ጎያሉ ሽብርተኛ

t.me/OLDBOOKSPDF

ደራሲ

ሌ.ደብልዩ.ሚኬል

THE LUXUS

ኃያሉ ሽብርተኛ

ያሬድ ብርሃኑ ሣህሌ

ወደ'ማርኛ እንደመለሰው

t.me/OLDBOOKSPDF

የያሬድ ብርሃኑ ሌሎች ስራዎች

- ፍቅር-ምገደኛው
- ማለዳ፣ ቀትርና ምሽት
- የጉብሊቷ ምስጢር
- ህልምሽን ንገሪኝ
- ህያው ገጹ-በረከት

የተርጓሚው መብት በሕግ የተጠበቀ ነው።።

© ያሬድ ብርሃኑ ሣህሌ
ፖ.ሳ.ቁ 15872
የመጀመሪያ ዕትም - ፲፱፻፺ ጥቅምት

<u>የተርጓሚው ማስታወሻ</u>

... አንባቢያን ሆይ ! በይህ በትረካ ውብቱና ልብ አንጠልጣይነቱ ወደር ስለማይገኝለት '<u>ኃያሉ ሽብርተኛ</u>' ብዬ በተረጎምኩት መፅሐፍ ዙሪያ ጥቂት ላውጋችሁ::
ወደ ሀገራችን ቋንቋ የተመለሱ የትርጉም ስራዎችን በመጣዛት ማንበብ የሚያዘወትሩ አንባቢዎቻችን ከሌላው ሀገር አንባብያን ለየት የሚያደርግ ባህርይ አላቸው:: አብዛኛዎቹ አንባብያን፣ ከ:ኒህ ቀደም በተደጋጋሚ በውጭ ቋንቋ ፅፈው ስራቸው ወደ አማርኛ የተተረጎሙላቸውን ጥቂት የውጭ ደራሲያንን ስራ ብቻ (የሲድኒ ሼልደን፣ ዳኒላ ስቲል፣ . . .) የማድነቅና ከእነርሱ ወዲያ ደራሲ ለአሳር ዓይነት ስሜት ተጠናውቷቸዋል:: የሚገርመው፣ ያሉት ጥቂት አሳታሚና አከፋፋዮችም በአንባቢው ፍላጎት (ተጽእኖ) እኒያው የተለመዱ ደራሲያን ስራ ብቻ ተፈልገው እንዲተረጎሙ ተርጓሚውን ይጎተጉታሉ::ተርጓሚውም ኑሮን ለማሸነፍ ሲል እኒያኑ የተለመዱ የውጭ ደራሲያን ቤሳ ልቦለድ (Dime Novels) ለመተርጎም አሳፋሪ እሽቅድምድሞሽ ይያያዛል:: እንደአለመታደል ሆኖ አንባቢ ባልበረከተበትና የማንበብ ልምድ ባልጎለበተበት ሕብረተሰብና ሀገር ውስጥ የሚታተመው መጽሐፍ ቁጥርም ብዛት (በአብዛኛው ሦስት ሺህ ነው) እጅግ ያሣዝናል::

የሰውን ልጅ አስተሳሰብ የለወጡ፣ በሥልጣኔውና በማኅበረሰባዊ የፍቅር ትስስሩ የሚኮራ ዜጋን የፈጠሩና ሀገር የሚኮራባቸው ታላላቅ የሳይንስና የስነ - ጥበብ ጠቢባን እንዲፈልቁ የሚረዱቱ ዘመን የማይሽራቸው ታላላቅ መጽሀፍት፡ አሁንም ለዓይን አለመገኘታቸው እጅጉን ያሳፍራል::
አፍቃሪ መጽሀፍት ባለጠጋና ደስተኛ ሰብአዊ ፍጡራን ናቸው:: ለመጽሀፍት ፍቅር፣ ለጠቢባን አክብሮት የሌለው ትውልድ ሰብዕናው ያልተሟላ ጎደሎ ነው:: ለባህሉ አክብሮት፣ ለታሪኩ ተቆርቋሪነት ስለማይኖረው ለሀገሩ ስልጣኔና ዕድገት፣ ለማህበረሰቡም ሰላም የሚፈይደው አይኖርም (የከበደ ሚካኤልን ጃፓን እንዴት ሰለጠነች ያጤኗል!):: በዚህ ረገድ ይህን ወሳኝ የጥበብ ምንጭ (መጽሀፍት) ለዜጎቹ በማዳረስ ረገድ በመንግስትም በኩል ምንም እገዛ አይደረግም (የወረቀት ቀረጥና የህትመት ዋጋ ንረትን ልብ ይሏል!)

እግዜሩም ስክነቱን ሰጥቶን፣ ለታላላቅ ሥራዎች አፍቅሮት ያለው ልብና ለመንፈሳዊ እርካታ ምሉዕ ሰብዕና የሚያላብሱን የታላላቅ ደራሲያን የብዕር ፍሬ ጽኑ ፍላጎት ይደርብን:: አሜን!! አሁን ወደተነሳሁበ... ልመለስ::

ይህ '<u>ኃያሉ ሽብርተኛ</u>' የተሰኘው መጽሀፍ የትረካ ጥበቡና ውበት፣ 'ለካስ ሌሎችም ልብ አንጠልጣይና አስተማሪ የሆኑ መጽሀፍት የሚጽፉ ደራሲያን አሉ' ... እንድናስብ የሚያደርግ ይመስለኛል:: ደራሲው ኤ. ደብልዩ . ሚክል ... ንዳቸው ሁሉ የሚወደው ለክለስ በብዙ ሚሊዮን ቅጂ በመሸጥ የብዙዎችን አንባቢዎች አድናቆት አትርፎለታል::

...በኩል እኔ ይህን መጽሀፍ ሳነብ ያደረብኝን አድናቆትና ደስታ፣ ሌሎች የእሁት ... ብ አንጠልጣይ ድርሰቶች (ከጥቂቶች በስተቀር) አላሳደሩብኝም:: በትረካ ... ዚህ መጽሐፍ ደራሲ እስከዛሬ ሥራቸው ወደ አማርኛ ቋንቋ

t.me/OLDBOOKSPDF

ከተመለሰሳቸው የውጭ ደራሲያን ሁሉ ይለያል። ይህም የሆነበት ምክንያቱ አንደኛ በታሪኩ ሴራ አወቃቀር፣ ሁለተኛ በድርሰተ-ብቡ ግሉ-ታሪክ መጪቅነትና ከሁሉም በላይ በደራሲው ኤ. ደብልዩ ሚኬል ላቅ ያለ የአተራረክ ተሰጥኦ ነው። ለነገሩ 'ቃላት የውስጥን ስሜት አሟልተው አይገልጹም' ይላል ታላቁ ደራሲ ፍራንሷ ራቤላ።

በእውነተኛ ጭብጥ ላይ የተመሰረተው ይህ ድርሰት እስከዛሬ ወደ አማርኛ ቋንቋ ከተተረጎሙ መጻህፍት ሁሉ በትረካ ውብቱና ልብ አንጠልጣይነቱ አቻ አይገኝለትም ።

