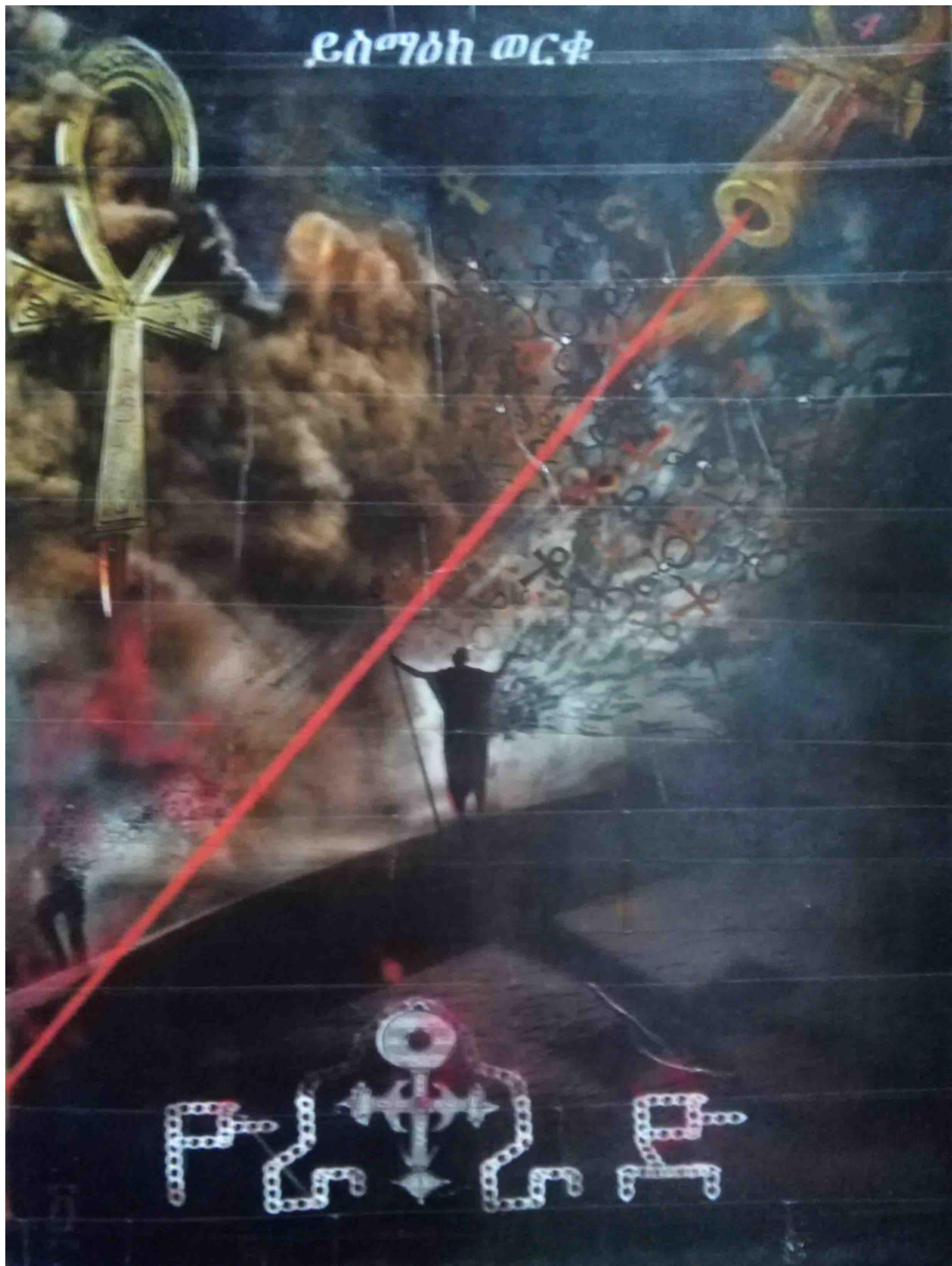


ይስግዕክ ወርቁ



የጎብኪ

የጎብኪ

Ethiopian Bookstore
t.me/etbookstore

ይስማሙ ወርቁ

አዲስ አበባ፡ ኢትዮጵያ፡ ቅርንጫፍ 9.90

መግለቢያ

ለአራተኛ ጊዜ ወደ ዴርቶጋዳ እንኳን በደህና መጣችሁ። ዴርቶጋዳ- ራማቶላራ- ዣንቶዣራ- ዮራቶራድ... ተከታታይ ልቦለዶች መሆናቸውን ለመጠቀም ያህል እንጂ በር ላይ ቆሜ የአንባቢዬን ጊዜ የመሻማት አላማ አልነበረኝም። በፈጣሪ እርዳታ እና በአንባቢዎቼ ድጋፍ የሻርረቱ ፍሰት ቀጥሏል። አራተኛው ሻርረትም እነሆ ወንዙን ተቀላቅሏል። በዚህ አጋጠሚ፣ እነዚህን ተከታታይ ሥራዎች ለመሥራት ስወጣ ስወርድ የማያልቅ ቅንነታቸውን ያልነፈጉኝን ወገኖችና በተለያዩ የመገናኛ ዜዴዎች ሙያዊ ሂሶችን የሰጡኝን አካላት ላመሰግን እወዳለሁ። በሌላ በኩል ግን ከሌላ አላማ በመነሳት ሥራዎቼን ጭቃ ለመቀባት ጊዜ የሚያባክኑትን አንዳንድ ወገኖች ልብ ይሰጣቸው ዘንድ እንድትፀልዩላቸው አንባቢዎቼን እማፀናለሁ። ይህን በዚህ ትተን ጊዜ ሳናባክን... ወደ ዮራቶራድ ለመብረር እያኮበኩብን ስለሆነ ቀበቷችሁን እንድታጠብቁ ትጠየቃለችሁ።

ይስማዕከ ወርቁ-ጳጳሩ 9.ኛ

ԻՓՆՓԹ

፩

ዳጋ ÷ ኢትዮጵያ

ሚራኝር በጠራው ጨረቃ ስር ለጥ ያለውን ሓይቅ ፈዘ በመመልከት ላይ ነው። መንፈቀ ሌሊት። በስተደቡብ ምሥራቅ ባለው የሰማይ ንፍቀ ክብብ የሚጎተት የደመና ባዘቶ ጨረቃዋን ለመዋጥ ይጣደፋል። ፀጥ ረጭ ያለው የዳጋ ደሴት አረንጓዴ ደበሎውን ተከናንቦ ጣና ሓይቅ ላይ ተኝቷል። ጣናም ራሱ፣ ሌሊት እንደሰው ለሽ ብሎ ይተኛና ጎሕ ሊቀድ ሲል ማንኮራፋት ይጀምራል። አንዳች የነፋስ ሽውታ ገሽሮ ማዕበሉን አስነስቶ ዛፍን እስኪያወርደው ድረስ እንዲህ ነው። ጣና፣ አንድ ነገር ገብቶት በሆዱ እያላወሰ የተኛ ሰው እንጂ ሚራኝር በልጅነቱ የተንቦራጨቀበት ውሃ አልመስልህ አለው።

የሚራኝርን ጥቁር ካፓርት ከወደ ሰሜን ምስራቅ የመጣ መጠነኛ ነፋስ ሲያወናጭፈው፣ ጨረቃው ውሃው ላይ የጣለውን ጥቁር ጥላውን አይቶ ወደ ጎላው ሸሸ። ውሃውን በጥላው እንቅስቃሴ ይቀሰቅሰው ይመስል። ውሃው ላይ

ወድቆ የቀረው የደፋው ጥቁር ባርኔጣ ጥላ ብቻ ነበር። በቀኝ
 እጁ ባርኔጣውን አነሳና የራሱን ጥላ ተመለከተ። ውሃው
 መስታውት ቢሆን ኖሮ በጥቁር ፀጉሩ ውስጥ እንደ ጭድ
 ተሰግስጎ የወረረውን ሽበት በተመለከተ ነበር። ሆኖም ይህን
 መገመት አላዳገተውም።

‘እንድ ለውጥ ሳይታይ በከንቱ እድሜህ አለቀ።’ ሲል
 የራሱ ሀሳብ በነገር ጠቅ አደረገው። ከልጅነቱ ጀምሮ
 በመዋተት ያሳለፈው ጊዜ ሁሉ ተራ በተራ ተደቀነበት። ከዚህ
 የሀሳብ ፍላግ ያድነው ይመስል ያወለቀውን ባርኔጣ መልሶ
 ራሱ ላይ ደፋውና ዓይኖቹን አሻግሮ ወደ ሓይቁ አድማስ
 ወረወራቸው። የሚጠባበቃት ጀልባ እስክትደርስ በመቸኮሉ
 የተነሳ፣ እንደ ልጅ ከውሃው ጋር በመጫዎቱ ራሱን
 ሳይታዘበው አልቀረም።

ጀልባዋ በታሰበው ጊዜ አልደረሰችም። ምናልባት አንድ አደጋ
 ተፈጥሮ ይሆናል የሚል ሥጋት አደረበት። በጥብቅ ምስጢር
 ለተልእኮ ከሳምንት በፊት የተሰማራችው ዴር33 በውስጧ
 ከያዘቻቸው አባላት ጋርም ሆነ ወደ ተገጠመላት መስመር
 የስልክ ግንኙነት እንዳያደርግ፣ በተሰጠ ጥብቅ ውሳኔ
 መሠረት ስልክ መደወል አይችልም እንጂ፣ ሚራኸር ስልኩን
 አስራ ከኪሱ ሲያወጣ ነበር። ሌሊቱ ከመገባደዱ በፊት ዳጋ
 መድረስ ያለባትን ጀልባ በመጠባበቅ ላይ እያለ ጥቁሩ የደመና

ክምር ጨረቃዋን ጎፋፈናት። ጎፋሱም ጨረቃዋን ያስጥል
 ይመስል ከደመናው ጋር ይፋለም ይዟል። ጣናም
 መንበጫበጩን ጀምሯል። ከዚህ የጎፋስና የደመና ንትርክ
 በጎላ የካሬያ ነጠብጣብ ሓይቁን እንደሚፈላ ሽሮ ጡቅ ጡቅ
 ያደርገው ገባ።

ሚራዥ ከጥጉ ካለው የደቅማ ዛፍ ሥር ለመጠለል
 በሞክርም ዝናቡ እየበረታ ሲመጣ ሊያድነው አልቻለም።
 በዚህ ቅፅበት በሓይቁ ላይ የሚንሳፈፍ ጭል ጭል የሚል
 ብርሃን የተመለከተ መሰለው። እየቆየም እየቀረበ መጣ።
 የዴር33 የፊት መብራት መሆኑን አልተጠራጠረም። ወደ
 ደማቅ ሰማያዊ የሚያደላው መብራት ለዚህ ማረጋገጫው
 ነው። የጀልባዋ መዘገየት ይጠባበቀው የነበረውን መርዶም
 ይሁን ብስራት ይበልጥ አናረበት። ከሓይቁ ዳርቻ መልህቋን
 እስክትጥል ድረስ ያለው ጊዜ ያመት ያህል የረዘመበት
 መሰለው።

ዴር33 ከዳጋ ደሴት በስተደቡብ በሚገኘው ድብቅ የዴርቶጋዳ
 ወደቧ መልህቋን ጥላ ቆመች። በዚህ ቅፅበት ሚራዥ የባትሪ
 ብርሃን ምልክት ሶስት ጊዜ ቦግ እልም በማድረግ ሰጠ።
 ከዴር33 የወረዱት አባላት ሚራዥ ምልክት ወደ ሰጠበት
 አቅጣጫ በፍጥነት እየተራመዱ መጡ።

ሚራሽኖ በጨለማው ውስጥ ወደርሱ የሚገሰገሱትን አባላት
 አለመገደላቸውን በመቁጠር አረጋገጠ። ከራኮስ፣ ማርዬ ዋቆ
 ማርዬ፣ ሳይፍ፣ ሜርዳ እና ጌራ ሁሉም በህይወት
 ተመልሰዋል። በአስፈሪ ፀጥታ ወደ ሚራሽኖ ቀረቡ። በብርዱ
 የተነሳ ይሁን አልያ በነሱ ፀጥታ ምክንያት የሚራሽኖ ከንፈር
 ተንቀጠቀጠ። የእጅ ባትሪውን አብርቶ ፊታቸውን
 ለመመልከት ሞክረ። ከሁሉም... የጌራ ፊት ያስፈራል።
 ጭጋ ወርታል። በሌሊቱ ቅዝቃዜ የተነሳ፣ ከአፋ
 የሚወጣው እስትንፋስ ሲጋራ የሚያጨስ ይመስል እንደገም
 ይትጎለጎላል።

"ሁሉም ነገር እያበቃለት ነው" አለ ጌራ ለሚራሽኖ
 ሰላምታ ሳያስቀድም። "ጋሙሶች ሁሉንም ነገር
 ደርሰውበታል። ታዲዎስ ኢያሱ ጉድ ሰርቶናል፤ ሁሉንም
 ነገር አብጠርጥሮ አስረድቷቸዋል።"

ሚራሽኖ አንገቱን ደፋና ስለ ታዲዎስ ኢያሱ ለማስታወስ
 ሞክረ። ታዲዎስ ኢያሱ፣ በገሽፍው አካል አዲስ አበባ ውስጥ
 የተቋቋመውን ጋሙስ የተሰኘ ቡድን እንዲመራ የተሰየመ
 መሆኑ በቅርቡ የተደረሰበት ጉዳይ ነው። ከአመታት በፊት
 ነገደር ከተማ ውስጥ መሸጎ የነበረውን የዴርቶጋዳ አባል
 ለመያዝ ጫና ደርሶ የነበረ ቢሆንም በደህንነት መስሪያ ቤቅ

ውስጥ ሰርጎ እንዲገባ በተደረገው ዳግማዊ በተባለ አባል ተማርኮ ተራራው ውስጥ ታሰር እንደነበር ይታወሳል። በተራራው ውስጥ በታሰረበት ወቅት የፍርድ ውሳኔ ሊሰጥበት ካለበቻልት ምክንያቶች ውስጥ አያና እና አክሎግ የተባሉት የዴርቶጋዳ ሰርጎ ገብ አባላት ይጠቀሳሉ። በመጨረሻም ተራራው በተከበበበት ወቅት ጦርነቱ ሲጀመር ታዲያስ ኢያሱን አስመልጠውታል። እሱን ወደ አዲስ አበባ ልከው፣ አክሎግ እና አያና፣ ኢንጂነር ሻጊዝን ለሲ.አይ.ኤው ወኪል ለሮበርት ጋሎ ሽጠው እየሄዱ ባሉበት ቅዕበት በዴርቶጋዳ አባላት ተደርሶባቸው መወገዳቸው ይታወቃል።

ሚራሻር የታዲያስ ኢያሱን ጉዳይ እያስታወሰ ቀና አለ። ቀደም ባሉት ጊዜያት የተሠሩ አንዳንድ አልባሌና ጥቃቅን ስህተቶች ምን ያህል ድርጅቱን ዋጋ እያስከፈሉት እንደሆነ አላጣውም።

“እሺ ቀጥል” አለ ሚራሻር ወደ ጌራ እየተመለከተ። ጌራ የሚራሻርን ትኩረት እስኪያገኝ እየተጠባበቀው ነበር።

“ተራራውን እንደገና ሰብረው ለመግባት በጥናት ላይ ከመሆናቸውም በተጨማሪ፣ ይህንን ተግባር ለመፈፀም በታዲያስ ኢያሱ መሪነት ተራራውን ሰንጥቀው ለመግባት ልዩ ስልጠና የተሰጣቸው ልዩ ኮማንዶዎች ትዕዛዝ በመጠበቅ

ላይ መሆናቸውን ደርሰንበታል። በታዲያው ሲሆኑ ለገሰ ጠቋሚነት፣ በደህንነት መስሪያ ቤቱ ውስጥ ሰርገው ገብተው የነበሩት የዴሞክራሲ አባላት በድብቅ እንዲሆንዱ ተደርገዋል። በዚህ ሰዓት ከአንድ አባል በስተቀር በደህንነት መስሪያ ቤቱ ውስጥ የሰረገ አባል የለንም። በጋሙስ ውስጥ የሚገኘው አባላችንም ምናልባት በቅርቡ ሊጠረጠር ይችል ይሆናል። በጥቅሉ ዴሞክራሲ እያበቃለት ነው። ካላቸው ዝግጅት እንደተረዳነው ለቀነው የመጣነውን ተራራ ሰብረው ለመግባት የሚያዳግታቸው አንዳች ነገር አይኖርም።”

ተራራውን ሰብረው መግባታቸው ብቻ ችግር ላያመጣ ይችላል። ምክንያቱም እኛ በዛ የለንም። ችግሩ ከተራራው ከርስ ምድር የሚነሳውን የምድር ውስጥ መንገድ ያገኙት እንደሆነ ነው። ካገኙት ውስጥ ለውስጥ ተገዘው እንደኛ በዳጋ መዘለቃቸው የማይቀር ነው።” ማርዬ ዋቆ ስጋቱን ለሚራሽ በተሻለ መንገድ ለመግለፅ ይበልጥ ተጠግቶ ተናገረና መልሶ ዝም አለ።

“በሌላ በኩል...” አለ ኪራኮስ ከሁለቱም ለስለስ ባለና ዝግ ባለ ድምፅ። ይህን ቀዝቀዝ ማለቱን ከአባቱ የወረሰው ነው ይላሉ- የዴሞክራሲ አባላት። አባቱ ድርጅቱን አሳልፈው ለጋሙስ ቢሸጡም በአባቱ ምክንያት ቁም አልተቋጠረበትም።

ከዛ ይልቅ በአባቱ ማስታወሻ ውስጥ የተገኙ ምስጢራትን ለድርጅቱ በመስጠቱ ከፍተኛ ያለ ቦታ ተችሮታል። ድርጅቱን ከውድመት የታደገ ጀግና ተብሎም ተወድሷል። ከጣቅርን ተራራ ከርሰ ምድር እስከ ዳጋ ደሴት የተዘረጋው የምድር ውስጥ መንገድ፣ ኪራኮስ የአባቱን ማስታወሻ ይዞ ባይደርስ ኖሮ ማንም ሊያገኘው እንደማይችል እያንዳንዱ የዴርቶጋዳ አባል ተገንዝቦታል። ሚራሻር ኪራኮስ ለመናገር በቃጣበት ቅፅበት ትዝ ያለው የታደጋቸው የአባቱ ማስታወሻ ነበር- የባኮስ ማስታወሻ። ከተራራው ካመለጡ በኋላ ኪራኮስ በስጦታ መልክ እንዳበረከተለት አሰታወሰ። ሆኖም ያንን ማስታወሻ እንደገና ገልጦ አለማዩቱ ራሱን እንዲታዘብ አደረገው።

“በሌላ በኩል...” ሲል ኪራኮስ እንደገና ንግግሩን ቀጠለ። “...የቀድሞው ሚኒስትር ከዲዎላ ሞት በኋላ ውሉ ጠፍቶበት የነበረውን ምስጢር እንደገና ማነፍነፍ ጀምሯል። የጋሙስ ዋና ሰው የሆነው ይህ ሚኒስትር፣ የሰጠመውን መርከብ አውጥቶ፣ በውስጡ በበርሜል እየተሞላ የተቀመጠውን ወርቅ ለማፈስ፣ ሞርሞሪዲኖ ከተባለው የጣሊያን ማፍያ ጋር በዳጋ አቅራቢያ በምትገኝ ትንሽ ደሴት ላይ ከትሞ እንደነበር የሚዘነጋ አይደለም። ሆኖም ዲዎላ የሚባል የዶን ሞርሞርዲኖ ተላላኪ ሞርሞርዲኖንና ጋሻጋጅግሬዎቹን ሲጨርስ ይህ ሚኒስትር አምልጧል። በኋላም እስከ ባህር ዳር ዲዎላን ይከታተል እንደነበር

ይታወቃል። ዲዎላ የሰጠመውን መርከብ ቁልፍ ፍንጭ
 እግኝቱ ወደ ጢስ አባይ ሲከንፍ ይህ ሚኒስትር የዲዎላ ዱካ
 ስለጠፋበት ፍለጋውን አቁሞ ነበር። አሁን ግን ለዘመናት
 ተቀብሮ የነበረው ምስጢር ወጥቷል። የሰጠመው መርከብ
 ቁልፍ የሆነው ካርታም የት እንዳለ ታውቋል። በመሆኑም
 ይህን መርከብ ከተቀበረበት ግራጋዴዎስ ለማውጣት
 የቀድሞው ሚኒስትር እና ታዴዎስ እቅድ ነድፈዋል። በዚህ
 እቅድ መሠረት፣ ሚራሽፍ ተይዞ የካርታውን ቁልፍ እንዲተፋ
 ይደረጋል። ብሎ ኪራኮስ ሚራሽፍን በጥምና ተመለከተው።

ሚራሽፍ ዓይኖቹን ኪራኮስ ላይ እንደተከለ አእምሮው በትዝታ
 የኋሊት ተወነጨፈ። ከሎሬት ፀጋዬ ገብረ መድህን ገብረ
 መድህን ግጥም እስከ ዲዎላ ግብግብ... ከሰቆቃዎ ጴጥሮስ
 ስንኞች እስከ የሎስ ምሰሶ ህቡዕ ምስጢር... ሁሉም ነገር
 ተራ በተራ ተደቀነበት።

“በወንዝ አፋፍ የትብት ሐረግ ቀንጃ አጣማጅ የደመና
 ዳስ ጢሎሽ መንጠልጠል አልፎ የሎስ ምሰሶ መቀነቻ ጥግ
 ለህንፃሽ ዲብ ታድሞ የእናቴን የኢትዮጵያን ብር 000
 አላጣም የሚለውና ከብዙ የስንኝ አባሮሽ ፍልሚያ በኋላ
 የተገኘው ምስጢር ታወሰው። አባይ... ሰባራ ድልድይ... የሎስ
 ምሰሶ... 000 የሚልና የ“ቶ” ቅርፅ የተቀረፀበት ድንጋይ...
 ዲዎላ... ግብግብ... የሚጥመለመል ወንዝ... የሾሎ አለቶች

ባለጉጥ መስተል... ቀይዋ ሳጥን... በቀይዋ ሳጥን ውስጥ ተጣጥፎ የተቀመጠ የብራና ገዕ... የሰጠመው መርከብ ካርታ... ይህ ሁሉ እንደ በእንደ ተሰትሮ ወደ ሚራኝር አእምሮ መጣ። ይህ ብቻ አይደለም፤ ከዲጋ ደሴት አቅራቢያ ሓይቁ ውስጥ አስጥመው አስተምጠውት የነበረው ሌክሰካባተር ዶዘርም ትዝ አለው።

“በሌላ በኩል...” አላች ሚሮዳ ሚራኝርን ከትዝታው አናጥባ። “በሌላ በኩል ኢንጂነር ሻጊዝንና ጥቁሩን ሳጥን ለመያዝ ከሮበርት ጋሎ ሞት በኋላ ሌላ ልዑክ አዲስ አበባ እንደሚገባ ታውቋል። የቀድሞው ሚኒስትር ከዚህ ልዑክ ጋር ለመነጋገር ተጠሮ ይዘዋል። ስለዚህ...”

“ስለዚህማ... የምናባክነው ጊዜ ሳይኖር ወደ ትክክለኛ ውሳኔ መድረስ አልብን።” ሳይፋ በደሴቱ ከርሰ ምድር ውስጥ ወደ ሚያስገባው መንገድ አመራ። ሌሎቹም ተከታተሉት። ሚራኝር ግን ባለበት ደንግዞ እንደቆመ ቀረ። የደረሱትን መርዶዎች በቅደም ተከተል ለማስቀመጥ አእምሮው ውኝንብር ውስጥ ገብቶ እንደ ቁቤ ይናጥ ጀመር።

፪

አዲስ አበባ፣ ኢትዮጵያ

በባኮስ ማስታወሻ ላይ ሰፍሮ ከተገኘ ወዲህ፣ ጋሙስ የሚባለው ምስጢራዊ ቡድን ምስጢሩ ገሀድ መውጣት ጀምሯል። የኪራኮስ አባት ባኮስ፣ የዚህን ምስጢራዊ ቡድን ጉድ ከስሙ ትርጓሜ ጀምረው መተንተናቸው ይታወቃል። በማስታወሻቸው ላይ ሰፍሮ እንደደተገኘው ጋሙስ ማለት በጥቅሉ ጎሽ ማለት ነው። ጎሽ፣ ቀንደ ሹል፣ ቀንደ ገላላ የሆነ የበረሃ እንስሳ ነው። ባኮስ እንደሚሉት "መልክ የበሬ ጠባዩ ያውራ" የሆነ እንስሳ።

በዚህ ጠላቱን ለመበቀል አንቱ በተሰኘ እንስሳ ስም በ1989 በገዢው ፓርቲ ጉምቱ ሰዎች የተቋቋመው ድርጅት ዋና አላማ "ጎሽ ለልጁ ስትል ተወጋች" እንዲሉ ለቆመለት አላማ እስከመጨረሻው የደም እንጥፍጣሬ መለገስ ነው። በቁጥር ዘጠኝ በሆኑ ሰዎች የተቋቋመ ይህ ድርጅት ገዢው ፓርቲ

በአንዳች አጋጣሚ ከተፈናጠጠበት የስልጣን ኮርቻው ላይ ቢንሸራተት፤ በጋሙስ ጥላ ሥር የተጠለሉት ሰዎች ያለ አንዳች እንቅፋት እንዲሸሹ የማድረግ፤ ያፈሩትን ንብረት በልዩ ልዩ መንገዶች ማሸሸ፤ ይህ አደጋ እስኪፈጠርም የአባላቱን ንብረት መጠበቅና ማስፋፋት፤ በተለያዩ ተጫራች ኩባንያዎች ስም ፕሮጀክቶችን ማካሄድ ነው። ከደህንነት መስሪያ ቤቱ ተሰውሮና ተነጥሎ በምስጢር የተቋቋመው ይህ ድርጅት አንዳንድ የሀሰት መረጃዎችን በማርቀቅ የገዥውን ፓርቲ ስልጣን የሚንቀንቁ እጆች እንዲሰበሰቡ ያደርጋል። በህቡዕ የሚደረጉ ሴራዎችን ያክሸፋል፤ ያጠፋል። ለአመፅ ይነሳሳሉ ብሎ የሚገምታቸውን የጦር ክፍሎችና አንዳንድ ለሆዴ አላድርም ብለው እጃቸውን እንደ ጸላጦስ የሚታጠቡ ባስልጣናትን በአይነ ቁራኛ ይቆጣጠራል፤ እንደ አስፈላጊነቱም ዞር ያደርጋል። በደህንነት መስሪያ ቤቱ እጅ የገቡ አንዳንድ መረጃዎችን ያጨናግፋል፤ የፀረ ስለላ መረቦችንም ይዘረጋል። በሌሎች ስውር እጆች የሚንቀሳቀሱ የባለስልጣናቱን ንግዶች በበላይነት በመቆጣጠር ምስጢራዊነታቸው እንዲጠበቅ ያደርጋል።

በግዙብ ማስታወሻ ላይ ሰፍሮ እንደተገኘው ጋሙስ አላማው ይህ ብቻ አይደለም። ለሥርዓቱ አስጊ ይሆናሉ ብሎ ያሰጣቸውን ኃይሎች ሁሉ ለመደምሰስ እንቅልፍ የለውም።

በሥልጣን ላይ ያሉ ሰዎችን ከፍተኛ ወንጀል በማሠራት ሥርዓቱን ከማገልገል በቀር ሌላ አማራጭ እንዳይኖራቸው ያደረጋል። በአፈንጋጩ ባኮስ ማስታወሻ ላይ ሰፍሮ እንደተገኘው ይህ ድርጅት በቢ.ሊ.ዮን የሚቆጠር ሀብት አፍርቷል። በተለያዩ የአለም አካባቢዎች ታላላቅ የንግድ ድርጅቶችን ከፍቷል። የዚህ ድርጅት ዋና መሥሪያ ቤት አዲስ አበባ ውስጥ ሆኖ በአማካሪ ድርጅት ሽፋን ሥራውን በትጋት ያከናውናል።

ስለዚህ ድርጅት መኖር፣ ምስጢሩ አፈትልኮ በዴርቶጋዳ ከፍተኛ አባላት እጅ እስኪገባ ድረስ ማንም አያውቅም ነበር። ጋሙስ እና ዴርቶጋዳ የሚያደርጉት ሥውር ጦርነት ከጊዜ ወደ ጊዜ እየተፋፋመ ቀጥሏል። ይህ ሀብት የጨለማ ውስጥ ጦርነት በጋሙስ ድል አድራጊነት ይጠናቀቅ ዘንድ የአንበሳውን ድርሻ ከወሰዱ ሰዎች መካከል ታዲያስ ኢያሱና በቅዕል ስሙ ኒቆ እየተባለ የሚጠራው የቀድሞ ሚኒስትር ነው። ኒቆ የሚለው ቅዕል ስም በማንና ስምን እንደተሰጠው ባይታወቅም አንዳንድ መላምቶች ግን ተመተዋል። ከመላምቶቹ ውስጥ ሚዛን የደፋው፣ “ኒቆ” “ኒቆዲሞስ” ከሚለው ስም የተቀነጨበ ምህፃረ ስም ነው የሚለው ነው። “ቀን ቀን ከጸላጦስ፣ ማታ ማታ ከኢያሱስ” ተብሎም ተተንትኗል። ከምሽቱ አራት ሰአት ተኩል ላይ፣ በቀጠሮው

መሆኒት፤ ታዲያስ ኢያሱ ወደ ኒቆ ቢሮ ገብቷል። በአክሱንና አያና ተራዳኢነት ከተራራው አምልጦ እናት ድርጅቱን ከተቀላቀለ ጊዜ ጀምሮ የኒቆ ልዩ እንክንባቤ አልተለየውም። ጋሙስ አክሱንና አያና ቢገደሉበትም በታዲያስ ማምለጥ ሳይዕናና አልቀረም። እንዲያውም የአክሱንና የአያና አገልግሎት ያበቃ መሰሎ ነበር። ሁለቱ ሰርጎ ገቦች ዴርቶጋዳ የመሸገቦትን ተራራ እና ውስጡ ያለውን ምስጢር ሁሉ ካቀበሉ በኋላ የቀራቸው ጉዳይ እንደሌለ ለኒቆ ግልፅ ከሆነለት ቆይቷል። ከዚህ ከኋላ የቀረው ጉዳይ ተራራውን በልዩ ኃይሎች ባልተጠበቀ ሰዓት ሰብሮ ገብቶ ዴርቶጋዳን እስከወዲያኛው ማውደም ብቻ እንደሆነ ኒቆ ከደመደመ ቆይቷል። ሆኖም ይህን አጥራሽን ለማካሄድ ካለፈው ስህተት የተገኙ ልምዶችንና እውቀቶችን መገምገም እንዳለበት ተረድቶታል። ከዚህም በተጨማሪ ድምሰሳው በሚካሄድበት ወቅት፣ በሚራሻር እጅ የሚገኘው የሰጠመው መርከብ ቁልፍ የሆነው ካርታ፣ ያለ አንዳች ብልሽት በእጁ መግባት እንዳለበት ያምናል።

ኒቆ ከአመታት በፊት አምልጦት የነበረው ምስጢር ውሉ ሰተት ብሎ ቢሮው ድረስ በመግባቱ ውስጡ በሐሲት እየተሞላ ደስታውን መደበቅ ባለመቻሉ ፈገግ አለ። ቢሮው ውስጥ ፈገግ ቢልም አእምሮው ግን ከራሱ ተነጥሎ

ወዳልፈው ጊዜ በረረ። በደቅ ደሴትና በዳጋ መካካል፣ በጉረር ወደብ አቅራቢያ ያለችውና የደሀ ሰው መዳፍ የምታክሰው ትንሽ ደሴት ድቅን አለችበት። በቀጠልም የዶን ሞርሞርዲኖ ድንኳን... የሚቀዱ መጠጦች ድምፅ... ከአሥራ አምስት አመታት በላይ የቆዩና የበሰሉ ውድ የወይን መጠጦች... የዶን ሞርሞርዲኖ ቡስኪ ሳቅና በተስፋ የተሞሉ ዓይኖች... ሁሉም ነገር አንድ በአንድ እየተሰተረ የትውስታ ማህደሩን ይወጥረው ጀመር። የዶን ሞርሞርዲኖ ቡስኪ በእርግጠኝነት የተሞሉ ዓይኖች የተመለከቱት መስለው። የሞርሞርዲኖ በቀይ ወይን የተሞላ ብርጭቆ “ቸርስ” ሊለው የተነሳ መሰለው። በዚህ ጊዜ በእውን እዛው ቦታ ያለ መሰለውና ባይ እጁን ብርጭቆ እንደያዘ አድርጎ አየር ላይ አንሳፈፈው።

“ኒቆ!” የሚለው የታዴዎስ ድምፅ ከህልም አለመሰያባትተው ብርጭቆውን የጣለው ያህል በድንጋጤ ክው አለ። “ምንው በሰላም ነው?”

“አ... አይ... በሰላም ነው...” ኒቆ ዓይኖቹን ቦግ እልም በማድግ ከህልም አለመለመንቃት ሞክረ። “ዶን ሞርሞርዲኖን አስታውሼ ነው።... ያ ባሪያ ነገሩን ሁሉ ባያበላሻሸው ኖሮ ለዘመናት ተቀብሮ የኖረው ሲላይ እስከ ዛሬ በእጃችን ይገባ ነበር።”

“ልክ ነበር... ሆኖም ‘ይዋል ይደር እንጂ አሁን የጅብ ናት’ እንዲሉ ሲሳዩ በመጨረሻ በእጃችን ሊገባ እኛን እየጠበቀ ለመሆኑ ጥርጥር የሌለው ጉዳይ ነው።” የታዴዎስ ህሊና ወደ ጣና ሓይቁ ጠለቀ። በበርሜል ተሞልቶ የተከመረውን ወርቅ ዛቀ።

“ህ!... እውነት ነው። የኛን እንጀራ ይሸበርራል እንጂ ማንም አይበላውም። ያ ዲዎላ የሚሉት ባሪያ ሁሉን ነገር ቢያሸበርረውም እንደ ሞርሞርዲኖ ቀይ ወይን የበለጠ ጣፍጦ ልናገኘው መቃረባችን እውን ሆኗል። ኒቆ የዲዎላ ገዕታ ተደቀነበት ከሰል የመሰለ ፊቱ ፍም የመሰለ ከንፈሩ ያችን ትንሽ ደሴት ሲያጋያት ኒቆ የራሱ ኮት በእሳት ተያይዞ ወደ ሄሊኮፕተሩ ሲሮጥ... ልዩ ጠባቂዎቹ ሲከላከሉት... ታየው። ከዚህ ልዩ ጠባቂዎቹ ውስጥ አንዱ የነበረው ታዴዎስ ኢያሱ ከፊት ለፊቱ ተቀምጧል። ባህር ዳር ውስጥ ዲዎላን ለመጨረሻ ጊዜ ያየው ይሄው ታዴዎስ ኢያሱ ነበር። “ያን እርጉም ባሪያ እስከ ዛሬ ድረስ ከአእምሮዩ አውጥቼ ልጥለው አልቻልኩም” ኒቆ ወደ ታዴዎስ ተመለከተ። “እርሳው! ከአሁን በኋላ ወደ ኋላ ማሰቡ ትርጉም የለውም። ወደ ፊት! ... ወደ ፊት ያለውን ብሩህ ጊዜ ማሰቡ ይሻላል። ጊዜም የለንም ክቡር ሚኒስትር።” ኒቆ ምንም እንኳ ሚኒስትር ሹመቱ ከተሻረ የቆዩ ቢሆንም ታዴዎስ ለምደበትም ይሁን አልያ አክብሮቱን ለመግለፅ “ክቡር ሚኒስትር” ይለዋል አልፎ

አልፎ። ምናልባትም ከሚኒስትርነቱ ሲነፃፀር የተሻለ ቦታ ላይ እንደተቀመጠም ሳያስብ አይቀርም። “ልክ ነው ታዴ... ” አለ ኒቆ ዛሬ ወደተገኘበት ፍሬ ነገር ለመግባት ማስታወሻውን እየገለጠ። ፀሀፊውና ሌሎች “የአማካሪ ድርጅቱ” ሠራተኞች እስኪወጡ በይዋል ያስቀመጡትን ጉዳይ በቅደም ተከተል ይወያዩበት ገቡ።

“ነገ ጠዋት ወደ ኮሎምቢያ ትብርና... ከዶን ቦናኖ ጋር ወርቁ የሚጓጓዝበትን መንገድ ትናጋገራለህ። ከአንድ ሳምንት በኋላ ወደዚህ ትመለስና ተራረውን ሰብረው የሚገቡትን ልዩ ኮማንዶዎች ይዘህ ወደ ጣቅርን ተራራ ትሄዳለህ። ይህ አፕሬሽን ፈጣን፣ ፋታ የማይሰጥና ጠላትን እንዳያስብ ጊዜ የማያደላድል ሆኖ እንደተጠናቀቀ ሚራኝር እስከ ሰጠመው መርከብ ካርታ ተይዞ እንዲቀርብልኝ ይደረጋል። ሌላው መረሳት የሌለበት ጉዳይ የኢንጂነሩና የጥቁር ሳፕን ጉዳይ ነው። ሁለቱም ተይዘው እንዲሰጡኝ ታደርጋለህ። እነዚህን ነገሮች በእጃችን ካስገባን በኋላ ቀጣዩ ነገር የገለባ ያህል ቀላል ነው።”

“ኒቆ... ነገሩን ይህን ያህል አቅለን ማዬት ያለብን አይመስለኝም። በእነሱ በኩል ያለውን ዝግጅት እንዳለፈው ጊዜ የሚያቀብለን ያለመኖሩ ጉዳይ ሊታሰብበት ይገባል።”

“ይህን ያህል የሚያሳስብ ጉዳይ አይደለም። ዋናው ትልቁ ጉዳይ ያለብትን ማወቅ ነው። ተራራውን ሰብረው

በሚገቡት ልዩ ኮማንዶዎቻችን ደግሞ መቶ በመቶ
 እተማመንባቸዋለሁ። ሰማይ ሰንጥቀው ካልወጡ በቀር ምድር
 ሰንጥቀው ካልቀሰጡ በቀር የትም ሊያመልጡን አይችሉም።”

“ምድርማ ሰንጥቀው ገብተዋል!” ታዲያስ ራገገ አለ።

“ተወው... መታብራቸውን ከመቆፈር ነው
 የገላገሉን።” ሁለቱም እርስ በእርስ ለረጅም ደቂቃዎች
 ዓይኖቻቸውን ተተካክለው ተያዩ።

፫

ዳጋ ÷ ኢትዮጵያ

የዳጋ ክርስ ምድር ውጥረት ነግሶበታል። ተራራውን ሰብሮ እንደገና ለመግባት ከተራራው የሚነሳውን የምድር ውስጥ መንገድ በመከተል ጠላቶቻቸው ዳጋ ደሴት ክርስ ምድር ድረስ ላለመዘለቃቸው ማንም እርግጠኛ ባለመሆኑ ቀፎው እንደተነሳ ንብ ሁሉም መተረማመሱ እንደቀጠለ ነው።

በዚህ ትርጉም መሀል የሚቀርብ ሀሳብ ሁሉ ነፋስ እንደነካው ደመና ከመበተን በቀር ከማንም ሊደርስ አልቻለም። በዚህ ሁሉ ትርጉም ውስጥ አንዳችም ሀሳብ ያልሰነዘረው ሚራዥ ብቻ ነበር። አእምሮው ውስጥ የሚተራመሰውን ሀሳብ ቅጥ ያስይዝለት ይመስል የምድር ውስጥ ዋሻውን እየተዘዋወረ ይመለከት ጀመር። የዳጋው የምድር ውስጥ ከተማ እንዳልነበር ሆኗል። ሚራዥ ከኒዮርክ በመጣበት ጊዜ አይቶ የተደመመበት ያ ሁሉ ቴክኖሎጂ አሁን የለም። ለምልክት

ያህል የቀረው አመድና ከሰል ብቻ ነው። የዋሻው ውስጥ ግድግዳ ከመሰነጣጠቁም በላይ በቃጠሎው ወቅት የገረፈው የእሳት ላንቃ እና ጥቁር ጢስ ጽልማሞት አልብሰውታል።

ሚራሽ፣ ወደ ውስጥ እየዘለቀ ሲሄድ የከሰሉ የሰው አጥንቶች፣ የመጸሀፍት ገጾች፣ በርሜሎችና ሌሎች ቁሳቁሶች እንዳልነበር ሆነው ተመለከተ። ከዚህ በላይ ማየት ባለመፈለጉ ቀደም ሲል ገዳሙ ውስጥ በቀሩ ሽማግሌዎች እንደገና እድሳት ወደተደረገለትና አሁን አባላት በሙሉ ተሰብስበው ወደ ሚነታረኩበት ክፍል ተመለሱ። ይህም ክፍል በሆን የሽማግሌዎቹን ጥረትና እንደገና መነሳሳት ለማድነቅ ካልሆነ በቀር የጥንት መልኩ አልመጣም። በቃጠሎው ወቅት የለበሰው ጥቀርሻ እንኳ ሙሉ በሙሉ አልተጠረገም። በየጥጋ ጥጉ የፋኖስ መብራቶች ባይሰቀሉ ኖሮ በዋሻ ውስጥ ይኖር የነበረውን የጥንቱን ሰው የዋሻ ውስጥ ህይወት ያስታውስ እንደሆነ እንጂ ሀገር ለመለወጥ ቴክኖሎጂን ታጥቀው የሚተረማመሱ ሳይንቲስቶች የኖሩበት አይመስልም።

ሚራሽ በፋኖሶቹ ብርሃን ላይ ዓይኖቹን ተክሎ እያሰላሰለ እያለ፣ ኢንጂነር ሻጊዝ ከኋላው መጥቶ ትክኛውን ቸብ ቸብ አደረገው። ዞር ብሎ ምንም ሳይናገር ተመለከተው። እያረጀ መሆኑን ፀጉሩ ማሳበቅ ጀምሯል። የራስ ፀጉሩ ገብስማ

መስጊል። ነጭና ጥቁር እኔ እበልጥ እኔ እበልጥ
 ይፋሰሙበታል። ምንም እንኳ ሎስ አላሞስ ውስጥ
 የተቀየረለት የገዢ ዶናልድ ሲሞን ፊት ቢሆንም ይኸው
 የተውሶ ፊቱም አልፎ አልፎ መስመር አርፎበታል የአድማ
 ድር እያደራበት። ሆኖም በፋኑሱ ብርሃን የሚታዩት ዓይኖቹ
 የጥንካሬንና የተስፋን ጨረር እስከ አሁን ይረጫሉ።

“ወንድም ሚራኸር...” በግድ ፈገግ ለማለት ሞከረ።
 ሁልጊዜም እንደዚህ ነው ሻጊዝ (ያሁኑ ገዢ ዶናልድ
 ሲሞን)። የትኛውንም ንግግር ከመጀመሩ በፊት ፈገግ ማለት
 ልማዱ ነው። በዚህ አስጨናቂ ጊዜ ፈገግ ለማለት በመቻሉ
 ሚራኸርን ሳይገርመው አልቀረም።

“...ሚራኸር... ምንድን ነው እንደዚህ ሳታስበው
 እንደጠነሰች ልጃገረድ መጨነቅ?... በጭንቀት የሚሆን ነገር
 አለ እንዴ?... በጭንቀት ጊዜ ከማባከን ያልሆነ ውሳኔ ወስኖ
 መፀፀት ይሻላል።”

“ያልሆነ ውሳኔ ራሱ እኮ የለም” አለ ሚራኸር
 የሚናገረው ያጣ ይመስል።

“እህ!...ውሳኔ የሌለው ነገርማ የለም። ምርጫ የሌለው
 ጉዳይማ የለም። ከእሳትና ከውሃ እንኳ እንዴን መምረጥ
 ይቻላል።” ሻጊዝ ፋኖሱን በአመልካች ጣቱ እየጠቆመ።
 “ይህንን የፋኖስ ብርሃን እየተመለከትክ ሳይህ ድቅድቅ
 የመሰለውን ጨለማ ሰንጥቃ የምትመጣ አንዳች የተስፋ

ብልጭታ የመጣችልህ መስሎኝ ነበር። ይህቺ የፋናስ ብርሃን የምታመለክተው ይህንኑ ነው። እንከዛሬ ከተወጣነው ፈተና የበለጠ አልገጠመንም። “እስከዛሬ እኮ ቢያንስ መቀመጫ በታ እንኳ ነበረን። አሁን ግን እንደምታዩው ነው። ለጊዜው እዚህ ዋሻ ውስጥ ተጠለልን እንጂ የመጣንበትን ዱካ እየረገጠ ጠረናችንን እያነፈነፈ የሚገሰግሰው ጠላታችን መዳፍ ውስጥ አስገብቶ ሊጨምቀን እየተጣደፈ ነው።”

“ሚራኝር... ይህንንማ ማንኛችንም እናውቃለን።” ኪራኮስ መጥቶ ውርክባቸውን ሲያዳምጥ ከቆዩ በኋላ ሀሳቡን ሰነዘረ። “አዎ ጠላቶቻችን ወደኛ እየገሰገሱ ናቸው። ጥያቄው እኛም ወደ ነሱ እንገስግስባቸው ወይስ እንሸሻቸው ነው።”

