

አዲስ አበባ



225

ሥራ ማቻ

225

225



ት. ር. ገ. ም

በወንድሙ ነጋሽ ደስታ

ጼክሰፒር ሥራዎች

(ቅጽ አንድ)

ግ 19 13

ግን ትርጉም ለወጣቶች

በወንድሙ ነጋሽ ደስታ



ኩራዝ አሳታሚ ድርጅት

፲ ፱ ፻ ፸ ፱
አዲስ አበባ

ኩራዝ አባታሚ ድርጅት
KURAZ PUBLISHING AGENCY

225

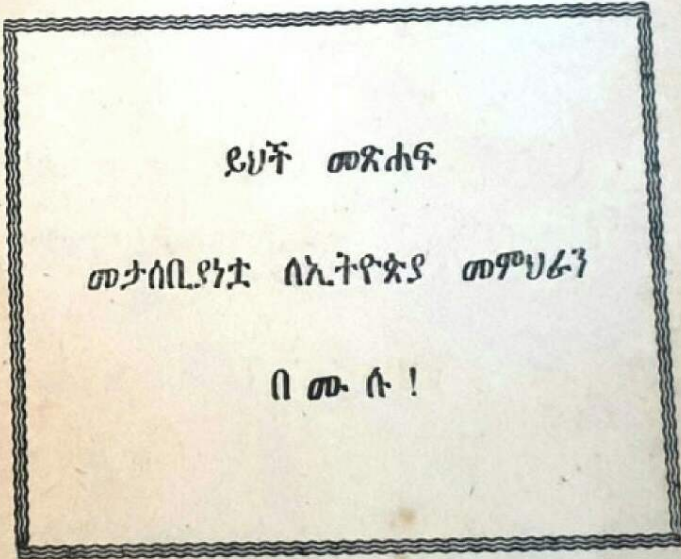
ስልክ } 11 27 19
Tel. }

ፖ. ሣ. ቁ. } 30933
P. O. Box }

አዲስ አበባ
ኢትዮጵያ

Addis Ababa
Ethiopia

መብት በሕግ የተጠበቀ ነው ።
ALL RIGHTS RESERVED



ይህች መጽሐፍ

መታሰቢያነቷ ለኢትዮጵያ መምህራን

በሙሉ !

የሸፋን ሥዕል :- ሉቃስ አማራ

አርቴስቲክ ማተሚያ ቤት •

መግቢያ	፳
የሼኒሱ ነጋዴ	1
-ዐመለኛድቱን ማረቅ	27
ጁሊየስ ቄሣር	51
ንጉሥ ሊር	69
ማክሴሽ	89
'ከንቱ ሁካታ'	106
'ጌጌደራገግታችሁ'	129

በውል ያልተረጋገጠ በመሆኑ ፡ ለዘመናት አክራካሪ ሆኖ
ቆይቷል ። የእንግሊዝኛን ቋንቋ ብቻ ሳይሆን ፡ ሕዝቡንም
በዓለም ኅብረተሰብ ዘንድ ያሳወቁ ሥራዎቹም ውዝግብ
ያስከተሉ በመሆናቸው ፡ አያሌ መጻሕፍት ተጽፈውባቸዋል።

ስለ ሼክስፒር ማንነትና ፡ ስለ ሥራዎቹም ያጠነት
ዶክተር ኤስ. ኤ. ታንቦም ከምርምራቸው ውጤት ባገኙት
መረጃ ማንነቱን ይበልጥ ሊያስረዱ ጥረት አድርገዋል ።
ሆኖም ፡ እንዳንድ ምሁራን የእርሳቸውን ጥናታዊ መረጃ
ባለመቀበል ፡ ሼክስፒር የሚባል ሰው እንዳልነበረ ፡
ነበር ከተባለም ሥራዎቹ የእርሱ ሳይሆኑ ፡ የሰር ፍራንሲስ
ቢክን ወይም የአርል አፍ አክሰፎርድ ናቸው በማለት የጠፈ
ሥነ ጽሑፋዊ ክርክር አካሂዷል ። ከሁለቱም ወገን ያልሆኑ
ሊቃውንት ደግሞ ፡ «የትም ፍጭው ዱቄቱን አምጪው»
እንዲሉ ፡ ማንም ጻፈው ማንም ፡ ሼክስፒር እንግሊዛዊ
ነው በማለት ስሙን ለዘወትር ያወድሳሉ ። እኛም ከሼክስ
ፒር ማንነት ሳይሆን ጉዳያችን ፡ ደራሲው ለዓለም ኅብረተሰብ
ከአበረከተው የሥነ ጽሑፍ ትሩፋት ላይ ነው ትኩ

በውብ ቃላት ከሸና፣ የኪነ ጥበብን ለዛና ጣዕም ያሳወቀ ኪያኒ ነው ። የነገሥታትን ሽኩቻ ፣ የፊውዳሊዝምን ግብዝነት ፣ የጦርነትን መቅሰፍት ለመመልከት ችሏል ። የሰው ልጆችን ሥነ ልቦናዊ እመለካከት ጠልቆ በመመርመር ፣ ሰው ራሱንና እካባቢውን እንዲያጤን የረዳ ታላቅ ጠቢብ ነበር ።

የሼክስፒርን ሥራዎች ስናነብና በመድረክም ስንከታተል ፣ የሰው ልጅ እኩይና ሠናይ ምግባሮች ወለል ብለው ይታዩናል ። የፍቅርን ኃያልነት በ«ሮሚዎና ጁልዩት» ፣ ጀግንነትንና ቅንነትን በ«አቴሎ» ለሥልጣን መቋመጥን በ«ማክቤዝ» ፍቅረ ንዋይን ፣ በ«የቪኒሱ ነጋዴ» ውስጥ፣ በተለይም በሻይሎክ ፣ ቅንነትን በ«ሐም ለት» መሠሪነትን በ«አቴሎ» ውስጥ በተለይም በኢያጉ አላምሮ በመሳል ፣ አቻ ያልተገኘለት ጸሐፊ ተውኔት ፣ የቅኔዎች አፍላቂና ተዋናይም ነበር — ሼክስፒር ።

የማንኛውም ሀገር ሕዝብ የሼክስፒርን ትያትሮች ሲያነብም ሆነ ፣ በመድረክ ሲከታተል ፣ የቦታውና የገጸ ባሕርያቱ ስም ባዕድ ቢሆንም ፣ መልዕክቱ ሁለንተናዊነት ያለው በመሆኑ መንፈሱን ይመስጠዋል ። ለዚህ ማሰረጃ ይሆን ዘንድ ፣ በሀገራችን ለብዙ ጊዜ በመድረክ የቀረበውን «አቴሎ» ን የተመለከተ ሁሉ ፣ ለአባባሉ እውነትነት አይጠራጠርም ።

ሼክስፒር የቪኒሲያን (ኢጣልያ) ፣ የግብጽን ፣ የግሪኮችን ፣ የሮማውያንን ፣ የእንግሊዛውያንን ታሪክ ፣ ሥልጣኔና ባሕላዊ እሴቶችን በሚፈጥራቸው ገጸ ባሕርያት አማካይነት ቁልጭ አድርጎ የማሳየት ችሎታ የተገኘናጸፈ የኪነ ጥበብ ፈጣሪ ነበር ።

«ከትውልድ ሀገሩ ሳይወጣ ፣ በሕይወቱ ገጠሙኝ ስለማያውቃቸው ሕዝቦች ባሕል ፣ ታሪክና የዕለት ተዕለት

ድርጊት እንዴት ሊጸፍ ቻለ?» የሚል ጥያቄ ብዙ አንባቢያን ያነግሉ ። የሮማውያንን ታሪክ ጸሐፊዎች ከዘገቡት ውስጥ የሮማውያንን ሕይወት ፣ እንግሊዛውያንን ከጻፉት የእንግሊዝንና የግሪኮችን ኑሮና ባሕል በማጥናት ጭብጡንና ሜራውን በመውሰድ ፣ በራሱ የምናብ ኃይልና ቅንብር በውብ ቋንቋ ለማቅረብ የቦታ ጸሐፊ ነው ።

ሼክስፒር ፣ ሠላሳ ዘጠኝ የሚሆኑ የፈጠራ ሥራዎች ለዓለም ኅብረተሰብ ሲያበረክት ፣ ከእነዚህ መሐል እጅግ በጣም ጥቂቶቹ ሥነ ግጥሞች ሲሆኑ ፣ አብዛኛዎቹ ግን የኮሚዲና የትራጀዲ ተውኔቶች ናቸው ። የሼክስፒር ተውኔቶች ባለሙያ የሆኑት ፕሮፌሰር ዶውዶን ፣ ከተውኔቶቹ መዋቅራዊ ቅንብር ፣ ከውበታቸውና ከጥልቅ ኪነ ጥበባዊ ይዘታቸው አንጻር በአራት ዋና ዋና ዘመናት ይመድቧቸዋል ።

የመጀመሪያውን ዘመን ፣ «የሙከራ ዘመን» ይሉታል ። በእዚህ የሙከራ ዘመን ውስጥ ፣ «ዐመለኛይቱን ማረቅ» ፣ «ሮሚዎና ጁልዩት» «ፍቅር ከንቱ ሆነ» ፣ «የመንፈቀ—በጋ—ሌሊት ሕልም» የመሳሰሉትን ዕውቅ ትራጀዲና ኮሚዲ ተውኔቶቹን የጻፈበት ነው ።

የሁለተኛውን ዘመን ፣ «በዓለም ውስጥ» ይሉታል ። ይህም ዘመን የሼክስፒር ሥራዎች ይበልጥ ወደ መድረክ ወጣ ወጣ ያሉበት ዘመን ነበር ። በእዚህ ዘመን ውስጥ ፣ «የቪኒሱ ነጋዴ» ፣ «እንደየፍላጎታችሁ» ፣ «ዐሥራ ሁለተኛው ሌሊት» ፣ «ከንቱ ሀካታ» የመሳሰሉት ኮሚዲዎች የታወቁበት ዘመን ነበር ።

የሦስተኛውን ዘመን ፣ «የብስለት ወቅት» ይሉታል ። ይህም የሼክስፒር ሥራዎች ውስጣዊው የሰው ልጅ ባሕርያትን ፣ ሐዘኑን ፣ በቀሉን ፣ ቁጭቱን በጥልቅ የጻጸበበት ዘመን ሲሆን ፣ «ጁልዩስ ቄሣር»ን ፣ «ማክቤዝ»ን ፣ «ንጉሥ

ለርጋን ፣ ለገላትጋን ፣ ለሐምሌትጋን ፣ የመሳሰሉ አጠቃላይ ትራጂዲዎች የጻፈበት ዘመን ነበር ።

አራተኛው ዘመን ፣ «የላዕላይ ዘመን» ይሉታል ። ይህ ዘመን፣ ቪክሰፐር ከትራጂዲው ዓለም በመጠኑ እየወጣ፣ ከጽልመታዊው የሕይወት ገጽታ እየተላቀቀ ፣ ይበልጥ ብሩህ ሁኔታዎችን በመመልከት ፣ «ማዕበሉ»ን ፣ «የከረምት ወግን» የመሳሰሉትንና ውብ ግጥሞችን ያፈለቀበት ዘመን ነበር ይላሉ - ፕሮፌሰር ዶውደን ። ጥቂቱን ለአብነት ያህል ጠቃቀስናቸው እንጂ ፣ የዚያ ታላቅ የብዕር ሰው ሥራዎች በርካታ ናቸው ።

የቪክሰፐር ተውኔቶች በመላው ዓለም እጅግ ተወዳጅ በመሆናቸው ፣ ለአራት ምዕተ ዓመት ያህል መልዕክታቸው ለየዘመኑ ትውልድ ደርሶ ፣ በውበቱ ማርኮ ፣ በሐዘን ሕሊናን እስኪገኙ ፣ በደስታ እስኪንድቁል ፣ ወደሚቀጥሉት ምዕተ ዓመታትም ይሸጋገራል ።

ቋንቋ ፣ የራሱን ዘመን ዕድገት የሚጠብቅና የሚለወጥም በመሆኑ ፣ የዛሬ አራት መቶ ዓመት ገደማ ቪክሰፐር የተጠቀመባቸው ቃላትና ዘይቤዎች ለዘመናችን ሰው እጅግ ይከብዳሉ ። በመሆኑም ፣ የቪክሰፐርን ሥራዎች ለመረዳት እንኳን ለእንግሊዝኛ ሁለተኛ ቋንቋቸው የሆኑ ይቅርና ፣ ለራሳቸው ለእንግሊዘኛም እንደሚከብዳቸው ይነገራል ። ይህን የቋንቋ ክብደት ለመቋቋምና የቪክሰፐር ሪፖርት ሥራዎች ለመረዳት ፣ ተውኔቶቹን በቀላል ቋንቋ የማቅረብ ዘዴ ከተለመደ ሰንብቷል ። የቪክሰፐር ሥራዎች በልዩ ልዩ ቋንቋዎች እየተተረጉሙ መነበብ ብቻ ሳይሆን ፣ ለዛና ውበታቸው እንደ ተጠበቀ ሆኖ ፣ መልዕክቱ ሳይዛ ነፍ ሕሳቡ ሳይደበሰበስ በብዙ ሺህ ቅጂ በመታተም ላይ ይገኛሉ ።

ዛሬ የቪክሰፐርን ሥራዎች ለወጣቱ ትውልድና ፣ በተለይም እንግሊዝኛ ሁለተኛ ቋንቋቸው ለሆኑ ሕዝቦች ማስተዋወቂያ ዘዴ የተጻፉበትን የግጥም ቋንቋ ወደ ስድን ባብ ለውጦ ፣ በወግ ቅጽ (ቴሌስ) ባጭሩ ማቅረብ ነው ። ተውኔቶቹን በወግ ቅጽ መጥኖ (አብሪጅ) ለማቅረብ ባለሙያነትን ይጠይቃል ። ስለሆነም ባለሙያዎች በወግ ቅጽ መጥነው ያቀረቧቸውን አራት የተለያዩ የቪክሰፐር ተውኔቶች መጻሕፍትን ካነበቡኩ በኋላ ፣ በአማርኛ ተርጉሜ ለማቅረብ ተነሳሳይ ። ዋናው ዓላማዬ የሀገሪን ወጣቶች ከቪክሰፐር ሥራዎች ጋር በመጠኑ ለማስተዋወቅ ነው ። ወጣቱ የምናብ አድማሱን እንዲያሰፋ ፣ የንባብ ባህሉን እንዲያዳብርና ፣ ታላላቆቹን የቪክሰፐር ሙሉ ሥራዎች እንዲያነብ ፣ ይህ ምጥን ትርጉም አስተዋጽኦ ያበረከታል የሚል እምነት አለኝ ።

የትርጉም ሥራ ፣ ምን ያህል ከባድ እንደሆነ ከአንባብ ያን የተሰወረ ባይሆንም ፣ ጥቂት ነጥቦችን በትሕትና ለመስንዘር እምክራሉ ። በመሠረቱ የትርጉም ሥራ በሥነ ጽሑፍ በዳቦሩ አገሮች ዘንድ ባህላቸው ነው ። የትርጉም ሥራ ለባህል ልውውጥ ፣ ለሕዝቦች ግንኙነት ፣ ለቋንቋ ዕድገት ፣ ለፈጠራ ሥራ ምንጭ ፣ ለዕውቀት መጻበርም ከፍተኛ ድርሻ እንደሚያበረክት ከታወቀ እያሌ ዘመናት ዐልፈዋል ። በትርጉም ሥራ ውጤቶች የዓለም ጎበከተሰብ ይበልጥ ይቀራረባል ። አንዱ የሌላውን አድናቂ ፣ መልካም ባህላዊ እሴቶችን ተቀባይና ሰጪ ይሆናል ። የአዲስና የተራማጅ ባህል ልውውጥም ይስፋፋል ። ይህም ሲባል ፣ የትርጉም ሥራ አስቸጋሪነቱን ከሚሰጠው ጠቀሚታ ጋር ማነጻጸር ተገቢ ይሆናል ።

የትርጉም ሥራ እንደ ማንኛውም የድርሰት ሥራ ፣ ምርምርን ፣ በጥንቃቄ ማቀነባበርን ፣ የዋናው ደራሲ

ዓላማና ሐሳብ ሳይዛባ ፣ ወይ ሳይደበሰበስ ወደሚፈለገው ቋንቋ ለመመለስ ትዕግሥትን የሚጠይቅ ጥበብ ነው ። ከተብረተሰቡ ባህልና አስተሳሰብ ጋር አዋዶና አጣፍጦ ለማቅረብ ተርጓሚው ልክ እንደ ራሱ የፈጠራ ሥራ መጨነቅ ይኖርበታል ። በየትኛው የትርጉም ዐይነት ብጠቀም ጽሑፉ ተነባቢ ይሆናል፤ እያለ ራሱን ደጋግሞ ይጠይቃል ። ተስማሚውን ዘዴ መርጦ ሥራውን ሲጀምር ፣ ሌሎች ችግሮች ይከሰታሉ ።

ተርጓሚው በመጀመሪያ የሚገጥመው ችግር ፣ የሁለቱ ቋንቋ ተናጋሪ ሕዝቦች በባህል ፣ በመልክዓ ምድርና በሥነ ልቦናዊ አመለካከት የሚለያዩ መሆናቸው ነው ። ይህም ሲባል ፣ በምንም ዐይነት ጨርሶ አይገናኙም ማለት አይደለም ። ሰብአዊ ፍጡራን ናቸውና ፣ በዓለም ውስጥ በጋራ የሚላተፉባቸው መድረኮችና ክስተቶች ያገናኛቸዋል ። ቢሆንም ፣ በአንድ ቋንቋ ውስጥ ያሉ ለዛና ውበቶች እንደ ተጠበቁ ሆነው ፣ በሌላው ቋንቋ ውስጥ ሊመለሱም ሆነ ላይመለሱ እንደሚችሉ መታወቅ አለበት ። እኔም ይህን ምጥን ትርጉም መሥራት ስጀምር ፣ ከላይ የጠቃቀስኳቸው ነጥቦች እንዳሉ በማወቅና በተቻለኝ መጠን ይህ የትርጉም ሥራ ተነባቢ እንዲሆን ሙከራ አድርጌአለሁ ...

ሽክስፒር የሦስት ልጆች አባት የነበረ ሲሆን ፣ ባለቤቱም አን ሐተዌይ ትባል ነበር ። በ1616 ሚያዝያ 23 ቀን በተወለደ ልክ በሃምሳ ሁለት ዓመቱ ዐርፎ ፣ በተወለደባትና የመጨረሻ የሕይወት ዓመታቱን በኖረባት መንደር ተቀበረ ። ጎሳ ግን ዐዕሙ ወደ ለንደን ተወስዶ በዝነኛው ዌስት ሚስንተር አቤ እንዲያርፍ ተደረገ ።

ወንድሙ ነጋሽ ደስታ ።

በጥንታዊቷ ኢጣሊያ ፣ በሼኒስ ከተማ አንድ አንቶኒየ የሚባል ሀብታም ነጋዴ ይኖር ነበር ። ይህ ቀጭን ጌታ ፣ ከሩቅ አገሮች ጋር የንግድ ልውውጥ የሚያደርግ ባቸው የአያሌ መርከቦች ባለንብረት እንደሆነ ይታወቃል ። አንቶኒየ ሀብት ብቻ ሳይሆን ፣ መልካም ሥነ ምግባርን የተላበሰ ፣ እጅግ በጣም ቅን ሰው እንደነበር ይነገርለታል ። አንቶኒየ የምስጢሩ ተካፋይና ፣ የልብ ወዳጅ የሆነ ባሳኒየ የሚባል አንድ ወጣት ወታደር ባልንጀራ ነበረው ።

ባሳኒየ ፣ ፖርቪያ በምትባል ውብ እመቤት ፍቅር ተነድፏል ። ነገር ግን ፣ ይህን ያህል የሚያወላዳ ገንዘብ እንዳልነበረው በማወቅ ፣ ፖርቪያን ለጋብቻ ደፍሮ ሊጠይቃት አልቃጣም ። ምክንያቱም ፣ ፖርቪያ ሀብትና ወብት የሰጣት የዘመኑ እመቤት ነበረች ። ባሳኒየ ፖርቪያን ሳይሆንለት ከመጠየቅ ፣ በፍቅሯ ተሳቆ ለብዙ ጊዜ ይቆያል ። አውጥቶ አውርዶ ሲብስበት ፣ ነጋዴው አንቶኒየ ገንዘብ እንዲያበድረው ይማጠነዋል ። የሚፈልገውን ያህል ገንዘብ ካገኘ ፣ የሚያፈቅራት ፖርቪያ ትወደው እንደሆነ ለማረጋገጥ ፣ ወደምትኖርበት ወደ ቤልሞንት ድረስ ለመሔድ ዕቅድ ያወጣል ።

እንደ አጋጣሚ ሆኖ ፣ የአንቶኒየ መርከቦች ወደ ሩቅ አገር ለንግድ እንደ ተጓዙ አልተመለሱም ። መርከቦቹ ካልተመለሱ ፣ አንቶኒየ ለንደኛው ለባሳኒየ የሚያበድረው ገንዘብ በእጁ አልነበረውም ። የንደኛውን የባሳኒየ ጭንቀትና ጥበት በማጤን አንቶኒየ ልቡ በሐዘን ተነካ ። ለችግሩ ባለመድረሱም አዘነ ። በመጨረሻም ብዙ ካሳሳሰለ በኋላ ፣

«ወዳጅ ባሳኒዮ ችግርህ ችግራ፣ ጭንቀትህ ጭንቀቱ እንደሆነ ካንተ የተሰወረ አይደለም ። ያንተ ጉዳይ ሰጥኑን አብሰልሰሱኛል ። ምንም እንኳን ብዙ ሀብት ቢኖረኝም፣ ለጊዜው ላንተ ችግር ባለመድረሱ አዝናለሁ ። እና . . . ለችግርህ ማቃለያ የቻልከውን ያህል ገንዘብ ከሌላ ሰው ለመበደር ትችላለህ። መርከቦቼ ከሔዱበት ሲመለሱ፣ የተበደርከውን ገንዘብ በሙሉ ከነወለዱ እኔ ልከፍልልህ ቃል እንባለሁ» ይላል አንቶኒዮ ጓደኛውን ባሳኒዮን ትክ ብሎ እያየ ።

በዚያን ዘመን፣ በቬኒስ ከተማ ሻይሎክ የሚባል ገንዘብ አበዳሪ አይሁዳዊ ይኖር ነበር ። ዘመኑ አይሁዳዊያን ብቻ ሳይሆኑ ሌሎችም ገንዘብ በአራጣ አበድረው፣ የተበዳሪውን ጉሮሮ አንቀውና አስጨንቀው እጥፍ ድርብ ወለድ የሚወስዱበትና የሚከብሩበት ዘመን ነበር ። ለሰው ልጅ ችግር ከመድረስ ይልቅ፣ የሰውን ልጅ ችግር ላይ መጣልና ሀብት ማግባባት፣ በተትረፈረፈ ሀብት መንደላቀቅ፣ የአራጣ አበዳሪዎች አሰብአዊ ድርጊት እንደሙያ ይቁጠር ነበር ።

ከእነዚህ አራጣ አበዳሪዎች መሐል፣ ሻይሎክ በሰግ ብግብነቱና በጭካኔው ይበልጥ ይታወቅ ነበር ። (ዛሬም ቢሆን 'ሻይሎክ' የሚለው ስም ከገንዘብ ወዳድነትና ከሰግ ብግብነት ጋር ይዛመዳል ።)

ሀብታሙ ነጋዴ አንቶኒዮ፣ ሻይሎክን በሰግብግብነቱ አምርሮ ይጠላው ነበር ። የሻይሎክ ለገንዘብ ሟችነት ደሙን እያፈላው፣ አንቶኒዮ ደጋግሞ በአደባባይ ዘልፎ ታል ። ሻይሎክም በደረሰበት ዘለፋ አንቶኒዮን አጥብቆ ከመጥላት ባሻገር ቁም አርግዞ ጠላቱ እጁ የሚወድቅበትን ቀን ሲጠባበቅ ቆየ ።

ባሳኒዮ፣ ከአንቶኒዮ ጋር መከሮና ዘክሮ አራጣ አበዳሪ ዘንድ ለመሔድ ሲያሰላስል፣ ሻይሎክ ትዝ ይለዋል ። እና፣ ላቀደው ዓላማ የሚያውለውን ገንዘብ ለመበደር ሻይሎክ ዘንድ ሔደ ። ሻይሎክ ለባሳኒዮ የሚያበድረውን ገንዘብ አንቶኒዮ እንደሚከፍልለት ባወቀ ጊዜ፣ በደስታ ባሕር ይዋኝ ጀመር ። ጠላቱ በእጁ እንደ ወደቀለት ተሰምቶት፣ የተንኮል መረብ መሸረቡን፣ ተያያዘው ። ሻይሎክ ለጋሥና ለሰው ችግር ደራሽ መስሎ ታየ ። እንዲያውም ለባሳኒዮ ከሚያበድረው ገንዘብ አንጠራ ሀብቱን ብቻ እንጂ፣ ምንም ወለድ ወይም ልዩ ጥቅም እንደማይሻ ሻይሎክ ቃል ገባ ። የተንኮል መርዙን በሰሰለሰ አንደበቱ ሲገልጽ፣

«ወዳጅ ባሳኒዮ! የማበድርህን ገንዘብ አንቶኒዮ የሚከፍልልህ ከሆነ፣ በሦስት ወር ጊዜ ውስጥ መመለስ ይኖር በታል» አለና፣ «ብቻ . . . እንዲያው ለቀልድ ያህል ከፋዬ አንቶኒዮ የውል ሰነድ እንዲፈርምልኝ እፈልጋለሁ ። ምናልባት ገንዘቤን በወቅቱ ካልመለሰልኝ ግማሽ ኪሎ ሥጋ ከገላው ላይ ቆርጬ እንድወስድ በውል ሰነዳችን ላይ መስፈር አለበት» አለ ሻይሎክ ለድርድር ያቀረበው የተንኮል ሐሳብ እንዳይታወቅበት ፈገግ እያለና ነገሩን ቀልድ እያሰመሰለ ።

ባሳኒዮ፣ የሻይሎክን ማንነት ያውቅ ነበርና የውል ሰነዱ ጥያቄ ጉዳይ ደስ አላለውም ። ባሳኒዮ ጓደኛው እንቶኒዮ ለርሱ ሲል በእንዲህ ዐይነት የውል ሰነድ ላይ እንዳይፈርም ፈልጎ ነበር ። አንቶኒዮ ጉዳዩን በሰማ ጊዜ ሻይሎክ የሚቀልድ መሰለው ። «ገንዘብ ያበደረ ሰው የሚቀበለው ያው ገንዘቡን ነው እንጂ፣ እንዴት የሰው ሥጋ ቁራጭ ይሆናል — ነገሩ ፈገገ ነው» በማለት የሰማውን ወሬ አቃለለና፣

«ለሻይሎክ እንደ ፍላጎቱ እፈርምለታለሁ = ያንተ ጉዳይ ብቻ ይላካ = ወዳጁ ባሳገዮ መርከቦቹ ገንዘቡን ከም ከፍለበት የጊዜ ገደብ ከአንድ ወር በፊት ቀድመው እዚህ ሲደርሱ = ፍሬ ሻይሎክ ከሚያበደርህ መቶ እጅ በላይ ገንዘብ ይኖረኛል = በእኔ ይሁንብህ ይከፈላል» በማለቱ የአንቀጂዮ ወዳጁ ፈገግታ ለባሳገዮ የልብ ልብ ሰጠው = በሻይሎክ ፍላጎትና የውል ሰነድ መሠረት አንቀጂዮ ትንጣት ታህል ሳያመነታ የውሉን ሰነድ በፈርገው አጸደቀ =

«እንጂ ይህንን ውል ልቤ አልወደደውም» አለ ባሳገዮ የቅሬታ መልክ እያሳየ =

«ሐሳብ አይገባህ ! መርከቦቹ ገንዘቡን ከምመልሰበት ካንድ ወር በፊት ቀድመው ይደርሳሉ ብዬሃለሁ = ችግር የለም = አታሰብ» አለ አንቀጂዮ ለወዳጁ ችግር በመድረሱ ርካታ እየተሰማው =

አንቀጂዮ ለሻይሎክ በፈረመለት ውል ባሳገዮ ቅር ተሰኝቷል = መቸም አንዴ ሆኗልና ፣ ገንዘቡን ከሻይሎክ ተቀብሎ ወዳጁ አንቀጂዮን ተሰናብቶ ፣ ፍቅረኛው ፖርቪያን ለመገባቸት ተነሣ = ግራቪያኖ የተባለ ጓደኛውም ከርሱ ጋር እንዲጓዝ አደረገ = እና ፣ ረጅሙን የቤልሞንት መንገድ ባሳገዮና ግራቪያኖ ተያያዙት =

ውብቷ ፖርቪያ፣ ከአባቷ ከወረሰችው እጅግ ከሚያ ምረው ቤት ውስጥ ከደንገጠሯ ከኔሪሳ ጋር ቤልሞንት ውስጥ ትኖራለች = የፖርቪያ ወላጅ አባት ብዙ ንብረት በቅርቡ አውርሰዋት በምት ተለይተዋል = የፖርቪያ አባት በጣም ዐዋቂ ነበሩ = ለልጃቸው ያወረሱትን ህብት በማየት ብልጣ ብልጥ ወንዶች ጤጋ ብለው እንዳያሟረሱት ትልቅ

ዘዴ ረጥረውና ኑዛዜያቸውም መጠበቅ እንዳለበት ልጃቸውን ቃል አስገብተው ነበር የጥቅት =

የፖርቪያ አባት ምሥጢራዊ ግጥኖች እቤታቸው ውስጥ አስቀምጠው ነበር = አንደኛው ግጥን ውስጥ የፖርቪያን ምስል ከትተው፣ ይህንንም ግጥን ከሦስቱ ተመሳሳይ ግጥኖች መሐል ዐውቆ የመረጠ የልጃቸው ባል እንዲሆን ነበር ኑዛዜያቸውና ፍላጎታቸው =

ባሳገዮና ጓደኛው ግራቪያኖ ፣ ከቪነስ ቤልሞንት ከመድረሳቸው አስቀድሞ ፣ ያንድ የአፍሪካ አገር ንጉሥ ልጅ ፣ ልዑል ፖርቪያን ሊገቡበት በሌላ መንገድ ቤልሞንት ደርሶ ነበር = ይህ ፖርቪያን ሊያገባ የፈለገው ሌላው ወጣት ሞርኩ — ኃይልና ሀብት አሟልቶ የሰጠው ልዑል ነበር = ነገር ግን ፣ ፖርቪያ ልዑል ሞርኩን በላልፈቀደችው ምስኪ ያለበትን ግጥን በአጋጣሚ አግኝቶ እንዳይመርጥ ሠጋች = ሁኔታው ይበልጥ አሳስባትና ወደ ኔሪሳ ፈቷን መለስ አድርጋ ፣

«ጉዳዩ ቀላል እንዳይመስልሽ — ኔሪሳ = የማገባውን ባል እኔ ራሴ መምረጥ አልችልም = የማልፈልገውንም ወንድ እንዳያገባኝ ለመከላከል መብት የለኝም = ያባቴ ኑዛዜ መፈጸም አለበት» አለች ፖርቪያ ፣ የማትወጣው ፊትና ውስጥ በመግባቷ ዙሪያው ገደል ሆኖባት = ኔሪሳም እመቤቷን ለማጽናናት ብላ ፣

«እመቤቴ ሆይ ፣ አያሌ አድናቂዎች አሉሽ = ከእነርሱም መሐል አንዱ ከሦስቱ ግጥኖች ያንቺ ምስል ያለበትን መምረጥ የሚችል ይኖር ይሆናል» አለችና ኔሪሳ ንግግሯን በመቀጠል ፣ «እመቤቴ እንዲያው ለሜ

ወታ ያህል ላስታውሰሽና እንድ ጊዜ አባትሽን ሊጠይቅ
ከሺኒስ መጥቶ የነበረውን ጉብል ወጣት ታስታውሽዋለሽ?»
አለች . . . ለስለስ ባለ ድምፅ ።

«አዎን! . . . እንዴታ አስታውሰዋለሁ ። እረ ከነስ
ሙም ባሳኒዮ ይባል ነበር» አለች ፖርሺያ ።

«ልክ ነሽ የኔ እመቤት ! ድፍረት ባይሆንብኝ ያንቺ
ፍቅረኛና ባልሽም ራሱ ባሳኒዮ መሆን አለበት ። አሁንም
ከድፍረት ባይቁጠርብኝ ካየኋቸው ወንዶች ሁሉ በኔ
በኩል ልቆ የተገኘ እሱ ይመስለኛል ። ይቅርታ ክብርት
እመቤቱ ! »

«እውነትሽን ነው አስታውሰዋለሁ ። አድናቆትሽም
ትክክል ነው ። ግንኩ ላገባው አልችልም ይሆናል ።
በአባቴ ኑዛዜ መሠረት መጥቶ ትክክለኛውን ሣጥን ካል
መረጠ እንዴት ሊያገባኝ ይችላል?»

«ማን ያውቃል — የሕይወትን አጋጣሚን ምናልባት
መጥቶ ትክክለኛው ምስልሽ ያለበትን ሣጥን ሊመርጥ
ይችል ይሆናል ። በዚህ ላይ እኒያ ብልህ አባትሽ
ላንቺ የሚሰማው ሰው ትክክለኛውን ሣጥን እንዲመርጥ
በዚያ ያቀነባበሩት ምሥጢር ሊኖር ይችል ይሆናል ።
አይዘቸው እመቤት አታስቡ» ብላ፣ ኔሪሳ ፖርሺያን አጽና
ኖቻት ።

ፖርሺያ፣ በኔሪሳ መልካም ቃላት ፊቷ በደስታ ጸዳል
ፈካ ። ከጨለማ ዓለም ወጥቶ ብርሃን እንዳየ ዐይነ ሥውር
አዲስ ውብ ሕይወት በገጸ ላይ ተነበበ ። መንፈሷን አድሳ፣
የሆነው ይሁን ብላ ተቀመጠች ። አፍሪካዊው ልዑል
ሞርኮ፣ ፖርሺያ ግቢ ደረሰ ። እሷም ያባቷ ኑዛዜ እንዲፈጸም
ብላ ሦስቱ ሣጥኖች ወዳሉበት ክፍል መራችው ።

ልዑል ሞርኮ ሦስቱንም ሣጥኖች በጥንቃቄ ተመለ
ከት ። በሣጥኖቹም ላይ የተጻፉትን ቃላት አነበበ ። ወር
ቅማ ቀለም በተቀባው ሣጥን ላይ ።

«እኔን የመረጠኝ አያሌ ሰዎች የሚፈልጉትን ያገ
ኛል» የሚል ተጽፎበታል ። ብርማ ቀለም በተቀባው
ላጥን ላይ ።

«እኔን የመረጠኝ እሱ የፈለገውን ያህል ያገኛል»
የሚል ተጽፎበታል ። በእርሳስ ቀለም ልሙጥ ሆኖ በተ
ሠራው ሣጥን ላይ ።

«እኔን የመረጠኝ ያለውን ሁሉ ለመስጠት ዝግጁ
መሆን አለበት» ይላል ።

ልዑል ሞርኮ፣ ለጥቂት ጊዜ ያህል ከተመራመረ በኋላ
የቱን ሣጥን መርጦ የትኛውን መተው እንዳለበት በማሰብ
ግራ ተጋባ ። እና፣ ሐሳቡን መቁረጥ አቅቶት ሲዋዥቅ
ከቆየ በኋላ ።

«የውቢቷ ፖርሺያ ምስል በወርቅማው ሣጥን ውስጥ
መሆን አለበት» አለ ። ምንም ሳያመነታ ወርቅማውን
ሣጥን በጣቱ ጠቆመ ። የፖርሺያን ምስል የማግኘት ተስ
ፋው እጅግ በጣም የጋለ ነበር ። አጋጣሚ ሆነና ሣጥኑ
ሲከፈት የሞተ ሰው ራስ ቅል አገኘ ። በራስ ቅሉም ላይ ።

«የሚያንጸባርቅ ሁሉ ወርቅ አይደለም ። ደገና ሁን!»
የሚል ቃል ተጽፎበታል ። ልዑል ሞርኮ በዕድሉ እየተማ
ረረ — በሐዘን ልቡ ተሰብሮ ፖርሺያን ተሰናብቶ ወደ
አፍሪካ ተመለሰ ።

ለላወ ዕድሉን ሞከሪ የአራጎን ልዑል ነበር = እሱም እንዲሁ ሆኑት ማጥናት ወዳሉበት ክፍል ገባ = የአራጎን ልዑል በተፈጥሮ መንፈስ ጠንካራ ፣ ኩፋና ልብ-ሙሉ ነበር = ሆኑትንም ማጥናት በጥንቃቄ አስተውሎ ፣ አውጥቶ አወርዶ በመጨረሻም ምርጫው ብርግው ማጥን ላይ ዐረፈ =

«የፈለገሁትን ያህል ካገኘሁ ውቢቷ ፖርሺያን እጁ አስገባሁ ግለት ነው = እንደማገኛትም ቅንጣት ታህል አልጠራጠርም» በግለት የልብ ልብ ተሰምቶት ወደ ብርግው ማጥን አመለከተ = ልዑሉ የመረጠው ማጥን ግን አውሰጡ ያንድ እንከፍ ራስ ቅል ነበረበት =

«በዙ እንከፍች በብር ሽፋን ይኖራሉ ፣ እና መልካም መንገድ!» የግላ ቃል ተጽፎበት ያገኛል =

ልዑሉ እርር ደብን አለ = እንደ ልዑል ሞርኮ በገ ጠመው ሰንካላ ዕድል ተግረረ = እዘን ፣ ተከዘ = ፖርሺያን በግጣቴም መረጠናን ጠልቶ በመጣበት እግሩ ተመለሰ =

ከረኝም አድካሚ ጉዞ በኋላ ፣ ባላንዮና ጓደኛው ግራ ሺያና ቤልግንት ደረሱ = ፍጹም ትሕትና በመላው እን ደበት እሱም ዕድሉን እንዲሞክር ፖርሺያን ጠየቃት = ምሳ የሌለበትን ማጥን ይመርጥ ይሆናል ብላ ፖርሺያ በፍርሃት ሰውነቷ ተሸበረ = ከርሱ ይልቅ እርሷ ተጨነቀች = ያባቷ ነጻዜ ነውና በምንም ዐይነት ቢሆን ምሳ ያለበትን ማጥን ግላቶት እንደሌለባት ከራሷ ጋር ተግባራት = ምንም ዓይነት ቢፈቅደውም ፣ ትክክለኛውን ማጥን ላለመጠ ቆም ወሰነች =

ባላንዮ ፣ ወርቅማውንና ብርማውን ማጥን አትኩሮ ተመለከተ = አውጥቶ አውርዶ ጥቂት ከተመራመረ በኋላ ፣

«ውጫዊ ቅርጾቹው የሚያምርና የሚያንጸባርቅ ነገሮች አብዛኛውን ጊዜ ውስጣዊ ይዘታቸው አስቀያሚ ነው = እና ፣ እኔም በእርሳስ ቀለም ልሙጥ ሆኖ የተሠራውን ማጥን መምረጥ አለብኝ» አለና ቁርጠኛ ውሳኔ አደረገ = የፈለገውንም ማጥን ደፈር ብሎ በጣቱ አመለከተ =

ባላንዮ ፣ ማጥኑን ከፍቶ የፖርሺያን ውብ ምስል አገኘ = ከምጥ እንደ ተገላገለች ሴት «እስይ!» አለ = ፖርሺያም በደስታ ፈንደቀች = ሕይወቷ ለመለመ = ሐሳቧ ተሳካ = የልቧም ደረሰ = ቶሎ ለመጋባትም ዕቅድ አወጡ ፣ የሁለቱም ምኞትና ሐሳብ ሠመረ = የፈለጉትን ከማግኘት ሌላ ምን ደስታ አለ! የባላንዮ ጓደኛ ግራሺያናም ኒሪሳን ለማግባት ወዲያውኑ ፈቃድ ጠየቁ =

በዚህ የደስታ ፣ የፍቅርና የመስማማት ዓለም ውስጥ እንደገቡ አሳዛኝ ዱብ ዕዳ ደረሰ = የተፈጠረው ደስታና ፍቅር በማዕበል እንደ ተመታ ጅልባ ተናወጠ = ከሼኒስ የመጣችው መርከብ የባላንዮን ጓደኛ ሎሬንዞ የሚባለውን ይዞ ነበር = ሎሬንዞም ከውቢቷ ባለቤቱ ከጄሲካ ጋር ከመርከቢቱ ወረዱ = ጄሲካ የአይሁዳዊው አራጣ አበዳሪ የሻ ይሉክ ሴት ልጅ ነች = ሻይሉክ በጄሲካ ግፍ ውሎባታል = ሎሬንዞን ለማግባት በመወሰኗ አልተስማማም ነበር = ምክንያቱም ሎሬንዞ አይሁዳዊ አልነበረምና = በዚህ ላይ ሎሬንዞ የሁብታሙ ነጋዴ የአንቶኒዮ የልብ ወዳጅ እንደሆነ በማወቁ ሻይሉክ ጠልቶታል = ይህን ሁሉ ጠንቅቃ የምታውቀው ጄሲካ ፣ አልማዝና ብዙ ጥሬ ገንዘብ ካባቷ ከሻይሉክ ቤት ወስዳ ሎሬንዞን ለማግባት አብራው ኮበለለች =

ሎሬንዞና ፍቅረኛዉ ጄሲካ ወደ ቢልሞንት የመጡት ከቫይሎክ ቁጣ ለመዳን ፣ ከቅጣቲ ለማምለጥና ጋብቻቸውም እንዳይሰናከልባቸው ነበር ። ሎሬንዞ ለባሳኒዮ የሰላምታ ደብዳቤ ከወዳጁ ከአንቶኒዮ ዘንድ እምጥቷል ። ባሳኒዮ ፣ የመጣለትን ደብዳቤ በጥሞና ካነበበ በኋላ ድንገት ገዱ ዐመድ ለበሰ ። የባሳኒዮ መደናገጥ ፖርቪያን አሳሰባት ። ዘመድ የሞተበትን ያህል በሐዘን ተቆራመደ ።

«ምን እጋጠመህ ፍቅሬ ባሳኒዮ? ያነበብከው ደብዳቤ የያዘውን ወሬ እንድጋራህ ፍቀድልኝ ። ምንድን ነው ነገሩ ጌታዬ?» አለች ዐይኗን በድንጋጤ ጎልጎላ ።

«ውድ ንጽሕት ፖርቪያ ሆይ! እዚህ ደብዳቤ ውስጥ የሠፈሩት ዐይነት ቃላት ፣ ተጽፈው አያውቁም ። እጅግ የሚዘገንኑ ቃላት...» አለ ባሳኒዮ በሐዘን እና በቁጭት ። ሰውነቱ በብስጭት እሳት ተቃጠለ ።

ለባሳኒዮ የደረሰው ደብዳቤ ፣ የምሥራች ሳይሆን ከመርዶ የከፋ ነበር ። ጸጉር የሚያስነጭ ፣ ማቅ የሚያስለብስ መራራ ደብዳቤ! ደብዳቤውን ሲያገላብጥ የወዳጁ የአንቶኒዮ ስድስት መርከቦች ለንግድ እንደ ወጡ ሰጥመው መቅረታቸውንና ንብረቱ በሙሉ መውደሙን ባሳኒዮ ሲረዳ ፣ ራሱን ጠላ ። የባሳኒዮ ብስጭት በዚህ ብቻ አላበቃም ። ቫይሎክ አንቶኒዮን ጥንትም ይጠላው ነበር ። በተጨማሪ ዛሬ ደሞ የአንቶኒዮ ጓደኛና የቅርብ ወዳጁ ሎሬንዞ የቫይሎክን ልጅ ጄሲካን በማስተብለሉ ፣ በተጨማሪ ጥርሱን ነክሶበታል ። ቫይሎክ በንዴት ከመቃጠሉ የተነሳ እንደ እብድ በየአደባባዩ እየዞረ ።

«ልጄን! — ሀብቴን! — ዕንቁጭን! የፍትሕ ያለህ! የዳኛ ያለህ! ልጄን ሀብቴን አፋልጉኝ! አሰጠኝ!» ማለት ጀምሯል ። ሽማግሌዉ ቫይሎክ የአንቶኒዮ መርከቦች

በሙሉ መስጠማቸውን ሲሰማ ፣ ብስጭቱ ከመቅጽበት ወደ ደስታ ተለወጠ ። ጠንሰሶት የነበረው ተንኮል እንደ ሠመረለት ተረዳ ። የመበቀያው ጊዜ ደረሰለት ። በቀሉንም እንዴት እንደሚፈጽም ራሱን ያዘጋጅ ጀመር ። አንቶኒዮን ብቻ ሳይሆን የአንቶኒዮን ወዳጆች ሁሉ አሳዝኖ የበቀል አረቂውን ጨልጦ ለመደሰት ቫይሎክ ተዘጋጀ ።

ቫይሎክ በቀጥታ ወደ ቬኒስ መስፍን ዘንድ በመሔድ በእርሱና በአንቶኒዮ መሐል ስለ ተፈጸመው ውልና የግዴታ ሰነድ ፊርማ በዝርዝር አሰረዳ ። የውል ሰነዱንም አቀረበ ። የቬኒስ መስፍንና የከተማይቱ ታላላቅ ነጋዴዎች ቫይሎክ ለአንቶኒዮ ይቅርታ እንዲያደርግለት ይማጠኑ ጀመር ። ከበቀል እርምጃውም እንዲገታና «ይቅር...» እንዲለው ፣ ገንዘቡን ከነወለዱ በየጊዜው አንቶኒዮ እንዲከፍለው በሽምግልና ለመያዝ ሞከሩ ። ቂመኛዉ ቫይሎክ ግን ፣ አሻፈረኝ አለ ።

«አንቶኒዮ ፣ በምንም ተአምር ገንዘቤን ሊከፍል አይችልም ። ከርሱ ጋር የምደራደርበት መንገድ አይኖርም ። በፈረመልኝ የውል ሰነድ መሠረት አንድ ሙዳ ሥጋ ከአካሉ ላይ ቆርጫ መውሰድ አለብኝ» በማለት በውሳኔው ጸና ።

ጄሲካ ፣ አባቷ ቫይሎክ ለአይሁዳውያን ጓደኞቹ ስለ አንቶኒዮ ምን ምን ይነግራቸው እንደ ነበር ብዙ ጊዜ ሰምታለች ። ከገንዘቡ ይልቅ የአንቶኒዮን አንድ ሙዳ ሥጋ ይበልጥ እንደሚፈልግ የምታውቀውና የሰማችው ጉዳይ በመሆኑ በጣም አዘነች ።

ባሳኒዮ ፣ ስለ አንቶኒዮ መርከቦች መስጠም በተረዳ ጊዜ ቀኑ ጨለመበት ፣ ሰማይ ምድሩ ተደፋበት ። በቁጭት ከንፈሩን ነክሰ ። የቫይሎክ አረመኔያዊ ባሕርይ ታወሰው ።

የውድ ወዳጅ የእንቅስቃሴ ቅንነትና ታማኝነት ወለል ብሎ ታየው ። ባሳኒዮ ላይውል ሳይደር ወደ ቪኒስ ተመልሶ ወዳጅን እንቅስቃሴን ለማዳን ወሰነ ። ያቺ ልብ-ቅን ፖርቪያ ፍቅረኛዋ እዲሱ ሙሽራ — ባሳኒዮ ወደ ቪኒስ እንዳይሄድ ለመከላከል አልቃጣችም ። እንዲያውም ለጓደኛዋ ለእንቅስቃሴ ሲል ወደ ቪኒስ ፈጥኖ እንዲጓዝ ገፋፋችው።

«ውድ ወዳጅ ባሳኒዮ፣ የኔና ያንተ የጋብቻ ሥነ-ሥርዓት አሁኑኑ ይፈጸም ፤ ከዚያም አንተ ወደ ቪኒስ ፈጥነህ ገሥግሥ ። የጓደኛህን የእንቅስቃሴን ዕዳ ሻያ እጅ አስበልጠህ ለመክፈል የሚያስችልህ ወርቅና ብር እኔ ዘንድ አለ ። ለመክፈው ከደረሰክለት በኋላ፣ ወዳጅህን እኔ ዘንድ እንድትመጣው ይሁን» በማለት ፖርቪያ የልብ ልብ ሰጠችው ።

የፖርቪያና የባሳኒዮ የጋብቻ ሥነ-ሥርዓት ወዲያው ተፈጸመ ። ከጋብቻዉ ሥነ-ሥርዓት በኋላ ፣ ባሳኒዮና ጓደኛው ግራቪያና ወደ ቪኒስ ሸመጠጡ ። የቪኒስ ፍርድ ቤት በእንቅስቃሴ ላይ ሊበይንበት ጉዳዩ በመታየት ላይ ነበር ። ባሳኒዮና ግራቪያና ድንገት ከች ሲሉ፣ በፍርድ ቤቱ ውስጥ ጠም ብሎ የሞላው ተመልካች ተደነቀ ።

እንቅስቃሴ በልብ ሙሉነት ዳኛው ሬት ቆሞ ፍርዱን ይጠባበቃል ። ከደመኛዉ ከሻይሎክ ምንም ዐይነት ምሕረት ላለመጠየቅ ቆርጧል ። ሻይሎክ አምርሮ ይጠላው እንደ ነበር በማወቅ፣ ምሕረት ከልብ ድንጋይ መጠየቅ ቃላት ማግኘን እንደሆነ ስለሚያውቅ ፣ በወኔ ተጠናክሮ የሚሆነውን በመጠባበቅ ላይ ነበር ። እንቅስቃሴ ማንም ሰው ከሁሉም በላይ ቃሉንና ውሉን መጠበቅ አለበት በማለት ግትር ሆኗል ። ዛሬ ሻይሎክ ቃሉን ቢያጥፍ ፣ የቪኒሱ

ነጋዴዎች ሁሉ ዋሾዎች ናቸው በማለት ሕዝብ እንደሚላ ለቅባቸው ተሰማው ። ስለሆነም ሻይሎክ በውሉ መሠረት የፈለገውን ማድረግ እንደሚችል እንቅስቃሴ ይመደመ ።

የቪኒሱ መስፍን፣ በእንቅስቃሴና በሻይሎክ መቀል የተፈጠረውን ወገግብ ሊዳኙ ከመሠየማቸው በፊት ምሕረት እንዲያደርግለት ተማጥነውት ነበር ። ሻይሎክ ግን ድምፁን ከፍ አድርጎ ፣

«አይደረግም! ለምንድነው ምሕረት የማደርግለት? እንቅስቃሴን አልወደውም ። ታዲያ እንዴት ይቅርታ እንዳደርግለት ትማጠኑኛላችሁ?... አይቻልም» በማለት ለበቀል እንደ ተዘጋጀ በይፋ ይናገር ጀመር ። ፍርድ ቤቱ ውስጥ ከተሰበሰቡት ሰዎች መቀል ለሻይሎክ መስቀለኛ ጥያቄዎች ይጎርፋሉት ጀመር ።

«ሰው ሁሉ የጠላውን መግደል አለበት ወይ?» ባሳኒዮ በደም ፍላጎት ጥያቄውን ሰነዘረ ።

«ሰው ሁሉ የጠላውን ለመግደል አይፈልግም ወይ?» ሻይሎክ ኮስተር ብሎ መለሰ ።

«እንቅስቃሴ ላንተ መክፈል ያለበትን ዕዳ ሁለት እጅ ዕጥፍ አድርጌ እከፍልሃለሁ — ምሕረት ካደረግህለት?» በማለት ባሳኒዮ አጥብቆ ጠየቀ ።

«ስድስት ሺህ ጊዜ አጥፊህ የእንቅስቃሴን ዕዳ ብትከፍልለትም፣ እኔ አሁንም በውላችን መሠረት ገንዘብ ሳይሆን ግማሽ ኪሎ ሥጋ ብቻ ነው የምፈልገው» አለ ሻይሎክ ዐይኑን እያጎረጠረጠ ።

ምሕረትን የምትጠግ ሰው ሆነህ እንዴት ባቅህን ተባለህ በግልጽ ለላንት የተሠየመው ራሱ የሼኒሱ ማለጽን ባይሉትን በጥሩ ለፋጠጠው ያይሉክ ቆጣብሎ

ምሕረት ለልግም = ለል የምረልገው ፍትሕ ብያ 100 = ግንብ ዚሉ ሥጋ ከለንቶላኖ ገላ ሳይ መቀረጥ አለ ብን = በመላታችን መሠረት ግንብ ዚሉ ሥጋ ቆርጫ መሠረ ጭርብናል ለና በአባሪት ተንጉራይደ = የለንቶላኖን ገላ ሊቆርጥበት የዘጋጀውን ዛሬ መሳል ጀምረ = ለበቀል ጊዜው ለንደ ደረሰለትና ከግትር ሐሳ ጭ ፍንክት ለንደግደል በጭራቃዊ ለንደበቱ ሲናገር ፣ ጭርጭር ልቱ ጭር ለሰፍሰፍ የለንቶላኖን መጨረሻ ይጠባ ጭ ገብሮው ልግህ ለጅግ ተደናገጠ =

በደህ የልዩበ ቀልብ በተሰቀለበት ወቅት ለንድ መል ለጭና ለጭር ወደ ተሠየመት ፣ ወደ ሼኒስ መስፍን ተጨማሪያ ለላንቶላኖን ጉዳይ ሊጻኝ ከሌላ ከተማ ጭት የልግ ጭቂ ጭግቶንም ለበሠረ = ወጣቱ የሕግ ጭቂና ፣ ጭል ደላሪው ወደፊው ተከታትለው ገቡ = ጭቂው ለጋ ጭቂች ናቸው = በተለይ የሕግ ዐዋቂው ሼኒስ ጭቂን ጭል ወደጅ ከሆነ ጠበቃ ችሎታውን ጭቂን የሚያረጋግጥ የምስክር ወረቀት ይዞ ቀረበ =

ጭልግ ጭ የተካነ ጭጋንም ወደፊው ለሻይሎክ ቆረቆሮው ጭቱ ጭቂዎች አስመስከረ = ሻይሎክና ተከራካሪ ለንቶላኖ የክሱን ጭብጥ ከተፈረመው የውል ሰነድ ለንደ ጭርጭር እንደያስረዱ ዕድል ሰጣቸው = የክሱን መሠረተ ልቱ ጭቱ ካጫን በጳላካዳኝነት ይልቅ ወጣቱ የልግ ጭቂ ወደ ጭግልና አጭንበለ = ሻይሎክንም ደጋግሞ ተግጦራ = ሻይሎክም ምርር ብሉ ፣

«የምን ይቅርታ ጣድረግ... ይቅርታው ለማንን» እያለ የምባርት ጀመር = ወጣቱ የሕግ ምሁርም ግሥ ድንቅ ገግግር አያረገ = የምሕረትን ጭ ለሻይሎክ ለግክ ረዳት ብዙ ጣሪ = እንዲህም እያለ የሻይሎክን ልብ ለግሪ ራት የምሕረትን ጠቃሚነት ገለጠ =

«ምሕረት ሁለቱ የተባረከች ናት = በመጀመሪያ ደረጃ ምሕረት አድራገው ራሱ የተባረከ ነው = በሁለተኛ ደረጃ ምሕረት ተቀባይ መሆንም ጸጋ ነው = ልብ ቅኖችና ሰብ ለዊነት የተዋሐዳቸው ሰዎች ዐዋቂዎች ሁሉ ምሕረት አድ ራጊዎች ናቸው = ራሱ ፈጣሪ በምሕረት አውራጅነቱ ነው የሚታወቀው = ስለሆነም አንተ አይሁዳዊ— ምንም እንኳ ፍትሕን ብትጠይቅም ፣ እኔ ደግሞ በትሕትና ምሕረትን ካንተ እጠብቃለሁ» አለ በለሰለሰ አንደበት =

እብረተኛው ሻይሎክ ግን ለዚህ ሁሉ የምሕረት ጥያቄ ጀር ዳባ ልበስ አለ = የቀረበለትን የርገራኔ ጥያቄ ወደ ጉን ትቶ ለንደት አድርጎ ጠላቱን አንቶኒዮን አሠቃይቶ እንደሚበቀል ያውጠነጥን ጀመር = ባሳኒዮ ዕጥፍ ድርብ አድርጎ ሊሰጠው የተዘጋጀውን የዕዳ ክፍያ ሻይሎክ አሻ ፈረኝ አለ = በዚህ ጊዜ ወጣቱ ጠበቃ ጥበብ በተሞላበት አንደበት እጁን ዘረጋና ፣

«ሻይሎክ ወደኔ ቀረብ በል = ምሕረትህን ሁላችንም በጉጉት በመጠበቅ ላይ ነን = ባሳኒዮ ሊከፍልህ ያዘጋጀ ውን ዕዳ ሦስት እጥፍ ተቀበልና እኔም የሁለታችሁን ሰነድ በሚጭቁ ልጣለው ፣ እባክህን? ...» እያለ አሁንም ወጣቱ የሕግ ሰው ደጋግሞ ልመናውን አቀረበ =

ለበቀል የቋመጠው ሻይሎክም ፣ ከግትር ውሳኔው ፍንክች እንደማይል ተናገረ = ወጣቱ የሕግ ሰውም በሼኒስ

ሕግ መሠረት ሻይሎክ እውነት እንዳለውና ጥያቄውም ተገቢ እንደሆነ አስረዳ። ሻይሎክ እሻፈረኝ የሚል ከሆነ በውል ስንዳቸው መሠረት እንቅዳሮ ግማሽ ኪሎ ሥጋ ከገላው ላይ ማስቀረጥ እንዳለበት ወጣቱ የሕግ ሰው የቪኒስን ሕግ እያገናዘበ ለፍርድ ቤቱ ተነተነ። ይህን ሲሰማ ሻይሎክ በደስታ ፈነደቀ።

ካራውን ከፍ ዝቅ በማድረግ ለበቀል ቋመጠ = ወጣቱ የሕግ ሰው ድንገት ፈቱን ወደ ሻይሎክ ዞር አደረገና፤

«የሆነ ሆነና ግማሽ ኪሎ ሥጋ በትክክል ከአንቶኒዮ መቁረጥህን በምን እናውቃለን? ሚዛን መኖር አለበት» አለ ኮስተር ብሎ።

«እዘጋጅቻለሁ! ...» አለ ሻይሎክ።

«ምናልባት ደም ፈትቶ (ፈሶት) ለሞት እንዳያደር ሰው ዶክተር እዘጋጅተሃል?» ወጣቱ የሕግ ሰው አጥብቆ ጠየቀ።

«አላዘጋጀሁም። ግንኮ ዶክተር የማዘጋጀቱ ጉዳይ በውላችን ሠነድ ውስጥ አልሠፈረም» አለ ሻይሎክ በተሰበሰበ ድምፅ። ሻይሎክ ይህ ነው የማይባል ድንጋጤ ከፊቱ ላይ ይነበብ ጀመር።

ወጣቱ የሕግ ዐዋቂ ፈቱን ወደ አንቶኒዮ መለሰና፤ ምናልባት በመጨረሻው ደቂቃ የሚናገረው ቃል ቢና ረው በማለት ጠየቀው። አንቶኒዮ ግን፣ ለንደኛው ለባ ሳኒዮ ያለውን ጽኑ ፍቅርና ታማኝነት በአደባባይ በገ ሃድ አሳይቶ ሊሞትለት መዘጋጀቱንም በደስታ ገለጠ። ምናልባት ደም ፈሰሶት ቢሞት ብሎ በማሰብ ውድ ጓደኛውን ባሳኒዮን ስሞ በሠቀቀን ተሰናበተው።