የአለማችን ታላላቅ የደህንነትና የስለላ ድርጅቶች ማለትም የአሜሪካው ሲ.አይ.ኤ.፣ የእስራኤሉ ሞሳድ ፣ የሩስያው ኬ.ጂ.ቢና ጂ.አር.ዩ. ... ይህን ኃያል ሽብርተኛ ከፍተኛ መዋዕሉንዋይ በማፍሰስ ያሳድዱታል። ከሚሰነዝራቸው የረቀቁ የጥቃት ስልቶች በአለም መምታትና ስለላ ሙያ የተካኑትን በሙሉ ከመደምሰስ አልፎ በእጁ በአስገባው 'ለክሰስ' የተባለ አውዳሚ የሳይንስ ግኝት መላውን ዓለም ያጠፋል በሚል ዓለምን አስጨንቋል።

የአሜሪካው ፕሬዝደንት ኃያሉ አሸባሪ የሰነዘረውን ጥቃትና የታጠቀውን አውዳሚ መሣሪያ ወሬ ከሰሙበት ዕለት ጀምሮ እንቅልፍ አላገኙም። በሩስያም የመከላከያ አዛዡ፣ የደህንነት ዘርፍና የአገሪቱ መሪ ሌት ተቀን በአሸባሪው ጉዳይ በስብሰባ ይጠመዳሉ። ሊቢያና ሳዑዲ ከሽብርተኛው በተያያዘ ስጋት ከፍተኛ ገንዘብ አውጥተዋል።

ታላላቅ መንግስታት በመረጃ ክትትል ብቃቱ የሚያደንቁት የግል የመረጃ ድርጅቱ ኢንተር-ትሬስ ዝነኛ አባላቱን በተለይም የላቀ ችሎታ ያለውን ባልደረባውን ሚካኤል ክዊንን አሰማርቶ ያስፈልገዋል። ሚካኤል ክዊን እንደሽብርተኛው ሁሉ በየብስ፣ በባህር፣ በደን በማሳደድና አልሞ የመምታት ከፍተኛ ስልጠናና የተፈጥሮ ችሎታን የተካነ ነው፣ ግን ይህ 'ጉም' ሽብርተኛ አሳር አሳይቶታል። በተለያዩ ከተሞች ህንፃን አጋይቷል፣ ውድ ሰላዮችን በመግደል እስራኤልን ምጥ አስይዟል፣ ባሊብያ አየር ኃይል የጦር ሰፈር ተከቦ እንደ ጉም ተኗል።

እነሆ እንግዲህ ብዙ ለፍቼበት ለእናንተ ሚዛናዊ ፍርድ ጀባ ብያለሁ።የልፋቴን ከእናንተው እጠብቃለሁ። እደግመዋለሁ!! እስከዛሬ በሀገሬ የተተረጎሙ መጽሀፍት ይህንን መጽሃፍ አይስተካከሉትም። በተለይ ሚካኤል ክዊን እና ራፋኤል ሶንቴራን ሰክኖ ልብ ያለ አንባቢ አይረሳቸውም። የእንስቶቹ አሌክሳንድራ፣ የሊናና ግሬታህስ የፍቅርና የአላማ ጽናትም ከልብ አይጠፉም።እነዚህ ቆነጃጅት ፍቅርና ዓላማ ለሚጠይቀው መስዋዕትነት ብዙ ፈተናዎችን የሚጋፈጡ ፈርጦች ናቸው።

የታሪኩ መቼት ፈጥኖ መለዋወጥና የገጠመኞቹ ልብ አንጠልጣይነት ቢፈትናችሁም፣ ረጋ ብላችሁ ደጋግማችሁ አንብቡት። ከዚያን አይነቱ 'ትዕግስተኛ አንባቢ' የሚሰነዘርብኝን ሁሉ መቀበል እኔም ያስደስተኛል። በትኩረት ረጋ ብላችሁ አንብቡት።

መጽሀፉን ለሰጡኝ የሙያ ባልደረባዬ መ/ር ቴዎድሮስ አሰግድ እና ዳግመኛ መጽሀፉን ለሰጠኝ አቶ አለምሰገድ ተስፋዬ ምስጋናዬ ይድረሳችሁ።

ያሬድ ብርሃኑ ሣህሌ
በወርኃ ጥቅምት ፲፱፺፯

t.me/OLDBOOKSPDF

ቅድመ-ታሪክ

ፓሲፔክ-(ፈረንሳይ) - ተለዋዋጩ እርጥበት አዘል የአየር ንብረት የእንግሊዝን ሀገር ያስታውሳል።- እንዲያውም አረንጓዴ የልምላሜ ንጣፍ በተሸፈኑ መስኮች የተከበበው የገጠሩ መንደርና በዙሪያው የሚታዩት የተራራ ሰንሰለቶች፣ ከሰሜን ፈረንሳይ ይልቅ የደቡብ እንግሊዝን የገጠር መንደሮች ይመስላል። ባለፉት መቶ አመታት መሬቱን ሲያለሙ ከተፈራረቁት ትውልድ አባላት በቀር የስልጣኔ ጠረን ያልዳሰሰው ጸጥታ የሰፈነበት አካባቢ ነበር።

ካረጀ የበር ማጠፊያ ስክ ላይ የሚሰማ "ሲጥ....ጥጥ"...የሚል ድምጽ የንጋቱን ጸጥታ አደፈረሰው። ሶንቴራ፣ ፊቱን አዞሮ አይኖቹን በከፊል ከእንጨት ተማግሮ ከተሰራው ቤት ላይ ወረወረ። እስከ ጉልበት ከምድር ከፍ ብሎ በበቀለ የግጦሽ ሳር ከተሸፈነው ሜዳ ማዶውን ከቤቱ ወደ እርሱ አቅጣጫ እየመጣ በነበረው ምስል ላይ በተመስጦ ፈዘዘ።

ግሬታ መሆንዋን በመገንዘቡ እጅጉን ተደሰተ። እንደ እውነቱ ከሆነ ከስድስት አመት በፊት ለመጀመሪያ ጊዜ በአይኖቹ ካያት እለት ጀምሮ፣ ሲያያት ውሎ ቢያድር አይጠግባትም። አይኖችዋ ወዲህ ወዲያ ሲንከራተቱ ሳያት፣ መሂጃ የጠፋው የሙት ልጅ ትመስል እንጅት ትበሳለች። ሆኖም ለመጀመሪያ ጊዜ የተገናኙበት ሰፍራ የመጣችው መሂጃ ጠፍቷት መጠለያ ፍለጋ አልነበረም። ለሽብርተኞች የአመጽ እንቅስቃሴ በእርሱ የሚሰጠውን አጠቃላይ ስልጠና ለመከታተል ነበር። ታዲያ ርቱእ እንደበቱ ልቧን ማረከው። ከዚያም በላይ ግን የፊቱን ገጽታ ለመሸፈን ካጠለቀው ኮፍያስር የነበሩትና ውስጥን ሸንቁረው የሚፈትሹ የሚመስሉ ጥቋቁር ዛጎል አይኖቹ ነበሩ ልዩ የፍቅር እሳት በውስጥዋ የጫሩባት።