“ለመሸሽ ለመሸሽማ፣ ቆሞ ማቅማማትን ምን አመጣው? እንሸሽ ብንልስ ይህን ሁሉ ህዝብ ይዘን በምን እንሸሻለን? ህፃናቱንና ሽማግሌዎቹን ለማን ሰጥተን እንሸሻለን? ፕሮፌሰር በርናባስን ጨምሮ ከማርጂታቸው የተነሳ የረሱና የጃጃ ሽማግሌዎችን ይዘን የት መሸሽ እንችላለን?” በዚህ መሀል በሚራኝር አእምሮ ውስጥ የሎሬት ፀጋዬ ገብረ መድህን ስንኝ ጥልቅ አለ።... ‘እጠለልበት ጥግ አጣሁ’ ይህን ስንኝ ሲያስታውስ የኪራኮስን አባት ማስታወሻም አብሮ ትዝ አለው። “ይልቅስ የአባትህን ማስታወሻ ብንመረምር ሳይሻል አይቀርም ምናልባት እዛ ውስጥ አንዳች ፍንጭ ልናገኝ እንችላለን።”

“ሲጳራና ሜሮዳ ሲያገላበጡት ነበር ያደሩት።
ያገኙበት ነገር ያለ አይመስለኝም” አለ ኪራኮስ በአባቱ
ማስታወሻ ተስፋ ቆርጠ።

“ለማንኛውም ሁላችንም ብናዩው ሳይሻል አይቀርም።
ለአንዱ የተደበቀበት ለሌላው ሲገለጥለት ይችላል።” ብሎ
ሜራኸ ሜሮዳና ሲጳራ ወዳሉበት ክፍል ሲያመራ ሁሉም
ተከታትለውት ሄዱ።

ታ
አ
ሰ
አ
አ
በ
ይ
ኮ
ይ
ታ
አ
አ
የ

ዕ

ቦጎታ ÷ ኮሎምቢያ

ታዲዎስ ኢያሱ የተሳፈረበት አውሮፕላን፣ በኢልዶራዶ አውሮፕላን ጣቢያ ለማረፍ በማንገርቡብ ላይ ነው። በቦጎታ ሰማይ ላይ የሚንሳፈራው ይህ ግዙፍ አውሮፕላን ከአዲስ አበባው ቦሌ አውሮፕላን ጣቢያ ከተነሳ ሶስት ሰአት ከአርባ አምስት ደቂቃ ሆኖታል። በሰላሳ ስምንት ሺህ ጫማ ክፍታና በዘጠኝ መቶ አርባ አምስት ሜትር በሰዓት አማካይ ፍጥነት ይውዘዝዝግ የነበረው ይህ ግዙፍ አውሮፕላን፣ ያለ አንዳች ኮቭታ በኢልዶራዶ ማኮብብቢያ ላይ በማረፍ እንዳውራ ዶሮ ይንደረደር ጀመር።

ታዲዎስ ኢያሱ፣ በዚህ ኢልዶራዶ በተባለው ግዙፍ አውሮፕላን ጣቢያ ሲያርፍ ይህ የመጀሪያው አይደለም፣ እንደውሃ ቀጂ ተመላልሶበታል። ይህም ብቻ አይደለም የቦጎታን መንደሮች የእጁ መዳፍ ያህል ያውቃቸዋል።

አቀማመጣቸውን ብቻ ሳይሆን ታሪካቸውን ሳይቀር አንድ በአንድ ያውቀዋል። ከሁሉም የሚመስጠው ግን ኢልዶራዶ የሚለው ስያሜ ነው። ለምን እንደሆነ ይገባዋል።

ኢልዶራዶ በጥንት የኮሎምቢያ ጎሳዎች የወርቅ ተራራ የሚል ስያሜ ያለውና በወርቅና በኢምራልድ የክበረ ተራራ እንደሆነ በአፈ ታሪክ የሚነገርለት ተራራ ነው። የእስፔን ወራሪዎች የዚህን ተራራ አፈ ታሪክ ባይሰሙ ኖሮ ኮሎምቢያን አይወሩም ነበር ተብሎም ይነገራል። ይህ የሆነው ኮሎምቢያ በአሳሹ ክርስቶፎር ኮሎምቦስ ስም ከመሰየሟ በፊት ነው።

ኮሎምቢያን ኮሎምቦስ በእግሩ ባይረገግትም በስሙ ተጠርታለች። በእግሩ ረገጦ ያስረገግት የክርስቶፎር ኮሎምቦስ ተከታይና አጋር የነበረው አሎንሶ አጆዳ የተባለ ቃኚ ነው። በጥንታዊያን ነዋሪዎቿ የኢንካ እና የአዜቴክ ቅይጥ ስልጣኔ ብቻም ሳይሆን፣ በኢምራልድና በወርቅ በደመቀው ኢልዶራዶ ተራራ ተደንቆ ኮሎምቢያን በእስፔን ወራሪዎች እንደ ዘመሚት መንጋ ከእግር እስከ ራሷ ያብሰክሰከባት አሎንሶ አጆዳ ነው።

ነዚህ ግን የእስፔን ወራሪዎች በወርቅ የነደደውን የኢልዶራዶን ተራራ እንደ ቋመጡለት አላገኙትም።

የጠበቃቸው ለፊ. ታሪክ ነጠር። እንደ ለዜጎችና ሊንግዎች በቁጥር ብዙ ያልሆኑትና ሙስካ ተብለው የሚጠሩት ጎሳዎች ለፊ. ታሪክ ነጠር ለካ. ሊልዶራዶ። በዚህ ለፊ. ታሪክ መሠረትም የሊልዶራዶ ተራራ የጠፋው፣ ጥንታውያን ነዋሪዎች፣ የእስፔን ወራሪዎች ከሚዘርፉት ብለው ተራራውን እየቆነጠሩ ወደ ተቀደሱ ወሃዎች ወርውረውት ነው።

የእስፔን ወራሪዎች የሙስካ ተራት የሆነውን ሊልዶራዶን ባያገኙትም ያገኙትን ለቃቅመው፣ የህዝቡን ስልጣኔ አጥፍተው፣ ህዝቡን በራሳቸው ሥራት በነገድና በጎሳ ከፋፍለው፣ የጥንቷን “ባካታ”- “ቦጎታ” ብለው ከተቱ። በዚህ ብቻም አላበቁ። ነዋሪዎችን ጎሳዎች ይበልጥ ለመቆጣጠርና የባርነት መንፈስ ለማጋባትም አያሌ ጥቁር ባሪያዎችን ከአፍሪካ አግዘው በለያቸው ላይ አሰፈሩባቸው። ከዚህም የተነሳ የቦጎታ ብቻም ሳይሆን የኮሎምቢያ ህዝብ ቅይጥ መልክ አለው። ከእስፔን ወራሪዎች፣ ከአፍሪካ ጥቁሮችና ከጥንት ጎሳዎች መልኩን የወረሰ ድፍርስርስ። ክልስልስ።

እ.ኤ.አ በ1812 ግብርና ታክሱ ናላውን እያዘረው ሲመጣ ሲሞን ቦሊቫር በተባለ ጀግና እየተመራ የኮሎምቢያ ህዝብ በስመ ኮሎምቦስ የመጣበትን ወራሪ ዓይንህ ላፈር ብሎ በመፋለም፣ ከአያሌ ግብግብ በኋላ ቦጎታን ተቆጣጠረ። ህዝቡ

የድል ዕዋውን ቢያነሳም ወራሪው ኃይል ኮሎምቢያን የአደንዛኻዩ እፅ ማሳ በማድረግ በእጅ አዙር ያደነዝዛት ጀመር። ይህ ብቻም አይደለም፤ ኮሎምቢያ የዝነኛ አለም አቀፍ ማፍያዎች መነካሪያ ሆነች።

በተለይም በ1980ዎቹ እነ ኢስኮባር የተባሉ ማፍያዎች ሀገሪቷን በእጅ አዙር ያሾሯት ጀመር። ዘጠና በመቶ የሆነው የአለማችን የኮከይን ምርት የሚታረኩት ምድርም ሆነች- የእፅ ማሳዋ ኮሎምቢያ። ኢስኮባርና ጆሌዎቹ በቅንጦትና በመንፈላሰስ ከመኖራቸውም በላይ የራሳቸውን የፖለቲካ ፓርቲ በመመስረት ዓይናቸውን በጨው አጥበው የኮንግረሱን አያሌ ቦታዎች ተቆጣጠሩ። ሆኖም የኮሎምቢያ መንግሥት የአደንዛኻዩ እፅ ንግድን ለመቆጣጠር ዘመቻ በመክፈቱ ኢስኮባርና የመንግሥት ባለሥልጣናት ዓይንና ናጫ ሆኑ። የኢስኮባር ሰዎች የመንግሥት ባለስልጣናትን አይቀጡ ቅጣት ከመቅጣታቸው በፊት ለመደራደር ሞክረው ነበር። እንዲያውም የኮሎምቢያን ብድር በሙሉ እንክፈል ሲሉም ሀሳብ አቅርበው ነበር በመንግሥት ተቀባይነት አላገኘም እንጂ። አሻፈረኝ ያሉት የመንግሥት ባለስልጣናትም በኢስኮባር ሰዎች በየጥሻቸው የሞት ዕዋቸውን ይጎነጩ ጀመር። በጎላ ላይ ኢስኮባርን ለማለዘብ መንግሥት ድርድር በመጀመሩ ጦርነቱ ጋብ ብሎ ነበር። በዚህ ድርድር

የተዘነጋው ኢስኮባር እ.ኤ.አ በ1993 ሲገደል ነበር በሁሉም ቢያ
 እዳዲስ ዶኖች ብቅ ያሉት። ከመሞቱ በፊት የኢስኮባር
 ጀሌዎች የነበሩት ማፍያዎች ለየግል ጥቅማቸው መሯሯጥ
 ይጀምራሉ።

ከእነዚህ የቀድሞ የኢስኮባር ካፖ ዲካፒዎች መካከል
 የሲሲ.ሊ.ው ዶን ሞርሞርዲኖ ቡስኪ አንዱ ነበር። እሱም
 በበኩሉ የራሱን ማሳ ለማስከበር ሠራዊቱን አደራጀ። ፓፓ
 ቦናኖን የመሳሰሉ አደገኛ ማፍያዎች ጠንካራ ክንዶቹ ስለነበሩ
 ሞርሞርዲኖ በዚህ በኩል አልተቸገረም ነበር።

ዶን ሞርሞርዲኖ ኢትዮጵያ ውስጥ በራሱ አሽከር በሆነውና
 ዲዎላ በተባለ ጥቁር ጀሌው ባልተጠበቀ መልኩ ከተገደለ
 በኋላ ነበር- ቦናኖ የተባለው የዶን ሞርሞርዲኖ የቀድሞ
 ጥብቅ ወዳጅ ኮሎምቢያ ውስጥ የሚገኘውን የእፅ ማሳ
 ያለማንም ጣልቃ ገብነት የወረሰው።

የዶን ቦናኖ ሰዎች፣ ዛሬ የሚቀበሉት አንድ ኢትዮጵያዊ ሰው
 የዶን ሞርሞርዲኖን አሟሟት ምስጢር ብቻም ሳይሆን፣
 እንደ ኢልዶራዶ ተራራ በወርቅ የከበረውን ሓይቅ ምስጢርም
 ለማቀበል እንደ ቋመጠ ያውቃሉ። ይህም የሆነው አስቀድሞ
 ኒቆ የተባለ አለቃው ጉዳዩን ለዶን ቦናኖ በማስጨበጡ ነው።

ታዲያስ ኢያሱ፣ አነሱተኛ ሻንጣውን እየጎተተ ከኢልዲራዲ አውሮፕላን ማረፊያ ጣቢያ ከመውጣቱ ነበር የደን ቦናኖ ሰዎች አስቀድሞ የተነገረውን ምልክት ያሳዩት። ምልክቱ እጅግ ቀላልና ግልፅ ነበር። ገና ከኢትዮጵያ ሲነሳ እንደተነገረው አንድ ቀይ ባርኔጣ የለበሰ ሰው ጥቁር ማርቸዲስ መኪና ተደገፎ ሲያጨስ ይጠብቀው ነበር። መልእክተኛውም የአውሮፕላኑን መድረሻ ሰዓትና ጣቢያው ውስጥ የሚፈጀውን ጊዜ ጠንቅቆ ስለሚያውቅ አንድ ደቂቃ ሳያዛን፣ ጥቁር ማርቸዲሱን ተደገፎ፣ ቀይ ባርኔጣው አንከርፍፎ ሲጋራውን እየላፈ ጠበቀው።

ታዲያስ አላቅማማም። ቀይ ባርኔጣ ደፍቶ ወደ ቆመው ግዙፍ ሰው አመራ። ፈገግ ሲል፣ ከቀይ ድዳ ያመለጡ ጥርሶቹ ከመወየባቸው የተነሳ ሲያኝክባቸው ሳይሆን ሲያኝክባቸው የኖረ አስመስለውታል።

“ጎንዛሎ” ሲል እጁን ዘረጋለት። “ታደ” በማለት “ደ”ን በማላላት አፀፋውን መለሰ። “ታዲያስ” የሚለው ስሙ ስለሚከብዳቸው እነ ቦናኖ ያወጡለት ስም ነው- “ታደ”።

“ወደ ቦጎታ እንኳን ደህና መጣህ”

“እንኳን ደህና ቆያችሁኝ።” የሁለታቸውም እንግሊዝኛ አነጋገር፣ በቋንቋው ላይ ቁም የቋጠሩ ይመስል።

ሲናገሩ ቃላቶቹን የሚቆረጥሟቸው እንጂ የሚጠቀሟቸው አይመስሉም።

ጠቡም ንግግር የለም። ታዲዎስ አያሱ ወደ ጥቁሩ ማርቼዲስ እንደገባ ባለቀይ ባርኔጣው ጎንዛሎ የቦጎታን ከተማ ምስራቃዊ አቅጣጫ ይዞ መክነፍ ጀመረ። ከመኪናው በኋላ መቀመጫ ለታዲዎስ ምንም ስላምታ ያልሰጡ ሁለት ሰዎች ጥቋቁር መነፅር ደንቅረው ተቀምጠዋል። ከግዝፈታቸው የተነሳ የኋላኛው መቀመጫ ከዚህ ጉዞ በኋላ ዱቄት የሚሆን ይመስላል።

ጎንዛሎ፣ የስንኑ መድፊያ ሳብዕ የበዛበት የአስፔን መብቃ ከጋቢናው ለቆ ሲጋራውን ይቦልቃል። ወደ ሺላ ደ ሌይቫ መንደር የሚደረገው የሶስት ሰዓታት ጎዞ “ታዶ” ን ይገፋው ዘንድም ሲጋራ ጋበዘው። ወድ ሲጋራ ቢይዝም የጎንዛሎን ግብዣ ተቀብሎ ያትጎለገለው ጀመር።

የኮሎምቢያ ጀግኖች ከአስፔን ወራሪዎች ነፃነታቸውን ለማስመለስ የተዋደቁበትን የቦያካ ድልድይ አቋርጠው ወደ ታሪካዊቷ የቅኝ ግዛት መንደር ሺላ ደ ሌይቫ አደባባይ እስኪደርሱ ድረስ ጎንዛሎ እና ታዶ ያጤሱት ሲጋራ የመኪናዋን ጠረን ውጧት ነበር።

ከመንደሩ መሀል ያለውን አደባባይ ዞረው ወደ ደቡባዊ
 ምስራቅ አቅጣጫ የሚወስደውን ቀጭን መንገድ ከያዙ በኋላ፣
 ጥንታዊ የድንጋይ ንጣፍ እንደ ሥጋጃ ከተነጠፈላት የሺላ ደ
 ሌይሻን መንደር ወጣ ብሎ ወደ ሚገኘው የደን ቦናኖ ግቢ
 አመሩ።

፭

ዳጋ ÷ ኢትዮጵያ

ሁሉም ተንጋግተው ሲጻሩና ሜሮዳ የኪራኮስን አባት ማስታወሻ ወደ ሚያነቡበት ክፍል ሲገቡ፣ ሲጻሩና ሜሮዳ ማስታወሻውን ዘግተው ተፋጠው ነበር።

“ምንም ፍንጭ አላገኛችሁም?” ሚራሻር ዘግተው ያስቀመጡትን ማስታወሻ እያነሳ ጠየቃቸው።

“ከፍንዳታው የተረፉ ስንት ሰዎች ነበሩ?” ሲጻሩ ሚራሻርን እየተመለከተች ጠየቀችው። ቁሳሏ ጠግንሏ። ተጠቅሎበት የነበረው ፋሻም ተፈቷል። ህፃኑን ገንጊዳ ታቅፎ ዓይን ዓይኑን ይመለከተዋል።

“እኔ እንደማውቀው እኔ፣ አንቺ፣ ሜሮዳ፣ ገንጊዳ፣ ጌራ፣...” ጣቱን ከንፈሩ ላይ ጣል አድርጎ በዚህ በዳጋ ክርሰ ምድር ውስጥ በተፈጠረው ፍንዳታ ወቅት የተረፈ ሌላ ሰው ይኖር እንደሆነ አስታወሰ። አባቱ አባ ገንጋብሩ የእሳቱ ላንቃ አንደዋጣቸው ያሳታውሳል።

“ሌላ የተረፈ... ዲዎላ ነበር እሱም ሰባራ ድልድይ ሞቷል። ሌላ... ማን ሊኖር ይችላል።”

“በባኮስ ማስታወሻ ውስጥ እንደሰፈረው ከሆነ ጥቂት አባላት፣ ከፍንዳታው ተርፈዋል። እነሱም የምድር ውስጥ ከተማ በእሳት ሲጋይ ወደ ውስጥ ሳይገቡ በደሴቱ ላይ የተለያዩ ተግባራትን ሲያካሂዱ የነበሩት ናቸው። ለምሳሌ እኛ ከጣቅርን ተራራ ስንመጣ ይህን ዋሻ በተወሰነ መልኩ ሲጠገኑ ያገኛናቸው መነኮሳት ከተረፉት ውስጥ ናቸው።

ሚራሽ፣ አላስጨረሳትም፣ ወደ ውጭ ወጣና የተቀበሏቸውን መነኮሳት ሰብስቦ በሌላኛው ክፍል ውስጥ ይጠይቅ ጀመር።

“ለመሆኑ ስንቶቻችሁ ናችሁ በፍንዳታው ወቅት የነበራችሁ?”

“ይቅርታ ልጄ...” አሉ አንድ አዛውንት መነኮሴ እጃቸውን አውጥተው። በእድሜ መግፋት የተነሳ ድምፃቸው እንዳልተወጠረ የበገና ክር ሲር ሲር ይላል።

“ስድስት ያህል ነበርን። ስድስታችንም ይህ የምድር ውስጥ ከተማ ከመቃጠሉ በፊት በአባትህ በአባ ገርንበሩ ተዕዛዝ መሠረት ወደ ደቅ ደሴት ተልክን በሥራ ላይ ነበርን። ስንመለስ የጠበቀን እንደ ገሀንም በእሳት የጋመ ዋሻ ነበር።” ድምፃቸው ይላሉን ተናነቃቸው። የሞጫሞጫ ዓይኖቻቸው በዕንባ ተሸፈኑ።

“ምናሉ... አብረን በነደድን ናር!... እኔ ልክሰልላቸው!... እ... እ... እኔ ልሰብሰብላቸው... እ...”

ሌሎችም እንባ እንደ ጠበል የታደሉ ይመስል እንገታቸውን ደፍተው ያለቅሱ ጀመር።

“ለመሆኑ...” ሚራኝር የተፈጠረውን ነገር ስሜቱን ቢነካውም ለቅሶውን ለማረጋገጥ ሲል ሌላ ጥያቄ ሊያስከትል ታገለ። “ለመሆኑ አሁን ስንቶቻችሁ ናችሁ በህይወት ያላችሁት?”

“በህይወት አልክ ልጄ በህይወት?!” አሉ ሌላኛው እድሜ እንደ ቋጥኝ የተጫናቸው መነኩሴ። “ያለ ተስፋና ያለ ህልም- የሚንቀሳቀስ በድን እንጂ ህይወት አለውን?... የለንም እንጂ የለንም።”

“ማለቱ...”

“አለን ከተባልን በዛ ወቅት ካልተቃጠልነው ከስድስታችን ውስጥ አራት ቀርተናል። ሁለቱ አባቶች ዘግተዋል።”

“ዘግተዋል?!”

“አዎ ልጄ... ከአኛ የተሻሉት እነርሱ ነበሩ። ከቃጠሎው በኋላ ከሰው ጋር መነጋገር አቆሙ። ስሜታቸው በጠና ተነካ። አንደኛው አባ ኤስድሮስ እድሜአቸውም በገዳሙ ውስጥም ለረጅም ጊዜ ያገለገሉ ነበሩና ዘጉ። አንዳኛው አባ አልፋ ግን እድሜአቸውም ገና ስለነበር የአባ ኤስድሮስ አገልጋይ ሆነው ጥቂት ቆይተው ነበር።

“ከቆዩ በኋላስ?” ሚራሻኸ አባ አልፋ የተባሉት መነኩሴ ከአባቱ ከአባ ገርንበሩ ጋር ጥብቅ ግንኙነት ያላቸውና ምስጢረኛም እንደነበሩ ስለሚያውቅ እርሳቸው በሀይወት እንዲኖሩ በልቡ ተማፀነ።

“አልፋ የት እንደ ደረሱ አይታወቅም። ስለ እርሳቸው ሊያውቁ የሚችሉት አባ ኤስድሮስ ብቻ ናቸው።”

“አልፋ... አልፋ... አልፋ...” ሲጻራና ሚሮዳ ይህን ስም በባኮስ ማስታወሻ ውስጥ ያዩት መስጊቸው ከሚራሻ ጎላ ሆነው እርስ በእርስ ተንሾካሾኩ።

“አባ ኤስድሮስን ማግኘት አንችልም ታዲያ...” ሚራሻኸ በእድሜ የገፉትን መነኩሴ አፋጠጣቸው።

መነኩሴው ፈገግ አሉና “እያወከው ልጅ? የአባ ገርንበሩ ልጅ ሆነህ እንዴት ይህ ይጠፋሃል?!” ሲሉ ጥያቄውን በጥያቄ መለሱለት። “የዘጋ መነኩሴ እኮ ማንንም አያናግርም። እንኳንስ ከሌላ ሰው ጋር ለነፍሱ መያዣ በቀን አንዴ ብቻ ጭብጥ ጥሬና ጡብታ ውሃ በሸንቁር የሚያቀብለውን አገልጋዩን እንኳን አያናግርም።”

ሁሉም በፀጥታ ተዋጡ። ሚራሻኸ ወደ ጎላው ዞር ሰያይ ከጀርባው የቆሙት አባላት በሙሉ ፊታቸው ከመቅፅበት ጠውልጎ ተመለከተ።

ሚራዥ ጊዜ ማባከን አልፏል። በፍጥነት ጥቂት ሰዎችን ብቻ ከብዙሃኑ ውስጥ መርጦ ወደ ሌላ ክፍል እንዲከተሉት አደረገ። ገናንጊዳ፣ ኮራኮስ፣ ማርዬ ዋቆ ማርዬ፣ ጌራ፣ ሲጳራ፣ ሜሮዳ፣ ሳደፍ እና ሻጊዝ ብቻ ነበሩ ለስብሰባ የተጠሩት። ገና ገብተው ከመቀመጣቸው ነበር ሚራዥ ለምክክር መነሻ የሆነውን ጥያቄ ያስከተለው።

“አሁን ከሁላችንም ሀሳብ እንዲዋጣ የምፈልገው የዘገታውን መነኩሴ እንዴት ማናገር እንደ ምንችል መላ የሚል እንዲሆን ነው። ከማን ልጀምር... እሽ ሻጊዝ...”

“በገዳማዊነት... አንተ ከሁላችንም የተሻለ እውቀት እንዳለህ ጥርጥር የሌለው ጉዳይ ነው። እንደኔ እኒህን የዘገ መነኩሴ ማናገር የሚቻል አይመስለኝም። የጋለ ብረት በአፋቸው ብንሰድባቸው እንኳ የሚናገሩ አይመስለኝም።” ብሎ ሻጊዝ ዝም አለ።

“እኔም የምስማማው በሻጊዝ ሀሳብ ነው።” ሲል ጌራ ተከተለ። “አባ ኤስድሮስን አውቃቸዋለሁ። ከአላማቸው ንቅንቅ የሚሉ ሰው አይደሉም። እኛ እናናግረዎት ብንል፣ ሰይጣን ሊፈትነኝ እነሱን ተመስሎ መጣ ብለው እርፍ ነው የሚሉት። በመሆኑም ሰይጣናት ሊፈትኗቸው ስለመጡ ውጊያቸውን ይበልጥ በማጠናከር ላይ ብቻ ያተኩራሉ። ሰይጣናቱ ሊፈትኗቸው ስለመጡ ፈጣሪ ፅናታቸው ለመገምገምና ለተሻለ ክብር እንዳጫቸው ከመገመት በቀር

ለእኛ አዎንታዊ ምላሽ ይሰጠናል ብዬ ማሰብ ይቻላል።
ሲል ገራም ይመደመ።

“እንደ እንደኔ ሲጻራና ማርዳ ባባሳን ማስታወሻ
ውስጥ ስለ አልፋ አገኘነው ያሉት ጥቅስ ቢመረመር ሳይሻል
አይቀርም።” ዣንጊዳ የሚወረወረው ሀሳብ ይህ ብቻ ነበር።
ወዲያው ሲጻራ የባሳንን ማስታወሻ ከፍታ ስለ አልፋ
ያገኙትን ጥቅስ አነበበች።

“በዚህ ማስታወሻ ውስጥ የሚጠቡት አስማት መሰል
ቃላት ቢሆኑም ስለ አልፋ የተፃፈው ግን በግዕዝ ቋንቋ ነው።
እሱም አንድ አረፍተ ነገር ብቻ ሲሆን “አልፋ የአምር ባህቲቱ
የሚል ነው።” ብላ ማስታወሻውን ከደነች።

“ይህ እኮ ታዲያ ግልፅ ነው” አለ ሚራሻ
ማስታወሻውን ተቀብሎ ጥቅሱን ከመረመረ ብሏል። “አልፋ
ብቻ የአምር ባህቲቱ ማለት- አልፋ ብቻ ያውቃል- ማለት
ነው።”

“ምንድን ነው አልፋ ብቻውን የሚያውቀው ነገር?
ማርዳ ማስታወሻውን ተቀብላ ደጋግማ ተመለከተች።
በግዕዝና በአማርኛ የተፃፈው ይህ ማስታወሻ ሌሎች አስማት
መሰል ቃላትም እንደለማኝ ቆሎ ተሸባልከውበታል። ማርዳ
ግዕዝ ባታውቅም ከተተረጎመላት በኋላ- አልፋ የአምር
ባህቲቱ ከሚለው አረፍተ ነገር ላይ አፈጠጠች።

“አልፋ ብቻውን የሚያውቀው ነገር ማለት አልፋ ብቻውን የሚያውቀው ነገር ነው። አልፋ የሚያውቀውን ለማወቅ አልፋን ራሱን መጠየቅ ብቻ ነው።” ሚራኝር ሁሉንም ተራ በተራ እየተመለከተ ተናገረ።

“ስለዚህ...” ሳዶና ለመጀመሪያ ጊዜ ተነፈሰ።

“ስለዚህም አልፋ ያለበትን ቦታ የሚያውቁትን አባ ኤስድርስን መጠየቅ ነው።” ሚራኝር አሁንም በመጀመሪያ ሀሳቡ ፀና።

“አይቻልም እንጂ ቢቻልም ኖር...” ማርዬ ዋቆ ማርዬ ነገሩ አዙሪት ሲሆንበት ፈገግ አለ።

“ይህን ለእኔ ተውት...” ሚራኝር ጌራን ብቻ ይዞ ወጣ። “ጌራ አባ ኤስድርስ ይረሱኛል ብለህ ትገምታለህ?!” ከዋሻው እየወጡ እያለ ጠየቀው።

“አዎ!”

“እንዴት?”

“ጃጅተዋልኩ... እንኳን ዛሬ ያኒም እርጅና እየተጫናቸው ነበር።”

“ያባ ጀንበሩ ልጅ እንደሆንኩ ደጋግሜ እነግራቸዋለሁ።”

“መጀመሪያ ሲያናግሩህ እኮ ነው። ጥያቄው እኮ እሱ ነው። ያናግሩሃል?” ከዋሻው ሲወጡ ሁሉንም በጭንቀት ተወጥረው ነበር።

፮

ቦሌ፣ አዲስ አበባ

በኢቆዲሞስ ቢሮ ውስጥ ግድግዳው ላይ የተንጠለጠለው ውድ ሰዓት 4:33 የሚል ቁጥር ያሳያል። ባሁኑ ሰዓት ከእርሱ በቀር በዚህ ቢሮ ውስጥ ሌላ ሠራተኛ የለም። በቅርቡ እንደሚያደርገው ፀሐፊውን በጊዜ ነበር ወደ ቤቷ እንድትሄድ ያዘዛት።

ከእንግዳ መቀበያ ቢሮው ጀርባ ፈረስ የሚያሰጋልበው ሳሎን ይገኛል። ወደዚህ ሳሎን ከእርሱ በቀር ማንኛውም የቢሮው ሠራተኛ እንዲገባ አይፈቀድለትም። የሚቿ አክስቱ ልጅ ብቻ በዚህ ሳሎን ውስጥ መግባት ያለባቸውን ነገሮች አስቀምጣ መለስ ትላለች። የሳሎኑን ዕዳት ጠብቃ፣ የሚገቡ መጠጦችን በየፈርጃቸው ደርድራ፣ ያለቁ ጠርመሶችን ይዛ ትወጣለች። በተረፈ ወደዚህ ሳሎን ከጋሙስ አባላትና ከአንዳንድ ከጋሙስ ጋር ጥብቅ ድርድር ከሚያደርጉ ልዑካን በቀር የራሱ የኢቆዲሞስ ባለቤትና ልጆች እንኳ ገር አይሉም።

ኒቆዲሞስ የተንጣሰሰውን ግቢ በሙሉ በሥውር ካሜራ እየቀረፀ የሚያስተላልፈውን ሰፊ እስክሪን ተመልከተ:: አስቀድሞ እጅግ ሥልጡን ለሆኑት የግቢው ጠባቂዎች በዚህ ሰዓት በሚመጡት እንግዶች በሩ እንዲከፈትላቸው ባስተላልፈው ትዕዛዝ መሠረት ሰፊው በር ተከፍቶ ጥቁር ላንድ ክፍዘር መኪና ገባ::

ወዲያው ከጎላኛው የመኪናው በር ሁለት ነጮች ወረዱ:: መኪናውን ያሽከረክር የነበረው ሌላ ግዙፍ ጥቁር አሜሪካዊም እነሱን ተከትሎ ወረደ:: ከጥጋቸው የቆሙት ሁለት ቀልጣፋ የጋሙስ ኮማንዶዎች በሶስቱም ሰዎች ላይ ቆዳ መግፈፍ የቀረውን ፍተሻ ካካሄዱ በጎላ ይዘዋቸው ወደ ኒቆዲሞስ ቢሮ አመሩ::

ኒቆዲሞስ ጥቁር እንግዶቹን ለመቀበል አቆበቆበ:: ገና ወደ ቢሮው ከመግባታቸው የናፈቀ ዘመዱን እንሚቀበል በደስታ እየተፍለቀለቀ የእንኳን ደህና መጣችሁ ምኞቱን ከገለፀላቸው በጎላ፣ ሁሉቱ ኮማንዶዎች ወደ ውጭ እንዲሄዱ በዓይኑ ነገራቸውና ሶስቱን እንግዶቹን እየመራ ወደ ልዩው ሳሎን ገባ::

ሳሎን ከወትሮው በተለይ ሁኔታ ተሰናድቷል። መሀል ለመሀል የተዘረጋው ጠረጴዛ ልዩ ሀምራዊ ልብስ ለብሶ በላይ ላይ ውድ መጠጦችና የሚበሩ ሻማዎች ተደርድረውበታል። ከግድግዳው ጥግ የተገጠመው ምድጃ እሳት ይንቀሳቀሳል።

“ሚስተር ኒቆሊሞስ... ይህ ቢሮህ ነው ወይስ መኖሪያህ ቤትህ?” ሲል ዶናልድ የተባለው ዋና እንግዳው በመስተንግዶው በመደነቅ ጠየቀ።

“ሥራዬ እጅግ ፋታ ባለመስጠቱ የተነሳ ወደ ቤቱ ለመሄድ እንኳ ጊዜ አጣለሁ። ቢሮዬም ቤቱም ብንለው ይቀላል።” ኒቆሊሞስ ፈገግ ብሎ መለሰ። “ይልቅስ ለጥም ያህል የምትፈልጉትን ቅዱ። እዚህ ቢሮዬ ውስጥ የገባ እንግዳ ራሱን እንዲያስተናግድ ይገደዳል። ነፃ ሁኑ።”

“ስለዚህ መስተንግዶህ እናመሰግናለን።” በማለት ዶናልድ የሚወደውን ብሎ ሌብል ቀድቶ ተጎነጨ። ሌሎችም ተከተሉት።

“እኔ እንኳ ብላኩን እመርጣለሁ” ካለ በኋላ ኒቆሊሞስ ወደ ብላኩ እጁን ሰደደ። “አልፎ አልፎ የኖረ የጣሊያን ወይን ይመቸኛል።”

“የፈረንሳይ አይሻልም?”

“እሱንም ከፈለክ አለልሁ።”

“ላሁኑ ይኸው የጄመርኩት ይሁን። አመሰግናለሁ።”
ዶናልድ “አመሰግናለሁ” የሚለውን በአማርኛ ለማለት
ተኮላተፈ።

“አማርኛ ለመድክ?” ሲል ኒቆዲሞስ የተደነቀ
ለመምሰል ሞከረ። ዶናልድ ከአሜሪካ ከመጣ ገና አንድ ቀን
ብቻ ያለፈው እንደሆነ ያውቃል።

“እንጅነር ሻጊዝ ቶሎ ካልተያዘ፣ ያው እንግዲህ ጥሩ
ያማርኛ አስተማሪ ሆኜ እዚህ መቅረቱ ነው።”

“ችግር የለም” በቅርቡ እሱን ይዘህ ትሄድና አማርኛ
ለመማር እንደገና መመለስህ የማይቅር ነው።” ሲል ኒቆዲሞስ
ብላክ ሌብሉን ቅድቆ ብርጭቆውን ለፎርስ ክፍ አደረገ።
እነሱም አፀፋውን መለሱ።

“ለመሆኑ የክፍያውን ጉዳይ አስበህ ጨረስክ?”
ዶናልድ የተጎነጨውን ገርግጮ ካጣጣመ በጎላ ጠየቀው።

“አዎ!” አለ ኒቆዲሞስ ወደጣራው ዓይኖቹን
ወርወሮ። ጥቂት ካሰበ በጎላ “ሶስት ሚሊዬን ዶላር
ይበቃል።” “በዙ ነው!” አለ ዶናልድ በፍጥነት። “ሚስተር
ዶናልድ...” ኒቆዲሞስ በረጅሙ ተንፍሶ ዶናልድ ላይ
አፈጠጠ።

“እገርህ አንድ አሸባሪ ለመያዝ ምን ያህል የሰውና
የቁስ ዋጋ እንደ ምትክፍል አውቃለሁ። እንጂነሩ ደግሞ
በጠላቶቻችሁ እጅ ቢገባ ምን ያህል ዋጋ እንደምትክፍሉ

ጠንቅቀህ ታውቃለህ። ሶስት ሚሊዮን ያልኩህ ክፍያ ለኢንጂነሩ ብቻ ነው። ለጥቁሩ ሳጥን ግን ሌላ ሶስት ሚሊዮን ዶላር አጠይቃለሁ። ኢንጂነሩንም ሆነ ጥቁሩን ሳጥን ለመያዝ ለማወጣው ወጪ ግን ምንም ክፍያ አልጠይቅም።”

“ሚስተር ኒቆ...” አለ ዶናልድ ለመቃዎም እየሞከረ። “...ኢንጂነሩ እኮ የናንተም ጠላት ነው። በእናንተ የሚመራው ሥርዓት ከሥሩ እንዲመነገል የሸፈተ ሽፍታ ነው። ወቅት እና ጊዜ ከተመቻቸለት ደግሞ እናንተን ከመጠራረግ ወደ ጌላ እንደማይል የተረገጠ ነገር ነው። ስለዚህ ይህ ሰው የጋራ ጠላታችን ነው ማለት ነው።”

“እሱን አላጣሁትም። ሰውየውን መያዝ ግን ቀላል ነገር እንዳልሆነ ታውቀዋለህ። ከዚህ በፊት ሮበርት ጋሎ የሚባል የናንተው ወኪል የሆነውን አታውቅም?... ያዘኩት ብሎ ጣጣውን ጨርሶ ሲመጣ ከአዲስ ዘመን ከተማ ከመውጣቱ ነው ለወሬ ነጋሪ ሳያስቀሩ ደምስሰው ኢንጂነሩንና ጥቁሩን ሳጥን የመለሱት። ስለዚህ ይህን ሰው ለመያዝ ከፍተኛ ስልጡን ኃይል አንደሚጠይቅ ካንተ የተሰወረ ጉዳይ አይደለም።” ኒቆዲሞስ ውስኪውን ተጎንጭቶ እያወራረደ በሀሳቡን ወደ ጣቅርን ተራራ ወጣ። ያለጠናቸው ኮሞንዶዎች ተራራውን ሰብረው ገብተው ኢንጂነሩን እስከ ጥቁር ሳጥን አንቀው ሲያስረክቡት በሀሳቡ ተመልክቶ ፈገግ አለ።

“ተግባርን ማሰብ ይኖራል፤ ይኸው ነው እንግዲህ።
 ይልቅስ ነገሩን በቀላል አትመልከተው። እንደ ከዚህ ቀደመ-
 ባልተጠናና በተቻለ ሁኔታ ሳይሆን እጅግ ጥንቃቄ
 በተሞላበት መንገድ ይከናወናል።” ኒቆላሞስ ከሀሳቡ ተመልሶ
 እንደገና ተጎነጨና ሲጋራውን አተጣጠለ።

ጌ

ዳጋ ÷ ኢትዮጵያ

ሚራሻፍና ጌራ ከምድር ውስጡ ዓለም እንደወጡ በቀጥታ የዘጉ መናኞችን ወደ ሚያገለግለው ጎልማሳ መነኩሴ በአት ነበር ያመሩት። ከምሽቱ አምስት ሰዓት አካባቢ በ.ሆንም መነኩሴው ሻማውን ለኩሶ “ማር ይሰሐቅ” የሚባለውን መፅሐፍ ሲያነብ ነበር የደረሱበት። ሚራሻፍንም ሆነ ጌራን ስለሚያውቃቸው ምን ገጥሟቸው ይሆን በሚል በድንጋጤ መፅሐፉን ዘግቶ ነበር የተቀበላቸው። ወደ ዋሻው እየገባ በቃጠሎ የወደመውን የምድር ውስጥ አለም ያቅሙን ሲያስተካክል የነበረ ትጉህ ሰው እንደሆነ ያውቃል ሚራሻፍና ጌራ። ጉዳዩን ባጭሩ ካስረዱትም አባ ኤስድሮስ የት አንደዘጉ ለማሳዩት እምቢ እንደማይላቸው እርግጠኞች ነበሩ። ሆኖም መነኩሴው የዋዛ አልነበረም። ይህ አይነቱ ጉዳይ ከዚህ በፊት ተደርጎ ባለመታወቁ ራሱን ለማሳመን ጊዜ ፈጀበት። የኋላ ኋላ ግን እያቅማማም በ.ሆን አባ ኤስድሮስ ወደ ዘጉበት በአት ይዟቸው ሄደ።

አባ ኤስድሮስ የዘገባት በአት ከዳሙ በስተምዕራብ በኩል
እጅግ በጣም ወደ ውስጥ ገብታ የተቀለሰች ብቸኛ ጎጂ ናት።
በሯ ተጠርቅሟል። ወደ ውስጥ የሚያሳይ ጭላንጭል እንኳ
የለም። በጀርባ በኩል ግድግዳዋ ላይ ክብ ሽንቁር አለች።
ይህቺ ሽንቁር እንደ ሰሃን ብቻ የምታሳልፍ፤ መስኮት ተብዬ
ናት። ረዳቱ መነኩሴ በዚህች መስኮት ነው ለነፍስ መያዣ
የምትሆነውን አሹቅ አስቀምጦላቸው ዘወር የሚለው። አባ
ኤስድሮስ ከስንት አንዴ ብቻ ነው እሹቷን ወደ ውስጥ
የሚስቧት።

የዛሬዋን አሹቅ አልወሰዷትም። ሚራኻና ጌራ በድንጋጤ
ክው ብለው ተያዩ።

“አርፈው ይሆን?” ሲል ሚራኻ በጌራ ጆሮ
አንሾካሾክ። “አርፈው ከሆነ ‘ሁሉም ነገር አበቃለት’ ስትል
ባለፈው የተናገርከው እውን ሊሆን ነው።”

“ፈጣሪ ይርዳን ሚራኻ።”

“አባ” ሲል ረዳቱ መነኩሴ በለሆሳስ በመስኮቷ
ተጠግቶ ተጣራ። “አባ” ምላሽ የለም። “አባ”... አሁንም አባ
ኤስድሮስ ምላሽ አልሰጡም። ጥሪው በጌራም በሚራኻም
ተደጋገመ። ሆኖም ከራሳቸው ድምፅ በቀር የተሰማቸው ነገር
የለም። ከነሱ ድምፅ በተጨማሪ የሚሰማው አንዳንድ ጥቃቅን
የሜካው ውስጥ ፍጡራን የሚያሰማው ለነሱ ትርጉም

የማይሰጥ ድምፅ ነው። ጥሪውና ትንሹዋን ሽንቲር ማንኳኳቱ
ከሁለት ሰዓት በላይ ዘለተ። ሆኖም የእባ ኤስድርስ ድምፅ
ሊሰማ አልቻለም።

“ምንልባት ፀሎት ላይ ሆነው ይሆን?”

“ይሆናል...”