«ሻይሎክ — እንግዲህ ከአንቶኒዮ ገላ ላይ ግማሽ ኪሎ ሥጋ በውላችሁ መሠረት መቁረጥ ሕጋዊ መብትህ ነው። ፍርድ ቤቱም ተስማምቷል። የቪኒስ ሕግም በው ለታችሁ መሠረት ግዴታው እንዲፈጸም ያሳል» አለ ወጣቱ የሕግ ሰው፤ ሻይሎክን ትክ ብሎ በትዝብት ዐይን እየገረመመ።

«እነሆ የፍትሕ ሊቅ ለዳኝነት መጥቷል! ... አንተ ገብል የሕግ ሰው ላንተ ያለኝ አድናቆት ከፍተኛ ነው። እውነትም የፍትሕ ሰው ነህ! ትክክለኛ ዳኝነት ይሏል ይህ ነው!» እያለ ሻይሎክ ስለታም ካራውን ከብብቱ ውስጥ እያወጣ ያብለጫልጭ ጀመር።

ወጣቱ የሕግ ሰው፣ ፈቱን ወደ አንቶኒዮ መለስ አደረገና።

«እንግዲህ አንቶኒዮ ተዘጋጅ። በውላችሁ መሠረት ሻይሎክ ግማሽ ኪሎ ሥጋ ከሰውነት ክፍልህ ቆርጠ መውሰድ አለበት። በቪኒስ ሕግ መሠረት በውለታ ሰነ ዶች የሠፈሩ ስምምነቶች ሁሉ መከበር እንዳለባቸው ተደ ንግግል። ተዘጋጅ!» አለ ዙሪያ ገባውን በዐይኑ እያቀኘ።

«ታላቁ ዳኛ ሆይ! ከብርና ምስጋና ላንተ ይሁን! አንተ ፍትህ እንዳይዛባ በሐቅ የምትዳኝ ወጣት፣ ምስጋና ይድረስህ!» እያለ ተንጉራደደ ሻይሎክ።

«አዎን! ቀረብ በል! የእጅ ጠባብህን ቁልፎች ከፈት አድርግልኝ። በተለይ ልብህ አጠገብ፣ ደረትህን ገለጥሎ አድርግልኝ። ወጣቱ የሕግ ሰው እውነቱን ነው። እጅ ጠባብህን አውልቅ። ፈጠን በል» እያለ ሻይሎክ

«ምስጋና ይግባህ እንተ ሕጋዊ ዳኛ» አለ ቫይሎክ ድምፁን ከፍ አድርጎ።

«ሰማ ቫይሎክ! ግማሽ ኪሎ ሥጋ ከልቡ እካባቢ እንድትቆርጥ ይህን ሕጉም ይፈቅድልሃል ፤ ፍርድ ቤቱም ውለታችሁ እንዲፈጸም ይሰማማል ብዬአለሁ» አለ ወጣቱ የሕግ ሰው በድጋሚ።

«አሁንም ምስጋና ይድረስህ እንተ የተማርክ ዳኛ! እንቶኒዮ እንግዲህ ቀረብ በል! ተዘጋጅ!» አለ ቫይሎክ የካራውን ስለታማነት በጣቶቹ እየዳሰሰ ። የበቀል ፍላጎቱን ለማርካት መጨረሻዋ ያቂቃ ላይ መቃረብን በማወቁ በደስታ ተውጦ።

«ትንሽ ታገሥ ቫይሎክ!» አለ ወጣቱ የሕግ ሰው ወደ ቫይሎክ ጠጋ ብሎ ። «አንድ ሌላ ቁም ነገር ተረስቷል! ግማሽ ኪሎ ሥጋውን መቁረጥ ትችላለህ ፤ ነገር ግን እንዲትጠብቃ ደም ማፍሰስ ትችላለህ የሚል ቃል ውላችሁ ሰነድ ውስጥ አልሠረጸም ። አሁንም ግማሽ ኪሎ ሥጋ እንድትቆርጥ ሕጉ ያዝልሃል — ነገር ግን የጠብቃውን ደም ጉዳይ አስብበት ። ስትቆርጥ ደም ጠብ ካለ ንብረትህ በሙሉ በመንግሥት ይወረስብሃል» አለ ወጣቱ የሕግ ሰው ድምፁን ከፍ አድርጎ።

የአንቶኒዮ ጓደኛ ግራሺያኖ የወጣቱ ዳኛ አዝማሚያ ወለል ብሎ ታየውና በተራው የምስጋና ቃላት ያሻገጉዳ ጉድ ጀመር ።

«አንተ ጥበብ የዘለቀህ ወጣት የሕግ ሰው የምስጋና ቃላት ሁሉ ተሰብስበው ላንተ ያንሱሃል!» አለና በን

ዴት ፊቱን ወደ ቫይሎክ አዙሮ ። «ተመልከት ቫይሎክ! የተማረን ሰው ዳኝነት አስተውል» አለ በደስታ ፈረስ መጋለብ መጀመሩን ከገጹ ላይ እያሰነበበ ። ውድ ጓደኛው ከሥቃይ ሲደን ፣ ፍትሕ ሕጋዊ ሚዛኗን አስተካክላ ስትጠብቅ ባደባባይ ሲያይ ፣ የሐቅ እንባ ተናነቀው ።

«ቫይሎክ ፍትሕ ትሻለህና አይዞህ ታገኛታለህ» እያለ ወጣቱ የሕግ ሰው ደጋግሞ በለበጣ ተናገረ ። ነገሩ በሽሙጥ መርፌ ጠቅ ማድረጉ እንደሆነ ግን የገባቸው ጥቂት ነበሩ ።

«ባሳኒዮ!... ባሳኒዮ! ቀደም ሲል ዕዳውን እከፍልል ታለሁ ያልከውን ገንዘብ አሁን ልቀበልህ ዝግጁ ነኝ ። ሦስት እጅ እጥፍ አድርጌ ነው የምከፍልህ ማለትህንም አትርሳ ። ገንዘቤ ይከፈለኝ» እያለ ቫይሎክ ጉሮሮው እስኪነቃ ይንጣጣ ጀመር ።

«አበቃ!» አለ ወጣቱ ጠበቃ በቁጣ ። «መጀመሪያ ገንዘብን እንድትቀበል ብንማጠንህ አሻፈረኝ ብለህ ነበር ። አንተ የምትፈልገው ፍትሕን እንጂ ገንዘብ አይደለም ። አሁን በውላችሁ መሠረት እንድትፈጸም ሕጉ ፈቅዶልሃል ። አንዲት ጠብቃ ደም እንድታፈስ ግን ሕጉ ያግድሃል ። እና ዛሬ ፍትሕን ያጓደለብህ ሰው የለም ። አንተ ግን ደም እንድታፈስና ሕጉን እንድታዛባ አይፈቅድልህም» አለ ወጣቱ የሕግ ሰው ኮስተር ብሎ ።

ቫይሎክ የበቀል ምኞቱ ከንቱ ሲሆን ባየ ጊዜ መላ ሰውነቱ በንዴት ተቃጠለ ። ባሳኒዮ እከፍለዋለሁ ያለውን ገንዘብም ቫይሎክ አጥብቆ ጠየቀ ። ወጣቱ የሕግ ሰው ግን ቫይሎክ ቤሳ ቤስቲን ማግኘት እንደማይችል ገለጠ ። ጉሮሮውን ጠረግረግ አደረገና ፤

«ጉዳዩ በዚህ እያበቃም ። ሻይሎክ እንተ አይሁዳዊ ነህ ፤ በቪኒስ ሕገ-መንግሥት መሠረት አንድ የውጭ ተወላጅ የቪኒስን ዜጋ ሕይወት ለማጥፋት ከቃጣ በሞት ይቀጣል ይላል ። እንዲሁም ያካበተው ሀብት ለመንግሥትና ሲገድሰው ሲቃጣበት ሰው ሁለት ቦታ ተከፍሎ ይሰጣል» የሚል ሌላ አንቀጽም አለ ። አንተ የቪኒስ ዜጋ እንዳልሆንክ ታውቃለህ ። ይባስ ብለህ በሕጋዊው ዜጋ በአንቀጽዬ ሕይወት ላይ እጅህን አንስተሃል ። የቪኒስ መስፍን ላንተ ስለሚገባህ ቅጣት ብያጌ መስጠት ይኖር ባቸዋል» አለ ወጣቱ የሕግ ሰው ግራና ቅጥን በዐይን እያማተረ ።

ለዳኝነት ተሠይመው የነበሩት የቪኒስ መስፍን ሻይሎክን ትክ ብለው እያዩ ፤

«ለአንቀጽዬ የነፈግኸውን ምሕረት ከእኔ ታገኛለህ። ሕይወትህ ከሞት እንድትተርፍ አድርጌአለሁ ፤ ነገር ግን...» አሉና መስፍኑ ከትንሽ ቆይታ በኋላ ፣ ንግግራቸውን በመቀጠል ። «... ነገር ግን ንብረትህ በሙሉ ለሁለት ተከፍሎ ግማሹ ለአንቀጽዬ ፣ ግማሹ ለመንግሥት ገቢ መሆን አለበት» አሉ ድምፃቸውን ከፍ አድርገው ።

ሻይሎክ የቆመበት መሬት ከዳው ። ነፍስ እንደ መታው ቅጠል ከወዲያ ወዲህ ተንገላታ ። አዎ! የሻይሎክ ክርክር አበቃለት... ሕይወቱ አከተመ ። አራጣ አበድሮ በግፍ ያከማቸው ገንዘብ ተሟጦ ሲወድምበት ምን ሕይወት ይኖረዋል! የበቀል መረቡ ብጥስጥሱ ወጣ ። ደም ጠምቶት ግን ፣ ደም ሳይጠጣ እንደ ጎመገፍ ቀረ ።

«ሕይወቴን ብታጠፋ ይሻላል! ነፍሴን ከሥጋዬ ገላግሏት! አዎን! ውሰዱ! ሀብቴን ጠራርጋችሁ ከወሰዱ

ችሁ ምን ሕይወት አለኝ እላለሁ? በቃ እኔን መግደል ይቀላችኋል! ... ግድሉኝ!» እያለ ረዥም ጤሙን ይነጭ ጀመር ።

ወጣቱ ዳኛም ። ፊቱን ወደ አንቀጽዬ መለስ አደረገና ። «ምሕረት ተነፍጎህ ፣ ሥቃይና ጣርህ በዝቶ የነበርኸው አንቀጽዬ! አንተስ አሁን ለሻይሎክ ምን ምሕረት ታደር ግለታለህ?» ሲል ጠየቀው ።

ልበ ቅኑ አንቀጽዬ የውርደት ካባ ለለበሰው ለስግብግቡ ሻይሎክ ራርቶ ፊቱን በትሕትና መለስ አደረገና ።

«የእኔን የሕጋዊዉን ዜጋ ፣ የቪኒስን ተወላጅ ሕይወት ለመቅጠፍ በመቃጣቱ ፣ በሕጉ መሠረት ከሀብቱ ግማሹ እንደሚደርስኝ ተገልጧል ። የርሱን አንጦራ ሀብት አልፈልግም ፣ ለራሱ ያድርገው ። ነገር ግን አንድ የውዴታ ግዴታ እንዲገባ እሻለሁ ። ሻይሎክ ከዚህ ዓለም በሞት ሲለይንብረቱ በሙሉ ለሴት ልጁ ለጄ.ሲ.ካና ለባሏ በውርስ እንዲተላለፍ ይደረግልኝ» በማለት አንቀጽዬ ሥርዐት ባለው የጨዋ አንጋገር ፍላጎቱንና ምኞቱን ተናገረ ።

«በቀረበው ሐሳብ ትስማማለህ — ሻይሎክ! ወይስ ሌላ የምትለው ነገር አለህ?» አለው ወጣቱ የሕግ ሰው ።

«ተስማምቻለሁ!... አሁን የምለምናችሁ ግን ከዚህ አካባቢ በቶሎ እንድታሰናብቱኝ ነው ። ጤናዬ ተቃውሟል ። አንቀጽዬ የጠየቀኝን የውዴታ ግዴታ ውል እቤቱ ድረስ ይላክልኝና እፈርማለሁ ። አሁን ግን መቆም አቅቶኛል ። አሞኛል» አለና ከፍርድ ቤቱ ተፈትልኮ ወጣ ።

እንቶኒዮና ባሳኒዮ፣ ለወጣቱ የሕግ ሰው ከሚችለው በላይ ምስጋና አገራቸው ፣ ባሳኒዮ ለሻይሎክ ሊከፍለው ያዘጋጀውን ገንዘብ ገጽ—በረከት እንዲቀበል ተማጠነ ። ወጣቱ የሕግ ሰው ግንገርካታው ገንዘብ ማግኘት ሳይሆን ፍትሕ ሲስተካከል ማየት እንደ ሆነ ገለጠላቸው ።

«የተባረከው የሕግ ሰው፣ እንግዲያውስ ለዘለዓለም እንተን ስናስታውስ እንድንኖር ፣ በጣም አነስተኛ ስጦታ እንድትቀበለን ዝቅ ብለን በታላቅ አክብሮት እንጠይቅ ሃለን?» አለ ባሳኒዮ፣ ትሕትና በተሞላበት አነጋገር ።

«ስጦታውን እንድትቀበል ካስገደዳችሁኝ...» አለና ወጣቱ የሕግ ሰው ትንሽ ካቅማማ በኋላ «...አዎን!... ስጦታውን እንድትቀበል ካስገደዳችሁኝ እንድመርጥም ዕድል ስጡኝ ። እና... እኔ የምፈለገው በጣትህ ላይ ያደረግኸውን ቀለበት ነው» አለ ፈርጠም ብሎ ።

ባሳኒዮ፣ ከመቅጽበት እጆቹን ሰብሰብ አደረገ ። ጣቱ ላይ ያጠለቀው ቀለበት ውቢቷ ፖርቪያ እንደ ሰጠችውና ለዘለዓለም ከእጁ እንደማይለየውም የገባላትን ቃል አስታወሰ ። በዋጋ ሲተመን ቀለበቱ እጅግ በጣም አነስተኛ እንደሆነ ለማስረዳት ሞከረ ። ከዚህኛው ቀለበት ላቅ ያለ ሌላ ገዝቶ ማስታወሻ ይሆነው ዘንድ እንደሚሰጠው ባሳኒዮ ለወጣቱ የሕግ ሰው ገለጸ ። ነገር ግን፣ ወጣቱ የሕግ ሰው ቅሬታ ከገዱ ላይ ይነበብ ጀመር ። ፊቱን ወደ ባሳኒዮ መለሰና ።

«እንዴት አድርጌ መለመን እንዳለብኝ አስተማራችሁኝ ። አሁን ደግሞ ለሌላ ማንኛውም የሚሰጠውን መልስ እያስተማራችሁኝ ነው ። ላልጠይቅ ሰጥታችሁኝ እጄን ስዘረጋ

መከልከል! ...» ብሎ በማቅማማት ዳግመኛ ቅሬታውን ገለጠና የቀዘቀዘ ሰላምታ ሰጥቷቸው ወጣቱ የሕግ ሰው ከፍርድ ቤቱ ወጥቶ ሔደ ።

የወጣቱ የሕግን ሰው መቀየም የተረዳው አንቶኒዮ፣ ባሳኒዮ ቀለበቱን እንዲሰጠው ገጠጠው ። ባሳኒዮም በተጠየቀ ጊዜ ላለመስጠት በማቅማማቱ ተጸጸተ ። ግራሺያኖ ወጣቱን የሕግ ሰው ፈልጎ የተጠየቀውን ቀለበት እንዲያበረክትለት ላከው ። ግራሺያኖም በበኩሉ ያልጠበቀው ፈተና ውስጥ ገባ ። የባሳኒዮን ቀለበት ለወጣቱ የሕግ ሰው ካስረከበ በኋላ፣ ውሉ እንደ ጠፋበት ለቃቂት ሐሳቡ ተዘረከረከ ። በባሳኒዮ የደረሰው ፈተና በርሱም ላይ ደረሰ ። ፍቅረኛው ኒሪላ ቤልሞንት በነበረበት ጊዜ የሰጠችውን ቀለበት የወጣቱ የሕግ ሰው ተከታይና ጸሐፊ ካልወሰድኩ ሞቼ እገኛለሁ ብሎ አስቸገረው ።

ባሳኒዮና ግራሺያኖም — የልብ ወዳጆቻቸውን አንቶኒዮን ይዘው ወደ ቤልሞንት በሰላምና በደስታ ተመለሱ ። ሁለቱም ፖርቪያንና ኒሪላን ለማየት እጅግ በጣም ናፍቀዋል ። ተገናኝተውም የፍቅራቸውን ጥማት ለመወጣት ልባቸው የደስታ ከበር ይመታል ። በሌላ በኩል ደግሞ ሥጋት ሰውነታቸውን ጨርሷቸዋል ። ምናልባት ፖርቪያና ኒሪላ የጋብቻ ቀለበቶቻቸውን ቢጠይቋቸው ከየት ይመጣል? ጣጣ ነው! የቀለበቶቹ ዋጋ ሳይሆን ያሳሰባቸው የፍቅረኞቻቸው ቁጣ ነበር ። ለቁም ነገር አለመብቃታቸውና ግምት ላይ መውደቅም ነበር ያብከነከናቸው ።

ከብዙ ድካም በኋላ ባሳኒዮ ፣ ግራሺያኖና ፣ አንቶኒዮ ቤልሞንት ደረሱ ። ከእነፖርቪያ ጋር የፍቅርና የናፍቆት ሰላምታ ተለዋወጡ ። ፈንጠዘያ ሆነ ። ፖርቪያ የባሳኒዮን

ጣቶች እትኩራ ካዮች በጓላ፣ የሰጠችውን ቀለበት የት እንዳደረሰው አጥብቃ ጠየቀችው ። አዎን! — «የፈሩት ይደርሳል» እንዲሉ ደስታቸው ወደ ሐዘን ተለወጠ ። የሐዘን ድባብ በላዮቸው ላይ እንግሮብ ። ባሳኒዮ ቀለበቱን የት እንዳደረሰው ሊያስረዳት ሞከረ ። ለፍቅረኞች ቀየሚታ ትንሽ ይበቃዋልና ፖርቪያ ያዙኝ ልቀቁኝ አለች ። እግሯ ላይ ወድቆ ይቅርታ ጠየቃት ። እንግዳው እንቶኒዮ በመኻል ገብቶ ።

«እመቤቴ ሆይ! — አንቺን ለማስቀየም ሆነ ብሎ ያደረገው ነገር አይደለም ። የኔን ሕይወት ላዳነ የሕግ ሰው ነው ቀለበቱን ገጸ — በረከት የሰጠ ። በሱ ፍላጎት ላይ ሆነ ፣ ከቁጥጥሩ ውጭ በሆነ መንገድ የሰጠኸውን የፍቅር ቀለበት ከእጁ እንዲያወጣ ተገደደ ። እመቤቴ ለኔ ብለሽ ይቅርታ አድርገለት፣ ዳግመኛ እንዲህ ዐይነቱን ስሕተት እንደማይደግም ቃል አገባለሁ ። የዛሬን ብቻ እመቤቴ» ብሎ ይቅርታ ጠየቀለት ።

ፖርቪያም ከቁጣዋ መለስ አለች ። ገጸ ላይ አንድ የመኮሳተር ሁኔታ ይነበባል ። እንቶኒዮን ጠጋ አለችና ።

«የተከበርኸው የዕለቱ እንግዳችንና ወንድማችን አንቶኒዮ! ይኸውልህ ይህን ቀለበት ለጓደኛህ ለባሳኒዮ ሰጠው ። ዳግመኛም ከእጁ እንዲያወጣው አጥብቀህ ንገረው» አለችና፣ አንድ የጣት ቀለበት በአንቶኒዮ እጅ ለባሳኒዮ እንዲሰጥ አደረገች ።

ባሳኒዮ፣ እጅግ በጣም ተገረመ ። ዐይኑን ማመን አቃተው ። ፖርቪያ የሰጠችው ቀለበት፣ ከዚህ ቀደም እጁ ላይ የነበረው የጋብቻቸው ቀለበት ሆኖ ተገኘ! ዛሬ የሰ

ጠችው ቀለበት ራሷ ፖርቪያ ከዚህ ቀደም ሰጥታው፣ እርሱ ደግሞ ለወጣቱ የሕግ ሰው ያበረከተው ቀለበት ለመሆኑ ቅንጣት ታህል አልተጠራጠረም ። ኔሪሳም ለግራቪያኖ አንድ ቀለበት አውጥታ ሰጠችው ። ግራቪያኖም ዐይኑን ማመን አቃተው ። ኔሪሳም የሰጠችው ቀለበት ከዚህ ቀደም እጁ ላይ የነበረው ሆኖ ተገኘ። ዛሬ ኔሪሳ የሰጠችው ቀለበት ራሷ ከዚህ ቀደም ሰጥታው፣ እርሱ ግን ለወጣቱ የሕግ ሰው ጸሐፊ አሳልፎ ያበረከተው ቀለበት ለመሆኑ ቅንጣት ታህል አልተጠራጠረም ። ለባሳኒዮ፣ ግራቪያኖና ለአንቶኒዮ የቀለበቶቹ ምሥጢር እንቆቅልሽ ሆነባቸው ።

«የተደነቃችሁ ይመስለኛል — ወንድሞቼ» አለች ፖርቪያ «ምንም ተአምር አልተፈጠረም ። ያውላችሁ ይህን ደብዳቤ አንብቡት ። ባይገርማችሁ — ወጣቱን ጠበቃ የሆነችው ፖርቪያ፣ የወጣቱ የሕግ ሰው ተከታይና ጸሐፊ የነበረችው ኔሪሳ» ብላ ፈገግ ስትል፣ እነባሳኒዮ በአድናቆት አፋቸውን ከፍተው ቀሩ ።

«እውን አንቺ ነበርሽ ወጣቱን የሕግ ሰው የሆንኸውን ይገርማል!... ይደንቃል! እኔ... በፍጹም አልጠረጠርኩም ነበር» በማለት በአድናቆት ፊቱ ፈካ ። «እኔው ነበርኩ ። ሁሉንም ነገር ሎሬንሶ ግልጥልጥ አድርጎ ሊነግራችሁ ይችላል ። አሁን ከቪኒስ ገብተን ገና ሳናርፍ ነው እናንተ ከኋላችን የደረሳችሁት» አለችና ፖርቪያ ፊቷን ወደ አንቶኒዮ አዙራ ።

«ውድ እንግዳችንና ወዳጆችን አንቶኒዮ ሆይ፣ እንኳን በደባና ወደ ቤልሞንት መጣህ፣ ሳንተ የሚሆን ታላቅ

የምሥራች ይህ ለሁሉ ያልጠበቅከውን የምሥራች ሳበሥርሀ
 ደስታው ያንተ ብቻ ሳይሆን የሁላችንም ነው ። አንቶኒዮ
 እጅግ ደስ ይበልህ፤ ሁላችሁም ደስ ይበላችሁ፤ ሥህተት የአን
 ቶኒዮ መርከቦች ከነሙሉ ንብረታቸው በደገና ወደብ
 ደርሰዋል ። ሀብትህ በሙሉ በእጅህ ገብቷል ። ሁላችንም
 ደስ ይበለን፤ ለእሳችን ፖርቪያ ድምጺን ከፍ አድርጋ ።
 በፖርቪያ መኖሪያ ቤት ታላቅ ረንጠዝያ ሆነ ። መርከቦቹ
 ሰጥመዋል ። ሀብቱ በሙሉ ወደሚል የተባለው ፣ በሻይ
 ሱክ ካራ ለመተልተል ቀርቦ የነበረው የጄኔራ ነጋዴ አን
 ቶኒዮ ፣ የእውነትና የፍቅር አዋይ ፊቷን አዞረችለት ። ለጓ
 ደኛው ለባሳኒዮ ፍቅር ሲልገራሱን ለመሥዋዕት ያቀረበው
 አንቶኒዮ እነሆ ከወዳጆቹ ከባሳኒዮ... ከግራሺያና ከፖር
 ቪያ... ከኔሪሳ ከሎሬንዞ... ከጄሲካ ከሁሉም ጋር በደ
 ስታ ረከደቀ ። የሕይወት አጋጣሚ ከመሪር ሐዘን ወደ
 ታላቅ ፍስሐና ደስታ!

‘ዐ መ ሰ ኛ ይ ቱ ን ማ ረ ቅ’

ፓዱዋ በምትባል ውብ የኢጣልያ ከተማ ሲኖር
 ባፕቲስታ የተሰኙ አንድ ትጉግ ነጋዴ ይኖሩ ነበር ።
 እኒህ ሰው ሁለት ሴቶች ልጆች ነበሯቸው ። ልጆቹም ፣
 ውበትን ከመልካም ጠባይ ጋር አሟልቶ የሰጣት ቢያንካና
 ታላቅ እገታ ካታሪና ይባላሉ ። ካታሪና እንደ እገታ እንደ
 ቢያንካ ውብ ብትሆንም ፣ ተፈጥሮ ሁሉንም ነገር አሟልቶ
 አልሰጣትምና በዐመለኛነቷ የማትበገር ነበረች ።
 በመሆኑም ከደንበኛ ስሟ ይልቅ ካታሪና ዐመለኛዋ
 በሚል ቅጽል ስም ይበልጥ ትታወቃለች ። ምንም እንኳን
 ካታሪና በውበቷ ብዙ አድናቂዎች ቢኖሯትም ፣ በአለብ
 ላቤት ምላሷ የሚሸጧት ሰዎች ስፍር ቁጥር የላቸውም ።

ካታሪና ለአባቷ የበክር ልጁ በመሆኗ በዚህ አለብላ
 ቤት ምላሷ ሳቢያ ምናልባት ባል አጥታ ቁም - ቀር እንዳት
 ሆን በማለት ሲኖር ባፕቲስታ ሥጋት አደረባቸው ። ታናሽ
 እገታን ቢያንካን ለትዳር የሚመኝ ባል ቢጎርፍላትም ፣
 በአንጻሩ የካታሪናን ዐመለኛነት በማወቅ ፣ አንድም ሰው
 ለጋብቻ የሚጠይቅ ታጣ ። በመጨረሻም አዛውንቱ ሲኖር
 ባፕቲስታ አንድ ሐሳብ መጣላቸው ። ካታሪና ከቢያንካ
 አስቀድማ ማግባት እንዳለባት በይፋ ገለጡ ። ይህም የታላቅ
 እገት መብት እንደሆነ ተናገሩ ። የታናሽ የቢያንካ አድና
 ቂዎችና ፈላጊዎች ለጊዜው ባባቷ ውሳኔ ግራ ተጋቡ ።
 ካታሪና አስቀድማ ካላገባች የቢያንካ ዕድል እንደሚበላሽ
 ገመቱ ። አንድ ብርቱ ወንድ ይህችን ዐመለኛ ማግባት
 አለበት እያሉ የቢያንካ አድናቂዎች ተጨነቁ፤ ተጠበቡ ።

ቪሮና በምትባል ሌላ የኢጣልያ ከተማ ደግሞ፤ ፒትሮ
 ቺዮ የተባለ አንድ ሀብታምና ደስተኛ ወጣት ይኖር ነበር ።

አባቱ ብዙ ሀብት አወርሰውት ሞተዋል ። ፔትሮቺዮ ለዐቅመ አዳም በመድረሱ የምትሰማውን የትዳር ጓደኛ አግብቶ የሰከነ ሕይወት ለመምራት ዐቀደ ። ፓዱዋ ወደ ተባለችው ከተማ በተጓዘ ጊዜ በቢያንካን ሊያገባ ከፈ ለገው ወጣት ከሆርቴንሲዮ ጋር ድንገት ተገናኙ ። ፔትሮቺዮ ለትዳር የምትሆነውን ሴት ፍለጋ ፓዱቫ ድረስ መምጣቱን ለሆርቴንሲዮ ያጫውተዋል ። በጨዋታቸው መሐል ሆርቴንሲዮ እንደ ነገር ትውስ አለው ። ፔትሮቺዮ ካተሪናን ማግባት እንዳለበት ሆርቴንሲዮ በሐሳቡ ደመደመ ። ፔትሮቺዮ መንፈስ ጠንካራ ወጣት በመሆኑ የካተሪናን ዐመል ገርቶ የትዳር ጓደኛው ሊያደርጋት እንደ ሚችልም ሙሉ በሙሉ ተማመነ ። በዚህ ላይ ፔትሮቺዮ ደስተኛ ፣ ቀልድና ቁምነገር ዐዋቂ በመሆኑ የካተሪናን መንፈስ በቀላሉ ሊገዛ ይችላል በማለት ሆርቴንሲዮ አሰበ ። ተፈጥሮ በለገሠው የማስተዋል ጥበቡ ዐመለኛዋ ካተሪናን ፔትሮቺዮ ሊገራት እንደሚችል ሆርቴንሲዮ ተማመነ ።

ሆርቴንሲዮ በደገኛዋ ቢያንካ ፍቅር ተነድፎ ሊያገባትም ዕቅድ ማውጣቱን ለፔትሮቺዮ በሰፊው ያወጋዋል ። ስለ ውብቷና ዐመለኛዋ ካተሪናም በዝርዝር ለፔትሮቺዮ ይገልጻለች ።

«ካተሪና በታላቅነቷ አስቀድማ ካላገባች ማንም ቢያንካን ደፍሮ ሊጠይቅ አይችልም» በማለት ሆርቴንሲዮ ሐዘኑን ለፔትሮቺዮ አጫውተው ። ፔትሮቺዮም በገዳዩ አሰበበት ። እወጣ፣ አወረደ ። ከሐሳቡ ጋር ብዙ ጊዜ ከታገለ በኋላ ፣ «እኔ ካተሪናን ላገባት ቆርጫለሁ ። ምንም እንኳን ኃይለኛ ብትሆንም ፣ እኔ ግን እንድትወደኝ አደርጋለሁ ። በምንም ዐይነት ሚስቴ ትሆናለች» አለ በሙሉ ልቡ ።

ፔትሮቺዮና ሆርቴንሲዮ ተያይዘው ወደ ሲኞር ባፕቲስታ ቤት አመሩ ። በመንገዳቸው ላይ ሞቅ ያለ ጭውውት ጀመሩ ።

«ስማ ወዳጄ ሆርቴንሲዮ... እንግዲህ አንተ ሙዚቀኛ ለመምሰልና ለመሆን ሞክር ። በተቻለህ መጠን ካተሪናን ሙዚቃ ልታስተምራት ጣር ፤ እኔ ደሞ ፍቅር ምን እንደሆነ አሳውቃለሁ ። በፍቅርና በሙዚቃ መሐል ይህችን ዐመለኛ ማረቅ አለብን ። ምንም የሚሳነን ነገር የለም ። ይቻላልና ተዘጋጅ» አለ ፔትሮቺዮ ድፍረት በተመላበት አነጋገር ። ሲኞር ባፕቲስታ ቤት እንደ ደረሱ ተገቢውን የአክብሮት ሰላምታ አቀረቡ ። ፔትሮቺዮም ወደ ባፕቲስታ ጠጋ ይልና ፣ «የተከበሩት ሲኞር ባፕቲስታ ሆይ ፣ ውብና በሁሉም ነገር የታደለች ካተሪና የምትባል ሴት ልጅ አለዎትን?» አለና ትሕትና በተመላበት አንደበት ጠየቀ ። «አዎን... ካተሪና የምትባል ሴት ልጅ እንዳለችኝ የማይካድ ነው» አሉ አዛውንቱ ባፕቲስታ ። «እኔ ከቤርና የመጣሁ እንግዳ ነኝ ። ስለ ልጅዎ ስለ ካተሪና ውብትና ጨዋነት በአያሌው ስምቻለሁ ። እና የዛሬው አመጣጤ ለሁለት ዐቢይ ጉዳይ ነው ። መልካም ፈቃድዎ ይሁንና ይኸ ጓደኛዬ ካተሪና ልጅዎን ሙዚቃ ያስተምራት ፤ ለእኔ ደግሞ የትዳር ጓደኛዬ እንድትሆኑኝ ዝቅ ብዬ በታላቅ አክብሮት ፈቃድዎን እጠይቃለሁ» አለ ፔትሮቺዮ ለስለስ ባለ ድምፅ ።

«እንኳን ደህና መጣችሁ ወዳጆቼ! እንዳላችሁት ይሁን ። እሱ ጓደኛህ ካተሪናን ጀምሮ ካተሪናን ሙዚቃ እንዲያስተምራት ተስማምቻለሁ ። ፈቅጃለሁ ፤ ነገር ግን...» አሉና ባፕቲስታ ጥቂት ግንባራቸውን ቋጠር ካደረጉ በኋላ ፣ «...ነገር ግን አንድ ሥጋት ላይ የጣለኝ ብርቱ

ጉዳይ አለ = እንተ እንደ ፈለግኸው ልጅ ለትዳር የምት ስማም ለይደለችም» አሉ በተሰባበረ ድምፅ ።

ፔትሮቺዮም በነገሩ ትንሽ ካለበ በኋላ ፣ «ይህ እን ጋገርም ከልጅም ከካተሪና ለመለየት እንደማይፈልጉና የእኔንም ለማችነት እንደማይሹ ያሳያል» አለ ቅሬታውን በሚገልጽ ድምፅ ።

«በጣም ተሳስተሃል ወዳጅ ፣ እንተ እንዳሰብከው አይ ደለም ነገሩ!» አሉና በመሐላቸው የነበረውን ጸጥታ ጥሰው ፣ «ለመሆኑ ኑሮህ የት ነው? ስምህስ ማን ይባላል?» ሲሉ ባፕቲስታ አጥብቀው ጠየቁ ።

ከብዙ ጭውውት በኋላ ፣ የፔትሮቺዮ ስምና ማንነት ለባፕቲስታ ተነገራቸው = የፔትሮቺዮ አባት የቀድሞ ወዳ ጃቸው እንደሆኑ ባፕቲስታ ተረዱ ። እንደገና በታላቅ አክብሮትና ደስታ ያስተናግዷቸው ጀመር = ነገር ግን ፣ ልጃ ቸው ካተሪና ጥሩ ሚስት ልትሆነው እንደማትችል ለፔትሮ ቺዮ አስቡሉት = ሰግተውም ጠባይዋን ግልጽ አድርገው ማስ ረዳታቸውን ቀጠሉ ። ራሳቸው አባቷ ባፕቲስታ እንኳን ያንን እሾህ ምላሷን እንደሚፈሩ ሳይሸሽጉ አጫወቱት ። በመጨረሻም ፔትሮቺዮ ካተሪናን ካላገባሁ ሞቼ እገኛ ለሁ' አለ = «መልካም ዕድልና መልካም ጋብቻ ይሁንላ ላችሁ» አሉና ባፕቲስታ ፣ «በቻ እንደ ጦር የሚዋባትን የካተሪናን ቃላት ለመቻል ዝግጁ ሁን!» አሉ ። በዚህ ጭውውት ወቅት ሆርቲንሲዮ ካተሪናን ሙዚቃ በማስተማር ላይ ነበር ።

ድንገት አንድ አስደንጋጭ ሁኔታ ተፈጠረ = ሆርቲ ንስዮ እየተንደረደረ ባፕቲስታና ፔትሮቺዮ ወደ ነበሩበት

ክፍል ዘው አለ = ራሱ ተፈንክቶ ፣ ደሙ እንደ ውግ ይን ዠረዠራል = መላ ሰውነቱ በቁጣ አሳት ነድዷል = የን ዴት ሲቃ ተናንቆታል ።

«ምን ነካህ ወዳጄ? ምን ተፈጠረ? ልጄ ጥሩ ሙዚቀኛ ልትሆን አትችልም ማለት ነው?» እያሉ የሚይዙትን የሚጥሱትን አጥተው ባፕቲስታ ክፉኛ ተጨነቁ ። ሁሉም እርስ በርሳቸው ተያዩ ።

«ጥሩ ወታደር ይወጣታል!» አለ ሆርቲንሲዮ ደሙን እየጠራረገ = ከዚያም እንዴት ሙዚቃ ሊያስተምራት እንደ ሞከረ ፣ ባደረገችውም ስሕተት ሳይቆጣ ደጋግሞ ሊያርማት ቢሞክር ፣ በሙዚቃ መሣሪያ መሐል አናቱን እንደ በጠረቀችው ፣ መሣሪያውም ከጥቅም ውጭ እንደሆነና ይባስ ብላ ሰድባና አዋርዳ እንዳባረረችው ሆርቲንሲዮ ገለጠላቸው ። ለፔትሮቺዮ ግን ፣ ይህ ሁኔታ ቀልድ መሰለውና በሳቅ ፈነዳ ።

«ጀግና ነች ፣ ልትመስገን ይገባታል» አለና ፔትሮ ቺዮ አድናቆቱን በመቀጠል ፣ «እናት ትውለድ! ሺህ ጊዜ ነው የማፈቅራት ። በቃ ይህች ናት ሚስት ማለት ፣ ይህች ናት ሴት ማለት» እያለ በደስታ ተናክክክ ። ካተ ሪናንም ሔዶ ለማየትና ለማወደስ እንደ ችላ ለባፕቲስታ ነገራቸው ።

ባፕቲስታ ፣ በተቻላቸው መጠን በካተሪና ምት የቆ ሰለውን ሆርቲንሲዮን ለማጽናናት ሞከሩ ። ወደ እህቷ ወደ ቢያንካ ክፍል ሔዶ ሙዚቃ ማስተማሩን እንዲቀጥልና እሷም ጥሩ ተማሪ እንደምትሆን በሙሉ ተስፋ ተናገሩ ። ካተሪናንም ካላችበት ክፍል ድረስ ሔዶ ራሱ እንደሚሮ

መጣት ፔትሮቺዮ ነገራቸው ። ፔትሮቺዮ ፣ ካተሪናን መግ
ራት እንዳለበት ወስኖ ፣ ወዳለችበት ክፍል በቀጥታ አመራ ።
በመንገድ ላይም ለብቻው እንዲህ ይል ጀመር ። 'አሁን
ከሰደበችኝ ፣ የሰድብ ቃላቷ ሁሉ ከወርቅ ጣዕመ ዜማ
ጋር እንደሚስተካከል እገልጽላታለሁ ። ፊቷን ጭፍግግ
ካደረገችብኝ ፣ ገጽዋ ማለጻ የፈካ ጽጌረጻ እንደሚመስል
እገልጽላታለሁ ፤ እንደም ቃል የማትተነፍስ ከሆነች ፣
ካፏ ማር ጠብ እንደሚል አድርጌ እነግራታለሁ ። «ሐድ
ከፊቱ ጥፋ» ያለችኝ እንደሆነ ፣ ሳምንት ሙሉ አጠገቧ
እንደቀመጥ የፈቀደችልኝን ያህል የምስጋና ቃላት
አሽግግጥድላታለሁ ። ጨርሶ እንደማታገባኝ የገለጠች
ልኝ እንደሆነ ፣ የጋብቻ ቀናችንን እንድትወስን ፈቃድዋን
እጠይቃለሁ' እያለ ፔትሮቺዮ ለብቻው ከራሱ ጋር
ተነጋገረ ።

ኩራተኛዋና ዐመለኛዋ ካተሪና ፣ ሊያነጋግራት በፈለገ
ገው እንግዳ ድፍረት ተቆጣች ። ስለ ድፍረቱም ይቅርታ
ይጠይቅኛል ብላ ጠብቃ ነበር ። ነገር ግን ፣ ፔትሮቺዮ
እንደም የይቅርታ ቃል አላሰማም ። በፈገግታ ሰላምታ
ሰጣትና ፣ «ካትዬ ይህ ትክክለኛ ስምሽ እንደሆነ ዐውቄ
ነው የማቆላምጥሽ» አለ ፔትሮቺዮ የካተሪናን ስም አጣ
ፍጠ ፣ እሷም ፣ «የሚያውቁኝ ሁሉ ካተሪና ነው የሚሉኝ»
አለች ሰውነቷ በንዴት ግሎ ።

«ለምን ትዋሻለሽ?» አለና ፔትሮቺዮ ፣ «ካትዬ ተብ
ለሽ ነው የምትጠራው ፣ ውብቱ ካቷ ። አንዳንዴም
እርጉሚ ካቷ ትባያለሽ ። ነገር ግን ፣ በኔ በኩል ዕፁብ
ድንቅ ፣ በዓለም አቻ የሌለሽ ውብ በቁንጅናሽ ፣ የገጽሽ
ጸዳል ፣ ግርማ ሞገስሽ ፣ ጨዋነትሽ ፣ ትሕትናሽ ሁሉንም
አሟልተ የሰጠሽ ። የቆንጆዎች ቆንጆ ለመሆንሽ ከትንሽ

እስከ ትልቅ ሁሉም የሚያወራው ጉዳይ ነው ። ዓለም
ያደነቀሽ ፣ ያወደሰሽ ውብቷ ካተሪና ፣ እና የትዳር ጓደኛዬ
እንድትሆን መልካም ፈቃድሽን ልጠይቅ መጥቻለሁ»
አለ ፍጹም ትሕትና በተመላበት አንደበት ።

«ምን ዐይነቱ ደፋር ነህ በል!» ብላ ካተሪና አምባረ
ቀችና ፣ «ጥፋ ከፊቱ ሐድልኝ!» አለች እሳት ለብላ ፣ እሳት
ጎርሳ ። ካተሪና ባሳየችው ሁኔታ ፔትሮቺዮ ፍንክች
አላለም ። የፔትሮቺዮ ፍንክች አለማለት ደሞ ፣ ካተሪናን
ይበልጥ አበገናት ። ዘለፈችው ፣ አዋረደችው ፣ ከክፍሏ
እንዲወጣላትም የሰድብ ናጻ አወረደችበት ። እሱ ግን
ጀርዳባ ልበስ ብሎ ፣ ያን ሁሉ ውርጅብኝ በጭጭታ ዐለፈ ።
እንዲያውም ይባስ ብሎ ቁንጅናዋንና ፣ ጨዋነቷን እያነጣ
ያወድሳት ጀመር ። ስለርሷ አጥላልተው የነገሩትን ዋሽ
ዎች ሁሉ አወገዘ ። መልካም ውበቷንና ስሟን በማገደፋ
ቸው ነቀፋቸው ። «ካተሪና ዐመለኛ ናት ያሉት በሙሉ
ስም አጥፊዎች ናቸው!» እያለ በቁጣ ተናገረ ። በመጨ
ረሻም ፔትሮቺዮ ወደ ካተሪና ጠጋ አለና በቁልምጫ አነ
ጋገር ።

«ውብቷ ካት ፣ ወደድሽም ጠላሽም ከእንግዲህ የት
ዳር ጓደኛዬ ትሆኛለሽ ። ላገባሽ ቆርጫለሁ ። የተከበሩት
አባትሽ መልካም ፈቃዳቸው ሆኖ አንጅን ሰጥተውኛል ።
ልገራሽ ዝግጁ ሆኛለሁ ። ከአውራነት ባሕርይ ወደ ሰው
ነት ባሕርይ ልለውጥሽ ተነሥቻለሁ ። እነሆ የተከበሩት
አባትሽ መጡ ፣ ከእንግዲህ ለእምቢታ ራስሽን አታዘጋጅ ።
በምንም ዐይነት ካተሪና የኔ ባለቤት ትሆናለች — የማይ
ቀር ነው» አለ ፔትሮቺዮ ።

ወዲያው ፊቱን ወደ ካተሪና አባት ወደ ሲኞር ባጥ
ቲስታ መለስ አደረገና ፣ ለሚመጣው እሑድ እሱና ካተ

ሪና የጋብቻ ሥነ ሥርዓታቸውን ሊፈጽሙ የተዘጋጁና የተሰማሙ መሆናቸውን ድምፁን ከፍ አድርገው ተናገረ ።

«እሁድ እኔን ከማግባትህ በፊት ምንው ተሰቅለህ ባየሁህ? ምንው የሞትህ ቀን በቀደመን?» እያለች ካተሪና መሬቱን በእግሯ ትደቃና በንዴት ትናጥ ጀመር ። ይህን ዐይነቱን የለየለት ዕብድ እንድታገባ የፈቀደውን አባቷ ንም ረገመች ። ፔትሮቹዮ ንግግሯን አቋርጦ ። «አይዘዎት ይታገሙ» አለ ባፕቲስታን እያየ «እርስዎን እይታ ነው እንዲህ የምትቆጣው እንጂ ። ብቻችንን ሆነን ግን ፍቅሯና ጨዋነቷ ያስገርማል ። ምን ያህል እንደምታፈቅረኝ በቃ ላት ገልጹ ላላምን ያዳግተኛል ።» አለና ፊቱን ወደ ካተሪና ዘወር አድርገው ። «ጠጋ በይ የኔ ቆንጆ — ነይ ሳሚኝ ካትዩ ። አሁኑኑ በቀጥታ ወደ ቪኒስ ከተማ ሔጄ የሚያመጥ ምሩ ጌጣ-ጌጦችና ዕንቁዎች እገልጻለሁ ። የፊታችንን እሁድ የጋብቻችን ዕለት መሆኑንም ዕወቂ ። አዎ! ተዘጋጁ የኔ ቆንጆ!» አለ ፔትሮቹዮ የደስ ደስ ባለው አነጋገር ።

ከንዴቷ የተነሣ ካተሪና ምላሷ ተሳሰረ ። ሰማይ ምድሩ ዞረባት ። በወጣቱ ፔትሮቹዮ ድፍረት ተገረመች ። እንደ ልዩ ፍጥረት በትዝብት አይታው ከመናገር ዝም ታዋን መረጠች ።

ቀኑ እሁድ ፣ እየሩ የደስ ደስ ስሜት የሚፈጥር ነበር ። የከበርቲው ባፕቲስታ ግቢ የልጁን ሠርግ ምክን ያት በማድረግ እንግዶቹን ተቀብሎ ለማስተናገድ ልዩ ሆኖ አገጣል ። ምንም እንኳን ፊቷ ከሰል በመስልም ፣ ምንም እንኳን ገዳን በብሽቀት ብትከሰክስም ፣ ምንም እንኳን መንፈሷ ቢሸበርም — ካተሪና በግራም ድንቅ የሙሽራ ልብስ አገጣለች፤ የዕለቱ አንጻባራቂ ኮከብ ሆናለች ።

ዛሬ የሠርግ ዕለት በመሆኑ ይበልጥ አምራላች ፣ ደም ቃላች ። የተጋበዙት እንግዶች ሙሽራው ፔትሮቹዮን በጉጉት ይጠባበቃሉ ። ነገር ግን ሙሽራው ብቅ አላለም ። እንግዶች ማጉረምረም ጀመሩ ። ካተሪናም ስድገትና እርግግኗን ቀጠለች ። ከተሞሸረችበት ቦታ ሆና በእንባ ታጥባ ፣ ሰው እንዳያያት ወደ ሌላ ክፍል ገብታ ተሸሸገች ። ፔትሮቹዮ ውርደት ላይ እንደ ጣላት አድርጋ በመገመት በኃፍረትና በሐዘን ባሕር ተዋጠች ።

«ቀድሞውንም ሊያገባኝ አልፈለገም ፣ መግቂያ መጣ ለቂያ ሊያደርገኝ ፣ ሊያሞኘኝ የመጣ በመሆኑ ያቀደው ተሳካላት ። ወይኔ — አዋረደኝ ይኸ ደፋር» እያለች በንዴት ጸጉሯን ትነጭ ጀመር ።

የፔትሮቹዮ መዘግየት የሚጠብቁትን እንግዶች ሁሉ ተሰፋ አስቆረጣቸው ። ከእንግዲህ ሰዓቱ ዐልፏል — አይ መጣም ቀርቷል ሲባል ። በአንድ ኮሳ ፈረስ እየጋለበ ከች አለ ። አለባበሱ የሙሽራ ሳይሆን ያጣ የነጣ ያሃ ፣ የታጠቀው ጎራዴ ሰባራና የሻገተ ፣ አጅቦት የመጣው አሽከርም ጭርንቁስ ለባሽ ነበር ። ይጠብቁት የነበሩት እንግዶች ተደናገጡ — በፔትሮቹዮ እንግዳ ድርጊትም አጉረመረሙ ። የፔትሮቹዮን አለባበስ ፣ ፈረሱን ፣ ጎራዴውንና ፣ ያጀበውን አሽከር ሁኔታ በማየት በጣም ተደናገጡ ። አድራጎቱ የእጦት ሳይሆን ይሁነኝ ፣ ተብሎ ለንቀት ይመስላል ። ከኮሳ ፈረሱ ላይ ዱብ ይልና ፣ «የት አለች የኔ ካት?... የኔ ውብ... የኔ ቆንጆ ወዴት ነው ያለችው?» እያለ ፔትሮቹዮ ይንጎራደድ ጀመር ።

የካተሪና አባት አዛውንቱ ባፕቲስታ ፣ በሙሽራው ድርጊት እርር ድብን ብለዋል ። ያን ያህል ሰዓት ዘግይት

በመምጣቱም በሽቀዋል = አለባበሱ የልጃቸውን ብቻ ሳይሆን የርሳቸውንም ክብር ለመንካት ሆን ብሎ ያደረገው በመሆኑ በግንዋል =

«ምነው እባክህ? ይህ የሠርግህ ዕለት መሆኑን እያወቅህ ለምን ታሾፋለህ? በል አሁን ወደ አንድ ክፍል ግባና ለሥነ ሥርዐቱ ተስማሚ ልብስ ቀይር = የሠራዥው ደግሞ አይደል» አሉ ባጥቲስታ ዐይናቸውን እያጥረጠረጠ =

ፔትሮቺዮ፡ በሽማግሌው ንግግር ፍንክኛ አላለም = ልብሱንም ላለመለወጥ ግትር አቋም ወሰደ = «ምን ሆናችሁ? ካት የምታገባው እኔን እንጂ ልብሴን አይደለም» እያለ ያፈዝ ጀመር =

የጦረ ክርክርና ውዝግብ ቢነሳም፡ ሁሉም ጉንጭ ዐልፋ ብቻ ሆኖ ቀረ = ፔትሮቺዮ እንደሆነ ከግትር አቋሙ ንቅንቅ ሊል አልቻለም = ካተሪና ቁርጫን ዐውቃ፡ ኃፍረቷን ደብቃ፡ ያለፈቃዷ የጋብቻቸው ሥነ ሥርዐት ወደ ሚፈጸምበት ቤተ ክርስቲያን ለመሔድ ተዘጋጀች = ሥነ ሥርዐቱ እንደ ተጀመረ፡ የፔትሮቺዮ ድርጊት የተሰበሰበውን ሰው ሁሉ አስደነገጠ = ሥነ ሥርዐቱን ይመሩ የነበሩትን ቁስ እንደ ብራቅ ጮሆ ቢሰድባቸው ከድንጋጤያቸው የተነሣ የሚያነቡት መጽሐፍ ከእጃቸው ወደቀ = ቁሱ ጉን በስ ብለው መጽሐፋቸውን ሊያነሡ ሲሉ ፔትሮቺዮ በእርግጫ ደፋቸው = የሠርጉም ዕለትና ሥነ ሥርዓቱም እንዲጓደል እጆቹን እያወራጨ በእግሮቹ መሬቱን ይደቃ ጀመር = ማንንም ከመ ጤፍ የማትቆጥረው ካተሪና ዛሬ በፍርሃት ተርበደበደች = ያልጠበቀችው ነገር ስለ ገጠማት ሙሽራ መሆኗ ቀርቶ መርዶ የተቀመጠች ትመስል ነበር =

ሥነ ሥርዐቱ እንዳበቃ፡ ፔትሮቺዮ አንድ ጽዋ ወይን እንዲሰጠው ጠየቀ = የቻለውን ያህል ጠጥቶ የቀረውን ቁሱ ፊት ላይ ቸለሰባቸው = በሁኔታው እንግዶቹ በሙሉ ተደናገጡ = ፔትሮቺዮም በፌዝ መልክ አረጋዊውን ቁስ በሌባ ጣቱ እያመለከተ፡

«ይኸ ቁስ የተንጨፈረረውና የከሳው ገጹ፡ የተራብ ያስመስለዋል = ጥቂት የወይን ጠጅ ባፈሰበት ይሻለው ይሆን ብዬ እኮ ነው!» እያለ ጣራ በሚነካ ጣቅ ይንሰቀሰቅ ጀመር = በመጨረሻም ካተሪና ወደ አባቷ ቤት እንዲመለስ ቀስ ብላ ልታግባባው ሞከረች = ፔትሮቺዮ ግን፡ አባቷ ቤት በተዘጋጀው በዓል ላይ መገኘት እንደማይችል ነገራት =

«እባክህ በዓሉ ላይ ተገኝ?» በማለት ካተሪና ተማፀነችው = «ባንተ አለመገኘት እንግዶቻችን ምን ይላሉ?» እያለች አጥብቃ ለመነችው = ነገር ግን፡ ፔትሮቺዮ ለንግዶቹም ሆነ፡ ለካተሪና ልመና ደንታ አልነበረውም = «በእርግጥ ካፈቀርከኝ በዓሉ ላይ እንድትገኝ እፈልጋለሁ» ብላ እንደገና ጠየቀችው = ፔትሮቺዮ ግን፡ ንግግሯን ከምንም ሳይቆጥር አሽከሮቹ ፈረስ እንዲጭኑለት አዘዘ = ድርጊቱ ካተሪናን ይበልጥ አበሳጫት =

«ያውልህ መንገዱ ሒድ» እያለች ትጮህ ጀመር = «ሒድ ያውልህ በሩ ክፍት ነው» እኔ ግን በምንም ዐይነት ቢሆን አልሔድም = ነገም አልሔድም — መሔድ ካለሰኝኝ አልሔድም =»

«እ ካት አትቆጭ» አለ ፔትሮቺዮ = «ለምን አልቆጣም — እቆጣለሁ እንጂ = እኔ እስከምፈልግበት ጊዜ

ድረስ መቆየት አለብህ» ብላ ፊቷን ወደ እንግዶቹ መለስ አደረገችና፣ «ክቡራን እንግዶች ! ሁላችንም ራት ወደ ተዘጋጀበት ክፍል እንድናመራ በትሕትና እጠይቃለሁ ። እንደሚገባኝ ከሆነ፣ ሴት ልጅ አሻፈረኝ የሚል መንፈስ ከሌላት ለሁሉም እሺ ባይ ከሆነች፣ ሁሉም ሊያጥኛት ይችላል ። እያለች ካተሪና ራሷን ታጽናና ጀመር ።

«ሁሉም ያንቺን ትእዛዝ ተቀብለው ራት ወደ ተዘጋ ጀበት ክፍል ይሏዳሉ» አለና ፔትሮቹዮ፣ «ክቡራን ሆይ ! ሒዱ ባለቤቱ እንዳለችውና እንዳዘዘቻችሁ ተደሰቱ ። ነገር ግን የኔ ውብ ካት፣ ከኔ ጋር መሔድ አለባት። የባለቤቱ አዛዥ እኔ ነኝ» በማለት ተኮሳተረ ። በመጨረሻም ካተሪና ወደ ምግብ ክፍል መግባቷን ትታ ለትንሽ ጊዜ አሰበች ። ምንም ማድረግ አልቻለችም ። ከፔትሮቹዮ ጋር በፈረስ ወደ ቤቱ ትገመግስ ጀመር ። እጅግ በጣም አድካሚና አሰልቺ ጉዞ ነበር ። ፔትሮቹዮም ሆነ ብሎ የመረጠው አስቸጋሪ መንገድ ነበር ። ፈረሶቻቸውም ያረጁና የክሱ በመሆናቸው፣ ጉዞውን አድካሚ አደረገባቸው ። አንድ ተረተር ላይ ሲደርሱ፣ የካተሪና ፈረስ ጭቃ ውስጥ ወደቀ ። እሷም ከፈረሱ ሥር ጭቃ ውስጥ ተንከባለለች ። ፔትሮቹዮ ባለቤቱን እንደ መርዳት ፈንታ ፈረሱ ለምን ወደቀ በማለት አሽከሩን ይደበድብ ጀመር ።

ካተሪና ከብዙ ትግል በኋላ፣ አሽከርካሪውን ከባሏ አላ ቀቀች ። መጪጫህና አለመግባባት ተፈጠረ ። ፔትሮቹዮ ይደነፋል — ካተሪና ትከራከራለች — አሽከር ምሕረት ይጠይቃል ። ከዚያ ግርግር በኋላ፣ ሁሉም በረድ ብለው አካባቢያቸውን ሲቃኙ ፈረሶቻቸው ፈርጥጠው ነበር ። አሽከር እንደ ምንም ሮጦ ፈረሶቹን ከያዘ በኋላ ጉዞ ተጀመረ ። ያልታደለችው ካተሪና ልብሷ በጭቃ ተለውሶ፣ በረኃብና

በድካም ተጉሳቁላ አዲሱ በታ ደረሰች ። የለየለት ንክባል እንዳገባችም ዐወቀች ። የገጠማት ችግር ሁሉ በዚህ እንደሚያበቃም ተረዳች ። አሽከርካሪና ገረዶች አዲሷን መሽራ ሊቀበሏት ከቤት ሲወጡ፣ ፔትሮቹዮ የሰድብ ናዳ አወረደባቸው ። ካተሪና ግን፣ ለአሽከርካሪና ለገረዶቹ ትሑትና ርገሩን እንዲሆን አጥብቃ ለመነቸው ።

ራት ቀረበ ። ፔትሮቹዮ የምግቡን ዐይነት ሁሉ አጥላላ ። ምግቡ ሁሉ ጣፍጦ ያልተሠራና እንዲያውም ያረረ፣ ቢበሉትም ጤና እንደማይሰጥ አድርጎ ፔትሮቹዮ ያማርር ጀመር ። ካተሪና ግን፣ ከቀረበው ምግብ ውስጥ በአንዱም ላይ እንከን ልታገኝ አልቻለችም ። ረኃብ አን ጀታን እየሰረዘረው ሳለ፣ ፔትሮቹዮ ግን እንዳትበላ ምክንያቶች እየፈጠረ ይከላከል ጀመር ።

«ሥጋው የበሰበሰ ስለሆነ፣ መብላት የለባትም፣ ሊያማት ይችላል» ብሎ የቀረበውን ምግቡ ሁሉ አሸቀንጥሮ ጣለ ።

የፔትሮቹዮ ድርጊት ካተሪናን አበሽቃት ። ዕድሏን አማረረች ። ከብስጭቷ ብዛት በእንባ ትታጠብ ጀመር ። ዕረፍት ለማድረግ ወደ አልጋዋ ብታመራ ማን ሰላም ይስጣት? ፔትሮቹዮ፣ መኝታ ቤት ገብቶ በጥቃቅን ነገሮች ላይ ማጉረምረሙን፣ አቃቂር ማውጣቱን ቀጠለ ። እንዲያውም አልጋው ለመሽራት ተስማሚ አይደለም በማለት አንሰላውንና የብርድ ልብሱን አንሥቶ ወረወረ ። ሌሊቱን በሙሉ ሲጮህ፣ በሁሉም ነገር ሲያማርር ካተሪናን እንቅልፍ ነሥቷት አደረ። ይህ ሁሉ ሲሆን እሷን ከመጥፎ ጠባይዋ ለመግራት ፔትሮቹዮ ሆን ብሎ ያቀደው እንደሆነ ሊከስትላት አልቻለም ። ከተሳዳቢ፣ ከነጭናጫና ከዐመለኛ ሰው ጋር

መኖር ምን ያህል አስቸጋሪ እንደሆነ ፣ ፔትሮቺዮ በዘዴ ሊያሳያት እንዳቀደ አሁንም ካተሪና አልገባትም ። እውነተኛ ባሕርይው መስፈርት የጋብቻ ቀኗን ትረገም ጀመር ። ምናልባት አድራጎቱ እሷን ለመግራት እንደሆነ ቢከሰት ላት ምን ያህል ትጸጸት ይሆን? ምን ያህል በእብሪቷና በከንቱ ድርጊቷ ታዝን ይሆን? ዛሬ ግን ፣ የፔትሮቺዮ ሁኔታ ሊገባት አልቻለምና በገጠማት መጥፎ ዕድል አገናለች ።

የፔትሮቺዮ አላዛኝ ድርጊቶች በማግሥቱም ቀጠሉ ። ለሚስቱ ጨዋ ሆኖ ይታይና... ነገር ግን ፣ በአካባቢዋ ሰላምን እንድታጣ ሁኔታዎችን ያደረገች ጀመር ። ረኃብ ሲጠናባት አንዱን አሽከር ጥቂት ምግብ እንዲያመጣላት ለመነሻው ። አሽከርም ካለጋታው ፈቃድ ምንም ዓይነት ምግብ እንደማያመጣላት ከታላቅ ይቅርታ ጋር አስረዳት ።

«በረኃብ አለንጋ ሊቀጣኝ ፣ በረኃብ ሊጠብሰኝ ነው እንዴ ያገባኝ?» እያለች በከፍተኛ ቁጣ ፣ «ያባቴን አጥር የሚጠጉ ምስኪናን እንኳን ምግብ ይሰጣቸዋል ። ልመናን የማላውቅ ያውም ለምኒ አጥቼ በረኃብ ልቀጣ? ሌሊቱን በሙሉ በዐይኔ እንቅልፍ ሳይዞር ፔትሮቺዮ ሲያንባርቅብኝ ይደር? የሚያስገርመኝ ነገር ቢኖር — ይህን ሁሉ ድርጊት የሚፈጽመው ለፍቅራችን ብሎ ፣ ሊያስደስተኝም እንደ ፈለገ አድርጎ መናገሩ ነው» እያለች ጸጉሯን ትነጭ ጀመር ። ወዲያው ፔትሮቺዮ ሥጋ በሳህን ይዞ መጣና ፣

«እንዴት ነሽ የኔ ግር ወለላ? ለጤንነትሽ ምን ያህል እንደምጨነቅ ማየት ትችያለሽ ። ለምሹትሽ ምን ያህል እንደማስብ መገንዘብ አያቅትሽም ። እኔ ራሴ በገዛ እጄ ምግብ አዘጋጅቼ ፣ አጣፍጨ አመጧሁልሽ» ቢላት ካተ

ሪና ምንም ሳትተነፍስ ቀረች ። «ምነው ምስጋና አይገባኝም? አንድ የምስጋና ቃል ማንን ገደለ? ምናልባት ምግቡን አልወደድሽው ይሆናል?» አለና አሽከሩ ሥጋውን ከፊቷ አንሥቶ እንዲወስድ አዘዘው ።

«አይሆንም!... አይሆንም! ይቀመጥ ፣ ምግቡን መውሰድ የለበትም » እያለች ካተሪና ረኃብ ባሰለለው ድምጻ ትሮህ ጀመር ።

«ለአነስተኛ መስተንግዶ እንኳን ምስጋና ተገቢ ነበር ። አንቺ ግን ምስጋና ነፈግሽኝ ። በመጀመሪያ ተገቢውን ምስጋና ካቀረብሽልኝ በኋላ ነው ምግቡን መገኘት ያለብሽ » አላት ፔትሮቺዮ ኮስተር ብሎ ።

«አመሰግናለሁ ጌታዬ!» አለች ካተሪና ውስጥ ውስጠን እያረረች ። ፔትሮቺዮም ከምግቡ እንድትበላ ፈቃድ ላት ። ጥቂት እንደ ቀማመሰች ፔትሮቺዮ አሽከሮቹ ምግቡን እንዲያነሡ አዘዘ ።

ከትንሽ ቆይታ በኋላ ፣ ያዘዘላት ልብስ ተሰፍቶ አልቆ እንደሆነ እንዲመጣላት ወደ ልብስ ሰፊው መልእክተኛ ሰደደ ። ልብስ ሰፊውም ውብ የሆነ ባርኔጣ ሰፍቶ መጨረሱን ለካተሪና አምጥቶ አሳያት ።

«ምን ዓይነት ባርኔጣ ነው? የሕፃን ልጅ ባርኔጣ?»