እንክን የለሽ ውበትዋ ለወንድነቱ ፈተና ሆኖበት በተግባራዊ ስልጠና ላይ እያለች፣ ለረዥም ጊዜ ከርቀት አሻግሮ ሲያያት ፈዝዞ ይውላል። አንዳንዴ ደግሞ እርስዋም ከአካል እንቅስቃሴ ልምምድዋ መሀል ሳታስበው ቀና ብላ በአይኖችዋ ስትፈልገው አይን ለአይን ይጋጫሉ። በነዚያ ጥቋቁር ዛጎል አይኖቹ ውስጥ ተፈጥሮ ቀድሞውኑ በፍቅር ይቆራኙ ዘንድ አስባ የፈጠረቻቸው መሆኑን የሚጠቁም መንፈስ ያሳይዋታል።

ይሁን እንጂ ከእርሱ በመጣ ጥያቄ ከአንድ አመት በኋላ በግል እስከተገናኙበት ጊዜ ድረስ [illegible] አልተቀራረቡም። ደግሞ በዚያን እለት ኮፊያው ከአናቱ አልነበረም። ከፊተ ለፊትዋ የተቀመጠው ሰውና ራፋኤል ሶንቴራ የሚለው መጠሪያ ፈጽሞ አይጣጣሙም። ሆኖም ውስጥዋ ዘልቀው ሃሬቅ ነፍስዋን የመረምርዋት አይነት መንፈስዋን ሲረብሿት የሰነበቱት አይኖቹን ስታስታውል ከአንደበቱ ማር ጠብ ሲል ያደመጠችው ጀግናው እርበኛ መሆኑ ታወሳት። በዚያች ምሽት ጨረቃ ብርሃንዋን ያለሰሰት ቸረች እናም በፍቅር ማተብ ተሳሰሩ።

ግሬታ፣ በጋሸበው ሰርዶ መሃል እግሮችዋን ከፍ አድርጋ እየተራመደች ወደ ውጭ የምትነፍሰው እስትንፋስ፣ በንጋቱ አየርውስጥ እንደጉም እየተነነ ወደ እርሱ ስትመጣ ሶንቴራ አትኩሮ ይመለከታታል። በመሀከላቸው የሚፈስሰውን አነስተኛ የምንጭ ውሃ አቋርጣ ከውሃው መሃል ወጣ ባሉት ሁለት አለቶች ላይ በእግርዋ ረገጠች። አንደኛውን እግርዋን ለማንሳት ስትንደረደርና አሟልጧት ልትወድቅ ስትንገዳገድ በሁኔታዋ ፈገገ።

በጣቶቹ ከወረቀት በተሰራ የከብሪት ዘለላ እየጠመዘዘ የመጨረሻውን ዙር ገመደ። ጥምዝምዙ ግማድ የመቦርቦሪያ ሜፍ የመሰለ ቅርጽ አለው። ጥምዙን ሌሎች እንደዚያው ከገመዳቸው ጥምዞች አጠገብ ከሳሩ ላይ ጣለው። ይህ ደመነፍሱን የተቆራኘው የዘወትር ባህርይው ነበር።

[illegible] በቋጥኝ የተሸፈነውን ጉድባ ወጥታ ከፊት ለፊቱ በጉልበትዋ ተንበረከከች።

t.me/OLDBOOKSPDF

አፍንጫዋ በማለዳው ብርዳማ አየር ቀልቶ በረዥሙ ትተነፍሳለች። ፊቷን በዘርፍ የተቋጨ ነጠላ ተከናንባለች።ከነጠላው ውስጥ ታችኛው ኖርማንዲ የሚታወቅበትን ካልቫዶስ የተባለ ብራንዲ የያዘ አነስተኛ ጠርሙስ አወጣች።

ጠርሙሱን እያቀበለችው "ዛሬ ደግሞ ማልደህ ከቤት ወጣህሳ" አለችው።

"አዎን። የማለዳው አየር አስደሳች ነበር።" ሲል መለሰላት።

እንደወትሮው ረጋ ያለና ወደ ስፖኝ ቅላጼ በሚያደላ እንግሊዘኛ ነበር የሚናገረው።

"ጣፋጭ ቁርስ አመለጠህ። ማዳም ሞርቫን አንተ በጣም እንደምትወደው ስለምታውቅ የፓንኬክ ኦመሌት ነበር ያዘጋጀችው።"

"አልራበኝም ነበር" ሲል መለሰላት።

በጆርባዋ ከደረቱ ተደግፋ ትቀመጥ ዘንድ እግሮቹን ከፍቶት አቀማመጡን አመቻቸላት። በእጆቹ እቅፍ አደረጋትና የግራ እጁን ከነጠላዋ አዝልቆ ሆድዋ ላይ አሳረፈው። ከሁለት ሳምንት በፊት አስተማማኝ ከሆነ መሸሸጊያ ቤት ውስጥ እንዳረፈ

ሲገናኙ ነበር እንደጸነሰችለት የተረዳው። አሁን የአራት ወር ነፍሰ – ጡር በመሆንዋ እርግዝናዋ እየታወቀ መጥቷል። ህፃን ልጁን በእጆቹ ለመደባበስ ወጣ ያለ ሆድዋን መነካካት ደስ ይለዋል።

"ማዳም ሞርቫን ወንድ ልጅ ነው ትላለች" በማለት ሁለቱም እጆቹ ነጻ ይሆኑ ዘንድ ግሬታ ጠርሙሱን ከእጁ ተቀብላ ከአጠገባቸው አስቀመጠች። "በደስታ ስትቅበዘበዝ ሁኔታዋን ብታየው የልጅልጅ የተጸነሳላት ትመስላለች። መቼስ ላንተ ልዩ ፍቅር እንዳላት ታውቀዋለህ ባለቤትዋም እንደዚያው።"

"አውቃለሁኝ። ታማኝና ጥሩ ወዳጆች ናቸው። እኔም ለነርሱ ደግ ነኝ። እነርሱም እንደዚያው። ከረዥም ጊዜ በፊትጀምሮ ወዳጆች ነን" አላት። በዚያው ቅፅበት እጁን መጠነኛ የመንፈራገጥ እንቅስቃሴ ለመጀመሪያ ጊዜ ተሰማው።

ግሬታ ከጆርባዋ ቀና ብላ እጁን በእጅዋ ያዘችውና "ይሰማሃልን?" ስትል በደስታ እየተፍነከነከች ጠየቀችው።

አሁንም መጠነኛ መወራጨት ተደገመ።

"ትንሹን ራፋኤል ተዋወቀው" እያለች ዞራ ስትመለከተው ያልጠበቀችው ስሜት አስተዋለች። በፈገግታ ገጹ ፈክቷል... አይኖቹ ሊፈሱ በተዘጋጁ እንባዎች ተሸፍነዋል። ጉንጮችዋን በፍቅር እየሳመ፥ በሰስት ወደ ራሱ አስጠግቶ አጥብቆ አቀፋት።