“ለምን በሩን ሰብረን አንገባም?” ሚራሻር ወደ በሩ
ሄደ። “ይህም ሊሆን አይችልም” ሲል ረዳቱ መነኩሴ
ተቃወመ። “አይሆንም ሚራሻር! ይህ ተደርጎ የማይታወቅ
ነገር ነው። ይህን ለማድረግ የጌታ ፈቃድም አይደለም።
እርሳቸውንም ቢሆን መፈታተን ነው። የሚሆነው። በዛ ላይ
መረገምም አለ። እኔም ብሆን እርሳቸው ከሰይጣን ጋር
የሚያደርጉትን ውጊያ ከውጪ ሆኜ እንዳግዛቸው እንጂ
እንዳሰናክላቸው አልተወከልኩም”

“እኛም ሥጋ ከለበሰው ከምድራዊው ሰይጣን ጋር
በመፋለም ላይ ነን። ቢገባህ ይህ ጦርነት የርሳቸውም ጦርነት
ነው። ለዘመናት የለፉለት አላማ ከእሳት በተረፍነው
ልጆቻቸው አለመክሰሙን ማየት አለባቸው።” ሚራሻር በሩን
በኃይል ወደ ውጪ ሲሰበው ከእንጨት የተሠራውና ዘመን
ያስቆጠረው በር አቃሰተ። የጭቃ ምርጉ እየተቀረፋ ወረደ።

ረዳቱ መነኩሴ ሚራሻርን ከኋላ ጎትቶ ግብግብ ገጠመው።
ሚራሻር መነኩሴውን ወደ ኋላው ለመግፍተር ያደረገው

ሙከራ በተላሉ አልተሳካም። ይባስ ብሎ መነኩሴው ሚራኸን ተሸክሞ ከጎጆዎ ለማሸሽ ሞክረ።

“ምን ነካህ ሚራኸን?!...ኸረ በወላዲት አምላክ! ስንት ነገር እያወክ እንደዚህ ታደርጋለህ?...” ይማፀን ጀመር። መነኩሴው ሚራኸን ጠፍንጎ ቢያስቀርም ጌራ ከእንጨት የተሠራውን በር ገንጥሎ ጎጆዋን ከፍቷት ነበር።

መነኩሴው ከዚህ በላይ መታገል አልፏል። ቀድሞም ቢሆን ኃላፊነቱን ለመወጣት ያህል እንጂ ሚራኸን መቃወም አልፏል። ነበር።

ጌራ በሩን አንደከፈተ ሲያውቁ ሁለቱም ተላቀው ወደ ተከፈተው በር ዓይኖቻቸውን ሰደዱ።

ጎጆዋ በጨለማ ተውጣለች። በሩ ሲከፈት በጥቂቱ ወደ ውስጥ የገባው የጨረቃ ብርሃንም ከአንድ ክንድ በላይ አላሳያቸውም። ረዳቱ መነኩሴ ከቀሚሱ ኪስ ክብሪትና ሻማ አውጥቶ ካበራ በኋላ ከበሩ መቃ ምድር ሳያልፍ ሻማውን ወደ ውስጥ አስቀደመ። አባ ኤስድሮስ ያለ አንዳች ብርሃን መፅሐፍ እያነበቡ ከጎጆዋ ግድግዳ ጥግ ተቀምጠው ነበር። ያነቡት የነበረው መፅሐፍ ከክርስቶስ ልደት በኋላ ከ3889.ም የተለያዩ መናገሾች እየተቀባበሉ የፃፉትንና መፅሐፍ ገነት

ተብሎ የሚታወቀውን መዕረፍ ነው። ስለ በርሃ መናገያን ታሪክና ብሃል ይዘግባል።

አባ ኤስድሮስ አንዳች ኮሽታ እንኳ ያልተፈጠረ ያህል መዕረፍቸውን ሲያነቡ ቆይተው ቀና አሉ። ምንም ሳይናገሩ ሶስቱንም አፈራርቀው ተመለከቷቸው። ሶስቱም በተቀመጡበት ባንገታቸው በመስገድ እጅ ነሱ።

ለደቂቃዎች ፀጥታ ከነገሰ በኋላ “አባ እባክዎትን ይቅርታ ያድርጉልን። ይህን ድፍረት የፈፀምነው ቢጨንቀን እንጂ ወደን አይደለም። መቼም ሁላችንንም ያውቁናል። እኔ የአባ ዠንበሩ ልጅ ነኝ። እነዚህንም ያውቋቸዋል። ከእሳቱ የተረፍን ጥቂት ሰዎች ነበርን። በተራራው ውስጥ እንኖር ነበር። አሁን ግን ከተራራውም ጠላቶቻችን አሳደውናል። ወደ ዚህም እኛን ተከትለው እየገሰገሱ ናቸው። መዳን የምንችለው በእርስዎ ፀሎትና መርዳትም እንደተጠበቀ ሆኖ... ከዚህ ወጥተን የምንጠለልበትን እንዲመሩን እንማፀነዎታለን።” ብሎ ሚራሻ ላይ ላይናቸውን በተማፅኖ ይመለከት ጀመር።

አባ ኤስድሮስ ለረጁም ደቂቃዎች ሶስቱንም ሲመለከቱ ከቆዩ በኋላ ዕንባ በእርጅና ከሞጫሞጫ ዓይኖቻቸው ቅርር ይል ጀመር። በኋላ ቀስ ብለው እየተንፋቀቁ ወደነ ሚራሻ ተረቡ።

በሚቀጠቀጥ እጃቸው የሚራኝሮን እጅ ስበው ሳሙት። ከዛ ገሀነማዊ እሳት በመትረፋቸው ተአምር የተፈጸመ ያህል ቆጥረውታል።

“አ... አባትህ ታላቅ ነበር... አን... ተም... ታላቅ ነህ...” አሉ አባ ኤስድሮስ እንደ ጎለጎለ ክር በሚንቀጠቀጥ ድምፃቸው። ሲናገሩ ራሳቸውም አብሮ ይንቀጠቀጣል። “... ጣ... ጣቅርን ተራራ ሂዱ። ... እዛ ነው ሌሎቹ ወንድሞቻችን ያሉት።”

“እዛማ ነበርን። ጠላቶቻችን ያሳደዱን ከዛ ነው።”

“አ... እኔ እላክ የነበረው ወደዛ ነበር። ሌላኛውን የሚያውቀው...” አሉና አቀረቀሩ። ለረጃም ደቂቃዎች አቀርቅረው ቆይተው በቀጭን አንገታቸው ራሳቸውን በመክራ ጎትተው አቃኑና አፋቸውን ከፍተው ቆዩ። የሚናገሩበት ጊዜ ያመት ያህል የረዘመባቸው ሚራኝሮና ጌራ አብረው አፋቸውን ሳይታወቃቸው ከፍተው ተጠባበቁ።

“... አልፋ... አልፋ ነበር ሌላኛውን ቦታ ከሚያውቁት የተረፈው።”

“አ... አልፋ... አልፋ ወዴት ነው... ወ...” ሚራኝሮ ትንፋሹ ቁርጥ ቁርጥ አለ።

“... ሩቅ ነው። አታገኙትም ሩቅ... ነው።” አባ ኤስድሮስ ወደ ጣራው አንጋጠጡ።

“ምነው... አርፏል?! ጌራ ተስፋ በቆረጠ ደምፅ ጠየቀ።

“... አ... አይ... እሱን አላውቅም... ግን...” አባ ኤስድሮስ አልፋ የሄደበትን ለማስታወስ ሞክሩ። “... ገዳመ አስቁጥስ ሂዷል። አስቁጥስ በረሃ...”

ሚራኸና ጌራ ዝነኛው አስቁጥስ በረሃ የት እንደሚገኝ ስለሚያውቁ በድንጋጤ ተያዩ። የአስቁጥስ በረሃ የሚገኘው ግብረፅ ሀገር ቢሆንም በውስጡ ብዙ ገዳማት ስለሚገኙ አባ አልፋ ከየተኛው ገዳም እንደገቡ ለማዎቅ አስቸጋሪ እንደሆነ ተገንዝበውታል።

“አስቁጥስ በረሃ ከየትኛው ገዳም ለመግባት እንደሄዱ ነግሮዎታል?”

“ከአቡነ እንጦንስ ገዳም መግባት እንደሚፈልግ ነበር የነገረኝ። ተው እዚሁ ፅና... የበረሃውን ፈተና አትቸለውም ብዬ ብመክረው አሻፈረኝ ሲል ጊዜ ፀሎት አድርጌ ላኩት። አልፋ ጥንታውያን አባቶች የተፈተነበትን በረሃ የመረገጥ ህልም ነበረው። እግዚአብሔር በደህና ካደረሰው እንግዲህ እዛ ይሆናል። ከልቡ የተራመደ መድረሱ አይቀርም።”
ረጅም ፀጥታ።



ሺላ ደ ሴይቫ ተሰሎምቢያ

ከአራት ሺህ ካራ ሜትር በላይ በሆነ መሬት ላይ የተንጣለለው የዶን ቦናኖ ግቢ ዘመናዊ የጦር መሣሪያ በታጠቁ ፈርጣማ ፈርጣማ ጋርዶች ይጠበቃል። ጥቅጥቅ ባለ ደን በተሞሸረው በዚህ ግቢ ውስጥ የምታርፍ ወፍ ሳትቀር በዓይነ ቁራኛ ትታያለች። ወደ ውስጥ የሚዘልቅ የታወቀም ሆነ ለጉዳይ ተጠርቶ የመጣ ወዘልውጥ ሰው፣ ጥብቅ ፍተሻ ይካሄድበታል።

ታዲያስ ኢያሱ ቆዳውን የገፈፉት እስኪመስለው ድረስ በፈርጣማዎቹና ጊንጥና እባብ ክንዳቸው ላይ በተነቀሱ ጋርዶች ተፈትሾ ሲያበቃ፣ አንዲት ሴት ተጠርታ መጣች።

ሴቲቷ ከውስጥ ሰራና ከጡት ማስያገር በቀር የለበሰችው ሌላ ነገር የለም- መለመላዋን ናት ማለት ይቀላል። መላ አካሏ እንደ ቤተ መቅደስ ግድግዳ በስዕል ንቅላት ተኸጎርጎሯል። የዓይኖቿ ሽፋሎች ኩል ተደፍድፎባቸዋል። የዓይኖቿ ጭሯዎች ቀጥ ቀጥ ብለው ከመቆማቸው የተነሳ እንደ ጃርት

እኛህ የሚሞት ይመስላል። መላ አካላት ከምላሳ የተሠሩ
ይመስላ አብላላት እንደበላች ፍጥረት በሰጥኒሽ ዌኑዌ
ተሰረደላች።

ታዲዎስ ኢየሱስ ስታስተውለው ከቆዮች በጊላ ሌላ የማጣሪያ
ፍተሻ አደረገችለት። ሁልጊዜም በዚህች ሴት ሳይፈተሽ
ማንም ሰው ወደ ዶን ቦናኖ አይቀርብም። ከዚህች ሴት ፍተሻ
የሚያመልጥ አንድም አደገኛ ነገር እንደማይኖር
ይነገርላታል። በአካባቢው የታወቁት ካርዲናል እንኳ በዚህች
ሴት ሳይፈተሹ ወደ ዶን ቦናኖ ቀርበው አያውቁም። በሴት
መፈተሽ እንግዳ ነገር ቢሆንበትም በዚህች ሴት ጣቶች መላ
አካሉ ሳይበረበር ማንም ቢሆን የዶን ቦናኖን ፊት አያይም።

ይህ ብቻ አይደለም፤ ታዲዎስ ኢየሱስ ሌላ ፍተሻ
እንደሚቀረው ያውቃል። ሴቷ ፈትሻው እንደጨረሰች “ካላ”
ብላ ተጣራች። ወዲያው አንዲት ጠጣ እየዘለለች መጣችና
ከታዲዎስ ትክሻ ላይ ዘላ ጉብ አለችበት።

“ወይዘሪት ካላ” በፍተሻ እና በእሳት ማዘዋወር እንቁ
የተባለች የዶን ቦናኖ ጠጣ ናት። የራሷ የግል ሀኪም ያለትና
እሳት ማዘዋወርም ሆነ መፈተሽ ተክናበታለች ተብሎ
የተጨበጨበላት ይህችው ጠጣ ታዲዎስን ምንቅርቅር

አድርጎ ከፈተኛው በኋላ ከዚህ ውስጥ ካገኘው የሲጋራ መልካሽ በቀር እንግዳ የሆነ ነገር ባለማግኘቷ ዘላ ወረደችና የሲጋራ መልካሽውን ይዞ እየተንበተቀች ወደ ቤት ሮጠች። ሁልጊዜም ወይዘሪት ካላ በገብቶ ስገኘውን ለማንም ሳትሰጥ ለደን ሦናኖ ማስረከብ አለባት።

ሴቲቷም ሆነ ጋርዶቹ ይህችን ልዩ የሆነች የሲጋራ መልካሽ ከዚህ በፊት ታዲዎስ አያሱ ይዟት እንደ ነገር ስለሚያውቁ በጠጣዋ ምርጥ ፈታኝነት ቢደነቱም ታዲዎስን ከዚህ በኋላ እዚህ ማቆም እንደሌለባቸው ስለሚያምኑ በሴቲቷ መሪነት ወደ ደን ሦናኖ እንዲገባ ተፈታደለች።

ታዲዎስ አያሱ እንደ ሁልጊዜው በጠጣዋ ድርጊት እየተገረመ በዚህ ግቢ ውስጥ ያሉትን ለማዳ እንስሳት ግራና ቀኝ እየተመለከተ ወደ ውስጥ አመራ። በግቢው ውስጥ ጥቋቱር አናባርት፣ ፓሮት እና ዘንዶዎች ይገኛሉ።

የደን ሦናኖ ጠላት የሆነ ማንኛውም ሰው ተገድሎ ወይም እስከ ነፍሱ ለነዚህ እንስሳት ይጣላል። ፓሮቶቹ ዩን ሦናኖ የሚለውን በመድገም ትዕዛዙ በጥብቅ እየተላለፈ እንደሆነ እንዲገባው ማንኛውም ሰው ላይ ይጮሃሉ። ጥቋቱሮች ነባሮች እስከጋሪን ለመቅጣት ወደር የላቸውም። ዘንዶዎቹ

በሬን እስከ ቀንዱ እንኳ ለመዋጥ አፍታ አይፈጅባቸውም።
በተለይም አንደኛው ዘንድ ርዝመቱም ሆነ ውፍረቱ ገና
ሲያዩት በድንጋጤ ይገድላል። ይኸኛው ሞር ተብሎ
የሚጠራው ግዙፍ ዘንድ ሌላ ዘንድ እየዋጠ ስላስቸገረ
ለብቻው ቤት ተሰርቶለት ተቀምጣል። የዚህን ዘንድ ጭካኔ
የዶን ቦናኖ ጠባቂዎች ያውቃሉ። አንድ ጊዜ አንድ
የተጠረጠረ የዶን ቦናኖ ጠባቂ ቢመረመር “ወይ ፍንክች ያባ
ቢላዋ ልጅ” ብሎ አልናገር ይላል። በዶን ቦናኖና በአብዛኛዎቹ
ማፍያዎች ያልተፃፈ ህግ መሠረት የተገረፈና የተመረመረ
ሰው መልሶ ወዳጅ አይደረግምና ይገደላል። ይህንን ተጠርጣሪ
ግን ለሌሎች ጠባቂዎች መቀጣጫ ይሆን ዘንድ ዶን ቦናኖ
አንድ እድል ይሰጠዋል።

ይኸውም ዕድል ወደ ዘንዶች ተጥሎ ካመለጠ ነፃ ተደርጎ
ወደ ሚፈልግበት እንዲሄድ ነበር። ሰውዬው ለነዚህ አደገኛ
ዘንዶች ከመጣሉ እኔ እውጥ እኔ እውጥ እርስ በእርስ
ይፋተላሉ። አንዱ በለስ የቀናው ዘንድ ፈጠን ብሎ
የሰውየውን ወገብ ጠፍንጎ ያስርና የሚለፈልፍ አፋን ዘግቶ
መዋጥ ይጀምራል። ሌሎቹ ዘንዶች ተስፋ ቆርጠው
ተጠቅልለው ሲቀመጡ ታላቁ ዘንድ ግን ሰውየውን
የሚውጠውን ዘንድ ከመጤፍ ሳይቆጥር ከሰውየው ጋር አብሮ
ይውጠዋል።

ይህን ዘንድ የመዋጥ ትርጉሙ ቆሞ ይመለከት የነበረው ዶን
 ቦናኖ በዚህ ሞር በተባለ ታላቅ ዘንድ በመከራራት ከዛ ጊዜ
 ጀምሮ ሞር የሚል ስም አውጥቶለታል። “ሞር” የሚለውን
 ስያሜ የሰጠው ሞርሞርዲኖ የተባለ የጥንት ወጃጁን
 ለማስታወስ እንደሆነ በመናገር “ሞር” ማለት “ለጠላቱ
 የማይመለስ ማለት ነው” ሲልም የራሱን ትርጉም ሰጥቷል።

ታዲያም አያሱ ወደ ዶን ቦናኖ አዳራሽ ሲገባ ወይዘሪት ካለ
 መለኮሻውን ለዶን ቦናኖ እያገለበጠች ስታሳይ ደረሰ። ዶን
 ቦናኖ በጥንቃቄዋ እየተገረመና በከፍተኛ ኩራት ካላን እያወደሰ
 ነበር።

በዙሪያው ስድስት እርቃን ሴቶች ከበው ይተሻሹታል።
 ከአዳራሹ መሃል የተዘረጋው ጠረጴዛ በሻማ ብርሃንና በወይን
 ደምቋል። ታዲያም አያሱ ለእሱ አቀባበል ተብሎ ይህ ሁሉ
 እንደተሰናዳ ቆጥሮ እጁን ዘርግቶ በክብር ሊቀበለው ወደ
 ቆመው ቦናኖ እየተፍለቀለቀ ቀረበ።

፱

ዳጋ፡ ኢትዮጵያ

የዴሞክራሲ አባላትን ለሁለት ከፍሎ የሚያከራክር ሀሳብ ተፈጥሯል። እንደኛው ሀሳብ አልፋን ፍልጎ ሌላኛውን መደበቁያ መፈለግ ሲሆን ሁለተኛው ሀሳብ ደግሞ የዳጋውን ውስጥ ዋሻ አዕድቶ ወደ ቀድሞው መመለስ ነው። ሚራሽና ጌራ ወደ ዋሻው ከተመለሱ በኋላ አልፋ ግብፅ ውስጥ እንደሚገኝና ሌላኛውን ህዋስ የሚያውቀው እርሱ ብቻ እንደሆነ ነበር ክርክሩ የተጀመረው።

“አጉል ጊዜ ማባከን ነው። አልፋን በመፈለግ ጊዜ ከምናባክን ይህንን የቀድሞ ዋሻችንን አዕድተን ወደ ነበረበት መመለስ ነው።” ይላል አንዱ።

“ልክ ነው.. ‘ከማያውቁት መልአክ የሚያውቁት ሰይጣን ይሻላ’...” ይላል ሌላው። “ከማያውቁት ተራራ የሚያውቁት ጉድጓድ ይሻላል።”

“ጣላቶቻችን እንደዘንደ ለውጡን አሰናከፈው እየመጡ ተጣጥበን እንጠብቃቸው ነው የምትሉት?”

“እዚህ እየተፋለምን እንሞታለን።”

“ምን ማለት ነው? የመሞት አላማ ህልምን ለማኖር ካልሆነ ምን ዋጋ አለው?”

“ያለንበትን ላያውቁም ይችላሉ። ገና ለገና የምድር ውስጡን መንገድ ያገኙታል ብለን በመስጋት ባድማችንን ጥለን ለምን እንሰደዳለን? ‘ሰማይ ይወድቃል ብሎ ባለ ተክለ አሉ’...”

“ላያውቁት ይችላሉ ብሎ ማሰብ እንኳ አዋጪ አይመስልም። ጠላትን ዝቅ አድርጎ መገመት የኋላ ኋላ ዋጋ ያስከፍላል። ሁልጊዜም ዝግጁ መሆን በኋላ ‘ሱሪ ባንገት’ ከማድረግ ያድናል። ...እንኳን ይህ ሁሉ ሰው የተጓዘበትን መንገድ ለመከተል... አንድ ሰው የተጓዘበትን እንኳ ለማግኘት የሚቀልበት ጊዜ አለ። በዛ ላይ ከኋላችን ጥለን የመጣነው ምልክት ሊኖር ይችላል።”

በክርክሩ መሀል “ከሁለቱም አንዱ ሳይሆን ቢቀርስ?” የሚል ድምፅ ከመሀል ተሰማ። ማን እንደተናገረው ግን አልታወቀም።

ይህ ሁሉ የጦፊ ክርክር ሲደረግ በአርምሞ ሲያዳምጥ የነበረው ሚራች የራሱን ሀሳብ ሰነዘረ። ሁልጊዜም ሀሳቡን በመጨረሻ በማቅረብ ይታወቃል።

“ሁለቱም” ሀሳብ ልክ ነው።” ሲል ጀመረ ማራኸር።
ያባቶቻችን ቦታ ማዕዳቱና ወደነበረበት መመለሱ አስፈላጊ
ነው። በዚህ ዋሻ ውስጥ የተከሰከሰው የወንድሞቻችንና
ያባቶቻችን አጥንት ተሰብስቦ በክብር ቦታ መቀበር አለበት።
ጥቅርሻና ስብርባሪው ሁሉ ተጠርጎ ቤታችን የድሮ መልኩን
መያዝ አለበት። ይህ የሀገራችን ኢትዮጵያ ተምሳሌት ነው።
ሁሉም ነገር ወደነበረበት ክብሩና ልዕልናው መመለስ አለበት።
የሚጀምረው ከየትም አይደለም። ከዚህ ነው። ሁላችንም
መጥረጊያችን ማንሳት አለብን። ሀገራችንንም ሆነ ቤታችንን
የወረሰውን ጥቅርሻ መጠራረግ አለብን። እዚህ የምንቀረው
በሙሉ ይህንን የማድረግ ሀላፊነት አለብን። ሁለት ወይም
ሶስት ሰው ደግሞ አልፋን ፍለጋ ወደ ግብፅ ይላክ።
አባቶቻችን የሠሩት ሌላኛው ህዋስ ጠላት መጣም አልመጣም
መገኘት አለበት። ደግሞም ቅድም እንደተባለው ጠላትን ዝቅ
አርጎ መገመት ያስጠቃል። ቀኝም ነፈሰ ግራ ሌላኛው ህዋስ
ተፈልጎ ሁልጊዜ ከመሳደድ እንደ ከዚህ ቀደሙ በተረጋጋ
ሁኔታ አላማችንን ለማሳካት ሥጋት አልባ ቦታ ማግኘት
አለብን። በዚህ የማይስማማ አለ ብዬ አላምንም። ‘መጀመሪያ
የመቀመጫዬን’ እንዲሉ ለዚህ ጉዳይ ቅድሚያ መስጠት
ያስፈልጋል። ስለዚህ በተመሳሳይ ጊዜ ሁለቱንም ጉዳይ መሳ
ለመሳ ማካሄድ ይቻላል። ይልቁንስ ጊዜ ሳናጠፋ ወደ ግብፅ

የሚላኩትን ሰዎች መምረጥ አለብን።” ብሎ ዝም አለ ሚራሻ።

“ወደ ግብፅ የሚላከው ሰው በዋናነት ሁለት ጉዳዮችን ማሟላት አለበት።” ሲል ሻጊዝ የሚራሻን ሀሳብ ያለማቅማማት ተቀብሎ ተናገረ። “አንደኛ አልፋ የሚፈለገው ገዳም ውስጥ በመሆኑ ገዳማዊ ህይወትን በመጠኑ የሚያውቅ ሁለተኛ በረሃውን መቋቋም የሚችል መሆን አለበት።”

“ምን ጥያቄ አለው?...” ሲል ጌራ ወደ ሚራሻ ተመለከተ። “ሚራሻ ሁለቱንም ያሟላል፤ እኔም ብሆን የዴር33ን መሪ መጨበጫ አይቀርም። ሌላ አንድ ሰው ከተጨመረ በቂ ነው።”

“እኔ” አለች ሜሮዳ ወዲያው የተቆረጠ እጇን መሻርጣ።

“ሌላ ወደ ዘማች አለ” ሲል ዣንጊዳ እጇን እሱም አወጣ።

“እኔስ” ስትል ሲጻራ ሁሉም ወደ እርሷ ግራ በመጋባት አፈጠጠ።

“እመጫት መሆንሽን ረስተሽ ነው?” ሻጊዝ ይህን ሲናገር ሁሉም ያፈነውን ሳቅ ለቀቀ። “ይልቁንስ እኔም አለሁ።”

“ሻጊዝ አንተ እንኳ እዚህ ያለውን ሁኔታ ብታስተባብር ይሻላል። እኛ እንበቃለን። መነኩሴ እንጂ አሸባሪ

ለመያዝ እኮ አይደለም ለመያዝ የምንሄደው!" አለ ሚራች
በቂ እንደሆነ በመገመት።

"ካልህ አሺ። ሆኖም የምትሔዱት ወደ ግብፅ
መሆኑን አትዘንጉ። በሆነ አጋጣሚ ብትያዙ ያለ እንዳች
ፍርድ ማንኛውም ሰው በጋንጃችሁ ሊያርዳችሁ እንደሚችል
ማወቅ አለባችሁ። ሀበሻ መሆናችሁ ከታወቀ ግብፅ ውስጥ
ይህ ሁልጊዜም የሚደረግ ጉዳይ ነው። አያሌ ኢትዮጵያውያን
የግብፅን በረሃ አቋርጠው ሲሰደዱ አንገታቸው ተቀልቶ የበረሃ
አሞራ መጫዎቻ መሆናቸው የተረጋገጠ ነገር ነው።" በማለት
ሻጊዝ አስጠነቀቀ።

ለእነ ሚራች ሸኝት ከተደረገ በኋላ መሸትሸት ሲል ዴር33
ከዳጋ ደሴት ተነስታ ሰማዩን እየሰነጠቀች የሰሜኑን አቅጣጫ
ያዘች።

I

ቦሌ፣ አዲስ አበባ

ኒቆዲሞስና ዶናልድ ስለክፍያው አራዓት ተነጋግረው እንዳበቁ “ኸረ ለመሆኑ የኢንጅነሩን ጥቁር ሳጥን ለምንድን ነው የምትረፈጉት?” ሲል ኒቆዲሞስ ሌላ ጥያቄ አስከተለ። “ለመሆኑ ምን ቢኖርብት ነው?” ዶናልድ ፈገግ ብሎ ጥቂት አሰብ አደረገና “አታውቁም” ነበር? ሲል ጥያቄውን በጥያቄ መለሰለት። “የማታውቁትን እቃ ነው ለመሸጥ ስትደራደሩ የኖራችሁት? ሚስተር ኒቆዲሞስ... ይህን አታውቅም ብዬ ለማመን እቸገራለሁ።”

“በእርግጥ ጫፍጫፍን ቀደም ሲል ሰምቻለሁ። ሰርጎ ገብ አባሎቻችን አንዳንድ ተረት ተረት የሚመስል ነገር ነግረውኛል። እኔ ግን ከአእምሮዬ ጭራሹን አስወጥቼዋለሁ።” አለ ኒቆዲሞስ ስለ ጥቁሩ ሳጥን ምስጢር የሰማውን ለማስታወስ እየሞከረ። “የጥንት አራ ታሪኮቻችን በእንደዚህ አይነት አስማት መሰል ታሪኮች የተሞሉ ስለሆኑ በጥቁሩ ሳጥን ውስጥ የሚገኘው ምስጢር እፀ መሆኑ ነው ሲሉኝ አላመንኩም።”

“ሚስተር ኒቆዲሞስ... የጥቁሩ ሳጥን ምስጢር በሙከራ የተረጋገጠ ሳይንሳዊ ምስጢር እንጂ ተረት ተረት ቢሆን ኖሮ እኛም ይህን ያህል ባልደከምን። ኢንጂነር ሻጊዝ በሎስ አላሞስ የምርምር ማዕከል ውስጥ የሞከረው በምስጢር ተይዞ የነበረ ረቂቅ የምርምር ውጤት ነው። አንድ ብቻ አይደለም፤ የብዙ ግኝቶች ቀመር የተቀመጠበት ሳጥን ነው። ለምሳሌ አንዱን ተረት የሚመስል ግን እውነት የሆነ ግኝት ልነገርህ።” ዶናልድ የጥቁሩን ሳጥን ምስጢር ያብራራለት ጀመር። “ግኝቱ በየቀኑ ከሚገጥመን እውነታ ላይ ተመስርቶ የተፈለሰፈ ግኝት ነው። በቀላሉ ለማስረዳት ያህል... ከአይታችን ላይ የተጨለፈ ፈጠራ ነው። ያለመታየት ምስጢር ነው። እንደሚታወቀው የትኛውንም ቁስ አካል የምናዩው በላዩ ላይ የሚያርፈውን የብርሃን ጨረር አንፀባርቆ ወደ ዓይናችን ሲያደርሰው ነው። ብርሃንን ውጦ የሚያስቀር፤ የሚያሳልፍ ወይም መልሶ የማያንፀባርቅ ቁስ አካል ሊታይ አይችልም። ሆኖም ሙሉ በሙሉ የብርሃንን ጨረር ውጦ የሚያስቀርም ሆነ የሚያሳልፍ ፍፁም ቁስ አካል የለም። በዚህ የብርሃንና የቁስ አካል መስተጋብር ጠባይ ላይ በመመስረት ነው እንግዲህ ይህ መሰውር የተባለው ግኝት የተገኘው።”

“ሚስተር ዶናልድ የምትለኝ ግኝት የኛን ሀገር እራ ታርኮች የሚመስል መሳጭ ታሪክ ቢሆንም አሁንም ለማመን

ያስቸግራላል። ለምሳሌ በቀድሞ የጎንደር ነገሥታት ዘመን
 እንደ የታወቀ አስማተኛ ነበር ይባላል። ስሙን ካልዘነጋሁት
 ሌቁ እንክንድር ይባላል። እስክንድር የንጉሠ ቅርብ ወዳጅና
 ቤተኛ ሆኖ ከቤተ መንግሥት የማይጠፋ ባለሟል ነበር።
 በዚህ ወቅት የንጉሠ ሚስት በእስክንድር ፍቅር
 ትወድቃለች። እስክንድርም እንደዚያው። እሷን ለማዩት
 ዘወትር ወደ ቤተ መንግሥት ሲመላለስ በፍቅር መንደዳቸው
 እንዳይታወቅ እፀ መሰውሩን ተቀብቶ ወደ ቤተ መንግሥት
 ሲገባ ማንም አያየውም ነበር ይባላል። እንዲያውም ወደ
 ንጉሠ ማዕድ ከንግሥቲቱ ጎን ተቀምጦ እጁን ይሰድ
 እንደነበር የታወቀው ማንም በማይቆርስበት በኩል ያለው
 የመሰቡ እንጂራ አልቆ የመሰቡ ቁጥ ሲጋለጥ ነው ይባላል።
 በኋላ ከንግሥቲቷ ጋር በስውር የሚያደርገውን ብቻውን
 በግላጭ ለማድረግ ይዟት ይሰደዳል። የንጉሠ ወታደሮች
 እየተከታተሉ ሲያሳድዱት ጣና ሓይቅ ውስጥ ወደምትገኝ
 ደሴት ይገባል። የንጉሠ ወታደሮች ወደ ደሴቲቷ ቀርበው
 ሲከቡትም ደሴቲቷን ይሰውራታል። እስከ ዛሬ ድረስ
 እስክንድር የሠወራት ደሴት ጣና ሓይቅ ውስጥ እንደ
 ቤርሙዳ ተሰውራ ትኖራለች ይባላል። እንዲህ አይነት አፈ
 ታሪኮች ባገራችን ሞልተዋል።”

“ይሆናል። ምክንያቱም አለመታዩት የሰው ልጅ የዘወትር
 ምኞት ነው። ለዚህም ግማሹ ኮፍያን ግማሹ ጨለማን ተገን

ለማድረግ ይሞክራል።” ዶናልድ ብሎ ሌብሉን ተጎንግጦት ለተሰየሰ ሲል ኒቆዲሞስ አቋረጠው።

“ታዲያ የኛው አንጂነር የቀን ጨለማ በቅባት መልኩ ፈጠረ ነው የምትሉኝ?”

“ከተፈጠረማ ቆይቷል። ፅንሰ ሀሳቡ በመስፋፋቱ በተለያዩ አካባቢዎች ጭምጭምታዎች እየተሰሙ ነው። እንዳልከው ጨለማን በቅባት መልኩ የፈጠረው ሻጊዝ ከዚህ በፊት ከተደረጉ ሙከራዎች በላቀ ሁኔታ ነው።”

“ለመሆኑ ጥቅሙ ምንድን ነው?” ኒቆዲሞስ ፈጠራውን በማጣጣል አይነት ትክክሉን ወደ ላይ ናጠ።

“ጥቅሙም የትየሰል ነው። ለምሳሌ የኔ ሀገር አሜሪካ ለስለላ ተቋማ በአመት በቢሊዮን የሚቆጠር ዶላር ታወጣለች። በየሀገሩ መረጃ ለሚሸጡልን ቅጥረኞች አያሌ ዶላሮችን ታፈሳለች። ይህም ሆኖ ብዙ አፕራክሽኖች በፀረ ስለላ ተቋማት ይከሸፋሉ። ነገር ግን ይህ እፀ መሰውር ቢኖር ኖሮ በጠራራ ፀሐይ ጨለማን በቅባት መልኩ የተቀባ ወኪላችን የትኛውንም ምስጢር ይዞ መሰስ ቢል ማንም አያየውም ነበር።”

“ለመሆኑ ሳይንቲስት ሻጊዝ ይህን እፀ መሰውር በጥቁሩ ሳጥን ውስጥ እንደያዘ እርግጠኞች ናችሁ?”

“ሙቶ በሙቶ።” አለ ዶናልድ ፈርጠም ብሎ።

“እሱ ብቻ አይደለም በጥቁር ሳጥን ውስጥ ያለው። ሌሎች አሁን አለም ያልደረሰባቸው ቀመሮች ጭምር እንዳሉ ይታመናል።”

“ይህ እኮ ታዲያ ለናንተ አደገኛ ነው። ይህን ምስጢር መሠውር ለጠላቶቻቸው ሰላዮች ቢሸጥ እኮ ኋይታ ሐውስን እንደ ማዕድ ቤታቸው ሽርጉድ ቢሉበት አታይዋችሁም። የሚሳኤል ማስውንጨሬያችሁንና ሳተላይቶቻችሁን ሁሉ አመድ ቢያረንቸው አይታይዋችሁም። በጥቅሉ መኖር የምትችሉት የጨለማውን ቅባት በተቀበሉት ሰዎች ቸርነት ብቻ መሆኑ ነው። ያንት ያለህ!...” ኒቆዲሞስ ዓይኖቹን ጎልጉሎ ደናልድን ተመለከተው። “የአሜሪካ ጠላቶች ደግሞ ለናንተ ምህረት የሚያደርጉበት አንዳችም ምክንያት የላቸውም።” ካለ በኋላ ኒቆዲሞስ ጥቂት አሰብ አድርጎ “ስለዚህ የጠየኩት ክፍያ በቂ አይደለም ማለት ነው። ይህን ሰውዬ እስከ ጥቁር ሳጥን ይገጭ ካስረከብኩ የጠየኩትን እጥፍ እፈልጋለሁ። ይህን ታላቅ ኦፕሬሽን ለማካሄድም በቅድሚያ ሶስት ሚሊዮን ዶላር ከዋናው ክፍያ የማይቀነስ እፈልጋለሁ። በነገራችን ላይ ይህንን ታላቅ ኦፕሬሽን ‘ዘመቻ’ እፀ መሰውር’ ስል ሰይሜዋለሁ።” ኒቆዲሞስ ይህን ብሎ ሲያበቃ ደናልድ ለረጅም ደቂቃዎች አሸካካ።

“ሚስተር ኒቆዲሞስ... ስማኝ። ይህን ሳይንቲስት እኮ እኛ ብቻ አይደለም የምንፈልገው። እናንተም አድናችሁ

መያዝ ያለባችሁ እደገኛ ሰው ነው። የመሠረተው ድርጅት እኮ የእናንተን መንግሥት ከሥሩ መንግሥት ለመጣል የሚታገል ድርጅት እንደሆነ አሳምረን እናውቃለን። ይህ የዘመናት ህልመ ነው። እኛ ደግሞ እንደምታውቀው የሚያዋጣንን ከመምረጥ ወደ ጎሳ አንልም።”

“ማለት። ይህን ሽምቅ ተዋጊ ቡድን እንደግፋለን ብለህ እያስፈራራራሽኝ ነው?... ይህ አሸባሪን ከመደገፍ በምን ይለያል? ዴርቶጋዳ እኮ እኛ በድብቅ አፍንን የያዝነው አሸባሪ ቡድን ነው።”

“ሚስተር ኒቆዲሞስ... ያም ሆነ ይህ... ይህ ሳይንቲስት የጋራ ጉዳያችን ነው። ክፍያውን በተመለከተ ለመስማማት የምንችል ይመስለኛል። ሆኖም ጊዜ ሳንፈጅ ኦፕሬሽኑን ማጠናቀቅ እንፈልጋለን።” በማለት ደናልድ ለመለሳለስ ሞክረ።

“ስለ ኦፕሬሽኑ አትጠራጠር። እንደፍልፈል ቆፍሮ ከገባበት ገደል ቆፍረው ለማውጣት ጥፍሮቻቸውን ያሾሱ ቀያይ ቀበሮዎችን በበቂ ሁኔታ አሰልጥነናል።” አለና ኒቆዲሞስ ከግድግዳው ላይ የተሰቀለውን ሰፊ ስክሪን አበራው። በመቀጠልም “ቀያይ ቀበሮዎች” ተብለው የተሰየሙትንና ስማቸውን የሚመስል መለዮ የለበሱ ከማንደዎች ሲሰለጥኑ የሚታዩበትን ፊልም ጋበዘው።

፲፩

እስቁጥስ በረሃ ፥ ግብፅ

ዴር33 በጣና ሓይቅ ላይ እንደ ጀልባ እየተንሳፈራፈች ስታኮበኩብ ከቆዮች በኋላ ከኋላና ከፊት ልባስ አካሏ ወጥቶ እንደ ሸፈናት ክንፏን ከጎንና ከጎኗ አውጥታ ዘረጋችና ፍጥነቷን ጨመረች። የሰሜኑን አቅጣጫ እንደ ያዘችም ወደ ሰማይ ወጥታ መክነፍ ጀመረች። እንደ ሽብሽቦ የተጨባበጠውን የኢትዮጵያን መሬት ቁልቁል እያየች ከጨረሰች በኋላ ጥንታዊውን የነቢያን ምድር እየገረመመች የሱዳንን ልሳነ ምድር ጨርሳ የአባይን ሽለቆ በመከተል የግብፅን በረሃ ተያያዘችው።

የግብፅን ምድር ለሁለት ሰንጥቆ የሚያልፈው የአባይ ወንዝ በስተግራ ምዕራባዊውን በረሃ በስተቀኝ ደግሞ ምስራቃዊውን በረሃ እያረሰረሰ ነፍስ ዘርቶበት

ያልባፋል። የግብፅ ታላላቅም ሆኑ ታናናሽ ከተሞች የተመሠረቱት ይህንኑ ወንዝ ተከትለው ነው።

ሚራሻር የግብፅን ምድር ቁልቁል እየተመለከተ ከጥንታዊቷ ምስር እስከ አዲሷ ግብፅ ድረስ ቁልጭ አድርጎ የሚያሳየውን ካርታ ተርትሮ የአስቁጥስ በረሃ የሚገኝበትን አቅጣጫ ተመለከተ።

የአስቁጥስን በረሃ ካርታው ላይ ከአባይ ወንዝ በስተቀኝ በኩል ከሚገኘው ምስራቃዊው በረሃ ውስጥ ካገኘ በኋላ በቀይ ማርከር ከበበውና እንደገና ቁልቁል የግብፅን ምድር መመልከት ጀመረ። በዓይነ ህሊናው የሚያልፉበት ምድር ጥንታዊ ታሪክ ይሳልበት ጀመር።

ጥንታዊቷ ምስር አርነት ከመውጣቷ በፊት አንዷ የኢትዮጵያ ክፍለ ሀገር አንደ ነበረችና የጥንታዊ ስልጣኔዋ አሻራ የሆኑት ፒራሚዶቿን ያሳነፁት አሥራ ሁለት ፈርአኖችም ኢትዮጵያውን እንደነበሩ ያነበባቸው ጥናቶች በቀለም እየተካሉ ከአእምሮው ተሳሉ። ይህ ሁሉ ታሪክ በቀለም በመሳል በፊደል በመካል ቀርቶ

የዛሬዎ እ.ኤ.አ. አይኖርም እንደሚባለው ቆይ ተቀርጥፋ
ተቀርጥፋ ከማለቱ የተነሳ በብዙ ኪሎ ሜትሮች ከጎላው
እንደቀረች ያሰበው ከናስር ሓይቅ አለፍ ብሎ
በተንጣለለው የእስኞን ግድብ ላይ ሲያልፉ ነበር።
በበርሃው መሃል የሚጥመለመለውን የአባይን ወንዝ
ተከትለው ለሰዓታት ሲበሩ ከቆዩ በጎላ ወደ ካይሮ ከተማ
የሚጥመለመለውን ወንዝ ወደ ግራ ትተው ጭው
ያለውን የምስራቱን በረሃ ተያያዙት።

“ተመልከት ሚራሻር!” አለው ጌራ ቁልቁል
እያመለከተው። “ከታች በረሃው መሃል የምታየው
ከተማ የግብፅ ምስጢራዊ የጦር ሰፈር ነው። የተራቀቁ
ሚሳኤሎች ለመወንጨፍ የሚዘጋጁበት የጦር ሰፈር።
ዴ.ሲ.33 ከራዳራቸው እይታ ውጭ በመሆንም እንጂ
ይህን ያየር ክልላቸውን ጥሰን ስንገባ ከመቅደብት እንደ
ወፍ ነበር የሚያወርዱን” አለው። “ግብፅ... አራት መቶ
ሰባ ሺህ መደበኛና አንድ ሚሊዮን ተጠባባቂ ኃይል ያላት
በአፍሪካ ወደር የሌለው የሚባል ጦር ያላት ሀገር ናት።
ሚራሻር2000 ከተባለው ፈረንሳይ ሠራሽ የጦር ሚግ
በተጨማሪ ሌሎች አሜሪካ፣ ፍሊዮና ቻይና ሥራት
በሆኑ ተዋጊ ጅቶች የተደራጀ የአየር ኃይል አላት።

ከዚህም በተጨማሪ የሚላኩል አረርች ማስወገጫፊያ የተሸከሙ መርከቦች የታጠቀ ጠንካራ የባህር ኃይል አላት። ኢትዮጵያ አባይን መገደብ ከጀመረች ወዲህ የጦር ኃይሏን በዘመናዊ መልኩ ለማደራጀት ዘመን ያለፈባቸውን ፍሲያና ጀርመን ሥራት የጦር መሣሪያዎቿን በዘመናዊ መሣሪያዎች በመተካት ላይ ናት። ውስጣዊ የፓለቲካ አለመረጋጋት ባይገጥማት ኖሮ በኢትዮጵያ ላይ ወታደራዊ ጥቃት ከመሠንዘር ወደ ኋላ አትልም ነበር።”

“ጥቃት የመሠንዘር ፍላጎት እንዳላት በምን እርግጠኛ መሆን ይቻላል?” ሚራዥ ካርታውን እየጠቀለለ ወደ ውይይቱ ገባ።

“በእርግጥ ግብፅ በኢትዮጵያ ላይ ያላትን ታሪካዊና ፓለቲካዊ ሁኔታ በጥልቀት ለሚከታተል ሰው ይህን መገመት አያዳግትም። ግብፅ ከጥንትም ጀምሮ ኢትዮጵያን ከማዳከም ተግባሯ ወደ ኋላ ብላ አታውቅም። አሥራ አንድ ጊዜ ወረራ ፈፀማለች። ከመጀመሪያ ጊዜ በኤርትራ ላይ የይገባኛል ጥያቄ ያነሳች ሀገር ናት። ግብፅ ይህን ጥያቄ እስክታነሳ ድረስ አንድም ኤርትራዊ ኤርትራ የምታባል ሀገር ትፈጠራለች የሚል

ግምት አልነበረውም። ግብፅ ኢትዮጵያን የማዳከም ደባዋን በማጠናከር ጅብሃ የሚባል ገንጣይ ቡድን አቋቁማ የዛሬውን ሻዕቢያ ወልዳሶች። እንደተመኘችውም ኢትዮጵያ ተገንጣጥላለች። የግብፅን የባህር ኃይል የሚቋቋም የባህር ኃይል ቀርቶ ኢትዮጵያ የባህር በር እንኳ የላትም። የኢትዮጵያ የባህር ኃይል መለዮውን ለድልዳል አርጎ የባዕዳን መርከቦች ዕቃ አውራጅና ሰቃይ ኖኗል።” አለች ሜሮዳ ቁልቁል ለጥ ባለው በረሃ ላይ የተቋቋመውን የጦር ሰፈር እያለፉ እያለ።

“እና ግብፅ ወታደራዊ ትንኮሳ ታደርጋለች ብላችሁ ታስባላችሁ?” ዣንጊዳ ዝም ብሎ ቆይቶ ከወሬው ለመሳተፍ ያህል ጠየቀ።

“ግብፅ ሰላዮቿን ወደ ኢትዮጵያ አሥርጋ በማስገባት ላይ እንደሆነች የተረጋገጠ ጉዳይ ነው። በሌላ በኩል ባሁኑ ሰዓት ከኢትዮጵያ በስተቀር ሌላ ለጦርነት የሚያዘጋጃት ሀገር የለም። ከእስራኤል ጋር የነበራት ሰጣ ገባ ከስድስት ቀኑ ጦርነት በኋላ ተቀዛቅዟል። እንዲያውም እስራኤል የግብፅ ወደጅ ሆናለች። ይህ ሁሉ ሽርጉድ መቼም ለሌላ ለማንም አይሆንም።” ሜሮዳ ጌራን ዝቅ ብላ እንዲበር መፈለጓን ነገረችው።

“ባሁን ጊዜ ያለውን የኢትዮጵያ ሁኔታ ደግሞ እንደምውቀው ነው። ዙሪያዋን በጠላት የታጠረች ሀገር ናት። አዲስ ግንጥል ሀገር ደቡብ ሰዳን ሳትቀር ከግብፅ ጋር ወታደራዊ ስምምነት አድርጋለች። ኢህአዴግ መራሹ የኢትዮጵያ መንግሥት ኢትዮጵያ ውስጥ ተቀባይነት የለውም። ሠራዊቱም ቢሆን በሀገሩ ሳይሆን በገዢው ፓርቲ ፍቅር እንዲዎድቅ በካድሬ ሲሰበክ ይውላል። ኢትዮጵያ ተፈጥሮ ካደላት ተራሮቿ በቀር በዚህ ሰዓት ሁነኛ ደጀን አላት ብሎ ማሰብ ያዳግታል። ለእግረኛም ሆነ ለአየር ጥቃት የማይመቹት ተራሮቿና ፈጣሪ ይጠብቃት ብሎ ማለፍ ይሻላል።” ጌራ ዴር33ን በአስቁጥስ በረሃ ላይ ዝቅ አድርጎ ማብረሩን ቀጠለ። ጭው ያለ አሸዋ ለብሶ የተኛ በርሃ። እንዳች ፍጡር ዝር የማይልበት ቁልፍጥፍጥ ያለ አሸዋ ያጠለቀው ምድረ በዳ። ሚራኻር ካርታውን መጠየቅ እንደገና በመተርተር በአስቁጥስ በረሃ ውስጥ የሚገኘውን የእንጦንስ ገዳም የሚገኝበትን ሥፍራ ፈለገና ምልክት አደረገበት። ከእንጦንስ ገዳም ለመድረስ ሁለት ኪሎ ሜትር ገደማ ሲቀራቸው ዴር33ን በረሃው ውስጥ አሳረፏት።

በእቅዱ መሠረት ሚራሻርና ገናንጊዳ የተዘጋጀላቸውን የግብፅ በረሃ ኮፕቲክ መነኮሳት የሚሰብሱትን አይነት ጥቁር ቀሚስና መጎናፀፊያ ለብሰው ወረዳ። ነጠላ ጫማ ከተጫመው በኋላም የግብፅ ኮፕቲክ የሚይዙትን ዓይነት ምርኩዝ ያዙና ጌራንና ሚሮዳን ተሰናብተዋቸው ገዟቸውን ከመቀጠላቸው በፊት፣ ዓይኖቻቸው ውስጥ በሽፋል መልኩ የገባላቸው ካሜራ መሥራቱንና ጀርሃቸው ውስጥ የተተክለላቸው ንዑስ የድምፅ መገናኛ መሥራቱንም ተረጋገጠ።

ከዴ.ር.33 እንደወረዱ የሚገራትር ከባድ ነፋስ ወደ ፊት አዳፋቸው። ሚራሻር ቀና ብሎ የጠራውን ሰማይ ተመለከተ። ክቧ ጨረቃ ከብር የተሠራ ሰሀን መስላለች።

“ጨረቃዋን ጋብገፍቶኋለሁ።” ሲል ተናገረ።

“እኛ ደግሞ አልፋን እንድትጋብዙን ነው የምፈልገው።” አለ የጌራ ድምፅ ከዴ.ር.33። እግረ መንገዱን አሁንም የድምፅና የምስል መቅረጫዎቹ እንደሚሰሩ ለማረጋገጥ ነበር።

፲፪

ቪላ ደ ሌይቫ ÷ ኮሎምቢያ

ደን ቦናኖ ከቪላ ደ ሌይቫ መንደር ወጣ ብሉ በሚገኘው ግቢው ውስጥ ለረጅም ጊዜ ሲጠባበቀው የነበረው ጥቁር እንግዳው መድረሱን ማመን አቅቶታል። ይህንን እንግዳ የሚፈልገው ኢትዮጵያ ውስጥ በተንጣለለው ታላቁ ሓይቅ በሆዳ የቋጠረውን የወርቅ ሽል አገላግሎ ለመታቀፍ ብቻ አይደለም። ከዚህ በተጨማሪ እግረ መንገዱን የዱሮ ካፖ ዲካፒውን ደም ለመመለስም አቅድ አለው። የደን ሞርሞርዲኖ ደም በከንቱ ፊሶ መቅረቱ ሁልጊዜም እንዲታጠለው ይኖራል።

“ለመሆኑ ያ ባሪያ በህይወት ላለመኖሩ ማረጋገጫ ተገኝቷል?” ሲል የዲዎላን ገጽታ በዓይነ ህሊናው እየተመለከተ ጠየቀ።

“በእርግጥ አስከሬኑ ተገኝቶ አልተቀበረም። ነገር ግን በታላቁ ወንዝ በአባይ ላይ በተሠራው ጥንታዊ ድልድይ ላይ አንድ ሚራኻክ ከሚባል የአማፂው ቡድን አባል ጋር ተናገቶ እንደተገደለ ይታወቃል። የዲዎላን መሞት የሰማነው

ዘግይተን ነው። ባሰራው በዚህ አማራጭ ወይን የተገደሉት
ሁለት ሰርጎ ገብ አባላቶቻችን ናቸው የዲዎላን መገደልና
መርከቡ የሰጠመቦትን ካርታም በሚራኝር እጅ እንደሚገኝ
ያሳወቁን።” ታዲዎስ ይህን ብሎ ሳያበቃ ፀናኖ እጁን
በማወናጨፍ አቋረጠው።

“በፍፁም አላምንም። ያ ባሪያ እንዲህ በቀላሉ
ይሞታል የሚል እምነት የለኝም። ዲዎላን የኔን ያህል
አታውቁትም። እኔና እሱ በደን ሞርሞርዲኖ ቤት ውስጥ
አብረን ለብዙ ዘመን ሠርተናል። እያንዳንዱ ህዋሱ በተንኮል
የተሞላ እርጉም ሰው ነበር። አደገኛ ነፍስ ገዳይ ከመሆኑ
በተጨማሪ በቲላቲል ገዕታው እስከታዊ ባህሪውን ሸፋፍኖ
የሚኖር አውራ ነው። በአንድ ሀኪም ቡጢ ይሞታል ብላችሁ
ገምታችሁ ከሆነ ተሳስታችኋል። ይህኔ የሞተ መስሎ
አሞኝቷቸው እንደ እባብ አፈር ልሶ ተነስቶ ይሆናል።”

“በሰርጎ ገብ አባላቶቻችን መረጃ መሠረት የሚራኝር
ፍቅረኛ የሆነችው ሲጳራ ግንባሩ ላይ በጥይት እንደነደለችው
ተነግሮናል።”

“ባይኔ ያላየሁትን ነገር ለማመን ብቸገርም ዲዎላ
ይሞታል ብዬ ማመን ግን አይቻለኝም። ዲዎላ እንደተገደለና
የአባይ ወንዝ እንደ ግንድ እያገላበጠ እንደወሰደው
በተደጋጋሚ ነግራችሁኛል። ሆኖም ቢሞት ኖሮ የአባይ ዳር
ዝሬዎች አስከሬኑን አግኝተው ለፖሊስ ይነገሩ ነበር። ይህ

ባልሆነበት ደረጃ ዲዎላን ሳይቀብሩ ሞቷል ብሎ ማመን ተልኮት ነው።”

“ሞተም አልሞተም መርከቡ የሰጠመበት ካርታ በእኔ አይገኝም። ስለዚህ የዲዎላ መኖርና አለመኖር ምንም ፋይዳ የለውም።”

“የዶን ሞርሞርዲኖን ኤክስካቫተር ዶዘር የት እንዳስቀመጠው አይታወቅም! ልክ እንደመርከቡ እሱን ፍለጋም ልንከራተት ነው?”