«ነይ የዐዋቂውን ትልቁን ላሰፋልሽ » አለ ፔትሮቺዮ ባርኔጣውን እያንቋሸሽ ።

«እኔ ትልቅ ባርኔጣ አልፈልግም ። ይሽኛው የጊዜው 'ፋሽን' ነው ። ጨዋ ሴቶች የሚያጌጡት በእንዲህ ዓይነቱ ባርኔጣ ነው » እያለች ካተሪና ትነጫንጭ ጀመር ።

«እንኛም ጫዋ ልት ስትሆን፤ ያኔ ጫዋ ሴቶች በሚያ
ጊዜ በት ባርጌጣ ታጊጧለሽ» አለ አብሻቂው ፔትሮ
ኛ = አርፋጉቱና እነጋገሩ እብድ አደረጋት!

«መናገር እንደሚፈቀድልኝ ተስፋ አደርጋለሁ =
አሁን መናገር ያለብኝ መሰለኝ» ብላ ደምጸን ከፍ አደረ
ገችና፡ «ልጅ እደደለሁም ፤ ጠት የሚጠባ ሕፃን ይመስል
እንዲህ ዐይነት ድርጊት ሊፈጸምብኝ አይገባም = ከዚህ
ቀደም እኔ ስናገር ሰዎች በጥምር ያዳምጡኝ ነበር = አንተ
ገን፡ ለታላቅጠኝ ካልፈለገህ ጀርባን መያዝ ትችላለህ»
አለች በቀጣ =

«የምትናገረው ሁሉ ትክክል ነው = አንድም መሬት
ጠብ የግሌ የለም!» አለ ፔትሮኛው ንግግሯን እያናናቀ።

«አስቀያሚ ባርጌጣ ነው = ባርጌጣውን በመጥላትሽ
ዐጭ አድርገ ወድጄኛለሁ» እያለ ያደነቀችውን ባር
ጌጣ እንዲለወድደችው በግስመስል አጥላላባት =

«አንተ ሰትወደኝ ባትወደኝ ጉዳዩ አይደለም = እኔ
ገን ባርጌጣውን ወድጄኛለሁ — የዚህ ዐይነት ባርጌጣ
እንዲናረጋም እፈልጋለሁ» አለች ካተሪና እሳት ለብላ
እሳት ጉርሳ =

«ዐጭ አንተ ልብስ ሰፊ ወሰድልኝ ከፊቱ ፤ የዚህን
ዐይነት ባርጌጣ አንፈልገም» አለና ፔትሮኛው፡ «እስቲ
ደገም ልብስን እንደው?» የተሰፋውን ቀሚስ አንጠልጥሎ
ከቃጥ ወለ፤ «የምን ዐይነት መናኛ ጫርቅ ነው እናንተ!...
ጫርቅ ሌላችሁ ነው ይህንን ስትወሰውሱ የከረማችሁትን
ከጫርቱ መናኛነት፣ የቅዱ መበላሸት የቀሚሱን ቅርጽ
ትጥ እሳጥቃል!» አለ ፔትሮኛው በማሾፍ =

«እንዲህ ያለ ውብ ቀሚስ በሕይወቱ ሙሉ አይቺ
አላውቅም = ጫርቁም ሆነ ቅዱ የማይነቅ ነው» አለች
ካተሪና ቃሏን ከፍ አድርጋ = ፔትሮኛው ግን፡ «እድናቆቷን
ሊሰማ አልፈለገም = እንዲያውም ሰፊውን ጠርቶ ቀሚ
ሱን ከፊቱ ይዞለት እንዲሔድ አዘዘው = አሽከሮቹ ግን
ቀሚሱንና ባርጌጣውን ለካተሪና እንዲያስቀምጡላት፣
ለሰፊውም ገንዘብ እንዲሰጡት በምስጢር ነገራቸው =
ፊቱን ወደ ካተሪና መለሰና፡

«መልካም ፤ ተነሽ የኔዋ ካት አሁን በለበስነው
አርጌ ልብስ አባትሽ ቤት መሔድ አለብን» አለና አሽ
ከሮቹ ፈረሶች እንዲጭኑላቸው አዘዘ = ሰዓቱ ገና ከቀኑ
ሰባት ነው = ባፕቲስታ ቤት ለምሳ በጊዜ እንደሚደርሱ
ተነገረ = ካተሪና ግን ሰዓቱ፣ ስምንት መሆኑንና የምሳ
ጊዜ ማለፉን ነገረችው =

«እዚያ ከመድረሳችን በፊት የራት ጊዜ ይሆናል»
ብላ ንግግሯን አረመች =

«ለምን እኔ ከምናገረው ጋር ሁሉ ክርክር ትገጥሚ
ያለሽ?» አለ ፔትሮኛው በቁጣ = «እሺ ሣሬ አልሔድም =
ነገር ግን እኔን ሲለኝ በምሔድበት ጊዜ ፣ ሰዓቱ እንደ
ፈለግኩት ይሆናል» አለ ፈርጠም ብሎ =

ከዚያ ቀን ጀምሮ ካተሪና፣ ጊዜን በሚመለከት ምንም
ዐይነት ክርክር መግጠም እንደሌለባት ትምህርት አገ
ኘች = እና ወደ አባቷ ቤት በፈረስ ሆነው ጉዞ ጀመሩ =
ከረሻም ጉዞ በኋላ ፣ ከፈረሶቻቸው ወርደው ዕረፍት ለማ
ድረግ ወሰኑ = የማለዳዎ ፀሐይ ብርሃን የደስታ መንፈስ
ይሰጣል = ሰማያዊው ሰማይ ጥርት ብሎ — አንድም የደ
መና ቁራጭ አይታይም =

«ጨረቃዋ እንዴት ደምቃለች» አለ ፔትሮቹዮ ።

«ጨረቃዋ?» አለችና ካተሪና በመገረም «ፀሐይዋ— ማለትህ ነው? ጨረቃ በዚህ ደማቅ ማለጻ የፀሐይ ብርሃን ጊዜ አታበራም» አለች ካተሪና ኮስተር ብላ ።

«እንዲህ ደምቃ የምታበራ ጨረቃ ናት ። እኔ ብያለሁ በቃ! ጨረቃ ናት» እያለ ፔትሮቹዮ ቃሉን ደጋገመ ።

«እኔ በበኩሌ ግን ፀሐይ ነች እንጂ፣ ጨረቃ አይደለችም እላለሁ» አለች በጨዋ አነጋገር ።

«እኔ ነኝና ልጄ! ጨረቃ ነች!... ኮከብ ነች!... ወይም እኔ የራለግሁት ነገር መሆን አለበት ። አባትሽ ቤት ጉዞ ከመጀመራችን በፊት እኔ ያልኩት ይሆናል ።»

«በምንም ዐይነት ከዚህ ሰው ጋር አንጣጣምም ። ንግግራ ፣ አድራጎቴና ሐሳቤ ሊያስደስተው አይችልም» አለች ካተሪና ሐዘን ፊቷ ላይ እየተነበበ ፤

«ገተዘችንን እንቀጥል... ብትፈልግ ፀሐይዋ— ጨረቃ ትሁን ወይም ፀሐይ፣ አንተ የራለግሽውን ትሁን ልህ... ከእንግዲህ አልከራከርም» አለች ካተሪና ዘና ብላ።

«እንግዲያውስ ጨረቃ ነች» አለ ፔትሮቹዮ በድጋሚ ነገሩን አጠንክሮ ፤

«ጨረቃ እንደ ሆነች ፀውቃለሁ!» መለሰች ካተሪና እንደ ማሸጋገጥ ብላ ።

«እንግዲያውስ ዋሾ ነሽ ፤ ይህች የተባረከች ፀሐይ ነች» አለ ፔትሮቹዮ ።

«ልክ ነህ ፣ ይህች የተባረከች ፀሐይ ነች» አለችና ካተሪና ተስፋ በቆረጠ ድምፅ፣ «አንተ ከምትለው ጋር ሁሉ ሙሉ በሙሉ እስማማለሁ ።»

እንደ አጋጣሚ፣ አንድ በጣም ያረጀ ሽማግሌ የመንገዱን ጠርዝ ይዞ ወደ እነርሱ አቅጣጫ አመራ ። የካተሪናን ታዛዥነት ለማወቅ ፔትሮቹዮ ሽማግሌውን ፣

«እንደምን አደርሽ አንቺ ውብ ወይዘሮ?» አለና ፊቱን ወደ ካተሪና መልሶ፣ «በእውነት ንገሪኝ ወዲ ካት፣ እንዲህ ዐይነት ውብ ወይዘሮ አይተሽ ታውቂያለሽ?» አለና ሽማግሌው ለስላሳ ገላ ፣ ብሩህ ገጽ፣ እንደ ከዋክብት የሚያበሩ ዐይኖች እንዳሏት ሴት በማድነቅ ይነግራት ጀመር።

«ውዲ የኔ ካት! ለእኔና ለቁንጅናዋ ብለሽ ይህችን ውብ ሽጋ ወይዘሮ ሳሚያት» አለ ፔትሮቹዮ ኮስተር ብሎ ።

ካተሪና ፣ ካለፉት ሁኔታዎችና ድርጊቶች ብዙ ቁም ነገር ቀስማ ነበርና ፣

«ውብ ወጣትና ድንቅ ወይዘሮ!» አለች በዝግታ ፣ ሽማግሌ መሆኑን እያወቀች ። ቀጠለችና «ወደት ነው የምትሔጃው አንቺ ውብ ወይዘሮ? መኖሪያሽ በየት እካባቢ ነው? ወላጆችሽ እንደ አንቺ ያለ ውብ ወጣት ልጅ ስላገኙ ምን ያህል ይደሰቱ?» አለችና ካተሪና እሷም በተራዋ ግራ አጋባችው ።

ሽማግሌው ተገርሞ ያየት ጀመር ። ፔትሮቹዮ ድምፁን ከፍ አደረገና ፣

«እንዴ! ምን ማለትሽ ነው ካት? እንዳለበድሽ ዐውቃለሁ ። ይህኮ ሽማግሌ እንጂ ፣ ወጣት ሴት አይደለችም ። ተላስተሻል» አለ አሁንም በከፍተኛ ድምፅ ።

«ይቅርታ ያደርጉልኝ ሽግግሌው አባቴ ፀሐይ በዐ ደጌ ላይ ልሳምታገደባርቅብኝ፣ በቅጡ ግዮት ተስኖኝ ባደርገውት ከባድ ለሕተት = ይቅርታ ያደርጉልኝ» አለች ካተሪና አገገቷን ሄቅ አደርጋ =

ጄነራልን-ቲዮ የተሰኘው ያ ሽግግሌ፣ ፓድቫ ወደምት ባለው ከተማ በግምራት ላይ እንደሆነ ነገራቸውና ጉዞአቸውን አብረው ቀጠሉ = በጉዞአቸውም ላይ ሽግግሌዉ አንድ ልጅን - ሉሴን-ቲዮ የተባለውን ሊጠይቅ እንደሚሠሩና - ልጅም የካተሪናን ታናሽ እገት ቢያንካን ሊያገባ በሃገራት ላይ እንደሆነ ነገራቸው = ቢያንካን ሊያገባ የነበረው የፔትሮቺዮ ገደኛ ሙዚቀኛዉ ሆርቲንሲዮ ላይ ባካላት በመቅረቱ ሌላ ሴት አግብቷል =

ካተሪና፣ ፔትሮቺዮና መንገደኛዉ ሽግግሌ፣ ከቢያንካ ሆርግ ላይ ደረሱ = ፔትሮቺዮ፣ ገደኛው ሆርቲንሲዮ ከሙሽራው ጋር ጋብቻዉ ሥነ ሥርዐት ላይ ባገኘው ጊዜ እጅግ በጣም ተደሰተ = ምግብ ተበልቶ ገበታው ከተነሣ በኋላ ሴቶቹ ከፍሉን ለቀው ወደ ሌላ ክፍል ሒዱ = ወንዶቹ ብቻቸውን ጨዋታ ቀጠሉ = ፔትሮቺዮ ዐመለኛ ሚስት በግግግቱ ሁሉም ያላገጡበት ጀመር = ባጥቲስታ የካተሪና አባት እንኳን ላይቀር፣ «ልጄ ፔትሮቺዮ አልታደል ከም = ያገባሃት ልጅ ከሴቶቹ ሁሉ አስቸጋሪዋ ናት» አለው፣ እያሾፈ =

«እኔ ግን ሚስቴ አስቸጋሪ ናት አልልም = አይደለችም» አለ ፔትሮቺዮ በሙሉ ልብ፤ «አስቸጋሪ አለመሆኗንም እዚሁ ማረጋገጥ ይቻላል = እዚህ ያለነው ወንዶች አንድ ባንድ ሚስቶቻችንን እስቴ እንፈትን? - የማን ሚስት ታላላቅ እንደሆነች» አለ ፔትሮቺዮ ልበ ሙሉ ሆኖ =

ሉሴን-ቲዮና ሆርቲንሲዮ ሐሳቡን ተቀብለው ሊረት ነና፣ ሁለቱም የሚስቶቻቸውን ጨዋታና ታላላቅ በድርጊት ለግወቅ ረለጉ = በመጀመሪያ ሉሴን-ቲዮ ባለቤቱ ቢያንካ ወደ እርሱ እንድትመጣ አሽከር ላከባት = መልእክተኛው ወዲያው ደርሶ ብቻውን ተመለሰና፣

«እመቤቴ ሥራ ይዘዋል - መምጣት እንደግይቶሉ ንገር ብለውኛል» አለ በትሕትና =

«ሥራ ይገለሁ፣ ልመጣ አልችልም? ይህ ለባል የሚሰጥ ተገቢ መልስ ነው?» ብሎ ፔትሮቺዮ በጣም ፈንዳ፣ ለጣቅ መቸኮል እንደሌለበትና የርሱ ሚስት መልስ የባሰ እንደሚሆን ሌሎቹ አስጠነቀቁት = አሁን ተረኛው ሆርቲንሲዮ ሆነ = አሽከሩንም ጠራና፣

«እባክህ ሒድና ባለቤቴ እንድትመጣ ለምንልኝ?»

«እኔ! ... ለምንልኝ? አም ከተለመነች ትመጣለች» አለ ፔትሮቺዮ፣

«ጉዳዩ የሚያሠጋ ነው ጌታዬ» አለና ሆርቲንሲዮ፣ «ያንተን ባለቤት - ራስህ ሒደህ ብትለምናት እንኳን ጨርሶ የምትመጣ አይደለችም» አለ =

የሆርቲንሲዮ አሽከርም እንዲሁ ብቻውን ተመለሰ =

«የት አለች ባለቤቴ?» ብሎ በመገረም ጠየቀ ሆርቲንሲዮ = «ትቀልዳለህ መሰለኝ አለችህ» አለና አሽከርየው፣ «አልመጣም - አንተ ራስህ መምጣት አለብህ» ብላለች አለው አሽከርየው =

«ከሁሉም የባሰ ጉድ ነው ። አትመጣም ማለት ነው-ን»
አለና ፔትሮቺዮ ፡ «እንዲህ ዐይነቱን ጉድ ማመንና መቀ
በል ያቅታል » አለ ፔትሮቺዮ በመገረም ። አሽከሩን
ጠራና ፡

«ሰማ እንተ እሁን ባስቸኳይ ወደ ካተሪና ሒድና ፈጥ
ነሽ እንድትመጩ አዞሻል በላት» አለ ፔትሮቺዮ ኮራ
ብሎ ።

«ምን ዐይነት መልስ እንደምትሰጠው ዐውቃለሁ »
አለ ሆርቲንሲዮ ።

«ምን ሊሆን ይችላል ትላለህ?» ፔትሮቺዮ ጠየቀ ።
«በጭራሽ አትመጣም » ብሎ ንግግሩን ካፉ ላይ
ላይጩርስ ፡ የካተሪና አባት ድምፃቸውን በአድናቆት ከፍ
አድርገው ፡

«እነዞ ካተሪና መጣች!» አሉና ልጃቸውን ትክ
ብለው ተመለከቱ ። ምንም ዐይነት የቱጣ ወይ የብሰጭት
ምልክት በገጂ ላይ አይታይም ። በዝግታ ወደ ባለቤቷ ወደ
ፔትሮቺዮ ቀረበችና በአክብሮት አነጋገር ፡

«መልእክትህ ደረሰኝ ጌታዬ ምን ልታዘዝ? ፍላጎትህ
ምንድነው?» አለች ካተሪና ።

«እኅትሽ የት ነው ያለችው? የሆርቲንሲዮ ሚስት
ወዴት ነች?» ብሎ ፔትሮቺዮ ጠየቀ ።

«እሳት ዳር ተቀምጠው የደራ ወግ ይዘጥል » ብላ
መለሰች ካተሪና ።

«ሒድሽ እምጫያቸው!» ፔትሮቺዮ ትእዛዝ ሰጠ ።
ካተሪናም ፡ ትእዛዙን በአክብሮት ተቀብላ ልትጠራቸው
ሒድች ።

«ተአምር ነው! ድንቅ ነው!» ብሎ ሉሴንቲዮ ድም
ፁን ከፍ አድርጎ ተናገረ ።

«እውነትም ድንቅ ነው! ግን ምን ማለት እንደሆነ
ሊገባኝ አልቻለም » አለ ሆርቲንሲዮ ።

«ሊገባህ ይገባል — ሰላም ሰፍኗል » አለና ፔትሮ
ቺዮ እየተከራራ ፡ «ፍቅርና ሰላማዊ ሕይወት ። ባጭሩ
ሁሉም ነገር ጣፋጭና አስደሳች ሆኗል ። ትንሽ ለመጠበቅ
ትዕሥግት ካለህ የሚስቱን ፍጹም ታዛዥነት ምልክቶች
በተግባር ላሳይህ እችላለሁ » አለ ፔትሮቺዮ ደረቱን ነፋ
አድርጎ ።

ካተሪና ፡ ወደ መጣችበት ተመለሰችና ሁሉን የሆርቲን
ሲዮንና የሉሴንቲዮን ሚስቶች ቢያንካንም ጭምር ይዛ
ከተፍ አለች ።

«ካተሪና ባርኔጣሽ እያምርብሽምና አውልቀሽ ወዲያ
ጣይው» አለ ፔትሮቺዮ ኮስተር ብሎ ። ከመ ቅጽበት ትእ
ዛዙን ተቀብላ ባርኔጣውን አውልቃ ጣለች ። ቢያንካና የሆ
ርቲንሲዮ ሚስት ካተሪናን በአድናቆት ተመለከቷት ።

«ምን ዐይነት ጅል ነች እቲ!» ብለው ጮሁና ፡ «እኛ
ብንሆን እንዲህ ዐይነት ጫምላቃ ትእዛዝ ከባሎቻችን እን
ተበልም — እንፈጽምም» አሉና እንጓጠጧት ።

«ካተሪና ...» ብሎ ፔትሮቹዮ ቃሉን ከፍ አደረገ ።
«እነዚህን ሞኛ ሞኛ ሴቶች ለባሎቻቸው ታዛዥና ትሑት
መሆን እንዳለባቸው አስተምሪያቸው» አለ ።

ሁሉም በአድናቆት እስኪሰማ ድረስ ፣ ካተሪና ሴቶች
ለባሎቻቸው ጨዋ ታዛዥና ትሑት መሆን የሚስትነት
ግዴታቸው መሆኑን በሰፊው ገለጻ አደረገችላቸው ። ንግ
ግሯን እንዳበቃችም ፣ ፔትሮቹዮ በኩራት ተነሥቶ ሳማት ።

«መልካም ሚስት ይሏል ይህች ናት!» አለ ፔትሮቹዮ
በኩራት ፈገግ እያለ ።

«ዐመለኛዋን ገርቷታል» እያሉ ሁሉም አንሾካሾኩ ።
ከዚያን ቀን እንሥቶ ካተሪናን «ዐመለኛዋ» ብሎ የሚጠራት
ታጣ ። ባሏን አፍቃሪ ፣ ትዳሯን አከባሪ ፣ መልካም ምግባርን
የተላበሰች ትሑትና ጨዋ ሴት ሆነች ። ካተሪና የፔትሮቹዮ
ውድና ብርቅ ሚስቱ ልትሆን በመቻሏ እስከ መቃብር
ተቆቅረው ኖሩ ።

ጁ ሊ የ ስ ቁ ሣ ር

የዛሬ ሁለት ሺህ ዓመታት ገደማ ፣ ጁሊየስ ቂሣር
የሚባል አንድ ታላቅ ወታደርና መሪ ፣ በኢጣሊያ አገር
በሮም ከተማ ይኖር ነበር ። በድል አድራጊነቱ በመላው
አውሮፓ ስሙ የገነነ ፣ ከጦር ሚዳ መልስ የሀገሩ ሰዎች
ለብዙ ጊዜ ብሔራዊ ጀግና አድርገው የተቀበሉት ክቡር
ሰው ነበር ። ቂሣር በምግባሩ ፣ በጀግንነቱና በሰብአዊነቱ
የገንባውን ሰብእና (ፕሮስፍሊቲ) የሚጠሉና የሚፈሩ ጥቂት
የቅርብ ጓደኞቹ በቅናት እሳት ተቃጠሉ ። 'ለሥልጣን እጅግ
በጣም የቋመጠ ከመሆኑ የተነሣ ፣ የሮም ንጉሥ ለመሆን ይፈ
ልጋል' ብለውም ጠረጠሩት ። ቆራም ፈላጭነቱን በእጁ
ለማድረግና ሥልጣኑንም ለማጠናከር ዝግጅት በማድረግ
ላይ ነው በማለት ክፉኛ ጠሉት ፤ ነቀፉትም ።

በዚያን ጊዜ ፣ በሮም የሚኖር ብሩተስ የሚባል ሰው
ነበር ። ብሩተስ ታላቅ ሞራል ፣ ቅን አስተሳሰብ ፣ እንዲሁም
መልካም መልካሙን ለሮም ሕዝብ ሊያደርግ የተዘጋጀ
ሰው ነበር ። ብሩተስ የቂሣር የልብ ወዳጅ ቢሆንም ፣
የቂሣር ለሥልጣን መቋመጥ ግን ፣ እጅግ በጣም ሐሳብ ላይ
ጣለው ። ቂሣር የትልቅነት ምልክቶችን በየቀኑ እያገባ
በመምጣቱ ፣ ሕዝቡ እንደ አምላክ ይመለከተው ጀመር ።
ይህ ጉዳይ ብሩተስን ይበልጥ አስጨነቀው ።

አንድ ቀን ፣ ብሩተስና አማቹ ቃሲየስ በአውራ ጉዳና
ላይ ተገናኙ ። በዚያን ጊዜ ጁሊየስ ቂሣር ብዙ ሺህ ሰው
ትሰብስቦ የሚያየውን ብሔራዊ ጨዋታ ለመመልከት ሔዶ
ነበር ። በዚህ አጋጣሚ ሕዝቡ ቂሣርን ያነገሡዋል የሚል

ጥርጣሬ በቃሲዮስ ላይ አድሮ ነበር ። በሩቄ የሕዝብ ሆታ ይሰማል ። ብሩተስ ይህ የቄሣር ንግሥ ጉዳይ ምናልባት እውነት ይሆናል ብሎ ሠጋ ።

«ይህ ሁሉ ሆታ ለምንድን ነው?» አለ ጆሮውን እንቅጥ ።

«ስማ ቃሲዮስ ሕዝቡ ቄሣርን እንዳያነግሠው እሠጋለሁ!» አለ ብሩተስ ።

«በእውነት ትሠጋለህ?» አለና ቃሲዮስ ፡ «ከሆነም መሥጋት የለብህም ።»

«አልሠጋም — ቃሲዮስ ። ቢሆንም ቄሣርን በጣም እወደዋለሁ ።» አለ ብሩተስ ።

ቃሲዮስ ፡ የሮም ፓርቲ አባል ከመሆኑም በላይ ፡ ቄሣር ንጉሥ እንዳይሆን ከሚፈልጉት አንጂ ቡድኖች ወገን ነበር ። ስለሆነም ለመሠሪ ዓላማ በቡድኑ አባሎች ተልኮ ነበርና የብሩተስን መንፈስ ለውጦ ፡ መሪያቸው ሊያደርጉት ቃሲዮስ ዘወትር ጠጋ ጠጋ ይለዋል ። ብሩተስ የቄሣር የልብ ወዳጅ ከመሆኑም ባሻገር ቆራጥ ጀግና ፡ ታዋቂ ሰው ነበር ። በሮም ሕዝብ ዘንድ በጣም ተወዳጅ ከመሆኑ የተነሣ ፡ ከሌላው ሰው ይልቅ እርሱ እንዲመራቸው ይፈልጋሉ ።

ይህን ሁሉ ጠንቅቆ የሚያውቀው ቃሲዮስ የብሩተስን አእምሮ በተንኮል ሊመርዘው ዐቀደ ። «ለምን ቄሣር ራሱን ትልቅ አድርጎ ይመለከታል?» አለና ድምፁን ከፍ አድርጎ ፡ «እኔም እንደ ቄሣር ነጻ ሆኜ ነው የተወለድኩት አንተም እንዲሁ ። የሁለታችንም ጤና የተሟላና የክረምቱንም ቆፈን ልንቋቋም የምንችል ነን ። እኔ ለእርሱ

እያጎበደድኩ ሰብአዊ ክብሪን በማዋረድ ላይ እገኛለሁ ።» አለ ቃሲዮስ ቁጭት በተመላው አነጋገር ። በሩቄ ከባድ ሆታ ይሰማል ። ቃሲዮስ የብሩተስን የጭንቀት ገጽታ በማንበብ መርዛዊ ንግግሩን ቀጠለ ።

«ብሩተስ ቄሣር — ‘ቄሣር’ ከሚለው ቃል ውስጥ ምን አለ? የቄሣር ስም ካንተ ስም ይበልጥ የገነነበት ፡ የበለጠበት ፡ የተወደደበት ለምን ይሆን? በአማልክታት ስም ይሁንብህና ለመሆኑ ቄሣር የምን ሥጋ ቢበላ ነው እንዲህ ገናና ሊሆን የቻለው?... በምን ኃይሉ ይሆን?» አለና የብሩተስን ስሜት ለመረዳት ንግግሩን ገታ አደረገ ።

«እውነትህን ነው ቃሲዮስ ። በእነዚህ ነጥቦች ላይ እኔም ለብዙ ጊዜያት ተጨንቄ ነበር ።» አለና ድምፁን ዝቅ አድርጎ ፡ «አንተ ያልካቸው ቃላት እውነትነት አላቸው እና... አሁን ጁሊየስ ቄሣር በመመለስ ላይ ስለሆነ ምንም ለመናገር አትሞክር ።» አለ ብሩተስ ።

ብሩተስና ቃሲዮስ ፡ ጭውውታቸውን እንዳበቁ ጁሊየስ ቄሣር ፊቱ ደም ለብሶና ተቆጥቶ ፡ ዐልፏቸው ሲሔድ አትኩረው ተመለከቱት ። ቄሣር ዕልፍ እንዳለ ካስካ የተባለውን የቃሲዮስን ጓደኛ ጠርተው በቄሣር ላይ ምን ቢደርስበት ነው ፡ እንዲህ ሊቆጣ የቻለው እያሉ አጥብቀው ጠየቁት ። ካስካ ፡ የብሔራዊ ጨዋታውን ሁኔታ ይመለከት ነበርና የተፈጠረውን ሁኔታ ገለጠላቸው ። ካስካ እንደ ገለጸላቸው ፡ «ማርቆስ እንወኒዮስ የታወቀው ወታደር በብሔራዊ ጨዋታ ውስጥ ተሳታፊ ሆኖ ፡ በመጨረሻ ዘውዱን ሦስት ጊዜ በቄሣር ራስ ላይ ሊደፋለት እንደ ሞከረና ቄሣር ሦስቱንም ጊዜ አልነግሥም በማለት አሻፈረኝ ቢልም ፡ ጥያቄው በተደ

ጋገመ ቁጥር እምቢታው እየቀዘቀዘ ሲመጣ ታይቷል ። በዚህ ነው ቁጥር ሊናደድ የቻለው» እያለ ካስካ አስረ ዳቸው ።

«ሕዝቡ ይህን ያህል ሆታ ያሰማ የነበረው በምን ምክንያት ነው?» ብሎ ብሩተስ አጥብቆ ጠየቀው ። ሕዝቡ በዕልልታና በሆታ የቁጥርን ስም እያነሳ ያወደሰው ነበር ። ዘውዱንም አልቀበልም በማለቱ ሕዝቡ ያሞግሠውና እውነተኛ ሰው ይለው ነበር ። ይህ ነበር ቁጥርን ያስቆ ጣው ። ነገር ግን የሕዝቡ ግፊት ስለበዛበት ለመጨረሻ ጊዜ ዘውዱን ሲሰጡት ፈቃዳቸውን እንደሚፈጽም ካስካ ከሁኔታው ተረድቶ ነበር ። አእምሮው ተረበሸና ብሩተስ በቀጥታ ወደ ቤቱ አመራ ። ሌሊቱን በሙሉ እንቅልፍ በዐይኑ ሳይዞር ምን ማድረግ እንዳለበት ሲጨነቅና ሲጠበብ አሳለፈ ። ቁጥርን ከዚህ ተፈጥሮአዊ ኩራቱ እንዴት አድርጎ ማላቀቅ ይቻላል? ከርሱ የሥልጣን ጉጉትና ስግብግብነት መዳፍ ሮምን እንዴት ማዳን ይቻላል? «በርሱ ሞት ይህ ሁሉ ችግር ይቃለላል» አለና ለመጨረሻ ጊዜ በሐዘን ተውጦ ውሳኔ ሰጠ ። «ሙሉ ሥልጣን ቢጨብጥማ ምን ማድረግ እንደሚችል ማወቅ አንችልም ። አስቸጋሪ ሰው ይሆናል ማለት ነው» አለ ብሩተስ በቁጭት ።

እኩል ሌሊት ላይ ቃሲዮስ ፣ ካስካና ዳስዮስ ጨለማን ተገን አድርገው ብሩተስን ሊያነጋግሩ መጡ ። ባንድነትም ሆነው ዕቅዳቸውን ተነጋገሩበት ። በማግሥቱ ቁጥር በከተማው ታላቅ አዳራሽ ለሕዝቡ ንግግር በሚያደርግበት ጊዜ መገደል እንዳለበት ወሰኑ ። የአከራከራቸው ጉዳይ ቢኖር ፣ ቁጥር ብቻውን ይገደል? ወይስ የርሱ አዛኝና ወዳጁ ማርቆስ እንደሚሆንም አብሮት የሞት ጽዋ ይቅመስ? የሚለው ነበር ።

ቃሲዮስ ሲናገር ፣ «ለእኔ እንደሚመስለኝ ማርቆስ እንደሚሆን ከቁጥር መለየት ብልህና አደገኛ ጠላት እንደመልቀቅ ይቆጠራል» አለ ኮስተር ብሎ ።

ጨዋው ብሩተስ ግን ፣ ይህንን ሐሳብ አልተቀበለም ። ቀጠል አደረገና ፣ «እንደሚሆን የቁጥር ቀኝ እጅ ነው ። የቁጥር አንገት ቢቀላ እንደሚሆን ምንም እንደሚሆነው ማወቅ አለብን» አለና ራሱን በመንቅነቅ ጠንክር አድርጎ ተናገረ ። ከዚያም ንግግሩን በማራዘም ፣ «እንደኔ ምኞት ከሆነ ፣ ቁጥር ለሥልጣን ያለውን ጉጉት ሳንገድለው ማስቀረት እንችል ነበር ። ይህ ደግሞ ይቻላል ለማለት አልደፍርም ። እና... ቁጥር መሞት አለበት ። ግን ንደኞቼ! ጀግንነት ተላብሰን እንጂ በፍርሃት ተርበድብደን ብቻ እንዳንገድለው ። በልባችን ውስጥ መራራ ጥላቻ አይደርብን» አለ ብሩተስ ደፈርፈር ባለ አነጋገር ። ስለሆነም ፣ በውሳኔያቸው መሠረት ቁጥር እንዲሞት ተፈርዶበት የግድያ ህይወታቸውን ካቀነባበሩ በኋላ ፣ በማግሥቱ በተገባር ለመተርጉም ተስማምተው ተለያዩ ።

በሚቀጥለው ቀን ጭጋግና ደመናማ ነበር ። ቀኑ ነገውድንድ የተቀላቀለበት ፣ የመብረቅ ድምፅ የሚያስተጋባበት ሆነ ። ምሽቱ በሙሉ ማዕበል ነፋሻና ምድር በሙሉ የተናወፀች መሰለ ። ጁሊዬስ ቁጥር የመንፈስ ዕረፍት አጥቶ ካደረበት መኝታው እንደ ተነሣ ፣ ባለቤቱ ካልፐሪና ወደ ንግግር ማድረጊያ አዳራሽ በዚያ ጥዋት እንዳይሔድ አጥብቃ ተማፀነችው ። እጅግ የሚያስፈራ ሕልም ማለግንም ነገረችው ። ሕልሟም በገበያው ውስጥ የቆመው የቁጥር ሐውልት ደም ሲተፋ ፣ ሮማውያንም ግልብጥ ብለው በሣቅ እየተፍነከነኩ ፣ እጃቸውን በደሙ ታጥበው ወደ ሐውልቱ ሲመጡ እንዳየች ነገረችው ።

«ቂሃር ፡ እኔ በከንቱ አምልኮ እንደማላምን ታውቃለህ ። ነገር ግን ፡ በዐለፈዉ ምሽት በሮም ላይ ያንገብብ የነበረው ሁኔታ አስቃቂና የሚዘገንን ነበር ። ሌላ ሰው ደግሞ ፡ ገበያው ቦታ ላይ አንበሳ ብቅ ሲል ፡ መቃብሮች ተከፍተው አስከሬኖች ሲጋለጡ አይቷል ። የጦርነት አስፈሪ ድምፅ በአየር ውስጥ ፡ የሰዎች እሪታና የቆሰሉ ፈረሶች ሲቃም ይሰማ ነበር ። ቂሃር ሆይ! እነዚህ ሁሉ ከችሎታችን በላይ ስለሆኑ ያሸብሩኛል ። ለእኛ ማስጠንቀቂያ እንደሆኑ እርግጠኛ ነኝ ። አንድ ከባድ ችግር በአንተ ላይ እንደሚደርስ ይሰማኛል» አለች ካልፊሪና ። ቂሃር ሚስቱን አጽናና ። በእርሱ ላይ ብቻ እንደዚህ ያለ ልዩ መከራ ሊደርስ እንደማይችል ነገራት ። «እነዚህ አሸባሪና አስደንጋጭ ሁኔታዎች በርግጥም ማስጠንቀቂያነታቸው ለመላው ዓለም ይሆናል እንጂ ለቂሃር ብቻ አይሆኑም» ይህም ሆኖ የቂሃር ባለቤት ካልፊሪና በምንም ዐይነት መጽናናት ተሳናት። «ምስኪናን ሲሞቱ አዳዲስ ክዋክብት አይታዩም፤ ነገሥታት ሲሞቱ ግን ፡ ሰማያት አስቀድመው መርዶ ያረዳሉ» አለች በምራት ።

ካልፊሪና ፡ እንደ ምንም ብላ ቂሃር ንግግር ወደ ማድረጊያው አዳራሽ እንዳይሔድ አግባባቸው ። ቃሲዮስ ፡ ካልፊሪና ቂሃርን አግባብታ እንደምታስቀረው ጠርጥሮ ነበርና ዳሲዮስን ባስቸኳይ እንዲመጣ ላከበት ። ዳሲዮስ የካልፊሪናን ሕልም በሰማ ጊዜ በምጽታዊ ሣቅ ፈረሰና ።

«ሕልምሽን በአንጉል መንገድ ነው የፈታሽው ። ከቂሃር ሐውልት በፈሰሰው ደም ሮማዊያን በሣቅ እየተፍነ ከነኩ በደም እጃቸውን የመንከራቸው ትርጉም ፡ ታላቋሮም ከቂሃር ትኩስ ደም ትጠባለች ማለት ነው» አለና ፊቱን በሚያግባባ ሁኔታ ወደ ቂሃር መለስ አድርጎ ፡ «ከቂሃር

ትኩስ ደም መጥባት ማለት ደግሞ ሕዝብህ በአንተ አመራር ታላቅነትን ይበልጥ ይጎናጸፋል» አለ ዳሲዮስ ኮስተር ብሎ ።

«ሕልሚን ጥሩ አድርገህ ፈትተሽዋል» አለ ጁሊዮስ ቂሃር ። ዳሲዮስም ቅጠል አድርጎ ። «ዛሬ የሮም ሕዝብም ለቂሃር ዘውድ ሊደፋለት መወሰኑን ሰምቻለሁ ። ወደ እነርሱ ላለመሔድ ወስነህ መልእክተኛ የላክህ እንደሆነ ግን አስተሳሰባቸው ይለወጣል ። ላንተ ያላቸው ጽኑ ፍቅርና አክብሮት ይነካል ። ይባስ ብለውም ማሾፊያ ያደርጉሃል እንዲህ እያሉ ፡ ‘የቂሃር ሚስት የተሻለ ሕልም እስከታይ ድረስ እንጠብቅ እንዴ?’ አንተ ራስህ ቂሃር ከተደበቅህ ደግሞ ‘እንዴት እያሉ የሚያንሾካሹኩ መሰለህ? እየት ንጉሥ ጀግና ሁን ሲሉት የሚፈራ!’ እያሉ መሳቂያ ያደርጉሃል ። የእስከ ዛሬው ጀግንነትህም ዋጋ ቢስ ይሆናል!» እያለ ዳሲዮስ ተንጣጣ ።

ዳሲዮስ ፡ የቂሃርን ልቦ ከሩነት ጠንቅቆ ማወቁ መንፈስ ልልና ደካማ ሰው እንዳገኘ ያህል ቆጥሮታል ። የሮም ሕዝብ መሪ ፡ ፈሪ ተብሎ መገመትን እንደ ውርደት ይቆጥረዋል ። ቂሃር ፊቱን ወደ ባለቤቱ መለስ አደረገና ። «በከንቱ ፍርሃት ራስሽን እንዳሞኘሽ የተረዳሽው መሰለኝ — ካልፊሪና ። ‘ፈሪ’ ብለው እንዲጠሩኝ መንገድ በመክፈቱ በራሴ ድርጊት በጣም አፍራለሁ» አለ ካባውን ትከሻው ላይ ጣል አድርጎ ። ከዚያም ከዳሲዮስ ጋር ንግግር ወደሚያደርግበት አዳራሽ አመራ ።

ጁሊዮስ ቂሃር ፡ ሜራ በጠነሰሱበት ጠላቶቹ መከበቡን አላወቀም ። በንግግር ማድረጊያው አዳራሽ እንደ ተገኘ ፡ ተራ በተራ ወደርሱ ቀርበው ሊወያዩ ፈቃድ ጠየቁና ሁሉም ከበውና ከመሐል አድርገው ያነጋግሩት ጀመር ። ቃሲ

የሰ ፣ ብሩተሰ ፣ ዳሲዮስ ፣ ካስካና ሌሎችም በዙሪያው ቆሙ ። ከዚያም በግያውቁት ልዩ ምልክት ድምፅ ተሰማ ። ካስካ ሰይፍ መዘዘና ፣ «በሉ ጉበዝ እጃችሁን አንሁ!» ብሎ የመዘዘውን ሰይፍ በቁጣር ጀርባ ሰደደበት ። እና በካስካ ጥሪ መሠረት ሁሉም በቁጣር ላይ ተረባረቡበት ።

የልብ ወዳጁ ብሩተሰም፣ እጁን በእርሱ ላይ እንዳነሣ በት ቁጣር በተመለከተ ጊዜ ተስፋ በቆረጠ የሲቃ ድምፅ ፣ «አንተም ወዳጄ ብሩተሰ! እንግዲያውስ እኔ ቁጣር መውደቅ አለብኝ!» አለና በጀርባው ተንጋሎ የመጨረሻ የዓመጽ ፣ የቂም በቀል መራራ ሞትን በጸጋ ተቀበለ ።

ይህ ዱብ ዕዳ፣ ይህ አስቃቂ ድንገተኛ ጥቃት፣ ንግግር ሊያዳምጥ በነቂስ ወጥቶ የነበረውን ሮማዊ ሁሉ አስደነገጠው ። በፍርሃት ተዋጠ ። ሕዝቡ ግራ ተጋባ ፣ ተርበደ በደ ። ሲና የተባለው ድምፁን ከፍ አድርጎ ፣ «ፍትሕ! ነጻነት! አግኝተናል — አበቃ! ቁጣር ሞቷል!» ብሎ እጁን በቁጣር ደም ታጠበ ። ሌሎችም እሱን ተከትለው እጃቸውን በቁጣር ደም ሲታጠቡ ሕዝቡ ተመለከተ ። አብዛኛው በድንጋጤና በፍርሃት ተውጦ ሕሊናውን ሳተ ። እሪታ ፣ ኦኦታ በረከተ ። ከዚህ አሠቃቂ ድርጊት ለመሸሸ ሲተረጎመስ ሰው በሰው ላይ ተረባረበ ፤ ትርምስምሱ ወጣ! አሁን ገና ነው የቃሲዮስ ብልህነት የታወቀው ። ለምን ቢሉ? ብሩተሰን መሪያቸው እንዲሆን መምረጡ! ብሩተሰ የሮማውያን ስመ — ጥር ጀግና በሐዘን የተሰበረውን የሕዝቡን ልብ አጽናና ። ቃሉንም ከፍ አድርጎ «አትፍሩ! አትሸሹ! ባላችሁበት እርጉ! ለሥልጣን የቋመ ጠውና የንጋው ቁጣር ዋጋውን አግኝቷል! አንድም ሮማዊ ለመጉዳት ዓላማ የለንም ። አይዟችሁ ጠንከር ጠና በሉ!» አለ ብሩተሰ ትከሻውን ሰፋ አድርጎ ።

በፍርሃት ተርበደብዶ የነበረው ሕዝብ ጸጥ አለና ብሩተሰን ያዳምጠው ጀመር ። እሱም ማንኛውም ነገር በዝርዝር እንበያው ቦታ እንደሚገለጽላቸው በነገራቸው ጊዜ ፣ ሁሉም ወደዚያው ግር ብለው በመሔድ ይጠባበቁት ጀመር ።

በዚህን ጊዜ ነበር ማርቆስ እንጦኒዮስ እስከ መጨረሻው የቁጣር ወዳጅና ታማኝ ሆኖ የቆየው ። ንግግር ወደ ማድረጊያው መጥቶ ምርር ብሎም ብሩተሰን ተናገረው ። ሌላ ሰው ለመግደል ዐቅዶ እንደሆነም አጥብቆ ጠየቀው ። «እኔንም ለመግደል ቁጣር ከሞተበት ሰዓት ሌላ ተስማሚ ጊዜ አይኖርም ። ከእርሱ ተለይቼ ሕይወት አትጥመኝምና እኔንም ከእርሱ ጋር አሁኑኑ ግደለኝ!» አለ ማርቆስ እንጦኒዮስ እንባውን እያዘራ ።

«ማርቆስ እንጦኒዮስ ሆይ! ሞትህን ከእኛ ለምን ትሻለህ?» አለ ብሩተሰ ለስለስ ባለ አንድበት ። ለሮማ አገራቸው ደህንነት ሲሉ ቁጣርን እንደ ገደሉት ተናገረ ። ኩሩ ፣ ትዕቢተኛ ለሥልጣን ጉጉ ፣ አደገኛ ሰው በመሆኑ መገደል እንዳለበት ሰፊ ገለጣ አደረገ ። ፊቱን ወደ ማርቆስ እንጦኒዮስ መለሰና ፣ «አንተን በሚመለከት ከሆነ የእኛ ሰይፍ ጫፍ ድልዳም ነው ። አንወጋህም ፣ አንገድላህም ፣ ማርቆስ እንጦኒዮስ! ልባችንን ከፍተን በፍቅርና በወንድምነት እንቀበልሃለን ። ሕዝቡን እስከምናረጋጋ ብቻ ትዕግሥት ይኑርህ ። እንደምታየው ሕዝቡ በፍርሃት ተውጧል ። ሕዝቡንም ካረጋጋን በኋላ ፣ እኔ እንኳን ከሁሉም ይበልጥ የምቀርበው የቁጣር የልብ ወዳጅ የነበርኩ ፣ ለምን እጄን በእርሱ ላይ እንዳነሣሁ በሰፊው እገልጽሃለሁ» አለ ብሩተሰ ወደ ሕዝቡ ለመሔድ እየተዘጋጀ ፤ «እኔም ቁጣርን ከልቤ እወደው ነበር» አለና ማርቆስ እንጦኒዮስ ፣ «እኚ ብሩተሰ እንዳል

ከውስጥ ቁጥር የምትገልጽልኝን ጠብቄ ለመስማት ዝግጁ ነኝ ። ቁጥር ኩሩ ፣ ትዕቢተኛና ለሥልጣን ጉጉ ፣ አደገኛ ሰው መሆኑን በተጨማሪ ካሳመንከኝ የኔና የአንተ ወዳጅነት ይቀጥላል ። አለ ማርቆስ እንጦኒዮስ እንባ እየተናነቀው ።

ከዚያም የቁጥርን አስከሬን ከወደቀበት አስነሥቶ ወደ ገበያው ቦታ ካስወሰደ በኋላ ፣ የቀብር ሥነ ሥርዐት ንግግር ለሕዝቡ ለማድረግ ማርቆስ እንጦኒዮስ የብሩተስን መልካም ረታድ ጠየቀ ። ብሩተስም ከፈቀደለት በኋላ ፣ ማርቆስ እንጦኒዮስን እዚያው ቁጥር አስከሬን አጠገብ ትቶ ከጓደኞቹ ጋር ተያይዘው ሔዱ ።

ማርቆስ እንጦኒዮስም ፣ ከተጋደመው የቁጥር አስከሬን ጉን ተንበርክኮና ምርጫ ብሎ አለቀሰ ። እንዲህ አለና ፣ «አንተ ዛሬ ገላህ ደም የሚያዘንበው ፍጡር ሆይ! ይቅርታ አድርግልኝ ። ለእነዚህ አረመኔዎች ትሑትና ለስላሳ ሆኜ በመገኘቴ ይቅርታ አድርግልኝ ።» እያለ ጮኹ አነባ ። የቁጥር ገዳዮችንም እንደሚበቀል ፣ ላንዳቸውም ቅንጣት ያህል ምሕረት እንደማያደርግላቸው ማለ ፤ ተገዘተ ። ከአሽከሮቹ ጋር የቁጥርን አስከሬን በወሳንሳ ተሸክመው ወደ ገበያ ቦታ አመሩ ።

በዚህ ጊዜ ብሩተስ ቀደም ፣ ብሎ በፍርሃት ተርበድብዶ ለነበረው ሕዝብ ንግግር ማድረግ ጀምሮ ነበር ። «እባካችሁ ብሩተስ የሚለውን እናዳምጠው! ንግግሩ ያረካናል ። እባካችሁ ጸጥታ?» ይላል ሕዝቡ ። «እስከ መጨረሻው ታገሡኝ!» አለና ብሩተስ ረዥም ንግግሩን ጀመረ ። «ሮማውያንና የሀገሬ ሰዎች! አሁን ገለጻዬን ላደርግ ተዘጋጅቻለሁ ። ነገር ግን ፣ ሁላችሁም በጸጥታ እንድታዳምጡኝ

እጠይቃለሁ» አለና ብሩተስ ንግግሩን ቀጠለ ። «ከመሐከላችሁ የቁጥር የልብ ወዳጅና አፍቃሪ ካለ ፣ እኔ ራሴ ብሩተስ ለቁጥር የነበረኝ ወዳጅነትና ቅርብነት ከርሱ ወዳጅ ነኝ ባይ እንደማያንስ አረጋግጣለሁ ። እንዲህ ከሆነ ፣ የቁጥር ወዳጅ ነኝ ባይ ለምን ብሩተስ በቁጥር ላይ እጁን ሊያነጣቻል? ብሎ ለሚጠየቀው ጥያቄ በቂ መልስ አለኝ ። እጅን በቁጥር ላይ ያነሳሁት ፣ ለቁጥር አነስተኛ ፍቅር ኖሮኝ ሳይሆን ፣ ነገር ግን ሮማ ሀገሬን ከሁሉም በላይ ስለማፈቅር ነው ። የቁጥርን በሕይወት መኖር የምትፈልጉ ፣ ነገር ግን እናንተ በባርነት ለመሞት የምትመርጡ ፣ ወይ የቁጥርን ሞትና የናንተን በነጻነት መኖር የምትመርጡ እንዳላችሁ ንገሩኝ? ቁጥር እኔን የወደደኝን ያህል አለቅስለታለሁ ። ጀግና በመሆኑ አክብረዋለሁ ። ነገር ግን በተአብዮ የተሞላ ፣ ለሥልጣን የጓጓ በሮም ሕዝብ ላይ ሊንሰራፋ የቋመጠ በመሆኑ ገድየዋለሁ ። ለፍቅሩ እንባ ፣ ለጀግንነቱ ክብር ይገባዋል ። ለተአብዮው ግን ሞት ያንሰዋል ። ንግግሩን ልገታ ተቃርቤያለሁ ። የልብ ወዳጄን ለሮም ሕዝብ ስል ገድየዋለሁ ። እሱን የገደልኩበት ሰይፍ ፣ ሞቱ ሮማን የሚያስደስት ከሆነ ተመልሶ ለኔ ይሆናል ።» አለ ብሩተስ እየተንጎራረደ ። የብሩተስ ቅንነት ግልጽ አንደበት አድማጩን ሕዝብ አስደነቀው ፤ ማረከውም ፣ ጥልቅ ስሜቱን ሊረዱ ባይችሉም ፣ በሰውነቱና በእሴቱ ብቻ አድናቆታቸውን ከልባቸው ለገሡት ። «ረዥም ዕድሜ ላንተ ብሩተስ! በታላቅ ክብር ወደ ቤቱ እንሸኘዋለን ። ዕድሜ ይስጥህ!» ይለው ጀመር ፣ ሕዝቡ በከፍተኛ ድምፅ ።

ያሁሉ ድምፅ የማርቆስ እንጦኒዮስን መምጣት ባወቀ ጊዜ ጸጥ ረጭ አለ ። ማርቆስ እንጦኒዮስ ፣ ከአሽከሮቹ ጋር የቁጥርን በደም የተለወሰ አስከሬን በወሳንሳ ተሸክሞ ገበያው ቦታ ደረሰ ። ብሩተስም ሕዝቡ ከማርቆስ እንጦ

ኒዮስ ጋር ቆይቶ ፣ ለቁዳር የሚደረገውን ሥነ ሥርዓት ንግግር እንዲያዳምጥ ትእዛዝ ሰጠና ፈንጠር ብሎ ቆመ ። ሕዝቡ በማርቆስ እንጦኒዮስ መሪር ሐዘን ተነክቶ የቀብር ሥነ ሥርዓቱን ንግግር በጥሞና ለማዳመጥ ተዘጋጀ ።

ማርቆስ እንጦኒዮስም ፣ ድምፁን ከፍ አድርጎ በዝግታ ንግግሩን ጀመረ ። «ወዳጆቹ ሮማውያን ፣ ያገሬ ሰዎች እንድ ጊዜ ጀርአችሁን ጣል አድርጉልኝ፤ ቁዳርን ልቀብር ነው የመጣሁት እንጂ ላወድሰው አይደለም ። የሰው ልጆች በሕይወታቸው ጊዜ የሚያደርጉት ዕኩይ ድርጊት ለዘላ ጻለም ሲወሳ ይኖራል — መልካም ምግባራቸው ግን አብ ሮአቸው ይቀበራል ። ይህም እነሆ በቁዳር ላይ ደርሶ እናያለን» አለና ፣ ቀና ብሎ በሐዘን ገጽታ አድማጩን የሮም ሕዝብ አስተዋለ ። ከዚያም ንግግሩን ቀጠለ ። «የቁዳርን ተአብቶ ፣ ለሥልጣን ጉጉነት ጨዋው ብሩተስ ነግሮ አችኋል ። በእውነት ቁዳር ትዕቢት የሚያጠቃው ፣ ለሥል ጣን የሚጓጓ ከሆነ ከባድ ጥፋት ነው ። ራሱ ቁዳርም በጸ ጸት መልሶታል ።

«በብሩተስ መልካም ፈቃድ እነሆ በቁዳር የቀብር ሥነ ሥርዓት ላይ አጭር ንግግር ለማድረግ መጥቻለሁ ። ቁዳር ታማኝና እውነተኛ ጓደኞቹ ነበር ። ብሩተስ ግን ትዕቢት ያደረበት ሰው ነበር ይላል ፤ ቢሆንም ብሩተስ የተከበረ ሰው ነው ። ቁዳር ለድሆች አዛኝና ለጋሥ ነበር ። ታዲያ ተአብቶ ያደረበት ሰው ነው ቢለውም — ብሩተስ የተከበረ ሰው ነው ። ትናንት ሁላችሁም በውድድሩ ስፍራ እንዳያችሁት ንጉሣዊ ዘውድ ልደፋለት ነበር ። ነገር ግን ሦስት ጊዜም አሻፈረኝ ብሎ አልቀበልም ፤ አልነግሥም ማለቱን በዐይን ምስክርነት የምታረጋግጡት ነው ። ታዲያ ይህ ሰው ነው ፣ ለሥልጣን የጓጓና ተአብቶ ያደረበትን ብሩተስ

ግን ። ቁዳርን ትዕቢተኛ ነበር ይለዋል — እና... ግን ብሩተስ የተከበረ ሰው ነው ። ብሩተስ ስለ ቁዳር የነገራችሁን ላስተባብል አይደለም የኔ ንግግር ፤ ነገር ግን በሕይወት ላለ በበቂ ምክንያት ስትወዱት የነበረውን ቁዳር ፣ ሲሞት አዝናችሁ እንድትቀብሩት ፈልጌ ነው ። ምንው የሰው ልጅ ሕሊና አጣጣ ምንው ፍርድ ወደ አውራጃች መንጋ ኮበ ለልሽ? በሉ አስተዛዝነኝ በሐዘን ልቤ ከቁዳር ጋር ልት ቀበር ደርሳለች» እያለ ማርቆስ እንጦኒዮስ እንባውን ያዘራ ጀመር ። ያዳምጡት የነበሩት ሮማውያን ሁሉ በሐዘን ልባ ችው ተነካ፤ ሰውነታቸው በቁጣ ጋለ ። ማርቆስ እንጦኒዮስ የሚለው ሁሉ ሐቅ ነው ፤ እያሉ እርስ በርሳቸው ያንሾካሽኩ ጀመር ። በቁዳር ላይ እጅግ የከፋ ግፍ ውለውበታል ። ዘውዱን ተቀብሎ ላለመንገሥ አሻፈረኝ ማለቱን ታስታው ሳላችሁ ። ስለሆነም ቁዳር ለሥልጣን የጓጓ ወይም ትዕቢ ተኛ አልነበረም እያሉ በነብሩተስ ላይ አጉረመረሙ ።

ማርቆስ እንጦኒዮስ ፣ በንግግሩ መሐል ጣልቃ እያስ ገባ ፣ «ልባችሁን ለማሸፈት ፣ ቁጣና ጥላቻችሁን ለማበር ታት አይደለም የኔ ንግግር ፣ ለቁዳር እንድታዝኑ ለት እንጂ» እያለ በማለላለስ ምስጢራዊ ቃላቱን በዘዴ ይወረወር ጀመር ። «ሰይፋቸው ቁዳርን ቢገድለውም ፣ እኔ የእር ሱን ስም አላገድፍም — እነ ብሩተስ የተከበሩ ሰዎች ናቸው!» ብሎ ንግግሩን ሳይጨርስ ፣ ሕዝቡ ጉምጉምታውን ያጉላው ጀመር ፤ «ምናቸው ነው የተከበረ? እነዚህ ከሐዲ አረመኔ ነፍሱ - በላ ፍጥረቶች!» አለ ሕዝቡ ።

ማርቆስ እንጦኒዮስ ፣ «ሮማውያን ሆይ! ለወደዳችሁ ለንጹሕ ቁዳር የምታነቡት እንባ ካላችሁ ተዘጋጁ!» አለና በደም የተለወሰውን በሚያምናቸው ጓደኞቹ ሰይፍ የተበሳ ሳውን የቁዳርን ካባ እንሥቶ ለሕዝቡ እያሳየ ፣ «ተመልከቱ

ቀናተኛው ካስካ የበላውን የቄሣር ካባ! እዩት ደግሞ የቄሣር የልብ ጓደኛ ብሩተስ የፈጸመውን፣ ከሁሉም የዚህኛው ጭካኔ የተመላበት ነው። ቄሣር ምን ያህል ከልቡ ብሩተስን ይወደው እንደ ነበር ሁላችሁም የምታውቁት ጉዳይ ነው። እና፣ የብሩተስን ጭካኔ ሲያይ የቄሣር ልብ ምን ያህል እንዳዘነ መገመት ትችላላችሁ!»