"ተደስተሃልን?" ስትል ጠየቀችው።

"አዎና በጣም እንጂ።" በማለት ጉንጮችዋን በጉንጩ እየታከካት "ታላቅ ገጸ-በረከት ነው የሰጠሽኝ" ሲል መለሰላት።

በራፋኤል ሶንቴራ ህይወት ውስጥ ደስታን የሚሰጡ ነገሮች በጣም ጥቂቶች ናቸው። ድልን በመጎናጸፍ የተዘበራረቀ የአሸናፊነት ስሜት ሊያቅበጠብጠው ይችላል እንጂ ደስታን የሚሰጡ ነገሮችን ፈጽሞ አልነበረውም። ለነገሩ ራፋኤል ሶንቴራ የሚፈጽመውን አይነት ድርጊት በመፈጸም ደስታን ማግኘት ማንም አይችልም።

ባደረባቸው ቅጽበታዊ ገጠመኝ በውስጣቸው እየተገረሙ ለጥቂት ጊዜ በጸጥታ ተቀመጡ።

"ከብደቱ ይጨምርና ግዙፍና አስቀያሚ እሆናለሁ። ታዲያ እንዲያ የሚያስጠላ ቅርጽዎ ሲኖረኝ ታፈቅረኛለህ?"አለችው ግሬታ።

በእጆቹ ፊትዋን እየደባበሰና በእርጋታ እየሳማት "ለኔ ምንም ቢሆን

t.me/OLDBOOKSPDF

አታስጠይኝም''ሲል ተናገራት።

"እየጀማመረኝ ነው። እንደዱባ ስድቦለቦል እንዲህ አትለኝም?"

"የሚያምር ቆንጆ ዱባ ነው የምትሆኚው'' እያላት፥ ወደቤት የመመለሻ ጊዜ እንደሆነ ሊያመለክታት እየተነሳ በጥንቃቄ ጎነታተላት።

ከተቀመጡበት ተነስተው በመሳሳም እየተወያዩ ወደ ቤቱ አቅጣጫ አቀኑ።

"ለመሆኑ ከማል መች እዚህ ይደርሳል?" ስትል ጠየቀችው።

"ዛሬ ሳይመሽ አስቀድሞ ይደርሳል።"

የሚመልስላትን ብቸኛ ምላሽ ልትሰማው የማትሻው እንደሚሆን ቀደም ብላ ስለምታውቅ! ቀጣዩ ጥያቄዋን ከመጠየቅዋ በፊት ለጥቂት ጊዜ በዝምታ ተዋጠች። "ከፖሊቬክ መች እንለቃለን?"

"በነገው እለት ነዋ። የሞርቫን ቤተሰብ ከእንቅልፍ ከመንቃታቸው አስቀድሞ እንቺናከማል ማልዳችሁ ትነሳላችሁ። እኔ ደግሞ ጥቂት ቆይቼ ጉዞ እጀምራለሁ።" ፣

"አሁኑኑ በለኛ!" ስትል አንሾካሾከች። "እንግዲያው ይህችን ምሽት አብረን እናሳልፋለና?" በማለት ወገቡን አቀፈችው። በውስጣቸው ያመቁትን ስሜት ለመለዋወጥ አንድ ምሽት ብቻ ነበራቸው። ለአዲሱ የአብራክ ክፋይ ያደረባቸውን የደስታ ስሜት ለመግለጽም የቀራቸው ይህቺ ምሽት ብቻ ናት።

ጀንበር ጠልቃ አካባቢው ከጨለመ በኋላ ከማል ደረሰ። መኪናውን በጠባቡ የገጠር መንገድ ላይ በዝግታ እያሽከረከረ ከከብቶቹ በረት ፊት ለፊት አስጠግቶት አቆመ።

ሶንቴራ! ከበስተጀርባው ከጨለማ ውስጥ አድፍጦ እንደቆመ ከማል ከመኪናው ወረደ። የመጣው ሰው ጠላት ይሁን ወይንስ ከማል ለማረጋገጥ የወሰደው ጥንቃቄ ነበር። ከማል ዘግይቷል። በዚህም ለጊዜና ድርጊት ታላቅ ግምት የሚሰጠው ሶንቴራ ተበሳጭቷል። ይበልጥ ያበሳጨው ግን ከማል ይዞት የመጣው 300 ሞዴል መርሴዲስ መኪና መሆኑ ነበር። እንደዚያ አይነት መኪና አይን ይበዛበታል። ትኩረት ደግሞ ከምንም በላይ የማይፈልጉት ነገር ነው። የከማል ፍላጎትና ምርጫ ከፍተኛ ልዩ ነው– በተለይ መኪናና ሴትን በተመለከተ። ካልተጠነቀቀ እንድቀን ያስገድለዋል።

ጓደኛው የመኪናውን በር ሲዘጋጋ፥ ሶንቴራ ከጨለማው ውስጥ ድምጹ አጥፍቶ በቀስታ ተጠጋው።

"ዘገየህ። ምን ተፈጠረ?" ሲል ጠየቀው።

ድንገት በሰማው ድምጽ ከማል ደንግጦ ዘለለ። አጎንብሶ ጨለማውን በአይኖቹ አትኩሮ መረመረ።

"የልብ ድካም ልታስከትልብኝ ነበር እኮ።" በማለት በደስታ አይናቹ ምክል፤ ነገር ግን በድምጹ ማንነቱን ወዲያው ለይቶ ወዳወቀው ሰው አቅጣጫ ተራመደ። "ከዚያም የባሰ ደግሞ መሳሪያ ታጥቄ ሊሆን ይችላልና፥ በቅጽበታዊ እርምጃ ልትሞት ትችላለህ።"

"በትክክል ስላላለምክ ትሰታለህ።" ሲል ከአዲስ አቅጣጫ ከበስተኋላው ያው ድምጽ ተናገረ።

ወደ ሶንቴራ ፊቱን ሲያዞር ጥንዓሩ በጣት ሲነካ ተሰማው።

"ቡው! ቡው! ተረታህ።"

ከማል እራሱን እየነቀነቀ በሽንፈት ፈገገ። በምንም መስክ ሶንቴራን ፈጽሞ ድል አያደርገውም።

"ሁለት ሰዓት ያህል ዘግይተሃል። ምን ገጠመህ?" ሲል ሶንቴራ ጠየቀው። በተፈጠረው የተለደ አጋጣሚ ከንደቱ ሰክኗል።

t.me/OLDBOOKSPDF

"ከጠበቅኩት በላይ መንገዱ ስለረዘመብኝ፥ ዕረፍት ለመውሰድ ለጥቂት ጊዜ ጉዞዬን አቋርጥኩ" ሲል ከማል መለሰለት።

"ወንድሜ ሆይ! ጥናው በሰላም መድረስህ። እነሆ በዚህች ሰዓት ከዚህ በሰላም ደርሰሃል" በማለት ሶንቴራ እጆቹን ዘረጋለት።

በጋለ ስሜት ተቃቅፈው ጉንጭ ለጉንጭ ተሳሳሙ። ሶንቴራ፥ የባልንጀራውን ጀርባ በፍቅር መታ መታ እያደረገ ሳለ ሁለት ነገሮች በፍጥነት ታወሱት። በቀላሉ በሽታ የለየው እንስት የተቀባቸው ሽቶና ባለፈው ከተገናኙ ወዲህ የባልንጀራው