“ኤክስካቫተር ዶዘር ...?”

“ለምን እስከ ዛሬ ይህን ለማሰብ አልቻላችሁም?... አሁኑኑ ወደ አዲስ አበባ ደውልና ኒቆዲሞስ የዲዎላን ፋይል ፊልጎ ፎቶውን አባዝቶ እንዲያሰራጭ ንገረው!... ነገር ግን ዲዎላ የሚፈለግበት ምክንያት በነፍስ ግድያ እንጂ ኤክስካቫተር ዶዘር በመደበቁ ምክንያት እንዳልሆነ ከኒቆዲሞስ በቀር ማንም ማወቅ የለበትም! በል ፍጠን!” ዶን ሶናኖ አንባረቀ።

፲፫

አስቁጥስ በረሃ ፥ ግብፅ

ሚራሻርና ገርንጊዳ ጭው ያለውን በረሃ ተያይዘውታል።
 ከኋላቸው የሚነፍሰው ኃይለኛ ነፋስ የለበሱትን መግናፀፊያና
 ቀሚስ ከፊታቸው ያስቀድመዋል። ከጫማቸው የሚነሳው
 አሸዋ ከፊት ለፊታቸው እየቀደመ ዓይኖቻቸውን ይገርፋል።

ሚራሻር ሲር ሲር የሚለውን የነፋስ ፋጨት እያዳመጠ ሲንዝ
 ከቆዩ በኋላ ወደ ኋላው ዞር ዳካቸውን ተመለከተ። ጎበዝ
 ሰዓሊ በሽራ ላይ የቀለመው ይመስል ልዩ ኪናዊ ስሜት
 ይፈጥራል።

“ዳካችንን ዞረህ እየውማ ገርንጊዳ። ጥንት አባቶቻችን
 ወደዚህ ምድር ሲመጡ ያሳረፉትን ይመስላል።”

“ለእኔ ግን እንኳን የእነሱን የፈረሰቻቸውን እንኳ
 አልመሰልህ ብሎኛል።” አለ ገርንጊዳ ዞር ብሎ ዳካቸውን
 አይቶ ጉዞውን እየቀጠለ።

“ገርንጊዳ... በዚህ ነፋስ ሹክሹክታ የጥንቷ ኢትዮጵያና
 የግብፅ አማልዕክት እሰከመሆን የደረሱት መሪዎቿ በጆሮዬ

የሚያናግሩኝ ይመስለኛል። እየታዘቀ ይሆን? ፀሐይ አምላክ
የሚባለው አምን-ራ የቶ ቅርፅ ያለውን ዘንጉን ይዞ የህይወት
ቁልፍ መሆኑን የሚነግረኝ ይመስለኛል። በአምን-ራ የፀሐይ
ቤተ መቅደስ ውስጥ ታላቁ ካህን ቆሞ ከራምሴስ እስከ
ቱትሞሲስ፣ ከአክሱማይ እስከ ቲርሐት፣ ከፒያንኪ እስከ ሻባክ
በግብፅ ላይ የገሡ የጥንት ኢትዮጵያውያን ነገሥታቶችን
ገድል የሚተርክልኝ መሰለኝ። እየታዘቀ ይሆን? ወይስ አንድ
የበረሃ በሽታ ያዘኝ? ሮሜርና ሄሮዱተስ ስለጥንት
ኢትዮጵያውያን ጠባይና መልክ የተቀኙት ቅኔ በዚህ ነፋስ
ፋጨት ታጅቦ በጆሮዬ እየተንቀረቀረ ነው። 'ኢትዮጵያውያን
መልካቸው ያማረ፣ ቁመናቸው የሰመረ፣ እንግዳ ተቀባዮች፣
በአፋቸው ሐሰት የማይገባ፣ አርጅተው የሚሞቱ፣ አማልክት
የሚያፈቅሯቸው፣ በማንም ተገዝተው የማያውቁ' ተብለው
ስማቸው በደማቅ ቀለም በፓፒረስ ላይ የቀለመላቸው
ኢትዮጵያውያን ዛሬ የት ደረሱ? 'በአፋቸው ሐሰት የማይገባ'
የተባሉት ኢትዮጵያውያን ዛሬ በሥርቆት እና በውሸት እንቱ
ለመባል በቅተዋል። 'አርጅተው የሚሞቱ' የተባሉት
ኢትዮጵያውያን ዛሬ በሽታ ይቀጥፋቸዋል። 'በማንም
ተገዝተው የማያውቁ' የተባሉት ኢትዮጵያውያን ዛሬ በባዕዳን
ባህል ሸቀን ተወርሰዋል። ኑቢያን የቆረቆሩት፣ አክሱምን
የወቀሩት፣ ባለ መቶ በሩን የቴብን ከተማ ያበጁት፣

ኢትዮጵያውያን የት ደረሱ?" ሚራሻር፣ ገናንጊዳ ይነግረው
ይመስል የገናንጊዳን እጅ ይዞ አስቁሞ ይለፈልፍ ጀመር።

ገናንጊዳ፣ አልፎ ፈልፎ ሚራሻርን እንዲህ እንደሚያደርገው
ስለሚያውቅ በጥሞና ሲመለከተው ከቆዩ በኋላ፣

“በኤልቆሻዊው ናሆም የትንቢት መፅሐፍ ውስጥ
የተጻፈውን አላነቡብክም? ... ከመፅሐፍ ቅዱስ ጥቅሶች ሁሉ
በቃሌ እስካጠናው ደጋግሜ ያነበብኩት ጥቅስ ነው።
እንዲያውም በመፅሐፍ ቅዱስ ውስጥ ስለጠቀስከው አሞኑ-ራ
ተፅፎ ያገኘሁት በዚህ ስለነገዌ የትንቢት ሸክም በሚናገር
መፅሀፍ ብቻ ነው።” ካለ በኋላ ከትንቢተ ናሆም በቃሉ
የሚያውቃቸውን ንባቦች አልፎ አልፎ ያነበንብለት ጀመረ።

“የኃያላን-- ጋሻ ቀልቶአል፣ ፅኑአንም ቀይ ልብስ
ለብሰዋል፣... ነገዌ ግን ከድሮ ዘመን ጀምሮ እንደተከማቸ
ውኃ ነበረች፣ መዝገብዋ መጨረሻ የለውምና፣ የከበረውም
የእቃዋ ሁሉ ብዛት አይቆጠርምና ብሩን በዝብዙ፣ ወርቁንም
በዝብዙ... ባዶና ምድረ በዳም ሆናለች፣ ልብ ቀልጦአል፣
ጉልበቶችም ተብረክርክዋል፣ በወገብም ሁሉ ሕማም አለ፣
የሰዎችም ሁሉ ፊት ጠቁሮአል።... አንበሳው ለልጆቹ
የሚበቃውን ነጠቀ፣ ለእንስሶቹም ሰበረላቸው ዋሻውን
በንጥቁያ፣ መደቡንም በቅሚያ ሞልቶታል።”

“የፈጣሪ ያለህ! ገናንጊዳ... ይህን ያህል በቃል
ታውቀዋለህ?”

“---ይህንን ስለነገደህ ሸክም የተነገረ ትንቢት ባሰብኩ
ቁጥር ሁልጊዜም ከኢትዮጵያ ነባራዊ ሁኔታ ጋር እያዛመድኩ
እብክነክናለሁ። የእኔ ነገደህ ኢትዮጵያም የሰወችዋል ፊት
ጠቁርክል። እንበሰችዋል የሚበቃቸውን ነጥቀው አላበቁም።
ብርዋንም ወርቅዋንም ነጥቀው አልጠረቁም። ... ይልቁንስ
ከትንቢተ ናሆም ጥቂት ልጩምርልህ።”

“እባክህን...”

“...አሕዛብንም በግልሙትናዋ፣ ወገኖችንም
በመተትዋ ሸጠች...”

“...የእኛ ነገደም... እረኞችዋን ለአረብ ግመል
ጥበቃ... ልጃገረጆችዋን ለባዕዳን የጭን እቃ ሽጣለች
ቀጥል...”

“...ነገደህ ባድማ ሆናለች። የሚያለቅስላትስ ማነው?
የሚያጽናናትስ ከወዴት እፈልጋለሁ?...”

“ልክ ነው ...”

“... በአንቺ ዘንድ ዘውድ የጫነት እንደ አንበጣ፣
አለቆችሽም እንደሚንቀሳቀሱ ከብኩባዎች ናቸው፤ ...ብርድ
ቀን በቅጥር ውስጥ ይቀመጣሉ፤ ፀሐይም በወጣች
ያከብኩባሉ፤ ስፍራቸው በየት እንደሆነ አይታወቅም...”

“ልክ ነህ ገናገሊዳ... የእኛዎቹ ከብከባዎችም ሥፍራቸው የት እንደሆነ አይታወቅም።”

“... ለደም ከተማ ወዮላት። በሁለንተናዎ ሐሰትና ቅጣድ ሞልቶባታል፤ ንጥቂያ ከእርስዎ አያልቅም...”

“ስለ አሞን-ራ፣ የተጠቀሰውን ግን እስካሁን አላልክልኝም።”

“.....አንቺ ነንዌ፣ በመስኖች መካከል ከተቀመጠችው ተወኃም በዙሪያዎ ከነበራት፣ ምሽግዎም ባሕር ከነበረ፣ ቅጥርዎም በባህር ውስጥ ከነበረ ከአሞን ከተማ ትበልጫለሽን? ኢትዮጵያና ግብፅ የማይቆጠር ኃይልዎ ነበሩ፤ ፉጥና ኑብያ ረዳቶችዎ ነበሩ።” ይላል። ይህ፣ የአሞን ከተማ የተባለችው ቴብ... መፈራረስዎ በዚህ መዕሀፍ ተጠቅሶአል። እርስዎ ግን ተማርካ ፈለሰች፤ ሕፃናትዎ በመንገድ ሁሉ ራስ ላይ ተፈጠፈጠ፤ በከበርቱዎችም ላይ ዕጣ ተጣጣሉ፤ ታላላቆችዎም ሁሉ በሰንሰለት ታሰሩ። በማለት መፈራረሷ ተገልጧል። ሆኖም በዚህ ጥንታዊ ከተማ እስከአሁን ድረስ የአሞን-ራ የፀሐይ ቤተ መቅደስ ፍርስራሽ ይገኛል፤ በየአመቱም በብዙ ሰዎች ይጎበኛል። ቅድም በዴር33 ስንበር ቁልቁል የአባይን ሸለቆ ስመለከት ይህንን እያሰብኩ ነበር።” አለና፤ “የአሞን-ራ ከተማ ቴብ ስትፈርስ እንደሆነችው፣ የእኛም ሀገር የሚታይ ቅጥርዎ ፈራርሶ፣ ታላላቆቿ ታስረውና ተሰደው ባዶዎን ቀርታለች። በመከባበር

የሚታወቁት ኢትዮጵያውያን አሁን እርስ በእርስ በመናናቅ የሚስተካከላቸው ጠፍቷል። ሚራሻርን ወደጎላ እንዲዞር ጎተተው።

ሚራሻር ያየውን ማመን አቃተው። ከጎላቸው ያለው ሰማይ የደመና መለት ተጭኖበታል።

“ካምሲን ነው ደመና?”

“የምን ደመና ነው ከምሲን ነው እንጂ! ወቅቱ እኮ ነው አታይም እንዴ?... ከደቡባዊ አረቢያ ፔን-ዝላ ተነስቶ እኮ ወደኛ እየገሰገሰ ነው። ከጎላችን የሚገፈትረን ሞቃት ነፋስ ለካ የከምሲን መሪ ነበር!... ስለዚህ አደገኛ አውሎ ነፋስ በተደጋጋሚ ማስጠንቀቂያ ተሰጥቶን ነበር ረሳኸው? ይህ ነፋስ አሸዋውን ተሸክሞ ከደረሰብን ይዞን የትም ተገብ ከአሸዋው ጋር ያዘንበንና እዛው ተቀብረን መቅረታችን ነው። ጥንት ናፖሊዮን ግብፅን ሲወር ካዘመተው ወታደር አብዛኛው በዚህ የአሸዋ ዝናብ ተቀብሮ በረሃ ውስጥ የቀረ ነው። በሁለተኛው የአለም ጦርነት ወቅት የጀርመን ወታደሮችን አሳር ያበላው ይህ አውሎ ነፋስ ጦርነቶችን በማቋረጥ ጠላትን ከጠላት ሰማይ ላይ አገናኝቶ እንደ ገለባ አንጓሎ ይቀብር ነበር።”

“ታዲያ ለምን ቆመን እናየዋለን? ወደፊት እንፋጥ ወይስ ወደጎላ?” ሚራሻር ዣንጊዳን አዋከበው።

“ወደፊት ነው እንጂ ወደ ገዳሙ ገብተን ካላመለጥነው ወደ ጎረቤት የት እንጠለጠላለን?”

“ዴር33 ውስጥ ነዋ!”

“እሷን ይዟት እንደማይበር ምን ማረጋገጫ አለን? ቢሆንስ እሷን ጥለናት ብዙ ርቀት መጓዣችንን ረሳኸው? ከእርሷ ይልቅስ ገደሙ ሳይቀርብ ይቀራል?”

“ቁመን ከመቀበር እያመለጥን ብንሞት ይሻላል።”

ጥንጊዳና ማራኸኖ ከጎረቤት እየተጠመቀ የሚከተላቸውን አውሎ ነፋስ ለማምለጥ ወደፊት እግራቸውን አውጭኝ ይሉ ጀመር።

፲፬

አዲስ አበባ ÷ ኢትዮጵያ

ኒቆዲሞስ የዲዎላን ፋይል በመፈለግ ቢሮውን ሲያመሰቃቅል ቢያድርም ሊያገኘው አልቻለም። 'አርቀው የቀበሩት ኮራስም ይደበቃል' በማለት ራሱን ከወቀሰ በኋላ በጠዋት ወደ ቤቱ በመገሥገሥ ቤቱ ውስጥ የሚገኝ የግል ቢሮውን ከፍቶ እንደገባ ሚስቱ የሌሊት ልብሷን እንደለበሰች ከተፍ አለችበት።

“አልበዛም?!” ስትል ተንጨረጨረች። “ስንተኛ ቀንህ እንደሆነ አውቀኸዋል? ሁሉም ነገር በልክ ቢሆን ምናለ? ንቀት ነው? ምንም አታመጣም ብለህ ነው?...”

ዝም ብሎ ቢሮውን ማተረማመሱን ቀጠለ። ወደ ግል ቢሮው ከእርሱ በቀር ማንም ስለማይገባ ሚስቱ ወደ ውስጥ ሳትዘልቅ በሩን ይዛ ነው የምትንጨረጨረው።

“አትቀጥጥሪ!” ኒቆዲሞስ ፍላጋውን አቁሞ ወደ ኋላ እንድትመለስ እጆቹን አወናጨፈባት።

“ጭራሽ ለማድረግም ተጠየቅክኝ በል ለውሽሞችህ ስላምታ አቅርብልኝ!” ብላ ከንፈሯን አሸራግማ እስክትመለስ ያለ እንቅልፍ ጭቅጭቅ በርበሬ መስለው ያደሩትን ዓይኖቿን እያንገገገገባት ነበር።

ኒቆዲሞስ የሰነድ መደርደሪያውን መንጋ እንደተቃኘበት ክምር ናንዶ ጨርሶ ተስፋ በመቁረጥ በእግሩ መራቱን ደለቀና ቢሮውን ዘግቶ ሳለጎኑ መሃል ቆሞ ማሰላሰል ቀጠለ።

ጣራና ግድግዳው የዲዎላን ሰነድ ይወልድ ይመስል ባይነ ሲገጠው ከቆዩ በኋላ “አንቺ?!...” ሲል ባለቤቱን ተጣራ።

“አትሰሚም?!” ሳትመልስላት ስትቀር ወደመኝታ ክፍሏ ዘለጎ ገባ።

“እየጠራሁሽ አይደለም እንዴ?”

“ውሽሞችህን ጥራቸው እንጂ! እኔ ምን እሠራልሃለሁ።”

“የሚጠራ ይጥራሽ”

“በጠራኝና በተገላገልኩ!”

“ለመሆኑ የዛሬ ሁለት አመት አካባቢ የሰጠሁሽን ሰነዶች የት ነው ያስቀመጥሻቸው?!” ሲል ንደቱን እየተቆጣጠረ ጠየቃት። እንደ ሌላው ጊዜ ቢሆን ግን አንቆ ይፈጠርቃት ነበር።

“ካንቺ ጋር ግብግብ የምገጥምበት ጊዜ የለኝም” አለ
በልቡ። ‘ለሌላ ጊዜ አስተላልፎውና አሳይሻለሁ።’

“አንቺን እኮ ነው የማናግረው! የት ነው
ያስቀመጥሽው?!”

መልስ አልሰጠችውም። ጣቶቹን አሹሎ ወደ አንገቷ ሥር
ከተታቸው። ከእግር እስከራሷ ትንቀጠቀጥ ጀመር።
ከጀመራት ለሳምንታት የሚያስተኛ ቁስል ሳይሰጣት
አይለቃትም። ይህን አመሉን ስለምታውቅ እየተንዘፈዘፈች
ተነሳች። አሁንም አንገቷ በኒቆዲሞስ ችቦ ውስጥ ነው።
እንደሚታጨድ ገብስ ፍጥርቅ አርጎ ይዟታል። የአንገቷ ደም
ሥርች ተግተርትረው ይቆጠራሉ። ለጥቂት ደቂቃዎች
ሲያገረጠርጥባት ቆይቶ “ጊዜ የለኝም። እንዳህያ መደብደቡን
እንደሆነ ለምደሽዋል። ፈጠን ብለሽ አምጫቸው።” በማለት
ደነፋና አንድ ጥሬ አቅምሶ ማራት። ጥሬዋን እያጣጣመች
ገባችና ቀይ የፋይል ሳጥን ይዛ ተመለሰች። ከሁለት አመታት
በፊት የሰጣት ነበር።

ኒቆዲሞስ ከእጁ ላይ በፍጥነት መንጭቆ ሳሎት መሀል ላይ
ወዳለው የምግብ ጠረጴዛ በፍጥነት አመራ። ወንበር ስቦ
ተቀመጠና ቀዩን የፋይል ሳጥን ከፍቶ ሰነዶቹን ያተረማምስ
ጀመር። ከጥቂት ፍለጋ በኋላ ፊቱ እንደ ንጋት ሰማይ ሲፈካ
ታወቀው። የዲዎላ ፋይል ሳይነካካ ተቀምጦ እየጠበቀው

ነበር። ዝርዝር ጉዳዮችን መመልከት አልፏል። ሶስት ገዎች ያህል እንደገለበጠ የዲዎላን ፎቶ አገኘው። ጥቁር! አስፈሪ፣ ፊቱ እንደ መፀው ማሳ የታረሰ አንድ ዓይነት ጭራሽ ያልተፈጠረ ያህል ከገደሉ የጠፋ ፎቶ።

ኒቆዲሞስ በመረረ ጥላቻ ሲመለከተው ከቆዩ በኋላ የፊካ ፊቱ እንደገና ሲመሽ ታወቀው። ልቡ የሚረጨው ደም ወደ አሲድነት የተለወጠ መሰለው። ሃሞት የጠጣ ይመስል በአፋ የአሬት ኮምጣጤ የተሞላ መሰለው። መራራ ምራቁን በዲዎላ ፎቶ ላይ ለቆጠበት። የዲዎላ ፊት ሲጨማለት ወዲያው ከዚህ ፎቶ በቀር ሌላ እንደማያገኝ ተገንዝቦ በኩቱ እጅጌ ሞጅርጎ ጠረገውና ተነሳ።

“የትም አታመልጠኝም” አንተ ኮሶ ፊት ባሪያ! የገባህበት ገብቼ አንቅህለሁ።” እያለ ከፎቶ ጋር እየተሰዳደበ ሲወጣ ሚስቱ ቆማ እየተመለከተችው ነበር። ‘ለየለት!’ ብላ ኒቆዲሞስ እያበደ እንደሆነ በመገመት ጠረጴዛው ላይ በታትኖት የሄደውን ሰነድ በቅጥ በቅጡ ታረግ ጀመር።

፲፮

እስቲጥስ በረሃ ÷ ግብፅ

ጌራና ሜርዳ በደ.ር.33 ውስጥ ተቀምጠው የሚራኝኝና የገናኝገናን ጉዞ በተገጠመው ስክሪን ሲመለከቱ ቆይተው የግል ወሬያቸውን ይዘዋል።

“ቀጣይ እጣፈንታችን ምን ይመስልሃል ጌራ?” አላች ሜርዳ ከግል ወሬያቸው እንደወጡ።

“እኔ እንጃ!” አለ ጌራ በረጅሙ ተንፍሶ።

“ውሃ ላይ እንደሚንሳፈፍ ከብት እስከመቼ ያለ አቅጣጫ ስንገዳ እንደምንኖር ሊገባኝ አልቻለም። ወይ የራሳችንን ህይወት አልመራን ወይ ለሀገራችን የተመኘነውን አላደረግን... ቁራሽ ለህልውናችን አስጊ በሆነ ሁኔታ ውስጥ መውደቃችን ያሳዘናል። ከሚራኝኝ በቀር ተስፋ ያልቆረጠ ያለ አይመስለኝም።”

“እንቺም ተስፋ ቆርጠሻል ማለት ነው?” ጌራ በድንጋጤ ክው ብለው ጠየቃት።

“እንተስ ብትሆን ተስፋ አልቆረጥኩም ልትል ነው? የበሬቱ ፅናትህ አሁን አብሮህ ያለ አይመስለኝም። ፈገግታህ የለም። ሳቅህ የለም።”

“በዚህ አስቸጋሪ ሁኔታ ውስጥ እንኳን የምስቀው የማገጠው ከወደጠ አመጣለሁ? እኔና ሀገራችን መቼ ፈገግ እግደምንል ታውቁያለሽ?” አለ ጌራ በግድ ፈገግ ለማለት እየሞከረ።

“ድንጋዩ ዳቦ ሲሆን?” ሜርዳ እጇን አወናጫፈችበት።

“ሀገራችን ፍቅር እንጂ ዳቦ አላጣችም። እኔም ብሆን የራሴን ከርስ መሞያ አጥቼ አይደለም። ጥሩ ሞያ ያለኝ ሰው ነኝ። ደብዳቤ ጋዳ ውስጥ ያሉ አባላት በሙሉ የዳቦ ችግር የለባቸውም፤ ሁሉም የተለያዩ ሞያና ብቃት ያለው ነው። ሁላችንም የግል ህይወታችንን ወደጎን ትተን ከእድሜአችን ቀንሰን፤ ከድሎታችን ቀንሰን፤ ከሳቃችን ቀንሰን የምንሰጣት ሀገራችን ዘላለም በእንብርክክ መዳኒን አቁማ ቀና ብላ እንድትራመድ ነው። አንድም ቀን አስቤው የማላውቀው ለሀገራችን የቀነሰኩትን እድሜዬን፣ የቀነሰኩትን ድሎቴን፣ የቀነሰኩትን ሳቄን ነው። እውነቱን ልንገርሽ? እንደገና ብሬጠር እንኳ ሀገራችን እንደዚህ ሆና ካገኘንት ይህን እደግመዋለሁ።” ጌራ ሳይታወቀው ይደነፋ ጀመር።

“እንዴ?! አረ በቃ! ሁሁ... ስፈትንህ ነው ባክህ አውቀዋለሁ።”

“ሁለተኛ እንደዚህ አይነት ጥያቄ እንዳትጠይቁኝ። በፈተና ውስጥ ሳይታለፍ ፍትፍት አይገኝም። ይህ ድርጅት ከቀን ወደ ቀን ፈተናዎች እየተጋረጠበት ቢሆንም ሁሉንም

በድል ተወጥቶ ህልሙን እንደሚያሳካ አንዳች ጥርጥር
የለኝም። እንደገና እናንሰራራለን። የሻጊዝ ፊት ይቀየራል።
ያንቺም እጅ ይቀጠላል። ብቻዬን ብቀር እንኳ ትግሌን
አላቆምም። ትግሉ ሲጀመር በብዙ ሰዎች አይደለም
የተጀመረው። በአንድ አባ ዠንበሩ በሚባሉ መነኩሴ እንደሆነ
ላንቺ መንገር አያስፈልግም። የአባ ዠንበሩ ዕናት አጥንቴ
ውስጥ ዘልቆ ይሰማኛል። በዛ ላይ...” ወደ እስክሪት
ተመለከተ። ሚራኸና ገንጊዳ ሲሮጡ ታዩት። “...በዛ ላይ
አባ ዠንበሩ አልሞቱም። ከእርሳቸው የበለጠ ጀግና
ተክተውልን አልፈዋል።”

“የኔ ቆንጆ አንተም የእሱን ያህል ጀግና ነህ። እኔ
ደግሞ በእሱ አንተን ተክቻለሁ።” ከንፈሩን ግጥም አርጋ
ሳመችው። ጌራ በዚህ ቅጽበት ዓይኖቹን ወደ ስክሪት
መለሰ። በእስክሪት ውስጥ በሚሮጡት ሚራኸና ገንጊዳ ግራ
ተጋባ። “ለምንድን ነው የሚሮጡት? የሆነ ነገር ተፈጥሮ
መሆን አለበት።” ይህን ብሎ ሳይጨርስ ኃይለኛ ነፋስ ደርጋጋ
ከኋላ ወደፊት እንደ ቁቤ ናጣት። ቀጥሎም ከፊት ለፊታቸው
እንደገም የሚወናጨፍ አቧራ ተመለከቱ። ወደ ኋላቸው
ሲዞሩ የደርጋጋ መስታወት የሚውጀመጀም አውሎ ነፋስ
ጋበዛቸው።

“ኮምሲን ነው!” ሜሮዳ ጮኸች። ጌራ የደርጋጋ
ሞተር ለማስነሳት ቁልፎቿን ይነካካ ጀመር።

፲፮

ቪ.ላ ደ ሌይቫ፥ ኮሎምቢያ

ይን ቦናኖ ሁልጊዜም ሲናደድ እንደሚያደርገው ሳሎኑ መሃል ሲንጎራደድ ከቆዩ በኋላ ጥርሱን እያንቀጫቀጨ ወደ ታዴዎስ ተመልሶ እስከ አፍንጫው አጎነበሰና፤ “ኮሎምቢያ የመጣሁት፤ የኢንካንና የአዜቱክን ጥንታዊ ስልጣኔ ለማጥናት አይደለም። ወደ ኢትዮጵያስ ለምን የምንገዝ ይመስልሃል? ጥንታዊውን የኩሽ ስልጣኔ ለመመርመር?” ዶን ቦናኖ በንዴት ሲናገር ከንፈሩ ይሸራመጣል። “ንገረኝ እንጂ! ሱሲ ምናምን እያልኩ የጥንቱን ዝንጆሮ አጥንት ለመቆፈር?”

“አይደለም...” ታዴዎስ በቀስታ መለሰለት።

“የትም ሀገር የምሄደው ወርቅ ለመቆፈር ነው። ይገባሃል? ወርቅ! ወርቅ! ወርቅ! ወርቅ!...”

“ይገባኛል።” ታዴዎስ በለሆሳስ አንሾካሸከ።

“ምን ይገባሃል?! በገባህማ ያኔ ሞርሞርዲኖ ባንድ ባሪያ ተሰብልሶ ሲሞት ይገባህ ነበር። አሁንም ቢሆን እኔ የምሄደው እንደሞርሞርዲኖ ለመጠበስ ሳይሆን... የሚገባውን አሮስቶ ለማድረግ ነው። እኔ ማነኝ?!.. ንገረኛ እኔ ማነኝ?!”

ደን ቦናኖ እንደገና ላሎኑን ሲዞር ቆይቶ ከታዲያዎስ ፊት ለፊት ተቀመጠ።

“እየውልህ ታዲ... ያዘጋጀሁት እቅድ ይህን ይመስላል።” አለና ደን ቦናኖ አንድ ወረቀት ከመሳቢያው አወጣና ወደ ታዲያዎስ ፊት ገፋለት። በጣሊያንኛ የተዘጋጀ ዕሁፍ ነበር። ዓይኖቹን ወረቀቱ ላይ ቢያሽከረክርም እንዴን ቃል እንኳ ሊያውቀው አልቻለም። ቀና ብሎ ደን ቦናኖን ሲመለከት ቱሶካኖውን ለኩሶ እየማገ ይመለከተው ነበር።

“ጣልያንኛ እኮ...”

“አታነብም አውቃለሁ። ይህኔ ጣልያንኛ ብታውቅ ኑሮ ስንት ምስጢር በገባህ።” አለውና የማገውን ቱሶካኖ ጭስ ሁሉቴ ለቆ ወረቀቱን አነሳው። “ግዴለም እኔ እተረገምልሃለሁ። አይዘህ ለዚህ ክፍያ አልጠይቅም።” ብሎ ፈገገ አለ። ያመለ ጥርሱ ከአፋር በረሃ የወጣ ጥንታዊ አጥንት ይመስላል።

“በዚህ እቅድ መሠረት፣ በመመሪያ ኤክስካሻተር ዶዘሩ ተፈልጎ እንዲገኝ ይደረጋል። ከዚህ በፊት ግን ያ ባሪያ ተይዞ ከተደበቀበት እንዲያወጣ ይደረጋል።”

“እሱ ካልተገኘስ?”

ታዲያውን አቋረጠው። “ማለቱ ምናልባት ሞቶ ቢሆንስ?”

“አይሞትም! ዲዎላ አይሞትም! እንኳንስ ኢትዮጵያ ውስጥ ሲሰለ ውስጥ እንኳ እሱን የሚገድል ጀግና አይገኝም።” ደን ቦናኖ አራጠጠበት።

“እሺ ቀጥል...”

“በሁለተኛ ደረጃ... ያ ሚራኝር የምትሉት አሁን ይያዝና መርከቡ ሰጥሞ የሚገኝበትን የሚያመለክተውን ካርታ እንዲተፋ ይደረጋል። ሶስተኛ ደረጃ የሚሆነው መርከቡን ማውጣት ነው። ጊዜው ሌሊት ስለሚሆን ታላላቅ ባውዛ የሚያበሩ ጆልባዎች ያስረድታሉ። ከዚህ በተጨማሪ አራት ታላላቅ ጆልባዎች በሰጠመው መርከብ ውስጥ የሚገኘውን ወርቅ ጭነት ወደ ጎርጎራ ወደብ እንዲ ወሰዱ ይደረጋል።”

“እነዚህ ጆልባዎች በኪራይ ወይስ...”

“ተዘጋጅተዋል። እዛው ጣና ውስጥ ይገኛሉ።”

“ማለት...”

“እንደ በኢንቨስትመንት ዘርፍ የተሰማራ የእኛ ሰው አስቀድሞ ይሟቸው ገብቷል። ወደ ኢትዮጵያ እንደተመለስክ ያገኘሃል።”

“እሺ ወደ ጎርጎራ በጆልባ ከተሚነ በጎላስ?”

“ከዛ በኋላ ቀላል ነው። ደቡብ ሱዳን ውስጥ በማዕድን ቁፋሮ የተሠማራ ድርጅት አለኝ። ወደ ደቡብ ሱዳን በዚህ አንገስት መንገድ በዙ ጊዜ በመመላለስ በዙ ወዳጆች አፍርቻለሁ። የአዲስቲ አገር ደቡብ ሱዳን ባለስልጣናት ወዳጆቹ ናቸው። ስለዚህ የድርጅቱ መኪኖች ወደ ጎርጎራ የሚገቡበትን መንገድ ያዘጋጁልኛል፤ ይህንንም ተነጋግሮ ጨርሻለሁ።”

“ ከዛስ...”

“ከዛማ መኪኖቹ ወርቁን ወደ ደቡብ ሱዳን ያሻግሩልኛል። ደቡብ ሱዳን ከገባ በኋላ በግል አውሮጳላኔ እንዲጫን ይደረግና እዚህ ድረስ እንዲመጣ ይደረጋል። በቃ!...”

“የእኛ ድርሻስ?...”

“ተመልከት!” አለና ዶን ቦናኖ ግድግዳው የተሰቀለውን ስክሪን በርቀት መቆጣጠሪያው ከፈተለት። ታዲያ በስክሪኑ ላይ የተገነከረውን ተንቀሳቃሽ ምስል ላይ አይኖቹን እንደሚሰማር ተከለ።

በእስክሪኑ ውስጥ የሚንቀሳቀሰው ምስል እጅግ የተዋበ መኖሪያ ግቢ ነበር። አፀዱ በልምላሜና በአበባ የደመቀ ነው። ውድ መኪና ቆሞበታል። ሰማያዊ ቀለም የተላበሰ መዋኛ

ገንዳ ለጥ ብሎታል። የቤቴ ውስጣዊ ውበት የታደደህን አፍ አስከፈተው።

“ይህ የምትመለከተው የተዋበ ግቢ አንተ እስክትገባበት የሚጠባበቅ ነው። የት እንደሚገኝ ታወቃለህ?”

ታደደህ ፊቴ በደስታ ፊክቶ ይህ ገነት የመሰለ ቤቴ የት እንደሚገኝ ለማወቅ ተጠባበቀ።

“ቦነስ አይረስ!--- አርጀንቲና!” ዶን ቦናኖ ተንፈቀፈቀ።

“ከዚህ ጥቂት የሚበልጠው ደግሞ ለኒቶ ተዘጋጅቷል። ከዚህ አኘሬሽን በኋላ የምትኖረውን ኑሮ መቼም ቢሆን እንዳትዘነጋ። ኢትዮጵያ ውስጥ የዛፍ ላይ እንቅልፍ ከሆነው ስልጣን ተላቀህ በገነት ውስጥ ለመኖር የቀረህ ጥቂት ጊዜ ነው። ይህ አኘሬሽን በድል እስኪጠናቀቅ እንቅልፍ ከወሰደህ አህያ ነህ ማለት ነው።”

“የምን እንቅልፍ ነው?”

“ቶሎ ቶሎ የያዛችሁትን ይዛችሁ ከኢትዮጵያ በትወጡ ነው የሚሻላችሁ። ህዝቡ እንደሆነ አንቅር ተፍቷችኋል። የካድሬ ጭብጨባ ለጊዜው ቢደምቅም የጭንቅ ቀን ከመጣ ወደ ጥሬነት እንደሚቀየር እወቅ። ከሃያ አመታት በላይ ሰበካችሁ በአንድም ኢትዮጵያዊ ልብ ውስጥ አልገባችሁም። ይልቅስ ከቀን ወደቀን ጥላቻው እየመረረ መጥቷል። የሠራችሁትን ሥህተት መቼም ቢሆን ይዘነጋዋል

በላችሁ እንዲታዘቡ። በዘር ከ4.9፣ ላችሁታል ሀገሩን ገንጥላችሁታል። ወደብ አሳጥታችሁታል። ዙሪያውን በጠላት እስከብዛችሁታል። በተረጥና በግብር እንገብግባችሁታል በስሙ ተመዕውታችሁታል። በወረራ በጉራ እስልችታችሁታል። ዛሬ ከጫካ እንደወጣችሁ በጠበንጃ እስፈራርታችሁታል። እደወዳችሁም። ከቅቤ ባህር ብትነክሩት እንጂ ጥርሱን እንጂ ልቡን እይሰጣችሁም።

“ዶን ቦናኖ... ለአሥራ ሰባት አመት ተዋግተን ያገኘነውን ሥልጣን እንዲሁ የምንሰቅ ይመስልዎታል? ብንፈቀርም ባንፈቀርም፣ የንዶቻችን ደም በከንቱ ፊል አይቀርም።”

“ሃሃሃ... ደሞ?!... ስማ ታዶ!... ግልፅና ጉልህ ስለሆነው የኢትዮጵያ ፖለቲካ ቀርቶ ስንት ውስብስብ ፖለቲካዊ ጥልፍልፎችን እንደማውቅ ጠንቅቀህ ታውቃለህ። ማፍያ መሆኔን ዘንጋኸው?... በዛ ላይ ዶን ቦናኖ ነኝ። ...ስማኝ ልንገርህ። የኢትዮጵያ ህዝብ ሥልጣን ለመረከብ ብቁ የሆነ ፓርቲ ቢኖረው ኖሮ አንድ ቀን አያሳድራችሁም ነበር። ይልቁንስ ነገን መተንበይ ስለማይቻል ለክፉም ለደገም መዘጋጀት ነው የሚያዋጣህ። እርጅንቱና ውስጥ መኖር ምኞትህ እንደነበር የነገርከኝን መሠረት በማድረግ ምራቅ የሚያስውጥ መኖሪያ አዘጋጅቼልሃለሁ። ለኒቆም ከዚህ ቀደም የእርሱን መኖሪያ ብቻ ሳይሆን ያንተንም አሳይቸው ምራቁን

ውጦ ተመልሷል። ይልቁንስ ሃይና ግዙፍን ቀርቶ በህ
ለመምጣት ተዘጋጅ። ዶን በናግ ተሰባስቦትን ከሁሉም በጭላ
ውስጥ ታዲያስን ተመለከተውና ፈገግ ነህ። ታዲያስም
በምላሹ ፈገግ ብሎ ሲጋራውን ከሌሎች በጎላ ሳይሆን ጨዋና
የተቀዳሰትን መጠጥ ጨለጠው።

17

አስቲጥስ በረሃ ግብፅ

የሚገኘው ለመሰላዎት ከምሴን ምላስ ያረገገው ከጎሳዎ ይሞገሳል። አፍን ከፍቶ ለውጣት እንደ ዳዲኖስር መንጋ ከጎሳዎ ይጋልጣል። ጌራ በአሳር ወደ ሰማይ ካወጣት በጎሳ እስከሪኒን ለመመልከት ሞክረ። አካባቢው ድፍንፍን ስላለ ከአሸዋ ብሮኝ በቀር በስክሪኑ ላይ የሚታይ ነገር የለም። ውሉም ነገር ጨላልሟል። ደጎጎን።

ጌራ የደርግን አገጭ ወደ ደቡባዊ ምስራቅ ለማዞር ሞክረ። ነገር ግን አልቻለም። ከምሴን የራሱን አቅጣጫ አስይዞ ወደ ምሥራቅ ይሄደው ጀምሯል። ከራቱም ከጎሳውም የሚታየው ነገር የለም።

“እረ ከአንዱ ተራራ ወይም ከአንዱ ፒራሚድ እንዳንላተም!” ብላ ሚርዳ ጮኸች። “ከፍታ ጨምር! ከፍታ! ከፍታ!”

“አልቻልኩም ሚርዳ! ጭራሽ ወደታች እየደፈቀን ነው!”

ይባሉን የዴ.ር.33 ፍጥነት ጨመረ።

“እነ ሚ.ራ.ኸ አይታዩህም?”

“ሳያዳፍናቸው አልቀረም! አይታዩኝም! ስክራን ላይ ከአውሎ ነፋስ በቀር የሚታይ ነገር የለም!”