በግርቆስ እንጦኒዮስ ንግግር ሕዝቡ እራታውን ቀጠለ «የተከበርከው ቄሣር ሆይ! በከንቱ የፈሰሰው ደምህ ይዘገንናል! እንበቀልልሃለን!» እያለ ሕዝቡ የቄሣርን ገዳዮች ለማሳደድ በደም ፍላት ከገበያው ሥፍራ እየተንደረደረ ይወጣ ጀመር። ግርቆስ እንጦኒዮስም ገጹ ከሐዘን ወደ ደስታ ተለወጠ። የመጀመሪያዉ ዕቅዱ ሠመረ።

ግርቆስ እንጦኒዮስ፣ ወደ ቤቱ ለመመለስ ስመዘ ጋጀት ላይ እንዳለ፣ አንድ አሽከር እየሮጠ መጥቶ ብሩተስና ጓደኞቹ የሕዝቡን ቁጣ አይተው በፍጥነት ከተማውን ለቅቀው የመሸሻቸውን ዜና አበሰረው። አክታቪየስ ቄሣር የሚባል ጄኔራል የጁሊየስ ቄሣር የልብ ወዳጅና ታማኝ፣ ጦር እየመራ ሮም መድረሱ ተሰማ። ግርቆስ እንጦኒዮስም የቄሣርን ጠላቶች ከአክታቪየስ ጋር ሆኖ ለመውጋት ዕቅድ አወጣ።

ብሩተስና ቃሲዮስ፣ ከኢጣልያ ወደ ግሪክ ፈረጠጡ። ከአንድ ዓመት በኋላ ሳርዲስ ከምትባለው ቦታ ጦራቸውን አዘጋጅተው ይጠባበቁ ጀመር። ግርቆስ እንጦኒዮስና አክታቪየስ ቄሣር ጦራቸውን አስከትተው ፊሊፒ ከምትባል ከተማ ጥቂት 'ማይሎች' ከሳርዲስ ርቀው መሸጉ። በዚያን ጊዜ ብሩተስ ሕይወት መሮት፣ ኑሮ አንገፍግፎት ነበር። ለእውነተኛ የሀገር አርበኝነት ሲል እሱ ብቻ ቄሣ

ርን መግደሉ ተሰማው። አማቼ ቃሲዮስም ለክብራቸው፣ እንዴት ጉቦ እንደሚቀበሉ፣ በአዲስ መንግሥት ጥላ ሥር ምን ዐይነት ሥልጣን እንደሚኖራቸው በየዕለቱ ይከራከሩ ጀመር። ሳርዲስ እንዳለ የሚሰቱን ሞት ለብሩተስ አረዱት።

ሐዘን ሕይወቱን ይበልጥ አጨለመው። «በእንቅርት ላይ ጀሮ ደግፍ» እንዲሉ ከቃስዮስ ጋርም በየጊዜው አለመግባባት እየተፈጠረ ሆኖና ጀርባ ሆኑ። በብሩተስ ወጣትነትና የመሪነት ችሎታ ቃስዮስ በቅናት እሳት ይቃጠል ጀመር።

በመጨረሻም፣ በሐሳብ መለያየታቸው እንደማያዋጣ በማወቅ ደባቸውን ወደ ጉን ትተው፣ ጦርነቱን በአንድነት ለመግጠም የጋራ ዕቅድ ያወጡ ጀመር። በጦርነቱ ዕቅድ እንኳን ስምምነት ላይ ሳይደርሱ ቀሩ። ብሩተስ ወደ ፊሊፒ ገሥግሶ የግርቆስ እንጦኒዮስን ጦር ሊያጠቃ ሲፈልግ ቃስዮስ ግን በዚህ ጉዳይ ሳይሰማማ ቀረ። ቃስዮስ ለተቃውሞው የሰጠው ምክንያት፣ «ጠላት ወደ እኛ ይምጣ እንጂ፣ እኛ ወደ ጠላት መሔድ የለብንም። ጠላት ወደ እኛ ሲመጣ በረዥም ጉዞ ወታደሮቹ ይደክማሉ፤ ስንቅ ያልቃል። ስለሆነም እኛ እዚህ ከጠበቅናቸው በጥሩ ሁኔታ ለመከላከል እንችላለን።»

ብሩተስ ግን፣ ለቃስዮስ ክርክር በቂ ምክንያቶች አቀረበ። በሳርዲስና መሐል ያሉ ሕዝቦች ግርቆስ እንጦኒዮስን ለመርዳት ከጦሩ ጋር እንደሚቀላቀሉና በማንኛውም ነገር ግርቆስ እንጦኒዮስን እንደሚረዱ ተናገረ። የግርቆስ እንጦኒዮስ ጦር ሳይጠናከር ከቦታው ደርሶ ማጥቃት አስፈላጊና ወቅታዊም እንደሆነ ብሩተስ ተከራከረ።

«ማንኛውም የሰው ልጆች ድርጊት እንደ ውሃ ሙላት ነው ። የራሱን ጎርፍ የራሱን ደለልና የራሱን መልካም አጋጣሚ ይፈጥራል» አለ ብሩተስ ፣ ጦርነቱን እዚያው ሔደን ዕድላችንን እንጥክር ለማለት ።

በመጨረሻም ፣ ቃስዮስ ደስ ሳይለው በብሩተስ ሐሳብ ተስማማ ። ማርቆስ እንጦኒዮስና እክስታቪየስ የሕዝብ ድጋፍና ጥሩ ምሽግ በመያዛቸው ፣ ጠላቶቻቸውም አሉበት ቦታ ድረስ በመምጣታቸው ደስታውን አልቻሉትም ። የፈሊጥ ጦር ሜዳ ሁኔታ የሚያደናግር ነበር ። ምክንያቱም ሁለቱም ለጦርነት የገጠሙት ወታደሮች የለበሱት ልብስ ተመሳሳይ በመሆኑ ፣ የጠላትን ጦር ከወገን ጦር ለመለየት ከማዳገቱም በላይ ፣ በብሩተስ ካምፕ ውስጥ እርስ በርስ መመቀኛችን ፣ አለመግባባትና ጥላቻ ነግሦ ነበር ።

ቃስዮስ ፣ ለአንድ የሠራዊቱ መሪ ሲናገር ወደ ፊሊጥ የመጣው ራሱ ካፈለቀው የተሻለ ሐሳብና ፍላጎት ውጭ እንደሆነ አስረድቷል ። በፊሊጥ ጦር ሜዳ ምናልባት ድል እንመታለን የሚል ሥጋት አድርጎታል ። ወታደሮቻቸው በሙሉ ከሳርዲስ እስከ ፊሊጥ ባደረጉት የረዥም መንገድ ጉዞ ደክመዋል ። የማርቆስ እንጦኒዮስ ወታደሮች ግን ኃይላቸውን አጠናክረው ፣ ምሽጋቸውን ይዘው ፣ ተደራጅተውና ተጠንቅቀው የነብሩተስን በመንገድ የደከመ ሠራዊት ይጠባበቁ ጀመር ። በመጨረሻም ቃስዮስ ብሩተስን እንዲህ አለው ፣ «ስማ ብሩተስ! ምናልባት በዚህ ጦርነት ባይቀናን፣ በሮም አደባባይ ላይ የፊጢኝ ታስረህ እንደ ከብት መነዳት ህን ትቀበላለህ?» አለ በማሸጧጠጥ ።

ብሩተስ ግን ፣ ምርኮኛ ሆኖ በሮም አደባባይ እንደ ከብት ከመነዳት ሕይወቱን በገዛ እጁ ማጥፋትን እንደ ታላቅ

ከብር እንደሚቆጥር ነግሮት ፣ ሁለቱም ጦራቸውን በተለያዩ አቅጣጫ ለመምራት ተለያዩ ። ሁለቱም በሐሳባቸው የሞት ሥቃይና የድል መሆን ውርደት እየመጣ ያሠቃያቸው ጀመር ።

ጦርነቱ ቀኑን ሙሉ ተፋፍሞ ዋለ ። ማምሻው ላይ የማርቆስ እንጦኒዮስ ጦር ድል አድራጊነት እየጎላ መጣ ። አንድ መልእክተኛ ሲሮጥ መጥቶ ፣ የጠላት ጦር ካምፓቸው ውስጥ እንደ ገባ ለቃስዮስ ነገረው ። የራሱን ጦር ከብሩተስ ጦር ለመለየት አቃተውና ጦርነቱ ያበቃ መስሎት ግራ ገብቶት ተደናገጠ ። ተስፋ ቆርጦ በራሱ ሰይፍ ራሱን ገደለ ።

ከጥቂት ጊዜ በኋላ ፣ ብሩተስ የአማኛ የቃስዮስ እስከ ሬን ከወደቀበት ቦታ ደረሰና ድምፁን ከፍ አድርጎ ፣ «ጁልየስ ቁሣር ሆይ! አሁንም ገና ኃያል ነህ! መንፈስህ እየተከተለን እነሆ የራሳችንን ሰይፍ በራሳችን ላይ እንድና ነሣ ያደርገናል » አለ ።

ሁሉም ነገር ያከተመ መስሎት ተስፋ ቆረጠ ። ቢሆንም ፣ የቀረውን ጦር እንደገና በወኔ ይመራ ጀመር ። ጦሩ ድል ከመሆኑና ወታደሮቹ የማርቆስ እንጦኒዮስ ምርኮ ከመሆናቸው በፊት ብሩተስና ጥቂት ረዳቶቹ አመለጡ ።

ማርቆስ እንጦኒዮስ ለወታደሮቹ እንዲህ አላቸው ፣ «ምርኮኞቹን ተንከባከባችሁ ያዟቸው ። ርገራጌ አላለዩቸው ። እኔ በበኩሉ እንደነዚህ ዐይነት ወታደሮች ከጠላት ነት ይልቅ በወዳጅነት ነው የማያቸው» ካለ በኋላ ፣ ብሩተስ ተይዞ እክስታቪየስ ቁሣር ድንኳን ድረስ እንዲመጣ ትእዛዝ ሰጠ ።

ብሩተስም፡ እንደ ታስዮስ በራሱ ሰይፍ ራሱን ገድሎ ተገኘ። ብሩተስ ለሮም ታላቅነትና ክብር የነበረው ተስፋ፣ ለሮም ሕዝብ ያሳይ የነበረው ቅን እገልግሎት ሁሉ እንደ ጉም በንኖ እንደ ጠፋበት፣ ዓላማው እንደ ተቀጨበት ባወቀ ጊዜ በሕይወት መኖርን አልመረጠም።

ማርቆስ እንደሚሆንም፡ ክብሩተስ አስከሬን አጠገብተን በርከኮ ከልቡ አዘነ። የዚህ ታላቅ ሰው ሕይወት ባልባሌ ምክንያት ዋጋ ቢስ ሆኖ ማክተሙ እጅግ በጣም ልቡን ነካው። ወታደሮቹ እንዲሰሙት ደምፁን ከፍ አድርጎ «ይህ በጨዋነቱ ከሁሉም የላቀ ሮማዊ ነበር። ሌሎቹ ግን በቁሣር ላይ የተነሡበትና የፈጸሙበት በደል ከምቀኝነት የተነሣ ነው። ብሩተስ ብቻ ነው በቅን መንፈስ ለሕዝብ ደገንነት ብሎ ባላሰበው ወጥመድ የገባው» አለና ከልቡ አዘነ።

ማርቆስ እንደሚሆን፡ ከተንበረከከበት ተነሣና የብሩተስ አስከሬን ወደ ካምፕ ተወስዶ በታላቅ የቀብር ሥነ ሥርዓት እንዲፈጸም ወታደሮቹን አዘዘ። «ተጎናጽፎት የነበረው የመልካም ምግባር ጸጋ እንዳይለየው ማድረግ አለብን። 'ብሩተስ ጀግና፣ የተከበረና ታላቅ ሰው ነበር እያላችሁ' ለዓለም ሕዝብ ንገሩ» አለ ማርቆስ እንደሚሆን ለንገቱን በሐዘን ደፍቶ የብሩተስን አስከሬን ወደ ካምፕ እያጀበ።

ንጉሥ ሊር

በአንድ ወቅት፡ ሊር የሚባል የእንግሊዝ ንጉሥ ይኖር ነበር። ሕዝቡን በሙሉ በጥበብ በብልሃትና በርገራጌ ሲያስተዳድር ኖረ። በመጨረሻም እርጅና ተጫዋኛት ጉልበቱ ሲደክም፣ ግዛቱንና ዘውዱን ወጣት ለሆነት ተከታዮች ማስተላለፍ ግድ ሆነበት። ማዕረጉንና ክብሩን እርግፍ አድርጎ በመተው፣ ቀሪ የሕይወቱን ዘመን በሰላም ለማሳለፍ ወሰነ።

ንጉሥ ሊር፡ ወራሽ ወንድ ልጅ ባይኖረውም፣ የልጅ ድሃ አልነበረም። ጎኔሪል፣ ራጋንና ኮርዲሊያ የሚባሉ የሦስት ሴቶች ልጆች አባት ነበር። ሊር ግዛቱን ለእነዚህ ሦስት ልጆቹ ሸንሸኖ ለማከፋፈል ዕቅድ አወጣ። ጎኔሪልና ራጋን አስቀድመው ትዳር መሥርተዋል። የመጨረሻ ልጁ ኮርዲሊያ ግን፣ ገና ባል ያላገባች ነበረች። ጎኔሪል የአልባኒያው መስፍን፣ ራጋን የኮርንቃል መስፍን ሚስቶች ነበሩ።

በዚህ ጊዜ፡ የፈረንሳይ ንጉሥና የበርጋንዴው መስፍን ንጉሥ ሊርን ሊጎበኙ፣ ወዲያውም ከተሳካላቸው ሁለቱም ኮርዲሊያን ለጋብቻ ለመጠየቅ በየፊናቸው መጥተዋል። ንጉሥ ሊር ቅጥር ግቢ ውስጥ በእንግድነት ይገኛሉ። ንጉሥ ሊር፡ ምንም እንኳን ግዛቱን ለሦስት ልጆቹ ሊያከፋፍል ቢያስብም፣ ያገቡት የሁለት ልጆች ባሎች እንግሊዝን እንደርሱ በደንብ ሊያስተዳድሩ እንደሚችሉ ቢያውቅም፣ መጀመሪያ በወሰነው የማውረስ ሐሳቡ ጸና።

ንጉሥ ሊር፡ ግዛቱን ለሦስቱ ልጆቹ ለማውረስ ባቀደው መሠረት ለማን የትኛው ግዛት እንደሚገባው አስቀድሞ ደልድሎ ነበር። ያለበውን በተግባር ከመተርጎሙ

በፊት ለእያንዳንዱ ፈተና ሊሰጥ ፈለገ = ፈተናውም ልጆቹ ምን ያህል ይወዱት እንደሆነ ለማወቅ የቃል ጥያቄ ለእያንዳንዱ በግንባር ማቅረብ ነበር = የመጀመሪያው ልጁ ጎኔ ሪል ተጠርታ ስትናገር ፤

«የተከበርከውና የተወደድከው አባቴ ሆይ! ለአንተ ያለኝን ፍቅር በቃላት ለመግለጽ ያዳግተኛል = ፍቅርህን ለመግለጫ ቃላት ያጥሩኛል = አንተ ለእኔ የዐይኔ ብሌን ፣ ሕይወቴና ነጻነቴ ነህ = እስከ ዛሬ ድረስ እንደኔ አባቷን የወደደች ልጅ በዓለም ላይ አልታየችም = አባብዬ ከማንም ሰው ይልቅ አንተን ነው በጣም የምወድህ!» አለችው ለሰለሰ ባለ ድምፅ ።

ንጉሥ ሊር ፡ በዕድሜው የገፋ ፡ ወደ መጃጀቱ የተቃረበ በመሆኑ ፡ የልጁን የጎኔሪልን ብልጠትና መሠሪነት ሳያጤን በሰነዘረችው የቃላት ጋጋታ ብቻ እጅግ በጣም ተደሰተ ። የእንግሊዝ ካርታ እንዲመጣላት አዘዘና ፡

«ስሚኝ ውዲቷ ልጄ ጎኔሪል! ቃልሽንና ፍቅርሽን ተቀብያለሁ = ከዚህ እስከዚያ ድረስ ፡ ከዚያ እስከዚያ ድረስ ግዛቱ ያንቺ እንዲሆን መርቁልሻለሁ = ያንቺና የባለቤትሽ የአልባኒያው መስፍን ልጆችም ወራሾቻችሁ ይሁኑ » በማለት ጎኔሪል የወረሰችውን ግዛት ዳር ድንበር ከልሎ አሳያት ። ፊቱን ወደ ሁለተኛ ልጁ ወደ ፊጋን መለስ አያረገና ፡ «ውድ ልጆችን ፊጋን! አንቺስምን ትያለሽ? ምን ያህል ነው ለኔ ለአባትሽ ያለሽ ፍቅር? አይዞሽ ተናገሪ!» አለ ንጉሥ ሊር የሽማግሌ ገጹን ፈገግ እያደረገ ።

ፊጋንም ልክ እንደ እጎቷ እንደ ጎንሪል ብልጠትና መሠሪነት የመላበትን ንግግሯን እንዲህ ስትል አሰማች ።

«የኔ ሐባብ ፡ ስሜትና ንግግር ከእጎቼ የተለየ ቢሆንም ፡ እኔ ላንተ ያለኝን የተለየ ፍቅርና አክብሮት እሷ በሙሉ ልትገልጸው አልቻለችም = ከማንም የበለጠ የማፈቅርህ ልጅህ ነኝ = ፍጹም ሙሉ ደስታ የሚሰማኝም አንተን አባቴን በስተርጅናህ ለማገልገል በመብቃቱ ዕድለኛ በመሆኔ ነው» አለችው ፊጋን ኮስተር ብላ ።

ሽማግሌው ንጉሥ ፡ ከሁለቱ ልጆቹ በተሠነዘሩለት የሽንገላ ቃላት በደስታ ፈንደቀ ። ለፊጋንም ድርሻዋን በካርታው ላይ ከልሎ አመለከታት ። በመጨረሻም ከሁሉም አብልጦ የሚወዳትን ኮርዲሊያን ትክ ብሎ ተመለከተና ፡

«የኔዋ ኮርዲሊያ ፡ ውድ መጨረሻዋ ልጄ ሆይ! አንቺስ ድርሻሽን ለማግኘትና ለእኔም ለአባትሽ ያለሽን ስሜት ለመግለጽ ምን የምትይው ነገር አለ? አይዞሽ ተናገሪ!» አላት ንጉሥ ሊር ።

ቀደም ሲል ሁለቱ ታላቅ እጎቶቿ በተናገሩት ቃላት ኮርዲሊያ በግና ነበር = ያን ያህል የፍቅርና የምስጋና ቃላት ያዘነቡለት የሽማግሌውን ሀብትና ግዛት ተስጋብግበው ለመውረስ እንጂ ፡ እውነትም ከልባቸው እንዳልሆነ ታውቆ ነበር = ከልቧ አባቷን ትወድ እንደነበረ በማወቅ ፡ ከእነዚህ አስመሳዮች ጋር የራሷን ሐቅ ቀላቅላ ለማደናገር ጨርሶ አልፈለገችም = ስለሆነም የራሷን መራራ እውነት ላትሸሽግ እንዲህ ስትል ገለጠች ።

«ውድ አባቴ ሆይ! ሳይበዛም ሳያንስም ፡ የአቅሜን ያህል እወድሃለሁ!» ብላ ንግግሯን ባጭሩ ዘጋች ።

ንጉሥ ሊር ኮርዲሊያን ግንባሩን ከስከሶ ፡ ዐይኑን አፍጥጦ ተመለከታት ። አላስችል አለውና ፡

«ቃልሽን እርሚው! ንግግርሽን አስተካካይ። ኮርዲሊያ
ያለኩሽን ባቃደርጊው ዕድልሽን፣ ዕድል ሰባራ ነው የምታ
ደርጊው ። ማግኘት የሚገባሽን ውርስና ሀብት እንዳታጭ
ተጠንቀቂ!» እላት ደሙ ፈልቶ ።

ኮርዲሊያ፣ ነገሩ ሳያስደነግጣት ረጋ ባለ መንፈስና አን
ደበት፣ «ጌታዬም አባቴም እንተ ነህ ። ተንከባክበህ ያሳ
ደግሽኝ፣ ያበላሽኝ፣ ያጠጣሽኝ፣ ያለበስካኝ፣ እንደ
ነፍስ የምትወደኝ አባቴ መሆንክን ጠንቅቄ ዐውቃለሁ ።
ስለሆነም ፍጹም ታሳዥህ ነኝ፤ እፈቅጥለሁ፤ ከማንኛውም
ፍጡር በላይ በከፍተኛ ደረጃ አከብርሃለሁ ። ነገር ግን
እንድ ጥያቄ አለኝ። እንተኛ ሲናገሩ እንደ ሰማሁት ከሆነ፣
ሁለቱም በዓለም ላይ እንተን ብቻ ነው የሚያፈቅሩህ ።
እንተን ብቻ የሚያፈቅሩህ ከሆነ፣ ታዲያ ለምን ባል አገቡ?
እኔ ግን እውነቱን ልንገርህ? ባል ቢኖረኝ ግማሹ ፍቅሬና
አገልግሎት ለባሌ ይሆን ነበር—ማለት አንተንም፣ ባሌ
ንም እኩል አፈቅራለሁ፣ እኩል አገልግላችኋለሁ እንጂ
በዓለም ላይ አንተን ብቻ ነው የማፈቅህ በማለት ልዋሽ
አልፈልግም» አላችው ኮርዲሊያ ። ንጉሥ ሊርም ቆጣ
ብሎ ፡

«ስሚ ኮርዲሊያ! ለመሆኑ አሁን ያልሺው ሁሉ
ከልብሽ ነው?» ብሎ ጠየቃት ።

«አዎን ከልቤ ነው» አላች ኮርዲሊያ ፈርጠም ብላ ።

«ጨቅላ! ያልበሰለች ጥሬ!» ብሎ ንጉሥ ሊር፣ ቅሬ
ታውን በምረት ገለጠ ። እጅግ በጣም የሚወዳት የመጨ
ረኛ ልጅ የተናገረችውን ቃል ማመን አቃተው ። ኮርዲሊያ
ከሕይወቷ አብልጣ ትወደው ይመስለው ነበር ። ራሱን

ደጋግሞ እንዲጠይቅና እንዲመረምር የኮርዲሊያ ቃላት
ይበልጥ አሳሰበው ። ንግግሯን ባሰላሰለ ቁጥር ልቡ በሐ
ዘን ይነካ ጀመር ። እንዲህ ያለ ንግግርን ከልጁ አንደበት
አልጠበቀም ነበርና ቁጣው እያደር በረታ ።

«የተናገርሽው ሁሉ እውነት ከሆነ፣ ከኔ አንዳችም
ነገር በውርስ አታገኝም ። ከልቤ ነው የተናገርኩት ያልሺው
ቃል ያንቺው የሠርግሽ ገጸ — በረከት ይሁን ። ከእኔ
ግን ሳንተም አታገኘም፣ ቃሌ ነው!» ብሎ ከደነፋ በኋላ፣
ገጸቸውን ፈካ አድርገው ወደሚጠብቁት ልጆቹ ወደ ጎኔሪ
ልና ራጋን ራቱን መልሶ፣ ግዛቱን ለሁለቱ ብቻ ማከፋፈሉን
አረጋገጠ ።

«አንቺ ግን ከእንግዲህ ልጄ አይደለሽም ። ከጀሻ
ለሁ ። ከኔ የምትወርሽው ምንም ነገር እንደሌለ ዕወቂ!»
አላት ንጉሥ ሊር፣ ምርር ባለ አንደበት ።

ንጉሥ ሊር፣ አንድ መልካምና ታማኝ ባለሟል ነበ
ረው ። ይህም ሰው የኬንት አውራጃ አስተዳዳሪ ነበር ። ሊር
በልጁ ምክንያት መናደዱን በማወቅ ሊያጽናናውና
ሐሳቡንም ሊያስለውጠው ሞክረ፣ ነገር ግን፣ ንጉሥ ሊር
ቁጣው ባሰበትና አምርር ተናገረው ። የንድቱ መወጫም
አደረገው ። ከግዛቱም እንዲወጣ ስላዘዘው፣ ያ መልካም
ሰው ለምስኪኗ ኮርዲሊያ እያዘነ የቤተ መንግሥቱን ቅጽር
ግቢ ለቅቆ ኮበለለ ።

ንጉሥ ሊርም፣ ለጋብቻ ለመጠየቅና አገሩንም ለመጎ-
ብኘት የመጡትን የፈረንሳይን ንጉሥና የበርጋንዲውን
መስፍን አስጠርቶ ፡

«የቻትላችሁ፡ ከአባቷ እርግግን ብቻ የወረሰችው ሴት ልጅ! ከእንግዲህ ከግዛቱ ምንም ድርሻ የላትም ። ለመሆኑ እንዲህ ያለችውን ለማግባት የሚፈልግ አለ?» ብሎ ንጉሥ ሊር፡ ሁለቱንም እንግዶች በፈዝ ጠየቃቸው ።

ሊር፡ ለልጁ ለኮርዲሊያ ይቅርታ እንዲያደርግላትና ከግዛቱም ድርሻዋን እንዲሰጣት የበርጋንዲው መስፍን ተማ ጠነ ። ንጉሡ አልበገር ስላለው እርሱም ኮርዲሊያን ላለማግ ባት ወሰነ ። ሁኔታውን በትዝብት ትከታተል የነበረችው ኮርዲሊያም፡ «ሰላምና ጤና ለበርጋንዲ ሕዝብ እመኛለሁ። መስፍኑ ከኔ ይልቅ በውርስ የማገኘውን ሀብት ነበር የፈለገው ። እንግዲህ እኔ ያባቱ ውርስ ተካፋይ ለመሆን ባለመታደሌ ሚስቱ ልሆን አይቻለኝም » አላች በምጸት ።

የፈረንሳይ ንጉሥ ግን ፡ ለየት ያለ ሐሳብ እንዲህ ሲል ሰነዘረ፤ «መልካሚ ኮርዲሊያ ሆይ! ለጊዜው ደሃ ብትሆኝም ከሁሉም ይበልጥ ሀብታም አንቺ ነሽ ። ሽጋው ባሕርይሽ ያንቺ የተፈጥሮሽ ጸጋና ውበትሽ በመሆኑ፡ ከልቤ እንዳፈቅ ርሽ አስገድዶኛል » አለና የፈረንሳይ ንጉሥ ፊቱን ወደ ሊር መለስ በማድረግ ፡

«ንጉሥ ሆይ! ይህች ውርስ ተከልከላ መልጧን የወጣች ፡ ሜዳ ላይ የጣልካት ልጅህ ፡ ለኔ ግን የዕድሌ በር ከፋች ስትሆን ፡ የሁላችንም ንግሥት ነች» አለ በሰሜ ታዊ አነጋገር ።

«ውሰዳት ፤ ያንተ ትሁን ፤ ከእንግዲህ ልጄ አይደለችም ብያለሁ ፤ ዐይኗን ለማየት አልፈልግም ፤ ወዲያ ትሒድልኝ — ያባትነት ፍቅሬም ሆነ ምርቃቱ አይደርሳትም» አለ ንጉሥ ሊር ፡ ደምፁን ከፍ አድርጎ በቁጣ ።

ኮርዲሊያ እጎቶቿን ለመሰናበት ተዘጋጀች። ሽማግሌው አባቷን እስከ ዕለተ ሞቱ ተንከባክበው እንዲይዙትም አደራ አለቻቸው ። እጎቶቿ ግን አሽሙራዊ በሆነ አነጋገር ፡ «ስለ አባታችን ማሰቡ የኛ ጉዳይና ኃላፊነታችንም ነው። አንቺ ግን ፡ ባልሽን ጠንቀቅ አድርገሽ ያኾው» ብለው ከአንገት በላይ ተሰናበቷት ።

ኮርዲሊያ የተወለደችበትን ፡ ያደገችበትን ቀይ ትታ ፡ ከፈረንሳይ ንጉሥ ጋር ጉዞ ጀመረች ። እጎቶቿ በውርስ ለማግኘት የቋመጡት ግዛትና ሀብት እንጂ ለአባታቸው ደንታ እንደሌላቸው ታውቆ ስለ ነበር ፡ ከንቱ ዓላማቸው ያብሰለሰላት ጀመር ። በስተርጅናው የሚንከባክበው ሰው አጠገቡ እንደሌለው በማወቁም ሥጋት አደረባት ።

የኮርዲሊያ ሥጋት እያደረገውን እየሆነ ሔደ። ሽማግሌው ንጉሥ ሊር ፡ ግዛቱን ለሁለቱ ልጆቹ በአከፋፈለበት ጊዜ ፡ ስለራሱም ኑሮ አንድ ዕቅድ አውጥቶ ነበር ። ይህም ዕቅድ አንድ ሰሞን እንዲ ልጁ ቤት ፡ በሌላ ሰሞን ሌላዋ ልጅ ቤት በተራ እየኖረ ዕድሜውን በሰላምና በጸጥታ ለመግፋት ነበር ። የንጉሥነት ማዕረጉም እንደ ተጠበቀ ሆኖ ፡ ከመቶ የማያንሱ ባለሟሎችና የጦር አለቆቹ አጠገቡ በመሆን ፡ ክብርና ዝናውን እንዲጠብቁለት ተደረገ ። በዕቅዱ መሠረት ከመጀመሪያ ልጁ ጎኔሪልና አማቹ መስፍን ቤት በእንግድነት ለመኖር ሔደ ። እንደ ማንኛውም እንግዳ መስተንግዶ እንጂ በልጁ አሸከሮች ፡ በንብረቱም ሆነ በማንኛውም ነገር ንጉሥ ሊር ምንም መብት አልነበረውም ።

እየዋለ እያደረገ ለንጉሥ ሊር አንዳንድ ሁኔታዎች ይከሰቱለት ጀመር ። ውርስ ለማግኘት ስትል ፡ 'አባብዬ ከማንም ሰው ይልቅ አንተን ነው በጣም የምወደሁ'

ያለችው ጎንጎሪል ፊት ነግቶው ። 'ምን በላህ? ምን ጠጣህ? ምን ይደረግልህ?' የሚለው ሰው አጣ ። አጠገቡ የነበሩት ባለሟሎቹም ገሸሽ ይሉ ጀመር ። ይባስ ብላ ጎንጎሪል ባባቷ ላይ ጥፋት ትፈልግ ጀመር ። አሽከሮቿን እንደሚያንጓ ጥጥባትና ባለሟሎቹም ባለጊዎች በመሆናቸው ፣ የርሷን ቤተ መንግሥት ቅጽር ግቢ ደፍረው እንዳስደፈሩ አድርጋ ማግረጅን ቀጠለች ።

አሽከሮቿ የንጉሥንና የባለሟሎቹን ትእዛዝ እንዳይቀበሉና እንዲያውም እንዲያንጓጥፈው በሥውር አዘዘቻቸው ። ንጉሡም ሆነ ባለሟሎቹ ተማረው ግቢውን ጥለው ላት እንዲወጡ ነበር የጎንጎሪል ዓላማ ። ንጉሥ ሊር ልጅ ጎንጎሪል ይህን ታደርግብኛለች ብሎ ማመን አቃተው ። የአሽከሮቿ ብልግናና የርሷም ችላ ማለት ገሃድ እየሆነ ሲሐዶ መፈጠሩን ጠላ ። ሁሉም ሰው እንደ ጠላውና እንደ ናቀው አድርጎ ገመተ ። አጫዋቹና (ኮሚከ-) አስደሳቹ ሆኖ ለብዙ ጊዜ ከርሱ ጋር የኖረው ሰው እንኳን ችላ እንዳለው ተገነዘበ ። አጫዋቹ ኮሪዲሊያን ተከተሎ በመሔዱም እጅግ በጣም አሳዘነው ።

ይህ ሁሉ ሲሆን ፣ ከንጉሡ ጎን ሳይለይ ከፍተኛ ርዳታ የሚያደርግለት አንድ ሰው ነበረ ። ይህም ሰው ቀድሞ ንጉሥ ሊር ልጅን ኮርዲሊያን በካደሰት ጊዜ ሐሳቡን እንዲለውጥና ይቅርታ እንዲያደርግለት በመማጠኑ ተቆጥቶ ከሀገር ያባረረው ታማኝ ባለሟሎ የኬንት አስተዳዳሪ ነበር ። መልኩንና አለባበሱን ለውጦ ማንም ማንነቱን ሳይረዳ ባለሟላ በመሆን ፣ ዛሬም በመከራ ቀን ታማኝነቱንና አገልግሎቱን ለማበርከት ይመጣል ። በንጉሡም መልካም ፈቃድ ታማኝ አገልጋይ እንዲሆን ተፈቅዶለት ሥራውን ጀምሯል ። ጠቃሚነቱንም በተግባር አሳይቷል ።

አንድ ቀን የጎንጎሪል አሽከር ፣ ሽማግሌውን ንጉሥ በድፍረት ይሰድበዋል ። ንጉሡም ያንን ባለጊ አሽከር በደም ፍላት በዱላ ያነክተዋል ። አሽከራን በመምታቱ ጎንጎሪል እጅግ በጣም ትናደዳለች ። ይህ እንደ አጋጣሚ በመሆኑ የንጉሡ ታማኝ አገልጋይ ራሱን የለወጠው የኬንት አስተዳዳሪ (አሁን ካዩስ ተብሎ የሚታወቀው) ተናዶ ያንን ባለጊ አሽከር ፣ «አንተ ወራዳ ውርጋጥ?» ብሎ ደብድቦ ያባርረዋል ።

ጎንጎሪል አባቷን አምርራ ጠላችው ። ሰው ሳያይ ጥቅ ጥቅ ባለ ጨለማ ከቤተ መንግሥቷ ልታባርረው ፈለገች ። ይህን የጃጀ ንጉሥ ከመቶ ከማያንሱ ባለሟሎቹ ጋር መቀለቡ ሰለቻት ። ፍላጎቷንና ድርጊቷን የተረዳው ንጉሥ ባለሟሎቹ ባሉበት ጎንጎሪልን አስጠራና ።

«ልጄ ሆይ፣ እስከ ዛሬ ብዙ ያስቸገርኩሽ ይመስለኛል። ከእንግዲህ አላስቸግርሽም ። እሳትሽ ሬጋን ዘንድ ሔጃ እቀመጣለሁ ። እሷም በተራዋ ትንከባከባኛለች» አለ በምሬት ።

የአልባኒያው መስፍን የጎንጎሪል ባለቤት እጅግ በጣም ቅን ነበር ። ከመጥፎ ድርጊቶች የተቆጠበ ከሚስቱም ጋር በከንቱ ሥራዋ የማይተባበር ሰው ነበርና ንጉሡን እግሩ ላይ ወድቆ ይለምነዋል ።

«ጌታይ ምን እንደ ደረሰብህና እንዳበላጩህ ለማወቅ አልቻልኩም ። በበኩሌ እንዳልበደልኩህ ዐውቃለሁ ። ፈቃድህ ሆኖ ያስቆጣህን ነገር ብትገልጥልኝ?» ብሎ የአልባኒው መስፍን የጎንጎሪል ባል በሐዘን ተነክቶ ሊርን ይጠይቀዋል ።

«ምንም አልበደልከኝም» ። ከእንግዲህ ግን እዚህ እንደ ማልግር ዕውቅልኝ ። የገዛ ልጄ ስትሰድብኝ ፣ ስታዋርደኝና ከብሬን ባሽከርጃ ስታሰነካ ማየት አልፈልግም» አለና ፊቱን ወደ ጎኔሪል በቁጣ እዙር ፣ «እንዳንቺ ዐይነቱን ውላታ ቢስ ልጅ መውለድ አለመታደል ነው ። እንዳንቺ ዐይነት መርዘኛ ልጅም ማሳደግ መርገምት ነው ። ጥፊ ከፊቱ ፣ ዐይኔ ሊያይሽ አይፈልግም» አለ ንጉሥ ሊር ሥፍ ተግተርትሮ ።

ንጉሥ ሊር ፣ ባለሟሎቹን ሰብስቦ ቢመለከት ፣ ግማሾቹ ከጨካኝና ከስግብግብ ልጁ በጎኔሪል እንደ ተባበሩ ዐወቀ። ከእነዚያ ሁሉ ባለሟሎቹ መሐል ሃምሳ ብቻ በርሱ ዙሪያ መቅረታቸውን ተረዳ ። ሽማግሌው ንጉሥ ሊር እነዚያን ሃምሳ ባለሟሎቹን አስከትሎ በታማኙ የኬንት አስተዳዳሪ በካስቶስ ታጅቦ፣ የልጁን የጎኔሪልን ቤተ መንግሥት ለቅቆ ወጣ ። የቤተ መንግሥቱ አጫዋች ያ ሞኙ እየተከተለ ።

«ሊር ቅዱስ! ሊር ቅዱስ! እባክህን እንደ እኔ ያለ አንድ ሞኝ ይከተልህ ዘንድ ፍቀድለት? እባክህን ይዘኸው ሒድ!» እያለ ይጮህ ጀመር ።

ሊር ፣ በጉዞው ላይ እንዳለ ሁለተኛው ልጁ ሬጋን እንደ መጀመሪያ ልጁ እንደ ጎኔሪል ጨካኝ እንደማት ሆንበት ጽኑ ተስፋ ነበረው ። ታማኙ ባለሟሎን ካዮስን ደብዳቤ አስይዞ በማስቀደም ንጉሥ ሊር ወደ ሬጋን ቤተ መንግሥት አመራ ። ካዮስ ፣ የሊርን መምጣት የሚያበሥር ደብዳቤ ይዞ ፣ ሬጋን ቤተ መንግሥት እንደ ደረሰ፣ ጎኔሪልም አስቀድማ ስለአባቷ ብልሹ ጠባይ ለእኅቷ በጎን ደብዳቤ መላክን ተረዳ ። ሬጋንና ባለቤቷ የኮርንዎል መስፍን ደብዳቤውን አንብበው አስቸጋሪውን ሽማግሌ ከማስተ

ናገድ ይልቅ ፣ ቤታቸውን ለቅቀው ለመሔድ በዝግጅት ላይ እንደሆኑ ካዮስ ዐወቀ ። የንጉሥ ሊርን መቃረብ እንዳ ወቀ ሬጋንና ባለቤቷ የግሎክስተር አስተዳዳሪ ከሌላ መስፍን መኖሪያ ቤት ሔደው ተሸሸጉ ። ካዮስም ለነሬጋን እዚያው አሉበት ቦታ ድረስ ወስዶ ሰጣቸው ።

ካዮስ ፣ የሬጋንን መልስ በመጠበቅ ላይ እንዳለ፣ ከዚህ ቀደም ጎኔሪል ቤተ መንግሥት ውስጥ ንጉሥ ሊርን ባና ደደ ጊዜ ካዮስ ደብድቦ ፣ «አንተ ወራሪ ውርጋጥ» ብሎ ያባ ረረውን ባለጌ አሽከር እንደገና አገኘ ። ካዮስም ደሙ ፈልቶ ፣ ረግጦ ረግጦ ከመሬት ላይ ዘረረው ። በድርጊቱም ጥፋተኛ ተብሎ ታሰረ ። በኮርንዎል መስፍን ትዕዛዝ ካዮስ በእግረ ሙቅ ታሰረ ። እግረ ሙቅ ዘመን ያለፈበት ቅጣት ነበር ። ወንጀል ሠራ የሚባል ነው በዐሐይ ቃጠሎ ፣ በዶፍ ዝናብ ፣ በማንኛውም የአየር ጠባይ እጅና እግሩ በተቦረቦረ ግንድ ውስጥ ተከቶ የሚታሰርበት ቅጣት ነበር የዕንጨት እግረ ሙቅ ። የግሎክስተር መስፍን ግን ንጉሡን ያፈቅረው ስለነበር፣ በርሱ መልእክተኛ ላይ የተወ ሰነው ቅጣት ደባ በመሆኑ ተቃወመ ።

ካዮስ ሌሊት ተቀን ተሠቃየ ። በማግሥቱ ንጉሥ ሊር ካዮስ ከታሰረበት ቦታ ደረሰ ። ሊር በታማኝ አሽከሩ ላይ የደረሰበትን አረመኔያዊ ቅጣት ተመልክቶ እጅግ በጣም ተናደደ ። ወደ ግሎክስተር ቤተ መንግሥት በመሔድ ለልጁ ለሬጋን ባለቤት በደሉን ሊያስረዳ ገሠገሠ ። የግሎክስተርን አስተዳዳሪ ብቻ አገኘ ። አስተዳዳሪውም ፣ በደረሰው ጥፋት ይቅርታ ከጠየቀ በኋላ፣ ሬጋንና ባለቤቷ ከረጅም ጉዞ በኋላ ስለ ደከማቸው ንጉሥ ሊርን ለማነጋገር ፈቃደኛ አለመሆ ናቸውን ገለጸለት ። ሬጋንም እንደ እኅቷ እንደ ጎኔሪል አባቷን ተቀብላ ለማስተናገድ ፈቃደኛ አለመሆኗን

የመጀመሪያውን ምልክት አገኘ ። እሷም እንደ እገቷ አባቷን ለማባረር እንደ ፈለገች እያደር ተከሰተለት ።

በመጨረሻም ፣ ፊጋንና የኮርንዎል መሰፍን ንጉሥ ሊርን ሊያነጋግሩ መጡ ። ንጉሡም ከንዴቱ የተነሣ፣ ራሱን መቆጣጠር አቃተው ። ልጁ ጎኔሪል ያደረሰችበትን በደል ፊጋን እንድታዝንለት ዘርዘር ነገራት ።

ፊጋንም ልክ እንደ እገቷ አባቷን የማታፈቅ ጨካኝ በመሆኗ፣ «ትዕግሥቱን ይስጥህ፤ እንዲህ አትናገር፤ እገቷ የምታደርገውን ሁሉ ጠንቅቃ የምታውቅ ነች ። ላንተ ማድረግ የሚገባትንና አባትነትህንም የምትፍቅ አይ መስለኝም ። አሁን አደረሰች ያልከውን በደል ሁሉ፣ በበቂ ምክንያት እንደ ፈጸመችው ቅንጣት ታህል አልጠራጠርም ። በምንም ዐይነት ቢሆን እገቷ ልትወቀስ አይገባትም» አለችው ። ፊጋን ኮስተር ብላ ።

ንጉሥ ሊር፣ በፊጋን ተናድዶ ንግግሯን ሊያቋርጣት ሲቃጣ ፣ ቀደም አለችና ።

«አንተ ለራስህ የጆጀህ ሽማግሌ ነህ ። ከአንተ በተሻሉ ወጣቶችና ዐዋቂዎች መመራትና ትእዛዛቸውንም መቀበል ይኖርብሃል ። አሁንም ቢሆን ወደ ልጅህ ጎኔሪል ተመለስና ጥፋትህን አምነህና ተቀብለህ ይቅርታ ጠይቃት» አለችው ።

ንግግሯ በጣም ስለ መረረው ፣ ንጉሥ ሊር ድምፁን ስፍ አድርጎ ።

«እኔ እሷን ይቅርታ ልጠይቅ!» አለና በንዴት ገንጦሎ፣ «እኔ እሷን ሔጄ ውድ ልጄ ሆይ! አርጅቻለሁ፣ ሽምገልና የሚበጅ አይደለም፤ አሁንም ተንበርክኬ ምግቤንና

ልብሴን እንድትለግሺኝ እለምንሻለሁ ፤ እንድላት ትረል ጊያለሽ?» በማለት ንጉሥ ሊር የብሶት ንግግሩን አሰማ ።

ፊጋን ለአባቷ ምንም ሐዘኔታ አላሳየችም ። ካዩሱን ግን እንዳሰረበት ላቀረበው ጥያቄ መልስ የሚሰጠው አጣ ። ጎኔሪል ራሷ በዚህ ምልልስ ጊዜ ደንገት ከተፍ አለች ። ፊጋን አባቷ ወደ ጎኔሪል ቤተ መንግሥት እንዲ መለስ በመወትወት ላይ ነበረች ። በመጨረሻም ፊጋን አባቷን ፡

«ከእንግዲህ አንተን ላስደስትህና ልረዳህ አልችልም ። እኔ ራሴም ብሆን የግሎክስተር እንግዳ ነኝ» አለችው ።

ንጉሥ ሊር፣ ወደ ጎኔሪል ቤተ መንግሥት ሊመለስ ፈቃደኛ ሳይሆን ቀረ ። ከሃምሳ ባለሟሎች ጋር ሆኖ ፊጋን ቤተ መንግሥት ሊቆይ ግን ፈቃደኛ መሆኑን ገለጠ ።

እሷ ግን በመቆየቱ ተስማምታ ፣ ነገር ግን ከባለሟሎቹ መካከል ካያ አምስቱን ብቻ ለመቀበል ተስማማች ። አገልግሎት ለመስጠት ከሆነ፣ የርሷ አሽከሮች ብቻ እንደ ሚበቁም አስረዳች ።

ንጉሥ ሊር፣ የሁለቱን ልጆች ከፋትና ስግብግብነት ከተገነዘበ በኋላ፣ ፈጣሪ ጠንካራ ልብ ፣ ትዕግሥቱንና ብርታቱን እንዲሰጠው ተማጠነ ። «እናንተ የምድር አማልክት እንደኔ ያለውን ረዳት-የለሽ ደካማ ሽማግሌ ዝም ብላችሁ ታያላችሁ? በሐዘን የተቆራመድኩ ፣ ዕድሜ በረከት ሳይሆን መርገምት ለሆነብኝ ጎስቋላ ፍጡር ረዳት ሁኑኝ ። የልጆቼን የጭካኔ ድርጊት እንድቀበል ልቤን አደንድኑት ። ከእንግዲህ ፊቴን በሐዘን እንባ አላጥብም!» አለና ንጉሥ ሊር ሐሳቡ ወደ ሁለት ልብ ድንጋይ ልጆቹ መለሰና፤

«በአረመኔያዊ ድርጊታችሁ ከእንግዲህ የማዝን መሰላችሁ? አላዝንም ፤ አላደርገውም ፤ ለማዘንና ለማልቀስ በቂ ምክንያት ነበረኝ ። ለምን ልዘን? ለምን ላልቅስ? ከማዘኔ ከማልቀሴ በፊት ግን፣ ልቤ ሺህ ጊዜ ጭካኔ በተሞላው ድርጊታችሁ ደምቷል ። አንተ ሞኝ፣ አንተ ተላላ አብረን እንሔድ ተከተለኝ ። ከእንግዲህ ማበዴ ነው» አለና ታማኝ አጫዋቹን (ኮሚኩን) ጠራና የሬጋንን ቤተ መንግሥት ለቅቆ ፣ ካዮስንና አጫዋቹን አስከትሎ በዚያ ነፋሻማ ምሽት ንጉሥ ሊር ተሰደደ ።

ትንሽ እንደ ሔዱ ንጉሥ ሊርንና አጫዋቹን ካዮስን ሊያገኛቸው አልቻለም ። በጨለማው ውስጥ ተሰወሩበት ። ንጉሥ ሊርና አጫዋቹ፣ በዚያ ነፋሻማ ምሽት መጠለያ ፍለጋ ተንከራተቱ ። ሚዳማና ዛፍ አልባ ምድረ በዳ በመሆኑ ከብርድ ፣ ከነፋስና ከዝናብ የሚያስተላቸው ነገር አጡ ። የንጉሥ ሊር አእምሮ ፣ ልክ ቅዝቃዜ እንዳኮማተረው ውጫዊ አካሉ ደነዘዘ ። ቀስ በቀስ ሐዘኑ እየበረታ ሲሔድ ራሱን መሳት ጀመረ ።

ካዮስ ከረዥም ጊዜ ፍለጋ በኋላ፣ ሊርንና አጫዋቹን አገኛቸው ። ምሽቱን እንዲያሳልፉ ሁለቱንም ወደ አንድ የፈረሰች ማደሪያ አርጌ ጎጆ ወሰዳቸው ። ሽማግሌው ንጉሥ አእምሮው በመታወክ ላይ ስለሆነ ፣ የሌሊቱ ብርድና ዝናብ አሰቃየው ። ካዮስ ንጉሡ ወደዚያች ጎጆ አምርቶ ከብርድና ከዝናብ እንዲጠለል ማባበልና ማሳመን ነበረበት ።

ሁሉም ተያይዘው ወደዚያች የፈራረሰች ጎጆ ሲገቡ፣ አንድ አሰደናቂ ነገር ገጠማቸው ። ያኔ ፍርስርሷ የወጣች ጎጆ ራሱን ምስኪኑ ቶማስ ብሎ የሚጠራ ዕብድ ሰው

ንብረት ነበረች ። ምስኪኑ ቶማስ ይዘፍናል ፣ ያቅራራል ። ገደብ የለሽ የብልግና ቃላት ሲያዘንብ ንጉሥ ሊር ከሰማ በኋላ፣ ይህ ዕብድ እንደርሱ እንደ ሊር የዘመድ ጥቃት ደርሶበት ለአእምሮ ሕመም እንዳደረገው ገመተ ። ምስኪኑ ቶማስም ንጉሥ ሊርን አተኩር እየተመለከተ ።

«ሀብትህና ግዛትህን ለሁለት ሴት ልጆችህ አስረ ከብክ እንዴ?... እና የመጨረሻ መኖሪያህን እዚህ ልታደርግ ነው አመጣጥህ?» እያለ በጥያቄ ያዋክበው ጀመር ።

በመጨረሻም ፣ ምስኪኑ ቶማስ ኤድጋር የግሎስተር አስተዳዳሪ የበዙር ልጅ ሆኖ ተገኘ ። ለአባቱ ታግኝና ቀና ወጣት ነበር ። ታናሽ ወንድሙ ኤድመንድ በተንኮልና ከንቱ ስብከት ካባቱ አጣልቶት ነበር ከቤተ መንግሥቱ የተሰደደው ። ኤድመንድ በምቀኝነት በሽታ የተለከፈ ፣ ለሥልጣን የቋመጠ ነበር ። በመሆኑም አባታቸው በኤድጋር ላይ እንዲነሣ ሢራ ጉነጉነ ። ኤድጋር የግሎስተር ግዛት ወራሽ እንደሚሆን ስለሚያውቅ ነበር ። ኤድመንድ አባቱንና ወንድሙን በረቀቀ ተንኮል ያቆራረጠው ። ኤድጋር ካባቱ ቤት እንደ ተባረረ ስሙንና መልኩን ለወጠ ። ማንም እንዳያውቀውና ይዞም አባቱ ዘንድ እንዳያቀርበው ዕብድ መስሎ ይኖራል ።

የግሎስተር አስተዳዳሪ ሬጋን፣ ሽማግሌ አባቷን እንዴት አበሳጭታ እንዲኮበልል እንዳደረገችው፣ በዐይን ምስክርነት ተመልክቶ ነበርና፣ ሲጸጸት ቆይቶ ንጉሥ ሊርን ፍለጋ ጉዞ ይቀጥላል ። በዚህን ጊዜ ተንኮለኛው ኤድመንድ በአባቱ ፣ በወንድሙና በንጉሡ መሐል የነገር መረብ ይዘረጋል ።

ንጉሥ ሊርብዚያች በፈራረሰች ጉጆ ውስጥ ብዙ ላይ ቆይ ነበር የግሎስተር አስተዳዳሪ ያገኘው ። በካስቶስና በኤድጋር (እስካሁን ማንነቱን ያላወቀው) እርዳታ የግሎስተር አስተዳዳሪነገጉሥ ሊርን ወደ ተሻለ ቤት ወሰደው ። ያስደንቃል፤ እስካሁን ካዮስን ሆኖ ሊርን ያገለግልና ይረዳ የነበረው የኬንት አስተዳዳሪ የነበረው ነው። በራሱ በንጉሥ ሊር ከኬንት የተባረረው እንደሆነም ታወቀ ። ንጉሥ ሊርን በስውር ይዞ ወደራሱ መኖሪያ ወደ ዶቨር ከተማ ወሰደው ። ዶቨር የምትገኘው እንግላንድን ከፈረንሳይ በርቀት በሚያመለክተው የባሕር ጠረፍ ላይ ነበር ። የኬንት አስተዳዳሪ (ካዮስ የነበረው) ወደ ፈረንሳይ በጆልባ ተጉዞ የፈረንሳይን ንጉሥ አግብታ ለሔደችው ለኮርዲሊያ ባባቷ ላይ እንደገና ፊጋንና ጉኔሪል ያደረሱበትን ሥቃይ እንድትይዝ ነገራት ። ኮርዲሊያም ለባሏ ጉዳዩን በዝርዝር ካስረዳች በኋላ የፈረንሳይ ጦር ወደ ኤንግላንድ ዘምቶ ንጉሥ ሊርን ከችግር ማዳን እንዳለበት አሳመነችው ። እሷ ራሷም አንድ ክፍለ ጦር እየመራች ወደ ዶቨር ተሻገረች ።

መልካሙ የግሎስተር አስተዳዳሪ ንጉሥ ሊርን በመርዳቱ፣ በኮርንዎል መስፍን በፊጋን ባል ሁለት ዐይነት እንዲጠፋ ቅጣት ተወስኖበታል ። ከቤተ መንግሥቱ ተባባሪ አውላላ ሚዳ ላይ ተገዷል ። ይህ ሁሉ ሲሆን ታማኝ ኤድጋር አሁንም ራሱን ዕብድ አስመስሎ «ምስኪኑ ቶማስ» በመባል፣ አባቱን እየመራ ዶቨር ድረስ ወስዶ ከንጉሥ ሊር ጋር አገናኘው ። ንጉሥ ሊር በተፈጠረው ሁኔታ በሐዘን መላ ሰውነቱ ተለዋውጧል ። እንደ ዕብደት ስላደረገውም ኤድጋርንና አባቱን መለየት ተስኖታል ። ብቻውን ይለፈ

ልፋል ። ከቅጠላ ቅጠልና ከአበቦች ዘውድ መሰል ነገር ሠርቶ ራሱ ላይ ደፍቷል ። ባጠቃላይ ነገረ ሥራው ሁሉ እንዳበደ ነው የሚያሳየው ።

ንጉሥ ሊር፣ ልጁን ኮርዲሊያን ዳግመኛ ባያት ጊዜም ጨርሶ ሊያውቃት አልተቻለውም ። ቀስ በቀስ ዕብደቱ እየለቀቀው ሔደ ። ኮርዲሊያ ቀረብ ባለችውም ጊዜ፣

«እኔ አንድ ሞኛ ሞኝ ሽማግሌ ነኝ ። ጤናዬም የተሟላ እንዳልሆነ ይሰማኛል ። አንቺን ግን ዐውቅሻለሁ ፤ ቢሆንም ማንነትሽን እጠራጠራለሁ» አለ ንጉሥ ሊር በተሰበሰበ ድምፅ ። ዙሪያውን የከበቡትን ሰዎች ሁሉ በጥላቻ ተመለከታቸው ። ሁሉም ክፋትና ተንኮል የሚሠሩበት መስሎት ተጠራጠረ ። ድምፁን ከፍ አድርጎ ።

«እንድትስቁብኝ አልፈልግም ። ምናልባት የሞኛ ሞኝ ሥራ ሠርቼ ይሆናል ። ይህም ሊያስቃችሁ አይገባም ። ያም ሆነ ይህ፣ ይህች እመቤት ወደ ልጄ ኮርዲሊያ ነች እላለሁ» አለ ንጉሥ ሊር እንባ እየተናነቀው ። ኮርዲሊያም ራሷን መቆጣጠር አቃታትና ።

«ልክ ነህ አባቴ፣ አልተሳሳትክም! እኔው ነኝ፤ ልጄህ ኮርዲሊያ ነኝ» አለች ኮርዲሊያ አባቷ ስላወቃት ደስታ ፈንቅሏት ። በእካባቢያቸው የተሰበሰቡት ሁሉ የንጉሡና የልጁ የኮርዲሊያ የደስታ ተካፋይ ሆኑ ።

ሐዘን ልቡን ሠብሮት፣ ብስጭት አለምሮውን አስቶት የነበረው ንጉሥ ሊር፣ እነዚያ ሁለቱ ልጆቹ ያደረሱበትን ግፍ አስታወሰ ። ይህችኛው ልጁ ኮርዲሊያ በርግጥ ከልቧ ትወደው እንደሆነም ተጠራጠረ ።

«ልጅ ሆይ! እንቺ እንኳን እኔን ላለማፍቀር ምክንያቶች አሉሽ፤ እኔን አባታችሁን የሚያስጠላ = እነዚያ እህቶችሽ ግን እንድም በቂ ምክንያት አልነበራቸውም» አለ ንጉሥ ሊር ምርር ብሎ ።

ኮርዲላ ግን ፣ ጥንት እንደ ተናገረችው ቃሏን አልለው ጠችም = ምኞቷ አባቷን ወደ ደስታ ዓለም ለመመለስና በቅን መንፈስ ልታገለግለው እንደ ተዘጋጀችም ገለጠች ለት = ንጉሥ ሊርም የደስታ ሲቃ እየተናነቀው ።