ከብደትቀንሶ መከሳቱ ነበር።

"መች እሳፍሬህ አውቃለሁ?" በማለት ከማል ጠየቀው።

በጨለማው ፊታቸው ተጠጋግቷል።

"በፍጹም'' ሲል ሶንቴራ መለሰለት። የአልኮል መጠጥ ሽታ ከከማል አፍ በግልጽ ይሸታል።

"ግሬታስ እንደት ናት?" ከማል ነበር ጠያቂው።

"ደህና ናት። ፀነሰችልኝ እኮ!" ሲል ሶንቴራ አበሰረው።

የንግግሩን መንፈስ ለማገናዘብ ከማል ለጥቂት ደቂቃ ፀጥ አለ። የምስራቹን ቀደምሲል ከግሬታ ሰምቷል። ሁለቱም በሁኔታው ሶንቴራ የሚያድርበት ስሜት ምን እንደሚሆን እርግጠኛ አልነበሩም። አሁን ግን ደስ እንደተሰኘ ከድምፁ በግልፅ ያስታውቃል።

"ይህ ሁኔታ የሚያስከትለው ለውጥ ይኖራል?" ሲል ከማል እየተጣደፈ ጠየቀው።

ሶንቴራ ራሱን በቀስታ ነቀነቀ። "በእቅዳችን መሰረት እንቀጥላለን። ሆኖም ግን የእርስዋን ደህንነት እፈልጋለሁ። ያልታሰበ ነገር ቢገጥመን፥ እርስዋና ህፃኑ ከአደጋ እንዲርቁ እሻለሁ።"

"ይገባኛል" አለ ከማል። "አደጋ ከማይደርስበት የአለም ጫፍ ርቃ በሰላም ትኖራለች" ሲል ኮራ በሉ በመተማመን 'ተናገረ።

ሶንቴራ "ደርብሃልና ግሬታን ሰላም ብለሃት ምግብ ትበላ ዘንድ ወደ ቤት እንግባ። ከዚያ በኋላ እናወራለን" በማለት የከማልን ትከሻ አቅፎት፥ የበረቱን አከባቢ ለቀውወደ ቤት አመሩ።

ደስ የሚል አቀባበል ተደረገላቸው። ማዳም ሞርቫን ለእንግዳ መቀበያማፋጭ እራት አዘጋጅተዋል። አባወራውም በጥሩ ሁኔታ የተዘጋጀ የወይን መጠጥ ከግሉ የወይን መጥመቂያ በማቅረብ ለጓደኞቹ መገናኘት ያለውን ክብር ገለፀ። እንግዶቻቸው በነፃነት ይዝናኑ ዘንድ የእራት ገበታው እንደተጠናቀቀ ባለቤቶቹ ወደ መኝታቸው ሄዱ። እዛውንቱ ባልና ሚስቶች ከልምድ የሚኖረውን ሁኔታ ስለሚያውቁ ስለምንም ለማወቅ አይጠይቁም።

እየተመገቡ ሳሉ ሶንቴራ የባልንጀራው ሁኔታ ይበልጥ አሳሰበው።ከማል የነገሩን ያህል ከምግቡ በመቀማመስ ጣፋጩንምርጥ ወይን መጎንጨት ቀጠለ። እጅግ ብዙ ፈተናዎችን አብረው አሳልፈዋል። ከከማል በላይ የሚቀርበውና ከልቡ የሚያምነው ወዳጅ የለውም። ምናልባት ያለፉት አመታት የህይወት ውጣ ውረድ መራር አሻራ ባልንጀራውን ተጭኖታል። ያም ሆነ ይህ እንደወንድሙ የሚወደው ይህ ሰው ለመጨረሻ ጊዜ ከጎኑ ሆኖ እንዲረዳው ይፈልጋል።

ሳይታሰብ ምሽቱ እየገፋ መጣ። ግሬታም፥ ከከማል ጋር የሚወያየውን እንዲጠናቀቀ ሶንቴራ አብርዋት ለመተኛት እንደሚመጣ ስለምታውቅ፥ ይቅርታ ጠይቃ ልትተኛ ሄደች።

ሁለቱ ሰዎች ከቤት ወጥተው በጠባቡ የእንግሪዎች ጎዳና ቀልቀል ከብቶች ለግጦሽ ወደ ሚሰማሩበት ሜዳ በእግር መጓዝ ጀመሩ። ብርሃ

t.me/OLDBOOKSPDF

ከብቶች ለግጦሽ ወደ ሚሰማሩበት ሜዳ በእግር መጓዝ ጀመሩ። ብርዱን ተቋቁመው ለጥቂት ጊዘ በጸጥታ ሲራመዱ ቆዩና በመጨረሻም ቆም አሉ። በከዋክብት ብርሃን ጎርፍ ወደደመቀው ሰማይ ሶንቴራ አንጋጠጠ። ፊጣሪውን ለጸሎት ይማጸን ይመስላል።

"ለረዥም ጊዜ በትዕግስት ስጠባበቅ ኖርያለሁ" በማለት ከራሱ ጋር የሚነጋገር በሚመስል ድምጽ መናገር ጀመረ። "ከማል! ለዚህ ታላቅ መርነት ይህች ቀን ትደርስ ዘንድ ነው የኖርኩት። በአጠቃላይ የመኖር አላማና ትርጉሙ ለኔ ይህ ነው። እስከዛሬ ያሳለፍኩት በሙሉ ለዚህ መንደርደሪያ መሰናደ ነው።"

"እምን ይገባኛል። አውቃለሁ" አለ ከማል።

"የለም አይገባህም" በማለት ሶንቴራ በትካዜ አንገቱን ነቀነቀ።

"አንድን ነገር ለረዥም ጊዜ በከፍተኛ ጉጉት ስትጠባበቅ መኖርና ለመተግበር ዕድሉን ማግኘት...አንድ ዕድል። ኢምንት ያህል እንከን ሊገጥመን አይገባም።"

"አይገጥመንም! ዝግጅቱ ተሟልቶ ተጠናቋል።"

"ሁሉንም ነገር አስበንበታልን" ሲል በአድናቆት አይነት ድምጹን ከፍ አድርጎ ተናገረ።

ከማልም "ወንድሜ ሆይ ስለሁሉም ነገር ማሰብ አይቻልም። ቅሬታ ያሳደረብን ሁሉ እስኪስተካከልና ሌሎች አማራጮችን ለመጠቀም ስንል ከቆየን፥ ምንም ማከናወን አንችልም። አላማችንን ከግቡ ለማድረስ አስፈላጊ ናቸው ብለን ያሰብናቸውን በሙሉአቀናብረናል። አንድ እቅድ ይተገበር ዘንድ የግድ የሚሆንበት ወቅት ይመጣል። ያለበለዚያ ዕቅድ ዕቅድን እየወለደ ለዝንተ አለም ሲታቀድ ይኖራል።"

ሶንቴራ የባልንጀራውን ፊት አትኩሮ ተመለከተ። "አንዳንድ ጊዜ ነገረ ስራህ ሁሉ አባትህን ይመስላል።"

"የአባቴ ልጅ ነኝኮ!! አስተማሪዬም ነበር-ዘነጋኸው እንዴ?"