ጌራ ከዴ.ር.33 ጋር ግብግብ ገጥሞ አውሎ ነፋሱ እንዳይገለብጣትና በራሱ አቅጣጫ እንኳ እንድትንዝ ለማድረግ ሞክረ። ነገር ግን ከምሲኑ እያየለ መጥቶ እንደ ባዶ ጀሪካን ለያገለባብጣት ሆነ።

“ፍጥነት ጨምር!” አለች ሚ.ሮ.ዳ ፍጥነት መስጫ ቁልፉን ለመጫን እየቃጣች። “ከነፋሱ ፍጥነት ከበለጠ ግራቱ ይቀንሳል።”

“ይልቁንስ ቀቡቶሽን ጠበቅ አርገ!... ከግብዕ ለምን ወጣን እንዳትይ ብቻ እንጂ ፍጥነቱን ልጨምረው ነው!” አለና ጌራ የዴ.ር.33ን ፍጥነት መጨመሪያ ተጫነው። የነፋሱም ፍጥነት የዋዛ አልነበረም። ለሰዓታት እየተጥመለመለ ይዟቸው ሲንዝ ከቆዩ በኋላ ከማያውቁት በታ ወስዶ ወደታች ደፈቃቸው። ዴ.ር.33 ከምን ጋር እንደሆነ ተላትማ አረፈች። ከውጭ የሚታይ ነገር የለም። ከውስጥ ሆነው በላያቸው ላይ የሆነ ነገር እንደመርግ ሲጫናቸው ተሰማቸው።

፲፰

አስቁጥስ በረሃ ÷ ግብፅ

ሚራሽር ከሰመመነው እየወጣ፤ ዓይኖቹን ለሶስተኛ ጊዜ በጥቁቱ ለመክፈት ታገለ። አልቻለም። የዓይኑ ቅንድብ የእንቅብ ያህል ከበደው። ከአካሉ አንዱንም ማንቀሳቀስ አልቻለም። በጆሮው ጭው ከሚል ሰቅጣጭ ድምጽ በቀር የሚሰማው ነገር የለም። አፍንጫው በአሸዋ ጥቅጥቅ ብሏል። እንደምንም አፍን ከፍቶ ለመተንፈስ ሞከረ። ከከንፈሮቹ የአሸዋ ቅርፊት ሲወድቅ ታወቀው። ምላሱን ወደውጭ በልክ የአሸዋ ክምር ይዞ ተመለሰበት። እንትፍ የማለት አቅም እንኳ አልነበረውም። 'ፊንት ነቅዬ ነው' ሲል አሰበ። በትውስታው ማህደር ውስጥ አጭሎ ነፋስ ሲያባርረው ትዝ አለው። ቀጥሎ መግባቱን ነፋስ ቀምቶ ሲወስድበት። ቀጥሎ ቆቡን ሲያወልቀው። ቀጥሎ ቀሚሱን ሲገልበው። ከዛ በኋላ የሚያስታውሰው ነገር የለም። ዓይኖቹን በጥቁቱ ገልጦ አጨንቁሮ አየ። ጭው ያለ በረሃ ውስጥ እንደወደቀ ገመተ። 'የት ነኝ?' ራሱን ጠየቀ።

ዓይኖቼን መልሶ ከድኅ አሰበ። 'ከምሳይ' ከሚል መልስ በቀር
ወደ አእምሮው የመጣ ነገር የለም። 'ከምሳይ' ከማለቱ ቀው
ቦታ ወስዶ ጥሎኛል። ገናንጊዳስ?... ሞቶ ይሆን?" እንደገና
ዓይኖቼን በደንብ ከፍቶ አካባቢውን ለመታየት ሞክረ።
አሸዋው ላይ የወደቁ ጥላዎች ያሃ መሰለው። 'ተይገላሁ'
ሲል አሰበ። 'አብቅቶልኛል።'

አንገቱን በግድ አቃንቶ የወደቀበትን ቃኝ። ቀሚሱ
ተበጫጭቋል። በአረብኛ ቋንቋ የሚነጋገሩ ሁለት ሰዎች
ቆመው እየተመለከቱት ነበር። በአሸዋ የተደረገ ጆሮውን
አራጊፎ ለመነሳት ከጀለ። ወገቡ እንደ ልጥ ተሰውሷል።
ገናንጊዳ በአካባቢው እንደሱ ወድቆ እንደሆነ ለማዳት ቃኝ።
ከአሱ በቀር የወደቀ አካል አይታየውም።

በከንፈሩ ዙሪያ የተከመረውን አሸዋ ጉሽ ጠላ ፉት እንዳለ
ሰው እንቅፍ እንቅፍ ብሎ በአረብኛ ቋንቋ የሚናገሩትን
ሰዎች በእንግሊዘኛ ለማናገር ሞክረ።

"ዱ ዩ ስፒክ ኢንግሊሽ?" ተንተባተቡ።
አልመለሱሉትም። "ዩቶፒ?" ሲሉ መልሰው ጠየቁት። አንድ
ነገር ትዝ አለው። ግብፅ ውስጥ "ኢትዮጵያዊ" ነኝ ብሎ
መናገር እንደ እባብ መቀጥቀጥን እንደሚያስከትል የተነገረው
ትዝ አለው። "እባብና ኢትዮጵያዊ ካገኘህ ቀድመህ

ኢትዮጵያዊውን ግደል" የሚባለው የግብዓት ብሔር ትዝ
ለለው።

"ሱዳኒ" ሲል መለሰ። ሆኖም ግን ይህ መልሱ ዋጋ
ቢስ እንደሆነ ወዲያው ተረዳ። 'አረብኛ' የማይናገር ሱዳናዊ
ነኝ ህሊናውን መከረ።

ሚራሽር እንደምንም ተጣጥሮ ለመነሳት ተልፏል።
አንደኛው ግብፃዊ እጁን አቀበለው። "አመሰግናለሁ።"
እየተንገዳገደ ቆመ። ከቋንጃው ጅማት የተመዘዘ ይመስል
እንደ ቁጠማ ተንቀጠቀጠ። የአሸዋ መከት ከላዩ ላይ ረገፈ።

ወደሰሜን ምስራቅ አቅጣጫ ሲመለከት የቤተክርስቲያን
ጉልላት ተመለከተ።

"ሴንት አንቶኒ?" በጣቱ የቤተክርስቲያኑን ጉልላት
አየጠቆመ ጠየቀ። የእንጦንስን ገዳም እንደጠየቀ የገባቸው
ግብፃውያን ራሳቸውን በአዎንታ ነቀነቱ። አለባበሳቸው
አመክሮ ውስጥ የሚገኙ የገዳሙ መከላከል እንደሆኑ
ጠቆመው። በእንግሊዘኛ ቋንቋ መግባባት አለመቻላቸው ግን
ስለ እንጦንስ ገዳም ኮፕቲክ መከላከል የሰማውን ሁሉ ገደል
ከተተበት። ከዚህ ቀደም ስለዚህ ገዳም የሰማው እስከ ፒ.
ኤች. ዲ. ዲግሪ ድረስ የተማሩ መከላከል እንዳሉ ነበር።
ምናልባት ሁሉም መከላከል ምሁራን ላይሆኑ ይቻላል በሚል

ግምት የቤተክርስቲያኑን ጉልላት በእጁ እየጠቀመ ለመራመድ ተውተረተረ። እልቀቃወሞችን። ከጊላው ተከተሉት።

“ገንጊዳ!...” ሚራሽር ጥቂት ከተራመደ በጊላ ተጣራ።

“ገንጊዳ!...” ድምፁ በበረሃው ተዋጠ። “ገንጊዳ!...”

፲፱

ቦሌ ፥ ኢትዮጵያ

ኒቆዲሞስ፣ ቦሌ አለማቀፍ፣ አውሮፕላን ጣቢያ ቀደም ብሉ-
 ነበር የተገኘው። ታዲያም ኢያሱ የፍተሻ ጣጣውን ጨርሶ
 ሲወጣ ተመለከተው። ከእሱ መኪና ጎላ ያጃቢዎቹ ሁለት
 መኪናዎች ቆመዋል። ከፊቱ ደግሞ ሌላ አንድ የግል አጃቢው
 መኪና ይገኛል። ጥብቅ ወዳጅነቱን ለመግለጽ ያህል እንጂ፣
 አየር ማረፊያ ድረስ መጥቶ በታዲያም ደረጃ ያለን ሰው
 ለመቀበል ክብሩ እንደማይፈቅድ ተገንዝቦታል። ምንም እንኳ
 ከማኒስትር ማዕረጉ በሽረት ሳይሆን በሹመት ዘወር በደረግም
 አንድም ቀን ዝቅ እንዳለ ተሰምቶት አያውቅም።

“ወዳጅ ታዲያም እንኳን በደህና መጣህ” አለ
 ከመኪናው ወርዶ እየጨበጠው።

“እንኳን ደህና ቆየህኝ ኒቆ” ከፊት ካለው መኪና
 ሁለት ባልደረቦች ዱብ ዱብ ብለው ወርደው የጎላ በሩን
 በክብር ከፍተው ታዲያምን ጋበዙት።

በማዕረጉ ቅደም ተከተል፣ የኒቆዲሞስ መኪና ከራቱ አንድ መሪ አስተዳዳሪ የታዲያስ መኪና ደግሞ ከኒቆዲሞስ ጎላ ተከታትለው ተወካዮች።

ቦሌ የሚገኘው የጋሙስ ጽህፈት ቤት ወለል ብሎ ተከናቶ ተከታትለው የመጡትን መኪናዎች ከዋጠ በጎላ መልሶ ተዘጋ።

በኒቆዲሞስ የግል ቢሮ መሃል ለመሃል የተዘረጋው ጠረጴዛ እንደሁልዜው አሸብርቋል። በሐምራዊው የጠረጴዛ ልብስ ላይ ሳይቀዳባቸው ጠጡብኝ ጠጡብኝ የሚሉ ውድ ውድ ብርጭቆዎች ተሰልፈዋል። ታዲያስና ኒቆዲሞስ ብቻቸውን በጠረጴዛው ዙሪያ ተሰይመዋል። የሚቀማመስ ነገር ቀርቧል። ከውስኪውም እየተገነጠፍ ሁለቱም በየራስ አእምሮአቸው ውስጥ ነገር ሲያብላሉ ቆዩና “የዲያላን ነገር እምን እደረስከው?” በማለት ታዲያስ ጥያቄውን አስከተለ።

“ፎቶውን አስበትኛለሁ። ባህር ዳር ከተማ ውስጥ የሱ ፎቶ ያልተለጠፈበት ጉዳይ የለም።”

“ታዲያ የተገኘ ፍንጭ የለም?”

“የለም። በጢስ አባይ አካባቢ በሚገኙ አካባቢዎች አላሽ የፖሊስ ኃይል እንዲሰማራ ተደርጎ እስከአሁን ሪፖርት አልተደረገልኝም። ፎቶውን ይዘው እያንዳንዱን ቤት እያንኳኑ

በማሰስ ላይ ናቸው። ውሎ አበሉን ዳጉስ ስላደረኩላቸው ተሰላችተው ፍለጋቸውን የሚያቆሙ አይመስለኝም።”

“ለምን ዲዎላን ይዞ ለመጣ ሰው ጠቀም ያለ ከፍጽ እንደምንፈጽም አልገለፅክም?”

“ለአላሽ ፖሊሶቹ እሱን ይዞ ለመጣ ሰው መጠኑ ያልተገለፀ ጠቀም ያለ ጉርሻ እንዳለው ነግራለቸዋለሁ።”

“ለእነሱ ብቻ ሳይሆን ለማንኛውም ዲዎላን ይዞ ለሚመጣ ሰው ከሁለት ሚሊዮን ብር ያላነሰ ሽልማት እንደሚኖር ቢገለፅ ይሻል ነበር። ያካባቢው ህዝብ ምስጢር ጠባቂ መሆኑ በከፍተኛ ጥቅም ካልሆነ በቀር በነፃ እንኳ ሰው አህያ ቢጠፋ እንኳ አይጠቁምም።”

“ይህን ሳላስበው ቀርቼ እንኳ አልነበረም። ምናልባት በተላሉ የሚገኝ ከሆነ ያን ሁሉ ገንዘብ ማፍሰስ ላያስፈልግ ይችላል ብዬ በማሰቤ ነው ነገሩን ችላ ያልኩት።”

“ዲዎላ በተላሉ ይገኛል ብለህ ታስባለህ? ዶን ቦናኛ ስለሱ ያለው ግምት ከፍተኛ ነው።”

“እኔም እኮ በደንብ አውቀዋለሁ። የዋሳ ባሬያ አይደለም። ...ግን... በህይወት ያለ ይመስልሃል?”

“እንደኔ እንደኔ በህይወት ያለ አይመስለኝም። ዲዎላ ከሚራኝር ጋር ተናንቆ በመጨረሻም በሰ.ጳሬ እንደተገደለ ነው የሚታመነው። ግንባሩ ላይ እንደተመታ ነው የሰማሁት።”

“ግንባሩ ላይ የተመታ ሁሉ ይሞታል ታዲያ?... ልክ ስትተኩስበት የሞተ መስሎ እየሞኝ ቁልቁል እንደ አርጃኖ ተስቦ አምልጦ ቢሆንስ?...”

“የደን ቦናኖ ግምትም እንዳንተው ተመሳሳይ ነው። ዲዎላ በተላሉ ይሞታል ብሎ መገመት ተስኖታል።”

“ካልሞተማ እስካሁን አንድ ነገር ያደርግ ነበር። እስከዛሬ አንድ ኮሽታ ሳያሰማ የት ይኖራል?”

“ምናልባት ሚራሻርን ፍለጋ እየተንከራተተ ቢሆንስ? ኤክስካሳተር ዶዘሩን ጠሞዶ አያርስበት? በሚራሻር እጅ የሚገኘው ካርታ በእጅ ካልገባ ኤክስካሳተሩ ብቻውን ምን ይሠራለታል?”

“...ሚራሻርም እኮ ኤክስካሳተር ዶዘሩ የተቀበረበትን ቦታ ሳያውቅ አይቀርም። እስከ ሰባራ ድልድይ አብረው ከተጓዙ አንድ በጋራ የሚያውቁት ነገር አላቸው ማለት ነው።”

“ሊሆን ይችላል። ይህን አስከዛሬ አላሰብኩትም ነበር። ሚራሻርን መያዝ ሁሉንም ነገር መያዝ ነው ማለት ነው።”

“ተራራው በፍጥነት መሰበር አለበት። ኮማንዶዎቹ የእኛን ትእዛዝ በመጠባበቅ ላይ ናቸው።”

“መቼ ይሁን?”

“ነገ ማታ ተራራውን ሰብረን እንገባለን። ስለዚህ እኔና አንተ በፍጥነት ቀደም ብለን ሄደን ነገሮቹን ማጤን አለብን። የአውሮፕላን ትኬት ለነገ ጠዋት በረራ እንዲዘጋጅልን

አደርጋለሁ። ኒቆዲሞስና ታዴዎስ ይህን ከተነጋገሩ በኋላ
ደውለው በጠዋት ጠደባህር ዳር የሚሰረው አውሮፕላን
ትኩት እንዲዘጋጅላቸው አስደረጉ።



እንጦንስ ገዳም ÷ ግብዕ

ሚራሻ፣ የገዳሙን መግቢያ አልፎ፣ እስኪገባ ድረስ ሁለቱ መካከላት ከጎላው ይኩተሉ ነበር። ነገር ግን ልክ የገዳሙን መግቢያ እንዳልፈ አንዱ ከሌቱ ቀድሞ ሁለተኛው ደግሞ ከጎላው ሆነው እጅቡትና ወደ ገዳሙ አስተደደር ቢሮ ወሰዱት።

ሚራሻ፣ ወደ ገዳሙ አስተደደር ቢሮ ከመግባቱ በፊት አጠቃላይ የግቢውን ገዕታ ለመቃኘት ሞክሮ ነበር። ቅጥሩ፣ ጉልላታቸው የእንቁላል ቅርፅ ባላቸው ቤቶች ተሞልቷል። ቤቶቹ በጭቃ የተመረጡ ጉተራዎች ይመስላሉ። ሁሉንም በፍጥነት ገርምሞ ሳይጨርስ ወደ አንድ የእንቁላል ቅርፅ ወዳለው ቤት ይዘውት ገቡ። አንድ ጢማም መካከሉ ተነስተው ተቀበሉት። ለቡራኬ አገኘቡ። እርሳቸውም በኮፍቲክ ኦርቶዶክስ የቡራኬ ፀሎት ከተልገመገሙ በጎላ ባረኩትና እንዲቀመጥ ጋበዙት። ይዘው ያመጡት ሁለቱ ሰዎች ሄደው ነበር።

መነኩሴው ትኩር ብለው ሲያዩት ከቆዩ በኋላ ከየት እንደመጣና ስሙ ማን እንደሚባል ጠየቁት። ሚራሻም የክርስትና ስሙን በማስቀደም ከኢትዮጵያ እንደመጣ ሳይደብቅ ነገራቸው። ንግግራቸው በእንግሊዝኛ ስለነበር ሚራሻ ሁሉንም ነገር ለማስረዳት አልተቸገረም።

“ለምን እንደመጣህ ትገልፅልኝ?” አሉ አንድ መዝገብ ገልጠው ስሙንና ከየት እንደመጣ ከመዘገቡ በኋላ።

“አባት ሆይ ... አመጣጤ እንኳ ብቻዬን አልነበረም።” ሚራሻ ከየት እንደሚጀምር ግራ ተጋባ።

“...የበረሃው ከምሲን ለያዩን እንጂ ከአንድ ወንድሜ ጋር ነበር የመጣነው። ከኢትዮጵያ እዚህ ድረስ በረሃውን አቋርጠን የመጣነው ከዚህ ቀደም ወደዚህ ቅዱስ ቦታ ለምነና የመጣ ወንድማችንን ለመጠየቅ ነው።” አለና ገዕታቸውን ለማጤን ሞክረ። ቀና ብለው ሳያዩት መጻፋቸውን ቀጥለዋል። ንግግሩን ሲያቋርጥ ዕሁሩቸውን አቁመው ተመለከቱት። የተናገረው ነገር አሳምኗቸው ይሁን አይሁን ለማጤን ከጀለ። ሆኖም ምንም አይነት ስሜት ፊታቸው ላይ ሊያይ አልቻለም። ጥቂት በጥሞና ሲመለከቱት ቆዩና።

“ንደኛህ እንኳ... ካንተ ቀደም ብለው ደርሷል። ከፍተኛ ጉዳት ላይ ስለሆነ ወንድሞች እየረዱት ነው። እንደ አንተ መናገር ቀርቶ ውሃ እንኳ ለመጠጣት አልተቻለውም።”

“እባት.. ላየው እችላለሁ?” አለ ሚራች የገገንዳ በህይወት መኖር አጠራጥሮት። በሌላ በኩል እሱንም ለብቻው እየመረመሩት ይሆናል ሲል ተጠራጠረ። ያልጠበቁት ነገር ገጥሟቸው ተለያዩ እንጂ እንደደረሱ ለሚጠየቁት ነገር መልስ ለመስጠት ተዘጋጅቶ የነበረው ሚራች ነበር።

“ለመሆኑ ስንት ወራት ፈጀባችሁ?” ሲሉ ከሀሳቡ አናጠቡት። ከባድ ጥያቄ ነበር። ከኢትዮጵያ ግብፅ ድረስ በእግር ተጉዞ ለመግባት ስንት ወራት እንደሚፈጅ አያውቀውም። ይህን መሰል ጥያቄም እጠየቃለሁ ብሎ አልገመተም ነበር።

“የተጓዝነውን ወራት እንኳ በቁጥር ለመገመት ያዳግታል። አልቆጠርነውም። ልባችን እዚህ ስለነበር የተራመድነውን እርምጃ፣ በበረሃው ውስጥ ያሳለፍነውን ጊዜና መከራ ልብ አላልነውም።” አለና ወራቱን በቁጥር ከመግለፅ ተቆጠባ። በዚህ ጥያቄያቸውን እንዲያበቁ በልቡ ሳይፀልይ አልቀረም። ‘ገገንዳን ጠይቀውት ቁጥር ጠርቶ ይሆን? እኔ እንዲያውም! በእግር እንዳልመጣን ተናግሮስ ቢሆን?’ ሚራች በሀሳብ ተወጠረ።

“ለመሆኑ ልትጠይቁት የመጣችሁት ወንድም ማን ይባላል?” አሉ መነኩሴው የሚራችን ግራ መጋባት እያጤነ። “ምነው ግራ የተጋባህ ትመስላለህ?”

“እይ ግራ እንኳ አልተጋባሁም። ምናልባት የድካም ስሜት ይሆናል። የበረሃው ጉዞ እንደ ቀትር እባብ ያራግፋል።” በማለት ግራ መጋባቱን ካስተባበለ በኋላ “እባ አልፋ ይባላል። አልፋ...” ብሎ መኖር አለመኖሩን ለመስማት ጓጓ። መነኩሴው ግን ዝም ብለው ያጤኑት ጀመር።

“እዚህ አልመጣም ይሆን? ወይስ በረሃው በልቶት ይሆን? አልፋ ...”

“ለምንድን ነበር የራሳችሁት?”

“ያው ቅድም እንዳልኩት ደህንነቱን ለመጠየቅ ነው። በድንገት ተለይቶን ስለመጣ ደህንነቱ እስከዛሬ እንዳሳሰበን ነው።”

“ወንድሜ ይህን ስነግርህ አዝናለሁ። አልፋ ይሁን ወይም ሌላ ሰው ከሁለት አመት በፊት... እዚህ ታች እበረሃው ውስጥ ሞቶ ተገኝቷል። ምናልባት ጊንጥ ወይም እባብ ነድፎት ይሆናል።”

ይህን ሲሰማ ሚራኸ ሰማይና ምድሩ የተገለባበጠበት መሰለው። መናገር አልቻለም። ደነዘዘ። ደነገዘ። ምላሱን እንኳ ማላወስ አልቻለም። ጉሮሮው ሲደርቅ ተሰማው። ከጀርባው ያለውን ግድግዳ ለመደገፍ ወደ ኋላው ተለጠጠ። ነገር ግን አልቻለም። ከግድግዳው ሳይደርስ በጀርባው ተዘረረ። ጭንቅላቱ እንደ ቦንብ የፈነዳ መሰለው።

አስቲጥስ በረሃ፣ ግብፅ

ሜሮዳና ጌራ በዴር33 ውስጥ ሆነው ከተከመረባቸው የአሸዋ መርግ እንደጌት መውጣት እንደሚችሉ ሲያወጡ ሲያወርዱ ከቆዩ በኋላ ጌራ በድፍረት እንደ ነገር ለማድረግ ወሰነ፤ እሱም የዴር33ን መስኮት መክፈት ነበር። ሆኖም ሜሮዳ አጥብቃ ተቃወመችው።

“አብደሃል? መስኮቱን ስትከፍተው አሸዋው ጭራሽ ወደ ውስጥ ገብቶ ቢውጣንስ?”

“ሜሮዳ ... ሁሉንም እኮ ሞክርን። ያልሞክርነው ይህን ብቻ ነው።”

“አንድ ነገር ግን አልሞክርንም”

“እስኪ ንገሪኝ! ምን?...ምንድን ነው ያልሞክርነው?”

“ለምሳሌ ሞተር አስነስተህ ወደ ኋላ ወይም ወደፊት ለመንዳት አልሞክርክም። ምናልባት የአሸዋው ክብደት ከሞተሩ ጉልበት ሊቀል ይችላል። የተጫነን ሁሉ ከባድ አይደለም። በስህተት እስከ ነፍሱ የተቀበረ አስክሬን እንኳ ለመውጣት ይታገላል።”

“አስከሬኑ የሚሞክረው እኮ ታዲያ ሳጥኑን ለመስበር ነው። እኔም ያልኩት ያንኑ ነው። መስኮቱን መክፈት።”

“ከፍተን ብንወጣ እንኳ፣ አሸዋው ውስጡን ገብቶ ይሞላዋል። ከዛ በምን ገብተህ ሞተር ልታስነሳ ነው? ወይስ የግብፅን ፖሊሶች ጠርተህ እንዲጎትቱልህ ልትጠይቅ ነው?”

ጌራ ጥቂት ካሰበ በኋላ በሜሮዳ ሀሳብ ተስማማ። የዴር33ን ሞተር አስጓርቶ ከቀሰቀሰ በኋላ ዝቅተኛ ማርሽ አስገባ። ቀጥሎም ወደ ኋላ ለመውጣት የኋላ ማርሽ አስገብቶ ነዳጅ መስጫውን ተጫነ። ንቅንቅ አላለችም። በመቀጠል የፊት ማርሽ አስገብቶ ነዳጅ መስጫውን ረገጠ። ዴር33 ከቅርፊቷ እንዳልወጣች ጫጩት እዛው መንፈራገጥ ያዘች። ወደ ፊትና ወደኋላ አያሌ ጊዜ ሞከረ። እየቆዩ የተወሰነ ቦታ እያገኘች መጣች። በመጨረሻ ግን ያለ የሌለ ጉልበቱን ተጠቅሞ የፊት ማርሽ በማስገባት በኃይል ረገጣት። ዴር33 ከገደሉ እንደሚወጣ ፍልፈል ከዋጣት አሸዋ ውስጥ ተልወስወሳ ወጣች። ሜሮዳና ጌራ ተአምር የተፈጠረ ያህል በማያውቁት ስሜት ተፋጠው ተያዩ። ሜሮዳ አይኖቿንና አፏን እኩል ከፍታ በሰቃ ሳቀች፣ ጌራም ተከተላት። ሜሮዳን አንዳች የሚገፈትር ኃይል ወደ ጌራ ወረወራት። ከንፈሩን ግጥም አድርጋ ሳመችው።

“ሜራ... ወጥቼ ካላየሁ ከዛ መእት ውስጥ ተመንጥቀን እንደወጣን ለማመን አልችልም።” አለ ጌራ ዩዴር33ን መስኮት እየከፈተ።

“እኔም አላምንም። በህይወት ያለንም አይመስለኝም። ሞተን ይሆን?... ይሄ ጣረ ነፍሳችን እንዳይሆን!”

ሁለቱም ወጥተው አካባቢውን ለመቃኘት ሞክሩ። እልም ካለ በረሃ መሃል ቆመው ራሳቸውን እስኪያገኙት ድረስ በጣረ ሞትነት እንጂ በህይወት ያሉ አልመሰላቸውም ነበር።

ቀስ በቀስ ከጥጋቸው ያለውን ሁሉ ሲመለከቱ ያዩትን ማመን ተሳናቸው። ከምሲኑ አምጥቶ የሰቀላቸው ከአንድ በበረሃው መሃል ከሚገኝ ኮረብታ ላይ ነበር። ዙሪያው በሽለቆ የተከበበ ኮረብታ።

ዴር33 ከዚህ ጥልቅ ሽለቆ ውስጥ ወርዳ ልትፈጠራጥ የቀራት በግምት አምስት ሜትር ያህል ብቻ ነበር። ወደ ጎላቸውም ከዚህ የበለጠ ርቀት አልነበረም። ሁለቱም ዙሪያቸውን ሲቃኙ አዞራቸውና መሬቱን ቆንጥጠው ተቀመጡ።

“የፈጣሪ ያለህ!” አለ ጌራ ሜሮዳን እየተመለከተ።
“እንዴት ነው የታደገን?”

ሚርዳ ጌራን አቅፋ ተንሰቅሰታ ታለቅሰ ጀመር። ሚርዳን ስታለቅሰ ሲያይ ለጌራ ሃመጀመሪያው ነው። እሷ ታለቅሳለች ብለው ገምቶ አያውቅም ነበር። ለቅሶዋ ከመቅረፋቸው የተነሳ እንደሆነ በመገመት አጥብቆ አቀፋት።

“ለመሆኑ እነ ሚራሽር ይተርፋሉ ብለህ ትገምታለህ?” አለችው እንባዋን እየማገገች።

“አይመስለኝም።” አለ ጌራ አንተን እየደፋ። “ተዟዙረን በበረሃው ብንፈልጋቸው ሳይሻል አይተርም።”

“ጌራ አብደሃል? ቀን እኮ ነው። ስንዘዋወር ብንገኝ እኮ ለወራ ነጋሪ እንጂ ላንተርፍ መቅረታችን ነው። ባያሆን በደ.ር.33 ውስጥ የተተከለውን ስክሪን እንሞክሳለን ሞተው እንጂ ከሆነ የወዳደቱ አስክሪን ያሳየን ይሆናል።”

“ቅድም ሞክረነው እንደማይሰራ አይተሽ አይደል እንደ?”

“ቅድም አሸዋው ውስጥ ስለተዳረገን ቢሆንስ?”

ወዲያው ህዜ ሳያጠፋ ወደ ደ.ር.33 ገቡና ስክሪኑን እያበሩና እያጠፉ ይሞክሩ ይመዘገባል።

ጸ፩

እንጦንስ ገዳም ÷ ግብፅ

ሚራሻር ከረጃም ደቁቃዎች በኋላ ዓይኖቼን ሲገልጥ ከገንገዳ ገን ራሱን አገኘው። ካሉበት ጠባብ ክፍል ውስጥ ከእነሱ በቀር ማንም አልነበረም።

ሚራሻር የገንገዳን በህይወት መኖር ለማወቅ ቀና አለ። የገንገዳ ራት እንዳልሆነ ሆኗል። ልክ እንደልብሳቸው ተሸነታትሯል። በአውሎ ነፋሱ ጊዜ ከፍተኛ ጉዳት እንደደረሰበት ተረዳ። የተሸነታተረ ቁስሉ የደረቀ ደም ጎርሷል።

“ገንገዳ” ሚራሻር በጥሪ ሊቀሰቅሰው ሞክረ።

“ገን...ገን...ገን...”

የገንገዳ ዓይኖች ቀስ በቀስ ተከፈቱና እንደገና ተዘገ።

“በህይወት አለህ?...” ገንገዳ ዓይኖቹን እንደከደነ ተናገረ።

“አለሁ። ገንገዳ አንተስ ተርፈሃል?...”

“አስረውን ነው? የት ነን?”

“ገዳሙ ውስጥ ነን።” አለ ሚራች ገዳሙ ውስጥ እንደሆነ እርግጠኛ ሆኖ። “ያሰሩን አልመሰለኝም።”

“አ...አልፋ...”

“አልፋ ሞቷል። በከንቱ ነው የደከምነው።”

“ሞቷል? ማን ነገረህ?”

“ወደ ገዳሙ አስተዳደር ቢሮ ገብቼ በጥያቄ ሲያጣድፉኝ ነበር። ያኔ ጠይቁ መሞቱን ነግረውኛል። ከዛ በኋላ ራሴን ስቼ ነበር መሰለኝ የሆነውን አላውቅም። አንተስ ጠይቀውህ ነበር?”

“አ... አይ... ማንም የጠየቀኝ የለም። እዚህ ማን እንዳመጣኝ እንኳ አላውቅም።”

“በረሃው ውስጥ ወድቀህ አግኝተውህ ይሆናል።” አለና ሚራች ከጥጋቸው የተቀመጠውን ቀልቀሎ አንስቶ ገናኒዳን ውሃ አጠጣውና “አስረውናል ብለህ ትገምታለህ?” ሲል ጠየቀው።

“እኔ እንጃ ...” አለ ገናኒዳ ውሃውን ገርግጮ ሲያበቃ። “መነኮሳት አደሉ እንዴት? እንዴት የእግዜር እንግዳ ሲያስሩ ይችላሉ?”

“የግብፅና የኢትዮጵያ መናኝ አንድ እንዳይመስልህ። የግብፅ መናኞች ከጥንት ጀምሮ እንግዳ ተመስለው በሚገቡ ጠላቶች ስለተጠቁ በቀላሉ የሚለቁን አይመስለኝም።”

ለማንኛውም ተበረታታና በጊዜ ውልቅ ብለን ብናመልጥ ይሻለናል።”

“እንኳን የምናመልጥበት የምንቆምበት ጉልበት ከየት እምጥተን?”

“አይዘህ ቀስ እያልክ ለመንቃት ሞክር።” ሚራሻ ጥንጊዳን ለማቃናት ሞክረ። “በሞት ሽረት ትንቅንቅ ውስጥ ያለ ጉልበት የማይታመን አቅም አለው።” ጥንጊዳ ከብዙ መከራ በኋላ ተልፈሽናሶ ተነሳና በቀልቀሎ የተቀመጠውን ውሃ አንስቶ ወደ ጉሮሮው አንቆረቆረው።

“እግርህ ተጉድቷል?” ሲል ሚራሻ ጠየቀው።

“አይ... እግሮቼ እንኳ ደህና ይመስሉኛል። ጥቂት ወገዬ ላይ ግን ይሰማኛል።” በዚህ መሀል የጠባቢ ክፍል በር ተከፍቶ አንድ መነኩሴ አንገታቸውን አስቀድመው ገቡ። መነኩሴው ሚራሻን በጥያቄ ያጣደፉት መነኩሴ ናቸው።

“ወንድሞች... ነቃችሁ?...” ካሉ በኋላ አንድ በግምጃ የተጠቀለለ ነገር ለሚራሻ አቀረቡለት። “አልፋ ነው ያልከኝ? የእሱ ነው። ምናልባት የፀሎት መጽሀፉ ይሆናል። በግዕዝ ቋንቋ የተጻፈ ሳይሆን አይቀርም። እኛ ልንፀልደበት አንችልም። ምናልባት የፀሎት መጻሕፍቶቻችሁን ከምሲኑ ቀምቷችሁ ከሆነ ፀልዩበት።”

ሚራኝ፣ ውስጡ በደስታ ሲሞላ ታወቀው። አልፎ በጥጥር እንኳ አልፎ ጥሎት በሄደው ማስታወሻ ውስጥ አንድ ምስጢር ይገኝ ይሆናል በሚል ተስፋ እጆቼን በግምጃ ወደ ተጠቀሰለው ጥቅል ሰደደ።

“አይሁድ ወንድሞች። ከምሲኑ ሁልጊዜም እንደዚህ ነው። ፈጣሪ ጠብቋችሁ እንጂ አያሌ ሰዎችን ፈጅቷል።” ካሉ በኋላ በሌላ ክረጢት ያመጡላቸውን ሽልጦ ከሁለት ገምሰው አካፈሏቸው። ሚራኝ ጥቅሉን የመናገሩት ስሜቱ ቢያይልበትም ከጥርጣራ ላለመውደቅ ሲል የሰጡትን ሽልጦ ያላምጥ ጀመር። በእርግጥም ተርቦ ነበር። ገናንጊዳ ሽልጦውን ተቀብሎ ወደ አፋ ሲልክ የመነኩሴን ቡራኬ ለመጠባበቅ እንኳ ጊዜ አልነበረውም። መነኩሴውም እንደተራቡ ስለገባቸው ወጥተው ውልቅ አሉ። ሁለቱም ሽልጦአቸውን በውሃ ካወራረዱ በኋላ በግምጃ የተለበጠውን ጥቅል ፈቱት። ለረዥም ጊዜ ከመቀመጡ የተነሳ አቧራ ውጦት ነበር።

ተስጋታው ግምጃውን ፈቱት። በውስጡ በብራና ላይ በቁም ዕሁና የተፃፈ የፀሎት መዕሀና ነበር ያገኙት። በግዕዝ ቋንቋ የተፃፈው ይህ የፀሎት መዕሀና በውስጡ መዝሙረ ዳዊት፣ መልክአ ጊዮርጊስና መስጥመ አጋንንት የተደበላለቁበት ነበር። ሚራኝ ግራ ተጋባ። ግብፅ ድረስ የሚያስገዝና ለበረሃ ስቃይ

የሚዳርግ ላይሆን ሀገራቸው ውስጥ እያንዳንዱ ደብተራ
አንጠልጥሎት የሚሠረውን መረጃ ነበር ያገኙት።

ሚራሻርና ገንገዳ ተስፋ በመቁረጥ ተፋጠው እየተያዩ እያለ
ያሉበት ክፍለ በር ተበርግዶ ተከፈተ። በድንጋጤ ክው ብለው
ወደ በሩ ሲሆሩ በረሃው ውስጥ ያገኛቸው ሁለቱ አረብኛ
ተናጋሪ መነኮሳት በንዴት ጠፈው በመግባት ላይ ነበሩ።
ከመግባታቸው ሚራሻርና ገንገዳን እያዳፉና እየጎተቱ
ከጠባቢ ክፍል አስወጧቸው። በገዳሙ መሀል ለመሃል ባለው
ጥርገያ መንገድ እያዳፉ ከገዳሙ እንዳስወጧቸው ከገዳሙ
በር ላይ ቆማ ወደ ምትጠብቃቸው ክፍት መኪና እንደ እቃ
ወርውረው ጫኟቸው። የፖሊስ መለዎ የለበሱና የታጠቁ
ሁለት ሰዎች ዘለው እንደወጡም መኪናዋ የበረሃውን አባራ
እያጠነከች ወደ ምዕራብ አቅጣጫ ተወነጨፈች።

ጸፎ

አስቁጥስ በረሃ ፥ ግብፅ

ሜሮዳና ጌራ የዴር33ን ውጫዊ ክፍል ያጠለቃትን አባራ ሲያራግፉ ከቆዩ በኋላ እንደገና ወደ ውስጧ ገቡ። አልታያቸውም እንጂ እነርሱ ራሳቸውን አባራ አጥልቋቸው ነበር። የዓይኖቻቸው ሽፋሽፍቶች በብናኝ ተሞልተው ወፍጮ ቤት የዋሉ መስለዋል። በውስጧ ያለውን አባራም ሙልጭ አድርገው ካፀዱ በኋላ ሞተሯን ቀሰቀሱ።

ሞተሯን ሲያሞቁ ከቆዩ በኋላም በውስጧ የተገጠመላትን ስክሪን ቁልፎች ይነካኩ ጀመር። ከብዙ ድካም በኋላ ብኸር ብኸር የሚል ምስል መጣ። ከትእግሥት አስጨራሹ ጥበቃ በኋላም ምስሉ እየጠራ መጣ።

ሁለቱም በምስሉ ላይ የሚያዩትን አለመነም፤ ሚራኸና ገናንጊዳ በክፍት የፖሊስ መኪና ተጭነው ሲጓዙ የሚያሳይ ምስል ነበር የመጣላቸው። እንደተያዙ ለመረዳት ጊዜ አልፈደባቸውም።

“ይዘዋቸዋል” አለ ጌራ ተስፋ በመቁረጥ በሁለት እጆቹ ጭንቅላቱን ይዘ። “የተፈራራው ነገር ደረሰ። አሁኑኑ ነው የሚረሽኗቸው።”

“አስረው እንደሚመረምሯቸውማ አትጠራጠር። ሰርገው የገቡ ኢትዮጵያውያን ሰላዮች ይመስሏቸዋል” አለች ሜሮዳ የበለጠ ወደ እስክሪኑ እየተጠጋች።

“ለመሆኑ እኛ ያለነው የት ነው?”

“ከበረሃው እስክልወጣን ድረስ አስቁጥስ በረሃ ውስጥ ሳይሆን አይቀርም ያለነው።”

“እነርሱስ?”

“ከዚህ ሁሉ ...” አለችና ሜሮዳ የእስክሪኑን አቅጣጫ ጠቋሚ ቁልፍ ተጫነች። አሁን ያሉት እዛው ከምስራቃዊው በረሃ ቢሆንም እጅግ ርቀው ነበር። ሚራችና ጥንጊዳን ጭና የምትከንፈው የፖሊስ መኪና ደግሞ ከእነሱ በስተደቡብ ምዕራብ አቅጣጫ ሰማኒያ ስድስት ኪሎ ሜትር ያህል ርቃ ነበር።

“ምንድን ነው ማድረግ ያለብን?” ጌራ ሜሮዳ አቅጣጫ ጠቋሚውን ቁልፍ ዘግታ ምስል ከሳቹን ቁልፍ ተጭና እንደተመለሰች ጠየቃት።

“እስኪመሽ ድረስ እዚህ መቆየት አለብን። ምንም እይነት ሀሳብ ቢመጣልን በዚህ ሰዓት ምንም ማድረግ አንችልም።”

“እስኪመሽ ቢገድሏቸውስ?”

“አሁን ማዳን እስካልቻልን ድረስ የሚያመጣው ለውጥ የለም።” ብላ ፍርጥም አለች ሜርዳ።

“ይህቺ መኪና ብትይዝ አራት ወይም አምስት ፖሊሶችን ቢሆን ነው።” ይህን አለና ጌራ የዴ.ሲ.33ን ቁልፎች ይጫጫን ጀመር። ከጥቂት ደቂቃዎች በኋላ ረጅም በ ቶ ቅርፅ የተሰራ መሳሪያ ወጣ። “ይህን መሳሪያ እስከዛሬ አይተኸው አታውቁም። በምስጢር የተያዘ ነበር። የጨረራ መሳሪያ ነው።”

ሜርዳ እስከዛሬ በተደበቃት ምስጢር እርር ድብን ትል ጀመር። “ይህን ያህል አንተማመንም ማለት ነው?”

“የመተማመን ወይም ያለመተማመን ጉዳይ አይደለም። ምስጢር ነው ማለት ምስጢር ነው። ምናልባት እስካሁን ምስጢሩን የያዘኩት አላግባብ እንዳንጠቀመው በመፍራት ነው።”

“ለመሆኑ ማን ማን ያውቃል?”

“እኔ፣ ሻጊዝ፣ ሚራኝ፣ ጥንጊዳ ብቻ። ሻጊዝ የነደፈው መሳሪያ ነው። ይልቁንስ አጠቃቀሙን ላሳይሹ።”

“የጨረራ መሳሪያ ላንዱ የተላከው ለብዙ ነው። ይህን መሳሪያ የኛ ሰዎች በተጫኑበት መኪና ላይ እንደጠቀመው ልታስጠናኝ ከሆነ ተሳስተሃል፤ አላረገውም።”

“ይህን ነው ላስጠናኸ ያልኩኸ። እንደን ኢላማ ነጥሎ ለመምታትም ሆነ በጅምላ ለመደምሰስ ያገለግላል።” ካለ በኋላ ጌራ ይህንኑ በ ‘ቶ’ ቅርፅ የተሠራ ረቂቅ መግሪያ አጠቃቀም ያሳያት ጀመር። በ ‘ቶ’ እናት ቀለበቱ ውስጥ አሥራ ሶስት ቁልፎችና ኢላማውን ነጥሎ የሚያሳይ መነጻጸር አለው። ከ‘ቶ’ ጫፍ ስር ደግሞ ጨረፍ የሚወጣበት ተዳዳ ተበጅቶለታል። “ተኩስ ብንከፍት መክፈው ባጠቃላይ ይጋያል። ይህ መግሪያ ግን ያለ አንዳች ኮሽታ እያንዳንዱን ኢላማ ለቅሞ ይጨርሳል።” አለና ጌራ ዴር33ን ወደ ኋላ ያሽከረክራት ጀመር። ያለውን ጠባብ ቦታ እንደጨረሰ እንደገና ወደፊት አስወነጨፋት።

ዴር33 ተቆንፍበት የነበረውን ኮረብታ ለታ ሸለቆውን ቁልቁል እያዩች ወደ ደቡብ ምዕራብ አቅጣጫ ከነረች።

ጸጌ

ባህርዳር ፥ ኢትዮጵያ

ጣና ሆቲል ስድስት ግርግር አይታይበትም። ፍትሕው ከወትሮው ጠንክር ብሏል። ይህ የሆነበት ምክንያት እን ኒቆዲሞስ በዚህ ሆቲል ውስጥ ስለሚገኙ ነው። ወዘ ልውጥ ቀርቶ የተለመደ ደንበኛ እንኳ በተላሉ ወደ ሆቲሉ መግባት አይቻለውም። እንዲያውም ከሚገባው ይልቅ የሚመለሰው ይበዛል። ምክንያቱ “ለልዩ ዝግጅት ተይዟል” የሚል ነው።

ኒቆዲሞስና ታዲዎስ ኢያሱ መናፈሻው ውስጥ ተቀምጠው ከጣና ሐይቅ የሚመጣውን ንፁህ አየር በማጣጣም ላይ ናቸው። ሌሎች ሁለት እንግዶች አብረዋቸው ቆይተው ሄደዋል። እነዚህ ሁለት እንግዶች ዲዎላን በማሰስ ላይ የተጠመደውን ግብረ ኃይል የሚመሩ ሰዎች ናቸው። ከሰዎቹ እስከ አሁን የተገኘ መረጃ የለም። ዲዎላን የበላው ጅብም አልጮኸም። ሆኖም አግኝተን ቀብረንዋል ያሉ ሁለት የአባይ ዳር ባላገሮች ተይዘው በመመርመር ላይ ናቸው።

“ወይ ጥጋብ!” አለ ኒቆዲሞስ የባላገሮችን ድፍረት ሲያሰላስል ቆይቶ። በምን ድፍረት ነው ያገኙትን የሰው አስከሬን ለፖሊስ ሳያሳውቁ የሚቀብሩት? ከዚህ ቀብር ጀርባማ የዲዎላ ማሳሳቻ ሴራ ሳይኖርበት አይቀርም።”

“ዛሬ ወደ ማታ ሄጄ ተቀበረ የተባለውን አስከሬን አስቆፍራ አይቸዋለሁ። ቢበሰብስም የአጥንቱ ግዙፍነትና ሁለመናው ዲዎላን ይመስላል።” አለ ታዴዎስ ኢያሱ ሊያጥወለውለው እየቃላው። “እኔ በበኩል ዲዎላ መሆኑን አምኛለሁ። ሰዎቹ እንዳሉትም አስከሬኑን ያገኙት በአባይ ወንዝ ዳርቻ ነው። ከሰባራ ድልድይ በጣም ወረድ ብሎ መገኘቱ ደግሞ የሞተበትን ቦታ በመጠቀሙ እሱን ወደመሆን ይቀርባል። በዛ ላይ ሁለቱ ገበሬዎች አስከሬኑን ያግኙት እንጂ የቀየውን ሰው ጠርተው የአካባቢውን ሽማምንቶችም ነገረው፤ ራላጊ ዘመድ ቢያጠጉ ነው የቀበሩት። አፅሙን ፎቶ ስላነሳሁት በደንብ መመልከት ትችላለህ። በራት ሰዓት ባታዩው ይመረጥ ነበር። ያጥወለውላል።” አለና ለኒቆዲሞስ በርከት ያሉ ፎቶዎችን ሰጠው።

ኒቆዲሞስ የንባብ መነፅሩን ከሰካ በኋላ የአስከሬኑን ፎቶዎች እየገለበጠ ተመለከታቸው።

“የማይታመን! ... ዲዎላ ሞቷል ብሎ ማን ያምናል?! ... ህ ... ይህ መቼስ ተአምር መሆን አለበት! ...