«ይቅርታ አድርጊልኝ = ሁሉንም ነገር እርሺው = ዘመን ያለፈብኝ ቂላቂል ሽማግሌ እንደሆንኩም ተረጅልኝ» አላት ።

ሁለቱ የጠላት ጦር የሚፋለሙበት ጊዜው ደረሰ = የፈረንሳይ ጦር በኬንቱ አስተዳዳሪና በወጣቱ ኤድጋር የሚመራ ሲሆን፣ የእንግሊዝ ጦር በአልባኒውና በኮርንዎል መስፍኖች ፣ በተንኮለኛው በኤድመንድ ረዳትነት ይመራ ነበር = ጎኔሪልና ሬጋንም ከባሎቻቸው ጋር ቢሆኑም ፣ በይበልጥ ፍላጎታቸው ከኤድመንድ ጎን ለመቆም እንደ ሆነ ይታወቃል = መሠሪ ወጣቱ ኤድመንድ የእንግሊዝ ንጉሥ ለመሆን ጽኑ ምኞት ነበረው = ስለሆነም ሁለቱንም እጎትማማቾች በፍቅር ወጥመድ አስገብቶ በመጨረሻም አንደኛን በማግባት ግዛቱን አጠቃሎ ለመያዝ ወስኖ ነበር።

የደም ጎርፍ በታየበት በዚያ አሠቃቂ ጦርነት እንዳ ጋጣሚ የፈረንሳይ ወታደሮች ድል ተመቱ = ንጉሥ ሊርና ልጁ ኮርዲሊያም በተንኮለኛው ኤድመንድ ተጣረኩ = ኤድመንድ ሁለቱም እስረኞች ወደ እስር ቤት እንዲወሰዱ ካዘዘ በኋላ በምስጢር ኮርዲሊያ እንድት

ገደል እዘዘ = ኮርዲሊያ እንድትገደል ያዘዘበት ምክንያት አለው = ሁለቱንም እጎትማማች በፍቅር ወጥመድ አስገብቷቸዋል = ኮርዲሊያ በሕይወት ከቆየች የዘውድ ተቀናቃኝ ሕጋዊ ወራሽ እሷ በመሆኗ ነበር እንድትገደል ትእዛዝ የሰጠው = ይህ ሁሉ ተንኮል ለሥልጣን ጓጉቶ የፈጸመው ሰይጣናዊ ድርጊት ነበር ።

ከዚህም የተነሣ፣ የእንግሊዝ ሕዝብና ጦር ሠራዊት አመነ = በሬጋን ፣ በጎኔሪልና በኤድመንድ ከንቱ ድርጊት ጥላቻው እየተፋፋመ ሔደ = የሬጋን ባለቤት የኮርንዎል መሥፍን በጦርነቱ ውስጥ ሞተ = ሬጋንም ኤድመንድን ለማግባት ማቀደን በይፋ አስታወቀች = በእጎቷ ድርጊት የበገነችውና በቅናት እሳት የተቃጠለችው ጎኔሪል እጎቷን መርዝ አጠጥታ ገደለችት ።

የአልባኒው መሥፍን ሀብት ለማግኘት የነበረው ስግብግብ ፍላጎትን ለማሟላት ወደ ተንኮለኛይቱ ሚስቱ ወደ ጎኔሪል ፊቱን መለሰ = እጎቷን መርዝ አጠጥታ በመግደሏ በእስር እንድትቀጣ ወደ ወህኒ ላካት = ተስፋ ቆርጣ ጎኔሪል ራሷን ገደለች = የሥልጣን ጥሙን ለማርካት በአባቱ ፣ በቤተሰቦቹና በሌሎቹም ላይ ደባ ይሠራ የነበረው ኤድመንድም በገዛ ወንድሙ በኤድጋር እጅ በጦርነቱ ወቅት ተገደለ ።

ተጀምሮ እስኪያልቅ የንጉሥ ሊር ታማኝ ጓደኛና በሥውርም ቢሆን አገልጋዩ የነበረው የኬንት አስተዳዳሪ በዝርዝር የሆነውን ሁሉ ለንጉሥ ሊር አስረዳው = ንጉሥ ሊር ግን የሰማውን ሁሉ ማመን አቃተው = የኮርዲሊያ ድን ገተኛ ሞትም አዕምሮውን እንዲስት አድርጎታል = አስከ ፊኛን አቅፎ በሐዘን ተቆራምዶ በሕይወት ጎዳና የገጠመውን መራራ ጉዞም ለመጨረሻ ጊዜ ሲገልጽ ።

«ውዲ ልጅ ለዘለዓለም ተለየችኝ ። ከእንግዲህ አት መለስም ። በምንም ዐይነት ውዲ ልጄ አትመለስም ። የሕይወቴ ብርሃን ጨለመች ። ተስፋዬ አከተመ» አለና ንጉሥ ሊር ወደቀ ። ልቡ በሐዘን ተሰብሮ ፣ ከሚወዳት ልጁ ከኮርዲሊያ አስከሬን ጉን ትንፋሹ አበቃ ። የሕይወቴ ምዕራፍ ተዘጋ ።

የመልካሙ ፣ የቀናውና የደጉ ንጉሥ ሊር ሕይወት አከተመ ። ምንም እንኳን የዕድል አጋጣሚ ባይቀናውም ፣ ምንም እንኳን የነበረውን ሁሉ ቢያጣም ፣ ምንም እንኳን ጦርነት ዋጋ ቢስ ቢሆንም እነዚያ ሁለት ጨካኝ ልጆቹ እርስ በርሳቸው ተላለቁ ። መሠሪው ኤድመንድም በቆረረው ጉድጓድ ገባ ። የልጁ የጉኔሪል ባል ቀደም ሲልም የንጉሥ ሊር ደጋፊ ቀናው የአልባኒ መሥፍን የእንግሊዝ ንጉሥ ሆነ ። በግሎስተር አስተዳዳሪ በወጣቱ ኤድጋር እየተረዳ ፣ በደጉ የኬንት አስተዳዳሪ እየተደገፈ ፣ የአልባኒው መሥፍን ኤንግላንድን በጥበብና በዘዴ ያስተዳድር ጀመር ። ሰላም ወረደ ፣ ብልጽግናም ተገኘ ።

ከብዙ ዘመናት በፊት ማክቤዝ የሚባል ጆኔራል በስኮትላንድ ይኖር ነበር ። ይህ ጆኔራል የገላሚስ አስተዳዳሪ ዳንክን የሚባለው የእስኮትላንድ ንጉሥ የአጎት ልጅ ነበር ። ማክቤዝ ፣ በንጉሡ የጦር ሠራዊት ውስጥ በጀግንነት በወታደራዊ ሥነ ምግባሩ የታወቀ እንደ ነበር ይነገር ለታል ። የምንተርክላችሁ ታሪክ በሚጀመርበት ጊዜ ለንጉሡ ለዳንክን ሲል ፣ ከኖርዌይ ንጉሥና ዕብይ ከነበረው ከእስኮትላንድ መስፍን ከካውዶር ባለጸጋ ጋር ውጊያ መግጠሙ ይታወሳል ። በጦርነቱ የካውዶር ባለጸጋ ድል ተመታችሁ ምርኮኛ ሲሆን ፣ የኖርዌይ ንጉሥ ግን ለመሸሽ ተገደደ ። ጆኔራል ማክቤዝ ከጦርነቱ በኋላ ፣ ወደ ንጉሥ ዳንክን ቤተ መንግሥት ከወታደሮቹ ከወዳጁ ከባንቆ ጋር በድል ተመለሰ ።

ከጦር ሜዳ መልስ ፣ ማክቤዝና ባንቆ ሂዝ የሚባል የተንጣለለ ሜዳ ማቋረጥ ነበረባቸው ። ቀኑ ጨለምለም ያለ ኃይለኛ ነፋስ የሚነፍስበት ነበር ። ነጉድጓዳዊ ብልጭታ ከታየ በኋላ ፣ ሦስት ምትሐታዊ ቅርጾች ከማክቤዝና ከባንቆ ፊት ድንገት ተገተሩ ።

«እናንተ እነ ማን ናችሁ? ሁኔታችሁና ድርጊታችሁ አዲስ የሆነብኝ እነማን ናችሁ?» አለና ባንቆ ንግግሩን በመገረም ቀጠለ ።

«አረ እንዲያውም ሰብአዊ ፍጡራን አይመስሉኝም» ሦስቱ ባልቴቶች በጸጥታ ከሁለቱ ጀግኖች ፊት ተገተሩ ። ማክቤዝ ፣ ከራስ ጠጉራቸው እስከ እግር ጥፍራቸው አተኩሮ ከተመለከተ በኋላ ፣

«ምንድን ናችሁ እናንተ፣ ተናገሩ እንጂ?» አለ ባንቆ ቆጣ ብሎ። ባንቆ እንደ ጠረጠረው እኒህ ሴቶች ሰብአዊ ፍጡራን ሳይሆኑ ምታሐታዊ አርጊቶች ነበሩ። መጭውን ዘመን መተንበይ የሚችሉ ልዩ ፍጡራን ናቸው። ገና ያልሆኑ ነገሮች አስተካክለው የመናገር ኃይል ነበራቸው።

የመጀመሪያዋ መተተኛ ማክቤዝን፣ «የግላሚስ ጌታ ሆይ!» አለችው።

ሁለተኛዋ መተተኛ፣ «የካውደር ጌታ ሆይ!» አለችው።

ሦስተኛዋ ደግሞ፣ በጣም የሚገርም ዐረፍተ ነገር ሰነዘረች፤ «ማክቤዝ ሆይ የስኩትላንድ ንጉሥ ትሆናለህ» አለችው።

ማክቤዝና ባንቆ፣ በድንጋጤ ከውብለው እንደ ቆሙ መተተኞቹ ባልቴቶች ፊታቸውን ወደ ባንቆ መለሱና፣ «አንተ ለንጉሥነት ባትበቃም፣ ልጆችህ ነገሥታት ይሆናሉ» አሉና በብርሃናዊ ብልጭታና በነጐድጓዳዊ ደምፅ መሐል ወዲያው ተሰወሩ።

ባንቆ፣ በአድናቆት ወደ ማክቤዝ መለሰ አለና፣ «እነዚህን ሦስት አስገራሚ ሴቶች አየህልኝ? ምንድነው ነገሩ? እንደ የሆነ መርዝ ቅጠል በልተዋል እንጂ እንዲህ ባንዴ ወደ ዕብድነት መለወጥ አይችሉም።»

«ልጆችህ ነገሥታት ይሆናሉ ብለዋል» አለ ማክቤዝ በዝግታ።

«አንተም ንጉሥ ትሆናለህ» ብለዋል አለ ባንቆ።

«የካውደር ጌታም ትሆናለህ ብለዋል፣ ያሉ መሰለኝ፣ አላሉም?» አለ ባንቆ ራሱን እየነቀነቀ። «የካውደር ጌታ አሁንም በሕይወት አለ። እኔ እንዴት ንጉሥ እሆናለሁ! ዳንክንም ሁለት ወንዶች ልጆች አሉት። እነዚህ ባሕቱቶች ተላስተዋል።»

ከባልቴቶቹ በሰሙት ቃላት ተደንቀው፣ እዚያው ባሉበት እንደ ቆሙ የሂዘን ሜዳ አቋርጠው ሁለቱ መኳንንት ወደ እነርሱ እየገሠገሡ መጡ። አስደናቂ ዜና ይዘው ነበር። እነዚህ መኳንንት የመጡት ንጉሥ ዳንክን ማክቤዝ በፈጸመው ጀብዱ ሊሸልመው፣ በታሰረውና በሞት በተቀጣው የካውደር ገዥ ምትክ ማክቤዝን የካውደር ገዥ ሊያደርገው እንዳቀደ መኳንንቱ ይናገራሉ።

የእነዚያ ምትሐታዊ ባልቴቶች የመጀመሪያ ቃል እውን ሆነ። ማክቤዝም ባንቆን እንዲህ አለው፤ «ልጆችህ ይነግሳሉ ብለህ ተስፋ ታደርጋለህ? እኔን የካውደር ገዥ ትሆናለህ ያሉኝ ባልቴቶች ያንተም ልጆች ይነግሳሉ ብለው ተናግረዋል።»

ባንቆ ተጨነቀ፤ ተጠበበ፤ እኒያን ሦስት ምታሐታዊ ባልቴቶችንም፣ «እኒህ የዲያቢሎስ መልአክተኞች የጽልመት መሣሪያዎች!» እያለ ከተራገመ በኋላ፣ የተነበዩት ቃል ሥጋት ውስጥ ከተተው። ማክቤዝ በመሠሪ ድርጊት ራሱን ንጉሥ ብሎ እንዳይሠይም ለጊዜው ሠጋ። በከንቱ እምነት የተወጠረና እምነቱ የተፈጥሮ ሕግና ሐደት የሚመስለው ባልቴቶቹ የተናገሩት ይሆናል በሚል ተስፋ ደስታ ቢሰማውም፣ ነገር ግን ከባድ ሥጋት አደረበት።

አዎን፣ ባንቆ ለሥጋቱ በቂ ምክንያት አለው። የሦስቱ ምታሐታዊ ባልቴቶች ተስፋና ቃል በማክቤዝ አእምሮ

ውስጥ መርዘን ረጭቷል ። ከተናገሩትም ውስጥ አንዱ ተፈጽሞ በመታየቱ ፣ ማክቤዝ ሙሉ ለሙሉ ትንቢታቸውን አምኗል ።

በጦር ሜዳ ላበረከተው ጀግንነትና ለክብሩ ሲል ንጉሥ ዳንክን፣ ማክቤዝ ቤት ድረስ ሔዶ ሊገቡበት ወሰነ። ማክቤዝ ንጉሣዊውን ቤተሰብ በግል መኖሪያ ቤቱ ለማስተናገድ ዕድል ስለ ገጠመው በደስታ ተዋጠ ። ወደ ቤቱ ሔዶ ድግስ ለማዘጋጀት ፈቃድ እንዲሰጠው ጠየቀ ። ከመሔዱ በፊት ግን፣ ለሚስቱ ለእመቤት ማክቤዝ ደብዳቤ ላከ። በደብዳቤው ውስጥ እንዴት ሦስት ምትሐታዊ ባልቴቶች በመንገድ እንዳጋጠሟቸውና ምን እንደ ተነበዩ ፣ ከተነበዩትም ውስጥ የመጀመሪያው ክፍል በተግባር ሲፈጸም ማየቱን በዝርዝር ገልጾ ጻፈላት ።

እመቤት ማክቤዝ ለሥልጣን ጉጉጉጉጉ ጨካኝና ፍላጎቷን ለመፈጸም ባሏን የምታስገድድ የባሏ እመቤት ነበረች ። ደብዳቤው እንደ ደረሰች ማክቤዝ ንጉሥ መሆን አለበት ብላ ወሰነች። ማክቤዝን ፣ ባቋራጭ ንጉሥ የማድረጊያ ዘዴ ዳንክንን በመግደል እንደሆነ በሐሳቧ ደመደመች ። ንጉሥ ዳንክን ወደ ማክቤዝ ቤት ጉዞ መጀመሩን ስትሰማ የመልካም ዕድል አጋጣሚ እጇ ውስጥ እንደገባ በማወቅ እመቤት ማክቤዝ ደስታውን አልቻለችውም ። እነዚያ ምትሐታዊ ባልቴቶች የባንቆን ታማኝነትና ጽኑነት በማወቅ ለሥልጣን የቋመጠችውን እመቤት ማክቤዝን ለወንጀል ገፋፍተዋታል ።

ማክቤዝ፣ እቤቱ እንደ ደረሰ ፣ ባለቤቱ ያቀደችውን ዘዴ ገለጸችለት ። ማክቤዝ ለንጉሥ ዳንክን ታላቅ ክብርና ወንድማዊ አቀባበል እንዲያደርግለትም ነገረችው ። «ልብ

አድርግ! በዐይኖችህ ፣ በእጆችህ ፣ በምላሴህ — በሁሉም መልካም መስተንግዶ አድርግለት ። እንደ አበባ ለስላሳና ውብ ሁንለት ። ነገር ግን፣ በለስላሳው አበባ ውስጥ እንዳደባ እሾህ መርዛማ መሆን አለብህ ። ዛሬ ማታ የንጉሡ የሕይወት ፍጻሜ ይሆናል» አለች እመቤት ማክቤዝ ።

ማክቤዝ ተጠራጠረ ። ተስፋና ፍርሃት ተደበላለቁ በት ። ሁሉም ነገር ተምታታበት ። እንዴት ንጉሥ ዳንክንን ይገድለዋል? ዳንክን ንጉሥ ከመሆን ባሻገር የማክቤዝ የአገቱ ልጅና የግል እንግዳውም መሆኑ ተሰማው ። በጭካኔ ልቧ የደነደነው ሚስቱ ግን ፣ «አንተ ያለብህ ንጉሣዊ አቀባበልና ወዳጃዊ መስተንግዶ ማድረግ ብቻ ነው ። የቀረውን ለእኔ ተውልኝ» አለችው ።

ንጉሡ ፣ ማክቤዝ ቤት ራት ተጋብዞ ከትልቅ ደስታ በኋላ ወደ ተዘጋጀለት መኝታ ክፍል አመራ ። ማክቤዝም ከራሱ ጋር የመጨረሻ ሙግት ያደርግ ጀመር ። ሚስቱንም ፣ «የተባባልነውን ነገር ባናደርገው ይሻላል ። ንጉሡ ታላቅ ክብር ሰጥቶኛል ። ወዳጅነቱም ከብደኛልና ክፉ እንዲደርስበት አልሻም» አለ ማክቤዝ እያዘነ ።

እመቤት ማክቤዝ ፣ ዕቅዷን አውጥታ በሐሳቧም የጻናች በመሆኗ ፣ ማንም ከፈቷ ቆሞ እንዲከለከላት አልፈለገችም ። «ፈሪ ነህ እንዴ? ከፍርሃት የተነሣ መሰለኝ ንጉሥ ከመሆን ያጋጠመህን ዕድል ልታበላሸው የምትርብተብተው» አለችው በቁጣ ፤

«ያልተሳካልን እንደሆነስ?...» ማክቤዝ በጥርጣራ ተሞልቶ ክርክር ገጠማት ።

«የወንድነት ወይም አጋጣሪው = እምነትህን ካጸና
ኸው ያቀድነው ሁሉ ይሳካልናል» አለችና ለግድያው
ያቀደችውን ዘዴ ተንትና ተናገረችው = ለንጉሥ ዳንክን
ሁለት ጠባቂዎች ጠንካራ ወይን ጠጅ ሰጠቻቸው = እነ
ርሱም በጠጡት መጠጥ ሲደነዘዙ የምታደርገውን አስረ
ዳችው። መጠጡ ሁሉንም ሲጫጫናቸውና ነፍሳቸውን ሲያ
ስታቸው እሷና ማክቤዝ ንጉሡን ገድለው፣ በደሉን ሁሉ
በሰከሩት ሁለት ጠባቂዎች ላይ ለመላከክ እንደ ተዘጋጀች
ገለጸችለት ።

እኩል ሌሊት ላይ፣ ሁሉም ድብን የሚያደርግ እንቅልፍ
ወሰዳቸው = እመቤት ማክቤዝ ድምፅ ሳታሰማ አጭር
ጨቤ ይላ ዳንክን ወደ ተኛበት ክፍል አመራች። የባላን
ድክመት በማወቅ ግድያውን ራሷ ለመፈጸም ነበር ዓላ
ማዋ = የተኛውን ንጉሥ ገጽ ስትመለከት፣ አንድ ነገር አባ
ቷን አስታወሳትና መግደል እንደ ተሳናት ዐወቀች። ማክ
ቤዝ ወዳለበት ክፍል በዝግታ ተመለሰችና ጨቤውን ሰጠ
ችው = እርሱ ራሱ ሐዶ ግድያውን እንዲፈጸም አዘዘችው።

ከጥቂት ደቂቃዎች በኋላ፣ ማክቤዝ እየተንቀጠቀጠ
ተመለሰና፣ «ግድያውን ፈጽሜያለሁ። ግን ምንም ድምፅ
አልሰማሽም?» አላት ።

እመቤት ማክቤዝ ልታጽናናው ሞከረች። እሱ ግን
አንድ ሰው በእንቅልፍ ልቡ ግቀ፤ ሌላው ደግሞ 'ግድያ'
እያለ ጮኸ ። እንዲህ የሚል አንድ ድምፅ ሰማሁ።
«ከእንግዲህ እንቅልፍህ በዓለም አትኖርም፤ ማክቤዝ እን
ቅልፍን ገድሏታል» የሚል እያለ ሰውነቱ በፍርሃት
እየተናጠ ነገራት ።

«ምን ማለትህ ነው?» አለች እመቤት ማክቤዝ ድም
ጁን ስልል አድርጋ = ማክቤዝም በተሰባበረና ፍርሃት
ባርበደበደው ሰውነቱ፣ «እውነቱን ነው አንድ ሰው 'ከእ
ንግዲህ እንቅልፍ አትኖርም' እያለ ሲጮህ ሰምቻለሁ።
'ገላሚስ እንቅልፍን ገደለ = ስለዚህ ካወደር ከእንግዲህ
አይተኛም፤ ማክቤዝ ከእንግዲህ አይተኛም' ... » አለ
ማክቤዝ ድምፁን ከፍ አድርጎ ።

«ትቃገራለህ መሰለኝ» አለችው እመቤት ማክቤዝ
በቁጣ = «ይልቅስ ሐድና የእጅህን ደም ታጠብ» አለችና
የያዘውን በደም የተለወሰ ጨቤ አትኩራ ከተመለከተች
በኋላ፣ «ለምንድነው ይህንን ጨቤ ይዘህ የመጣሽው? ተመ
ልሰህ ሐድና ጨቤውን ከተኛት ጠባቂዎች አጠገብ አኑ
ረው = ይህ ግድያውን እነርሱ ለመፈጸማቸው ተጨባጭ
ማስረጃ ይሆናል» አለችው ኮስተር ብላ ።

«ዳግመኛ ወደ ዳንክን አልሐድም = የሠራሁት በደል
ይዘገንኛል = የንጉሡን አስከሬን ማየት አልችልም»
አላት ።

«ለጽኑ ዓላማዬ ብዬ እኔ አደርገዋለሁ። ጨቤውን
ሰጠኝ» አለችና የዳንክን አስከሬን ወዳለበት ክፍል ሐዳ
ከተኛት ጠባቂዎች ጎን ጨቤውን አስቀመጠች ።

እመቤት ማክቤዝ ከጥቂት ጊዜ በኋላ ተመለሰች ።
ደም የነካው እጇን ለማክቤዝ እያሳየች፣ «የኔም እጆች
እንዳንተ በደም ተበክለዋል። ነገር ግን ርኅሩኅና ቅን ልብ
ስላለኝ በጣም እፈራለሁ» አለች እመቤት ማክቤዝ ።

የዳንክን ሞት በማግሥቱ በታወቀ ጊዜ፣ በማክቤዝ
እልፍኝ አዳራሽ ውስጥ ከባድ መደናገጥ ተፈጠረ ። ማክ

በዝ ወሬውን እንደ ሰማ ፈጥኖ በመሔድ ሁለቱን የዳንክን «ገዳዮች» ሕይወት ቀጠረ ። የንጉሣቸውን ገዳይ በመበ ቀሉ ከፍተኛ ኩራት ተሰማው ።

የዳንክን ሞት መርዶ፣ ለልጆቹ ለማልኮለምና ለዶናል ቢያን ፈጥኖ ደረሳቸው ። ልጆቹም ታማኝ አሽከሮቹ ይህንን እንደማያደርጉና ንጹሕ መሆናቸውን በማወቅ ከስኮትላንድ በርግገው ሸሹ ። በልጆቹም መሸሽ ማክቤዝ ደስታ ተሰማው ። ለዳንክን አሽከሮች ገንዘብ በመስጠት ግድያ እንዲፈጽሙ ያደረጉት የገዛ ልጆቹ ናቸው ለማሰናት ረዳ ። ማክቤዝ ስኮትላንድ ውስጥ ካሉት ሰዎች ሁሉ የንጉሥ ዳንክን የቅርብ የሥጋ ዘመድና ለዘውዱ የሚጠጋ በመሆኑ፣ ወዲያው ዘውድ ደፍቶ ነገሠ ።

እነዚያ ሦስት ምትሐታዊ ባልቴቶች ከተነበዩት መሐል ሁለተኛው በተግባር ታየ ። 'ማክቤዝ ንጉሥ ትሆናለህ' ያሉት ። ቢሆንም ማክቤዝ ንጉሥ በመሆኑ አልረካም ። ባልቴቶቹ ከተናገሩት መሐል ባንቆ የነጋሚዎች አባት ይሆናል የሚል ነበረበት ። «ልጆችህ ይነግሣሉ» የሚል፤ ይህን በማስታወስ ማክቤዝ ሐሳብ ገባው ። ባንቆና ልጁ ቋሚ ጠላቶቹና ተቀናቃኞቹ እንደሚሆኑ በማወቅ ሥጋት አደረበት ።

እመቤት ማክቤዝና፣ ባሏ ጆኔራል ማክቤዝ ለስኮትላንድ መሳፍንትና መኳንንት ታላቅ የራት ግብዣ አዘጋጁ ። ባንቆና ልጁ፣ የማክቤዝ እንግዶች በመሆን ቤቱ እንዲሰነብቱ አደረጉ ። ባንቆና ልጁ በምሽት ላይ ለሽርሽር በፈረሰ ቻቸው ወደ ጫካው የመሔድ ልምድ ነበራቸው። ከግብዣው በሬት ወጣ አሉ ። ይህንን ሣራ ጠንቅቀው የሚያውቁና የሚገድሏቸው ሁለት ቅጥር ነፍሰ ገዳዮች ማክቤዝ እዚ

ጋጀ ። እንደ አጋጣሚ ሆኖ ባንቆ ተገደለና ልጁ ማልኮለም ወደ ኢንግላንድ አምልጦ ሸሸ ።

ባንቆና ልጁ፣ ከሽርሽር ይመለሳሉ ተብለው ቢጠበቁ ቀሩ ። የራት ግብዣ ሊጀመር ተቃረኑ ። ከገዳዮች አንዱ መጥቶ የባንቆን መሞትና የልጁን ማምለጥ ለማክቤዝ ነገረው ። ማክቤዝ በማልኮለም ማምለጥ እምብዛም አልተጨነቀም ። ባንቆን አጥፎ ጠላቱ አድርጎ ይሠጋ ነበርና በመሞቱ እርይታ አገኘ ። ባንቆን አጥብቆ የጠላበት ምክንያት በቀድሞው ንደኝነታቸው ብቻ ሳይሆን፣ የማክቤዝን የመንገሥ ፍላጎት አስቀድሞ በማወቅ ይጠረጥረው ስለነበር ነው ። እነዚያ ሦስት ምትሐታዊ ባልቴቶች በተነበ የበት ወቅትም የዐይን ምስክር በመሆኑ ጭምር ነበር የሠጋው ። ባንቆ በመሞቱ ማክቤዝ ሥጋቱን ሁሉ አስወግዶ ልቡን በደስታ ሞልቶ ወደ ግብዣው ቦታ ሔደ ።

ግብዣው ቦታ እንደ ደረሰ፣ ለርሱ በተዘጋጀለት ወንበር ላይ ሌላ ሰው ተቀምጦ አየ ። ጠጋ ብሎ አተኩሮ በመለከት የባንቆ መንፈስ ጥላ ወንበሩ ላይ ጉብ ብሎ ፍርሃትና ሽብር ለቀቀበት ። ሰዎች የባንቆን መንፈስ ማየት ባለመቻላቸው፣ የማክቤዝን ጩኸትና ፍርሃት እንደ ዕብደት ቆጠሩት ። እመቤት ማክቤዝ በሰዎቹ አባባል ተሰማማች ። እንዲህ ትል ጀመር፤ «ባለቤቴ አንዳንዴ እንዲህ ያደርገዋል ። ከወጣትነት ጊዜው ጀምሮ ነው የዚህ ዐይነት ሕመም የተጠናወተው» አለችና ማክቤዝን ወደ ንጹሕ ወስዳ እጅግ በሚያንገፈግፍ መራራ ቃላት ትሰድበው ጀመር ። ፈሪነቱንም አጋና ወረደችበት ። የባንቆ መንፈስ ወዲያው እንደ ተሠወረ፣ ማክቤዝ ራሱን ተቆጣጠረና ጠረጴዛው አጠገብ ተቀመጠ ።

«የወይን ጠጅ ስጡኝ፤ የንግድንም ሙሉት!» አለና፤
«ለሁላችሁም ጤንነትና እዚህ ግብዣ ላይ ለመገኘት ላል
ቻለው ለባንቆ ጤንነት ጽዋዬን አነሳለሁ» አለና ዋን
ጫውን ከፍ አደረገ ። እንደገና ገጹ ተለዋወጠ ፤ አስፈሪ
ሁኔታ ከፊቱ ተነበበ ። የባንቆ መንፈስ እንደገና ታየው ።
ማክቤዝ ራሱን ወደማይቆጣጠርበት ደረጃ ላይ ደረሰ ።
ንግግሩ ሁሉ ዝብርቅርቅ ያለና እንግዳ በሆነ ጊዜ፤ እመቤት
ማክቤዝ ተጋባዮቹን ሁሉ ይቅርታ ጠይቆ ማሰናበት
አስፈላጊ መሆኑ ተሰማት ። የማክቤዝ ሁኔታ እጅግ አስደን
ጋጭ በመሆኑ፤ ምናልባትም ከፍተኛ ምስጢራቸው እንዳይ
ወጣባቸው እመቤት ማክቤዝ ሠጋች ።

እንግዶቹ እንደሐዱ ማክቤዝ እነዚያን ባልቴቶች አግ
ንቶ ሌላ ተጨማሪ ምክር ለማግኘት ፈለገ ። ሰይጣናዊ የሥ
ልጣን ጉጉቱን ለማርካት ጉጉሡን ዳንክን፤ ሁለት አሽከ
ሮቹን እንዲሁም ወዳጁን ባንቆን ስለገደለ፤ ከእንግዲህ የባሰ
ወንጀል ከመሥራት ወደኋላ አይመለስም ። አንዴ የግፍ
ማጥ ውስጥ ተዘፍቋል ። ስለሆነም የራሱን ደኅንነት ለመ
ጠበቅ ሲል፤ ሌሎች ሰዎችን ለመግደል ተዘጋጀ ። ከእነዚህ
ሁሉ ሰዎች አንድ መስፍን የወንጀል ድርጊቱን ሳያውቅ
ብኝ አይቀርም ብሎ በጣም ተጠራጠረ ። እና የፊፍ
ገዥ ማክደፍ መገደል አለበት ብሎ ወሰነ ።

በሚቀጥለው ቀን፤ እሱና ባንቆ ሆነው ሦስቱን ምት
ሐታዊ ባልቴቶች በመጀመሪያ ቀን ወዳገኘበት ወደ
(ሂዝ) አውላላ ሚዳ ገሠገሠ ። እነዚያ ምትሐታዊ ባልቴ
ቶችን ባገኘ ጊዜም አንዳንድ ማስጠንቀቂያና ተስፋዎች
ሰጡት ። ማክደፍን መጠርጠሩና መፍራቱም የመጀመሪ
ያው ማስጠንቀቂያና ትክክለኛ መሆኑን ገለጡለት ።

«ማክደፍን ተጠንቀቀው» አሉትና ቀጥለውም የማ
ክቤዝን ልብ ለመጽናትና ድፍረት እንዲሰማው ብለው ።

«ማክቤዝ ሆይ! የሰውን ልጅ ኃይል መፍራት የለ
ብህም ። ከሲት ማገፀን የተወለደ ማንም ወንድ አንተን
ማክቤዝን ሊገዳ አይቻለውም» አሉት ። በመጨረሻም ።

«ማክቤዝን ድል የሚያደርግ ወንድ አይኖርም ።
ታላቁ የባሪናም ጫካ ንቅል ብሎ ወደ ዳንሲናን ገብታ
የመጣ ዕለት ብቻ ነው ማክቤዝ ፈተና የሚገጥመው ።
ደኑ ተንቀሳቅሶ ከመጣ፤ ያኔ ብቻ ነው ማክቤዝ ድል የሚ
ሆነው» አሉ እኒያ ሦስት ምትሐታዊ ባልቴቶች ።

ዳንሲናን የተባለው ቤተመንግሥት ጥቅጥቅ ባለው
የባሪናም ደን የተከበበ ነበር ። ማክቤዝም ይኖር የነበረው
በዚህ በዳንሲናን በሚገኘው ቤተመንግሥት በመሆኑ፤ የባ
ልቴቶቹ ንግርት በከንቱ አምልኮ የተበረዘውን የማክቤዝን
አእምሮ ዕረፍት ነሣው ። ዛፎቹ ከሥራቸው ተመንግለው
ወደ መኖሪያ ቤቱ በመምጣት እንዴት ሊያጠቁት ይች
ላሉ? ይህስ እንዴት ሊሆንና ሊታመን ይችላል? እነዚያ
ባልቴቶች፤ ማክቤዝ አይበገሬ መሆኑን ለመግለጽ ሳይሆን
ይቀራል የደኑን ተነቅሎ መምጣት አበክረው የገለጡት!

ማክቤዝ፤ የሚያዋጣውን መንገድ መቀየስ ጀመረ ።
እነዚህ ምትሐታዊ ባልቴቶች ከማክደፍ እንዲጠነቀቅ
አሳስበው፤ ታልና ማክደፍ መገደል አለበት ። ማክቤዝ
ወደ ቤተ መንግሥት ሲመለስ፤ ማክደፍን ሊያገኘው አል
ቻለም ። ማክደፍ ከዳንክን ልጅ ከማልኮም ጋር ማክቤ
ዝን ለመውጋት ወደ ኢንግላንድ መገሥገሡን ተረዳ ።

ማክቤዝ እጅግ በጣም ተናደደ ። ሁለት ደም የጠማቸው ነፍሰ ገዳዮች ወደ ማክደፍ ቤት በመላክ ሚስቱ እመ ቤት ማክደፍና ልጆቹ እንዲገደሉ አዘዘ ።

ማልኮምና ማክደፍ፣ ጄኔራል ማክቤዝን ለመውጋት አንግላንድ ሆነው የጦር ዕቅድ በማውጣት ዝግጅታቸውን ያጠጥፉ ጀመር ። ማክደፍ የቤተሰቡን በግፍ መጨፍጨፍ ሲሰማ፣ ጠላቱን ማክቤዝን ለመበቀል ጊዜ ማጥፋት እንደ ሌለበት ተረዳ ። ማልኮምና ማክደፍ ጠንካራ ጦራቸውን አስከትተው ማክቤዝን ለመውጋት ወደ ስኮትላንድ አመሩ። የስኮትላንድ መሳፍንት፣ መኳንንትና ሕዝቡ በማክቤዝ የጭካኔና የተንኮል ድርጊት በግንዑ ነበርና፣ ለወጋው ከመጣው ከነማልኮም ሠራዊት ጎን ተሰለፉ ።

ማክቤዝ፣ ወደ ዳንሲናን ቤተመንግሥት በመሔድ ጠንካራውን ምሽግ ይበልጥ አጠናክረ ። ጦሩንም አሰባ ሰበ ። ሕዝቡ በርሱ ላይ የነበረውን ጥላቻ ከተረዳና፣ የነ ማልኮምን ጦር ከገመተ በኋላ፣ ማክቤዝ ተስፋ ወደ መቁረጥ ደረጃ ላይ ደረሰ ። ንጉሥ ዳንክንን ከገደለበት ዕለት አንገሥቶ ለአንዲት ደቂቃ እንኳን ሰላምና ደስታ አላገኘም ። እመ ቤት ማክቤዝም፣ ከአእምሮ ጭንቀት የተነሣ ጤናዋ በመና ጋት ላይ ይገኛል ። ባለቤቷ የጀመረውን የግፍ ወንጀል እንዲቀጥልበት በመገፋፋት ላይ ነች ። የሥልጣንና የቅን ጦት ፍላጎቷን ለማሟላት ያለርኅራኄ ወደ ወንጀል ገፋፋ ችው ። ተዘናግቶ ወንጀል ከመፈጸም እንዳይቆጠብ አደፋ ፈረሰችው ። ጭንቀቷና ፍርሃቷ በርትቶታል ። በእሸባሪ ቅዠትና አሰራሪ ሕልጦች ሌሊቱን ታሳልፋለች ።

ቤቷን እየዞረች እንደ ዕብድ ብቻዋን ትነጋገራለች ። በደም የተበከለ የሚመስላትን እጇን ደጋግማ እየታጠበች መላፍላፍ ሆነ ሥራዋ ።

«እጅ ደም ብቻ ሆኗል ። ለመሆኑ፣ ያ ያረጀ ያፈጀ ንጉሥ ይህን ያህል ብዙ ደም ይኖረዋል ብሎ ማን ይገምት ነበረ?» እያለች በሐሳቧ የፈጠረችውን ደም ዐሥሬ ከእጇ ላይ ታጥባለች ። የእመቤት ማክደፍንና የልጆቿን፣ የባን ቆንና የአሽከሮቹን አሟሟት እያነሣች ትዘባርቃለች ። አእምሮዋ በጸጸት ይበጠበጥ ጀመር ። ሐኪም ሊረዳት ወይም ሊያጽናናት አልቻለም ። በመጨረሻም ለደባ የዘ ረጋችው ወጥመድ ራዕይ መልሶ ጠለፋት ። በሐዘንና በጸ ጸት ብዛት የመኖር ተስፋዋ መንምኖ በመጨረሻ ራዕይ ገደለች ።

ማክቤዝ፣ ሕይወቱ እንደ ተበላሸና ብቻውን እንደ ቀረ ተረዳ ። ንጉሥ ሲሆን፣ ሁሉ በጁ፣ ሁሉ በደጁ እንደሚሆን ተስፋ ነበረው ። ከፈጸመው ወንጀል ምንም እንዳልተጠ ቀመ፣ እንዲያውም ሚስቱን፣ ወዳጆቹን፣ ጤናውንም እን ዳጣ ታወቀው ። ጓደኞቹ፣ አከባሪዎቹና አድናቂዎቹ ገሸሽ አደረጉት ። የሚያምናቸው ወታደሮቹም መከዳት ጀመሩ ።

«ዕድሜዬ ገፍቷል» አለና ማክቤዝ በጸጸት፣ «ከዕድሜዬ መግፋት ጋር አብረው መምጣት ያለባቸው ቱም ነገሮች፣ ከብር፣ ፍቅር፣ ታዛዥነት፣ ታማኝነትና መልካም ጓደኝነት ዛሬ ከእኔ ርቀዋል ። ከእንግዲህ በምንም ዐይነት ዘዴ ላገኛቸው አልችልም። ከእንግዲህ እኔን የሚጠ ብቁኝ ጥላቻና እርግማን ናቸው ። ወዳጆቹ፣ ዘመዶቹ፣ ጓደኞቹና ወታደሮቹ ከእንግዲህ የእኔ አይደሉም» እያለ ማክቤዝ በብስጭት ይቃጠል ጀመረ ።

የእነማልኮም ጦር እየተቃረበ የመምጣቱ ወሬ እንደ ተሰማ፣ ማክቤዝ ራሱን በወኔ አነቃቃ ። «ይምጡ! ሁሉንም እገጥማቸዋለሁ፤ እወጋቸዋለሁ!» እያለ ይፍክር ጀመር ።

«በንግርቱም መሠረት የበርናም ደን ንቅል ብሎ ወደ ዳንሲናን እስካልመጣ ድረስ ሞትን አልፈራም» እያለ ለውጊያ ተዘጋጀ። ማክቤዝ፣ የከበበው የነማልኮላም ጦር ለመውጋት ገና በዝግጅት ላይ እንዳለ፣ ከቤተመንግሥቱ ላይ ወጣ አንድ መልዕክተኛ አስገራሚ ዜና ይዞ ትንፋሹ ቁርጥ እያለ ከች አለ ።

«ክቡር ጄኔራል! ከፍታ ቦታ ላይ ሆኜ አሻግራ ወደ በርናም ጫካ ተመለከትኩ፣ ወዲያው ደኑ በሙሉ ንቅል ብሎ ወደ እኛ ሲገሠግሥ የታየኝ መሰለኝ!» አለ መልዕክተኛው ።

«አንተ ዋሽ!... የምትነግረኝ ሁሉ እውነት ሊሆን አይችልም ። አይሆንም!» አለ ማክቤዝ በከፍተኛ የቁጣ ድምፅ ።

የበርናም ደን ንቅል ብሎ ማክቤዝ ወዳለበት ወደ ዳንሲናን ቤተመንግሥት የመገሥገሡ ዜና ግን እውነት ሆነ ። ማልኮላም ለሚመራው ጦር አስደናቂ ትእዛዝ ሰጥቶ ነበር ። ትእዛዙም ሠራዊቱ በሙሉ ከበርናም ጫካ ቅጠል ከነቅርንጫፍ ገነጣጥሎ፣ በነፍስ ወከፍ በመያዝ ወደ ዳንሲናን እንዲገሠግሥ ነበር ። በትእዛዙ መሠረት ያሁሉ ሠራዊት ቅጠል ከነቅርንጫፍ ቆርጦ ርምጃውና ብላቱ በማክቤዝ ሠራዊት ላይታወቅ፣ ዳንሲናን ቤተ መኳንንት ለመድረስ ገሠገሠ (ጫካው ተነቅሎ የሚጓዝ እንጂ ሠራዊት የሚታይ አይመስልም ነበር!) ።

አዎን! እነዚያ ሦስት መተተኛ ባልቴቶች፣ «የበርናም ጫካ ወደ ዳንሲናን እስካልመጣ ድረስ ጨርሶ እንዳትፈራ!» ብለው የተነበዩት ደረሰ! የበርናም ደን ንቅል

ብሎ ማክቤዝ መሸጎ ወደ ነበረበት ወደ ዳንሲናን ቤተ መኳንንት ማምራት ቀጥሏል ። የባልቴቶቹ ቃል እውን ሆነ ።

እኒያ መተተኛ ባልቴቶች፣ በሕይወቱ እንደ ተጫወቱበት፣ በከንቱ ተስፋና በሐሰተኛ ትንቢታቸው እንዳታለሉት ማክቤዝ አሁን ተገነዘበ ። ነገር ግን ባልቴቶቹ ክተነ በዩለት መሐል ።

«ከሴት ማኅፀን የወጣ ወንድ ማክቤዝን ድል ሊያደርገው አይችልም» የሚለው ቃል ብቻ ገና አልተራጸመም ። በዚህ ቃል መሠረት ምንም አልተጠራጠረም ። ወንድ ሁሉ ከሴት ይወለዳል ። ማክቤዝን ከሴት ማኅፀን ያልተወለደ ብቻ ድል ሊያደርገው የሚችል ከሆነ፣ ይህን የጦር ጄኔራል ግን ድል ያደርገዋል ተብሎ ይታመናል? አረ ማንም!

በውትድርና፣ በድፍረትና በጦር ልምድ የታወቀው ጄኔራል ማክቤዝ፣ ጠላቶቹን በግንባር ሊገጥማቸው ከቤተ መኳንንቱ ወጣ ። ሦስተኛውና የመጨረሻው የባልቴቶች ትንቢት ገና ባለመድረሱ፣ ማክቤዝ የልብ ልብ ተሰምቶት በወኔና በጀግንነት ተዋጋ ።

ማክደፍ፣ ጠፋን እየመራ ማክቤዝን ገድሎ የሚስቱንና የልጆቹን ደም ለመበቀል በቆራጥነት ውጊያውን አፋፍሟል ። በጦርነቱ ውስጥ ማክደፍ ድንገት ያየውና ድምፁን ከፍ አድርጎ በመጮህ ወደ ማክቤዝ ይገሠግሥ ጀመር ። ፊት ለፊት ተገናኘ ። ማክቤዝም ድምፁን ጎላ አድርጎ ።

«ተመለስ ማክደፍ! ትበላሻለህ ። ቤተሰብህን በሙሉ እንደ ጨፈጨፍኩ ታውቃለህ፤ ላንተም ለራስህ የማልበገር ወንድ መሆኔን ዕውቅ!» አለ ።

በመጨረሻም፡ እኒያ ባልቴቶች የተነበዩለትን የመጨረሻ ቃል በማስታወስ ፡ «ጊዜህን አታባክን ማክደፍ ፤ ጉልበትህን አታፍስ ። ከሴት ማገፍን የሚወለድ ማንኛውም ተራ ወንድ ሊፈታተንኝ ወይም ሊነጥቀኝ የማይችል ልዩ ምትሐታዊ ኃይል አለኝና አትድከም ማክደፍ!» አለ ማክቤዝ ወኔ በተመላበት አነጋገር ።

«ማክቤዝ፡ አለኝ በምትለው ምትሐታዊ ኃይል ተስፋ ቀረጥ ። እኔ እንደ ማንኛውም ፍጡር ከእናቱ ማገፍን በቀጥታ የወጣሁ አይደለሁም ። ዘጠኝ ወር ሳይሞላኝ ከእናቱ ሆድ በአፕራሲዮን ያወጡኝ እንጂ፡ ከማገፍኗ የተወለድኩ አይደለሁም ። ስለ እንደኔ ዐይነት ፍጡር ሲነገር ባለማወቅህ አዝናለሁ ። ምትሐታዊ ኃይልህ ዋጋ የለውም!» አለ ማክደፍ ወደ ማክቤዝ እየተጠጋ ።

እኒያ ሦስት መተተኛ ባልቴቶች፡ በሕይወቱ እንደ ተጫወቱበት ማክቤዝ ገና አሁን ተገነዘበ ። በእነርሱ ከንቱትን ቢት እንደ ተታለለ ተረዳ ። አምርሮ ረገማቸው ። ተስፋውን ቆረጠ ። ያኔ የድፍረት፡ የጭካኔ፡ የወንድነትም ግድግዳውን አጣ ። ተስፋ በቆረጠ ድምፅ ፡

«በቃኝ ካንተ ጋር አልገጥምም» አለ ማክቤዝ ።

«እንግዲያውስ እጅህን ስጥ አንተ ብኩን!» አለ ማክደፍ ድምፁን ከፍ አድርገው ። «ሕዝብ ጭካኔህን ጠንቅቆ እንዲያውቅ ፡ አንተነትህም በይፋ እንዲገለጽ ምን ዐይነት አረመኔ ሰው መሆንህንም በማስረጃ እንናገራለን» አለ ማክደፍ ። የማክደፍ ቃላት ማክቤዝን አስቆጣው ። አጥቶት የነበረውን ወኔ መልሶ አገኘ ።

«እጅን አልሰጥም ። የዚያን ውርጋጥ የማልኮለምን ጫማ ለመሳም እጅን አልሰጥም ። በተራው ሕዝብ ራት ቀርቤ ልረገም ፡ ልሰደብ እጅን አልሰጥም ። ተዘጋጅ ማክደፍ ፤ ሰይፍህን አጥብቀህ ያዝ ። ከሁለታችን መጀመሪያ የሚያለቅስ የተረገመ ይሁን!» አለና ማክቤዝ ከማክደፍ ጋር የጨበጣ ውጊያ ገጠመ ።

በዚያ አስቃቂ ጦርነት ጄኔራል ማክቤዝ ተገደለ ። አሳዛኝና አስከፊው የሕይወቱ ምዕራፍ አከተመ ። ማልኮለም በአባቱ በንጉሥ ዳንክን ዙፋን ተቀመጠ ። ማክደፍ በታማኝነቱና በወንድነቱ የፊፋ መስፍን ተብሎ ክብርና ማዕረግ አገኘ ።

ሔርና ቤትሪይስ የሚባሉ ሁለት ወይዛዝርት በሚ ሲና ቤተ መንግሥት ውስጥ ይኖሩ ነበር ። ሔር የሚሲና አስተዳዳሪ የነበረው የሌዎናቶ ሴት ልጅ ስት ሆን ፣ ቤትሪይስ ግን የወንድሙ ልጅ ነበረች ።

ቤትሪይስ ጨዋታ ዐዋቂ ፣ ነገር አሳማሪ በመሆንዋ ፣ ኮስታራዋን የአጎቷን ልጅ ሔርን በቀልድና ጨዋታ ዘወትር ታዝናናት ነበር ። በአካባቢው የሚፈጠረው ማን ኛውም አስደሳች ነገር ሁሉ ፣ ልብ ቅንዋን ቤትሪይስን በማቅ ፍርስ ያደርጋታል ። ይህ ጨዋታ ወዳድና ሣቂታ ባሕርይዋ የቤትሪይስ መለያ ምልክቷ ሆኗል ።

አንድ ቀን ፣ ጥቂት ወጣት የጦር መኰንኖችና ባለሌላ ማዕረጎች ሌዎናቶን ሊገቡበኙ ወደ ሚሲና ቤተ መንግ ሥት መጡ ። ከከፍተኛቹ የጦር መኰንኖች መሐል ደን ፔድሮ የተባለው የአራጎኑ ልዑል አንዱ ነበር ። የደን ፔድሮ ንደኞች የሆኑት የፍሎሬንሱ አስተዳዳሪ ክላውዲዎ ፣ እንዲሁም የፓዱዋው አስተዳዳሪ ደፋሩና ቀልደኛው ቤነ ዲክ ይገኙበታል ።

እኒህ የዛሬዎቹ እንግዶች ሚሲና ቤተ መንግሥት ከዚህ ቀደም በተገኙበት ወቅት ፣ ሌዎናቶ ከልጁ ከሔርና ከወንድሙ ልጅ ከቤትሪይስ ጋር አስተዋውቋቸው ስለ ነበር ፣ ሁሉም እንደ ቀድሞ ወዳጆች ይተያዩ ጀመር ።

ቤነዲክ ገና ከፍሉን ዘልቆ እንደ ገባ ከሌዎናቶና ከል ሁሉ ጋር የተለመደ ጣፋጭ ቀልድና ጨዋታውን ቀጠለ ።

በማንኛውም ጭውውት ጊዜ የማትታጣዋ ቤትሪይስ ፣ ከማንኛውም ውይይት እንድትገለል የማትሻ ነበረች ። የቤነዲክን ጨዋታ አቋርጣ ፣ «ጌታው ቤነዲክ በጣም ትገርመኛለህ ። ሁሌ እንደ ለፈለፍክ ነው ። ነገር ግን ፣ ማንም ጨዋታህን ሲያጤን አላየሁም» አለች ኮስተር ብላ ።

ምንም እንኳ ቤነዲክ እንደ ቤትሪይስ ጨዋታ ዐዋቂ ፣ ቀልደኛና ለፍላሬ ቢሆንም ፣ በወጣቷ እመቤት ልቅ ንግ ግር እጅጉን ተከፋ ። ከመልካም ቤተሰብ ከተገኘች ወይ ዘሪት አንደበት የማይጠበቅ ንግግር እንደሆነ ተሰማው ። በገዛ ምላሷ መቅለጧን ሲረዳ አዘነ ። ከዚህ ቀደም ቤነዲክ ሚሲና መጥቆ በነበረበት ጊዜ ፣ ቤትሪይስ ለጨዋታው ስትል ፣ ከሌሎች ይበልጥ ትቀርበውና ጣፋጭ ቀልደፕን ወርወር በማድረግ ትደሰት እንደነበር ትውስ አለው ። ማንም ሰው መሣቂያና መሣለቂያ መሆን እንደማይፈልግ፣ በሰው ላይ መሣቅም የሚያስከፋ መሆኑን ቤነዲክም ሆነ ቤትሪይስ ጠንቅቀው ያውቁ ነበር ። እኒህ ወጣቶች ምንም እንኳን በቀልድና በጨዋታ ጊዜያቸውን ማሳለፍ ቢወ ዱም ፣ ዐልፎ ዐልፎ ሳይጣጣሙ ተለያይተዋል ።

እና፡ቤትሪይስ ድንገት በቤነዲክ ጨዋታ መሐል ገብታ፣ ማንም የእርሱን ንግግር ከቁም ነገር እንደማይቆጥረው ስትነግረው ፣ እሱም በበኩሉ ለዐይኑ ሞልታ እንደማት ታየውና አጠገቡ መሆኗንም የማያውቅ በመምሰል ፣ «አንቺ ከቀም ነገር የማልጥፍሽ ውዲ ወይዘሪት! ዛሬም በሕይወት አለሽ እንዴ?» አለ ፣ ቤነዲክ በፈዝ አነጋገር ።

በሁለቱ መሐል እንደገና የቃላት ጦርነት ተከፈተ ። ባደረጉት የቃላት ልውውጥ የቤነዲክን ድፍረትና ችሎታ ቤትሪይስ ብታረጋግጥም ፣ የተናገረውን ሁሉ ከማመንና

ከመቀበል እንዳለመለጠች ግን ተረዳች = ልዑሉ በቤነዲክ ንግግር የተደሰተ መሆኑን ቤትሪይስ ስትረዳ : «እንተ የልዑል አጫዋች!» በማለት ዘለፈችው = ይህ እንደ እሬት የሚመር የቤትሪይስ ዘለፋ : ቤነዲክን ከምንጊዜ ውም ይበልጥ አብሰለሰለው = ቀደም ሲል ከተናገረችቸው ቃላት ይበልጥ የአሁኑ አባባል እጅግ መረረው = ታላላቅ ዜቀኞች እንኳ የሚፈሩት ነገር ቢኖር : «አጫዋች!» መባልን እንደሆነ ይታወቃል = ምክንያቱስ ቢሉ : አባ ባሉ ለተሰጠው ትርጉም የቀረበ : ከቀልድ ዐዋቂነት ይልቅ ወደ ስድብ የሚያመዝን በመሆኑ ነው = ስለሆነም : «የልዑል አጫዋች!» ብላ ቤትሪይስ በሰነዘረችው አሽመራዊ አባ ባል ቤነዲክ አምርሮ ጠላት =

ይህ ሁሉ ሲሆን : እመቤት ሐሮ ከእንግዶች መሐል በጨዋ ደንብ ተቀምጣ ታዳምጥ ነበር = ክላውዲዎም የሐሮን ውበት : መልካም አስተውሎት : ግርማ ሞገስና ቅርጹን አንድ በአንድ ይመረምር ነበር = በእርግጥም ሐሮ ዕጹብ ድንቅ ነበረች = ልዑሉ ግን የቤነዲክንና የቤትሪይስን እንካ — ስላንትያ በደስታ ካዳመጠ በኋላ : «አስደሳች መንፈስ ያላት እመቤት ነች = ለቤነዲክም ተስማሚ የትዳር ጓደኛው ትሆናለች» አለ ለሌዎናቶ በኹኩኩታ = ሊዎናቶም :

«ጌታዬ ለአንድ ሳምንት ያህል እንኳ ቢጋቡ : ሁለቱም ዕብዶች ይሆኑ ነበር» በማለት በሁኔታቸው መገረሙን ለልዑሉ ነገረው = ምንም እንኳ በሊዎናቶ አስተሳሰብ እኒህ ሁለት ግለሰቦች የማይጣጣሙ ባልና ሚስት እንደሚሆኑ ቢገምትም : ልዑሉ ግን የተለየ አመለካከት ነበረው = በልዑሉ አስተሳሰብ እኒህ ሁለት ንቁና ጨዋታ ዐዋቂ ጉብሎች መቀናጀት እንዳለባቸው አመነ =

ልዑሉ : ከክላውዲዎ ጋር ሆኖ ከሊዎናቶ ቤተ — መንግሥት ሲመለስ : በቤነዲክና በቤትሪይስ መሐል ያቀደው ጋብቻ ድንገት ዛሬ የታሰበ እንዳልሆነ ተሰማው = ክላውዲዎም ስለ ሐሮ የተናገረው ልቡን ነካው = አስተያየቱንም ወደደለት = ልዑሉ ክላውዲዎንን ትክብሎ እያየ : «ሐሮን በልብህ ተመኝተሃታል ወይ?» አለው = ለዚህ አባባሉም ክላውዲዎ ሲመልስ : «ጌታዬ ሆይ! ቀደም ሲል ሚሲና በነበርኩበት ጊዜ ፍቅሯ ልቤ ገብቶ ነበር = ነገር ግን : የፍቅሯን በረከት ለመቋደስ እሷንም የይነሽ ለማለት በቂ ጊዜ አልነበረኝም = ዛሬ ጊዜው የደስታና የሰላም ሆኗል = የጦርነት ሥጋት ከአእምሮዬ ጠፍቷል = መላው ሰውነቴ በፍቅርና በደስታ ሐሳቦች ተሞልቷል = በአእምሮዬ ውስጥ የሚያቃጭለው ድምፅ ሁሉ ሐሮ ውብ ወጣት መሆንን የሚያበሥርልኝ ነው = የስሜት ሕዋላቴ : የአእምሮዬ ጓዳ ሁሉ ወደ ጦር ሚዳ ከመሔዴ በፊት ሐሮንን አፍቅሮአት እንደነበር ዛሬ ያስታውሰኛል» አለ ክላውዲዎ : ሐሮ በዐይነ ሕሊናው እየታየችው =

በክላውዲዎ አባባል ልዑሉ ልቡ ተነካ = ምንም ጊዜ ሳያጠፋ ሊዎናቶ : የክላውዲዎንን እማችነት መቀበል እንዳለበት ሊያማክረው ወሰነ = ሌዎናቶ በልዑሉ ሐሳብ አላቅማም = ልዑሉም ደገኛዋን ሐሮ ለማግባባት ጊዜ አልወሰደበትም = ታላላቅ የተፈጥሮ ችሎታዎች ያሉትን : ዐዋቂና ጨዋነት የተላበሰውን የክላውዲዎንን የጋብቻ ጥያቄ እንድትቀበልም ሐሮን ተማጠናት = በደጉ ልዑል ረዳትነት የክላውዲዎ ምኞት ሠመረ = ከፍቅረኛው ከሐሮ ጋር በቅርቡ የሚጋቡበትን ቀን አባቷ ሌዎናቶ እንዲወስን በአክብሮት ጠየቀ =

ከላውዲዎ፣ ወብቷን ሐሮ ማግባቱ የማይቀር ቢሆንም፣ ጥቂት ቀናት ግን መጠበቅ ነበረበት ። ቢሆንም የተሰጠው የጊዜ ገደብ አስልፏና አድካሚ እንደሚሆንበትም ቅሬታውን ገለጠ ። ከላውዲዎ በረዥም ቀን ቀጠሮ እንዳይጨነቅ ልዑሉ እንደ የጊዜ ማሳለፊያና የመደሰቻ ፅቅድ አወጣ ። ልዑሉና ከላውዲዎን፣ ቤነዲክና ቤትሪይስ በፍቅር የሚተሳሰሩበትን ዘዴ ቀየሱ ። ከላውዲዎም በልዑሉ ድንቅ ሐሳብ ተስማማ ። ሌዎናቶም የልዑሉንና የከላውዲዎንን በጎ ሐሳብ ተቀብሎ፣ አስፈላጊውን ርዳታ ሁሉ እንደሚያደርግላቸው ቃል ገባ ። ወብቷ ሐሮም የአጉቷ ልጅ ጥሩ ባል እንድታገኝ ለሚያደርገው ለማንኛውም ጥረት ሁሉ አስተዋጽኦ እንደምታበረከትለት ገለጠች ።

ልዑሉ ያዘጋጀው ፅቅድ እንዲህ ነበር ። ተደማጭነት ያላቸው ሰዎች፣ ቤትሪይስ ቤነዲክን ከልቧ እንደምታፈቅረው አስመስለው ቢያሳምኑ፣ ቤነዲክም በቤትሪይስ ፍቅር መጠመዱን አስመስለው ቢናገሩ በሁለቱም አቅጣጫ ጉዳዩን እውነት ለማስመሰል እንደሚቻል ፅቅድ አወጡ ።