ሶንቴራ ራሱን ነቀነቀ "አልረሳሁኝም።" ደግሞስ ታላቁን አስተማሪውንና አባቱን አቡ ሀሰን ናሲርን እንዴት ይረሳል። ራፋኤል ህይወቱ ትርጉም እንዲኖረው ያደረጉት አቡ ሃሰን ናቸው።ጥበብን፤ የጥንካሬን አስፈላጊነት ትዕግስትንና ማስተዋልን አስተምረውታል። ለተከታዮቹ ሁሉ ብርሃን ይፈነጥቅ ዘንድ የሚያበቁትን ትህትናና በራስ መተማመን እንዲያጎለብት አድርገውታል። አቡ ሀሰን ናሲር፤ ከሙታን ጎራ ከመደበው አለም ውስጥ ራፋኤል ሶንቴራን በህልውና ይኖር ዘንድ አመጡት።

"ልክ ነህ ተዘጋጅተናል። ይሰማኛል፤ ደግሞም ይሳካልናል፤ ማድረግም ይኖርበናል።"

ሶንቴራ ሰዓቱን ተመለከተ ሰዓቱ ገፍቷል። "ሳይነጋ ጉዞአችሁን መጀመር ይኖርባችኋልና እረፍት እንድታገኙ ብንመለስ ይሻላል።"

ሁለቱ ሰዎች ፊታቸውን እዙረው በመጡበት አቅጣጫ ወደቤት መመለስ ጀመሩ።

"ለመሆኑ አዲሶቹን ምስጢራዊ ኮዶች አጥንተሃቸዋል?" ሲል ሶንቴራ ጠየቀው።

"በልቤ ይዣቸዋለሁ" በማለት ከማል ጥቂት እንደመዋሸት ቃጣ።

አብዛኛዎቹን ኮዶች ያውቃቸዋል። ይሁን እንጂ በዕጽና አልኮል ተጠምዶ የማስታወስ ችሎታው የወትሮው አልነበረም። በሙያው ብዙ አመታትን አሳልፏል። ጊዜ እየገፋ በሄደ ቁጥር፤ የሚጠይቀው መስዋዕትነትም የዚያኑ ያህል

t.me/OLDBOOKSPDF

እየጨመረ ይመጣል። ከማል ናሲር፣ የራፋኤል ሶንቴራ ያህል ጥንካሬ አልነበረውም። የወንድሙን ያህል ላቅ ያለ ተሰጥኦና ችሎታ ፈጽሞ የለውም። ይህንን ደካማ ጎኑን ለማካከስ የማያደረገው አይነት ጥረት የለም። የሶንቴራ ከጎኑ መኖርና የአመራር ጥንካሬናው ድፍረት ይሰጠዋል። ይሁን እንጂ በአብዛኛው ሁለቱ ሰዎች አብረው አይሆኑም። ብዚህጠንቀኛ አለም ራሳቸውን ከአደጋ መከላከል ግድ ነውና የራፋኤል ሶንቴራን ከጎኑ መኖር ይፈልገዋል። ከ... በቅንጡት መዝናናትን በመምረጥ ውድ መኪና፣ ሴት፣ አልኮልና ... ይጠቀማል።እንደነገሩ ራስን ከአደጋ ለመከላከል ጠንቃቃና ቀልጣፋ ነበር። ከአደጋ ለማምለጥ የሚጠቀምባቸው ዘደዎች በሙሉ ለበለጠ ጥቃት የሚያጋልጡት እንደሆኑ ግን አይታወቀውም። አሁንማ ዕድል ፊትዋን እያዞረችበት ወደ ከፋ አደጋእየተቃረበ መጥቷል።

ለመጨረሻ ጊዜ ሁለቱ ሰዎች እቅዳቸውን በድጋሚ ከለሱ። ከማል በሚገባ የተዘጋጀ በመምሰሉ ሶኔቴራ ተደሰተ። ሁሉም ነገር እንዳሰቡት ከተሳካ ለሚቀጥሉት ወራት እንቅስቃሲያቸው ይቀጥላል። ማንም አይገታውም! ከዚያ በኋላ ከማልና ግሬታን በሰላም ተንከባክቦ ወደሚያኖራቸው ሰላማዊ መኖርያ አካባቢ ይወስዳቸውና አብረው ይኖራሉ።

"እቅዳችን ከተጠናቀቀ በኋላስ ወደ የት እንሄዳለን?" በማለት ወላጅ አባቱን እንደሚለማመጥ ልጅ እየተቁለጨለጨ ከማል ጠየቀው።

"አንተ የምትመርጥበት ቦታ። በአለም ላይ የፈለክበት።" ሲል ሶንቴራ መለሰለት። "ስናጠናቅቅ ምን እንደምናደርግ አስብበታለሁ። ከዚያ በኋላ ህይወትን አጣጥመን የምኖርበት ጊዜ ይሆናል። አንተ+ ግሬታ+ ልጀና እኔ።"

"አብረን?" ሲል ከማል አንሾካሾከ።

"በተሻለ አካባቢ አብረን አንድ ላይ።" ሲል ሶንቴራ መለሰለት።

ከውስጥዋ ፈንቅልዋት ሊወጣ የሚታገላትን የፍቅር ስሜት መግለጫ ድምጽ ላለማውጣት፣ የታችኛው ከንፈርዋን ነክሳ ታገለች ግሬታ ከራፋኤል ላይ ተቀምጣ ትንቀሳቀሳለች። የሁለቱም ገላ በላብ ተዘፍቋል። በወሲባዊ ተራክቦ ወቅት ባለፉት ጊዜያት ቀዝቀዝ ብላ የሰነበተችው ያ ሁሉ ፍራቻ አሁን የለም። አሁን እውነቱ ተረጋግጧልና ደስ ብሎታል።በነጻነት የፍቅር ጭዋታውን ስታጣጥም ዳግም የተወለደች መሰላት።ከዚህ በፊት ያመለጣትን ደስታ ሁሉ በቁጭት እያሰበች፣ የፍቅር ርሃቧን ለማስታገስና ለየት ያለ ከፍተኛ እርካታን ለማግኘት የማትሆነው አልነበረም።