ዲዎል በነዛ ምናምንቱዎች ተገድሏል ቢባል ማን ያምናል? ለ
አለና እሱንም ለማጥወልወል ሲከፈለው ለታዲያዎስ ፎቶዎቹን
እየተጠየሩ መለሰሰት። “ሞቶም የሚከረፋ ክርፋታም ባሪያ
ሲኦል መቼስ እሱ ከሞተ ወዲህ ግማቷ በአሥር እጅ ጨምሮ
ይሆናል። ለመሆኑ ዶን ቦናኖ እነዚህን ፎቶዎች አይቶ
የሚያምን ይመስልሃል?”

ታዲያዎስ አያሱ የኒቶዲሞስን መልስ ሳይመልስ ኮሰኔል
ኪሩቤል መጥቶ ተቀላቀላቸው። ቀይ ቀበር ተብለው
የተሰየሙት የጋሙስ ኮማንዶዎች ዋና አዛዥ ነው። ጣና
ሆቱል ውስጥ በተያዘለት ፈረስ የሚያስጋልብ ክፍል ውስጥ
ጥቂት ረፍት እንዲያደርግ ቢተውትም አላስቻለውም። የሰሞኑ
ረፍት የማይሰጠው የጋሙስ ግርግር እንኳን ንፁህ እንቅልፍ
ሊያስተኛው ዓይኖቹን እንኳ ሊያሰከድነው አልቻለም። በየቀኑ
የሚሰማው አዲስ ነገር ነው። በዛ ላይ ቀይ ቀበርዎቹ
ግዳጃቸውን በማያዳግም ሁኔታ እንዲዎጡ ከፍተኛ ኃላፊነት
ብቻም ሳይሆን ከሰማይ የሚከብድ እምነት የተጣለበት ሰው
ነው። በተለይም የኒቶዲሞስ መመኪያ ተብሎ ከመታወቁም
በተጨማሪ ለጋሙስ የጀርባ አጥንት ከሆነው የአፋኝ ቡድን
ጀርባ የዚህ ሰው ጠንካራ ክንድ አለበት ተብሎም ይታመናል።
እንዲያውም ይህ ሰው ጋሙስ አንድ ርምጃ ሳይራመድ ሁለት
ርምጃ ከራት የሚቀድም ነውም ተብሎ ይሞካሻል። ይህ ሆኖ

ባለ መረር ባሉ ውይይቶች መሐል ጣል የሚያደርጋቸው ቀልዶች አይወደዱለትም።

ኪሩቤል ከኒቆዲሞስና ከታዴዎስ ፊት ለፊት ወንበር ስቦ ተቀመጠና ከታዴዎስ እጅ ወስዶ የዲዎላ የተባሉት አዕመ ገብ ፎቶዎች እንደገና ተመለከታቸው። “ላጥናው እንጂ እንደ አርኪዮሎጂስት!” አለና ፈገግ አለ። ታዴዎስና ኒቆዲሞስ ግን ዝም አሉት።

ኒቆዲሞስ ቱስካኖውን ለኩሶ ሲያበቃ፣ “ኪሩቤል እስኪ አንተን ልጠይቅህ ድን ቦናኖ እነዚህን ፎቶዎች አይቶ የዲዎላን መሞት አምኖ የሚያረጋግጥ ይመስልሃል?” አለው አንዴ ምኅ እያትጎለጎለ።

“አንዳንዴ ሁኔታዎች አስገድደውን እናምናለን። የማንሸሸው እውነታ አእምሮአችንን በመላምት መደሻ ወቅር ሲያጣምመን አንዳንድ እውነታዎችን ከመተበል በቀር አማራጭ የለንም። ለምሳሌ ባለፈው አንድ ወቅት ቤት ውስጥ...”

ኒቆዲሞስ አቋረጠው። “ጀምርክ እንግዲህ!... ይህን ቀልድና ቁምነገር መቀላቀልህን በምን ጠበል ባስለቀኩት?”

“ኒቆ ... የኔን በሽታ ከውስኪ በቀር የሚፈውስ ጠበል የለም። እና እላችሁ ባለፈው...” ቀጠለ። ኪሩቤል ሁሌም

እንደዚህ ነው። ተው ካሉት እንደሚብስበት ስለሚያውቁ ዝም
አሉት። “ውስኪ ቤቱ ውስጥ ያገኘሁት እንደ ጎልማሳ
ጭንቅላቱን በመላምት መደሻ ሲያጣምመኝ አመሽ
እላችኋለሁ። መላምት ካሉት ሁሉም መላምት ነው። ምን
አለኝ መሰላችሁ... ኮለኔል’ ቢለኝ ‘አቤት’ አልኩት። ኮለኔል
ከምልህ ከፋፍል ብልህ ይቀለኛል’ ብለኝ እርፍ! እኔም
ጠበሉን ቀማምሶ እንደተናገረኝ በመገመት ከፋፍል ያለበትን
ሁኔታ በመላምት እንዲያስረዳኝ ጠየኩት። ቀጠለና ያዘንብብኝ
ጀመራ! እስኪ እግዚር ያሳይህ! ህዝቡ የሀገር ፍቅር እንደ
ጉም ተኗል። ሀገራዊ ስሜቱ እንደ ይሁዳ ክዶታል።
ሠራተኛው ተስፋ ቢስና አብሮ መሥራት የማይችልና የዘር
ዛር አንዘርዘር እናቱ ላይ ወጥቶበት አጥንት ቆጠራ ገብቷል።
ሙጣጭ የሀገር ፍቅር አለኝ የሚለውም ራሱን እንደ ሁለተኛ
ዜጋ የሚቆጥርና መንፈሱ የላሸቀ ነው። አንተ
የምትጠብቃቸው ባለሥልጣናት ደግሞ የአልጠግብ ባይነትና
የስግብግብነት ጋኔን ስለመታቸው በየቀኑ አዋጅ በማውጣት
ጠላቶቻቸውን ይፈጁበታል። ሙስና እንዲሰሩ እንኳ
የተፈቀደላቸው የሚመስሉ አለቆችና ምንዘሮች አሉ።
ለመሞሰን ራሱ ለሚሞስንልህ መሞሰን አሉብህ። እንደዚህ
ውርደት ውርጅብኝ የወረደበት ሀገር ኮለኔል ስትሆን
አትሸማቀቅም? እኔ አንተን ብሆን ማዕረጉን በመቀስ ቆርጬ
ወዝ አደር እሆን ነበር።” አይሉኝም መሰላችሁ!”

“ጥሩ ውስኪ አጠጥቶሻል!” አለው ኒቆዲሞስ ከትኩት ብለው ሰቆ። “ከዛ ምን አደረክ?”

“ምንም!” አለ ኪሩቤል ፈገግ ብለው። “አንጂቱ ቢያርም መላምቱን የማፈርስበት መላምት ስለሌለኝ ስቱ ተውሁት። መላምት ባቀርብለት እንኳ በእትዩጵያ ቱሊሲኸርን በተደጋጋሚ የሰማው ስለሚሆን አፌን በዳቦ ብዬ ዝም አልኩ።”

“እኔ ግን አንተን ብሆን ኖሮ በኩርኩም ጭንቅላቱን ነበር አንገቱ ውስጥ የምክትለት።”

“እና ...”

“በቃ በቃ ...” አለ ኒቆዲሞስ ኪሩቤል እንዳይናገር ተሰካኖ የያዘበት እጁን ከፍ እያደረገ። በዚህ መሐል፣ “ዶን ቦናኖ” ሲል ታዲያስ ወሬያቸውን ወደ ነበረበት ለመመለስ ሞከረ። “ዶን ቦናኖ ማመን አለማመኑ ዲዎላን ከሞት አያስነሳውም። ይልቁንስ ይህንን እንተወውና ስለቀጣዩ ጉዳይ ብንነጋገር ይሻላል። አሁንም ያከተመ ነገር የለም። በሚራኸር እጅ የሚገኙትን መረጃዎች በእጃችን ካስገባን መርከቡን ከማውጣት የሚያግደን አንዳች ነገር አይኖርም።”

ለአፍታ ዝምታ ከሰፈነ በኋላ ኒቆዲሞስ ሰዓቱን ተመለከተ “ጠዋት ላይ ዶን ቦናኖ ባህር ዳር ይገባል። ከዛ በፊት ግን ቢያንስ ተራራው መከበብ አለበት። ኪሩቤልም ቀልዱን

አቁምና ስላላችሁ ዝግጅት ባጭሩ አስረዳኝ።” አሰና ቱስካኖውን ሁሉ፣ ከማገ በኋላ። “ለመሆኑ ወደ ተራራው ቃኒ ልክህ ነበር?”

“አዎ ልክ ነበር።”

“ነበር?...” አሰ ኒቆዲሞስ በክፉ አይን እየተመለከተው። “ምን መረጃ አገኙ?”

“ምንም አይነት መረጃ አላገኙም።”

“ማለት ...”

“ምንም አይነት መከላከል ሳይገኘው ወደ ተራራው አናት ወጥተዋል። በተራራው ወገብ ላይ ተሰርቶ የነበረው ምሽግም ከባለፈው ጦርነት ወዲህ ምንም አይነት እንቅስቃሴ እንዳልተደረገበት ተደርሶበታል።”

“ተራራውን ሠብረው ለመግባት አልሞክሩም?”

“ይህን ለማድረግ ትዕዛዝ መቀበል ነበረብኝ። የተራራውን አናት በጥብቅ እያሰሱ ቀጣይ ትዕዛዝ እንዲጠባበቁ ነው ያዘዝኳቸው።”

ኒቆዲሞስ የተገባደደ ቱስካኖውን ልምክክ አርጎ ከሰበው በኋላ ትርጓሹን መሬት ጥሎ በንዴት ደፈጠጠው። ምንም አልተናገረም። ምንምም አላሰበም። ከደቁቃዎች በኋላ፤

“አሁኑኑ ሰብረው እንዲገቡ አዝዛቸው! እዛው ውስጥ እንደኖረው አድናጠው ይሆናል። ቀያዩቹን ቀበሮዎች ግን

አንድ ነገር አስጠንቅቅልኝ።” አለ ኒቆሎሞስ ላዳን ላዳን እየተነፈሰ።

“ምን ብዬ ላስጠንቅቃቸው?”

“ሌሎቹን ፍልፈሎች እንደፈለጋችሁ አኝኳቸው። ነገር ግን እነዚህኞቹን...” ኒቆሎሞስ የሁለት ሰዎች ፎቶዎች ከቦርሳው አውጥቶ አቀበለው የሚራኝርንና የሻጊዘን ፎቶዎች።

“እነዚህኞቹን ፍልፈሎች ምን ያድርጓቸው?”

“ለአሰቃችሁ አቆዩለት በላቸው!” አለና ኒቆሎሞስ ቱግ ብሎ ተነሳ። “ኪሩቤል! መጠንቀቅ ያሉበህ እነዚህ ሁለት ሰዎች በስህተት እንዳይገደሉ ነው!” ታዲያም እና ኪሩቤልን በተቀመጡበት ጥሏቸው ወደ ክፍሉ እየተጣደፈ ሄደ።

ጳጳ

እስቲንጥስ በረሃ + ግብጽ

“ዴር33 የደቡብ ምዕራብ እስቲንጥስ አቅጣጫን ያላ በመብረረ ላይ ናት። በአካባቢው ሰዓት አቆጣጠር 11:55። ማንን ከመያዙ በፊት ሚራሻርንና ገጥንጊዳን ማትረፍ እንዳለባቸው የቆረቆረ ሚሮዳና ጌራ ዓይኖቻቸውን ቁልቁል እንደ ንግድ አሞራ ተክለው በመክነፍ ላይ ናቸው። አለበለደ ያለ ሳይሆን በቀር የሚራሻርና የገጥንጊዳ ህይወት እንዳለባቸው አምነዋል። ያለ ፍርድ አንገታቸው በሻሞላ ሲቀላ በዓይን ሀሊናቸው ተመልክተዋል።

በግምት ከግማሽ ሰዓት ገብ በኋላ በረሃውን አቋርጦ አባራውን እያበነነች የምትጓዝ ክፍት መክና ከበታቻቸው ተመልክቱ።

ሚሮዳ፣ የዴር33ን እስክሪን ተመልክታ ከበታቻቸው ከምትከንፈው መክና ጋር አመሳክረች። ያለ አንዳች ጥርጥር ጌራ ዝቅ ብሎ እንዲበር ነገረችው።

“ስህተት እንዳይፈጸም ሜሮዳ። መኪናዎን አባራ ስላለበሳት ሌላ ልትሆን ትችላለች። አንዴ ትኩስ ከከራትን ሁሉም ነገር መሠማቱ አይቀርም። የግብፅ የጦር ሚሳኤሎች ወደኛ ከመወንጨፋቸው በራት በፍጥነት ስዎቻችን ይዘን ከግብጽ ውልቅ ማለት አለብን። ዘመቻው አጭርና ፈጣን መሆን አለበት።”

“አውቃለሁ። መኪናዎ ራሷ ለመሆንዋ ግን ጥርጥር የለኝም። አባራው፣ ፍጥነቷና የምትንገበት አካባቢ ስክራን ላይ ከማየው ጋር ተመሳሳይ ነው። ዝቅ ብለህ ብረር።”

ዴር33 ዝቅ ብላ መብረር ጀመረች። ሜሮዳ በጥንቅቅ የተሠራውን የጨረር መሣሪያ ወደ ታች ደግና አላማዋን ማሰስ ጀመረች። አባራው ግዳይዋን ጋር ይታል።

“በነፋሱ አቅጣጫ ሁንልኝ፤ አባራው ተግናኛል።” አለች ሜሮዳ ከመሣሪያው መነፅር ዓይኗን ሳትነቅል። ነፋሱ ከደቡባዊ ምዕራብ ወደ ሰሜናዊ ምስራቅ አቅጣጫ እየነረሰ ነው። ዴር33 የደቡባዊ ምዕራብ ክንፍ ዝቅ ብላ መብረር ጀመረች። ሜሮዳ ከመኪናው ጎላ የተጫነት ስዎች በግልፅ ታይዋት። ሁለት መሣሪያቸውን የወደሩና መላ ፈታቸውን በፎጣ የጠመጠሙ ፖሊሶች ተመለከተች። ሌሎች ሁለት ስዎች ደግሞ ከሥር ተንበርክክዋል። እነዚህኞቹ ሚራሽፍና ዛንጊዳ መሆናቸውን አልተጠራጠረችም። ሜሮዳ

በመሣሪያው መነሻ ጠቅላይ ግንደች። እንደገናው
ፖሊስ ኢላማዋ ጠቅላይ ከመግባቱ የጨረረ መተካሻ ቁልፍን
ተጨነቀ። እንደ ዘር የተጠነው ጨረረ ሂደት ሲሰፍን
የመነሻ ምስል አሳያት። ከመቅጠት ፍንግል ሲል
ተመለከተች።

"ኢላማ! ድምፅ አልባ መሣሪያ እንዴት እንደምጠላ
ብታውቅ!" አለች ሁለተኛውን ፖሊስ ኢላማዋ ጠቅላይ
ለማስገባት እየረገገች።

"የጠላትህን ጨካኝነትና ጣር ካልሰማህ መግደልህ
መርዝ ሰጥታ ሲጥ ከምታደርግ የቤት ሠራተኛ በምን
ይለያል?"

"ይልቅ መረጋሰፋን ተይውና ተጥይ" አለ ጌራ
"የሚተጥለው ፖሊስ ተኩስ ሳይከፍት ቅደሚው!"

ሁለተኛው ፖሊስ መሣሪያውን ሲያነሳ ተመለከተችው።
የመስቀል ቅርፅ ያለው ኢላማዋ ጭንቅላቱ ላይ ተመሳቀለ።
ምላጩን ከመሰብ በፊት እንደመርጫ የተጠነው ጨረረ
ጭንቅላቱን ሲበጣው አውቶማቱን መሣሪያው ከእጁ ከዳው።

በዚህ ጊዜ ሚራኸርና ዣንጊዳ ሁለቱ ፖሊሶች ያለ እንደች
ኮሽታ ሲወደቁ ሲያዩ፣ ግራ በመጋባት ወደ ሰማይ

ተመለከቱ። የሚያውቁት ዴር33 እንደ ንግር አጥራ በላያቸው ላይ እያንገርበባች ነበር።

ወዲያው ረጅም ስንሰለት ከዴር33 ሆድ ወጥቶ ወደታች እየተወናጨጨፈ ወረደ። ማራሻር ተቅመድምዶ ተነሳ። ገናንጊዳም እየተናገመገመ ተከተለው።

ማራሻር ሻርዋሻርዋ የሚጫወተው ወፍራም ስንሰለት ከእጁ እስከገባ ጠብቆ ዘሎ ተጠመጠመበት። ስንሰለቱ ከወዲያ ወዲህ ወገቡን እንደተመታ ዘንዶ ይወራጫል። ገናንጊዳ የሰንሰለቱን ጫፍ በቀላሉ ለመያዝ አልቻለም። እጆቹ አየር እየቀዘፋና አንዳንዴም የሰንሰለቱ ጫፍ እየሸነቀጣቸው ወደራሱ ይመለሱ ጀመር።

ጢህ ቅዕበት ከመኪናዋ ጋቢና የጥይት ፍምታ እንደተልባ ይንጣጣ ጀመር። ቢጋቢናው መስኮት ብቅ ያለው ፖሊስ ወደ ዴር33 እና በሰንሰለቱ ላይ ተንጠላጥሎ ሻርዋሻርዋ ወደሚጫወተው ሰው ጥይት እንደ ቆሎ በመዘራት ላይ ነው። ገናንጊዳ ከረጅም የዛፍ ቅርንጫፍ ፍራ ለማውረድ እንደሚዘል እረኛ እመር እመር እያለ ሲጥር ቆይቶ በመጨረሻ ሰንሰለቱን ለቀም አደረገው።

ዣንጊዳ በመንጠላጠል ላይ እያለም ከሥር የሚንጣጣው ጥይት አላባራም። ሚራሽርንና ዣንጊዳን ጥይት እንዳያገኛቸው ስንሰለቱን ሽርዋሽርዋ እንዲጫወት የሚያደርገው ጌራ ሜሮዳን አንድ ነገር ወደ ጎላ አመለካታት።

“ጨኸት ከፈለግሽ ከጎላ ክፍል ያለውን ቦንብ አውጭና ወደ ታች እነሆ በረከት በይው።” አለና ቦንቡን ፈታ ወደ ታች እስክትወረውር ይጠባበቅ ጀመር። ሆኖም በዚህ አፍታ ዣንጊዳ በኃይል ሲያቃስት ተሰማ። ከታች እንደ አሸን የሚፈላው ጥይት ታፋውን አግኝቶት ነበር።

“ፍጠኚ ሜሮዳ! ሳይወድቅ ፍጠኚ!” ጌራ ጮኸ። ሜሮዳ የቦንቡን ቀለበት መንጭቃ ቁልቁል ለቀቀችው። በሴኮንዶች ውስጥ በረሃውን የሚሰነጥቅ ፍንዳታ አንራ። ወዲያው ክፍቷ መኪና ወደ ነበልባልነት ተቀየረች።

ጸጌ

ዳጋ፥ ኢትዮጵያ

የምድር ውስጡ ዋሻ ከዓመታት በኋላ እንደገና መዕዳት ጀምሯል። በሻጊዝ አነቃቂ ንግግር ነበር በዓንዳታው የፈራረሰውን የምድር ውስጥ ከተማ እንደገና ወደ ነበረበት ለመመለስ ዘመቻ የተጀመረው።

ሻጊዝ እየተሟሟ የጥንቱን ዋሻ ሲመለከት ከዋለ ካደረ በኋላ ነበር ቁጭት የተቀላቀለበትንና ለስብከት የቀረበውን ንግግሩን ሁሉንም ሰብስቦ ያስማው።

“በዚህ ልንኖርም ላንኖርም እንችላለን።” በማለት ነበር የጀመረው። “ነገር ግን ይህንን የምድር ውስጥ ከተማ አባቶቻችን ለመሥራት የፈጀባቸውን ያህል ጉልበት ቀርቶ አንድ ቋጥኝ ለመፍለጥ ያወጡትን ላብ ያህል እንኳ ሳያልቡን ተስፋ መቀረጣችን ያሳዘናል። አባቶቻችን ሌሎችን ነፃ እንደናወጣ በእኛ ላይ ታላቅ ተስፋ ነበራቸው። እኛ ግን ራሳችንን እንኳ ማዳን ተስኖን ከሌጥ እንደገባች ጫጫት መንፈሳችን እንደ ላባዋ ላሽቋል። ለምን?... ያለ ትግል ድል አቀዳጃለሁ ብለው የሚገምት በመሳከላችን አለ? ያለ መራብ፤

ያለ መታረዝ፤ ያለ መሳደድ ድል የለም። የተልራሰራሁን
አልመሰላችሁም? ከዚህ ዋሻ ወጥተን ጠላትን ስለመደበቅ ብቻ
ለምን እናስባለን? እዚህም ስለመኖር ለምን እናስብም? ይህ
የራራ-ረሰ የምድር ውስጥ ከተማ ለእኔ የራራ-ረሰችው ሀገራ
ምሳሌ ነው። ብታምን-ም ባታምን-ም ይህ ትውልድ
የተናደውን የመካብ፤ የራራ-ረሰውን የመጠገንና የወደቀውን
የማቆም ግዴታ አለበት። ካለ በኋላ ሁሉም በቆመበት
የሻሚዝ ክፍዱን ሰብስቦ ራሱ ዕዳቱን ጀመረ። ሌሎችም
ተከተሉት።

በቃጠሎው ወቅት የወዳደቱት አዕሞች ተሰብስበው ከተከፈኑ
በኋላ በአንደኛው የዋሻው ክፍል በክብር እንዲቀመጡ
አስደረጉ። ለቀናት በፈጀው ዕዳት የምድር ውስጡ ከተማ እንደ
ጥንቱ በቴክኖሎጂ መሣሪያዎች ባይሞላም ጥሩ ገዕታ መላበስ
ጀመረ።

የሻሚዝ እቅድ ዋሻውን መዕዳት ብቻ አልነበረም። ከጣቅርን
ተራራ ተነስተው በምድር ውስጡ መንገድ ሲመጡ ይዘውት
የመጡት መሣሪያ በየክፍሉ እንዲተክልም አድርጓል።
በመሆኑም የዋሻው ክፍሎች ለመኖሪያ ብቻ ሳይሆኑ ወደ
ተለያዩ የህክምና፣ የምርምርና ጥናት፣ የመሰብሰቢያና የእቃ
ግምጃ ቤትነት ተሰይመዋል። ይህ ሁሉ ሆኖ ሲያበቃ ሁሉም

ወደየምድብ ሥራው ገብቶ ደፋ ቀና ማለት ጀምሯል። በዚህ ወቅት ነበር ያራር33 ከግብፅ የተመለሰችው።

ያራር33 ወደ ዋሻው ገብታ ከቦታዋ እንደቆመች፤ ቆሰሎ የሚያጣጥረውን ዠንጊዳን ይዘው እንሚራኝር ወረዳ። ሁሉም ከየክፍሉ እየወጣ የሆነውን ለማዬት ከበባቸው።

ዠንጊዳ ወደ ህክምና ክፍሉ ገብቶ እርዳታ ማግኘት እንደ ጀመረ የጥያቄ መዓት ለሚራኝር ይዘንበለት ጀመር።

“አልፋ ተገኘ?”

“የሚቀጥለውን ቦታችንን አመለከታችሁ?” እነዚህን የመሳሰሉ ጥያቄዎች ቢኝሩጎደጎዱም፤ ሚራኝር ግን ለጊዜው ምንም መልስ እንደሌለው ተናግሮ ሲያበቃ፤ ይቅርታ በመጠየቅ ብቻውን መሆን እንደሚራልግ ገለፀና የአልፋን መዝገበ ፀሎት ይዞ ወደ አንድ ክፍል ገባ።

፳፯

ጣቅርን ተራራ ኢትዮጵያ

ጣቅርን ተራራ የጨለማ በርሞሱን ተጎፋፋሪ ተኝቷል። ምሽት
 እጅግ በገፋም በላይ ላይ ያደራጁት ኮማንዶዎች ግን
 አላንጎላጁም። ከተራራው አካት በስተምዕራብ በኩል አንድ
 መግቢያ በያገኙም ትእዛዝ እስኪመጣ ድረስ እንዲጠብቁ
 በተነገራቸው መሠረት ወደ ተራራው ከርሰ ምድር
 አልዘለቁም። ይህ በሆነበት ዑኔታ የምሽቱን ፀጥታ የሚያካፋ
 ድምፅ በተራራው አካት ላይ ተሰማ የሚንደቀደቅ ሄሊኮፕተር
 ድምፅ።

ሄሊኮፕተሩ የተራራውን ቁጥቋጦዎች በውጅምጅሚቱ እያላጋ
 እንዳረፈ፣ በውስጡ የነበሩት ሰዎች መውረድ ጀመሩ።
 ኒቆዲሞስ፣ ታዴዎስ እና ኮሰኔል ኪሩቤል ከሌሎች
 አጃቢዎቻቸው ጋር እንደወረዱ በራዲዮ መልእክት ተገኘ ወደ
 ተባለው በር በፍጥነት አመሩ፤ ወደ ተራራው ሆድ ያስገባል
 ወደ ተባለው በር። ኒቆዲሞስ፣ የዛገውን የብረት በር ቆሞ
 ሲያስተውል ከቆየ በኋላ ኮሰኔል ኪሩቤል ኮማንዶዎችን
 ሰብረው እንዲገቡ ትዕዛዝ እንዲያስተላልፍ ነገረው።
 ኪሩቤልም ለደህንነታቸው ሲባል እነሱ ወደ ሄሊኮፕተሩ

እንዲመለሱ ካደረጉ በኋላ ኮማንዶዎቹ በፍን ሰብረው እንዲገቡ አዘዙ።

እጅግ ጥንታዊ የሚመስለውና በጠንካራ ብረት የተሠራው በር በኮማንዶዎች ርብርብ እንደ ተሰበረ፣ ራሳቸው ላይ የሚንጠገጠጉ ባትሪዎችን ያጠለቁት ኮማንዶዎች በጥንቃቄ ወደ ተራራው ሆድ መግባት ጀመሩ። እንዲ እንዲን እየሸራገ ያለ አንዳች ኮሽታ የገባው የኮማንዶ ሠራዊት ዋሻውን እንደ ጉንዳን በቅዕበት ይወረው ጀመር። በዋሻው ውስጥ እየገባ የተሸነጠው ኮማንዶ አንድም ያገኘው ነገር እንደሌለ ለኮሽታ ከሩቤል እንዳላወቀ፣ ኒቆሊሞስንና ታዴዎስን እስከ ጥንቁቅ አጃቢዎቻቸው አስከትሎ ወደ ተራራው ሆድ ተመልሶ ይዟቸው ገባ። ኮሽታ ከሩቤል ግራ የተጋባ በሚመስል ሁኔታ ኒቆሊሞስንና ታዴዎስ ላይ ይጮህ ጀመር።

“ይህ ሁሉ ሠራዊት እዚህ ተራራ ላይ በውርጭ እየተጠበሰ የሰነበተው ባይ ዋሻ ለመጠበቅ ነበር?” ሲል ኒቆሊሞስን አፋጠጠ። “ቀድሞም ትክክለኛ መረጃ አልነበራችሁም። ከመጀመሪያው ጦርነት በኋላ እዚህ እንደ ማይቀመጡ በተደጋጋሚ ብለራልና። ልትሰሙኝ አልቻላችሁም። ሁለተኛ ወረራ እንደሚፈጸምባቸውና ሁለተኛው ከእንደኛው የከፋ እንደሚሆን መገመት

ያቅታቸዋል ብላችሁ ነው? እንደ ሰጣችሁን መረጃ ከሆነ በድን በአያሌ ሳይንቲስቶች የተመሠረተ እንደሆነ ነው።”

“እሺ የት ገቡ? አለ ኒቶዲሞስ በትልቅ ፓውዛ ባትሪ በተራራው ከርስ ምድር ውስጥ የተገነባውን እጅግ ውስብስብ ዋሻ እየተሟሟ በመመልከት ላይ እያለ። “...መቼስ ሰማይ ሰንጥቀው አይወጡ። እንደ እኔ እንደ እኔ እነዚህ ሽለምጥማጦች ከዚህ ተራራ ውጪ ይሆናሉ ብዬ አልገምትም።”

“እንዴት እንዴት? ተራራውማ ይኸው ገብተንበታል። እንደ እንሽላሊት በዋሻው ንቃቃት ውስጥ አይጣበቁ!” ከሩቤል የፌዝ ፈገግታውን አሳዩ።

“በእኔ ይሁንብህ።” አለ ኒቶዲሞስ ፈርጠም ብሎ። “ከዚህ ዋሻ ጋር የተያያዘ ሌላ ዋሻ ይኖራቸዋል። እያንዳንዱ ሽንቁር በደንብ መጠናት አለባት።”

“እንዴት እንዲህ ልትገምት ቻልክ?” አለ ከሩቤል ወደ ኒቶዲሞስ ግራ በመጋባት ዞሮ። “ሁሉንም ነገር በግምት እየተመራን እስከ መቼ እንንዛለን! አመርቁ ባልሆነ መረጃ ሰዎቻችን መንገላታቸው ተገቢ አይመስለኝም።”

“እየውልህ ከሩቤል!... እኔ በበኩሌ ኒቶዲሞስ ባለው እስማማለሁ።” አለ ታዴዎስ በግርምት ራሱን እየነቀነቀ። “እዚህ ተራራ ውስጥ ለአመታት ታስራለሁ። እጅግ የተደራጀና በቴክኖሎጂ መሣሪያዎች የተሞላ ነበር። አሁን

እንደምታዩው ግን በጣሽ ወራቀት እንኳ ላለውም፤
ከተራራው በጥቀስ በ.ሄ.ዳ. ገሮ በአሳዳሪ ክፍሎች ጋር
የጥላቀልናቸው ስምዎችን ምልክት ያህ ያህ፤ ሆኖም
እንዳቸው ምልክት አሳዳሪን ከውጦ በኩል አላላም፤ ስለዚህ
ኢቶዲዮስ እንዳለው ከዚህ ዋሻ ጋር ላይ ያለ ሌላ ዋሻ
ሌላው ይቻላል ብሎ መገመት ቀላል ነው።

"ስማኝ ከ.ሩ.ቤ.ል!... ሃራጃውን ጊዜ ሃራጃውን ኃይል
ይገዛ እንዲ ይህ ዋሻ በደንብ መጠናት አለበት። እያንዳንዱ
ሸንቆር መመርመር አለበት!" ብሎ ኢቶዲዮስ ከ.ሩ.ቤ.ልን ያላት
ለባቸው ዘወር ካረገው በኋላ በልሆሳስ "ከ.ሩ.ቤ.ል! ስማኝ!...
ጠዋት ላይ ደን ጦናን ገሀር ዳር አውርጥላን ጣቢያ ሂደን
መቀበል አለብን። ይህ ዋሻ ግን በሰዎቻችን እንደ ተያዘ
ይቆይ። በጥብቅ እያንዳንዱ ቅርፊት እንዲጠና ትዕዛዝ
አስተላልፍ። እኔ ምልህን ስማ። ሁልጊዜ በራስህ መንገድ
ብቻ መጓዙ እያዋጣህም።" በማለት አሰጠነቀቀው። ከ.ሩ.ቤ.ልም
የኢቶዲዮስን ሁኔታ ካጠኔ በኋላ ተሰላለሰና ወታደሮቹ እዚህ
እንዲቆዩና ዋሻውን እየጠሩ እንዲመረጡ ትዕዛዝ አስተላልፈና
እነ ኢቶዲዮስን ተከትሎ ከተራራው ወጣ። ሄለኮፕተራ እነ
ኢቶዲዮስን ከአጃቢዎቻቸው ጋር እንደገና ከጫነች በኋላ
አየተንደቀደቀች ከተራራው ተነሳች።

ጳጵ

ዳጋ፥ኢትዮጵያ

ሚራሻዮ የአልፋን መዝገበ ፀሎት በጥንቃቄ ማንበብን ተያያዥታል። በእርሱ ግራት ወደ ግብፅ ሄደው በገናንጊዳ ላይ ለደረሰበት ጉዳት ራሱን በራሱ ተጠያቂ ከማድረጉም በላይ ለገናንጊዳ ካለው ልባዊ ፍቅር የተነሳ ውስጡ ተሰብሯል። የወንድሙን ያህል ለሚወደው ጓደኛው መቁሰል ቤዛ ይሆን ይመስል የአልፋን መዝገበ ፀሎት አንድ ምስጢር እንዲያቀብለው ያተረማምሰዋል።

በአልፋ መዝገበ ፀሎት ውስጥ ከተደጎሱት ሶስት የተለያዩ የፀሎት መዓህፍት መጨረሻ ላይ አንድ ለዩት ያለ ዕሁፍ፣ በመመልከቱ ትጭም ብሎ ያጠነው ጀመር። ሶስት ገፅ ከግማሽ ብቻ ያለው ይህ የብራና ዕሁፍ የፀሎት ባህሪ እንደሌለው ተገነዘበ። ከዛ ይልቅ የግል ማስታወሻ ወይም የግል ታሪክ ባህሪ ያለው ዕሁፍ እንደሆነ ለመገመት አላዳገተውም።

ሚራሻዮ የፀሎት መዕሀፍን ዘጋፍ ጥቂት አሰላሰለ። በዚህ መዕሀፍ ውስጥ ያያቸው አንዳንድ አስማት መሰል ቃላት

ዚህ በራት በኪራቲስ አባት ማስታወሻ ውስጥ ከተገኙት
 እደኛጋሪ ቃላት ጋር ተመሳስሎት እንዳላቸው አስታውሱ።
 ምንም ጊዜ ሳያባኑ ብቻውን ከተቀመጠበት ክፍል ወጥቶ
 ኪራቲስን ፈልጎ ይዞት ተመለሱ። ኪራቲስ አንድ ክፍል እየቀባ
 ስለነበር በተለምዶ ተጨመረውታል።

ሚራሽ፣ ከአልፋ መዝገብ ፀሎት ጋር ተያይዞ ያገኘውን ዕውቀት
 ገልጦ ለኪራቲስ አሳየው።

“ይህ ዕውቀት በአንተ አባት ማስታወሻ ውስጥ ከተገኘው
 ዕውቀት ጋር ይቀራረባል ልበል?” በማለት ዕውቀትን እንዲያነበው
 ለኪራቲስ ሰጠው።

ኪራቲስ በጥንቃቄ ዕውቀትን አንብቦ እንደጨረሰ፣ “መቀራረብ
 ብቻ አይደለም፤ ይመሳሰላል። ይህ የሚለየው ግለ ታሪክ
 ስለሚመስል ነው። ለማደናገሪያ ያህል ‘በስመ አብ ወወልድ
 መንፈስ ቅዱስ አሁዳ አምላክ’ የሚል መንደርደሪያ
 መጨመሩ እንጂ ሌላ ልዩነት የለውም። ‘ቶ’ በመሀላቸው
 የተጠለሰመባቸው አስማት መሰል ቃላቶቹ ከብዕር
 አጣጣላቸው በቀር ተመሳሳይ ናቸው።

ሚራሽ፣ ቆሎ በሚመስል የቀለም ዕውቀት የተከተቡትን በ‘ቶ’
 የተሞሉ ቃላት አንድ በአንድ ለኪራቲስ ሲያነበንበለት አስማት

የሚደግም አባይ በንቋይ ይመስል ነበር። “ኤልቶኤል... ኤላቶኤል... አዳቶኤል... ኤማቶኤል... ኤልቶራን... ኤልቶዛር... ኔሰም... ኔልቶኔል... አክቶኤም... ካልቶኤብ... ኢዛቶናን... ባዜቶናን... ኅቡቶድራ... ጴንቶሎን፣ አፍቶኤን፣ አጋቶኤድ... የሀቶራድ... የራቶራድ...” የሚሉ አስማት መሰል ቃላትን ደጋግሞ አነበበለት።

ከራኮስ ሚራሻርን ለረሻርም ደቂቃዎች ሲመለከተው ቆየና ጥሎት ወጣ። ከደቂቃዎች በኋላ የአባቱን ማስታወሻ ይዞ ተመለሰና አስማት መሰል ቃላት ያለበትን ገዕ ገልጦ እሱም ለሚራሻር አነበበለት።

“ኤልቶኤል... ኤላቶኤል... አዳቶኤል... ኤማቶኤል... ኤልቶራን... ኤልቶዛር... ኔሰም... ኔልቶኔል... አክቶኤም... ካልቶኤብ... ኢዛቶናን... ባዜቶናን... ኅቡቶድራ... ጴንቶሎን፣ አፍቶኤን፣ አጋቶኤድ... የሀቶራድ... የራቶራድ...” ተመሳሳይ አስማቶች።

ልዩነቱ የአልፋ ዕቃና፣ “በእሱ አስማቲክ አግርር ፀርዬ ወፀላእትዬ” የሚል መደምደሚያ ስላለውም ነው። ጥርት ያለ የግዕዝ ቋንቋ ሲሆን ትርጉሙም፣ “በእነዚህ አስማቶችህ ጠላቶቼን ያዝልኝ” ማለት ነው። ሚራሻር የምፀት ፈገግታ

አስማት በተባሉት ቃላት ላይ አሳይ። ፊደሎቹም መልሰው ያላገጡበት መሰለው።

“እኔ ምልህ ከራኮስ...” አለ ሚራሻር ዓይኖቹን ከቃላቶቹ ላይ ሳይነቅል። “...አስማት ላለመሆኑ አንዳች ጥርጥር የለኝም። ከስንት ደብተራ ጋር ያደኩ ሰው ነኝ። እንዲህም ብሎ አስማት የለ። እነዚህ በጥ የተሞሉ ቃላት የድርጅቱ መግባቢያ ቃላት የነበሩ ሊሆኑ ይችላሉ። ጥቂት የድርጅቱ ሰዎችም ይግባቡባቸው እንደነበር መጠርጠር ነው። እነዚህ በአልፋና በአንተ አባት ማስታዎሻዎች ብቻ የተቀመጡ ቃላት ሁለቱም ወደ ሌሎች ቦታዎች ሲላኩ የድርጅቱ አባል ለመሆናቸው ማረጋገጫ ይሆኑ ዘንድ የሚነበኑ ሊሆኑ ይችላሉ።” በማለት መልሱን የከራኮስ ዓይኖች ይነግሩት ይመስል ዓይኖቹን ዓይኖቹ ላይ አንከራተታቸው።

ከራኮስም በበኩሉ ሚራሻርን ለረጅም ደቂቃዎች ሲመለከተው ከቆዩ በኋላ እንደገና ቃላቶቹን ሲያጤን ቆይቶ ቀና አለ።

“ሚራሻር አንድ ነገር ልብ ብለሃል?” አለ ከራኮስ አስማት መስሎቹ ቃላት መሀል አንዱ ቃል ላይ ጣቱን ጠቁሞ። “ይህን... ጌሰም... የሚል ቃል ተመልክተኝዋል?... ጥ ፊደል የለበትም። ምስጢር በኖረውስ?”

“...ጌሰም ማለት በግሪክ ቋንቋ ነገ ማለት ነው። ለምን ‘ቶ’ እንደሌለበት ግን ለእኔም አልገባኝም።”

“ይህ ብቻ አይደለም። ጌሰም ከሚለው ቃል ቀጥሎ የተገኙት ቃላት በጥቁር ሲሆኑ ከእርሱ በፊት ያሉት ግን በቀይ ቀለም ነው። ይህም ራሱን የቻለ ጉዳይ ነው።”

“ከጌሰም በፊት ያሉት... ኤል ስለሚበዛባቸው በሆንሰ?... ኤል ማለት ትርጉሙ እግዚአብሔር ማለት ነው። በመሆኑም የቁም ዕሁፍ፣ ፀሐፊዎች የቅዱሳንን እና የአምላክን ስም በቀይ መጻፋቸው የተለመደ ነው።”

“ይህን ስትል አንድ ነገር ተገልጠልኝ።”

“ምን?”

“እስከ ሁሉንም ቃላት ‘ቶ’ እየገደፍን እንጻፈቸው?”

“ሚራኝር ከኪሱ ብዕር መገርገጠና በቃላቶቹ መሀል የተሰነቀረውን ‘ቶ’ እያወጣ እንደገና ጻፋቸው።”

“ኤልኤል...ኤላኤል...አዳኤል...ኤማኤል...ኤልራን... ኤልዛር... ጌሰም... ጌልኤል... አክኤም... ካልኤብ... ኢዛናን... ባዜናን... ጎበድራ... ጴንሎን፣ አፍጼን፣ አጋኤድ የሀራድ... የራራድ...” የሚሉትን ለብቻ ዕፎ ደጋግሞ አነበባቸው። ሁሉንም ትርጉም በነፈሩቸው ቃላት ላይ አፍጥጠው ለረጅም ደቂቃዎች ከቆዩ በኋላ ሚራኝር “የቦታ ስም ነው!” ብሎ ሳይታሰበው ጨካኝ።

“ምን?” ኪራኮስ ለያይቶ የላፋቸውን ቃላት ተሰጥቶ
ተመለከተ። “በምን መነሻነት?”

“ጌልጌል የሚለው ቃል ጌልጌል ከሚለው ቃል ተነሳ።
የተላፈ ነው ብለን እናስብ። በግዕዝ ቋንቋ ቤት፣ ሥፍራ፣ ቦታ
የሚል ትርጉም ይሰጣል። እኩቶኤም የሚለውንም ‘ሱ’ን በጥ
ተከተው የላፋት ይመስለኛል። እኩቶኤም- አክሱም፣
ካልቶኤብ- ካሉብ፣ አዛቶናን- አዛና፣ ባዜቶናን- ባዜን፣
ጎቶድራ- ጎቦድራ፣ ጴንቶሎን- ጴንጤልዮን፣ አፍቶኤን-
አፍዲ... ይመስለኛል። እነዚህ ደግሞ በአክሱምና በአክሱም
አካባቢ የሚገኙ ቦታዎች ናቸው። ትጠራጠራህ?”

“እሺ አጋቶኤድ፣ የሀቶራድ፣ የራቶራድ... የሚሉት
ቃላትስ?”

“እነዚህም ባናውቃቸው እንጂ የቦታ ሥሞች
ይመስሉኛል።” አለና ሚራሻር ቀልጠና ብሎ ተነሳ።

“ምነው?” አለ ኪራኮስ ግራ ተጋብቶ።
“አሁኑኑ ወደ አክሱም መብረር አለብን።”

“አብደሃል?...”