ልዑሉ፣ ሌዎናቶና ከላውዲዎ ሆነው ለመጀመሪያ ጊዜ ፅቅዳቸውን በተግባር ለመተርጎም ተዘጋጁ ። ቤነዲክ አትክልት ውስጥ በጸጥታ ሆኖ መጽሐፍ የሚያነብበትን ቀን ጠበቁ ። ልዑሉና ረዳቶቹ በአትክልቱ ከላላ ተደበቁ ። ቤነዲክ እንዳያያቸውና እንዳይሰማቸው ጥንቃቄ አደረጉ ። ከጥቂት የግድየለሽ ጭውውት በኋላ፣ ልዑሉ ድምፁን ከፍ አድርጎ፣ «ወዳጄ ሊዎናቶ ወደ እኔ ቀረብ በል ። ባለፈው ቀን ምን ነበር ያልከኝ? የወንድሜ ልጅ ቤትሪይስ በቤነዲክ ፍቅር ተጠምዳለች ነበር ያልከኝ? እሷ ገብል ከዚህ ቀደም ወንድ ያፈቀረች አይመስለኝም» አለ ልዑሉ ቤነዲክን እንዳላየ መሰሎ ።

«ማንንም እፍቅራ እታውቅም ጌታዬ! በቤነዲክ ፍቅር መጠመዱ ግን በጣም የሚገርም ነው ። ለምን ቤሉን ስመለከታት በማንኛውም ውጫዊ ድርጊቷ ስታጥላላው እንደ ነበረች ዐውቃለሁ ። ዛሬ ግን በፍቅሩ ከንፋላች» በማለት ሌዎናቶ አሳምሮ ተናገረ ።

ከላውዲዎም ቀጠል አደረገና፣ ቤትሪይስ በቤነዲክ ፍቅር ዐብዳ ጨርቋን ልትጥል መድረሷን እያወቀ ቤነዲክ የማያፈቅራት ከሆነ፣ በሐዘን ሠቀቀን ለሞት እንደምትበቃ ሐሮ የነገረችው መሆኑን በመግለጽ የምስክርነት ቃሉን ሰጠ ። ከላውዲዎና ሊዎናቶ ለማስመሰል ጥቅ ያለ ክርክር አነሡ ። ቤነዲክ ለሴት ፍቅር እምብዛም ቁብ እንደሌለው በተለይም ቤትሪይስን እንደማይፈልግ አስመስለው ጭውውታቸውን አጋጋሉት ።

ልዑሉ፣ ለቤትሪይስ ያዘነ መስሎ ጉዳዩን በጥሞና አዳመጠ ። «ይህን ሁሉ ቤነዲክ ቢያውቀውና ቢነገረው እንዴት መልካም ነበር?! ግን ምን ያደርጋል!» አለ ልዑሉ በጸጸት ።

«ለምን? ቢያውቀው ባያውቀው ምን ይፈይዳል ብለው ነው ልዑል? እንዲያውም ቤትሪይስ ምን ያህል እንደምታፈቅረው ካወቀ መሣቂያ መሣለቂያ ያደርጋታል» የበለጠ መከራና ችግር ውስጥ ይጥላታል» አለ ከላውዲዎ ።

«እንደምታፈቅረው ዐውቆ ከጨከነባት መሰቀል ይገባዋል ። ቤነዲክን ከማፍቀሯ በስተቀር፣ እመቤት ቤትሪይስ ተፈጥሮ ባደላት ውበት ላይ ከፍተኛ ዕውቀትና ችሎታ ያላት ነችግ» አለ ልዑሉ ቦራ ባል እንደበት ።

ንግግራቸው እንዳበቃ፣ በዝግታ መንገዳቸውን እንዲ
ቀጥሉ ምልክት ተሰጣጡ ። ቤነዲክም የሰማው ነገር እንዲ
ያብሰለስለው እንበረበት ቦታ እንዳላየ አይተው፣ ትተውት
ሐዱ ።

ቤነዲክ፣ የልዑሉንና የከላውዲምን ጭውውት በእንክር
አዳምጧል ። ቤትሪይስ ከልቧ እንደምታፈቅረው ከጭው
ውታቸው ከተረዳ በኋላ ፣ እንዴት ሊሆን ይችላል? አይሆ
ንም ፤ ዘበት ነው! አለ ቤነዲክ ለራሱ ።

ልዑሉና ረዳቶቹ፣ ከአትክልቱ ሥፍራ እንደ ሐዱ፣ ቤነ
ዲክ በሐሳብ ማዕበል ተዋጠ ። በአእምሮው ከሚመላለሰው
ሐሳብ ጋር ተፋጠጠ ። 'መቸም እኒህ ሰዎች ሊያጥኙኝ
የፈጠሩት ከንቱ ወሬ አይደለም ። በጉዳዩ የተጨነቁበት
ይመስላል ። እውነተኛ ምሥጢር ከሐሮ አግኝተዋል ።
ለቤትሪይስም ያዘነላት ለመሆናቸው ከአንደበታቸው ይታ
ወቃል ። እኔን አፍቅራለች ማለት ነው? እንግዲያውስ
እኔም አጸፋውን እመልሳለሁ ። ለማግባት ዕቅድ አልነበረ
ኝም፣ ወንደላጤ ሆኖ ሕይወቴን አሳልፋለሁ ስለ፣ ለማግባት
መኖር አለብኝ ማለቱ አልነበረም ። ቤትሪይስ የታደለችና
ውብ መሆንዋን ከልባቸው ሲያደንቋት ሰምቻለሁ ። ነገራ
ቸው የማይታበል ሐቅ ነው፤ በእርግጥ ውብ ነች! በሁሉም
መስክ ዐዋቂ ሆና ነገር ግን፣ እኔን ማፍቀሯ የሚያሳስብ ነው
እንዴ! ለምን? እኔን ማፍቀሯን ስሕተት አይደለም ። እን
ዲያውም ያችውና ቤትሪይስ ራሷ መጣች ። እኔ ልሙት
ውብ ደንቅ እመቤት ነች! የማፍቀርና የመፈቀር ምልክቶች
ወለል ብለው ይታዩባቸዋል' አለ ቤነዲክ ለራሱ ።

ቤትሪይስ ወደ ቤነዲክ ተጠጋችና ፣ «ከፍላጎቴ
ውጭ ተገድጄ ለእራት እንድጠራህ ነው አመጣጤ»
አለች በተለመደው ቀልጣፋ አንደበታ ።

በምንም ተአምር ቢሆን፣ ቤትሪይስን በትሕትና ሊያና
ገራት ፈቃደኛ ያልነበረው ቤነዲክ አሁን መንፈሱ ተለ
ወጠና ፣ «መልካሚ ቤትሪይስ ሆይ! ለእራት ልትጠራኝ
እዚህ ድረስ በመድከምሽ ከልብ አመሰግናለሁ» አለ
ፍጹም ትሕትና በተመላበት አነጋገር። ቤትሪይስ ግን፣ ሁለት
ሦስት ሻካራና የድፍረት ቃላት ወርውራ መሔዷ ቤነዲክን
ይበልጥ አሳሰበው ። 'ምናልባት የሰነዘረቻቸው የድፍረት
ቃላት የደግነት፣ የፍቅር መግለጫ ምሥጢራዊ ትርጉም
አዝለው እንደሆነስ?' በማለት ቤነዲክ አጥብቆ አሰበ።
ድምፁን ከፍ አድርጎ ፣ ለዚህች ውብ እመቤት የማል
ራራ ከሆንኩኝ አገል ሰው ነኝ ማለት ነው ። እሷ እንዳፈ
ቀረኝኝ እኔም ካላፈቀርኳት ከንቱ ሰው ነኝ ማለት ነው ።
አሁኑኑ ሐጄ ምስጋን (ሥዕሏን) ማግኘት አለብኝ አለ
ቤነዲክ ።

ልዑሉና ባለሟሎቹ፣ በዘረጉለት ወጥመድ ውስጥ ቤነ
ዲክ መግባቱን ሐሮ በተረዳች ጊዜ፣ እሷም በበኩሏ ለቤት
ሪይስ ሌላ መረብ ታዘጋጅ ጀመር ። ለዓላማዋ መሳካት
ኡርሱላና ማርግሬት የተባሉትን ሁለት ጨዋና ታማኝ
ወዳጆቿን አስጠራች ። ማርግሬት እንደ መጣች፣ «መልካሚ
ማርግሬት ሆይ ፣ ፈቃዴን እንደምታሟይልኝ እተማመና
ለሁ ። ፈጥነሽ ወደ እንግዳ ማረፊያው ክፍል ሐጄ ።
እዚያም ያገጡኑ ልጅ ቤትሪይስ ከልዑሉና ከከላውዲም
ጋር ስታወጋ ታገኝያታለሽ ። ታዲያ ፣ ቀስ ብለሽ በጆሮዋ
እኔና ኡርሱላ ስለእርሷ በሥውር ለማውራት ወደ አትክልቱ
ሥፍራ መሔዳችንን የተቆረቆረሽላት መስለሽ ንግሪያት ።
እኛ ሳናያት መጥታ ስለርሷ የምናወራውን እንድታዳምጥ
አጥብቀሽ ጎጦጎቻት» አለች ሐሮ በጉዳዩ ተመስጣ ።

«እኚ! ፈቃድሽ ይሁን እመቤቴ! አሁኑኑ መጥታ ስለ
ርቧ የምታወሩትን እንድታዳምጥ ለማድረግ ቃል እገባልሽ
አለሁ» አለች ማርግሬት የሔሮን ትእዛዝ ከልብ መቀ
በሏን በሚያስነብብ ፈገግታ ።

ሔሮ : ኡርሱላን አስከትላ ወደ አትክልት ሥፍራው
አመራች ። በመንገዳቸውም ላይ : «ወዳጄ ኡርሱላ እዚህ
አትክልት ቦታ እኔና አንቺ እላይ እታች እያልን እንንሸራሸ
ራለን ። የጭውውታችንም ዋና ርዕስ ስለቤነዲክ ብቻ
ይሆናል ። ገና እኔ የኡርሱን ስም ሳነሳ : አንቺ ወዲያው
ቀበል አድርገሽ የቤነዲክን መልካም ሰውነት በውብ
ቃላት ማወደስ ጀምሪ ። ልብ አድርገ — የውዳሴ ቃላት
ሽም ሁሉ ከዚህ ቀደም ለማንም ሰው ያልተሰጡና ያልተነ
ገሩ መሆን አለባቸው ። እኔ ላንቺ የማዋይሽ ቤነዲክ ምን
ያህል ቤትሪይስን እንደሚያፈቅራት ይሆናል ። አሁን እን
ግዲህ ውይይታችንን እንጀምር ። ቤትሪይስም እንዳትታይ
መሬት ለመሬት እየዳሽች የእኔና ያንቺን ወሬ ለመስማት
ትጓጓለች» አለች ሔሮ ።

ሔሮና ኡርሱላ ጭውውታቸውን ጀመሩ ። ሔሮ
ቀደም ሲል : ኡርሱላ ለጠየቀቻት ጥያቄ መልስ የምትሰጥ
ይመስል : «እውነቱን ነው የምልሽ ኡርሱላ እሷ በጣም
ኩራተኛ ናት ። ሁኔታዋ ሁሉ ልክ እንደ ዐይናፋር ልጃገ
ረድ ነው ። ሰው ትሸሻለች» አለች ሔሮ ኮስተር ብላ ።

«ለመሆኑ አንቺ እርግጠኛ ነሽ?» አለችና ኡርሱላ
ጥያቄዋን በመቀጠል : «ቤነዲክ ከልቡ ቤትሪይስን እንደ
ሚያፈቅራት ታውቂያለሽ?» አለች ።

ሔሮም ለኡርሱላ ጥያቄ : «እንዴታ! ልዑሉ ናቸው
የነገሩኝ ። ጌታዬ ከላውዲዎንም አረጋግጦልኛል ። እንዲ
ያውም ባይገርምሽ ለራሷ ለቤትሪይስ እንድንግራት አጥ

ብቀው ተማጥነውኛል ። ነገር ግን : እኔ እገትሽ ምኔ ሞኝ
ነው? በእውነት የነገሩኝ ሁሉ የቤነዲክ የልብ ወዳጅ
ከሆኑ : ይህንን ጉዳይ ቤትሪይስ እንዳትሰማው አደራ ብያ
ቸዋለሁ» አለች ሔሮ ውይይታቸውን እውነት ለማስመ
ሰል ።

«እውነትሽ ነው ። ምን ያህል እንደሚወዳት ባታውቅ
ይሻላታል ። ካወቀችማ መቀለጃዋ ነው የምታደርገው»
አለች ኡርሱላ ።

«ለምን ተብሎ? የምን በፍቅር መቀለድ እቴ? እውነቱን
ልንገርሽ በሕይወቴ ሙሉ እንደ ቤነዲክ ያለ ዐዋቂ : ጨዋ :
ለግላጋ ወጣት አላየሁም ። እሷም ብትሆን ልቅም ያለ
ቆንጆ እንከን የማይወጣለት መሆኑን ብታውቅ ናሮ ገሸሽ
አታደርገውም ነበር» አለች ሔሮ ድምዲን ከፍ አድርጋ ።

«ልክነሽ : ልክነሽ በፍቅር ላይ ይህን ያህል ጭካኔ
ደግ አይደለም» አለች ኡርሱላ ።

«ነገሩ አልገባሽም፤ ማን ደፍሮ ይንገራት ትያለሽ? ቤነ
ዲክ ምን ያህል እንደሚያፈቅራት እኔ ብነግራት አታምን
ኝም — እንዲያውም ይባስ ብላ መሣቂያ ታደርገኛለች» ።

«እንዴ! ያጎትሽን ልጅ እንዲህ አድርገሽ ባትኮንኛት
ይሻላል ። ይህን ያህል በፍቅር አትጨክንም ፤ በዚህ ላይ
ጌታ ቤነዲክን የመሰለ ግሩም ሰው ለጋብቻ እምቢ የምትል
አይመስለኝም ።»

«ስመ ጥር ጀግና ነው ። በአጣሊያ አገርም ቢሆን
ከውድ ወዳጁ ከክላውዲዎን በስተቀር የሚስተካከለው
ሰው አይገኝም» አለች ሔሮ ።

ሔር፣ ከከላው ዲዎ ጋር በሚቀጥለው ቀን የጋብቻ ሥነ ሥርዓታቸውን እንደሚፈጽሙ ለኡርሱላ ከገለጸችላት በኋላ፣ የሙሽራ ልብስና ገጣ ጌጥ እንድታግርጣት እብራት እንድትሔድ ጠየቀችት ። ጋብቻንና ፍቅርን በሚመለከት ጭውውታቸውን ሞቅ ሞቅ አድርገው ተለያዩ ።

ቤትሪይስ፣ ያን ያህል ጊዜ የሔርንና የኡርሱላን ጭውውት በጸጥታ ካዳመጠች በኋላ መንፈሷ ተለወጠ ። ሔርና ቤትሪይስ እልፍ እንዳሉ ድምጹን ከፍ አድርጋ፣ «አሁን ምን ነበር በጀርዬ ሽው ያለው? የተናገሩት ሁሉ እውነት ሊሆን ይችላል? እባክህን ቤንዲክ በፍቅርህ ግፋብኝ! ቀጥል! አፍቅረኝ! እኔም ዐመጽኛው ልቤን ከገራሁ በኋላ አፈቅርሃለሁ ። የፍቅርህ ተገዥ እሆናለሁ» አለች ቤትሪይስ ትንፋሽ ቁርጥ ቁርጥ እያለ ።

ሁለት የማይጣጣሙ ሰዎች፣ በፍቅር ዓለም ገብተው ሲሞኙ ማየት ምንኛ ደስ ይላል! ሁለቱም ተገናኝተው ሲፋቀሩ፣ ደገኛው ልዑል በፈጠረው ዘዴ ሲቀራረቡ መመልከት የሚያስገርም ይሆናል ። ዕቅዱ በተግባር ሳይተረጎም አንድ አሳዛኝ አጋጣሚ በሔር ላይ ስለደረሰ ሁኔታዎች ተለወጡ ። በሚቀጥለው ቀን የሠርን ዕለት ቢሆንም፣ የእርሷንና የአባቷን የሊዎናቶን ቅስም የሚሰብር ድንገተኛ ዱብ ዕዳ ተፈጠረ ።

ልዑሉን ከጦር ሜዳ እስከ ሚሲና ተከትሎት የመጣ ታናሽ ወንድም ነበረው ። ይህ ደን ጆን የተባለው የመስፍን ወንድም በሕይወት የሚያማርር፣ ደስተኛ ያልሆነ፣ መንፈሱ ሌት ተቀን ተንኮል የሚያውጠነጥን እኩይ ፍጥረት ነበር ። ወንድሙንና (ልዑሉን) ከላው ዲዎን አጥብቆ ይጠላ ነበር ። ልዑሉንና ጓደኛውን ከላው ዲዎን

ለማሰዘን ስለፈለገ፣ የከላው ዲዎንና የሔርን ጋብቻ ለማደናቀፍ ወሰነ ። ልዑሉ የከላው ዲዎንን ያህል በጋብቻው ያሰበበት መሆኑን ጆን ደን ጠንቅቆ ስለሚያውቅ ዕቅዱን ለማክሸፍ ሤራ ያውጠነጥን ጀመር ።

የተንኮል ዕቅዱን ለማራመድ ልክ እንደርሱ እኩይ የሆነ ቦራቺዮ የሚባል አንድ ሰው በገንዘብ ቀጠረ ። ተንኮላቸው ግቡን ከመታ ለቦራቺዮ ከፍተኛ ሽልማት እንደሚሰጠውም ቃል ገባለት ። በሤራቸው መሠረት ቦራቺዮ የሔርን ደንገጠር ማርግሬትን ለመማረክ ጥረት አደረገ ። የጆን ደን መሠሪ ሤራ ተዘረጋ ። ማርግሬት በእመቤቷ መስኮት በኩል ሆና የሔርን ልብስ ለብሳ ማታ ቦራቺዮን እንድታጫውተው፣ ከላው ዲዎም ሔር ሌላ ወንድ የምታናግር መስሎት እንዲታየው ተንኮሉን በተግባር ሊያውል ተዘጋጀ ። ይህ ዕቅድ ለሤራው ሥምረት የሚበጅ እንደሆነ ሙሉ በሙሉ አመነ ።

ጆን ደን ቀደም ይልና ወደ ልዑሉና ወደ ከላው ዲዎን ይሕዳል ። ሔር በተፈጥሮ ግድየለሽ መሆንዋን፣ ማታ ማታ በመኝታ ቤቷ መስኮት በኩል ከወንዶች ጋር እንደምታወጋ ይነግራቸዋል ። እውነቱን ለመረዳት ከፈለጉ ዛሬ ማታ የሠርን ዋዜማ መሆኑን እያወቀች እንኳከአንድ ወንድ ጋር ስትነጋገር ከእርሱ ጋር በመሔድ አይተውና ስምተው ማረጋገጥ እንደሚችሉ ያግባባቸዋል ። ልዑሉና ከላው ዲዎን ሐላቡን ተቀበሉ ። ከላው ዲዎንም በንዴት መንፈስ፣ «አንተ እንዳልከው ዛሬ ማታ በመኝታ ቤቷ መስኮት ከወንድ ጋር ስትነጋገር ቢያጋጥመኝ፣ ነገ በአደባባይ ከእርሷ ጋር የጋብቻ ሥነ ሥርዐት የምፈጽምበት ምክንያት አይታየኝም ። እንዲያውም ሕዝብ መኻል ውርደቷን እንድትከናወኑ ነው የማደርገው» አለ በንዴት መንፈስ ። ልዑሉም በሰማው ነገር ተበላጭቶ፣ «እኔ ሔርን

እንድትተዋወቃት የረዳሁህን ያህል ፣ ስታሳፍራትም ፍጹም ያንተ ተባባሪ እሆናለሁ» አለ በንዴት መንፈስ ።

የዚያን ዕለት ምሽት ጀንዶን ልዑሉንና ከላውዲዎንን ወደ ሔሮ መኝታ ቤት መስኮት አቅጣጫ ወሰዳቸው ። እንደ ተባለውም ቦራቺዮ እንገቱን ወደ ሔሮ መስኮት አስግኑ ከማርግሬት ጋር ሲያወጋ ይመለከታሉ ። ዐይናቸውን ማመን ያቅታቸዋል። ማርግሬት ሔሮ የምትለብሰውን ለብላ በማየታቸው ልዑሉና ከላውዲዎን ራዕ ላይ ናት በማለት የጀንዶንን ሥውር ደባ ለማጤን ጊዜ አላገኙምና ድርጊቱን ያምናሉ ፤ ይቀበሉታልም ።

ሔሮ፣ ከሌላ ወንድ ጋር ስታወጋ ሲያይ ከላውዲዎ ሰውነቱ በቁጣ ይቃጠላል ። ያን ያህል የሚያፈቅራትን ሔሮን ከላውዲዎ ጥልት ያደርጋታል ። የጋብቻው ሥነ ሥርዓት በሚፈጸምበት ወቅት ሊያዋርዳት ዝቷልና ቁጭቱን ሊወጣ ተዘጋጀ ። ለዚህች ከሃዲና ባለጊ ሴት ከዚህ የበለጠ ቅጣት አይኖርም ፤ ከላውዲዎን የሚያህል ጨዋ ሰው ለበደላች የሚከፈላት ብድራት ተገቢ እንደሚሆንም ልዑሉ ተስማማ ።

በማግሥቱ ለከላውዲዎና ለሔሮ ጋብቻ ዘመድ አዝማድ ሥነ ሥርዓቱ በሚከናወንበት ቤተ ክርስቲያን ተሰበሰበ ። ከላውዲዎና ሔሮ በሙሽራ አልባላት አገጠው ፣ ቁሱ ሥርዓተ ጋብቻውን ሊያስፈጽሙ ተዘጋጁ ። ከላውዲዎ እጅግ በሚያስፈራ ቁጣና ድምፅ ፣ የእንከን የለሽዋን ሔሮን «ኃጢአት» ማጋለጥ ጀመረ ። የተሰበሰበው ሰው ሁሉ በከላውዲዎን የቁጣ ንግግር ተደናገጠ ። ይህ ዱብ ዕዳ ያስገረማትና ያሳዘናት ሔሮም ፣ «እንዲህ ዐይነቱን ቃላት ከእርሱ አልጠብቅም ነበር — ጌታዬን ምን ነካው?» በማለት እሷም ግራ መጋባቷን በሁኔታዋ አሳየች ።

ሌዎናቶም በተፈጠረው ሁኔታ ተደናገጠ። «አረ ጌታዬ እንድቃል እንኳ ተንፍስ!» አለው ልዑሉን አፍጦ እያየ ።

ልዑሉም ትንፋሽ እያጠረው ፣ «ምን ልናገር ትለኛለህ? ክብራ ተገፍፎ እርቃኔን ቁሚአለሁ ። ተዋርጃለሁ ። ጓደኛዬን ከወራዳ ሴት ጋር ላቆራኝ በመጣሬ የቅሌት ማቅ ለብሻለሁ ። የምናገረው የለኝም ። ውድ ሊዎናቶ ሆይ! ስለ እኔ ክብርና ስለ ወንድሜ ብለህ ጥቂት አድምጠኝ፤ ምስኪኑ ወዳጄ የዛሬው ሙሽራ አሳዛኝ ነገር ገጥሞታል ። ሊያገባት የተዘጋጀችው ሙሽራ ትናንት እኩላ ሌሊት ላይ ከሌላ ወንድ ጋር በመኝታ ቤቷ መስኮት በኩል ወግ ስትጠርቅ ማየቱ የተረጋገጠ ሆኗል ። ከዚህ የበለጠ ቅሌት ከየት ሊመጣ ይችላል?» አለ መስፍኑ ልቡ በሐዘን ተሰብሮ ።

በኋዲክ ድንገት በሰማው ነገር በጣም ተበሳጭቶ ፣ «እንግዲያውስ ይህ ጋብቻ አይሆንም» አለ በቁጣ ።

«ፈጣሪዬ ሆይ! እውን ይህ ነገር እውነት ነው?!» አለች ሔሮ የብራ መብረቅ የመታት ያህል ክው ብላ፣ ያውብ ገጸ አመድ ለብሶ ፣ በቁሟ የሞተች እንጂ ሕይወት የሚንቀሳቀስባት ውብ እመቤት መሆኗ ቀረ ። ግርማ ሞገሷ ተገፈፈ ።

በሌዎናቶ ላይ የደረሰውን ውርደት እያወቁ ፣ በሔሮ ላይ የመጣውን እስደንጋጭ መክራ እያየ ልዑሉና ከላውዲዎ ከቤተ ክርስቲያኑ ተፈትልከው ወጡ ። የሔሮንና የሌዎናቶን ሐዘን መጨረሻ ለማየት ትዕግሥት አጡ ። በደረሰባቸው በደል ልዑሉና ከላውዲዎን በንዴት ከመማራቸው የተነሣ በጭካኔ ልባቸው ደነደነ ።

ቤንዲክ ወደኋላ ቀረት ብሎ ቤትሪይስ ሔሮን እንደ ታጽናና ከነገራት በኋላ ፡ «ለመሆኑ ሔሮ ከቅድመ አሁን እንዴት ነች?» በማለት ጠየቀ ።

«ጨርሶ ሕይወቷን ስታለች» አለች ። ቤትሪይስ በጣም ለምትወዳት ለአጎቷ ልጅ በሐዘን ተቆራምዳለች ። የሔሮን መልካም ሰውነት ፡ ጨዋነት ፡ አረጋግጣ የምታውቅ በመሆን ስለረጅም የተነገረው ሁሉ ጨርሶ የማይታመን መሆኑን ለቤንዲክ ትገልጽለታለች ።

የዋሁ ሌዎናቶ ፡ ልጁ ሔሮ ፈጠረችው የተባለውን አሳፋራ ድርጊት በማመኑ ቆሽቱ አረረ ። አምርሮም አሰቀሰ ። ሔሮም ሕይወቷን ስታ ፡ ከተዘረረችበት ወለል ላይ ለዘልዓለሙ ብትቀር ደስ ባለው ነበር ።

የጋብቻ ሥነ ሥርዐቱን ሊመሩ የተዘጋጁት ቄስ እጅግ ብልህ ነበሩ ። የሰው ልጅን ባሕርያትና የተፈጥሮንም ሁኔታዎች ጠንቅቀው የሚያውቁ ሊቅ ነበሩ ። እኒሁ ቄስ የተሰነዘረባትን ወቀሳና የቀረበባትን ክስ ሔሮ ስታዳምጥ ፡ በገዷ ላይ የተፈጠረውን ሁኔታ ለማንበብ ችለው ነበር ። የሔሮን አባት መልክት አደረገና ፡ «ቃሌ ሐሰት ሆኖ ቢገኝ ምን ዓይነት ጅል ነው በሉኝ! ከመጸሕፍት የምሰጣችሁን ትምህርቱን አትቀበሉ ፤ ስለሰው ልጅ ያለኝንም ዕውቀት አትተማመኑኝ ፤ ለሽምግልናዬም ቦታና ክብር አትሰጡት ። እምነት የለውም በሉኝ ። በፈለጋችሁት አኳያ ከንቱ ነው በሉኝ ። ይህች ውብና ንጽሕት ልጅህ ቅንጣት ታህል በደል እንዳልፈጸመች ግን እርግጠኛ ነኝ ። የቀረበባት ውንጀላ ሐሰት እንደሆነም እመነኝ — ሌዎናቶ» አሉ ቄሱ ።

ሔሮ ፡ ራሷን ስታ ከቆየችበት ነቃች ። «ዙሪያውንም በትኩረት ተመለከተች ። እኒያ ብልህ ቄስ ወደ ሔሮ ጠጋ አሉና ፡ «እመቤት ሆይ! ከምን ዓይነት ሰው ጋር ነው ታይታለች ብለው የወነጀሉሽ?» በማለት አለላልሰው ጠየቋት ።

ሔሮም ዕንባ እየተናነቃች ፡ «የወነጀሉኝ ናቸው — ከእኔ ጋር የነበረውን ሰውዬ የሚያውቁት ። በበኩሌ ግን የማውቀው ሰው የለም ። ከማንም ጋር አልተነጋገርኩም» አለችና ፡ ፊቷን ወደ ሌዎናቶ መልሳ ፡ «ውድ አባቴ ሆይ! ትናንት ግታ አንድ ወንድ ከእኔ ጋር መነጋገሩን በማስረጃ ካረጋገጥክ ፡ ያውም በውድቅት ጨለማ ከሰው ጋር መታየቱ ከታወቀ ፡ ባለፈው ምሽት ቃላት ከወንድ ጋር ተለዋውጦ እንደሆነ ፡ ክብርህን አስደፍራለሁና ልጅህ አይደለሁም ጥላኝ ፤ ካደኝ ። እንደ ደመኛ ጠላትህ ሥጋዬን ለሥቃይ ነፍሴንም ለሞት ዳርጋት!» አለች ሔሮ ሐቋን በአደባባይ በመግለጽ ዕንባ እየተናነቃች ።

«ይኸውላችሁ! የጠረጠርኩት ደረሰ» አሉና ብልሁ ቄስ ፡ «ልዑሉንና ክላውዲያንን አንድ ያሳሳታቸው ሰው ይኖራል» አሉ ። ወዲያው አንድ መላ ፈጠሩና ለሌዎናቶ አስረዱት ። ይህም መላ ሌዎናቶ በአስቸኳይ የልጁን የሔሮን ደንገተኛ ሞት ለጎብረተሰቡ እንዲያስታውቅ አሳሰቡት ። ከባድ የሐዘን ጊዜ መሆኑን እንዲያውቅ ተነገረው ። የመቃብር ሥፍራው እንዲዘጋጅና ሥርዐተ ቀብሯም በአስቸኳይ እንዲፈጸም ቄሱ ሌዎናቶን አሳሰቡት ።

«ይህ ሁሉ ምን ይረባናል? ለምንስ በከንቱ ጊዜያችንን እናባክናለን?» እያለ ሌዎናቶ ከቄሱ ጋር ይሟገት ገባ ።

ቄሱም ረጋ ባለ መንፈስ፡ «ሰማ ወዳጅ ሊዎናቶ —
የሔሮ ሞት በይፋ ሲነገር ፡ ብርቱ ጭካኔ ወደ ርገራጌ፣
ደንዳና ልብም ወደ ሐዘን ይለወጣል ። መልካም አዝማ
ሚያ ይፈጠራል ። የኔ ምኞትና ተስፋ በዚህ ብቻ አይገ
ታም ። ከክላውዲዎን እንደበት በወጡ ቃላት ደንግጣ
ሔሮ መሞቷን ሲሰማ በሕይወት ዘመኗ ያሳየችው ፍቅር ፣
ጨዋነቷና ትዝታዋ አዕምሮውን ዕረፍት ይነሡታል ።
አምናለሁ ያዝናል — መሪሮ ሐዘን ይወድቅበታል ። ምንጡ
በአደባባይ ባልወነጀልኳት ኖሮ እያለም ይጸጸታል ። ምንም
እንኳ ውንጀላው ለራሱ ትክክል መስሎ ቢታየውም ፣
በሔሮ ሞት ግን በሐዘን መቆራመዱ አይቀርም» እያሉ
ብለሁ ቄስ ያቀዱትን ሁሉ ለሌዎናቶ ዘረዘሩለት ።

ይህ ሁሉ ሲነገር ቤንዲክ እዚያው ነበርና ወደ
ሌዎናቶ ፊቱን መለስ አደረገና ፡ «ወዳጅ ሌዎናቶ —
የእኔህን ቄስ ምክርና ሐሳብ ተቀበል ። ልዑሉንና ክላው
ዲዎን ምን ያህል ከልቤ እንደማፈቅራቸው ታውቃለህ ።
ይህንን ታላቅ ምሥጢር ላልገልጽላቸው ግን ቃል እገባ
ለሁ ። በእኔነቴ እምላለሁ» አለ ።

ሌዎናቶ ፡ በቄሱና በቤንዲክ ሐሳብ ተስማማ ። መል
ካሙ ቄስ ሌዎናቶንና ሔሮን ሊያጽናኑ ወደ ሌላ ቦታ ወስ
ዷቸው ። ቤትሪይስና ሔሮ ግን ብቻቸውን እዚያው ቀሩ ።
ቤንዲክና ቤትሪይስ በግላጭ ተገናኙ ። ይህን የቤንዲክና
የቤትሪይስ ግንኙነት ነበር ፡ የሁለቱ ወዳጆች ቀደም
ሲል የጠነሰሱት ። ይህን የደስታና የዓለም ግንኙነት ነበር
ወዳጅ ዘመድ የጠበቀው ። የገሉት ማቅና ደስታ ተቃረበ።
በሐዘን ተጨብጠው ፡ ደስታ ርቋቸው ፡ መንፈሳቸው ተረ
ብሾ የነበሩት ወዳጆች በሙሉ ሐሳባቸውን የሚከፋፈል
ላቸው አጋጣሚ አገኙ — የቤትሪይስና የቤንዲክ ግንኙነት!

ሁለቱም ብቻቸውን እንደቀሩ ሲያውቅ ፡ ቤንዲክ እን
ዲህ በማለት ጨዋታ ጀመረ ፡ «እመቤት ቤትሪይስ —
እስካሁን ታለቅሽ ነበርን?»

«እንዴታ! ገና ወደፊት የሐዘኔና የልቅሶዬ ጊዜ ይራ
ዘማል» አለች ቤትሪይስ ።

«የመልካሚ እነትሽ ስም እንደ ጐደፊ ይሰማኛል።»

«ወይኔ ልጅት!» አለችና ፡ «መልካም ስሟን የሚያ
ድስልኝ ሰው ባገኝ ምን ዐይነት ውለታ እመልስለት
ይሆን!» አለች በቁጭት ።

ቤንዲክም በቤትሪይስ ንግግር ልቡ ተነካና ፡ «አረ
ለመሆኑ እንዲህ ዐይነቱን የወዳጅነት መግለጫ መንገድ
ይኖር ይሆን? ውዲ ቤትሪይስ ሆይ! በዓለም ላይ እንዳንቺ
የማፈቅረው የለኝም ። እንግዳ ነገር አልሆነብሽም?»
አለ ።

«እኔም በዓለም ላይ እንዳንተ የማፈቅረው የለኝም ።
ይህን ስል እንድታምነኝ ለማድረግ ባይሆንም ፡ ነገር ግን
ልዋሽ እንዳልሆነ ዕውቅልኝ ። የምናዘዘው ኃጢአት የለ
ኝም ፤ የሚያስዋሽኝም ነገር የለ ። ለአጉቴ ልጅ ግን ሐዘኔ
የበረታ ነው» አለች ቤትሪይስ ።

«ለካስ ታፈቅሪኛለሽ — ውዲ ቤትሪይስ! እኔም
ከልቤ እንደማፈቅረሽ በሚታመን ቃል እምልልሻለሁ ።
እመቤቴ ሆይ የፈለግሽውን ነገር እዘነኝ ልፈጽምልሽ
ዝግጁ ነኝ» አለ ቤንዲክ ከልቡ ።

«እንግዲያውስ ከላውዲዎን ግደልልኝ ።»

«በጭራሽ አላደርገውም ። ወዳጄ ከላውዲዎን አምነዋለሁ — እኩብረዋለሁም» አለ ቤነዲክ የከላውዲዎን መታለል በማመን ።

«ከላውዲዎ የእግዑን ልጅ ስም ያገደፈኩብኝን ያዋረደ ሰው አይደለም ማለት ነው? ከላውዲዎ እርጉም ፍጥረት ነው ። ወይ ነደ! ምነው ወንድ ሆኖ በተፈጠርኩ ናር!» አለች በቁጭት ።

«እስቲ አንዳፍታ አድምጭኝ?» በማለት ስለ ከላውዲዎ ማንነት ሊያስረዳት ፈለገ ። ቤትሪይስ ግን ስለከላውዲዎ መልካም ሰውነት የሚነገረውን ለመስማት ፈቃደኛ ሳትሆን ቀረች ። ይልቁንም የገደፈው ያገዑት ልጅ ስም እንዲታደስ ቤነዲክን ተማጠነችው ። እንዲህም ትል ጀመር ፤ «እሷ በመስኮት ሆና ከሰው ጋር ልትነጋገር አሁን ይህ እውነት ይመስላል! የኔ ማር ወለላ — ወድ እኅቱ ሔሮ ስሟ በከንቱ ገደፈ ። ከተነገረው ሁሉ አንዱንም እንኳ አልፈጸመችም ። ምነው ለከላውዲዎ ሲባል ወንድ ሆኜ በተፈጠርኩ! ምነው ለኔ ሲል አንድ ወንድ ወዳጅ በተገኘ! ምን ያደርጋል፤ ጀግንነት በጉራ ቃላት ተለውጧል ። በምኞት ወንድ መሆን አይቻለኝምና ሴት ሆኜ በመፈጠሪያ እያዘንኩ ሞት ይሆናል የመጨረሻ ዕጣዬ» አለች ቤትሪይስ በምሬት ።

«ታገሽ መልካሟ ቤትሪይስ — ቀኝ እጅሽ ለመሆን እምላለሁ» አለ ቤነዲክ ።

«ከምትምልልኝ ይልቅ — ለፍቅሬ ስትል ወንድነትህን በተግባር አላየኝ!» አለች ቤትሪይስ ።

«እንዲያው ለመሆኑ ከላውዲዎ የሔሮን ስም አጉድፏል ብለሽ ታስቢያለሽ?»

«እንዴታ! ለማጉደፉ ቅንጣት ታህል አልጠራጠጠርም ።»

«እንግዲያው ይብቃን ። በቃኝ ተረድቻለሁ ። ፍልሚያ እንዲገጥመኝ አሁኑኑ እጠራዋለሁ ። በይ እንግዲህ እጅሽን ስሜ ልሰናበትሽ ። በእዚህ ከንዴ ከላውዲዎን አበቀለዋለሁ! ቃሌን በጥሞና እንዳደመጥሽኝ ሁሉ ፣ በልብሽም አስታውሼኝ ። አሁን ሔጅና ያገዑትሽን ልጅ አጽናኝያት» አለ ቤነዲክ ።

ቤትሪይስ ፡ ቤነዲክን ተማጠነችው ፤ በጋይላ ቃላም ወኔውን ቀሰቀሰች ። ለሔሮ ብሉም ከጓደኛዉ ጋር እንዲፋለም ገፋፋችው ። በዚህን ጊዜ ሌዎናቶ ልዑሉንና ከላውዲዎን ጠርቶ በልጁ ላይ ስለ ፈጸሙት ደባና እርሷም በብስጭት ምክንያት እንደ ሞተች ይናገራል ። ሐዘኑን ተመልክተው በዕድሜ በመግፋቱ አከበረው ፡ «መልካሙ አዛውንት ሆይ በምንም ዐይነት ቢሆን ከእኛ ጋር ጠብ አይፍጠሩ» ይሉታል ። በመጨረሻውም ቤነዲክ መጣ ። የሔሮንም ስም በማጉደፉ ከላውዲዎን በሰይፍ እንዲፋለመው ይጠይቃል ። ጉዳዩ ገርሟቸው ከላውዲዎና ልዑሉ እርስ በርሳቸው ፡ «ቤትሪይስ ራሷ ነች ለፍልሚያ የገፋፋችው» አሉ ።

በፍልሚያ ከሚገለጠው ሐቅ ይልቅ ፡ እውነት ራሷ የሔሮን ንጽሕና ገሃድ የምታደርግበት ወቅት ደረሰ ። ልዑሉና ከላውዲዎ ስለነቤነዲክ ሁኔታ በመነጋገር ላይ እንዳሉ ቦራጅዮ የፊጢኝ ታስሮ ልዑሉ ፊት ቀረበ ።

በጅን ደን ተገፍፍቶ የፈጸመውን ከንቱ ሥራ ለገደኞቹ ሲያ
ወራ ሌላ ሰው በሥውር አዳምጦት ነበር ። ይህንን ደባ ጅን
ደን ለልዑሉ እንዲናዘዝ ይደረጋል ። ቦራቺዮ የሜራውን
መረብ ሲተረትር ማርግሬት የሔሮ ደንገጦር የእመቤቷን
ልብስ ለብላ እሱን በመስኮት እንድታነጋግረው መደረጉን፣
በርቀት ለተመለከታቸው ፣ ሔሮ ከሌላ ወንድ ጋር እንደነ
በረች መምሰሉን ይገልጻል ። ልዑሉና ከላውዲዎ የሜራ
ውን ታሪክ ከሰሙ በኋላ ጥርጣሬያቸውን እርግፍ አድርገው
ይተዋሉ ። ደን ጅን እንደ ተነቃበት ሲያውቅ ከልዑሉ
ቁጣ ለመሸሽ ከሚሲና ይፈረጥጣል ።

ከላውዲዎ ፣ በተንኮለኛ ወ. ሜራ ወጥመድ ላያውቅ
ገብቶ የሔሮን ስም በአደባባይ በማጉደፉ እጅግ በጣም ይጸ
ጸታል ። በተናገረው ክፉ ቃላት ሔሮ የሞተች ስለ መሰለው
መሪር ሐዘን ይሰማዋል ። የፍቅረኛዉ ትገታ እየመጣ ዕረ
ፍት ይነሣው ጀመር ። ቦራቺዮ ታሪኩን ሲዘረዝር ከላው
ዲዎ ፍጹም መርዝ ቀምሶ እንዳበደ ተሰማው ።

ከላውዲዎ ፣ በአዛውንቱ በሌዎናቶ ልጅ ላይ ባደረሰው
በደል ተጽጽቶ ይቅርታ ይጠይቃል ። ከላውዲዎ በሠራው
በደል ሌዎናቶ በፈለገው መንገድ ቢቀጣው ሊቀበል ፣ ሊያ
ገባት ቃል በገባላት ሚስቱ ላይ ባደረሰው ጉዳት ቅጣቱን
ሊቀበል ፈቃደኛ ሆነ ።

ሊዎናቶ ፣ በከላውዲዎ ላይ ቅጣት ሊወሰን ተዘጋጀ ።
በሚቀጥለው ቀን የሔሮ አገብት ልጅ የራሱ የሊዎናቶ
ወራሽና በመልክም ሔሮን የምትመስል እመቤት እንዲያ
ገባ ከላውዲዎ ይወስንበታል ። ከላውዲዎም ለአዛውንቱ
የገባውን ቃል ኪዳን በማክበር የማያውቃትን ሴት ሊያገባ

ፈቃደኝነቱን ይገልጻል ። በሆንም ልቡ በሐዘን ተነክቶ ፣
ሌሊቱን ሊዎናቶ ለሔሮ በሠራው መካነ - መቃብር ሥር
ተደፍቶ ሲያነባ አሳለፈ ።

በማግሥቱ ልዑሉ ከከላውዲዎ ጋር ወደ ቤተ ክርስ
ቲያን ያመራል ። እዚያም እንደ ደረሱ መልካሙ ቁስ ሌዎ
ናቶንና የወንድሙን ልጅ ያገኛቸዋል ። የሌዎናቶ የወንድም
ልጅ ለጋብቻ ተዘጋጅታ ፣ ሕዝብ ተሰብስቦ ሥነ ሥርዐቱን
ይጠባበቃል ። ሌዎናቶም በገባው ቃል መሠረት ሙሽራዋን
ለከላውዲዎን ያቀርብለታል ። የሙሽራዋ ፊት በመሸፈኑ
ከላውዲዎ ማንነቷን ሊያውቅ አልቻለም ። ግራ የተጋባው
ከላውዲዎም ፣ «እባክሽን እመቤት እጅሽን ዘርጊልኝና
ቀለበቱን ላጥልቅልሽ? እንድንጋባ ከፈቀድሽ ባልሽ እሆ
ናለሁ» አለ ። ሙሽራዋም እንደ ተሸፋፈነች ፣ «በሕ
ይወት ሳለሁ ሌላዋ ሚስትህ ነበርኩ» አለች ያቺ
ማንነቷን ከላውዲዎ ያላወቃት ሴት ፣ ወዲያው የተሸፈነው
ፊቷን ገለጥ ስታደርግ ፣ የሌዎናቶ የወንድም ልጅ መሆኗ
ቀርቶ ሞታለች የተባለችው ሔሮ ራሷ ሆና ተገኘች ፤

ሞታለች ብሎ በሐዘን ሲቆራመድ ለቆየው ከላውዲዎ፣
ይህ ያልጠበቀው አጋጣሚ ምንኛ አስደናቂ እንደሚሆን
መገመት ይቻላል ። ከደስታው የተነሣ ዐይኑን ማመን አቃ
ተው ። የከላውዲዎን ያህል የተደነቀው ልዑልም ፣
«ይህች ሔሮ አይደለችምን? ሞታለች የተባለችው ሔሮ
ናት ማለት ነው?» እያለ ድምፁን ከፍ አድርጎ ይጠይቅ
ጀመር ።

ሌዎናቶም ለልዑሉ ጥያቄ ሲመልስ ፣ «በእርግጥ
የሞተችው ሔሮ ናት ጌታዬ ። በእርሷ ላይ የቀረበው
ከስ ግን ዘልጻለም ይኖራል» አለ ።

ይገኛው ቁስ፣ ጣልቃ ይገቡና ይህንን ተአምር ከጋብቻው ሥነ-ሥርዓት ፍጻሜ በኋላ በዝርዝር ሊያስረዱ ቃል ይገባሉ። እናም ሥነ ሥርዓቱን ሊጀምሩ ሲሉ፣ ቤንዲክ በድንገት ያቋርጣቸውና፣ የእርሱና የቤትሪይስ ጋብቻ እዚህ እንዲፈጸም ይጠይቃል። ቤትሪይስ ቆጣቅልና፣ «አሻፈረኝ!» በማለት ታንባርቃለች። ቤንዲክ በነገሩ ሳይደናገጥ ቤትሪይስ ምን ያህል እንደምታፈቅረው ከሐሮ መስማቱን በይፋ ይናገራል። እናም... የምሥራቹ በአደባባይ ተሰማ። ሐሮና ቤንዲክም ቀደም ሲል በፍቅር እንደ ተጠመዱ ተደርጉ። የተጠነሰሰውን መልካም ቀልድ ተገንዘቡ። የተጠነሰሰውም ከባድ ቀልድ እውነተኛ ፍቅረኞች አደረጋቸው። ይህ ቀልድ ማንም ሊነቀንቀው የማይችል እውነተኛው የፍቅር ምሰሶ ሆኖ ተተክለ። ቤንዲክም ስለ ጋብቻው፣ ሕዝብ የፈለገውን ቢያወራ ደንታ እንደሌለው ተናገረ። ቀልዱን እንዳለ መቀበል ብቻ ሳይሆን፣ ቤትሪይስ በፍቅሩ ተይዞ መንገላታቷን ሰምቶ እንዳዘነላት በግልጽ ይናገራል። ቤትሪይስም በበኩሏ በእንዲህ ዐይነት ታላቅ ሐሳብ የተገደደችው፣ በእርሷ ፍቅር መታመሙን ሰምታ ሕይወቱን ለማዳን ጭምር እንዳገባችው ትገልጻለች።

በመጨረሻም፣ እኒህ ሳይጣጣሙ የቆዩት ሁለት ጨዋታ ዐዋቂዎች ከክላውዲዎና ከሐሮ ቀጥሎ የጋብቻ ሥነ ሥርዓታቸው በደስታ ተከናወነ። ታሪኩን ለማካተት፣ ዶን ጆን ከፈረጠጠበት ተይዞ ወደ ሜሲና ተመለሰ። ሳይሳካለት የሸረበው የተንኮል መረብ ከሸፎ ከፍተኛ ወርደት ሲደርስበት ማየት፣ በተፈጠረው የፍቅርና የደስታ ዓለም ተጨማሪ ድልና ፈንጠዞያ አስከተለ።

እንደ ፍላጎታችሁ

በጥንት ዘመን፣ በአንድ የፈረንሳይ ክፍለ ግዛት ውስጥ ፍሬድሪክ የሚባል መስፍን ይኖር ነበር። ይህ መስፍን ሕጋዊ አስተዳዳሪ የነበረውን ታላቅ ወንድሙን በኃይል ከሥልጣን አባረረው። ከሥልጣን የተባረረው መስፍን ከጥቂት ታማኝ ተከታዮቹ ጋር ወደ አርደን ዱር ተሰደደ። ቤት ንብረታቸውን ለወዳጃቸው ፍቅር ሲሉ፣ ለፍሬድሪክ አስረክበው ከተሰደዱት ጓደኞቹና ወዳጆቹ ጋር በሰላም መኖር ጀመረ። ግለኛው ፍሬድሪክ በወንድሙ ጓደኞች ሀብትና ንብረት በለጸገ።

የተሰደደው መስፍንና ጓደኞቹ፣ በቤተመንግሥት አካባቢ ከሚያሳልፉት የተንደላቀቀ ሕይወት ይልቅ፣ የዱር ውስጥ ኑሮ በጣም ተስማማቸው። አኗኗራቸውንም እንደ ጥንቱ ታዋቂ ሽፍታ እንደ «ሮቢን ሁድ» በማድረጋቸው አያሌ ወጣቶች በየጊዜው ከቤተመንግሥት አካባቢ በመምጣት ሕይወታቸውን በግድየለሽነት ያሳልፉ ጀመር። በበጋ ወራት ቅርንጫፎቻቸው በተንገረገጉ ሃፎች ጥላ ሥር ጋደም ይሉና፣ የወፎችን ዝማሬ በመስማት፣ የኦጋዘኖችን ዝላይ በመመልከት፣ የደስታ ጊዜ ያሳልፉ ነበር። ወጣቶቹም ሆኑ የተሰደዱት የቤተመንግሥት አካባቢ ሰዎች የዱር እንስሳትንና አራዊትን ከማፍቀራቸው የተነሣ፣ አድነው ለምግባቸው አይጠቀሙባቸውም ነበር። አስከፊው የክረምት ወራት መጥቶ፣ መስፍኑ መራራ ሕይወት ሲገጥመው ሥቃዩን ሁሉ ይችልና፣ «የሚነፍሰው ከባድ የክረምት ብርዳማ ነፋስ መልካም ጓደኛዬ ነው። የእኔን ሕይወት

ወት ምንነት በትክክል ይነግረኛል ። ምንም እንኳ ብርዱ አጥንት የሚሰብር ቢሆንም ፣ የውለታ ቢሰኙንና የጨካኞችን ያህል አይገባኝም » ይል ነበር መስፍኑ ።

መስፍኑ፡ ከዚያ የድሎት ኑሮ ተለይቶ፡ አስቸጋሪ የሕይወት ፈተና ውስጥ ቢገባም ፣ ነገር ግን ከሕይወት ጠቃሚ ትምህርቶችን ሊቀስም ቻለ ። ከቅጠሎች ኮሽታ ፣ ከወፎች ዝማሬ፣ ከወንዞች መንጃጃት ከተራሮች ፣ ከድንጋዮች ቅርጽና ውበት ከአካባቢ ልምላሜና ድምቀት ወሰን የሌለው ደስታ በየዕለቱ ያገኝ ጀመር ።

ይህ ከሥልጣን የተባረረው መስፍን፡ ሮዛሊንድ የምትባል አንዲት ሴት ልጅ ብቻ ነበረችው ። ግራኛው ፍሬድሪክ፡ ይህችን የመስፍንን ልጅ ከአባቷ ነጥሎ በማስቀረት የራሱ ሴት ልጅ የሲሊያ ጓደኛና አጫዋች አድርጓታል ። እኒህ ሁለት ወይዛርት ፣ በወዳጅነትና በፍቅር ከመተሳሰራቸው የተነሣ፡ የአባቶቻቸው ጸብ እንኳ ወዳጅነታቸውን ሊያሻክረው አልቻለም ። ሲሊያ አባቷ በሮዛሊንድ አባት ላይ የዋለውን ግፍ በመመልከት ጓደኛዋን እጅግ በጣም ትንኩህ ከባከባታለች ። ሮዛሊንድ አባቷ ትዝ እያላት የከፋት እንደሆነ ታጽናታለች ፤ ታሳታሪነቷ ፤ በተቻላት ሁሉ ታስደስታለችም ።

አንድ ቀን እንደ ተለመደው ፣ ሲሊያ ሮዛሊንድን በትሕትና በምታነጋግራት ወቅት ፣ ከመስፍኑ አባቷ ዘንድ መልእክት ደረሳት ። መልእክቱም ፈቃዳቸው ከሆነ እሷና ሮዛሊንድ የትግል ፋክክር (ሬስሊንግ) ከሚደረግበት ከቤተ መንግሥቱ አደባባይ ፈጥነው በመምጣት ስፖርቱን እንዲመለከቱ የሚጠይቅ ነበር ። ይህ ውድድር ሮዛሊንድን ይበልጥ ያስደስታታል ። ከሕሳብ ይገላግላታል በማለት ሲሊያ ለመሔድ ተስማማች ።

በዚያን ዘመን የትግል ፋክክር በልዑላት ፣ በመላፍንቱና በወይዛርቱ ዘንድ እጅግ ተወዳጅ ስፖርት ነበር ። ስለሆነም ፣ ሲሊያና ሮዛሊንድ ወደ ስፖርታዊ ፋክክር ሥፍራ ተያይዘው ሔዱ ። ፋክክር በጣም አድካሚና አደገኛ መሆኑንም በዐይናቸው አይተው ለማረጋገጥ ፈልገው ነበር ። እንደ አጋጣሚ ሆኖ ፋክክሩ አቻ ባልሆኑ፣ እንዲያውም በሁለት ተቃራኒ ሰዎች መካከል የሚደረግ ነበር ። ከተፎካካሪዎቹ አንዱ እጅግ በጣም ግዙፍ ፣ የረዥም ጊዜ የትግል ልምድና ጥበብ ያከበተ ሰው ነበር ። ይኸው ሰው በዚህ ዐይነት ስፖርታዊ ፋክክር አያሌ ሰዎች የገደለ ሲሆን ፣ ሌላው ተፎካካሪው ግን ፣ ለግላጋ ወጣት ነበር ። ተመልካቹ ወጣቱን እንዳየ ከውድድሩ ፍጻሜ በኋላ እንደሚሞት ከአቋሙ አስቀድሞ ሊያረጋግጥ ችሏል ።

መስፍኑ፡ ሲሊያንና ሮዛሊንድን ወደ እርሱ አስቀረበና ፣ «እናንተ ወይዛርት ልጄና የወንድሜ ልጅ ፣ ይህን ስፖርታዊ ፋክክር ለማየት መጣችሁ? በተፎካካሪዎቹ መካከል ትልቅ ልዩነት ስላለ እንደምትደሰቱ አምናለሁ ። ግን ለወጣቱ በጣም አዝናለሁ ። በበኩሌ ከፋክክሩ ባስቀረው በወደድኩ ነበር ። እናንት ወይዛርት! እስቲ እባካችሁን አንድ በሉትና ከፋክክሩ ታስቀሩት እንደሆነ ሞክሩ » አላቸው መስፍኑ ።

ወይዛርቱ፡ መስፍኑ ባቀረበላቸው ሐሳብ ተደሰቱ ። በመጀመሪያ ሲሊያ ያ እንግዳው ወጣት ፋክክሩን እንዲተው ተማጸነችው ። ሮዛሊንድም ትሕትናና ደግነት ተላብሳ አጥብቃ ለመነሻው ። ወጣቱም ካቀደው ዓላማ ፍንክች እንደማይልና በልበ ሙሉነት ችሎታውን ለማሳየት መዘጋጀቱን ለዚያች ውብ እመቤት ገለጸላት ። ወደ ሮዛሊንድ ቀረበና ፣ «የአንቺ ዐይነቷን ውብ እመቤት ሐሳብ ባለመ

ቀበሌ በጣም አዝናለሁ ። ቢሆንም መልካሙ ዐይንሽ አይለየኝ ፤ በጎ ምኞትሽም ወደ ፍልሚያው መድረክ ይከተለኝ ። መቼም ከተሸነፍኩ ደስተኛ እንደማልሆን ግልጽ ነው ። ከሞትኩም አስቀድሜ ለመሞት ተዘጋጅቻለሁና በጸጋ እቀበለዋለሁ ። በጓደኞቼ ላይ ከፋ ስለዋልኩ ባቸው ፣ የሚያለቅስልኝ አንድ ሰው እንኳ አላገኝም ። ብሞት ዓለምን አልገውዳም — ከዓለም ላይ ምንም የሚቀረኝ ነገር የለኝምና ። ዓለምን ያጣቡበኩ በመሆኔ፣ የእኔ መሞት ዓለም የተሻሉ ሰዎች እንድትተካ ያደርጋታል » አለ ወጣቱ ፣ ተኮሳትሮና ደረቱን በወኔ ነፍቶ ።

የትግሉ ፋክክር ተጀመረ ። ሲሊያ ያ ጉብል አንዳች ከፋ ነገር እንዳይገጥመው ተመኘች ። ሮዛሊንድ ግን፣ መልካም ዕድል ተመኘችላትና ፣ ፋክክሩን ግን ልክ ከራሷ የሕይወት ፈተና ጋር አነጻጸረች ። እጅግ በጣም ከመነካቷ የተነሣ በፍልሚያው ወቅት የሚደርስበትን አደጋ ታሰላ ስል ገባች ። እግረ መንገዷንም በፍቅር ስለ ተነደፈች፣ ነገር ሆኖ ሆደን ያብሰለስላት ጀመር ። ወጣቱ ከእኔህ ቅንና ደጋግ ወይዛዝርት ያገኘው ማጽናኛ ብርታት ሰጥቶት ፣ ድፍረትና ጥንካሬ አግኝቶ ተአምር ቢሠራ አያስደንቅም ።

ፍሬድሪክ፣ ወጣቱ እንግዳ በፍልሚያው ወቅት ባላየው ድፍረትና ዘዴ እጅግ በጣም ተደሰተ ። የወጣቱን ስምና ቤተ ሰብም ለማወቅ ፈለገ ። እንደ ወገኑና ዘመዱ ጥላ ከለላውም ሊሆንለት ፈለገ ። ወጣቱ እንግዳም ሲጠየቅ ፣ ስሙ ኦርላንዶ መሆኑንና የጌታ ሮውላንድ ደ ቦይስ የመጨረሻ ልጅ እንደሆነም ጨምሮ ገለጸ ።

ጌታ ሮውላንድ ደ ቦይስ ፣ የኦርላንዶ አባት ከጥቂት ዓመታት በፊት ከዚህ ዓለም በሞት ተለይተዋል ። ነገር ግን፣ ጌታ ሮውላንድ በሕይወት በነበሩበት ዘመን፣ ጥሩ ዜጋ

በተለይም የቀድሞው መስፍን የልብ ወዳጅ ነበሩ ። የወጣቱን ማንነትና በተለይም አባቱ የታሰረው መስፍን ልጅ መሆኑን ፍሬድሪክ ሲሰማ መንፈሱ ተለወጠ ። በጀግናዉ ወጣት ላይ ያላደረገው ፍቅርና አድናቆት ሁሉ ከመቅጽበት ወደ ጥላቻ ተለወጠ ። ከተቀመጠበት የክብር ሥፍራ በንዴት አፈፍ ብሎ መንገዱን ቀጠለ ። የወንድሙን አድናቂዎችና ጓደኞች መልካም ስም መስማት ቢያስጠላውም ፣ የወጣቱን ጀግንነት ግን ከማድነቅ አልተቆጠበም ። በመንገድ ላይም ፣ «ምነው ኦርላንዶ የሌላ ሰው ልጅ በሆነ ኖሮ!» እያለና በቁጭት ራሱን እየነቀነቀ ብስጭቱን ገለጸ ።