የተጫረባትን የፍቅር እሳት ለማርካት በመላ አካላትዋ ተንቀሳቀሰች።እንቅስቃሲዋን ለአፍታ ገታ አድርጋ በጣቶችዋ ጥፍር ስትቧጭረው፣ እርሱም በእጆቹ ጡቶችውዋን ያሻሽላት ጀመር። ከዳሌዋ እየተወዛወዘች እንደገና ቆም እያለች እንቅስቃሴዋን ቀጠለች። ሰውነትዋ ጥብቅ ሲልበትና በከፊል አይናችዋን ከድና በዝግታ መንቀሳቀስ ስትጀምር መርካቷ ታወቀው። በተደጋጋሚ ስሜትዋን ስትረካ በረዥሙ መተንፈስ ጀመረች።

ለአፍታ አርፈው እንደገና መንቀሳቀስ ቀጠሉ። አሁን እንደርሰዋው ሁሉ ራፋኤልም ይረካ ዘንድ፣ በዝግታ ጀምረ የእንቅስቃሴዋን ፍጥነት ጨመረች። እንደራስዋ ወደ እርካታው ሲቃረብ የእርሱም ስሜት መለዋወጡን ከገላው ተገነዘበች። በተመሳሳይ ጊዜ ወሲባዊ እርካታን በማግኘት በረዥሙ እየተነፈሱ ተቃቅፈው ቆዩ።

ግሬታ፣ ጉንጩንና ከንፈሩን በተደጋጋሚ እየሳመችው ገላው ከገላዋ እንዳይላቀቅ አጥብቃ አቀፈችው። "እፈቅርሃለሁ" በማለት ትንፋሽዋ እየተቆራረጠ አንሾካሾከችለት።

ፈገግ እያለ አጥብቆ አቀፋት።እየተደባበሱ ለረዥም ጊዜ በጸጥታ ተቃቅፈው ቆዩ።

t.me/OLDBOOKSPDF

"የመሄጃ ጊዜሽ እየተቃረበ ነው" ሲል በጆሮዋ አንሾካሾከላት።በመላአካላት፣ ከገላው እንደተጣበቀች "ከአንተ መለየት አልፈልግም።"

"ምንንማ ታውቂያለሽ። የግድ መሄድ አለብሽ።"

ልትከራከረው ቃጣችና የሚከተለውን በማወቅ ተወችው።

"ይገባሻል አይደል?" ሲል ደግሞ ተናገራት።

"አዎን ይገባኛል" አለችው በሹክሹክታ።

"ለረዥም ጊዜ አንለያይም።"

ፊትዋን ከአንገቱ ስር ወሽቃ በአዎንታ ራስዋን ነቀነቀች።

"ደግሞም ከሁሉም በላይ ከማል የሚያዝሽን ሁሉ ፈፅሚ። ምንም እንዳታንገራግሪ!!" አይኖችዋ ያቀረሩት እንባ በጉንጭዋ አንገቱ ላይ እየፈሰሱ በአዎንታ ራስዋን ከፍ-ዝቅ አደረገች።

"ልጃችንም በገላሽ ውስጥ ይደግ። ደግሞም ጤነኛና ጠንካራ ህጻን መሆን አለበት።"

"ይሆናል" ስትል መለሰችለትና "አባቱም ወደቤቱ ተመልሶ ይምጣለት!" አለች ከጥቂት ጸጥታ በኋላ።

ሶንቴራ በፈገግታ "ወትሮም መመለስ ልማዱ ነው።"

በስተግራ ጎኑ በኩል ከገላው ላይ የነበረውን ጠባሳ በእጆችዋ እየደባበሰ ች፥ "መችም ቢሆን የተለየ ነገር ለመጀመሪያ ጊዜ ይፈጠር ይሆናል።"

በግራ እጁ ፊትዋን የሸፈነውን ጸጉርዋን ወደ ኋላ በመመለስ ፊት-ለፊት ተያዩ። "ወትሮም መመለስ ልማዱ ነው" ሲል ደግሞ ተናገረ።

የግራ እጁን ለመያዝ ቀኝ እጅዋን አነሳችው። እጁን የሸፈነውን የጠባሳ ምልክት አየች። በአንድ ወቅት (ከእርስዋ ጋር ሳይተዋወቁ በፊት) እንደወጣ ሊቀር ተቃርቦ ነበር። አንድ ጊዜ ነው አብረውት የነበሩ ሁሉ ሲሞቱ በተአምር እርሱ ብቻ ተረፈ።

"በይ ተነሺ!" አሏት።

"ለአንዲት ደቂቃ ብቻ!" ስትል ተለማመጠችው።

በሌላ በማንኛውም ጊዜ ልትለየው ጉዞ በምትጀመርበት ወቅት ተነስታ ትዘጋጅ ዘንድ ይቆጣታል። አሁን ግን የጠየቀችውን ደቂቃ እርሱም ይፈልጋታል።እናም የምሩን ሴኮንድ በጨመረች ቁጥር በስስት እየተጣቀቀ አቀፋት።

በድጋሚ እንዲናገራት አልጠበቀችም። እርሱን ሳለማየት ጀርባዋን ሰ ጥታው መለባበስ ጀመረች።የመጨረሻዋን የልብስዋን ቁልፍ ስትቆላልፍ የመኝታ ቤቱ በር ተንኳኳ። ጀርባዋን ሰጥታው ወደበሩ ከደረሰች በኋላ እያመነታች ጥቂት ቆየችና "የኔ ፍቅር! እስከምንገናኝ በል። በቀኝ ያውልህ!!" አለችውና በሩን ከፍታ ወጣች።

ከጥቂት ጊዜ በኋላ የመኪናው በር ሲከፈትና ሲዘጋ፥ ከዚያም ሞተሩ ሲነሳ፥ ሶንቴራ ከተኛበት ሆኖ ሰማ። መኪናው ከበረቱ በዝጋታ በመነሳት ከምሽጉ ቤት እየራቀ ሄደ።

ሶንቴራ በመስኮት ውጭውን አሻግሮ እያየ ከተኛበት አልጋ እንደተጋደመ ጥቂት ቆየ። ጀምበር ልትወጣ የአንድ ሰዓት ተኩል ጊዜ ይቀራል። ባለቤቶቹ ዕለታዊ የህይወት እንቅስቃሴያቸውን ለመጀመር ጥቂት ጊዜ በኋላ ይነሳሉ።

ከአልጋው ተነስቶ በፍጥነት ለባበሰና ከክፍሉ ወጣ። ወደ እኒያ ቸር አስተናጋጆቹ የመኝታ ክፍል ድምጹን አጥፍቶ በቀስታ ተራመደ። ድምጽ ሳያሰማ የመኝታ ክፍሉን በር ከፍቶ ገባ። ወደተኙበት አልጋም ተጠጋ።

t.me/OLDBOOKSPDF

በእንዱ ጆሮአቸው ብቻ መስማታቸው ጋር ተደማምሮ ማዳም ሞርጌ ዶቢን ያለ እንቅልፍ ውስጥ ናቸውና አይሰሙም። ባልየው በመሬ በመንቀሳቀስ ፊታቸውን ወደ ግሪያው እንጋጠው ተመልሰው ተኙ።