“ሌላውን እዛው እናጣራዋለን። ለማንም ለማብራራት
ጊዜ ሰለማይኖረን ጌራን ብቻ አሳምነን ውልቅ ማለት ብቻ
ነው። ተከተለኝ።” ሚራሻር ኪራኮስን በተቀመጠበት ጥሎት
ወጣ። ኪራኮስ ከመከተል በቀር አማራጭ አልነበረውም።

ጳጳ

ጣና ሆቲል ÷ ባህር ዳር

ዶን ቦናኖ ከአራት ጠባቂዎቹ ጋር ባህር ዳር አውሮፕላን ጣቢያ እንዳረፈ በቀጥታ ያመራው ወደ ጣና ሆቲል ነበር። ኒቆሊሞስና ታዴዎስ አያሱም ከአጃቢዎቻቸው ጋር ሆነው በክብር ተቀብለውታል። ለጉምቱ ጉምቱ ባለ ሥልጣናት አስቀድሞ የዶን ቦናኖ መልካም ስምና ዝና በመሰበኩ በጣና ሆቲል ውስጥ ሞቅ ደመቅ ያለ ግብገር ተዘጋጅቶለት ነበር የጠበቀው። በፕሮግራሙ መሠረትም ቅልጥ ባለው የአራት ግብገር ላይ አንዳንድ ባለሥልጣናት ንግግር አደረጉ።

“አያደገ ለመጣው አኮሞሚያችን እመርታ የኮሎምቢያ ባለሀብቶች አንሸሸት እንዲያደርጉ እናበረታታለን።”

“ኮሎምቢያ እና አትሎጵያ ወዳጅነታቸውን በአንሸሸት መንት ያጠናክሩታል።”

“መንግሥት ለአምስት አመቱ የእድገትና የትራንስፎርሜሽን እቅድ መሳካት አንሸሸት መንት አንዱና ዋነኛው የጀርባ አጥንት ነው ብሎ ያምናል።”

እነዚህን የመሳሰሉ ክሊፕ ዲስክ-ሮች ሲሰሙ አምሽተው...
 በውስኪና በሻምፓኝ መራጨት ግብግብው እስኪጠናቀቅ ድረስ
 ዶን ቦናኖ ሲቅበጠቦጥ አመሽ። ፕሮግራሙ ሳይንዛዛ በቶሎ
 እንዲቋቋም ያደረገው የህሊና ፀሎት አልሰመረም። አሰልቼ
 የሆነበት ዲስክ-ሮ ጆሮውን ሲነድፈው 'ጆሮዬን እኮ
 አልተከራዩሁትም።' ብሎ ነበር በውስጡ። እያንዳንዱ
 ባለሥልጣን እየተነሳ የሚናገረው ተመሳሳይ ከመሆኑ የተነሳ
 የትኛው የትኛውን እንደተናገረ ለማስታወስ እንኳ አይቻልም።
 ዶን ቦናኖ ትእግስቱን ያስጨረሰውን ዲስክ-ሮ 'የበቀቀን
 መዝሙር' ሲል ሰይሞታል። ኮሎምቢያ ውስጥ ግቢውን
 የሞሉት በቀቀኖቹ እንደሚያደርጉት አንዱ የአንዱን በቃሉ
 ያጠናው ያህል እንደ 'አቡነ ዘበሰማያት' ሲደግምበት ሲያመሽ
 ሊያብድ ጥቂት ነበር የቀረው። 'የማይፈልጉትን መስማት
 ያህል የሚመር ነገር የለም።' ሲልም በልቡ አፈላሰፈውታል።
 ቱስካኖውን የሚያጨስበትና ከውስኪው የሚጎነጭበት ጊዜ
 ያመት ያህል ርቆት ነበር። ታንቲራውና ዲስኩሩ እያዘገመ
 ተጠናቆ እርሱም በበኩሉ ኢትዮጵያ ውስጥ "እንሸት
 ሲያደርግ" የላቀ ደስታ እንደሚሰማው ገልጾ ባጭሩ ምፀታዊ
 ዲስኩሩን እንዳሰማ በካድሬ ቅልጥ ያለ ጭብጨባ ጋዜጣዊ
 መግለጫው ተጠናቀቀ።

ዶን ቦናኖ በመሰላቸት የተፈጠረበትን ድብርት ለማስለቀቅ ያህል ውስኪውን ሁሉ፣ ከጨለጠ በኋላ ቱስካኖውን ለኩሶ ወደ ተያዘለት ክፍል አመራ።

በክፍሉ ውስጥ ጥቂት ረፍት እንዳደረገም ኒቆዲሞስንና ታዴዎስን አስጠርቶ በክፍሉ ውስጥ ያነጋግራቸው ጀምሯል። ኮለኔል ኪሩቤልም የጣቅርን ተራራን ሰብሮ የገባውን ኮማንዶ አዛዥ እንደመሆኑ መጠን አብሮ የስብሰባው ተካፋይ ሆኗል።

ከኒቆዲሞስም ሆነ ከታዴዎስ እንዲሁም ከኮለኔል ኪሩቤል የሰማውን አስደንጋጭ መርዶ ዶን ቦናኖ መቀበል አትቶት ይደነፋ ጀመር። በተራራው ከርስ ምድር ውስጥ በተገነባው ዋሻ ውስጥ አንድም የዴርቶጋዳ አባል ያለመገኘቱ ጉዳይ ሲዋጥለት አልቻለም። ካላዬ እንደማያምን ከገለፀ በኋላም በነጋታው ጠዋት ወደ ጣቅርን መሄድ እንደሚፈልግ ተናግሮ ሰስቱንም አሰናበታቸው።



እክሱም ፡ ኢትዮጵያ

በኮረብታዎች እግር ስር ለጥ ባለ ሚዳ ላይ የተቆረቆረችው የእክሱም ከተማ እስከ ፀጥታዋ ላጤናት፣ ከህገ ልቡና እስከ ህገ ኦሪት የተሰበሰባት፣ ከሁለት መቶ በላይ ነገሥታት ዘውድ ደናተው ቅብእ ነገሥት የተቀበባት፣ ከአረብ እስከ ፍቅ ምስራቅ ሲራራ ነጋዴ የተራኩተባት አትመስልም። ልዩ መለያዋ ፀጥታ ነው። ፀጥታ።

የገናናው እክሱም ስልጣኔ አሻራዎች የሆኑት ሰማይ ጠቀስ ሐውልቶቿ በፀጥታ ይታዘባሉ። የአንድ ወረዳ አነስተኛ ከተማ እንጂ የታላላቆቹ ነገሥታት መናገሻ፣ የሃይማኖት፣ የፍልስፍናና የኪነ ህንፃ መነሻ አትመስልም። ስመ ገናናዋ እክሱም በሐውልቶቿ ስር ኮስምና ከስማለች።

ከስልሳ ሺህ በላይ የማይሆኑ ነዋሪዎች የሚገኙባት ይህ፣ው አነስተኛ ከተማ ጥንታዊውን ሥልጣኔ ረግጣ በኮረብታዎች ስር ተሰጥታለች። የሳባ መናገሻ፣ የጥንታዊቷ ኢትዮጵያ የስልጣኔ፣ የሥነ ጥበብ፣ የኪነ ጥበብ ጀረት መነሻ፣ የዕለተ

መሥሪታ መንበር በመሆንም በኢትዮጵያውያን ዘንድ፣ እንደ
አየሩሳሌም፣ ቅድስት ከተማ ተብላ የምትቀላቀላለችው
አክሱም፣ ከከሽ እስከ ሴም ከሳባ እስከ ያፌት በአዶሊስ በሬ-
ገብቶ የተገበያየባትና ዘሩን አዋህዶ የተጋባባት፣ ክሮም እስከ
ፋርስ፣ ከባቢሎን እስከ ህንድ የተሸማመተባት፣ ከድንጋይ
ወቃሪ እስከ ወርቅ አንጣሪ ከቀራባ እስከ እናባ የተጠበበባት-
አትመስልም። ታሪካ ነፋስ እንደ ጠረገው ደመና እርቃኝን
ጥሏት አልፏል። ነገር ግን ማንኛውም ኢትዮጵያዊ አንገቱን
ቀና እንዲያደርግ የሚያደርጉት የእርከላዎች ግኝቶቻችን
ሐውልቶቿ በፀጥታ ውስጥም ታሪክን ሮክ ብለው እስካሁን
በከረብታዎቿ ሥር ይዘምራሉ።

በዚህች ፀጥታ በዋጣት፣ ዝምታ በደበታት ከተማ ውስጥ
ሁለት ወዘልውጦች ታይተዋል- ሚራኸና ኪራኮስ። ደር33
በሌሊት አምጥታ በአክሱም ከተማ አቅራቢያ ጥላቸው ነበር
የተመለሰችው- ከንግሥተ ሳባ ጥንታዊ ቤተ መንግሥት
ፍርስራሽ አቅራቢያ። በረባዳማው ሥፍራ ባገኙት ሸጥ ውስጥ
እንደ ድርጭት አድፍጠው ሌሊቱን ካነጉ በኋላ ነበር በጧት
ወደ ከተማዋ የገቡት።

ጎብኚ ለመምሰል የተቻላቸውን ሁሉ አድርገዋል። የፀሐይ
መክላክያ ባርኔጣም ደፍተው ካሜራ ባንገታቸው

አንጠልጥሎል። ገበያቸው አንስተኛ ሻንጣዎችም
መቀያሪያ ልብሶችንና ማስታወሻዎችን ይዘዋል። የአልፋና
የባክስ ማስታወሻዎችም ከያዟቸው ስንቶች ዋነኞቻቸው ናቸው።

ወደ አክሱም ከተማ እንደገቡ በተጥታ ያመሩት በከተማዋ
መሃል ወደሚገኘው ረምሃይ ሆቴል ነበር። በታላቁ የአክሱም
ንጉሥ ረምሃይ ስም በተሰየመው በዚህ ሆቴል ውስጥ አልጋ
ከያዙ ቡንላ የማለዳ ቁርሳቸውን ተመግበው በተጣይ ማድረግ
ያለባቸውን ማውጠንጠን ያዙ። በአቅዳቸው መሠረት
አካባቢውን በውል የሚያውቅ አስጎብኚ ማራላላን ነበረባቸው።
የሆቴሉ አንገዳ ተተባይ ስልቶችን ከደዋወለ በኋላ አንድ
ወጣት አስጎብኚ እየከነፈ ከተኖ አለ። አስጎብኚው በትህትና
እየተቅሰሰሰሰ ስሙን አስተዋወቃቸው።

“አውአሎም” አባላለሁ” አለ በፈጥገታ።

አክሱም መልሰው ራሳቸው እንኳ የማያስታውሱትን የሽፋን
ስም ነገሩት።

“አውአሎም” ስትል አንድ አውአሎም የሚባል ጅግና
አስታወሻኝ” አለ ሚራሽ። ወራ ለመቀጠል ያህል።
“አውአሎም” የሚባለው ኢትዮጵያዊ ጅግና ኢትዮጵያ የእድዋ
ጦርነትን አንድታሸንፎ ያንበሳውን ድርሻ የወሰደ ሰላይ ነው።
ከዚህ ምኒልክ የጣሲያንን ጦር ስለ ትጥቁና ስለ ስንቁ መረጃ

አድዋ ላይ እስካሁን ግን የታጠቀውን የጣሊያንን ጦር
በጦርና በጎራዳ አንበርክኮታል።” ካለ በኋላ፣ “ስለዚህ ጀግና
ሰምቶህ አታውቅም? በስሙ በመጠራትህ ልትኮራ ይገባሃል!”
ሲል መልሶ ጨበጠው። አውሎ-ምም በደስታ እየተናጠቀ
መቆየት አድርጎ ጨበጠው።

ከዚህ በኋላ ቡና እየጠጡ የጉብኝቱን መርሃ ግብር ነድሬው
አክሱምን ለማሰስ ተነሱ። ሚራችና ከራኮስ ከደፉት ባርነጣ
በተጨማሪ ጥቋቁር መነሳሳት በማድረጋቸው ማንም
እንደማይለያቸው ተስፋ አድርገዋል።

አውሎ-ምም ይዞት በመጣው ሚኒባስ ከሚናቸው በኋላ
ከተማውን ሰንጥቆ የሚያልፈውን አውራ ጎዳና ይዞ ገቧቸውን
ቀጠለ። ከተማውን እንደጨረሱም የመኪናው ግንደል
ዳክታማውን የእኛ ሊትማን ጎዳና ይባላል ጀመር።

ከከረብታው ግርጌ እንደጨረሱም አውሎ-ምም ከመኪናው
እንዲመርዱ ካዘዛቸው በኋላ ከአንድ ግድብ ዳር አቆማቸውና
ገሳውን ጀመረ።

“ይህ የንግሥተ ሳባ የመዋኛና የመታጠቢያ ገንዳ
ገጠረ ነው። ስፋቱ መቶ ሚትር በሰላሳ አምስት ሚትር
ሲሆን አምስት ሚትር ጥልቀት አለው። ከክርስቶስ ልደት

በሌት በአንድ ሺህ ባመተ ባለም ከአለት ተጠርቦ የተወራ
ሲሆን ማይ ይህም በመባልም ይታወቃል። የሱም ውሃ ማለት
ነው። ስምዒውም ንግሥተ ሳባ ትታጠብበት ስለነበር
የተሠጠው ነው። በአራተኛው ክፍል ዘመን ክርስትና ሲገባ
አብርሃና አዕብሃ ለመጀመሪያ ጊዜ የተጠመቁበት ቦታ ነው።
እንቀጥል። ብሎ ወደ መከናወ ተመለሰና ኮረኮንቻማውን
አቀበት ተያያዙት።

"ከክርስቶስ ልደት በፊት አንድ ሺህ አመት ቀደም
ብሎ ዘመናዊ የመዋዳ ገንዳ ነበረን ነው የምትሉኝ?" በማለት
ሚራኝሮ ደገመለት።

"አንዴታ!" አለ አውላሎም ኮራ ብሎ። "እኛ
ያልጀመርነው ምን አለና!"

"አሁን የኋለም ጭራ መሆናችን ያሳዝናል።"
ከዳገቱ መሃል ደግሞ ወረዱና ከአንድ ከድንጋይ ካብ ወደ
ተወራች ደላላ ቤት ገቡ። በውስጧ የእኩሉም ስልጣኔ እጅግ
ባበበበት ዘመን የቆመ ሀውልት ይገኛል። ይህ ሀውልት
ከክርስቶስ ልደት በጎላ በአራተኛው ክፍል ዘመን በነገሡት
አዋና ሳይዋና ዘመን የቆመ ነው። የሁለቱ ወንድማማቾች
ንግሥት አትዮጵያን ሁለት ነገሥታት በአንድ ዙፋን ላይ
ያገኘላቸው በቸኛዋ ጥንታዊት ሀዘር ያደርጋታል። በእርግጥ
ከሁለቱ ነገሥታት አዋና ጠንክር ያ እንደነበር ታሪክ
ያሰረዳል። ይህ ሀውልት በ332 ዓ.ም በታላቁ የእኩሉም

ንጉሥ በኢዛና ዘመን የቆመ እንደሆነ በሦስት ቋንቋዎች፤
ማለትም በዕግዘ፣ በሳባ፣ እና በግሪክ ቋንቋዎች ላይ ላይ እንደ
ቆሎ የራስሰው ዕሁፍ ያስረዳል። በዚህ ቁመቱ 2.50 ሜትር
ወርዳም 1. ሜትር በሆነው በዕሁፍ የተንቁጠቆጠ ሀውልት
ላይ “ኢዛና ንጉሠ አክሱም፣ የሳባ፣ የሂምያር፣ የቤጃ፣
የሲያም፣ የሳልሂን፣ የራይዳንና የመርዌ (የካሱ) ንጉሠ
ነገሥት ድል አድራጊው የእግዚአብሔር ልጅ” የሚል የድል
ጠማር ሰፍሮበታል። ያመፀ ህዝቦችን፣ ሠራዊቱን ልኮ
እንዳስገበረና ምርኮኞችንም በጉዞ ወቅት በየቀኑ ሃያ ሁለት
ሺህ የሰንደ አንባሻና በቂ የወይን ጠጅ ይሰጧቸው እንደነበር
ይገልጻል። “ይህ ኢትዮጵያ ጥንትም የምርኮኛ አያያዚ ለአሁኑ
ዘመን አስተሳሰብ መነሻ እንደሆነ የሚያስረዳ ነው።” ሲል
አውአሎም ጨመረላቸው።

አሁን የት እንዳለ የማይታወቁ የወርቅ፣ የብርና የነሀስ
ሀውልቶችም ንጉሥ ኢዛና እንዳቆመና ይህኛው የድንጋይ
ሐውልት ግን በላይ ላይ የተዘረዘሩት የግዛት ስሞች
ኢትዮጵያ የመንገ ጨምራ ትግዝ እንደነበረ የሚያስረዳ
እንደሆነ አስገብኛቸው ገልጾ ጉዟቸውን ሽቅብ ቀጠሉ። ዳጉቱን
ጨርሰው ከኮረብታው አናት ላይ እንደወጡም የገናናዎቹ
ነገሥታት የአሄ ካሌብና የልጅ የአሄ ገብረ መስቀልን ቤተ
መንግሥት አገኙ። በቤተ መንግሥቱ ፍርስራሽ ሥር

ከመሬት በታች ወደተገነባው ዋሻ ይሟቸው ነዋ። ይህም ዋሻ የነገሥታቱ ምሥጢራዊ እቃዎች ይቀመጡበት የነበረ እንደሆነ ከነገራቸው በኋላ በዋሻው ግድግዳ ላይ የተቀረፁትን ምልክቶች ይመለከቱ ይመር። ሚራሻር የአበባ ቅርፅ ያለውንና ባህኑ ዘመን የቱምፕላሮች ምልክት ተደርጎ የሚወሰደውን የመስቀል ቅርፅ በዋሻው ግድግዳ ላይ ተቀርፆ ሲመለከት

“ተመልከት ኪራኮሲ... ይህ የመስቀል ቅርፅ፣ አሁን የቱምፕላሮች ምልክት ይባል እንጂ መነሻው ከእኛ እንደነበር ይህ ጥንታዊ ምስል ማስረጃ ነው።” አለው።

“ይህ ቀርቶ በላሊበላ ውቅር አብያተ ክርስቲያናት ቅርፍ ቅርፆች ላይ የሚታዩት ምልክቶች እንኳ በውል መጠናት ያለባቸው ምስጢሮች ናቸው። ናዚ የተጠቀመው የስዋስቲያን ምልክት ሳይቀር ከእኛ የተወሰደ ነው። በአሁኑ ዘመን ዓለም ለክፉም ለደግም የሚጠቀማቸው ምልክቶች ከእኛ ይወሰዱ እንጂ አባቶቻችን ለምን ይጠቀማቸው እንደነበር የተደረገ ጥናት የለም። የምልክቶችን ምስጢር ቀድመው የተረዱት አባቶቻችን እውቀታቸው በየሥርቻው ወደሚል።” ኪራኮሲና ሚራሻር ይህን እየተነጋገሩ ጥንት እንደ ወርቅ አልማዝና ሌል ይቀመጡባቸው የነበሩ የድንጋይ ሳጥናትን ጎበኝተው እንደገና ኮረብታውን ለቀው ቁልቁል ወረዱ። እኩለ ቀን ሆኖ ስለነበር ወደ ረምሃይ ሆቱል ተመልሰው ለምሳ ተሰየሙ።

ከሰዓት በኋላም፤ የፊ.ፊ.ረ.ሰውን የንግሥተ ሳባን ቤተ መንግሥትና እፁብ ድንቅ የሚባል የኪነ ህንፃ ጥበብ ቅሪት ያለበትን የታዕካን ቤተ መንግሥት ከጎበኙ በኋላ ወደ አክሱም ጸዮን ማርያም ዋና መ.ዘ.ዩ.ም አመሩ። ከመ.ሴ ዕላት መቀመጫ መዳረሻ ላይ ባለው መ.ዘ.ዩ.ም ውስጥም፤ በወርቅ የተለበጡ መሳህናትን፤ የወርቅ ገርንጥላዎችን፤ የኦፓል ቅብ ኮርቻዎችን፤ የብር ከበሮዎችን፤ የአንበሳ ምስልና ጥም የሚል ፊደል የተቀረፀባቸው ብርሎዎችን፤ የብርጭቆ ከስኩስትና ስህኖችን፤ የብርጭቆ ዕዋዎችን፤ በወርቅ የተንቆጠቆጡ ካባዎችንና ጫማዎችን፤ የአፄ ዮሐንስን ፀጉር እስከ ወርቅ ወለባው፤ ከቀጭኔ ጭራ የተሠራ ጭራ፤ እና አክሱም የሚል ዕሁና የተቀረፀባቸው ደቃቅ እንቁዎችን ጎብኝተው ወጡ። ሚራሻዎች ደቃቆች እንቁዎች የሚፈልገውን ቦታ ይጠቁሙት ይመስል ሪብ ሲመለከታቸው ቆይቶ ነበር የወጣው።

“የሚፈልገውን የማያውቅ ሰው ስለሚፈልገው ነገር...” የሚል ዕሁና የት እንደነበበ ባያስታውስም ይህንን ሀሳብ እያሰላሰለ ያክሱም ሥልጣኔ ምልክት ወደ ሆነት ሀውልቶች ግቢ ገባ። ከፊ.ከስ አካባቢውንና እስካሁን የጎበኙትን በመሉ ያለመታከት ሰዲዩ ይቀርዕና ፎቶም ያነሳ ነበር። በዚህ ድርጊቱ አስጎብኛቸው መገረመን አልደሰቀውም።

“ይህን ሁሉ ካሚራህ ይችልሃል? ለምን ገዘም ብለህ ዋና ዋናውን ብቻ አይነሳም?” ነበር ያለው አስጎብኛቸው አውሰው።

“የሚገኝም እንደነቀው ነው። የሆነ ያልሆነውን ሆኖ ለሌላ
ያሳል።”

ኪራቲስ በአሰላሰላው ንግግር ደንጋጠሎን እየታገለ። “ያው...
ለዐታው ካለን ስለሆነ የተነሳ ነው። እስሱም ውስጥ ምን የማያስደንቅ
ነገር አለ ብለህ ነው? ሳር ቅጠሉ ሁሉ ያሳሳል። ሰዓል ጠዋን ነገር
አንድ ተራራ ላይ ተተምጫ ሁሉንም ስሰል ጠናገር በወደድሁ።
አሰው። ኪራቲስ ይህም ሆኖ ፎቶ ማንሳቱንም ሆነ ዘጋይ መታረቡን
አላቆመም። እሰላሰላውን እየተከተሉ በርካታ ቅርፅ አልጧና በቅርፅ
ያሸበረቁ ሐውልቶችን ይጎበኙ ይመር። በጥበብ እየረቀቁ ከትንሽ
ተነሳተው የሚመጡት ሐውልቶች በመጨረሻ በታላቁ ንጉሥ
በረምገይ ተወርቆ በወደቀው ሐውልት ያበቃሉ። ማራሻዩ ከቆሙት
ሐውልቶች ይልቅ ያስደነቀው የወደቀው የረምገይ ሐውልት ነው።
ከሁሉም በተለይ ሁኔታ ዙሪያውን በልዩ ልዩ ቅርፆችና ምልክቶች
ያሸበረቁ ነው። ይህ ከሁሉም ግዙፍና ረሻርም የሆነው ሐውልት
የእስሱምን የሥልጣኔ ጣሪያ የሚያንግዳበትና በቁመቱም በግዝፈቱም
ከግዕዝ ሀውልቶች ጥግ ይቆም የዝግግርና የአይጥ ያህል ልዩነት
የሚያሳይ ነው። በላይ ላይ የተቀረፁት የፎቶ ቅርፆችና ሌሎች
ምልክቶች ምን እንደሚጠቀሙ እሰላሰሉን አልተደረሰባቸውም።

“ኪራቲስ... እኔን እንደዚህ ሐውልት የሚያስገርመኝ
ነገር የለም።” አለ ማራሻዩን ዙሪያውን እየጠረ ፎቶ ሲያነሳና
ሲገረም ከቆይ በኋላ። “በሶስት ሚትር መጠረት አንድ መቶ
አሥር ጣማ ከፍታ ያለውን ሀውልት ለማቆም የቻሉ
ደግሞቻቸው በአጭር ታወር የሚከራሩት ፈረንሳዮች ይህን ሲያዩ

ማራራቸው የማይቀር ነው መቼስ። ረምሃይ ታላቅ ነው!
 እምስት መቼ ሃምሳ ቶን የሚመዘኘውንና በዓለም ግዙፉን
 ሐውልት ያቆመ ጀግና! ክብር ይገባዋል! ይህን ግዙፍ
 ሐውልት ቅድም ከጎበኘነው ከጎቦ ዱራ ተራራ ድረስ በምን
 አስጭና እምጥቶት ይሆን? ስንት ዝሆኖች ተንበርክከው
 ይሆን? ስንት ሰዎች ደቀው ይሆን? በነገራችን ላይ..." አለ
 ማራሻር ወድቆ የተሰባበረውን ሐውልት በዓይኑ ያቆመው
 ይመስል እየተመለከተ። "ይህ...የወደቀው የአክሱም ሐውልት
 ሴቆም የኢትዮጵያ ትንሣኤ ይሆናል የሚል ትንቢትም አለ።"

"እንደ ቀን ሐውልቱስ ኢትዮጵያስ መነሣታቸውና
 መቆማቸው መቼ ይቀራል!" ኪራኮስ የማራሻርን ትክሻ ቸብ
 ቸብ አደረገው። የማራሻር ዓይኖች ከወደቀው የአክሱም
 ሐውልት ላይ እንደ ተተክሉ በእንባ ተሞልተው ነበር።
 ባለሁለት መግቢያ በሮች ወዳሉት ወደ ንጉሥ ረምሃይ
 መቃብዩ ገብተው ከእንደ ወጥ ጥቁር አለት ተቀርጾ
 የተሠራውን ድፍን የድንጋይ ሣጥን እስኪመለከቱ ድረስ
 የማራሻር ዓይኖች እንደ ወረዙ ነበር።

ጧጧ

ባህር ዳር + እ.ት.ዮ.ጳ.ያ

ዶን ቦናኖ ወደ ጣቅርን ተራራ እንደሚሄድ ተወስኗል።
ኮለኔል ኪናቤል ዶን ቦናኖ ወደ ተራራው መሄዱ ከጥቅመ.
ይልቅ ጉዳቱ እንደሚያመጣን ካስረዳ በኋላ ነበር የተወሰነው።

ኮለኔል ኪናቤል በዶን ቦናኖ መሄድ ፋንታ የጣቅርንን ተራራ
እና በውስጡ ያለውን ውስብስብ ዋሻ የሚያሳይ ሲዲዮ ቀርፆ
ጣና ሆቲል ድረስ ካመጣ በኋላ፣ “እንዳንድ ነገሮች እኛ
ሳንሄድ ይመጣሉ።” በማለት ነበር በላፕቶፕ ከፍቶ
እንዲመለከት የጋበዘው።

ዶን ቦናኖ በጣቅርን ተራራ ውስጥ የሚገኘውን ውስብስብ ዋሻ
የሚያሳየውን ሲዲዮ ከተመለከተ በኋላ ባግራሞት ራሱን
እየነቀነቀ “በምን ቆኛረውት ነው?!” ሲል ጠየቀ። “ከሜክሲኮ
እስከ አሜሪካ ለእዕ ማመላለሻነት ምድር ለምድር በማፈያዎች
የተቆረረውን ዋሻ ነው ያስታወሰኝ።” ሲልም አደነቀ።

“ጦርነቱ ከቀላል ቡድን ጋር እንዳልሆነ ያስገነዝባል።”
አለ ኒቆሊሞስ ተንቀሳቃሽ ምስሉን አብሮ ሲመለከት ከቆዩ

በጊላ። “ቢሆንም እንደ ጃርት በጠስም ቢሆን አካላትን ከተደበቁበት እናስወጣቸዋለን።”

“እንደ እኔ እንደ እኔ እኔ እዚህ ተራራ ውስጥ ያለ አይመስለኝም። ቀደም ሲል እንደነገራችሁኝ በዚህ ተራራ ላይ ሁለት ጦርነቶችን አድርገዋል። በድልም ተወጥተዋል። ነገር ግን እንደ ገና የበለጠ ጦር እንደሚከባቸው ስለሚገባቸው መኖሪያቸውን ሰደ ሌላ የሚይታወቅ ሥፍራ አድርገዋል የሚል ግምት አለኝ።” አለ ዶን ቦናኖ ስዲያውን ከተመለከተ በጊላ።

“ከተራራው ወጥተው እንዳልሄዱ መረጃ አለኝ።” አለ ኔቆዲሞስ። “የአካባቢው ሚሊሻዎች በንቃት የተራራውን ዙሪያ እንዲጠብቁና የሚያዩትን እንቅስቃሴ በሙሉ እንዲጠቁሙ አስደርጌ ነበር። ነገር ግን ከዚህ ተራራ ወጥቶ የሄደ የሰው መንጋ እንደሌለ አረጋግጠዋል። በእኔ ግምት ከዚህ ተራራ ጋር የሚያያዝ ሌላ ዋሻ አለበለዚያ ደግሞ እዚህ ተራራ ውስጥ ካለው ዋሻ ቀጥሎ ያለ ሌላ ዋሻ አላቸው። በመሆኑም ይህኛውን ዋሻ ዙሪያውን በመናድ የሚቀጥለው ጉረኛአቸው ይገኛል። የሚል እምነት አለኝ።”

“ታዲያ ይህን ካሰብክ ለምን ጊዜ ታባክናለህ?!” ዶን ቦናኖ አንባረቀ። “አሁኑኑ ዙሪያውን መናድ ይጀምሩዋ!”

"እንደ ኤሎሳጣውያን አዳራሽ ተራራው ተንዶ ለመገኘት ጭምር አብረው ቤዳራነሱ?" ከኪሩቤል ግንባር ላብ ተንቀረበዘዘ!

"እንተ ደግሞ ሰጥኑን የምታመጣው ሀሳብ ሁሉ የሰቅሏቸው ሀሳብ ሆኖብኛል!" ኒቶዲሞስ ኪሩቤል ላይ ጮኸው። "ከመቼ ወዲህ ነው ተራራ እንደ ህንፃ ሲደረመስ ያየኸው? ችግር አለ? ... ቢደረመስም ባይደረመስም? ቢናድም ባይናድም ዋሻው ዙሪያውን መቆራር አለበት! አሁኑኑ ይህንኑ እንዲያደርጉ አገዛዥው!"

ኪሩቤል የወረገገው ግንባሩን በመዳፋት ምሽገቶች የራዲዮ መገናኛውን ወደ አፋ አስጠጋ። "ዙሪያውን ቆፍሩት!" ካለ በኋላ በረጅሙ ተንፍሶ ወጣ። በኪሩቤል መጨነቅ ግራ የተጋጠመው ኒቶዲሞስ ኪሩቤል ሲወጣ፣ ኋላውን በግድግዳ እንደ ሸንኮራ አገዳ ላጠው።

፴፪

እክሱም + ኢትዮጵያ

የሚረዱት ዓይኖች ድልህ መስለዋል። እንቅልፍ ባይነሱ ላይቦር ነበር ያደረገው። ቀንን መሰሉ በእክሱም በራያ ሲቀርግቸውና ሲያሳቸው የዋላቸው ምስሎች ሲሰጡት የቻሉት ፍንጭ የለም። በአልፏ ማስታወሻ ውስጥ ካገኛቸው አስማት መሰል ቃላት ውስጥ የተራቱት ጥቂቶች ናቸው። “እኩቱኤ”፣ ካልቱኤብ፣ ኢዛቱናን፣ ጎቦቶድራ፣ የመሳሰሉት ቃላት “በእክሱም፣ በካሉብ፣ በኢዛና እና በጎቦ ድራ” በራቱም ሌሎቹ ገና እንደተቆላለፉ ናቸው። “ባዜቶናን እና ጴንቶሎን” የሚሉትን ሁለት ቃላት የራቷቸው አመሻሽ ላይ ነበር።

ክርስቶስ ከመወለዱ ስምንት አመት ቀደም ብሎ ነግሦ ከክርስቶስ ልደት በኋላም እስከ ዘመኝ ዓመተ ምህረት ድረስ የቆየውን የንጉሥ ባዜንን መቃብር በጎቦኙም ያገኘት አንዳች ምልክት አልነበረም። ከእክሱም ወደ አድዋ በሚወሰደው ጎዳና በአንድ ኮረብታ ሥር የሚገኘውን የንጉሥ ባዜን መቃብር ሲጎቡኙ አንዳች ፍንጭ የሚያገኙ መስጋቸው ነበር።

ሆኖም ወደ መቃብሩ የሚያወርዱትን ከድንጋይ የተፈለፈሉ ደረጃዎች ወርደው አዳራሽ ወደ ሚመስለው ክፍል እንደገቡ ከኮረብታው ሽንጥ ላይ የተከፈቱት አራት መቃብሮች ላይ ቢያረጁም ግምታቸው መና በመቅረቱ በመቀጠል ያቀኑት ወደ አቡነ ጴንጤሌዎን ገዳም ነበር።

ወደዚህ ከአክሱም ከተማ ሶስት ኪሎ ሜትር ወጣ ብሎ በሚገኝና እንደ ጦር በተቀሰረ ኮረብታ ላይ፣ ቁልቁል ከተማዋን ለመጠበቅ የተሠራ ማማ የሚመስለው የአቡነ ጴንጤሌዎን ገዳም የደረሱት ከመሸ ቢሆንም ያገኙት አንዳች የተለዩ ነገር አልነበረም።

ከዘጠኙ ቅዱሳን አንዱ በሆኑት አቡነ ጴንጤሌዎን በአምስተኛው ምዕት አመት ወደ ተሠራው ወደዚህ ገዳም ከአለት ተቆርቁረው በታነውት ደረጃዎች ወርደው፣ ከድንጋይ የተፈለፈሉትን የድንጋይ በርሚልና ንጉሥ ካሌብ ዓለም በቃኝ ብሎ ለልጁ ዙፋኑን አውርዶ መጥቶ በምናኔ ያረፈበትን መቃብር ቢመረምሩም ምንም ያገኙት የተለዩ ነገር አልነበረም። ከዚህ በኋላ የሌሊቱን መንጋት ተጠባብቀው ከአክሱም ከመውጣት በቀር ሌላ ምርጫ እንዳልነበራቸው ተነጋግረው ወደየክፍላቸው ቢያመሩም ሲነጋ ሁለቱም የተገኙት ባይኖቻቸው እንቅልፍ ሳይዞር ነበር። ቁርሳቸውን

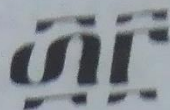
ተመገበው በፍ ከጠጡ በኋላ የአልፏን መገዘበ ፀሎት
ያገለግሉ ገቡ። ሌሎች ያልተራቱ ቃላት አጥፈው
ይጠብቁቸው ገበር። "...አጥፋኝ፣ አጋቆኝ፣ የሆቶራድ፣
የራቆራድ"

"አጥፋኝ... የሚለው አጥፋ ማለት ሳይሆን
አይቀርም። አጥፋ... ከዘጠኙ ቅዱሳን አንዱ ናቸው።" ሚራሽቶ
ግምቱን አስቀመጠ።

"የእርሳቸው ገዳም የት ገው የሚገኘው?"

"የሀ እንደሆነ ከዚህ በፊት ሰምቻለሁ።" አለ ሚራሽቶ
የሆቶራድ የሚለውንም እየተመለከተ። "የሆቶራድ የሚለውም
የሀ የሚለውን ለመጠቀም ሳይሆን አይቀርም።"

የሆቶራድ ክፍያቸውን ከክራሉ በኋላ ወደ አዲግራት
የሚሄደውን የሀዝብ መንገድ ተሳፍረው ከአክሱም ወጡ።
ገያ አምስት ኪሎ ሜትሮችን ያህል ተገዘው የአድዋ
ተራሮችን እንዳለፉ ወደ ግራ የሚታጠፍ የኮረኮንቸ መንገድ
አንዳዩ አውቶበሱን አስቀመጠ ወረዳ። ለአምስት ወይም
ለስድስት ኪሎ ሜትር ያህል የእግር ገብ እንዳደረጉም ወደ
ጥንታዊቷ የሀ ከተማ ገቡ።



ጣና ሆቱል + ባህርዳር

ኒቆዲሞስ የሆቱልን መናፈሻ አቋርጦ ወደ እሱ የሚገሰገሰውን ሰው አይቶ በደመነግሥት ቱር ብሎ ተነሳ። የሲ. አይ. ኤው ወኪል ዶናልድ ነው። ከሌሎች ሆለት ሰዎቹ ጋር በፍጥነት እየተራመደ ቀረበ። ምንም ቀጠሮ አልነበራቸውም።

“ምን ትሰራለህ እዚህ ሚስተር ዶናልድ?” ኒቆዲሞስ አፋ ተሳስሮ የጠቀው። አልመለሰሰትም። ደባሱን እሱም ሌላ ጥያቄ አስከተለለት።

“እስካሁን አልያዛችሁትም?”

“ምን ነዝህ ሚስተር ዶናልድ እንዲህ በቀላሉ ይሆናል ብለህ ጠብቀህ ነበር?” አለ ኒቆዲሞስ እንዲቀመጡ ወንበር እያሳያቸው። የራሱን ወንበር ስዐም እየተቀመጠ። “የሚታረድ ዶር እንኳ ለመያዝ ጥቂት ማስቸገሩ አይቀርም። ያንተ እዚህ መምጣት ግን ገርሞኛል።”

“ምንም የሚያስገርም ነገር የለውም። ያንተ እንቅስቃሴ ምን ላይ እንደደረሰ ለማዎቅም ይሆናል አመጣጡ። የማግኘህ ነገር ካለም እንደዛው።”

"ተሳጋግረን ነበር እኮ ማሰብ ስላል፤ ሁሉንም ስህተት እንግልጥለን። አሁንም የእኛን ብሔር መታደብ ጥፋ አይደለም። ለመሆኑ መቼ መሰባሰብ?"

"ጠዋት መድረሳችን ነው። መምጣታችንን ከልወደድከው እንደገና ጠዋት መመለስ እንችላለን። አሁን እንኳ ስለመሸ ወደ አዲስ አበባ መሄድ እንችላለን።"

"መምጣታችሁ አስከፍቶኝ አይደለም። ሆኖም የእኔ ከእኛን ታር መታየት ጥፋ አይደለም።"

"ይገባኛል።" ካለ በኋላ ይናገራል። ጥቂት አሰብ አድርጎ "ለመሆኑ ምን ላይ ደረሳችሁ?" ብሎ ጠየቀው።

"ተራራውን ሰበረን ገብተን ነበር። ነገር ግን በዛ የለም።"

"ምን?" የይንል ዳይፎች ተበልጠጡ።

"ተራራው ውስጥ የለም።"

"የት ደረሱ ነው የምትሉኝ?"

"እሱን ለጊዜው ማወቅ አይቻልም። ወይ ተራራ ተደረው ይሆናል አልፎ እዛው ተራራ ውስጥ ሌላ ዋሻ ቆይቷል ገብተው ይሆናል። ያም ሆነ ይህ ተራራውን እያስናድኩት ነው።"

"ተራራ እንዴት ነው ልታስንድ የምትችሉው? በድማሚት ነው?"

“አይደለም የዋሻውን ግድግዳዎች እያስናድኩ ነው። ምናልባት እዛው ተራራ ውስጥ ከሆነ ሌላ ክፍል ይከፈላል።”

“ታዲያ እሳካውን የተገኘ ፍንጭ የለም?”

“የለም። ዋሻው ሰፊ በመሆኑ በዚህ ፍንጭት ክፍሎቹ በሙሉ ተንደው ሊያልቁ አልቻሉም። እንዲያውም...” አሰና ወደኋላ ዞር ተመለከተ- ኒቆዲሞስ ከኮለኔል ኩሩቤል ከራሱ ሰሞቶ እንዲያምን ሊጠራለት ዞር በመለከት ከእርሱ ራቅ ብሎ መናፈሻው ውስጥ ተቀምጦ የነበረበት ወንበር ባዶውን እንደሆነ አየ።

ኒቆዲሞስ ተነስቶ ከሩቤል ተቀምጦበት ወደ ነበረው አቅጣጫ ሂዶ ዙሪያውን በያስሰም ሲያየው አልቻለም። ምናልባት ክፍሉ ውስጥ ገቡቶ አርፎ ይሆናል በሚል ወደ ክፍሉ ሂዶም አንኳኳ። አልተከፈተለትም። ደጋግሞ እያንኳኳ እያለ ዕዳቷ ከተፍ አሰችና “የሉም እኮ ጌታው። ቅድም እንደወጡ አልገቡም።” ስትል ማንኳኳቱ አጉል ድካም ብቻ እንደሆነ ነገረችው። ኒቆዲሞስ ተንቀሳቃሽ ስልኩን አወጣና የኮለኔል ከሩቤልን ቁጥር ፈልጎ ደወለ። ነገር ግን “የደወሉላቸው ደንበኞች ቱሌፎን ሰጊዜው ጥሪ አይቀበልም።” ከሚል ድምፅ በቀር የከሩቤል ድምፅ አልተሰማም።

፴፬

የሀ ÷ ኢትዮጵያ

ሚራሻርና ኪራኮስ ወደ ጥንታዊቷ የሀ ከተማ ገብተዋል።
ከጭቃ ቤቶች በቀር ለዓይን የሚገባ ቤት የሌለባት መሆኗን
ሲያይ “ራተኞች ኃለኞች ይሆናሉ” የሚለው ብሔል ትዝ
አለው - ሚራሻርን። “ከሀገር የሀ ከፊደል ሀ ይቀድማሉ።”
ሲባል በልጅነቱ የሰማውም ተከተለበት። አባራ ያጠለቃትን
ይህችን ጥንታዊት ከተማ አቋርጠው ሲጓዙ ከክርስቶስ ልደት
በፊት ባለው ዘመን ውስጥ የሚገኙ ሳይመስላቸው አልቀረም።

እንደ አርኪዮሎጂስቶችና ታሪክ ፀሐፊዎች ምስክርነት፣ የሀ
የተቆረቆረችው ከክርስቶስ ልደት በፊት ስምንት ምዕተ
አመታት ቀደም ብላ ነው። የፑንት ከተማ- የዳኒላማት ማማ።
ከባቢሎን ውድመት በኋላ የኩሽና የሴም ዘሮች እንደገና
በዘርና በቋንቋ ተቀላቅለው፣ ዘራቸውን አግኝተዋል።
ቋንቋቸውን ግዕዝ ያደረጉባት የኢትዮጵያ እትብት የተቀበረባት
የኢትዮጵያ ሀሀ መሀረት የሀ። የመጀመሪያዋ የኢትዮጵያ
ዋና ከተማ።

ሚራኝር በዚህች አፈር ባጠለቃት ከተማ መሀል ቆሞ ዙሪዋን ተመለከተ።

"በታሪክ መርከብ ላይ የምንሳፈሩ፤ መሰለኝ።" አለ በዙሪዋ የከበቧትን ተራራዎች እየቃኘ። "በነዚህ ተራራዎች ላይ የዋሊያ አርማ የነበረው የዳዕማት ባንዲራ ሲርገበገብ፤ ዓይነ ህሊናዬ ወደ ኋላ ሂዶ ተመለከተ። ዕዝነ ህሊናዬ ከሽና ሴም እንደገና አንድ ሆነው በግዕዝ ቋንቋ ሲፈላሰፉ አሰማኝ። ያሁኗን ኢትዮጵያ ተነስተው በመለከቱ ምን ይሉ ይሆን? ተቀላቅለን ሳለ እንደገና ለምን ተለያያችሁ? ማንኛችሁ ናችሁ ንፁህ ሴም? ማንኛችሁ ናችሁ ንፁህ ከሽ? የሚሉን አይመስልህም ኪራኮስ? ማን ይሆን ታሪካችንን አዳፍኖ መጃ የተከለበት? ኢትዮጵያን በዞርኩ ቁጥር የእናቱን ወይም የአባቱን መቃብር አያሉ መቃብሮች ካሉበት መካነ መቃብር ውስጥ እንደሚፈልግ ልጅ የመሰልኩ ይመስለኛል። መቃብር ላይ መረማመድ!... አንዳቸው ተነስተው ለዚህ በቅጥፊት ታሪኩ ተቀብሮበት ኮምፓሱ እንደጠፋበት መርከብ ያለ አቅጣጫ ለሚንሳፈራው ትውልድ ሁሉንም በነግሩት እንዴት ጥሩ ነበር!"

ሁለቱም ይህንን እየተነጋገሩ የየሀን ከተማ ሰንጥቆ የሚያልፈውንና ማይ መኸለ የሚባለውን ወንዝ ተሻግረው

ወደ ኮረብታው ከወጡ በኋላ ኮረብታው ላይ ተከፍሶ ቁልቁል ኩተማዋን የሚመለከተውን ጥንታዊውን የየሀ ሕንፃ ለማዳት ገቡ።

በአሥራ ስድስተኛውና በአሥራ ሰባተኛው ክፍለ ዘመን እን ጆምስ ብሩስና ፍራንሲስኮ አልቫራዝ የመሳሰሉ አሳዮች አይተው የተገረሙበት ይህ ጥንታዊ ሕንፃ ከአክሱም በሬት ከመታነፀም በተጨማሪ ህንፃው የተገነባባቸው ግዙፍ ጥርብ ድንጋዮች ያለ አርማታ ተያይዘው ከሶስት ሺህ አመታት በላይ መቆየታቸው ማንንም የሚያስደንቅ ነው።

“የአፍሪካ ካሜሎት” ተብሎ የሚቆለጃጃሰውን የጎንደር ቤተ መንግሥት ሲጎበኝ የተደነቀው ሳያንስ ድንጋዮቹ አንዳች አርማታም ሆነ ብረት ሳያያይዛቸው ይህን ያህል ምዕተ አመታት በመቆየታቸው ሚራዥ አዙሮት ይወድቅ ያህል ከህንፃው መሀል ቆሞ “የሀቶራድ!” ሲል ጮኸ።

የትርጉሙ ምንነት ባይገባውም በአስማት መሰሎቹ ቃላት በመመራት እዚህ በመድረሳቸው ጫፍ ለመድረስ አንድ ቃል ብቻ እንደቀራቸው ተገንዝቧል። “አፍቶጺን” የሚለውን አፍጫ በማለት ስለተረጎሙት “የራቶራድ” የሚለው ብቻ ነው የቀራቸው። አቡነ አፍጫ ከዘጠኙ ቅዱሳን አንዱ ሲሆኑ

በስጦትዎ ክፍል ዘመን ወደዚህ ቦታ በመምጣት ይህን ህንፃ
ቤቱ መቅደስ አድርገው የክርስቲናን ሃይማኖት እንደሰበኩበት
ያውቃል። በሁሉ ጊዜ ግን የእቡን አገገጫ ቤቱ መቅደስ ከዚህ
ጥንታዊ ህንፃ ወጥቶ አሥር ሜትር ያህል ራት ብል
ተገንብቷል።

የሚቀረቀውን ቃል ትርጉም ህንፃው ይነግራቸው ይመስል
ሚረዳላቸውና ኪራኮስ ይደጋግሙት ጀመር።

- "የራቶራድ"
- "የራቶራድ"
- "የራቶራድ"
- "የራቶራድ"

ምንም ለገባቸው የሚችል ቃል ወደ አእምሯቸው
አልመጣም። ቃሉ ራሱን ይራታ ይመስል እንደገና
ይደጋግሙት ጀመር።

- "የራቶራድ"
- "የራቶራድ"
- "የራቶራድ"
- "የራቶራድ"

በቀዳሴ ቦጌላ አንድ ደክሞ ያሉ መነኩሴ ወደ እነርሱ ሲመጡ ተመለከቱ።

“ኪራኮስ ዝሞ በል። እንደ ይል ስንሙህ... እብዶች መስለናቸው እንዳይሆን። ሰዓቱም እየመሸ ስለሆነ ማደሪያ እናንሣም።” በማለት አንገሳጅክ ሚራዥ እየቀረቡ የመጡትን መነኩሴ እድለመንሳት እርሱም እየቀረቡ።

“እንደምን ዋላችሁ?” አሉ መነኩሴው በሚንቀጠቀጥ ደምፅ። “አስጎብኚ አጥታችሁ ነው?”