ወጣቱ ጀግና፣ የአባቷ ወዳጅ ልጅ መሆኑን ሮዛሊንድ ስትሰማ እጅግ በጣም ተደሰተች ። ለጓደኛዋ ለሲሊያም ፣ «አባቴኮ ጌታ ሮውላንድ ደ ቦይስን ይወደው ነበር ። ይህ ጉብል፣ የእርሱ ልጅ መሆኑን አስቀድሜ ባውቅ ኖሮ ፣ ራሱን ከመከራ እንዲያድን አስቀድሜ መለመን ብቻ ላይሆን ፣ እግሩ ሥር ወድቄ አነባ ነበር » አለች ሮዛሊንድ በቁጭት ።

ሁለቱ ወይዛዝርት ወደ ኦርላንዶ አመሩ ። በመስፍኑ ያልተጠበቀ ቁጣ የወጣቱ መንፈስ መረበኹን ባዩ ጊዜ ፣ በመልካም ቃላት ያጽናኑት ጀመር ። ጉዞአቸውን ወደ መኖሪያ ቤታቸው ሲያቀኑ ፣ ሮዛሊንድ ያንን ያባቷን ጓደኛ ልጅ ለማናገር ተመለሰች ። አንገቷ ላይ ያንጠለጠለ ችውን ሐብል አውልቃ ፣ «ጌታዬ! እባክህን መልካም ፈቃድህ ይሁንና ለእኔ ስትል ይህን ሐብል አንገትህ ላይ አጥልቅልኝ! በበኩሌ ከዚህ የላቀ ገጸ በረከት በሰጠሁህ ምኞቴ ነበር » አለችው በፈገግታ ።

ሮዛሊንድና ሲሊያ እንደ ወትሯቸው አብረው በሚሆኑ በት ጊዜ ፡ የሮዛሊንድ ጨዋታ ሁሉ ስለ ወጣቱ እርሳንዶ ብቻ ሆነ ። ሲሊያም የአባቷ ወንድም ልጅና ጓደኛዋ በወጣቱ ፍቅር መነደፏን በማስተዋሏ ፡ «እንዲያው ለመሆኑ በአጭር ጊዜ ውስጥ በወጣቱ ፍቅር መጠመድሽ ለተመልካች የሚታመን ነገር ይመስልሻል!» ስትል በአንክሮ ጠየቀችት ።

«መስፍኑ አባቱ ፡ የወጣቱን አባት ከልቡ ያፈቅረው ነበር» ሮዛሊንድ መለሰች ።

«ታዲያ አባትሽ ፡ አባቱን ቢያፈቅሩት አንች የግድ ልጆቻቸውን ማፍቀር ይኖርብሻል? ነገሩ እንዲያ ከሆነ ፣ እኔ ወጣቱን መጥላት ነበረብኝ ፤ ለምን ብትይ አባቱ አባቱን ይጠላው ነበርና! ቢሆንም እኔ እርሳንድን በጭራሽ አልጠላውም» አለች ሲሊያ ።

ፍሬድሪክ ፡ የጌታ ሮውላንድን ልጅ በማየቱ እጅግ የተናደደው ወጣቱን በግል ጠልቶት ሳይሆን ፣ የተባረረው መስፍን ወዳጆች የሆኑ አያሌ መሳፍንት ዛሬም አጠገቡ እንዳሉ ስላስታወሰውም ጭምር ነው ። ሕዝቡ ሮዛሊንድን በደግነታ ያደንቃታል ፤ ስለ መልካሙ አባቷም ሲል ያወድሳታል ። እና፣ ይህ ሁሉ ተደማምሮ ፣ ሮዛሊንድ በፍሬድሪክ እንድትጠላ አድርጓታል ።

ሲሊያና ሮዛሊንድ ስለ ወጣቱ እርሳንዶ ሲወያዩ ፣ መስፍኑ እሳት ለብሶ ፣ እሳት ጎርሶ ድንገት እክፍላቸው ከች አለ ። ሮዛሊንድ ቤተ መንግሥቱን ለቅቃ አባቷ ወደ ተሰደደበት እንድትሔድ በደም ፍላጎት አዘዛት ። ጓደኛዋ ሲሊያ፣ ለሮዛሊንድ በማዘን አባቷን ተማጸነችው ። አብራት እንድትኖርም በትሕትና ለመነችው ።

«አባቱ ሆይ! አንድ ጊዜ አዳምጠኝ ። ያኔኮ ከአባቷ ተለይታ እዚህ እንድትቀር አለመንኩህም ። እንደምታውቀው ጨቅላ ስለ ነበርኩ ፣ እንደ ዛሬው የሮዛሊንድን ጥቅም አላውቅም ነበር ። ዛሬ ግን ፣ የእርሷን ጣዕም ጠንቅቄ ዐውቄአለሁ ። ከውደ እሳቱ ከሮዛሊንድ ጋር ለረዥም ጊዜ አብረን ተኝተናል ፤ ተምረናል ፤ ተጫውተናል ፤ በልተናል ፤ ጠጥተናል ። ከእንግዲህ ከእርሷ ተለይቼ መኖር አልችልም» አለች ሲሊያ እንባ እየተናነቃት ።

«ሮዛሊንድ ከአንቺ የላቀች ብልጥ ነች ። ሕዝቡ ለእርሷ እንዲያዝንላትና እንዲወዳት የማድረግ ችሎታ አላት ። ለእርሷ ብለሽ እኔን መማጠንሽ ጅልነትሽን ያሳያል ። እሷ ከእዚህ ስትሔድ ዐዋቂና ዕድለኛ መሆንሽን ትረጅዋለሽ ። ስለሆነም ከእንግዲህ ስለእርሷ አንዳች ቃል እንድትተነፍሽ አልፈልግም ። በእርሷ ላይ ያሳለፍኩት ውሳኔ ጨርሶ ሊለወጥ አይችልም » አለ መስፍኑ በቁጣ ።

ሮዛሊንድ ከእርሷ ጋር እንድትቆይ ሲሊያ አባቷን ማሳመን እንደ ተሳናት በተረዳች ጊዜ ፣ አብራት ለመሰደድ ወሰነች ። ያባቷን ቤተ መንግሥት ትታ ፣ ከጓደኛዋ ከሮዛሊንድ ጋር በመሆን ፣ በግፍ የተባረረውን ሕጋዊ መስፍን ፍለጋ ወደ አርደን ዱር ለመሰደድ ተዘጋጀች ። ጉዞ አቸውን ከመጀመራቸው በፊት እንዲያ በሚያምር ጌጥና ልብስ ሆነው ሁለቱ ወይዘተርት መንገድ ቢጀምሩ ፣ ችግር እንደሚገጥማቸው አውጥተው አውርደው በጉዳዩ ተወያዩ በት ። እንደ ተራ የገጠር ሴቶች ቢለብሱ የተሻለ እንደሚሆን ሲሊያ ሐሳብ አቀረበች ። ሮዛሊንድ በበኩሏ ከሁለት አንዳቸው እንደ ወንድ ቢለብሱ የተሻለ እንደሚሆን ሐሳብ አቀረበች ። ሁለቱም በጉዳዩ ላይ ከተመካከሩ በኋላ ፣ በመጨረሻው ሐሳብ ተስማሙ ። ሮዛሊንድ ልክ እንደ

ወንድ፡ ሲሊያ ደግሞ እንደ ገጠር ሴት ለመልበስ ወሰኑ ።
እመንገዳቸው ላይ ድንገት ሰው ቢጠይቃቸው ፣ ወንድ
ምና እኅት መሆናቸውን ለመግለጽ ተስማሙ ። ሮዛሊንድ
ጋኒሚድ፡ ሲሊያም አሊየና ተብለው ለመጠራት ወሰኑ ።

ሮዛሊንድ የወንድ ፡ ሲሊያ የሴት ልብስ ለብሰው
ሁለቱ ልዕልታት ረዥሙን ጉዞ ለመጀመር ተነሡ ። የሚ
ሔዱበት የአርደን ዱር ከመስፍኑ ግዛት ድንበር እጅግ
በጣም የራቀ ነበር ።

ሮዛሊንድ (ወይም አሁን መጠራት እንዳለባት) ጋኒ
ሚድ በወንድ ልብሷ ላይ የወንድነት ድፍረትና ወኔ ተላ
በሰች ። ታማኝ ጓደኛዋ ሲሊያም ለእርሷ ብላ ረዥም ጉዳና
ለመንገዝ በመነሣቷ ታላቅ ደስታና እርካታ ሰጣት ። በእር
ግጥ ሁለቱን ወይዛዘርት ለተመለከታቸው ወንድና ሴት
ይመስሉ ነበር ። ሮዛሊንድ የባላገራ ሴት ልጅ የሲሊያ
ወንድም — ጋኒሚድ መሆኗ ሲሰማት ፣ ኩራት ኩራት
አላትና ይበልጥ የጠንካራ ወንድ መንፈስ አደረባት ።

ከብዙ ወጣ ወረድና ድካም በኋላ ፣ ሁለቱ ተጓዦች
አርደን ዱር አጠገብ ደረሱ ። በየመንገዱ ያጋጠማቸው
ምቹ ቤትና ምግብ ከአርደን ዱር ውስጥ ሊገኝ ባለመቻሉ
ድካም ተሰማቸው ። ያን ሁሉ መንገድ በጥሩ ጨዋታና
ቀልድ እኅተን ሲያስደስት የቆየው ጋኒሚድ ፣ አሁን
በጣም ደከመውና የለበሰውን የወንድ ልብስ ከብር አዋርዶ
እንደ ሴት ለማልቀስ ቃጣው ። አሊየናም በበኩሏ ከእንግ
ዲህ ጉዞዋን ወደፊት ለመቀጠል ተላናት ። ጋኒሚድ ትገ
ሲለው ፣ ሴትን ማጽናናትና ማስደሰት የወንድ ግዴታ
እንደሆነ ተሰማው ። እናም እንዲህ አለ ፤

«እኅቴ አሊየና ሆይ! አይዘሽ ጠንክር፣ ጠና በይ = እንደ
ሚመስለኝ አርደን ዱር ለመድረስ ተቃርቦናል ። ይህ
የጉዞአችን የመጨረሻው ምዕራፍ ይሆናል » አለ ጋኒ
ሚድ ።

ሁለቱንም ተጓዦች እንዲህ ዐይነቱ ራስን በራስ
የማጽናናት ዘዴና ድፍረት ምንም ያህል ሊረዳቸው አል
ቻለም ። ምንም እንኳ በአርደን ዱር ውስጥ ዘልቀው የገቡ
ቢሆኑም ፣ መስፍኑ ያለበትን አካባቢ ሊያውቁ አልቻሉም ።
የእኒህ ሁለት ተጓዦች መጨረሻ ላያምርና አላዛኝም ሊሆን
ይችላል ። ጥቅጥቅ ያለ ዱር ውስጥ ገብተው አቅጣጫ
በማጣት በረሃብ ሊሞቱ ይችላሉ ።

ከብዙ ድካም በኋላ ፣ ተስፋ ቆርጠው ገላጣ መስክ ላይ
እንዳረፉ ፣ አጋጣሚ ሆኖ አንድ የባላገር ሰው በአጠገ
ባቸው ዐለፈ ። ጋኒሚድ ራሱን አጠናክሮና በወንድ
ድፍረትና ኃይል እንሠራርቶ ፣ «እባክህን የኔ ወንድም፣
እኔና እኅቴ እዚህ ምንም በማይገኝበት ሥፍራ እንደ አጋ
ጣሚ እንገኛለን ። ወርቅ ትወድ እንደሆነ እንስጥህና ምግ
ብና መጠለያ ወደምናገኝበት ቦታ ውሰደን ። እባክህን
ወደ አንድ መጠለያ እንድትመራን እለምንሃለሁ ። ይህች
እኅቴ መንገድ አድክሟታል ፤ ምግብ ስላልቀመስችም
ጠኔ ሊገድላት ነው » አለ ጋኒሚድ በሚያሳዝን አነጋገር ።

ሰውዬውም የአንድ በግ አርቢ እረኛ መሆኑንና ፣
ጌታውም መኖሪያ ቤቱን ለመሸጥ እንደ ተዘጋጀ ነገራ
ቸው ። ቢሆንም መልካም ፈቃዳቸው ሆኖ ከእርሱ ጋር
ከሔዱ መጠነኛ ማረፊያ እንደሚያገኙና መልካም መስተን
ግዶ እንደሚደረግላቸው ገለጸላቸው ። ሁለቱም ሰውዬውን
ተከተሉት ። የናፈቁትን ዕረፍት ሲያስቡ ፣ የጥንካሬ መን

ፈስ ተሰማቸው = እንደ ዕድል ሆኖ የበግ አርቢውን ቤትና በገብቱንም ገዙ = እረኛውንም ረዳታቸው አደረጉት ። ያማረ ጎጆና ምግብ ካገኙ በኋላ ፣ መስፍኑ ያለበትን አካባቢ እስኪያጠኑ ድረስ በእዚህ ሥፍራ ለመሰንበት ተሰማው ።

ሁለቱ ተጓጉሮ ከረዥም ጉዞ በኋላ ባገኙት ዕረፍት ሰውነታቸው እያደር ተጠናከረ ፣ አዲሱ ኑሮአቸውንም ወደ ዱት = በገጠር እንደሚኖር የበግ እረኛ መሆናቸው ተሰማማቸው ። ቢሆንም ፣ ጋኒሚድ ፣ የጥንቷ ወይዘሪት ሮሃሊንድ እንደነበረችና ጀግናው ጉበል አርላንዶን ማፍቀሯን ትዝ ይላት ነበር ። ምንም እንኳ አርላንዶ ብዙ ምዕራፎች እርቆ ቢገኝም በእዚህ በአርደን ዱር ውስጥ እንደሚኖር ታውቆ ነበር ። እና በእዚህ አካጳን አንድ አስደናቂ ታሪክ ሊደርስ ይቻላል ።

ወጣቱ አርላንዶ፣ ወላጅ አባቱ ጌታ ሮውላንድ ሲሞቱ ጩቅላ ሕፃን ነበር ። ታላቅ ወንድሙ አሊቨር፣ በትምህርት ኮትኩቶ ፣ በጥሩ ጸባይ አንድ ፣ የመልካም ቤተሰባቸውን መልካም ስም ይዞ እንዲያሳድግ አደራ ሰጥተው ከዚህ ዓለም በሞት ተለዩ ። አሊቨር ግን ታናሽ ወንድሙን ትምህርት ቤት ሳያስገባው አደንቁሮና በኑሮውም አጎሳቁሎ አኖረው ። አርላንዶ ግን ፣ በአባቱ ስለወጣ ያላንዳች መደበኛ ትምህርት በተፈጥሮው የተማረና አስተዋይ ወጣት ሆኖ አደገ ። በችሎታውና በመልካም ምግባሩ በቅናት የተቃጠለው አሊቨር፣ ታናሽ ወንድሙን አርላንዶን አምርሮ ጠላው ። እንዲሞትም ስለ ፈለገ፣ የአያሌ ሰዎችን ሕይወት ካጠፋውና አቻውም ካልነበረው ብርቱ ታጋይ ጋር ፍልሚያ እንዲገጥም ወሰነበት ። የታላቅ ወንድሙ ግፍና በደል የበላበት አርላንዶ ዘመድ አልባ በመሆኑ ነበር ፣ ሞትን በጸጋ ለመቀበል ከዚያ ግዙፍና ጉልበተኛ ሰው ጋር ፍልሚያ ለመግጠም የቆረጠው ።

በፍልሚያው ላይ አርላንዶ ያንን ግዙፍ ሰው ድል እንዳደረገው አሊቨር ባወቀ ጊዜ ፣ የመኝታ ቤቱን ክፍል በእሳት እንደሚያጋይበት በጋይላ - ቃል ሲገዛት ተሰማ ። ይህን ዛቻውን ያባታቸው ታማኝ አሸከርና የአርላንዶ ወዳጅ የሆኑ አዛውንት ሰምተው ነበር ። እኒህ አዛውንት ታላቅ ወንድሙ ለአርላንዶ የጠነሰሰለት መከራ እንዳይደርስበት አዝነውለት ፣ አርላንዶ ከመስፍኑ ቤተመንግሥት ሲመለስ እመንገድ ጠብቀው ፣ «አንተ ትሑትና ጨዋ የሆንከው ጌታዬ ፣ የጌታዬ ልጅ ሆይ! አንተ የደጉ ጌታዬ የሮውላንድ ማስታወሻ! እረ እንዲያው ለምን በጉና ቀና ሰው ሆነህ ተፈጠርክ? ለምንስ ትሑት ፣ ብርቱና ጀግና ሆንክ? ያንን ታዋቂ ድል ማድረግም ሞኝነት አይሆንም? እነሆ ዝናህ ካንተ ቀድሞ እቤት ደርሷል!» አሉ አዛውንቱ በአድናቆት ።

የአዛውንቱ ንግግር አርላንዶን ግራ አጋባው ። አዛውንቱም ወደ አርላንዶ ተጠግተው ፣ ያ እኩይ ወንድሙ ድል የማድረጉን ዜናና ዝናውን ዐውቆ ፣ ዛሬ ማታ የመኝታ ክፍሉን በእሳት አጋይቶ ሊገድለው እንደ ዛታ የሰሙትን በዝርዝር ገለጹለት ። ስለሆነም ፣ ዛሬውኑ ነፍሱን ለማዳን መሸሽ እንዳለበትም አስጠነቀቁት ። አዳም ፣ (ሰማቸው ነው) ወጣቱ አርላንዶ ቤላ ቤስቲን እንዳልነበረው ያውቁ ነበርና ፣ ለብዙ ዘመናት በከረጢት ካጠራቀሙት ገንዘብ አምጥተው ፣ «አምስት መቶ ብር አለኝ ። ይህን ገንዘብ ያጠራቀምኩት በደጉ አባትህ ዘመን ሲሆን ፣ እርጅና ሲጫጫኝ ፣ ጉልበቱ ሲደክም ልጠቀምበት ያከማቸውኑ ነበር ። እነሆ ውሰድና ተጠቀምበት ። የየህ እርግቦችን የሚመግበው ጌታ ፣ ለእኔም በስተርጅናዬ ያስብልኛልና ያውልህ ። ወርቅም አለኝና ውሰደው ። ሀብቱን በሙሉ ላንተ ሰጥቻለሁ ። አገልጋይህም እንደሆን ፍቀድልኝ ።

ምንም እንኳን በቅመ ደካማ ሽማግሌ መስፋ ብቃይም ፣
ያንድ ወጣት ያህል ተሰልፎ በፈለገሽው መስክ ላገልግልህ
አገላለፅ አሉት አዛውንቱ ።

«አፈ እንዴት ያሉ የተባረኩ አዛውንት ነዎት!»
አለና ኦርላንድ ፣ «የጥንቱ ቁምነገራችንትምና ታማኝ አገ
ልጋይነትም ዛሬም በጥፋ ሁኔታ በተግባር ይታያል ።
ኦርሶም የዘመናችን ሰው ሳይሆኑ ፣ የይጉዘመን ሰው ነዎት ።
ፈቃድምን እፈጽማለሁ ፣ እሼ ክብርን እንግዘ ። ይህ
በወጣትነት ዘመንም የይክሙበት ገንዘብ ከማለቁ በፊት
ለሁለት-ሶስትም ሊጠቅም የሚችል እንደ ነገር ለማግኘት
በበኩሉ ጥረት አደርጋለሁ» አለ ኦርላንድ ።

እናም ፣ እኒህ ሁለት ታማኝ አዛውንት አሽከርና
ቀወሳጅ ወጣት ጌታ ፣ ገብአቸውን ጀመሩ ። ኦርላንድና
አዳም ወደየትኛው አቅጣጫ እንደሚሄዱ ሳያረጋግጡ ፣
ረዥሙንና አደካሚውን ጉዳዩ ተጉዘው በመጨረሻው
ክርድን ዳር ይረሱ ። እንደ ጋኒሚድና እንደ ሲሊያ በም
ግብ እጦት ሳቢያ በረሃብ ተጠብሱ ። ድካሙና ረሃቡ ጸን
ቶባቸው ከፀታ ፀታ ተገነቡታቸው ። በመጨረሻም አዛውንቱ
አዳም ፣ «ውድ ጌታዬ ሆይ! ረሃብ አደካሞኛልና ከእንግ
ዳህ መንቀሳቀስ አልቻልም!» አሉና እድረሱበት ፀታ ላይ
ተዘረቱ ። መታብር አፋፍ የደረሱ ያህል ተሰማቸውና ወጣ
ቶን ጌታ ተሰናኩት ። አዛውንቱ ተሰፋ ቆርጠው ፣ በረሃብና
በደካም ተዘለፍልፈው መጨረሻው ይረጃ ላይ መድረሳ
ቸውን ኦርላንድ ሲረዳ ፣ ወደ እንደ የዛፍ ጥላ ሥር ተሸ
ክሞ በመውሰድ አሳረፋቸውና ፣ «አባቱ አዳም ሆይ! ተሰፋ
አይቁረጡ ። በደካም የዛለውን ሰውነትምን ለጊዜው
ኬዘህ ያሳርፉ ። ከእንግዳህ ስለ ሞት በምንም ዐይነት እንዳ
ያንሁላ በማለት በአባትነት አክብሮ አጽናናቸው ።

አዛውንቱን ካጽናና በኋላ ፣ ኦርላንድ ምግብ ፍለጋ
በዳር ወሰጥ ይዘዋወር ጀመር ። እንደ አጋጣሚ ሆኖ መስ
ፍን እንበረበት ጫካ ክልል ደረሰ ። መስፍንና ታማኝ ወዳ
ጆቹ ከአንዱ ቅርንጫፍ ከተንገረገገ ዋርካ ጥላ ሥር ምሳ
ቸውን ሊመገቡ ሲዘጋጁ ፣ ድንገት ኦርላንድ ይደርሳል ።

ረሃብ ፣ ችግርና ድካም ተዳምረው ብስጩ ያደረጉት
ኦርላንድ መስፍንና ወዳጆቹ ካረፉበት ጥላ ሥር እንደ
ደረሰ ፣ ምግባቸውን በኃይል ሊነጥቅ ፈለገ ። ጎራፊውን
መዘዘና ፣ «እጅ ይጹም! እሱን ምግብ እንዳትነኩ ፣ እኔ
ነኝ መብላት ያለብኝ!» አለና ድንገት ሳያስቡት አምባረ
ቀባቸው ። መስፍንም በወጣቱ ሁኔታ ልቡ ተነካ ። ምናል
ባትም ይህን ወጣት ችግርና መከራ ተደራርበው ጨካኝና
ደፋር አድርገውት ይሆናል ፣ ወይም ጋጠ ወጥ ሆኖ ያደገ ፣
ወይም ጥንቱንም ቢሆን መልካም ምግባር የጉደለው ይሆ
ናል በማለት ድንፋታውን በትዕግሥት ተቀበሉ ። እር
ላንድም የመስፍንና የወዳጆቹን ትሕትና በርጋታ ካስተ
ጥለ በኋላ ፣ ለዚህ ሁሉ የድፍረት ድርጊት የገፋፋው ረሃ
ብና ችግር መሆኑን በመግለጽ ይቅርታ ይጠይቃል ። መስ
ፍንም ፍጹም ትሕትና በተመለሰበት እነጋገር የቀረበውን
ምግብ እንግዳው አብሯቸው ቢቋደስ ፣ እሱም ሆነ ወዳጆቹ
ደስ እንደሚላቸው ለኦርላንድ ይገልጽለታል ። የመስፍን
ትሕትና ፣ ርገራጊና መስተንግዶ ኦርላንድ በተረዳ ጊዜ ፣
ቀደም ሲል ባሳየው ድፍረትና በተናገራቸው ቃላት ኃፍ
ረት ተሰማው ።

«ጌቶቹ! አሁንም ይቅርታ እንድታደርጉልኝ እለም
ናችኋለሁ» አለና ንግግሩን በመቀጠል ፣ «እኔማ እዚህ
የማገኘው ሰው ሁሉ ፍጹም አረመኔ መስሎኝ ነበር ።
አቀራረቤን ሳላሳምር ፣ ኃይል ቃልም የወረወርኩት ላስፈራ

ራችሁም ጭምር ነበር ። ጌቶቹ! ስለ እናንተ የማውቀው ነገር የለም ። ምንም ልትሆኑ ትችላላችሁ ። ነገር ግን ባለፉት የሕይወት ዘመናችሁ የዓለምና የደስታ ጊዜ አሳ ልፋችሁ ከሆነ ፣ የቤተ ክርስቲያን ደወሎች ከአድማስ እስከ አድማስ እሚያስተጋቡበት ሥፍራ ኑራችሁ ከሆነ ፣ በደጋግ ሰዎች ግብዣ ላይ ተገኝታችሁ ከሆነ ፣ ለሰው ልጆች አዝናችሁ ፣ ወይም ታዝናላችሁ እንደ ነበር ካስተ ወላችሁ ፣ ትሑት አባባሌ ስሜታችሁን ይኮረከረዋልና የተለመደውን ሰብአዊ ርኅራኄያችሁን እጠብቃለሁ ። አለ ኦርላንዶ ።

መስፍኑም ለወጣቱ ንግግር ምላሽ ሲሰጥ ፣ «የተናገር ከው በሙሉ እውነት ነው፤ እንዳልከውም መልካም የደስታ ዘመናት ያላለፍን ሰዎች ነበርን — በዘመናችን ። ምንም እንኳን ቀን ጥሎን በእዚህ ዱር ውስጥ ኑሮአችንን ብናደር ግም ፣ በታላላቅ ከተሞች የዕድሜያችንን እኩሌታ አሳ ልፈናል ። የቤተ ክርስቲያን ደወሎች ከአድማስ እስከ አድማስ ሲያስተጋቡ ሰምተናል ፤ በደጋግ ሰዎች ግብዣ ላይ ተገኝተን የፍቅር ኅብስት ተቋድሰናል ። ለሰው ልጆች መከራ ልባችን ደምቶ ከዐይናችንም የእንባ ጎርፍ ወር ዷል ። እና... እንግዳው ወንድማችን ተቀመጥና እኛን ምሰል ፤ ከምግባችንም የቻልከውን ተመገብ ። አለው መስፍኑ በታላላቅ አክብሮትና ትሕትና በተመላበት አነጋገር።

ኦርላንዶም እዚያው እንደ ቆመ ፣ «ለንጹሕ ፍቅር! ለእውነትና ለታማኝነት ብለው ከእኔ ጋር ረዥምና አድ ካሚ ጎዳና የተጓዙ እርጅና የጎዳቸው ፣ ረሃብ ያጎሳቆ ላቸው አንድ አረጋዊ አብረውኝ መጥተዋል ። በቅድሚያ እርሳቸው በልተው እስካልጠገቡ ድረስ ፣ በበኩሌ ቁራሽ ላልቀምስ ወስኛለሁ» አለ ኦርላንዶ በተሰባበረ ድምፅ ።

«ወጣቱ ወንድማችን ሆይ! እኒህን አዛውንት ፈል ገህ አምጣቸው ። አለና መስፍኑ ፣ «አንተ ከአዛውንቱ ጋር እስካልተመለስክ ድረስ ፣ እኛም በበኩላችን ቁራሽ ላለመቅመስ ወስነናል ። አለው በርኅራኄ አነጋገር ። ኦርላንዶም አዛውንቱን ፍለጋ ገሠገሠ ። ከአገኛቸውም በኋላ ዐቅፎና ደግፎ መስፍኑና ወዳጆቹ ወደ ነበሩበት ተመ ለሰ ። መስፍኑም ሁለቱን እንግዶች በፈገግታ ከተመለከተ በኋላ ፣ «እንኳን ደኅና መጣችሁ እንግዶቻችን! እባካች ሁን አዛውንቱን በመጀመሪያ አስቀምጧቸው ። አለ በታላላቅ አክብሮት ። አዛውንቱና ኦርላንዶ ከቀረበው ምግብ የቻሉትን ያህል ተመገቡ ። በረሃብና ድካም ተጎሳቁለው የነበሩት አዛውንት መላ አካላቸው ተጠናከረ ፤ ጤናቸው ተመለሰ ፤ ልባቸውም የደስታ ከበር ደለቀ ።

ከጥቂት ቆይታ በኋላ ፣ መስፍኑ የኦርላንዶን ማንነት በጨዋታ መሐል ጠየቀው ። የጥንት ጓደኛው የጌታ ሮውላንድ ደ በይስ ልጅ መሆኑን ሲረዳ ፣ ለደስታው ወሰን አጣ ። እንደ ልጁ እንክብካቤ ያደርግለት ጀመር ። ኦርላን ዶና አዳም ፣ ከመስፍኑ ጋር በአርደን ዱር ውስጥ በሰላም መኖር ጀመሩ ።

ኦርላንዶና አዳም ፣ አርደን ዱር የደረሱት ጋኒሚድና ሲሊያ እዚያው ዱር ውስጥ ገብተው የበግ አርቢ የነበረውን ሰውዬ ጎጆ ከገዙበት ከጥቂት ቀናት በኋላ ነበር ።

አንድ ቀን ጋኒሚድና አሊየና በዱር ውስጥ ሲዘዋወሩ፣ «ሮዛሊንድ» የሚል የፍቅር ውዳሴ ግጥም በዛፍ ግንድ ላይ ተለጥፎ በተመለከቱ ጊዜ በጣም ተደነቁ ። በነገሩ ግራ ተጋብተው ከቦታ ቦታ ሲዘዋወሩ ፣ ወጣቱ ኦርላንዶ ሮዛሊን ድ ያበረከተችለትን ሐብል አንገቱ ላይ እንዳንጠለጠለ ያገኘታል ።

እርሳንዶ ፡ ሁለቱንም በእድናቆት ተመለከታቸው ።
ያጅ በጀግንነቷ ፡ በውበቷ ፡ በርገራኒዋ ልቡን የማረከ
ችው ፡ እያሌ የፍቅር ግጥሞች በዛፍ ግንድ ላይ የሚጽ
ፍላት የጥንቷ ውብ ልዕልት ሮዛሊንድ አልመሰለችውም ።
የዛሬው ጋኒሚድ ፡ የጥንቷ ሮዛሊንድ ናት ብሎ ለማሰብ
ከቶ የማይቻል ነው ።

የደስ ደስ ያለው ወጣት እረኛ በማግኘቱ እርሳንዶ
በገረምም ፡ በዚያች ውብ እመቤት ላይ ይታይ የነበረውን
መልካም ባሕርይ ከቶ ሊያገኝ አልቻለም ነበር ። ጋኒሚድም
ብዙ ጎረምቶች እንደሚያደርጉት በልበ - ሙሉነትና
በማን አለብኝነት ተኩራርቶ ይናገር ጀመር ። በፍቅር
ተጠምዶ በየግንዱ ላይ የፍቅር ግጥም የሚጽፈው ማን
እንደሆነ ለማወቅ እየሳቀ፡ «እረ ለመሆኑ በዱራችን ውስጥ
የሚኖርና በዛፍቻችን ላይ ሮዛሊንድ የሚል ስም በመ
ቅረጽ ፡ የደኑን ውበት የሚያበላሽብን ማን እንደሆነ ባወ
ቅሁት? ሮዛሊንድን እያወደሰ ግጥሞች በየቁጥቋጠዎቹ
ላይ የሚያንጠለጠለው ምን ዐይነት ሰው ይሆን? ይህን
በፍቅር የተጠመደ ሰው ባውቀው ምንኛ ደስ ባለኝ! እን
ዲያውም ጠቃሚ ምክሮች ለግሼው ከፍቅር ሕመሙ እንዲ
ፈወስ እረዳው ነበር » አለ ጋኒሚድ የማሾፍ ሁኔታ
አየታየበት ።

በሮዛሊንድ ፍቅር የተነደፈው አፍቃሪ እሱ ራሱ
መሆኑን ከገለጸ በኋላ ፡ ልፊውሰው እችላለሁ ። ጠቃሚ
ምክሮችም አሉኝ ብሎ ቀደም ሲል ጋኒሚድ የተናገረውን
ኦብራርቶ እንዲገልጽለት እርሳንዶ ተማጠነ ። ለፈውስ
እንዲረዳው ጋኒሚድ በመጀመሪያ ያቀረበው ሐሳብ እርሳ
ንዶ በየዕለቱ ሊፈጽመው የሚገባ ሆኖ ተገኘ ። ይኸውም
እርሳንዶ በየቀኑ ወደ እርሱና ወደ እሳቱ መኖሪያ ጎጆ

እንዲመጣ የሚጠይቅ ነበር ። ጋኒሚድ ሐሳቡን ሲያብ
ራራ ፡ «እርሳንዶ በየቀኑ ወደ ጎጆችን ስትመጣ ፡ እኔ ልክ
ሮዛሊንድን መስዬ እቀርባለሁ ። አንተም ጋኒሚድ መሆኔን
እረስተህ ልክ ሮዛሊንድ እንደ ሆንኩ ቆጥረህ እንደምታ
ፈቅራት እንደ ሮዛሊንድ ታፈቅረኛለህ ። እኔም በበኩሌ
ወይዘርነት ለፍቅረኞቻቸው የሚያሳዩትን እንግዳ ነገር
ሁሉ በማሳየት በራሱ እንድታፍር አደርጋለሁ ። አንተን
ከፍቅር ወጥመድ ማውጫና ከበሽታህም መፈወሻ ዘዴ
ብዬ የማቀርብልህ ሐሳብ ይኸው ነው ። » አለ ጋኒሚድ ።

እርሳንዶ ፡ በቀረበለት የፈውስ ዘዴ ሙሉ እምነት ባይ
ኖረውም ፡ በየዕለቱ ወደ ጋኒሚድና እሳቱ ጎጆ ለመምጣት
ተስማማ ። ስለሆነም በገባው ቃል መሠረት እርሳንዶ
በየዕለቱ ጋኒሚድንና አሊየናን ይጎብኝ ጀመር ። እረኛው
ጋኒሚድንም ፡ «የኔዋ ሮዛሊንድ!» እያለ ወጣቶች ፍቅረኞ
ቻቸውን በሚያሞክሹበት ቃላት በየዕለቱ ማጫወቱን
ቀጠለ ። ጋኒሚድ እንደ ሴት ፡ እርሳንዶ እንደ አፍቃሪ ወንድ
ሆነው ብዙ ቃላት ቢለዋወጡም ፡ እርሳንዶ ለሮዛሊንድ
የነበረው ፍቅር ሊቀንስ አልቻለም ። የጋኒሚድም የፈ
ውስ ዘዴ ሳይሠራ ቀረ።

የጋኒሚድ የፍቅር ቃል ፡ ለእርሳንዶ ከንቱ መስሎ
ታየው ። ለሮዛሊንድ የነበረው የፍቅር ጥናት እያለ
በመሔዱ ፡ ጋኒሚድ እጅግ ተደስተ ። ምክንያቱም እርሳንዶ
የፍቅር ግለቱንና እምነቱን ይገልጽ የነበረው ለእውነተ
ኛው ሰው እንደሆነ ያውቅ ነበርና ።

በጋኒሚድና በእርሳንዶ መሐል አያሌ አስደሳች ቀናት
ዐለፉ ። መልካሚ አሊየናም የጋኒሚድን ደስታ በማየት
የመጡበትን የመስፍኑን አባቷን ፍለጋ ጎዳይ ለማንሳት

አልፈለገችም = ያባቷን ጉዳይ በማውሳት የጋኒሚድን የፍቅር ውይይት ማደናቀፍ ኃጢአት መሰላት ።

ከዕለታት እንደ ቀን ፡ አርላንዶ ከመስፍኑ ጋር ሲወያይ ፡ መስፍኑ ስለወጣቱ እረኛ ወላጆች ይጠይቀዋል ። አርላንዶ ከጨዋ ቤተሰብ መወለዱን ይገልጽለታል ። ይህ መልክ መልካም እረኛ የቤተ መንግሥት ደም እንዳለው መስፍኑ በተረዳ ጊዜ ፡ ሁኔታውና አተራረኩ አስገረመውና ፈገግ አለ ። የመስፍኑ ብሩህ ገጽ ለጋኒሚድ እርካታ ቢሰጠውም ፡ ሊገልጽለት የሚገባውን ታሪክ ለጥቂት ቀናት ለማዘግየት ወሰነ ።

አንድ ማለዳ ፡ አርላንዶ እንደ ተለመደው ጋኒሚድን ሊጉበኝ መንገድ ጀመረ ። እመንገድ ላይ አንድ ሰው እመራት ላይ ተዘርሮ ፡ እባብ አንገቱ ላይ ተጠምጥሞ ያገኘዋል ። አርላንዶ ወደ ሰውዬው ማምራቱን እባቡ ተመለከተና በዝግታ ወደ ቁጥቋጦው ገብቶ ተወሸቀ ። አሁንም አርላንዶ ወደ ተኛው ሰውዬ ሲጠጋ ፡ አንዲት ሴት አንበሳ ልክ እንደ ድመት አድፍጣ የተኛው ሰው እስኪነሣ ትጠባበቃለች ። (አንበሳ የሞተ ወይም የተኛ ፍጡር እንደማይበላ አፈ - ታሪክ አለ ።)

አጋጣሚውን ልብ ብሎ ላስተዋለ ፡ ሰውዬውን ከእባብና ከአንበሳ ለማዳን አርላንዶ ከአንድ ኃይል የተላከ ያሰመሰላል ። አርላንዶ የሰውዬውን ገጽ ቀርቦ ቢመለከት ፡ በግፍ ላይ ግፍ ውሎ ያሳደገው የገዛ ወንድሙ ኦሊቨር ሆኖ አገኘው ። ያቺ የተራበች ሴት አንበሳ ብትበላው ፈቃዱ ነበር ። ነገር ግን ፡ ከቂም በቀልና ከቁጣው ይልቅ ወንድማዊ ፍቅሩ እመዘነበት ። ሻምላውን መዝዞ አንበሳ የን ገድሎ ፡ የወንድሙን ሕይወት ከእባብና ከአንበሳ

መንጋጋ ሊያድን ቻለ ። አንበሳዋ ከመገደልዋ በፊት ግን ፡ በስለታም ጥፍሮቿ የአርላንዶን ክንድ ክፉኛ አቁሰላው ነበር ።

አርላንዶ ፡ ከአንበሳቷ ጋር ግብግብ በገጠመበት ወቅት ኦሊቨር ከተኛበት ነቃ ። ግፍና በደል ውሎበት የነበረው ታናሽ ወንድሙ ዛሬ ፡ ከአንበሳ ጋር ግብ ግብ ገጥሞ ውድ ሕይወቱን እንዳተረፈለት በተመለከተ ጊዜ ፡ ከፍተኛ ኃፍረት ተሰማው ። አዘነ ፤ ተከዘ ። እንባውን እያጎረፈ ከዚህ ቀደም ላደረሰበት በደል እግሩ ላይ ወድቆ ይቅርታ ይጠይቅ ጀመር ። አርላንዶም የታላቅ ወንድሙን ጸጸት በሰማ ጊዜ ፡ ወዲያው ይቅርታ አደረገለት ። ምንም እንኳ ኦሊቨር አሳድዶ አለበት ዱር ድረስ ሊገድለው መምጣቱን አርላንዶ ቢያውቅም ፡ ሕይወቱን ከአንበሳና ከእባብ አተረፈለት ። «ይቅር በለኝ!» ከተባባሉና ከተሳሳሙ በኋላ ፡ ከዚያች ሰዓት ጀምሮ ልባዊ ፍቅር መሠረቱ ።

አንበሳዋ ፡ እከንዱ ላይ ባደረሰችው ቁስል ምክንያትና ደሙም በኃይል በመፍሰሱ ፡ አርላንዶ እጅግ በጣም ደክመ ። እንደ ተለመደው ጋኒሚድ ዘንድ ለመሔድ ስለተሳነው ፡ ወንድሙ ኦሊቨር በምትኩ ወደዚያው በመጓዝ ስለ ደረሰበት ድንገተኛ አደጋ ለጋኒሚድና ለአሊየና እንዲነግራቸው በትሕትና ጠየቀው ።

ኦሊቨር ፡ የአርላንዶን ጥያቄ ተቀብሎ ወደ ጋኒሚድና አሊየና ዘንድ ተጓዘ ። አርላንዶ እንዴት ከአንበሳና ከእባብ ሕይወቱን እንዳተረፈለት ተረከላቸው ። የአደጋው ሁኔታ ፡ የሕይወት ማዳኑንና የአርላንዶንም ጀግንነት በሰፊው እውጋቸው ። ቀደም ባሉት ዘመናት እሱ ራሱ በአርላንዶ ላይ እንዴት ግፍ ውሎበት እንደነበር ኦሊቨር በዝርዝር ተናዘ

ዘላችው ። ዛሬ ግን ዕርቅ-ሰላም ወርዶ አዲስ ወንድ ማጭ ፍቅር በጸኑ መሠረት ላይ የተጣለ መሆኑን ይነግራቸዋል ።

አሊቨር ባደረሰው በደል መጸጸቱንና ፣ ከልብ የመነጨ ነዛዜው የደገኛዋን አሊየናን መንፈስ ማስደሰት በመቻሉ ወዲያው በፍቅር ተማረከች። አሊየና ምን ያህል እንዳዘነችለትና በአኳኋኗም ስለ ተማረከ ፣ አሊቨርም በበኩሉ በፍቅር ተነደፈ ። አርላንዶ አጋጥሞት የነበረውን አደጋና እንበሳይቱም እንዴት እንዳቆሰለችው ጋኒሚድ ሲሰማ ፣ ከድንጋጤው ብዛት ለጥቂት ጊዜ ሕይወቱን ስቶ ነበር ። ነፍሱ ምልስ ስትል ፣ እንዲያው ለማስመሰል ያህል ሕይወቱን ስቶ እንደነበር ለአሊቨርና ለአሊየና ገለጠላቸው ። ቢሆንም የጋኒሚድ ገጽ ከሰል መስሎ ፣ በእርግጥም ሕይወቱን ስቶ እንደ ነበር አሊቨር ሊያስተውል ችሏል። አሊቨር በወጣቱ እረኛ ሁኔታ በመገረም ፣ «መልካም ነው ። በእርግጥ ለማስመሰል ሞክረህ ከሆነ ጥሩ ችሎታ ነው ። ይልቅስ ልበ - ሙሉ ሁንና እንደ ወንድ ለማስመሰል ብትሞክር ይሻላል» አለው አሊቨር በጋኒሚድ ሁኔታ የነቃ መሆኑን በማያመለክት ገጽታ ።

«አደርገዋለሁና!» አለ ጋኒሚድ ከልቡ ፣ «ቢሆንም ሴት መሆን ይገባኝ ነበር» አለ ።

አሊቨር እነ ጋኒሚድ ዘንድ ብዙ ቆየ ። በመጨረሻም ወደ አርላንዶ ሲመለስ ፣ በርካታ ወግ ሊያወጋው ተዘጋጀ ። የአርላንዶን መቁሰል ጋኒሚድ ሰምቶ እንዴት ሕይወቱን ስቶ እንደ ነበር ፣ እሱ ራሱ ከእረኛይቱ ወጣት ከአሊየና ጋር እንዴት ፍቅር እንደ ያዘውና ገና ከመገናኘታቸው ጨዋታውን በጥሞና እንዳደመጠችው ፣ አሊቨር ለአርላንዶ ይተርክ ለታል ። አሊየናን ለማግባት እርግጠኛ መሆኑን ፣ ጉዳዩም

በሰምምነት እንዳለቀ ፣ አሷም ከልቧ እንዳፈቀረችው ፣ ዕድሜውን በሙሉ የበግ እረኛ ሆና ፣ ከእርጋ ጋር ለመኖር ራሱም ጽኑ ፍላጎት እንዳለው ፣ መሬቱን ንብረቱንና ቤቱን ለወንድሙ ለአርላንዶ ለመስጠት እንዳቀደ በዝርዝር ያጫውተዋል ።

«እንዳልከው ይሁንልህ — ወንድሚ አሊቨር!» አለና አርላንዶ ፣ ጋብቻችሁን በነገው ዕለት ፈጽሙ ፣ እኔም መስፍትንና ወዳጆቼን በሥርዐቱ ላይ እንዲገኙ እጋብዝላችኋለሁ። በል አሁን ሒድና ከአሊየና ጋር በጉዳዩ ምክርብት። አሊየና በዚህን ሰዓት ብቻዋን ነው የምትገኘው» አለና ቀና ሲል ፣ በርቀት አንድ ሰው ወደ እርሱ ሲመጣ ተመለከተ ። «እንዲያውም ያውልህ ወንድሚ ጋኒሚድ ወደ እኛ ዘንድ እየመጣ ነው» አለ አርላንዶ ። አሊቨር ሳያመነታ ወደ አሊየና ዘንድ ተጓዘ ። ጋኒሚድም የውድ ጓደኛው የአርላንዶን ጤንነት ለመጠየቅ ድንገት ከተፍ አለ ።

አርላንዶና ጋኒሚድ ፣ ስለ አሊቨርና አሊየና ፍቅር በስፊው ተወያዩ ። አሊቨር በነገው ዕለት አሊየናን እንዲያገባ የመከረው መሆኑን አርላንዶ ለጋኒሚድ ያጫውተዋል ። አርላንዶም በበኩሉ የተሰማውን ጥልቅ በሆነ ስሜት ሲገልጽ ፣ ሮዛሊንድን በነገው ዕለት ቢያገባ ምንኛ ደስ ይለው እንደ ነበር ለጋኒሚድ አጫወተው ።

ጋኒሚድ ፣ የአርላንዶን ጥልቅ ስሜትና ፍቅር በጥሞና አዳመጠ ። በእርግጥ አርላንዶ ሮዛሊንድን አፍቅሮ ለማግባትም ከወሰነ ፣ ምኞቱ ሁሉ እውን እንደሚሆን አበከሮ ይነግረዋል ። በነገው ዕለት ሮዛሊንድ በእካል ፣ በእምሳል እዚህ ተገኝታ ከፍቅረኛዋ ከአርላንዶ ጋር የጋብቻ ሥነ ሥርዐት ለመፈጸም ሙሉ ፈቃደኛ እንደ ሆነች አረጋግጦ

ይነግረዋል ። ይህም ሊሆን የሚችለው በአስማት ኃይል እንደሆነና ፣ ጥበቡንም ዝነኛ ከነበረው አስማተኛ አገራት የተማረ ስለሆነ ፣ ሊፈጽመው እንደሚችል በሙሉ ልብ ያረጋግጥላታል ።

በርዚላንድ ፍቅር የከነፈው ኦርላንዶ ከሰማው የአስማት ጥበብ ውስጥ ግማሹን አምኖ ፣ ግማሹን ተጠራጠረ ። አስማቱን በሚመለከት ጋኒሚድ የነገረው ሁሉ እውነት ከልቡ እንደሆነ ኦርላንዶ አጥብቆ ጠየቀው ።

«እመነኝ ፣ ያልኩት በሙሉ ይፈጸማል!» አለና ጋኒሚድ ፣ «ስለዚህ ምርጥ ምርጥ ልብሶችህን ልበስ ፣ መስፍኑንና ጓደኞችህንም ወደ ጋብቻው ሥፍራ ጥራቸው ። እንተ ሮዛሊንድን በነገው ዕለት ለማግባት ከፈለግህ ፣ እሷ ራሷ በአካል በአምሳል እዚህ ልትገኝ ትችላለች » አለ ጋኒሚድ እርጋታ ከገጹ እያሰነበበ ።

በማግሥቱ እሊቨርና አሊየና ፣ ኦርላንዶን አስከትለው መስፍኑ ከሚገኝበት ሥፍራ ደረሱ ። ሁሉም ለእዚህ ሁለት ጥንድ የጋብቻ ሥነ ሥርዓት ተሰባስቡ ። ሆኖም እጅግ አስገራሚ ነገር ተፈጠረ ። ከጥንድ ሙሽሮች መሐል ሁለት ወንዶችና አንድ ሴት ብቻ ሲገኙ ፣ አንዷ ሴት ሙሽራ ብቅ ሳትል ቀረች ። ሁኔታውን ሲያጤኑት ፣ ጋኒሚድ በኦርላንዶ እንዳፈጠበት አድርገው ገመቱ ።

በተነገረው አስደናቂ የአስማት ጥበብ ፣ የገዛ ልጁን በዐይኑ የሚያያት መሆኑን መስፍኑ ሲሰማ ፣ ጀሮውን ማመን አቃተው ። በእርግጥ እረኛዉ ወጣት ይህን ሊፈጸም ቃል መግባቱን አምኖበት እንደሆነ ኦርላንዶን ይጠይቀዋል ። መስፍኑ ላቀረበለት ድንገተኛ ጥያቄ ፣ ኦርላንዶምን ዐይነት መልስ መስጠት እንዳለበት ሲያሰላስል ፣ ድንገት ጋኒሚድ ከተፍ ይላል ። ለመስፍኑ የሚገባውን

የአክብሮት ሰላምታ ካቀረበ በኋላ ፣ በልጁ በርዚላንድና በኦርላንዶ መሐል የታቀደውን ጋብቻ ይስማማበት እንደሆነ ይጠይቃል ።

«እስማማለሁ!» አለና መስፍኑ ንግግሩን በመቀጠል ፣ «ዛሬ እንኳ ቤሳ ቤስቲን የሌለኝ ደግ ነኝ ። ለልጄ የግወርርሳት ሰፊ ግዛትና ሀብት ካገኘሁ ፣ በጋብቻዎ እስማማለሁ» አለ ድምፁን ከፍ አድርጎ ።

ጋኒሚድም ፊቱን ወደ ኦርላንዶ መለሰና ፣ «ርዚላንድ በመሐላችን ብትገኝ እንደምታገባት ቃል ገብተሃል» አለ ኮስተር ብሎ ።

«እንዴታ! አገባታለሁ እንጂ!» አለና ፣ «ዛሬ ምንም የሌለኝ ነጭ ደግ ነኝ ። ነገር ግን የማስተዳድረው ሰፊ ግዛት ካገኘሁ ላገባት ዝግጁ ነኝ » አለ ኦርላንዶ ድምፁን ከፍ አድርጎ ።

ጋኒሚድና አሊየና ተያይዘው ሔዱ ። ጋኒሚድ የወንድ ልብሱን አወላልቆ ፣ የሚያማምር የሴት ልብስ አጥልቆና አገጦ ፣ ያለ አንዳች አስማታዊ ጥበብ ወደ ሮዛሊንድ ተለወጠ ። አሊየናም ውብ ልብሶቿን ለባበሰችና ያለ አንዳች ችግር ወደ ጥንቷ እመቤት — ወደ ሲሊያነቷ ተመለሰች።

ቀደም ሲል ጋኒሚድና አሊየና ከመስፍኑ ዘንድ ተያይዘው ሲሔዱ ፣ መስፍኑ የሆነ ጥርጣሬ አድርጎት ነበር ። ይህም ጥርጣሬ ፣ የበግ እረኛው ጋኒሚድ ፣ ሴት ልጁን ሮዚሊንድን መስሎ ዘወትር እንደሚታየው ለኦርላንዶ ሲገልጽ ፣ ኦርላንዶም በበኩሉ በዚህ ጉዳይ ላይ ቀደም ባሉት ቀናት እንዳሰበበት ለመስፍኑ ነገረው ።

መስፍኑና ኦርላንዶ ፣ በጭውውታቸው መሐል ይህ ሁሉ አስደናቂ ነገር እንዴት እንደሚፈጸም ተገርመው

ሳያባ፣ ሮዛላንድና ሲሊያ በሚያማምሩ ልብሶቻቸው አሸብርቀው ደረሱ ። በምንም ዐይነት የአስማት ኃይል ሳታላብብ ፣ ሮዛላንድ ድንገት እንደ ደረሰች አባቷ እግር ላይ ተደፍታ እንዲመርቃት ትለምነው ጀመር ። ሳይጠበቅና ሳይታሰብ ሮዛላንድ ከተፍ በማለቷ ፣ እሥፍራው የነበሩት ሁሉ ዐይናቸውን ማመን አቃቃቸው ።

ሮዛላንድ ቀና ብላ ፣ ዙሪያ ገባውን ካስተዋለች በኋላ ፣ ታሪኳን መናገር ጀመረች ። እንዴት ያገታቸውን ቤተ መንግስት ለቅቃ እንደ ተሰደደች ፣ በዚህ በአርደን ዱር ውስጥም ከአገታል ልጅ — ከሲሊያ ጋር በፍቅርና በሰላም የበግ እረኞች ሆነው መኖር እንደ ጀመሩ ታሪካቸውን በዝርዝር ለመስፍኑ አባቷ ተረከችለት ።

በመጨረሻም ፣ መስፍኑ የጋብቻው ሥነ ሥርዓት እንዲጀመር ፈቀደ ። የአርላንድና የሮዛላንድ ፣ የአሊቨርና የሲሊያ ሥርዐተ ጋብቻ ባንድነት ተፈጸመ ። ምንም እንኳ የሁለቱ ጥንድ ሙሽሮች ጋብቻ በዚህ ዱር ውስጥ ዕዕብ ድንቅ ተብሎ ባይደምቅም ፣ እንዲህ ዐይነቱ የጋብቻ ዕለት ግን ታይቶ አይታወቅም ነበር ።

መስፍኑና ወዳጆቹ ፣ ሙሽሮቹና ሚዜዎቹ ቅርንጫፉ ለተንገረገገ ዋርካ ሥር የተዘጋጀውን ምግብና መጠጥ በመኮምኮም ላይ እንዳሉ ፣ ለመስፍኑ የምሥራች ለመንገር አንድ መልእክተኛ ሲከንፍ ደረሰ ። ታላቅ ብሥራት ሊያደርስ የመጣውም መልእክተኛ ወደ መስፍኑ ቀረበና ፣ ቀደም ባሉት ዘመናት ያለ አግባብ ተወስዶበት የነበረው ግዛቱ እንደ ተመለሰለት የምሥራች ያበሥረዋል ።

ሕጋዊ መስፍኑን ከዙፋኑ ያባረረው ፍሬድሪክ ፣ በልጁ በሲሊያ መኮብለል እጅግ በጣም ይበሽቃል ። ከዙፋኑ ያባረረውን መስፍን ፣ አብረውት የኮበለሉትን የመስፍኑን

ወዳጆች ለመቅጣት ጦር አስነሥቶ ወደ አርደን ዱር ይገሠግሣል ። አርደን ዱር እንደ ተቃረበ ፣ እንደ አጋጣሚ ከአንድ መንፈሳዊ ሰው ጋር ይገናኛል ። ከብዙ ወይይትና ክርክር በኋላ ፣ መስፍኑ በመንፈሳዊው ሰው መልካም ቃላት ልቡ ይነካል ። የተነሣበትን የጭካኔ ዓላማ እርግፍ አድርጎ በመተው ፣ ልቡ ራርቶ ፣ ከእኩይ ተግባሩ ሊታቀብ ቻለ ። ቀደም ባሉት ጊዜያትም ባደረገው የጭካኔ ሥራ ተጸጸተ ። መንፈሱን ለውጦ ፣ ዓለማዊ ኑሮውንና ተግባሩን ጠልቶ የቀረውን የሕይወቱን ክፍል በምናኔ ለማሳለፍ ይወስናል ።

የመጀመሪያ ተግባሩ ፣ ባለፉት ዘመናት ግፍ የዋለበትን መስፍን ይቅርታ መጠየቅ ነበር ። መልእክተኛ በመላክ ነጥቆት የነበረውን ግዛትና ክብር ሊመልስለት ወሰነ ። ለመስፍኑ ታማኝ ወዳጆችም መሬታቸውንና ንብረታቸውን እንዳለ ሊሰጣቸው ቆረጠ ። ይህ አስደሳች ዜና የሁለቱን ጥንድ ሙሽሮች የጋብቻ ሥነ-ሥርዐት ከማዳመቁም በላይ ደስታቸውንም እጥፍ ድርብ አደረገው ። ምንም እንኳ የሀብት ትሩፋት ያጣቸው እሷ መሆንዋን ብታረጋግጥም ፣ የአገታል ልጅ በገጠማት ዕድል ሲሊያ ከልብ ተደሰተች ።

በአርደን ዱር ውስጥ በቅን መንፈስ ፣ ልንጹሕ ፍቅር ፣ ከእርሱ ጋር ሲንገላገሉ ለቆዩት ወዳጆቹ ውለታ ለመመለስ መስፍኑ በመብቃቱ ደስታውን አልቻለውም ። እኒያ ታማኝና ምስጋና የሚገባቸው ተከታዮቹ ፣ ምንም እንኳ የመስፍኑን መከራ ከእርሱ ጋር በጸጋ የተካፈሉ ቢሆኑም ፣ ዛሬ በዓለም በደስታ ወደ ሕጋዊው መስፍናቸው ቤተ መንግሥት ለመመለስ በመቻላቸው ለደስታቸው ወሰን አጡ ።

ዕምራ ሁለተኛው ሴሊት

የሚላሊን ተወላጅ የሆኑት ሲባሉት ያንና እገቱ ሻዮላ መንትዮች ነበሩ ። ከተወለዱበት ዕለት ጀምሮ በአካል በእምሳል ፍጹም ተመሳሳይ በመሆናቸው ፣ ወንዱን ከሴቷ መለየት የሚቻለው በአለባበሳቸው ብቻ ነበር ። ሁለቱም በአንድ ሰዓት ዕድሜ ውስጥ ተወልደው ፣ በኋለኛው ዘመን ፣ በአንድ ሰዓት ውስጥ ለሞት ከሚያደርስ አደጋ ላይ ወደቁ ። ይንዙበት የነበረው መርከብ በማዕበል ተናውጦ ፣ አሊያርያ ከሚባል የባሕር ጠረፍ ላይ ከቋጥኝ ተላትሞ ተሰባብረ ። ከተላፋሪዎቹ መሐል ጥቂቶቹ በብዙ ትግልና ውጣ ውረድ ሕይወታቸውን ሊያተርፉ ቻሉ ። በእዚህ መጥፎ አጋጣሚ ሁለቱ መንትዮች ተለያዩ ።

የመርከቢቱ አዛዥ ፣ ሕይወታቸውን ካተረፉት ጥቂት ተላፋሪዎች ጋር በጀልባ ወደ ባሕሩ ጠረፍ ሲጓዙ ፣ በሕይወት የተረፈችውን ሻዮላንም ከእነርሱ ጋር ወሰዷት ። ምስኪኗ ሻዮላ በሕይወት በመትረፏ ከመደሰት ይልቅ ፣ በወንድሟ መጥፋት እጅግ አዘነች ፤ ተከዘች ። የመርከቢቱ አዛዥ የነበረው ፣ የሻዮላን መሪር ሐዘን ተመልክቶ ያጽናናት ጀመር ። መርከቢቱ ስትሰባበር ፣ ወንድሟ አንድ ጠንካራ ምሰሶ የመጥኝ ብሎ ሕይወቱን ለማዳን ሲታገል አይቶት እንደ ነበርና ፣ እንዳልሰጠመም እርግጠኛ መሆኑን ለሻዮላ ይነግራታል ። ሻዮላም በሰማችው የተስፋ ቃል ተጽናናች ። ከትውልድ መንደሯ ርቃ ፣ ከወንድሟ ተለይታ ፣ በማታውቀው ባዕድ አገር የመኖሩ ጉዳይ ሲታሰባት ሐዘንና ጭንቀት አሸበራት ። ስለ አሊያርያ የባሕር ጠረፍ አካባቢ ያውቅ እንደሆነ በማለት የመርከቧ አዥዛ የነበረውን መከፋፈን ፣ ሻዮላ አጥብቃ ጠየቀችው ።

«እዎን! አካባቢውን ደገና አድርጌ ነው የማውቀው ። እንዲያውም የተወለድኩበት ሥፍራ ፣ ከአሊያርያ የሦስት ሰዓት መንገድ እንኳን አይርቅም ።» አለ ለሰለስ ባለ አንደበት ።