“እግዚአብሔር ይመስገን አባ እንደምን አመሹ? እየመሸ በመሆኑ ማንንም አላገኘንም።” አሉ ሚራዥ ለመሳለም እያጎነበሱ።

“ከወደፊት መጥታችሁ ነው?” አሉ መነኩሴው ሚራዥን በጥጥና እየተመለከቱ።

“ይፍቱኝ” አሉ ሚራዥ ያልሰማ መስሎ በማደናቆር።

ኪራኮስ በተራው መጥቶ ሲሳለም መነኩሴውን ከእግር እስከራሳቸው ተመለከታቸው ሚራዥ። ውስጡ ተሸበረቡት። ከዚህ ቀደም አይቷቸው የሚያውቅ መሰለው። መልሶ ደግሞ ከሌላ መነኩሴ ጋር የተመሳሰሉበት መሰለው።

መነኩሴው አሳልመዋቸው ሲያበቁ ምርኩዛቸውን ብብታቸው ወሽቀው ተደገፉና ስለ ጥንታዊው ህንፃ ይተርኩላቸው

ጀመር። ስለ ህንፃው በታሪክ የሚያውቁትን ደገመላቸው
እንጂ እዲስ ነገር አልጨመሩላቸውም። ህንፃውን
አስትቦኝተዋቸው እንዳበቁ በስተሰሜን ወደሚገኘው መብደም
ወሰዷቸው። እግረ መንገዳቸውን ሲያልፉም ከቤተ ክርስቲያኑ
ግድግዳ ላይ የተለጠፉትን የስድስት ዋሊያዎች ምስል
አሳይተዋቸው ሲያበቁ “በአርክዮሎጂ ቁፋሮ የተገኙ ናቸው።
የዋሊያዎቹ ትርጉም ምን እንደሆነ አልታወቁም፤ ሆኖም
የጥንቱ ዳእማት መንግሥት አርማ ሳይሆኑ እንደማይቀሩ
ይገመታል።” ብለው ሚራኝርን ገርመም አድርገው በማዬት
ደረጃውን ወርደው ወደ ትንሽዋ መብደም ወሰዷቸው።

በመብደሚ ውስጥ የብራና መግህፍትንና በአርክዮሎጂ ቁፋሮ
በሳባውያን ቋንቋ ተዕራው የተገኙ የድንጋይ ላይ ዕሁፎች
አሳይተዋቸው ወጡ። መብደሙን ከቆለፉ በኋላም ሽቅብ
በደረጃው ወጡና እነ ሚራኝርን ከኋላቸው ተከተሏቸው።

ሚራኝር ኮረብታው ላይ ካለው ከአቡነ አናቤ በቴክክርስቲያን
ግርጌ ቆሞ አሻግሮ የሆነ የከበሏትን ተራሮች ይለክት ጀመር።
የተራሮችን ብዛት ሲመለከት፣ የሀ፣ ራጣራ ተራሮችን ራጥሮ
ሲጨርስ የተረፈውን የከመረባት የተራራ ግምጃ ቤት
መሰለችው። ተራሮቹ እንዳች ነገር ይነግሩት ይመስል ባይኖቹ

ተማሪዎቻቸው። በስተምዕራብ ባሉት ተራሮች ጠባብ ላይ
የመሰለችው ጀምበር በመጥለቅ ላይ ናት።

ሚራሻር ቆሞ ግራ በመጋባት ላይ እንዴት መከሰጠው
እያዘገመው መጡና ምርኩራዣቸውን ተደግፎው ፊት ለፊት
ቆሙና በጥጥና ይመለከተቱት ጀመር።

ሚራሻር ትዝ ሲለው መብደሙን የጎበኘበትን መክራል
እንደነበረበት ገባውና ከቦርሳው አውጥቶ ጥቂት ያዘር ማቶች
ዘረጋላቸው።

“አይ... ተወው ልጅ... እንዴው የት ልታድሩ ነው?
መሸቶባችኋል። ካልሆነ እዚህ እኔው ዘንድ ብታድሩህ ብዬ
ለመጠየቅ ነበር አመጣጤ። በጨለማ ከምትሰቃዩ የእኔው
ጉርብጥብጥ የእንጨት አልጋ ይሻላችኋል። የሚቆረጠም
ጥሬም አይጠፋም።” መነኩሴው አሁንም ዓይኖቻቸውን ካይኑ
ላይ አልነቀሉም። “የእኔ ልጅ?” አሉ አሰከተሉና ደምግቸውን
ለስለስ አድርገው።

“አቤት አባቱ...” አለ ሚራሻር አንድ እርምጃ
ወደፊታቸው ቀርቦ።

“ከዚህ በፊት አይቸህለህ ልበል?... ከቅድም ጀምሮ
ሳስተውልህ የማውቅህ ይመስለኛል። ተመሳስለህብኝ
ይሆን?”

“እኔም እኮ...” አለ ሚራሻር ትግም ብሎ
እየተመለከታቸው። “እኔም እኮ የት እንደሆነ አጣውት እንጂ
የማውቀውት ይመስለኛል። እዚህ ነው እንዳልል ከዚህ ቀደም
እዚህ ሥፍራ መጥቼ አላውቅም። ወደ መሀል ሀገር ብት
ብለው ያውቃሉ?”

“እርግጥ ነው። ግን ቆይቷል...” ብለው አንገታቸውን
ደፉ።

ሚራሻር ከዴጋ በተር ሌላ ቦታ መነኩሴ ተዋውቆ ስለማያውቅ
“ዴጋ እስጢፋኖስ ገዳምን ያውቁታል?” ሲል በድፍረት
ጠየቃቸው።

ከእንቅልፉ እንደባነ ሰው ብትት ብለው ቀና አሉና፤ “እዛ
ነበርክ? አዎ አውቀዋለሁ።” አሉ ይበልጥ ቀረብ ብለው።

“እዛ ማንን ያውቃሉ?” ሲል ጠየቃቸው እያቅማማ።

“አዩ... አሁንስ የማውቀውም የለኝ። አልቀዋል።
እንዴት ተረፍክ አንተ?” አሉ ያሰረውን በጽኑ ቅርፅ የተሠራ
መስቀል በውል እያስተዋለ።

ሚራሻርን አንዳች ስሜት ወረረው።

“እርስዎ እዛ ውስጥ ነበሩ?”

“አሁንም መሥራታችሁን በመሥራታችሁ አስታውሱላችሁ።” አሉ ጥያቄውን ሳይመልሱለት። “የአባ ገንብና ልጅም አይደለህ?... እግዚአብሔር ታላቅ ነው። የእሱን ልጅ ሳይ እሱን ያየሁ ነው የመሰለኝ። እግዚአብሔር ቸር ነው።” አሉና ሚራሻርን አቅፈው ይንሰቀሱቱ ጀመር።

ከደቂቃዎች መላቀስ በኋላ መነኩሱው ሚራሻርንና ክራኮስን ቀልቁለቱ ላይ ወዳለችው ቤታቸው ይዘዋቸው ወረዱ።

ደሰሰዋ ጎጆ ከውጭ እንደምትታዩው አይደለችም። ውስጣ ገፅ ነው። ገና ገብተው ከመቀመጣቸው የሽንብራና የስንዴ ገናር አቀረቡላቸው። ከቅምጫናቸው ቀድተው ውሃ በዋምራ ሰጥተዋቸው ሲያበቁ ከፊት ለፊታቸው ተሰየሙ።

ሚራሻር ምናልባት አያውቁ ይሆናል በማለትም፣ በሌላ በኩልም ምስጢር ያባከነ መስሎት ሲፈራ ሲቸር ከቆዩ በኋላ የመጡበትን ዋና ቁም ነገር ዱብ አደረገላቸው። ለጥቂት ደቂቃዎች መነኩሱው አንገታቸውን ደገፍተው ሲያሰላስሉ ከቆዩ በኋላ የሚራሻርን እጅ ይዘውት ተነሱና ከጎጆዋ አስወጡት። የክራኮስ ልብ በገናጥነት እየመታች ተከተላቸው።

መነኩሴው በዝምታ ወደ ዳገቱ ወሰዷቸውና ከማይ ወደሚታዩት ተራሮች ጠቋሚ ጣታቸውን አነሱ። “ያ ማይ ተራራ ጎቦ አይናይ ይባላል።” አሉ ከተራሮች መሀል አንዱን እየጠቆሟቸው። ተራራው የአንበሳ ቅርፅ አለው። “የእምላክ ተራራ ማለት ነው።” ካሉ በኋላ ወደሚራዥ ዞሩ። “ቅድም ስትጠሩት የነበረውን ስም ሰምቼ ነው ወደናንተ የመጣሁት። የራቶራድ...የራቶራድ...የራቶራድ...ስትሉ ነበር። ማን ነገራችሁ?” አሉና ራታቸው ፈካ አለ።

“አባ... ታሪኩ ረጅም ነው። እዚህ የመጣነው ግብዓ ድረስ ከንተከራተትን በኋላ ነው። ዳጋ እስጢፋኖስ ውስጥ የዘጉ አንድ አባ ኤስድሮስ የሚባሉ አባት ስንጠይቅ ወደዚህ ቦታ በተደጋጋሚ ይላክ የነበረው አልፋ የሚባል ሰው እንደነበረ ነገሩን። አልፋ ግን ከዳጋው ፍንዳታ በኋላ ወደ ግብዓ በመሄድ አስቁጥስ በረሃ ውስጥ ለመመነን መጓዙን ነገሩን። እኛ አስቁጥስ በረሃ ድረስ ሄደን በእንጦንስ ገዳም አልፋን ስንጠይቅ ግን በገዳሙ ውስጥ ያገኘናቸው አንድ አባት አልፋ በበረሃው ውስጥ በእባብ ይሁን በጊንጥ ተነድፎ ሞቶ እንደተገኘ አረዱን። በእጁ የተገኘውን የፀሎት መዕሀፋንም ሰጡን።” ሚራዥ ከቦርሳው የአልፋን መዝገበ ፀሎት አውጥቶ አሳያቸውና ቀጠለ። መነኩሴውን የሀዘን ጦር ተተክለባቸው። “አልፋ መዝገበ ፀሎት ውስጥ ያገኘናቸውን ቃላት ከአክሱም ጀምረን እየራታን እነሆ እዚህ ደርሰናል። የቀረንና መፍታት

የልታልነው ታል ቅድም ስንደጋግመው የነበረው ነው...
የራቶራድ።።

“የታሉን ትርጉም ታውቁታላችሁ?” አሉ ሀዘናቸውን
እየታገሉ። አቀርቅረው ለደቂቃዎች ቆዩ።

“እናውቀውም እባታችን”

“በጥንታዊው የሳባውያን ልሳን፣ የራቶራድ ማለት
ተቀላቀል ማለት ነው። ይህ ቦታ ከብዙ ዘመናት በፊት
የኩሽና የሴም ዘሮች ተቀላቅለው አንድ በመሆን የኢትዮጵያን
ስልጣኔ የወጠነብት በመሆኑ፣ ባሁኑ ጊዜ ግን በማይረባ
ስብከት በጎሳና በጎጥ የተለያየውን ኢትዮጵያዊ ባንድነት
ሰብስቦን ኢትዮጵያን ከወደቀችበት ልማንሳት ካለን ህልም
በመነሳት ነው ስያሜውን የመረጥነው። መሸ እንጂ ወደዛው
እወስዳችሁ ነበር። ምናል ቀደም ብትሉ።” አሉ መነኩሴው
ወደ ጎቦ አደናይ አሻግረው አየተመለከቱ። ሲታገላቸው
የቆየውን ዕንባ ዘረገፉት።

“እንዲያው ካላስቸገርንዎት...” አለ ኪራኮስ አሻግሮ
የአንበሳ ቅርፅ ያለውን ተራራ በጉጉት እየመለከተ።

“ለጎንፈማ በቀን ከመሄድ አሁን ይሻላል። እኔም ብሆን
ምሽቱን ጠብቄ እንጂ በቀን ወደዛ ሄጄ አላውቅም። መንገድ
ስለመታችሁ እረዳት ብታደርጉ ብዬ እንጂ በቀን መሄድማ

እንደማንችል አውቃለሁ።” አሉ መነኩሴው ሁሉቱንም አፈራርቀው እየተመለከቱ።

“ግዴለም ስለ እኛ አያስቡ። ብዙም ድካም የለብንም። ቢሆንም እዚህ እንደር ብንል እንኳ ልባችን አብሮን አያድርም።” ሚራሻር ተቁነጠነጠ።

መነኩሴው እንደገና ወርደው ጎጂቸውን ቆልፈው ተመለሱና ወደ ሰሜን አቅጣጫ የምትወስደውን ቀጭን መንገድ ይዘው መሯቸው። የሚራሻርና የኪራኮስ ልቦች አታሚቸውን መደለቅ ጀምረዋል።

፴፮

ዳጋ ተጣና ሓይቅ

ከምሽቱ ሶስት ሰዓት ደገማ፤ አንዲት ራጣን ጆልባ የጣና ሓይቅን እየሰነጠቀች መጥታ ከዳጋ እስጢፋኖስ ደሴት ስትደርስ ሞተሯን አተዘቀዘች። እንደ ጆት እያበረረ ካመጣት ካፒቱን ሌላ አንድ ሰው ከኋላ ተተምጧል። ጥቁር ካፖርት ደርቦ ጥቁር ባርኔጣ ደናቷል። በስተደቡብ ካለው ድብቅ ወደብ እንዳደረሰች ካፖርት የደረበው ሰውዬ በናጥነት ወረደ። ጆልባዋን እስከ ካፒቱኗ እዛው ትቶ፤ ቀጭኗን መንገድ ይዞ በናጥነት እየተራመደ ወደ አንድ ሸጥ ገባ። የተለመደውን የይለፍ ቃል እንደተናገረ አንድ የብረት ቦር በዝግታ ተከራተለት። ወደ ውስጥ እንደዘለቀም በሩ በናጥነት ተከረቸመ። ይህ ቦር በዳጋ ደሴት የደቡብ ቦር እየተባለ የሚጠራው ነው። ወደ ውስጥ እንደዘለቀ ሌላ አለም ጠበቀው። ፈራርሶ የነበረው በዳጋ ክርስ ምድር ውስጥ የሚገኘው ከተማ ቀድሞ ወደ ነበረበት ባይመለስም ትንሽ ነፍስ ዘርቷል። ከጣቅርን ተራራ ሲሰደዱ ያመጧቸው ድምፅ አልባ ጅነራተሮች የሞሻውን ውስጣዊ ክፍል በቦርሃን አንቆጥቀውታል።

“ኪሩቤል እንኳን ደህና መጣህ!” ብዙ ሰዎች እየመጡ ከበቡት።

ኮሎኔል ኪሩቤል ታርጫያ ወጥታ እንደተመለሰች እሞራ ጫጨቶቿም እንደሚከባት በዙሪያው ለተኮሰኮሰት ሰዎች የሚነግራቸውን መርዶ ከምን መጀመር እንዳለበት ግራ እንደገባው ጌራ እና ሻጊዝ ከሩቅ ኮሪደሩን አቋርጠው ሲመጡ ተመለከተ። የያዘው መረጃ አዲስ ባይሆንም ለብዙሃኑ ከመናገር ለዋና ዋናዎቹ ብቻ ማቀበል እንዳለበት እነሱን ከሩቅ ሲያይ ተገልጠዕት። እነሱ ወደ እርሱ እየተራመዱ እያለ እሱ ራሱ ወደነሱ አመራ።

ጌራ፣ ሻጊዝና ኪሩቤል ከብዙሃኑ ነጠል ብለው ሲወያዩ ቆዩና በናጥነት ዴር33 ወዳለችበት ክፍል ሄደው ገቡ። ምን እንደነገራቸው ባለመታወቅ ሁሉም በያለበት ደንገዞ የሚሆነውን መጠባበቅ ጀመረ። ወደ ዴር33 እንደገቡ ሶስቱም ስክሪኑ ላይ አፈጠጡ። በሚራቸፍና በኪራኮስ ላይ የተገጠሙት ካሜራዎች ስራቸውን አላቆሙም። ሆኖም ጨለማ በመሆኑ ከምን ውስጥ እንዳሉ ለማዩት አልቻሉም ጭልጭል የሚል መብራት ብቻ ከራት ለራታቸው ይታያል። በገዛ ላይ እንዳሉ በይግንብም የት እንዳሉ ለማዎቅ ግን አልተቻለም።

ጌራ ስክሪን ላይ ያሉትን የመረጃ ቁልፎች ሲገነዘብ ቆይቶ
አቅጣጫ ጠቋሚው ገዕ ላይ አንዳንድ ዕውቀት መግባት
ይመኛ። በአቅጣጫ ጠቋሚው የመረጃ ገዕ ላይ 14.2833
ዲግሪ ሰሜን, 39.0167 ዲግሪ ምሥራቅ የሚል ቁጥር
መጣ። ያሉበትን ትክክለኛ ቦታ የሚገልጸው እንደሆነ
በማመናቸው በፍጥነት ወደዛው ለመብረር ወሰነ።

ጌራ የዴ.ር.33ን ሞተር ካነቃቃ በኋላ ከደሴቱ ወጥታ ሐይቁን
እየሰነጠቀች ካኮበኮበች በኋላ ወደ ሰሜይ አፍንጫዋን ቀሰረች።

* * *

ዴ.ር.33 የሰሜን ኢትዮጵያን ሰሜይ እየሰነጠቀች መጥታ የሀ
ስትደርስ ሥጋ እንዳይ አሞራ ቁልቁል ማንገሮብ ቀጠለች።
የመረጃ ገዕ ቁጥሮች በየደቂቃው እየተለዋጡ ያንበሳ ቅርፅ
ካለው ተራራ ላይ ቆመ። ዴ.ር.33 ከተራራው ወገብ ላይ
ከሚገኘው ረባዳ ቦታ ላይ ምቹ ሥፍራ ፈልጋ አረፈች።

* * *

ሚራሽፍና ከራኮስ መካከሉውን ተከትለው ወደ ተራራው
እንደወጡ በሰተሰሜን በኩል ካሰረቸው በኋላ ተከፍቶ ወደ
ጠባቂቸው ዋሻ ይዘዋቸው ገቡ።

በዋሻው ውስጥ ጥቅጥቅ ያለውን ጨለማ በያዟቸው የአገር ባትራዎች እየገሰሱ ዙሪያውን ይመለከቱ ጀመር። ... ዋሻው በጅምር እንደቀረ ግልፅ ነበር።

"ልጃዬ..." አሉ መነኩሱው ቆሞ አሉና። "በዳጋ እንዳደረግነው በዚህም ሞክረን ነበር። ሆኖም ከዳጋው ፍንዳታ በጋላ ቆሟል። ይህንን ቦታ ከምናውቀው ሰዎች ውስጥ ከፍንዳታው የተረፍነው እኔና አልፋ ነበርን። በአመታዊው ስብሰባ ምክንያት በዚህ ዋሻ ቁፋሮ ላይ ተሰማርተን ከነበርነው ውስጥ እኔና አልፋ ስንቱር ሌሎች ሄደው ነበር። የራቶራድ ብልን የሰየምነው ዘመቻ ከጥቂት አባላት በቀር ማንም እንዳያውቅ ተደርጎ በምስጢር የተያዘበት ምክንያት ምናልባት በውስጣችን ስርጎ ነገች ይኖሩ ይሆናል በሚል ጥርጣሬ ነበር። በጅምር ቀረ እንጂ ህልማችን ታላቅ ነበር።" ብለው አቀረቀሩ።

ሚራሻርና ኪራኮስም ቅስማቸው ተሰብሮ እንገታቸውን ደፉ። ሚራሻር፣ በግብፅ በረሃ አሳሩን ያበላው ፍላጋ በዚህ በመደምደሙ ደንዝዞ ቀረ። እንኳንስ ያን ሁሉ አባል ቀርቶ ጥቂት ፍየሎችን እንኳ ማስጠለል የማይችል ጉረኖ ውስጥ ራሱን ሲያገኘው በህልሙ እንጂ በእውነት አልመስልህ አለው።

ሶስቱም በትካዜ ተውጠው ባቀረቀሩበት ቅዕበት ሌላ ሶስት ሰዎች ከወደታች የሚራኝሮን ስም እየጠሩ መጡ። ሚራኝሮ እነማን እንደሆኑ በድምፃቸው ስለለያቸው በእጅ ባትሪው ምልክት ሰጣቸው። ሶስቱም እንደደረሱ የሆነውን ሁሉ በመረዳታቸው ቁዘማውን ተቀላቀሉ።

በዚህ መሀል ኪሩቤል፣ “ነበዝ... የሆነው ሆኗል። ሁሉንም ከእኛ በፊት የነበሩት ሠርተው እንዲሰጡን መጠበቅ አልነበረብንም። እነሱ የጀመሩትን የመጨረስ ሽክም ሁሉ በእኛ ትክክል ላይ መውደቁን መረዳት አሉብን። ነገር ግን አሁን ያላንበት ሁኔታ ለመቆራርም ለመቆዘምም የሚያበቃ አይደለም። ጠላቶቻችን ወደ ጣቅርን ተራራ ገብተው የዋሻውን ግድግዳ ዙሪያ መቆራር ጀምረዋል። ወደ ዳጋ የሚወስደውን የምድር ውስጥ መንገድ ለመክፈት ምናልባት የሚቀራቸው ጊዜ ያለ አይመስለኝም። የእኛ አፋጣኝ ውሳኔ ያስፈልጋል። እኔም በቶሎ መመለስ አሉብኝ። ኒቆዲሞስ ከጠረጠረኝ ነገሩ ሁሉ ተበለሻሻ ማለት ነው።” አለና ሁሉንም አፈራርቆ ይመለከት ጀመር።

“መሸሽ ወይም መከላከል ነዋ! ሌላ ምን አማራጭ አለን?” አለ ጌራ አንድ ድንጋይ ላይ እየተቀመጠ።

“ለመሸሽም ሆነ ለመከላከል ጊዜ የሰንም”። ይልቁንስ
አንድ ሀሳብ አለኝ።” አለና ማራሻር ኮለኔል ከሩቤልን ጎትቶ
ከዋሻው አወጣውና ጥቂት ሲንሾካሾኩ ቆይተው ተመለሱ።

ማራሻርና ኮለኔል ከሩቤል ከተወያዩ በኋላ ይዘውት
የመጡትን ሀሳብ ለቀሪዎቹ ሲያቀርቡላቸው ሁሉም በማራሻር
አደገኛ ውስኔ ክው አሉ። ማራሻር ግን ፈርጦም ብሎ
ተክራክረ። በሀሳቡ ኮለኔል ከሩቤልም በመስማማቱ ምንም
እንኳ ውሳኔው አደገኛ እንደሆነ ቢያምኑበትም ቀስ በቀስ ግን
እየተቀበሉት መጡ። በመጨረሻም ዴር33 ከጎሶ አዶናይ
ተራራ ተነስታ ወደ ጣና ገሰገሰች።

ዴር33 ዳጋ እስጢፋኖስ ደርሳ ለዋና ዋናዎቹ አባላት
የማራሻር ሀሳብ ቀርቦ አያሌ ክርክር ተደርጎ እስኪወሰን ድረስ
መንፈቀ ሌሊት አልፎ ነበር።

፴፯

ጣና ሆቴል ÷ ባህር ዳር

ኮሎኔል ኪ.ሩቤል ወደ ጣና ሆቴል እንደገባ በቀጥታ ያመራው ወደ ኒቆዲሞስ ክፍል ነበር። መንፈቀ ሌሊት ቢያልፍም ኒቆዲሞስ አልተኛም ነበር። ውስኪውን ሲጨልጥ ደረሰበት። “የት ጠፋህ?” አለ ኒቆዲሞስ በሩን ከመክፈቱ። “መቼም እንደልማድህ መጠጥ ቤቶችን ለማዳረስ ሄደህ መሆን አለበት።”

“ይቁንስ ጨብጠኝ!” አለ ኪ.ሩቤል እጁን በኩራት እየሰጠው። “የምስራች!”

“ሰክረህ ነው?” አለ ኒቆዲሞስ በኪ.ሩቤል ከመጠን ያለፈ ደስታ ግራ ተጋብቶ። “ለማንኛውም ምስር ብላ፣ ለመሆኑ ምን ተገኘ?”

“እንዲህ በቀላሉ የሚነገር የምስራች እንዳይመስልህ ከደን ቦናኖ ጋር ውስኪ ካላወረዳችሁልኝ አልናገርም።”

“ኦብደሀል? እኩለ ሌሊት እኮ አልፏል። በዚህ ደረቅ ሌሊት ቦናኖን የሚያስቀሰቅስ ነገር ምን ተገኘ?”

“በእኔ ይሁንብህ። ይህን የምስራች ለሁላችሁም ሳልናገር እንቅልፍ አይወስደኝም። የጠጣሁ መስሎህ ከሆነ ተሳስቼሃል። እራን ማሸተት ትችላለህ።”

“የምርህን ነው?”

“ሙት! ኒቆዲሞስ! እመነኝ ይህን ደስታ ሳትሰማ የሚነጋልህ አይመስለኝም።”

ሁለቱም ተያይዘው ወደ ዶን ቦናኖ ክፍል ሄዱ። እሱም አልተኛም ነበር። ከአንድ ጠባቂው ጋር ውስኪውን እየጨለጠ አገኙት።

“ምንው? እንቅልፍ አልወስዳችሁ አለ?” ሲል ጠየቃቸው ሁለቱንም አፈራርቆ እየተመለከተ።

“አይደለም” አለ ኪሩቤል ጥርሶቹን ብልጭ አድርጎ። “መልካም ዜና ይዘን መምጣታችን ነው።”

“ተገኘ?” አለ ዶን ቦናኖ በደስታ ከመቀመጫው ተነስቶ።

“ውስኪ ካልወረደልኝ አልናገርም እኮ ነው የሚለው። እንዳንዴ እንደ ህፃን ያደርገዋል።” አለ ኒቆዲሞስ ለታዲሞስ ስልክ እየደወለ።

“ለውስኪ ነው? ምን ችግር አለው?” ዶን ቦናኖ አለፍ ብሎ ያለውን ጠረጴዛ በአገጩ እመለከተው። “እምጣና ክፈተው!”

ኮለኔል ኪ.ሩቤል ውስኪውን እየከፈተ እያለ ታዲያስ ከተፍ አለ። ለሁሉም ከቀዳላቸው በኋላ፣ “አንዴ ብርጭቋችንን ከፍ እናድርግ!” ሁሉም ተከተሉት። ዓይኖቹን ጨፍኖ በቁሙ አንዴ ከጨለማ በኋላ ወንበር ስቦ ተቀመጠ። በጉጉት ዓይኖቻቸውን እንደተከለቡት ሌሎቹም ተከትለውት ተቀመጡ።

“ሚራኻር ተይዟል!” ሲል ኮለኔል ኪ.ሩቤል ጨኸ።

“አ?!” ሁሉም አፋቸውን ከፈቱ።

“አትቀልድ!” አለ ኒቆሊሞስ “አብደህ ወይም ሰክረህ መሆን አለበት።”

እሱ ግን ሚራኻር እንዴትና በማን የት እንደተያዘ ያዘጋጀውን ትረካ ቀጠለላቸው።

“ሚራኻር ከተራራው ጦርነት በኋላ ራሱን ደብቆ እዚህ ባህር ዳር ውስጥ ቀበሌ አሥራ ሶስት አካባቢ ይኖር ነበር። አንድ የእኛ ሰው ጥቆማ ከደረሰው ቀን ጀምሮ መረቡን ዘርግቶ ሲከታተለው ቆይቶ ዛሬ ማታ መረቡ ዓሣውን ይዘለት ነበር።”

“አመለጠ እንዳትል ብቻ።” ኒቆሊሞስ አሰገገ።

“ባለመረቡ ሚራኻርን እንደያዘ ቀጥታ የደወለው ለእኔ ነበር። ነገሩን ለጊዜው በምስጢር እንድይዘውና ጠቀም ያለ

ጉርሻ እንደሚረዳል? አለበለዚያ ግን ፍንክች እንደማይል ይነግረኛል። ስልኬን እንደዘጋና ከማንም ጋር ምንም አይነት ግንኙነት እንዳላደርግም ያስጠነቅቀኛል። እኔም ያለኝን በማድረግ ወደ ቀጠረኝ ቦታ ሂጄ መደራደር ቀጠልኩ።”

“ለመሆኑ ምን ያህል ጠየቀ?”

“ከሚገኘው ጥቅም አንጻር ሲታይ ቀላል ነው፤ ሶስት ሚሊዮን ብር።”

“ያከፋፈሉ ሁኔታስ?” አለ ኒቆሊጥስ የጠራውን ገንዘብ ከቱብ ሳይቆጥር። “ለመሆኑ ሚራኸርን በዓይንህ በብረቱ እየኸው?...ወይስ...ዝም ብሎ እየተለደብህ ነው?”

“በትክክል አይቸዋለሁ። ሆኖም በአካል አይደለም፤ በሺዲዮ ነው። ሚራኸር ራሱ በሺዲዮ ባስተላለፈው መልእክት፤ በሞራሉና በአካሉ ላይ አንዳችም ጥቃት አይደረስበት እንጂ የሰጠመውን መርከብ ካርታም ሆነ ኤክስካሻተር ዶዘሩን እንደሚሰጥ ገልጧል።”

“ኪሩቤል!” አለ ታዴዎስ። “እየቃገርህ መሆን አለበት። ያ ሞገደኛ ሰው ይህን ይላል ብዬ እኔ በበኩሉ አላምንም። ቶርች በደረግ እንኳ እንዲህ እንደማይል ሚራኸርን ጠንቅቄ አውቀዋለሁ።”

“እንዳይመስልህ።” አለ ኪሩቤል። “ከተራራው ጦርነት በኋላ ድርጅቱ ተበትኗል። የድርጅቱ አባላትም ወደ ተለያዩ ሀገራት ገብተዋል። ከጥቂቶቹ ጋር ድርጅቱን ለማቆየት

ተደራደሮ እንደነበር ገልጾ ሁሉም በድርጅቱ ተስፋ በመቁረጥ የየራሳቸውን ህይወት ለመምራት የድርጅቱን ንብረት ተከፋፍለው መፈርጠጣቸውን ተናግሯል። እንዲያውም የድርጅቱ አባላት ራሳቸው በእጅ የሚገኘውን ካርታ ነጥቀው የሰጠመውን መርከብ አውጥቶ ለመቀራመት እሱን እያሳደዱት እንደሆነና ራሱን ለማዳን ያልተንከራተተበት ሥፍራ እንደሌለ ገልጾ እትም ያለውና እሱን መታደግ የሚችል፣ የራሱን ድርሻም የሚሰጠው አካል ካገኘ ካርታውንም ሆነ ዲዛን እንደሚሰጥ የገለፀበት የቪዲዮ ክር በእጅ ይገኛል። ሁሉንም ተመልክቱና ተረዱት።” አለና የተጠቀለለ ቪ.ሲ.ዲ ከኪሱ መሻርጦ ጠረጴዛው ላይ አስቀመጠ።

ኒቆዲሞስ ተጣድፎ ላጥቶቹን አመጣና ቪ.ሲ.ዲውን ደለው። ሁሉም ሚራሻቸውን ለማዳትና ንግግሩንም ለመስማት አሰረሰፉ። ቪ.ሲ.ዲውን አይተው እንዳበቁ ኒቆዲሞስ ወደ ክፍሉ ላይ የቼክ ደብተር ይዞ ተመለሰ። በሶስት ቼኮች ላይ ፊርማውንና የተጠራውን ገንዘብ ያለ አንዳች ማቅማማት አስቀመጠ።

“ስሙን ራስህ ጻፈው!” ብሎ ለኪሩቤል አቀበለው።
“ካሽ በልበት” አለው ኪሩቤል ቼኩን መልሶ እየገፋለት።

ኮሌል ኪሩቤል ቼኮቹን ኪሱ ከተተና የተዘጋ ስልኩን ከፍቶ ቁጥሮች መነካካት ጀመረ። ጥሪው ሲንጫረር ከቆዩ በኋላ አንድ ጎርጎን ያለ ድምፅ ተሰማ።

“ተስማምቻለሁ። ቼኮቹ ተፈርመዋል። ዓሣውን እንዴት ነው የምንቀባበለው?” ኪሩቤል ፈጠን ብሎ ነገረው።

ጎርጎን ያለው ድምፅ ቼኮቹን የሚቀበላቸው ሰው የት እንዳለ ጠቆማቸው። አስከትሎም ዓሣውን የሚያስረክባቸው በምን መንገድ እንደሆነ ገለጸላቸው።

፴፯

ጣና ሐይቅ ፥ ኢትዮጵያ

ከምሽቱ አራት ሰዓት ሆኗል። ለእነ ኒቆዲሞስ ቀኑ በቀላሉ አልመሸላቸውም ነበር። በእቅዱ መሠረት፣ የምሽቱ መግፋት ተጠብቆ ጉዞው ተጀምሯል። ስምንት ፈጣን ጆልባዎች ወደ ሰሜናዊ ጣና በመክነና ላይ ናቸው። ከኋላና ከራት ያሉት ጆልባዎች የተራራውን ውስጥ ቀፋሮ አቁመው የተመለሱትን ኮማንዶዎች ጭነዋል። ከመሀል ያለችው ጆልባ ደግሞ ኮለኔል ኪሩቤልን፣ ኒቆዲሞስን፣ ታዴዎስን፣ ዶን ቦናኖን እና ተላልፎ የተሰጠውን ሚራኝኖን ጭናለች። ንግግር የለም።

ከዳጋ ደሴት በስተምዕራብ አቅጣጫ እንደደረሱ ስምንቱም ወደ ወደቡ ሳይጠጉ ሞተር አቀዝቅዘው እንዲቆሙ ተደረጉ። ሚራኝኖ፣ በሁለት ፈርጣማ ፈርጣማ ኮማንዶዎች ታጅቦ እንዲወርድ ከተደረገ በኋላ ኤክስካቫተር ዶዘሩ ወደ ተቀመጠበት ቦታ አመራ። ሁሉም ውሃ የማያስገባ የዋና ልብስ እስከ መነዕሩና ኦክስጅን መስጫው ሰብሰዋል። በሁለቱ ጆልባዎች ላይ የሚንበገበገት ፓውዛ መብራቶች ሚራኝኖ ላይ በማብራት ላይ ናቸው። አንዳች ተገቢ ያልሆነ እንቅስቃሴ

በሆላይ ምላጭ እንዲሰቡ የተነገራቸው አልሞ ተገኝቶ
በሁለቱም ጀልባዎች ላይ አንጣጥረውበታል።

ሚራሽር ጠልቀው እንዲሆኑ ሁለቱንም ኮማንዶዎች የእጅ
ምልክት ሰጥቷቸው ወደ ሓይቁ ጠለቀ። ሁለቱም በግራና
በቀኝ አጅበውት እኩል ጠለቁ። ኤክስካቫተር ዶብሩን ከፍቶ
እንደገባ ሞተሩን ቀስቅሶ ለደቂቃዎች ሲያሞቀው ከቆይ
በኋላ፣ ጀልባ በላይ ላይ ወጥቶ አደጋ እንዳያደርስበትና
የደረሰበትንም ቦታ ጠቁሚ የሆነውን አንቱና ወደ ላይ
እንዲወጣ ካደረገ በኋላ በካርታው መሪነት መርከቡ ወደ
ሰጠመበት ቦታ ጎዞው ተጀመረ። ስምንቱ ጀልባዎችም
ፍጥነታቸውን ቀንሰው ውስጥ ለውስጥ የሚጓዘውን
አክስካቫተር ዶዘር ግራና ቀኝ አጅበው ይጓዙ ጀመር።

እኩል ሌሊት ሊሆን አቅራቢያ ወደ አንድ ቋጥኝ የተከመረበት
ቦታ ደረሰ። አሞራ ብቻ ሰፍሮበት የሚውል የድንጋይ ክምር
ደሴት ነው። ከዚህ የቋጥኝ ክምር በስተምስራቅ በኩል
በአምስት ሜትር ራዲዩስ ውስጥ መርከቡ እንደሰጠመ
ካርታው ያመለክታል። ሚራሽር በአምስት ሜትር ራዲዩስ
ውስጥ ያለውን ደለል በኤክስካቫተር ዶዘሩ መዳፍ ይገባ
ጀመር። ሌሊቱ ከመንጋቱ በፊት ሁሉንም ነገር ለማጠናቀቅ።

ዙሪያውን ጋወዛቸውን አብርተው በቆሙት ጀልባዎች ላይ የተቀመጡት ሁሉ በመቁነጥነጥ ላይ ናቸው።

ለሰዓታት ከወሰደው ቁፋሮና ደለል መዛቅ በኋላ 'ን' የሚል ደምዕ ተሰማ። ሚራኸፍ የኤክስካሳተር ዶዘሩን ረጂም መብራት ለቆ ለማዬት ሞክረ። የዛገ ብረት መሰል ነገር እንደሆነ አሰተዋለ። ደለል መዛቁን ሲቀጥል የሰጠመው መርከብ ሙሉ በሙሉ መዝለቅ ጀመረ። በላዩ ላይ የተጫኑትን ቋኝኛች እየገለባበጠ ወደ ሐይቁ ጨመራቸው። ሐይቁ ከጎሽ በኋላ እየቆየ ድፍርስርሱ እየጠራ መጣ። ከዚህ በኋላ በኤክስካሳተር ዶዘሩ ጥፍር የመርከቡን የላይኛውን ክፍል ይቧጥጥ ጀመር። ዙሪያውን ከበሳው በኋላ የመርከቡ የላይኛው ጣራ ተከፈተ። በዚህ ቅዕበት እልልታና ፋጩት ከጀልባዎቹ ላይ የሰማ መሰለው።

በጀልባዎቹ ላይ የተሳፈሩት ኮማንዶዎች የተዘጋጀላቸውን የዋና ልብስ እስከ መነዕሩና ኦክስጂኑ እያጠለቁ ወደ መርከቡ ገቡ። በወርቅ የተሞሉትን በርሚሎችም ለኤክስካሳተር ዶዘሩ ጣቶች እያመቻቹ በመስጠት ጀልባዎቹ ላይ ይቀረቅቡ ጀመር። ስምንቱም ጀልባዎች በበርሚሎች ግጥም ብለው ሞሉ። የሰጠመው መርከብም በርሚሎቹ ወጥተው እንዳለቁ ቋጥኝ እየተዛቀ እንዲሞላበት ተደረገ። በዚህ ቅዕበት

የሚንጣጣ የተኩስ ድምፅ ይሰማ ጀመር። ሚራኝና ያገቱት ኮማንዶዎች ግራ በመጋባት ከላይ የሚሰሙትን የተኩስ ልውውጥ አድፍጠው ያደምጡ ጀመር።

“ምንድን ነው?” ሲል ጠየቀ ሚራኝና ያገቱትን ኮማንዶዎች ግራና ቀኝ እየተመለከተ። “እርስ በእርስ ተጀመሩ እንዴ?”

ሁለቱም ነገሩ ስላልገባቸው አልመለሱለትም።

“እንዳትነቃነቅ! የሚሆነውን እስክናጣራ ድረስ ከዚህ ንቅንቅ ማለት የለም!” አለ አንደኛው ቁና ቁና እየተነፈሰ።

ሚራኝና ያላወቀ ይምሰል እንጂ፣ አስቀድሞ በተነደፈው እቅድ መሠረት፣ ስልሳ የሚሆኑ የዴርቶጋዳ አባላት ከዚህ መርከብ ከሰጠመበት የድንጋይ ክምር ሁለት መቶ ሜትር ራቅ ብላ በምትገኝ ሰው አልባ ደሴት ውስጥ በጊዜ መጥተው አድፍጠው በመጠባበቅ ላይ ነበሩ። ማርዬ ዋቆ ማርዬ፣ አድያም፣ ሳዶፍ፣ ኮ/ል አሊጋዝ እና ኪራኮስ የተካተቱበት ይህ ያደፈጠ ቡድን በፈጣን ጀልባዎች ከሁለት መቶ ሜትር በመውንጨፍ ነበር ወርቁን ጭነው ውልቅ ለማለት በማቆብቆብ ላይ ያሉትን ጀልባዎች በተኩስ ያጣደፋቸው። በሌላ በኩል ዴር33 ከዳጋ ደሴት ተነስታ የጣናን ሰማይ እየሰነጠቀች መጣችና ተኩሱን ተቀላቀለች። ሜሮዳ በቶ ቅርፅ

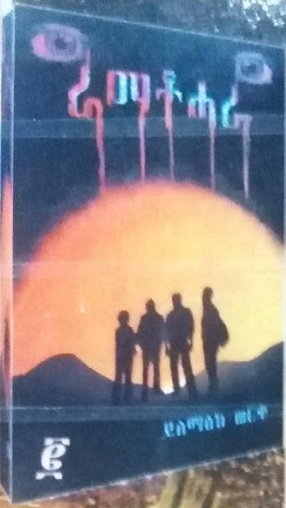
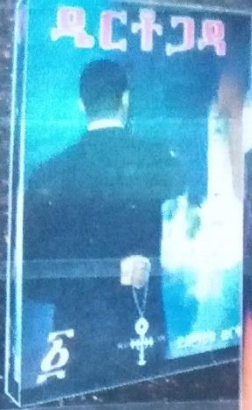
የተሠራውን የገጠራ መግሪያ ተታ ዴር33 ላይ በተጠመደው መተረጎስ ትተጋተግ ጀመር።

ሚራሻርን ግራና ቀኝ ያገቱት ኮማንዶዎች አድፍጠው ምንነቱ ያልገባቸውን የተኩስ ልውውጥ ሲያዳምጡ ከቆዩ በኋላ አንደኛው ወጥቶ ሁኔታውን አጣርቶ እንዲመለስ ተላከ። በዚህ ቅፅበት ሚራሻር ብቻውን የቀረውን ኮማንዶ እንደነበር ዘሎ ተከመረበት። ኮማንዶውም የዋዛ አልነበረም። ሚራሻርን አንቆ ትንፋሽ አሳጣው። ሁለቱም ተናንቀው ይፈሳሉ ጀመር። እንደገመድ ተሸራርበው አንዱ ከላይ አንዱ ከሥር እየሆኑ በክስ መሰናዘራቸው ለደቂቃዎች ቀጠለ። በሰሞኑ ውጣ ውረድ የደከመው ሚራሻር ኮማንዶው በተደጋጋሚ ፊቱ ላይ ያሳረፋቸውን በጡዎች ሊቋቋማቸው አልቻለም። አጥንቱ የተሰነጠቀ መሰለው። ብኸታ የጋረዳቸው ዓይኖቹ ስመመን ውስጥ እንደገባ ታካሚ ዙሪያውን ማዬት ተሳናቸው። የኮማንዶው በጡ አልቆመም። በሚራሻር አፍና አፍንጫ ደም ተንገቀገቀ። እያቃሰተ ተዘረረ። ቆይቶ... ላፍታ ያህል ዓይኖቹን ገርቦብ ሲያደርግ በኤክስካሻተር ዶዘሩ መስታውት ውስጥ እየዋኘ የሚመጣ ሰው ተመለከተ። ኮሎኔል ኪሩቤል ነበር። እንደምንም ተጣጥሮ በእግሩ የበሩን ቁልፍ ተጫነለት። ኮሎኔል ኪሩቤል እንደ እባብ ተስቦ እንደገባ በሚራሻር ፊት ላይ ተደጋጋሚ በጡ የሚያሳርፍበትን ኮማንዶ በፍጥነት

ተጠመጠመበት። ሚራሽር የገባውን ውሃ እየመጠጠ
 ከአክሲካቶተር ዳዘሩ የሚያስወጣውን ቁልፍ እንደ ምንም ብሎ
 በመጫን በደሙ የተላውን ውሃ አስወጣው። ተንገዳግዶ
 ሲቃና ኮሰኔል ኪሩቤል ኮማንዶውን አጠናቆት ነበር። ከአርባ
 ደቂቃ በላይ የራጀው ፈጣን የተኩስ ልውውጥ ተጠናቋል። ከ
 ሚራሽር ወገን ሃያ አንድ ሰው ተመቶ ወድቋል። አሥራ
 ሁለት ሰው ሲቃስል ሌሎቹ ግን ተርፈዋል። በሌላ በኩል
 ራሱን ጨምሮ የኒቆዲሞስ ሰዎች አልተዋል። ዶን ቦናኖ እና
 ታዴምስ እንዲን ጀልባ አስነሱተው የማምለጥ ሙከራ
 አድርገው ነበር። ሆኖም ዴር33 ተከትላ ሁለቱንም
 አስተርታቸዋል። የጣናን ሐይት በደም ያተላው ግብግብ
 እንደተጠናቀቀ ባደዎቹ ጀልባዎች ቁስለኞቹንና በህይወት
 የተረፉትን ከጫኑ በኋላ፣ ወርት የተሞሉትን ጀልባዎች
 በማባጀብ ወደ ዳጋ ገዟቸውን ቀጠሉ። የዳጋ ክርስ ምድር
 ሀዘንና ደስታ እኩል ሲፈራረቁበት ነጋለት።

→ ወገንታ... ካልነጋን አይነጋም →

ይስግዕክ ወርቁ



ISBN 978 999 44 843 5 9

የ.ጋ 48.50 ብር

ገብረ-ገብረ ገብረ