«ለመሆኑ አስተዳዳሪው ማን ይባላል?» ሻዮላ ሌላ ጥያቄ አቀረበች ።

የአሊያርያ አስተዳዳሪ በመልካም ምግባሩ ፣ በደግነቱና በሰፋፊ ግዛቱ የታወቀው መስፍን ፣ ኦርሲኖ እንደሚባል የመርከቢቱ አዛዥ ይነግራታል ። ከዚህ ቀደም አባቷ ስለ መስፍን ኦርሲኖ በሰፊው ያወጋትንና ፣ እሱም ትዳር ያልያዘ ወጣት መሆኑን እንደ ሰማች ታጫውተዋለች ።

«እሁንም አላገባም ። እስከ ቅርብ ጊዜ ድረስ እንዳላገባ እርግጠኛ ነኝ ። እንዲያውም ከአንድ ወር በፊት ይሆናል እዚያ የነበርኩት ። ኦርሲኖ ፣ አሊቪያ የምትባል አንዲት ለወንድ የማትበገር እመቤት በማፍቀሩ ፣ ሕዝቡ በሙሉ የሚያናፍሰው ወሬ እንደነበር አስታውሳለሁ ። አሊቪያ ያንድ ከበርቱ መከፋፈል ልጅ ስትሆን ፣ ከአንድ ዓመት በፊት አባቷ ሲሞቱ ለታላቅ ወንድሟ አደራ ስጥተዋት ነበር ። ያ ታላቅ ወንድሟም ፣ ከዚህ ዓለም ወዲያው በሞት ተለየ ። አሊቪያም ለውድ ወንድሟ ፍቅር ስትል ዓለማዊውን ነገር ሁሉ ጠልታ ፣ ከሰው ተገልጻ ፣ ንደኛና አጫዋች ላትሻ ብቻዋን ትኖራለች ።

ይህን ታሪክ ስትሰማ የሻዮላ ልብ በሐዘን ተሰበረ ። እሷ ራሷ በወንድሟ መጥፋት ምክንያት በሐዘን የተጨበጠች በመሆኗ ፣ በታሪኩ ተመሳሳይነት እጅግ ተገረመች ። በወንድሟ ሞት ምክንያት በሐዘን ከተጨበጠችው ብቸኛ

እመቤት ጋር ለመኖር ተመኝች = መልካም ፈቃዱ ሆኖ የመርከቢቱ እዳኝ ለሊቪያ ዘንድ ሊወስዳት ይችላል እንደ ሆነና፣ እሷም ይህችን ብቸኛ እመቤት ለማገልገል ፈቃድና መሆንዋን የልቧን እውጥታ ገለጸችለት =

የጠየቀችውን ለማድረግ አስችጋሪ መሆኑን በበቂ ምክንያቶች አስረዳት = እመቤት ለሊቪያ ከወንድሟ ሞት ወዲህ ማንም ሰው ቤቷ እንደማይገባ፣ አገረ ገዥዋ እንኳን ደጃፏ ላይ ድርሽ እንደማይል ይነግራታል = ቫዮላ ከእመቤት ለሊቪያ ጋር ለመኖር የምትችልበትን ሌላ ዘዴ መቀየስ ጀመረች = በመጨረሻም ለመስፍን ኦርሲኖን እንደ ቤት አሽከሯ ሆኖ ለማገልገል ወሰነች = መቸም አንዲት ወጣት ሴት፣ የወንድ ልብስ ለብሳ፣ ወንድ ለመምሰል የምታደርገው ሙከራ የሚያስደንቅ ቢሆንም፣ ብቸኝነቷ ወጣትነቷና ውበቷ፣ እንደ በቂ ምክንያት ሊቆጠርላት ይችላል =

የመርከቢቱ አዛኝ፣ በየጊዜው የሚያደርግላትን እንክብካቤና፣ የሚያሳያትንም ትሕትና ቫዮላ ለመገንዘብ ችላለች = ያቀደችው ዘዴ በእሱ በኩል እንደሚሳካላት ከመተማመኗም በላይ፣ እሱም ሊፈጽምላት ወዲያው ቃል ገባ = ቫዮላ ገንዘብ እውጥታ ለካፕቴኑ በመስጠት፣ ወንድሟ ሴባስቲያን ይለብሰው የነበረውን ዐይነት ተመሳሳይ ቀለምና ስፊት ያለው ልብስ እንዲገዛላት ተማጠነችው = የፈለገችው ዐይነት ልብስ ተገዛላት = የወንድ ልብስ ስት ለብስ ፍጹም ወንድሟን በመምሰሏ፣ በኋለኛው ጊዜ በተፈጠረው ያልታሰበ ስሕተት፣ የሴባስቲያን ሕይወት ሊተርፍ ቻለ =

የቫዮላ መልካም ወዳጅና ቅን አድራጊው ካፕቴን፣ ይህች ውብ ወጣት ወደ ወንድነት ተለውጣ በማየቱ እጅግ

በጣም ተደሰተ = ቫዮላ በልብስ ብቻ ሳይሆን በስምም ተለውጣ፣ ሴዛርዮ ተብላ ተጠራች = ካፕቴኑ ባለው ሥልጣንና ቅርበት ሳቢያ፣ ቫዮላን መስፍን ኦርሲኖ ዘንድ ለማቅረብ ቻለ =

መስፍን ኦርሲኖ፣ በእዚህ ወጣት ቁመና፣ ሎጋንትና የንግግር ችሎታ እጅግ ተገረመ = እንደ ቫዮላ ምኞትና ፍላጎት፣ ሴዛርዮ በመባል የመስፍን ተላላኪ ሆነች = የዕለት ተዕለት ተግባሯን በሚገባ የምትወጣ፣ ታዛኝ፣ ታማኝና ቅን አገልጋይ ከመሆኗም በላይ፣ ጌታዋንም ከልቧ ትወደው ጀመር = ጌታዋም በጥቂት ጊዜያት ውስጥ የቅርብ ባለሟሉና አማካሪው አደረጋት =

ከቅርብታቸው የተነሣ፣ መስፍን ኦርሲኖ በእመቤት ለሊቪያ ፍቅር የተነደፈ የመሆኑን ምሥጢር ዘክዝቶ ለሴዛርዮ ያጫውተው ጀመር = በፍቅሯ መያዙን እያወቀች፣ እንዴት ለሊቪያ እንደምታርቀው፣ አሽከሮቿን እንደምትጠላቸው፣ እሱ ራሱ እቤቷ እንዳይገባ እንደምትከለክለው ታሪኩን በሰፊው ያወጋዋል = በጨካኗ ለሊቪያ ፍቅር ምክንያት፣ መልካሙ መስፍን ሕይወቱ እንደ ተበላሽ ገለጸላት = የሚወደውን የስፖርት ጨዋታ አርግፍ አድርጎ በመተው፣ ወንዶች የሚዝናኑበትና፣ እሱ ራሱም የሚደሰትበትን እንቅስቃሴ የጠላ መሆኑን ነገራት = ከብስጭቱ የተነሣ ክብሩን በሚያጎድፍ ስንፍና ተጠፍሮ፣ ሌት ተቀን በሐሳብ ባከኖ፣ ለስላሳ ሙዚቃ በማዳመጥ፣ ነፋሻ አየር በመቀበልና፣ ስሜት ኮርኳሪ የሆኑ የፍቅር ዜማዎች በማንጎራጎር ጊዜውን ያጠፋ ነበር = ከሊቃውንትና ከመምህራን ርቆና ሸሽቶ፣ ከሴዛርዮ ጋር ብቻ ሲያወጋ ይውል ጀመር =

ከመልክ ቀና ወጣት መሳፍንት ጋር መወዳጀት ፣ ለእንዲት ውብ ሴት ልጅ እጅግ አደገኛ እንደሆነ ይታወቃል ። ሻዮላንም ሳይውል ሳያደር ችግር ላይ የጣላት ነገር ቢኖር ፣ ይኸው ጉዳይ ነበር ። እርሷም በእመቤት አሊቪያ ፍቅር የመጠመዱን ምሥጢር ዘከዘከ ለሻዮላ እንዳጫወታት ብታውቅም ፣ እሷም ወጣት ነችና ፣ በእርሱ ፍቅር ከመያዝ አላመለጠችም ። አፈቀረችው ፣ ትጨነቅ ትጠብብ ጀመር ። በፍቅሩ ከመጠመዱ የተነሣና ፣ ከነበራቸውም ቅርብት ፣ ጌታዋ መሆኑን ወደ መዘንጋቱ ደረሰች ።

እንደ ተለመደው ወደ እርሷና ቀረብ ብላ ፣ እሱን የመሰለ ጌታና ተወዳጅ ሰው ፣ እመቤት አሊቪያ ችላ ማለቷ የሚያሳዝን አጋጣሚ እንደሆነ በቁጭት አጫወተችው ።

«ጌታዬ ሆይ! አንተ አሊቪያን የምታፈቅራትን ያህል ሌላ ሴት አንተን ብታፈቅርህና ፣ አንተም እጻፋውን እንደ ማትመልስላት ዕቅጩን ብትነግራት ፣ አፍቃሪህ በአባባ ልህ መርካት የለባትም ማለት ነው?» አለችው ኮስተር ብላ ።

እርሷና ፣ ለቀረበለት ጥያቄ መልስ ለመስጠት ባይፈልግም ፣ ነገር ግን እርሱ አሊቪያን ያፈቀረውን ያህል ማንም ሴት እሱን ማፍቀር እንደማትችል በኩራት ተናገረ ። የየትኛውም ሴት ልብ ቢሆን ይህን የፍቅር ጥናት መሸከም እንደማይችልና ፣ አሊቪያን ባፈቀረበት ልቡ ሌላ ሴት ቢያፈቅር ፣ ከፍተኛ በደል እንደሆነ ጨምሮ ገለጸላት ። ምንም እንኳ ሻዮላ የመስፍኑን ንግግር ብታደንቅም ፣ አባባሉ እውነት እንዳልሆነ ጠንቅቃ ስለምታውቅ ነገሩ ይከነከናት ጀመር ። እሷ ራሷ እርሷምን ከልብ እንደምታፈቅረው ስለምታውቅ ፣ ሐሳቡን ልትቀበለው አልቻለችም ። ያብከነከናትን ነገር አውጥታ አውርዳ ፣

«ግንኑ ጌታዬ — እንድ የማውቀው ነገር አለ ። አለች ።

«ምንድነው የምታውቀው — ሴዛርዮ?» እርሷና አጥብቆ ጠየቀ ።

«ሴቶች ለሚወዱት ወንድ የሚያበረከቱትን ንጹሕ ፍቅር አሳምሬ ዐውቃለሁ ። ልክ እንደ እኛ እንደ ወንዶች ልብ ፣ የእነርሱም ልብን የፍቅርና የእውነት ማሳደር ነው ። እኔ ሴት ብሆን ኖሮ ፣ ጌታዬን ከልብ አፈቅርዎት እንደነበር ሁሉ ፣ አባቴም በእንድ ሰው ፍቅር ተጠምዳ ትሠቃይ የነበረች ሴት ልጅ ነበረችው ።»

«እባክህን ታሪኳን አጫውተኝ?»

«አዩ ጌታዬ — እሷ እንኳን ታሪክ ያላት አይደለችም ። ፍቅሯን ገልጸ ፣ ስሜቷን አውጥታ አታውቅም ፣ ነገር ግን ምሥጢሯን በልቧ አምቃ ሲያብሰለስላት ቆይታለች ። በሐሳብ ናው። ከሥቃይዋ ብዛት የተነሣ ውብ ገዷ ከሰሎ ፣ ቅስሚ ተሰብሮ ፣ አንጀቷ አርሮ ፣ ልክ እንድ ሥዕል ላይ ያለች በሽተኛ ሴት መሰለች ።»

እርሷናና ሴዛርዮ ይህን በሚወያዩበት ወቅት ፣ መስፍኑ ቀደም ሲል አሊቪያ ዘንድ ልኮት የነበረው መልእክተኛ ድንገት ከተፍ አለ ።

«ጌታዬ ሆይ! እመቤቷዬ ዘንድ ለመቅረብ አልቻልኩም ። ቢሆንም ፣ እመቤቷዬ ራሳቸው ይህን መልስ እንዳደርስልም ነግረውኛል ። መልዕክቱም ፣ ከእንግዲህ ለሰባት ዓመት ፊታቸውን ለማየት እንደማይቻል ፣ ገዳም እንደገ

ባች መነኩሲት ገጸቸውን ሸፍነው ፡ ለሞተው ወንድማ
ቸው በሐዘን ተቆራምደው ፡ የሚኖሩ በትን ክፍል በዕንባ
ጉርፍ ሊሞሉት መቁረጣቸውን ነግረውኛል» አለ
መልዕክተኛው በትሕትና ።

እርሲኖ ፡ ይህን ሲሰማ ልቡ በሐዘን ተነካ ። አንጻች
ነገር ሰውነቱን ወረረው ።

«እንዲህ ዐይነቷ ርኅሩኅ ሴት ነችና! ለሞተው ወን
ድሟ ብላ ይህን ያህል በሐዘን የምትሠቃይ ከሆነች ፡ የን
ዱሕ ፍቅር ፍላጻ ተወርውሮ ልቧን ሲወጋውማ ሌላ ተአ
ምር ይፈጠራል!» አለ መስፍኑ በአድናቆት ።

ቫዮላን ወደ እርሱ አቀረበና ፡

«ወዳጄ ሴዛርዮ! እንደምታውቀው የልቤን ምሥ
ጢር በሙሉ ነግራለሁ ። ስለሆነም ሳትውል ሳታድር
አሁኑኑ አሊቪያ ዘንድ እንድትሔድ ይሁን ። አሽከሮቿ እና
ስገባህም የሚሉ ከሆነ ፡ ባለሀ ዘዴ አግባባቸው ። እበሯ ላይ
ቆመህ እመቤቲቱን ካላናገርክ ፡ ንቅንቅ እንደማትል ግለጽ
ላት » አለ መስፍኑ ።

«ጌታዬ ሆይ! እንዲያው ለመሆኑ ፡ እመቤቲቱን ማና
ገር ከቻልኩ ፡ ከዚያስ ቀጥሎ ምን ማድረግ አለብኝ?»

«ከዚያ በኋላማ ፡ ለእርሷ ያለኝን የፍቅር ጥናት ንገ
ራት ። የፍቅር ታሪኬን ዘርዘርና ለእርሷ ያለኝን ጽኑ
እምነትም ግለጥልኝ ። ሲዛርዮ — በእኔ ምትክ ሆነህ ፡
የእኔን ሰቆቃ ፡ የእኔን ሥቃይ ማሳየት ይገባል ። ያቺ እመ
ቤት በሐዘን ከገረጣ ሰው ገጽ ይልቅ ፡ ያንተን መመልከቱ
ይቀላት ይሆናል » አለ እርሲኖ ።

የጌታዋን ትእዛዝ ተቀብላ ቫዮላ ወደ አሊቪያ ገሠገሠች።
ትእዛዙን ለመፈጸም ያህል እንጂ ፡ አሊቪያ ዘንድ ለመሔድ
እንኳ ልቧ አልፈቀደም ። የፍቅር ስሜቷን አምቃ ፡ ልታ
ገባው የምትፈልገው ወንድ ፡ ፍቅረኛ ዘንድ ሲልካት ምንኛ
ይከብዳት! ቢሆንም ፡ ቃል ገብታለችና በቅን አገልጋይነቷ
የጌታዋን ትእዛዝ ተቀብላ ተግባሯን አከናውነች ። እመቤት
አሊቪያ ቅጽር ግቢ አጠገብ እንደ ደረሰች ፡ ወደ ውስጥ
እንዲያስገቧት ጠየቀች ። አሽከሮቹም እበር ላይ አንድ
እንግዳ ወጣት ቁሞ ካልገባሁ እያለ ሙግት መግጠሙን
ነገሯት ።

ወጣቱ ምን ዐይነት እንደሆነም አሊቪያ አሽከሯን
ጠየቀች ። አሽከሮዮውም የወጣቱን ሁኔታ ለእመቤቱ
ማስረዳት ጀመረ ።

«እመቤቱ ሆይ! እርስዎን እንዳመምዎት አስረድቸ
ዋለሁ ። እሱም ቢሆን እንደ ታመሙ ማወቁን ነገረኝ ።
ቢሆንም ፡ ካላናገርዎት በስተቀር እንደማይመለስ ከአኳኋት
ያስታውቃል ። ዕንቅልፍ ላይ እንደሆነም ነገርኩት ፤
አስቀድሞ የማወቅ ችሎታ ያለው ይመስላል — ማወቁን
ነገረኝ ። ያም ሆነ ይህ እርስዎን እመቤቱን ማናገር እንዳ
ለበት አጠንክሮ ነገረኝ ። እመቤቱ ሆይ! ምን ይሻላል? ኧረ
ምን መልስ ልስጠው የኔ እመቤት? እንደ አኳኋት ከሆነ ፡
የነገርኩትን ሁሉ የማይቀበል ግትር መሳይ ነው ። እርስዎ
ቢፈቅዱ ፡ ወይም ባይፈቅዱ እርሱ ጉዳዩ አይደለም ።
እንዲያው ባጭሩ ሊያናግርዎት ቆርጦ የመጣ ይመስላል »
አለ አሽከሮዮው በአክብሮት ።

አሊቪያ የዚህን ችኮና አጣዳፊ መልእክተኛ ማንነት
ለማወቅ ጓጓችና ፡ እንዲያስገቡት ፈቀደችለት ። ከማን

እንደ ተላክ ከተረዳች በኋላ ፣ ዐይነ-ርግቧን ከፊቷ ላይ እንሥታ ለመጨረሻ ጊዜ የእርሷንን መልእክት ለመስማት ፈቃደኛ መሆንዋን ተናገረች ።

ሻዮላ፣ ግርማ ሞገስ በተላበሰ የጎብዝ ቁመና ተደላድላ፣ የታላላቅ ሰዎች ባለሟሎች በሚጠቀሙበት ውብ ቋንቋ መልእክቷን ማድረስ ጀመረች ። ዐይነ-ርግብ አድርጋ ለነበረችውም እመቤት አሊቪያ እንዲህ በማለት ንግግሯን ቀጠለች ።

«እጅግ አንጸባራቂ ፣ ዕፁብ ድንቅና አቻ የሌለው ቁንጅና የታደሉ ፣ እመቤት ሆይ! በመጀመሪያ የቤቱ እመቤት እርስዎ መሆንዎን ለማረጋገጥ እፈልጋለሁና ፣ እንዲነግሩኝ በታላቅ አክብሮት እጠይቃለሁ ። ማንነትዎን ሳላጣራ መልእክቱን ለሌላ ሰው ያባከንኩ እንደሆነ፣ ከባድ ሐዘን ስለሚሰማኝ ነው ይህን ጥያቄ ያቀረብኩልዎ ። መልእክቱ በወግ የተጻፈ ነው ። እኔም ይህንን መልእክት በቃሌ ለማጥናት ጊዜና ጉልበት አባክኛለሁ ።» አለ ሲዛርዮ ለአንድ መስፍን ባለሟል በሚጠበቅ ታላቅ ሥነ ሥርዐት ።

«ጌታው! እኔ ለመሆኑ ከየት ነው የመጣኸው?» ስትል አሊቪያ አጥብቃ ጠየቀችው ።

«እመቤቱ ሆይ! በቃሌ ካጠናሁት ሌላ ጥቂት ለመናገር እችላለሁ ። የእመቤቱ ጥያቄ ግን፣ ከዚህ ጋር የሚመለስ አይደለም ።»

« ተ ሞ ና ይ ነ ህ ? »

«አይደለሁም ። ቢሆንም በተሞናይነት የምጫወተውን ሚና እንዳልሆንኩ ግን እርግጠኛ ነኝ ።» አለች ሻዮላ ። ይህ አባባል ሻዮላ በተፈጥሮ ሴት ሆና ፣ ግን እንደ

ወንድ መምሰሏን በዘዴ መግለጻ ነበር ። አሊቪያ ጥቂት በነገሩ አሰበችበት ። ሻዮላም የቤቱ እመቤት እሷ ለመሆኗ በድጋሚ ጥያቄ አቀረበች ። አሊቪያም የቤቱ እመቤት እሷ ራሷ መሆንዋን ተናገረች ። ሻዮላም የጌታዋን መልእክት በፍጥነት ከማድረሷ በፊት ፣ የእመቤቱን ገጽ ለማየት በጣም ተጣደፈችና ።

«እመቤቱ ሆይ! ፊትዎን እንዳይ ይፈቀድልኝ ። በማለት በታላቅ ትሕትና ጠየቀች ።

አሊቪያ የተጠየቀችውን አሻፈረች ማለት አልፈለገችም ። ይህች ግትር ፣ ኩሩና ቆንጆ ነገር ግን መስፍን እርሷና ላያገኛት በከንቱ ያፈቀራት እመቤት ፣ ገና ያን ትሑት ወጣት ተላላኪ እንዳየች ልቧ በፍቅር ቀስት ተወጋ ። የአሊቪያን ፊት ለማየት ጥያቄ መቅረቡንም ከሻዮላ ስትሰማ ነደዳትና ።

«እኔ ለመሆኑ ከፊቱ ምን ጉዳይ አለህ? ከጌታህ የተሰጠህ ልዩ ትእዛዝ አለ እንዴ?» አለች በቁጣ ። ለሰባት ዓመታት ፊቷን በዐይነ-ርግብ ለመሸፈን መወሰኗን በመርሳት ፣ ወዲያው ገለጠችና ።

«ቢሆንም መጋረጃውን ልግለጠውና ፣ ሥዕሉን እንድታየው ማድረግ አለብኝ ። ዕፁብ ድንቅ ሆኖ የተሠራ አይመስልህም?» አለች በፈገግታ ።

ሻዮላም በአድናቆት ካስተዋለች በኋላ ፣ «እውነቱን እንድናገር ከተፈቀደልኝ ፣ ብርቱካን የመሰለው የጎንጭዎ ቀለም ፣ ተፈጥሮ በጥበቧ ቀምማ ያፈሰሰችው ውብ ድንቅ ኅብርና ቅንብር ነው ። አምሳያዎን ሳይተኩ ይህችን

ዓለም ትተው ከዚህ ውበትም ጋር ወደ መቃብር የሚወርዱ ከሆነ ፡ በሕይወት ከሚገኙት ቆንዳጅት ሁሉ ተወዳዳሪ የሌለዎት ጨካኝ እመቤት ማለት እርስዎ ነዎት» አለች ቫዮላ ።

«ጌታዉ! አንተ እንደምትለው ፡ እኔ ይህን ያህል ጨካኝ አልሆንም ። እንደ እምቡጥ አበባ ሊፈነዱ የደረሱ ከናፍር ፡ ጉልላት የመሳሰሉ ዐይኖች ፡ ውብ ሽፋሽፍት ፡ መለሉ አንገት ፡ ቅርጽ ጥሩ አገጭና ... የመሳሰሉትን ሁሉ ቢፈልግ ፡ ናሱም ዝርዝራችውን ከውበታችው ጋር መያዝ ይችላል ። የሆነ ሆነና እኔን ለማወደስ ነው — እዚህ ድረስ የተላከውን» አለች አሊቪያ ።

«ምን ዐይነት ፍጡር እንደሆኑ ተረድቻለሁ ። እጅግ በጣም ከሩ ነዎት ፤ ቢሆንም ለቁንጅናዎ እንከን አይወጣልዎትም ። ጌታዬ በጣም ያፈቅርዎታል ። የቆንጆዎች ቆንጆ ፡ የውበት ንግሥት መሆንዎ ቢታወቅም የፍቅርዎ ጫና ግን ፡ ፍጡር ከሚችለው በላይ ይከብዳል ። መስፍን አርሲኖ ያመልክዎታል ፤ በፍቅርዎ ኃያልነት ሌት ተቀን ያነባል ። በፍቅርዎ ነጎድንዳዊ ድምፅ እየደነበረ በሰቃ ያቃስታል ። በፍቅርዎ ነበልባል ዘወትር ይቃጠላል» አለች ቫዮላ ፊቷን ፈካ አድርጋ ።

«ጌታህ» አለችና አሊቪያ ፡ «አዎ! ጌታህ ሐላቤን በደንብ ያውቀዋል ። በጭራሽ ላፈቅረው አልችልም ። ቢሆንም ፡ ዕድለኛ ለመሆኑ ቅንጣት ታህል አልጠራጠርም ። ትሐት ፡ ቅንና እንከን የማይወጣለት ወጣት መስፍን እንደሆነ ግን ደኅና አድርጌ ዐውቃለሁ ። አገር በሙሉ የሚያወራው የእርሱን ለጋሥነት ፡ ምሁርነትና ጀግንነት ነው ። ይህም ቢሆን እኔ ላፈቅረው አልችልም ። ቁርጠን ከነገርኩት እነሆ ወራት ዐልፈዋል» አለች አሊቪያ ።

«እንደ ጌታዬ እኔም ባፈቅርዎት ኖሮ ፡ መውጭያ መግቢያዎ ፡ አጥርዎ ጠርዝ ላይ ጉጆዬን ተክዬ ለዘለዓለም ስምዎን አወድስ ነበር ። ስለ ውበትዎም ድንቅ ድንቅ ግጥሞች ጽፏል ፡ በጣዕመ ውዳሴ ፡ በጣዕመ ዜማ ሌሊቱን በሙሉ እኸፍር ነዳር ። ስምዎ በተራሮችና በሸንተረሮች እንዲያስተጋባ ድምዳሜን ከፍ አድርጌ እዘምራለሁ ። ከእኔ ተቀብሎ ፡ ሰማይ ምድሩ ፡ አየር ባሕሩ ፡ አሊቪያ እያለ እንደ ገደል ማሚቶ ይጣራል ። እመቤቱ ሆይ! ይህን ሁሉ ስፈጽም እርስዎ ሰላም አያገኙም! ቢሆንም ለእኔ እንደሚያዝኑልኝ ይሰማኛል» ብላ ቫዮላ በራሷ ንግግር እንደ መርካት አለች ።

«ስማ የኔ ወንድም! አሁን ከነገርከኝ ሁሉ ፡ የባሰ ማድረግ ትችላለህ ። ለመሆኑ ትውልድህ ከየት ነው?» ብላ አሊቪያ አጥብቃ ጠየቀች ።

«እመቤቱ ሆይ! ትውልዴ ከዕድሌ ይበልጣል ። ያም ቢሆን ፡ ራሴን የቻልኩና ከጨዋ ቤተሰብ የተወለድኩ ነኝ ።»

አሊቪያ ፡ የፍላጎትዋን መልስ ለመስጠት ተገደደች ። «ስማኝ የኔ ወንድም! ወደ ጌታህ ተመለስና ፡ በምንም ዐይነት እርሱን ላፈቅረው እንደማልችል አብራርተህ ግለጽልኝ ። ምናልባት ዛሬ ባንተ በኩል የላኩትን መልእክት እንዴት እንደ ተቀበለው ልትነግረኝ ተመልሰህ ካልመጣህ በስተቀር ፡ ጸግመኛ መልእክት እንዳይልክኝ ደኅና አድርገህ ንገረው» አለች አሊቪያ ኮስተር ብላ ።

ቫዮላም መልካም ምኞቷን ገልጿ ፡ ተሰናብታ ወጣች ። ቫዮላ እንደ ወጣች ፡ አሊቪያ የሰማቻቸው ፡ አባባሎች በአእምሮዋ እየተንጎላሉ አስቸገሯት ፤ ስታስበው ከነከናት ።

ትውልድ ከዕድሉ ይበልጣል ፤ ያም ቢሆን ፣ ራሱን የቻለኩና ከጨዋ ቤተሰብ የተወለድኩ ነኝ እያለች የሻየላን እነጋገር ለራሷ ትመላልህ ጀመር ። ጥቂት ካወጣችና ካወረደች በኋላ ፤

እርግጠኛ ነኝ ፣ እርሱ ራሱ ነው ። አንደበቱ ፣ ገጹ ፣ እጅና እግርቹ ፣ እንቅስቃሴውና ጠቅላላ መንፈሱ ከጨዋ ቤተሰብ የተወለደ መሆኑን በግልጽ ያመለክታል አለች እሊቪያ ለራሷ ምነው ሲዛርዮ መስፍኑን በሆነ ብላም ፣ ከልቧ ተመኘች ። በቅጽበታዊ እይታ ልቧን መማረክ በመቻሉና ፣ እሷም ድንገት አይታው በፍቅሩ ወጥመድ በመግባቷ ራሷን ወቀሰች ። ሆኖም ሰዎች ባጠፉት ጥፋት መልሰው ራሳቸውን ሲወቅሱ ፣ ይህን ያህል በራሳቸው ላይ አያመሩም ።

እሊቪያ ፣ ባላት ሀብትና ባፈቀረችው ምስኪን ተላላኪ መሐል ያለውን ትልቅ ልዩነት ጨርሳ ዘነጋች ። ለሴት ጌታና ክብሯ የሆነውን ዐይነአፋርነት ወዲያ ጥላ ፣ ፍቅሩ በእርሷ ባሰና ወጣቱን ተላላኪ — ሲዛርዮን ፍቅረኛዋ ለማድረግ ወሰነች ።

ሲዛርዮ ከቤቷ ወጥቶ ብዙም ሳይርቅ ፣ መልእክተኛ ላክችበት ፣ ከእርሷ የተሰጠ ገጸበረከት እሷ ዘንድ ረስቶ እንደ ሔደ አስመስላ ፣ የአልማዝ ቀለበት ላክችለት ። ለሲዛርዮ ቀለበት በመስጠት ፣ ያቀደችው እንዲገባውና ስለእርሷም ማንነት እንዲረዳ የተቻላትን አደረገች ። የቀለበቱ ጉዳይ በእርግጥም ሻየላን አሳሰባት ። በእርሷ አማካይነት ከእርሷ ቀለበት እንዳልተላከ ስለምታውቅ ፣ የእሊቪያን ትሕትና ፣ ውበትና አድናቆት ስታስታውስ ፣ የጌታዋ ፍቅረኛ በእርግጥ ከልቧ እንዳፈቀረችት ለመገመት ቻለች ።

ጉዳዩን አውጥታ አውርዳ ፣ ለብቻዋ ትነጋገር ጀመር ።

ይገርማል ፤ ያች ምስኪን እመቤት የሕልም እንጂ ሆኖባታል ። ይህ መጥፎ ልብስ ይሆናል እኔ ለእርሷና የምጨነቅለትን ያህል እሊቪያም ለእኔ እንድትጨነቅልኝ ምክንያት የሆነው አለች ለራሷ ።

ሻየላ ፣ ወደ እርሷና ቤተመንግሥት ፈጥና ተመለሰች ። ተልእኮዋ ያልተሳካ መሆኑን በቅሬታ ለጌታዋ ገለጸችለት ። መስፍኑ ዳግመኛ እንዳያስቸግራት የምትፈልግ መሆን ገና ፣ ይህም የእሊቪያ ጽኑ ፍላጎት መሆኑን ደጋግማ ለእርሷና አስረዳችው ። ከመልእክተኛው የሰማውን ነገር ሁሉ እርሷና ማመን አቃተው ። ቢሆንም ፣ መልእክተኛው ሲዛርዮ ከጊዜ ብዛት በጥበብና በዘዴ አግባብቶ የእሊቪያን ልብ ማራራት እንደሚችል በመተማመን ፣ በሚቀጥለው ቀን ወደ እርሷ ዘንድ እንዲሔድ ጠየቀው ።

ሻየላ ፣ በሁለተኛ ጉዞዋ ጊዜ እሊቪያ ዘንድ ስተት ብላ ለመግባት ችግር አልገጠማትም ። እመቤቶቻቸው ከወጣት መልእክተኞች ጋር መወያየት ምን ያህል ደስታ እንደሚያተርፍላቸው አሽከሮች ከልምድ የሚያውቁትና ወዲያው የሚደርሱበት ጉዳይ ነው ። ሻየላ እንደ ደረሰች የአጥሩ በሮች ወለል ብለው ተከፈቱላት ። በአሽከር ታጅቦ እየተመራ የመስፍኑ ተላላኪ ወዲያው እሊቪያ ዘንድ በታላቅ አክብሮት ቀረበ ።

ሻየላም እጅ ነጥታ ቀረብ አለችና ፣ እንደገና የመጣችው ፣ በጌታዋ ስም እመቤት እሊቪያን ለማናገር እንደሆነ ገለጸችላት ። እመቤቷቱም ቆጣ እንደ ማለት ቃጣትና ፤

«ዳግመኛ ስለእርሱ እንዳታነሣብኝ ነግሪህ ነበር = ነገር ግን፣ ለሌላ ሰው አማላጅ ሆነህ ብትመጣ፣ ከወርቅ ዝማራና ከጥሩ ጣዕመ መብቃ ይልቅ፣ ያንተን ድምፅ መስማት እመርጣለሁ» አለች አሊቪያ =

አባባል ግልጽ ቢሆንም፣ አሊቪያ ምኞቷን፣ ፍላጎቷንና የፍቅር ስሜቷን ይበልጥ ግልጽ አድርጋ ተናገረች = ምን ያደርጋል? — ሁሉም ነገር ፍሬቢስ ሆነ = ቫዮላ ፈጥኖ ለመመለስ ፈለገች = ከመቀመጫዋ ስትነሣም፣ ዳግ መኛ ስለ እርሷና ፍቅር አማላጅ ሆኖ እንደማትመጣ ተናገረች = ለአሊቪያ በሰጠቻቸው መልሶች ሁሉ፣ ሴት ለማ ፍቅር እንደማትችል ገለጸችላትና ተሰናብታ ወጣች =

ቫዮላ፣ የእመቤቷቱን ቤት ለቅቃ እንደ ወጣች ሕልውናዋን የሚፈታተን አስቸጋሪ የሕይወት ፈተና ገጠማት = በአሊቪያ ፍቅር ተነድፎ፣ ነገር ግን አሳ እንደ ልማዷ ፊት ከነሣቻቸው መሐል፣ ከአንድ ጉብል ጋር ይገናኛሉ = ቫዮላ ችላ ያለችው፣ ይህን ተላላኪ ወጣት አፍቅራው እንደሆነ በማወቁ — ያ ጉብል አሊቪያን ለፍልሚያ ጠየቃት = ምስኪኗ ቫዮላ ምን ይዋጣት!

ምንም እንኳ የወንድ ልብስ ለብላ ላይ ላዩን ወንድ ብትመስልም፣ በተፈጥሮዋ ግን ሴት ነች፣ ያውም የርሳ ሩጎ ሴት ልብ ያላት ሴት! ሰማይ ምድሩ ዞረባት፣ የታጠቀ ችውን ጎራዴ የምትዉብጥበት ጠንካራ እጅ፣ ገፍቶ የመጣውን ባላንጣ መመከቻ ክንድ ከየት ይምጣ!?

ሰውዬው ጎራዴውን መዝዞ ተንደርድሮ ሊወረውር ሲዘጋጅ፣ አሊቪያ ግራ ገባት = ሴት መሆንዋን ገልጣ ለመናዘዝ በማሰላሰል ላይ እንዳለች፣ ያልተጠበቀ ነገር

ተፈጠረ = ያልተጠበቀው ነገር ከደረሰባት ዱብ ፅዳ፣ ከወደቀባት አሠቃቂ ፈተና ሊያወጣት ችላ =

ቫዮላና ባላንጣዋ እንደ ተፋጠጡ፣ ባጠገባቸው የሚ ያልፍ አንድ መንገደኛ የእርሷን ሁኔታ በማጠን እመሐ ላቸው ገባ = መንገደኛውም ቫዮላን ለረዥም ጊዜ እንደ ሚያውቃትና፣ የልብ ጓደኛው እንደ ሆነች ድምፁን ከፍ አድርጎ ተናገረ = ወደ ቫዮላ ባላንጣ ተጠጋና፣

«ወንድሜ ሆይ! ይህ ወጣት ድንገት በድሎህ ከሆነ፣ እኔ በገመዱ እገባለሁ = ነገር ግን፣ በትምክህት ልታጠቃው ከሞከርክ፣ ለእርሱ ብዬ ካንተ ጋር ፍልሚያ ለመግጠም ዝግጁ ነኝ» አለ መንገደኛው በወኔ ተሞልቶ =

ቫዮላ፣ ለመንገደኛው የሚገባውን ምስጋና ከማቅረቧ በፊት፣ ሕግ አስከባሪ መኩንኖች ድንገት ከተፍ አሉ = የመንገደኛውን እጅ ለቀም አድርገው በመያዝ፣ ከግመታት በፊት ላደረሰው ጥፋት ተጠያቂ ስለሆነ፣ መልስ እንዲሰጥ አፋጠጡት = መንገደኛው ፊቱን ወደ ቫዮላ መለስ አደረገና፣

«ይህ ችግር ሊደርስብኝ የቻለው አንተን ፍልጋ በመ ውጣቴ ነው» አለና የኪስ ቦርሳውን እንዲመልስለት ጠየቀው = «የደረሰብኝ ችግር ነው ቦርሳዬን እንድትመልስልኝ ያስገደደኝ = ዛሬ በእኔ ላይ ከደረሰብኝ ፈተና ይልቅ፣ ላንተ ለማድረግ ያልቻልኩትን ቁምነገር ባለማድረጌ ብቻ እጅግ በጣም አዝናለሁ = አሁን በደረሰው አጋ ጣሚ ሳትገረም አልቀረህም፣ ቢሆንም አይዞህ፣ ተጽናና» አለ መንገደኛው =

የመንገደኛው አባባል በእርግጥ ቫዮላን አስገርጧታል = መንገደኛውን ከዚህ ቀደም እንደማታውቀውና ምንም ዐይነት የኪስ ቦርሳ እንዳልተቀበለችው ደጋግማ

ነገረችው ። ስለ አበረከተላት ሰብአዊ ዕርዳታ ፣ ስለ አሳያትም መልካም ምግባር ግን ፣ ውለታ ይሆነው ዘንድ ካላት ጥቂት ገንዘብ ሁሉንም አሟጣ ሰጠችው ። መንገደኛው የቫዮላን ውለታ ቢሰነትና ጭካኔ በኃይል ቃል ተናገረ ።

«ወንድሞቼ ሆይ! ይህን የምታዩትን ወጣት ከሞት አፋፍ ያዳንኩት እኔ ነኝ ። ለእርሱ ስል ኢሊያርያ ባሕር ጠረፍ ድረስ ብመጣ ፣ እነሆ በእርሱ ዳፋ ችግር ላይ ልወድቅ በቃሁ ።» አለ በምሬት ። ሕግ አስከባሪ መኮንኖቹም የእስረኛቸውን ቅሬታ ለመስማት አልፈለጉም ።

«ወንድም ፣ የምትናገረው ሁሉ እኛን አይመለከተንም ። ጉዳያችንም አይደለም» እያሉና እያዋከቡ ይገፋፋት ጀመር ። ጥቂት እልፍ እንዳደረጉት ፣ እስረኛ ቫዮላን — «ሴባስቲያን ውለታ ቢሱ» እያለ ጮኾ ሲናገር ተሰማ ። ቫዮላ ራሷ ሴባስቲያን ተብላ መጠራቷን ስትሰማ ፣ ወንድሟ ሴባስቲያን መስላው ሰውዬው እርግጠኛ ሆኖ እንደጠራት ሊገባት በመቻሉ ፣ ነገሩ እጅግ በጣም ከነከናት ። ስለጠፋው ወንድሟ አድርባት የነበረው የመነመነ ተስፋ እንደገና ለመለመድ ፣ ይጓዙበት የነበረው መርከብ ሲሰበር ፣ ቫዮላና ወንድሟ ሴባስቲያን ተለያዩ ። በዚያን ቀውጢ ወቅት ወንድሟን ከሞት ያዳነው ይህ ሰው መሆን አለበት ብላ ቫዮላ ማሰብ ማሰላሰል ጀመረች ። በእርግጥም ቫዮላ አልተሳሳተችም ።

ቫዮላን ድንገት ደርሶ ከፍልሚያው ያዳናት መንገደኛ አንቶኒዮ የሚባል የመርከብ አዛዥ ነበር ። መርከቧ አደጋ በደረሰባት ጊዜ ፣ ይህ ካፕቲን የሴባስቲያንን ሕይወት አትርፎ በራሱ ጀልባ ወደ ወደብ አደረሰው ። በአደጋው ጊዜ ሴባስቲያን እጅግ በጣም ደክሞ ከአንድ ጉማጅ ምሰሶ ተጣብቆ ሲንሳፈፍ ነበር ካፕቲኑ አግኝቶ ሕይወቱን ያተረፈለት ።

አንቶኒዮና ሴባስቲያን የብስ ላይ ባረፉ ጊዜ ፣ የኪስ ቦርሳውን ከነገንዘቡ ሰጥቶት ፣ ሴባስቲያን ከተማ ገብቶ ደስ የሚለውን ዕቃ ሁሉ እንዲገዛ አንቶኒዮ ይለቀዋል ። ሴባስቲያን እስኪመለስ ድረስ ፣ አንቶኒዮ አንዲት አነስተኛ ሆቴል ውስጥ ሆኖ እንደሚጠብቀውም ይነግረዋል ። ሴባስቲያን ከተማውን እየተዘዋወረ ሲገቡበኛና ዕቃውንም ሲገዛ ፣ በቀጠረአቸው ሰዓት ሳይመለስ ይቀራል ። አንቶኒዮም ግራ ገብቶት ሲጠብቅ ከቆየ በኋላ ፣ በመጨረሻው ሴባስቲያንን ፍለጋ በከተማው ውስጥ ይንከራተት ጀመር ። ስለሆነም ታሪኩ ሌላ አቅጣጫ ይዞ ተገኘ ...

ቫዮላ ፣ እንደ ወንድ በመልበሷ — ከወንድሟ ከሴባስቲያን ጋር ፍጹም ተመሳሰሉ ። ሴባስቲያንን ፍለጋ ይንከራተት የነበረው አንቶኒዮ ፣ ድንገት ከፍልሚያው መድረክ ሲደርስ ፣ ቫዮላ ሴባስቲያንን ትመስለውና ግልግል ይገባል ። ስለሆነም ፍጹም ሴባስቲያንን የመሰለችው ቫዮላ ፣ አንቶኒዮን አላውቅህም ብትለውና ፣ የኪስ ቦርሳም እንዳልወሰደች እርግጠኛ ሆና በመናገሯ ፣ ውለታ - ቢስ እያለ አንቶኒዮ ቢያማርር የሚያስደንቅ አይሆንም ።

ቫዮላ ፣ የአንቶኒዮን በሕግ አስከባሪ መኮንኖች ተይዞ መሔድ እንዳየች ፣ ባላጋራዋ ለሁለተኛ ጊዜ ፍልሚያ እንዳይጠይቃት ፈርታ ሹልክ ብላ ወደቤቷ ሔደች ። እንደ አጋጣሚ ሆኖ ፣ በዚያኑ ወቅት ዕቃ ሊገዛ ወደ ከተማ ከመጣው ከሴባስቲያን ጋር ፣ የቫዮላ ባላጋራ ድንገት ይገናኛል ። ባላጋራዋም ቫዮላ ራሷ ተመልሳ ለፍልሚያ የመጣች መስሎት ፣ ሻምላውን መገዞ ቀረብ ይልና ፣

«ጌታወ! እንደገና ተገናኘን እንዴ? እንካ ቅመስ!» ይልና ሻምላውን ያሳርፍበታል ። ሴባስቲያንም ሻምላውን ከመቅጽበት መገዞ አጸፋውን ይመልስለታል ።

በእዚህ ግብግብ ወቅት፣ ድምፅ ጉልቶ ይሰማ ጀመር።
እመቤት ኦሊቪያ የተፈጠረውን ሁኔታ ለማየት ብቅ ስትል፣
ፍልጫ የገጠመው ሴባስቲያን፣ የመስፍኑ መልእክተኛ
ሰዛርዮ መስሏት ወዲያው ጸቡ እንዲበርድ ታደርጋለች።
ሴባስቲያንን ወደ ቤቷ ታስገባውና አንድ መንገደኛ ደፋር
ባደረሰበት በደል እንዳያዝን አጽናንታ፣ እርሷ ዘንድ
ቆይቶ ሲመለስ፣ ይህ አጋጣሚ በመፈጠሩ ይቅርታ ትጠ
ይቀዋለች። ሴባስቲያን በእመቤቱ ደግነትና፣ በማያው
ቀው ባለጌ ሰው ድፍረት በጣም ተገረመ። የተፈጠረውን
አጋጣሚ ማመን አቃተው። ሆኖም በእመቤቱ ጥያቄ
መሠረት ከችግር በማጻፍ ከመደሰቷም በላይ፣ ልባዊ አቀ
ባበል አደረገችለት።

ሴባስቲያን፣ በእመቤቱ መስተንግዶ ከመደሰቷም
በላይ፣ ለሚደረግለት ሁሉ ምንም ተቃውሞ አላሳየም።
ቢሆንም፣ ይህ ሁሉ እንዴት ሊሆን እንደቻለ ገርሞታል።
የኦሊቪያን ድርጊት ቢያስደስተውም፣ የጤናዋ ጉዳይ ግን
አጠያያቂ ሳይሆንበት አልቀረም። የዚያ ታላቅ ቅጽር
ግቢና ቤት እመቤት መሆንዋን ሲመለከት፣ የሚታዘዙ
ላትን በርካታ አሸከሮች ሲያይ፣ እያንዳንዱን ድርጊት በዘዴ
የምታከናውን መሆንዋን ሲረዳ፣ እጅግ በጣም ተደነቀ።
በአፍታ እይታ እንዳፈቀረችውና ለምታከናውናቸው ድርጊ
ቶች ሁሉ በቂ ምክንያቶች እንዳሏት ካረጋገጠ በኋላ፣
በፍቅሯ እንድታጠምደው ፈቀደላት።

ኦሊቪያ ሴባስቲያንን በራሷ አስተናጋጅነት ተንከባከበ
ችው። እንዲህ ባለ ጨዋታና ቀልድ መሐል ድንገት ሴባስ
ቲያን ሐሳቡን ይለው ሆኖ ለሰማለት ኦሊቪያ ሠጋች።
እግቧ ውስጥ ቄስ ስላሉ፣ የጋብቻቸው ሥነ ሥርዓት
ወዲያው እንዲፈጸም ጥያቄ አቀረበች። ሴባስቲያንም በኦሊ

ቪያ ሐሳብ ሙሉ በሙሉ ተሰማማ። የጋብቻቸው ሥነ
ሥርዓት ከተፈጸመ በኋላ፣ ሴባስቲያን ያጋጠመውን መል
ካም ዕድል ሁሉ ለገደኛው ለአንቶኒዮ ለመግለጽ ኦሊቪያን
ትቶ ጉዞውን ቀጠለ።

በእዚህ መሐል መስፍኑ አርሲኖ፣ ኦሊቪያን ለመጉ
ብኘት ወደቤቷ ያመራ ነበር። አርሲኖ፣ ኦሊቪያ ቤት
ከመድረሱ በፊት፣ የሕግ አስከባሪ መኩንኖች እስረኛው
አንቶኒዮን መስፍኑ ዘንድ አቀረቡት። ቫዮላ ከጌታዋ ከአር
ሲኖ ጋር ነበረች። እስረኛው አንቶኒዮ፣ ቫዮላን ትክ ብሎ
ሲመለከት፣ ፍጹም ሴባስቲያንን መሰለችው።

እስረኛው አንቶኒዮ፣ ወደ መስፍኑ ዘንድ ቀረበና
እንዴት አድርጎ ይህን ወጣት ከባሕር ማዕበል ሕይወቱን
እንዳዳነው፣ ታሪኩን ዘርዘር ያስረዳል። በመሐሉ እመ
ቤት ኦሊቪያ ድንገት ከቤቷ ስትወጣ፣ አርሲኖ በማየቱ፣
አንቶኒዮ የሚተርክላትን ታሪክ በጥሞና ሊያዳምጥ ጨርሶ
አልፈለገም። ፊቱን ወደ ኦሊቪያ መለስ አደረገና፣

«እነሆ እመቤት ኦሊቪያ መጣች። መላእክት በምድር
ላይ ሲዋቡ እንመልከት! ወዳጄ ሆይ! አሁን ያንተ እቤ
ቱታ እብደት ይመስለኛል» አለና፣ አንቶኒዮን ከፊቱ
ዘወር እንዲያደርጉለት አርሲኖ ትእዛዝ ሰጠ። ቀደም ሲል
አንቶኒዮ፣ ሰዛርዮን ውለታ ቢስ ብሎ እንደ ወነጀለው
ሁሉ፣ አሁን ደግሞ በኦሊቪያ ምክንያት የተነሣ፣ አርሲኖ
ባለሟሉን ሰዛርዮን ውለታ ቢስ ብሎ ይወቅሰውና፣ ይወነ
ጀለው ጀመር።

የግል ባለሟሉ ሰዛርዮ፣ በኦሊቪያ ዘንድ የተወደደና
የተከበረ መሆኑን መስፍኑ ሲረዳ፣ አይቀጡ ቅጣት ሊቀ
ጣው ወሰነ። ከሰዎቹ ተለይቶ ሊሔድ ሲል፣ ቫዮላ እንድት

ከተለው በቁጣ እንደበት ጠራት ። መስፍን እርሲኖ በእ
ዚህ ንዴቱና እኳኋት ፣ ወዲያው ለሞት ቅጣት እንደሚያ
ደርሳት ቫዮላ ብታውቅም ፣ ለእርሱ የነበራት ጽኑ ፍቅር ፣
ይበልጥ ብርቱና ቆራጥ አደረጋት ። ጌታዋን የሚያስደስት
ከሆነ ፣ ቅንጣት ታህል ለሕይወቷ ሳትሳሳ ፣ ሞትን በጸጋ
ለመቀበል ዝግጁ መሆንዋን ተናገረች ።

እሊቪያ የምትይዘው ፣ የምትጨብጠው ጠፋት ።
ባሏ ሴባስቲያን ሥቃይና መከራ እንዲደርስባት ስለማት
ፈልግ ድምጿን ከፍ አድርጋ አገር እስኪሰማት ድረስ ፣

« ባሌን ወዴት ነው የምትወስዱት? » እያለች
ሆኸች ።

ቫዮላም ለእሊቪያ ጥያቄ ፣ « ከሕይወቱ አብልጫ ነው
የምወደው » በማለት ኮስተር ብላ መለሰች ።

እሊቪያ ተጨነቀች ፣ ተጠበበች ። ድምጿን ከፍ አድ
ርጋ ትናገር ጀመር ። ሴባርዮ ባሏ እንደሆነ ፣ ከሁለት ሰዓት
በፊት ሕጋዊ ጋብቻ እንደ ፈጸሙ ፣ የጋብቻቸውን ሥነ ሥር
ዓት ያስፈጸሙት ቄስ ቀርበው የምስክርነት ቃላቸውን
እንዲሰጡ ወተወተች ። ይህን ወጣት ማግባቷ ያደባባይ
ምሥጢር መሆኑንም ደጋግማ ተናገረች ። የእሊቪያ ውት
ወታ የምድረ በዳ ጩኸት ሆነ ። ቫዮላ ከእሊቪያ ጋር
ጨርሶ እንዳልተጋቡ ሐቁን ተናገረች ። የእሊቪያ አቤቱታና
የቄሱ የምስክርነት ቃል የእርሲኖን ብስጭት ይበልጥ አባ
ባሰው ። የግል ባለሟሉ የሆነ ወጣት ፣ ከሕይወቱ አብልጦ
የሚያፈቅራትን ዕንቁ እመቤት እንዳስከዳበት በማየቱ
እርር ድብን አለ ።

ሆኖም ፣ በዚያን ወቅት አንድ ሌላ ተአምር ተከሰተ ።
ይኸውም ፣ ሌላ ሴባርዮ ድንገት ደረሰና ፣ ሚስቱን እሊቪያን
በስሟ ይጠራት ጀመር ። ይህ የአሁኑ ሴባርዮ ፣ የእሊቪያ
እውነተኛ ባል ፣ ሴባስቲያን የሚባለው ገብል ነበር ።
በሥፍራው የነበሩት ሁሉ ዐይናቸውን ማመን አቃ
ታቸው ። ሴባስቲያንና ሴባርዮ በአካል ፣ በአምሳል አንድ
ሆኑ ። ገጸቸው ፣ ድምፃቸው ፣ የአቋማቸው ተመሳሳይነት
እንዲያው ባጠቃላይ አንዱን ከሌላው መለየት አስቸጋሪ
ሆነ ። ተአምር የመሰለ አጋጣሚ ተግ ሲል ፣ ወንድምና
እጎት እርስ በእርስ መጠያየቅ ጀመሩ ።

ወንድሟ ሴባስቲያን፣ በሕይወት ይኖራል ብላ ቫዮላ
ማሰቧ አልቀረም ነበር ። ቢሆንም ፣ ዛሬ በአጋጣሚ ስታገኘው
ለደስታዋ ወሰን አጣች ። ሴባስቲያንም በበኩሉ እጎቱ
ቫዮላ እባሕር ውስጥ ሰጥማ ቀርታለች ብሎ ያዝን ነበርና ፣
ዛሬ ባጋጣሚ ሲያገኛት የደስታ እንባ ተናነቀው ። እጎቱ
ለምን እንደ ወንድ እንደ ለበሰች ግን ሊገባው አልቻለም ።
የሴባስቲያንን ግራ መጋባት ተመልክታ ፣ በእርግጥ የገዛ
እጎቱ ራሷ ቫዮላ መሆንዋን በመግለጽ ጥርጣሬውን አስወ
ገደችለት ።

የተፈጠረው ውስብስብ ታሪክ ግልጽ ከሆነ በኋላ ፣
እመቤት እሊቪያ በገራገርነቷና ፣ በቅንነቷ ተሳስታ ሴት
በማፍቀሯ ፣ ሁሉም በፌዝ ሣቅ ፍርስ አሉ ። እሊቪያም
ከወንድምና ከእጎት መሐል ፣ ወንዱን አግብታ ሴቷን በማ
ፍቀሯና ፣ በተፈጠረውም የሰው ለውጥ ፣ ምንም አልተከፋ
ችም — ምንም አላጣችምና!

በእሊቪያ ጋብቻ ፣ የመስፍን እርሲኖ ተስፋ ለዘለዓለሙ
ጨለመ ። ዓላማው እንደ ጉም በነነ ፣ ያ ሁሉ የፍቅር ፍሬ
መከነ ። በመጨረሻም ቀልቡ ከሚወደው ባለሟሉ ፣ ከሴ

ዛርዮ ላይ ዐረፈ ። ቫዮላን በፍቅር ሰሜት ፣ በፍቅር ዐይን
አትኩሮ ተመለከተ ። ቀደም ባሉት ጊዜያትም ሴዛርዮ
በጣም ውብ ልጅ ሆኖ ይታየው እንደነበር አሁን አስታውሰ።
አሁኑኑ የሴት ልብስ ብትለብስ ውብ ሸጋ እንደምትሆን
እርግጠኛነቱን በሐሳቡ ደመደመ ። ከሴዛርዮ ጋር ያሳለፉት
ሕይወትና እንቅስቃሴው ሁሉ እፊቱ ድቅን አለበት ። በጨ
ዋታቸው መሐል ፣ ብዙ ጊዜ ቫዮላ እንደምትወደው ገልግ
ስትናገር ቢሰማም ፣ የታማኝ ባለሟል ምግባር መግለጫ
አባባል ይመስለው እንደነበር አሁን ሲታወሰው ፣ አንዳች
የደስታ ስሜት የሠራ አካላቱን ወረረው ። ያኔ እንደ ዋዛ
ያለፈው ነገር ሁሉ ፣ ዛሬ ትዝ ሲለው ፣ ልዩ ትርጉም ይሰ
ጠው ጀመር ።

እንቆቅልሽ ሆነውበት የቆዩት የቫዮላ ቃላትና አባባ
ሎች ሙሉ ፣ ዛሬ ከአእምሮው ውስጥ ከመንገሥት ወጥተው
ሕያው ሆነው ታዩት ። መስፍን አርሲኖ ፣ ምንም ሳያመነታ
ቫዮላን ሊያገባ ወሰነ ። አሁንም ቢሆን ፣ «አንተ ልጅ
ሴዛርዮ» ማለቱን ካፋ ሊተው አልቻለም ። ፊቱን ወደ
ቫዮላ መለስ አደረገና ።

«አንተ ልጅ፣ እንደ እኔ ሴት መውደድ እንደማትችል
ሺህ ጊዜ ደጋግመህ ነግረኸኛል ። ላበረከትክልኝ ቅን አገል
ግሎት ላሳየኸኝም ፍቅር ፣ ካሁን ጀምሮ የጌታህ እመቤትና
የእኔ የአርሲኖ ባለቤት ትሆናለህ » አለ መስፍን አርሲኖ
ገጹ በፈገግታ ተዋልቶ ።

የነፈገችውን ፍቅር አርሲኖ ወደ ቫዮላ በማዞሩ ፣ አሊቪያ
በአድናቆት ተመለከተች ። የቫዮላና የአርሲኖ የደስታ ተካ

ፋይም ሆነች ። እቤቷ እንዲገቡላት ሁሉንም በትሕትና
ጋበዘቻቸው ። እርሷንና ሴባስቲያንን ዛሬ ማልዳ ያጋቡት
መልካም ቄስ ፣ ከሰዓት በኋላ ደግሞ የመስፍን አርሲኖንና
የቫዮላን የጋብቻ ሥነ ሥርዓት እንዲፈጽሙላቸው አርዳታ
ዋን አበረከተች ።

በማዕበል ሳቢያ የነበሩበት መርከብ ተሰባብሮ የተለ
ያዩት መንትዮች ፣ በመጨረሻው ያልታሰበ ዕድልና ሀብት
ገጠማቸው ። እነሆ መንትዮች ወንድምና እሳት ፣ በአንድ
ቀን ጀንበር ከተለያዩ ሰዎች ጋር የጋብቻቸውን ሥነ ሥር
ዐት በደስታ ፈጸሙ ። ቫዮላ የአሊያርያው መስፍን ፣
የአርሲኖ ሚስት ሆነች ፤ ሴባስቲያን ደግሞ የሀብታሚ
እመቤት የአሊቪያ ባል ሆነ ።

የዛሬ እራት መቶ ዓመት ገደማ የተጻፉት ደንቅ የጅክሰፔር
 ሥራዎች ፣ ዛሬም በከነ ጥበባዊ ኃይላቸው ገሀዲን ዓለም ይበልጥ
 እግዝፈው በማላየት ቸሉታቸው ተወዳጅ ናቸው ። ሌላን ሐርዲንግ
 የተባሉ የጅክሰፔር ሥራዎች ባለሙያ ፣ «የጅክሰፔርን ሥራዎች
 የዓለም ሕዝብ በሙሉ ያደንቃቸዋል ። ሁሉም ዘወትር ስሙን
 ያወያላሉ ። ሥራዎቹ ተለግኒ በመሆናቸው ፣ ለግንኙነት ሰው
 ልብ ደራሽ ናቸው ። በጊዜና በሥፍራ ላይወሰኑ ሥራዎቹ በሐዘን
 የመጨረሻ ደደ ፣ በደስታ የግብረንዶች ኃይል እላቸው» በማለት
 አድናቆታቸውን ገልጸዋል ። ቤን ጆንሰን የተባለው በጅክሰፔር
 ዘመን የጥረው ገጣሚ ፣ «ጅክሰፔር የዘመኑ ሰው ብቻ ሳይሆን
 የዘለዓለሙ ሰው ነው» ቢል መስክርላታል ።



ኩራዝ አላታሚ ደርጅት

ዋጋው ብር 3.50

አርቲስቲክ ግተሚያ ቤት