ሶንቴራ+ ወደፊት በመንጠራራት አዳፍኔ (ቤሬታ) መሳሪያውን ከሽማግሌው ግንባር አጠገብ ከትራሱ ላይ አስቀመጠ። ዝቅ ብሎ የሽማግሌውን ግንባር እየሳመ። "የጥንቱ ወዳጄ ሆይ! በል እንግዲህ" ሲል አንሾካሾከ።

ሽማግሌው አይናቸውን በመግለጽ አዘቅዝቆ የሚያየውን ሰው ማንነት ለመለየት አይናቸውን አርገበገቡ።

'ደፍ! ደፍ!' በማለት አዳፍኔ መሳሪያው አሳለ።

"ከእንግዲህ ምንም ስቃይ+ ምንም ፍራቻ የለም። 'የኔ ሽሜ' የተሻለ ህይወት ይገጥምሃል!'' ሲል ሶንቴራ በሹክሹክታ ተናገረ።

ሶንቴራ+ ቀና ብሎ በእሮጊቷ አትኩሮ አለመ። ያለምንም ርህራሄ እና ማመንታት በድጋሚ ተኮሰ።

-1-

ሜ<u>ደሊን</u> (<u>ኮሎምቢያ</u>)+ ያለማቋረጥ ይዘንባል። አቋርጦ ከሚያልፈው አረንጓዴ ደን ውስጥ ነጩ መኪና ጎላ ብሎ ይታያል። ከተበሳሳውየድምፅ ማስተላለፊያ የሮክ ሙዚቃ ይሰማል። ሾፌሩ በዝናብ በጨቀየው ጎዳና ላይ መላው ትኩረቱን አድርጎ ያሽከረክራል። ከአጠገቡ የተቀመጠው ሰው ደግሞ የቦታ መጠቆሚያ ካርታ ያገላብጣል።

"ፊት ለፊት መሆን ይኖርበታል ይህ የመጨረሻ ኩርባ ነውና" አለው ሰውየው።

መኪናው የመጨረሻውን ኩርባ ታጥፎ ወደ ቀጥተኛው ጎዳና ገባ። ከፊት ለፊታቸው <u>የስካይኮ ጥናትና ምርምር ተቋም</u> ግቢ አጥርና የመግቢያ በር ይታያል። ከሾፌሩ አጠገብ የተቀመጠው ሰው መኪናው ከመግቢያ በር ሲቃረብ የቦታ መጠቆሚያውን አጣጥፎ አስቀመጠ።

ተረኛ ዘቡ ከተጠለለበት የዘብ ቤት አሾልኮ ተመለከተ። መደበኛውን የሰራተኞች ማመላለሻ ተሽከርካሪ የያዘው ሾፌር እንግዳ ሆነበት። ተንቀሳቃሽ የድምጽና ምስል መልዕክት ማስተላለፊያ መመዝገቢያ መሳሪያውን ለመሸሸግ ብብቱ ስር ወሸቀውና ወጣ። ፊት ለፊት በመቆም የመኪናውን የመለያ ታርጋ የመጣበትን ሰዓትና የመሳሰሉትን መረጃዎች ከተንቀሳቃሹ ሰሌዳ ላይ ካሰፈረ በኋላ ከአሽከርካሪው መስኮት ተጠግቶ ወደ ውስጥ ተመለከተ።

የሾፌሩ ብቻ ሳይሆን አጠገቡ የተቀመጠው ሰውም ፊት እንግዳ ነበር። "ዛሬ ደግሞ ኮስታ የት ደረሰ?" እያለ ወደ ውስጥ በመስኮት አንገቱን አስግጎ በአይኖቹ ውስጡን መረመረ።

"እረፍት ወሰደ።" በማለት የድርጅቱ ባልደረባነቱን የሚገልጽ መለያውን ሾፌሩ ከኪሱ አውጥቶ አሳየ።

ዘቡ በመለያው ላይ ያለውን ፎቶግራፍ ከሾፌሩ ጋር በማነጻጸር በሰሌዳው ላይ ካሰፈረው ቁጥር ጋር አገናዘበ። ቀጥሎም ከሾፌሩ አጠገብ የተቀመጠው ሰው ዘንድ ቀረበ። ሰውየው ተመሳሳይ መታወቂያ አውጥቶ ይመረምር ዘንድ አቀበለው።

"እና ኮስታ እረፍት ላይ ነዋ" በማለት ዘቡ "ቻልደገዝስ" ሲል የመመዝገቢያ ሰሌዳውን ዝቅ እያደረገ ጠየቀ።

"ያመመው መሰለኝ። ቀኑን ሙሉ ስራው ላይ አልነበረም።" ሲል ሾፌሩ መለሰለት።

t.me/OLDBOOKSPDF

ዘቡ የመኪናውን የጎን አካል አትኩሮ ሲመረምር፤ ከበር መከፈቻው እጀታ ዝቅ ብሎ በጥይት የተበሳ ቀዳዳ ተመለከተ። ይህንን መኪና ባለፉት ዓመታት በየሳምንቱ ሲያየው ኖሮዋል በጥይት የተበሳ ቀዳዳ ፈጽሞ አልነበረውም።

ዘቡ በጸጥታ የሾፌሩን ገጽ በዓይኖቹ አትኩሮ መረመረ። መስኮት አንገቱን አስግጎ ከሾፌሩ ኋላ ያለውን ክፍል ተመለከተ የመሃል መጋረጃው ዝቅ ሰላለ ዝግ ነበር።

"እባካችሁ እንደ ውረዱልኝ?" በማለት በሩ ይከፈት ዘንድ ወደኋላ አፈገፈገ።

"ምነው ችግር አለ?" ሲል ሾፌሩ ጠየቀ።

"እባክህን ሞተሩን አጥፋና ውረዱልኝ።" በማለት ዘቡ ጥያቄውን ደገመ። ድምጹ የቁጣ ዓይነት ነበር። የመመዝገቢያ መልዕክት ማስተላለፊያውን ወደ ግራ እጁ አዙሮ በቀኝ እጁ ሽጉጡን ያዘ።

"ካመረርክ ምን ቸገረኝ" አለ ሾፌሩ። ሞተሩን አጠፋናም በሩን ከፈት አደረገ። ሾፌሩ በሩን ከፍቶ በመውጣት ወደ ጎን ባጎነበሰበት ቅጽበት አዳፍኔ መሳሪያ ተተኮሰ።

ከሾፌሩ አጠገብ ካለው ሰው የተተኮሰው ጥይት በመስኮት ወጥቶ ዘቡን ጎሮሮው ላይ መታው።

ዘቡ ወደላይ እያስመለሰው ደመነፍሱን የተመታበትን ቦታ በእጁ ይዞ በጉልበቱ ተንበረከከ። ያለማመን ዓይነት አይኖቹን ለጥቂት ጊዜ እንዳፈጠጠ ወደ ጎን ወደቀ። ሰውየው ወደ ሾፌሩ መቀመጫ በመንፏቀቅ በድጋሚ ዘቡ አናት ላይ አነጣጥሮ ተኮሰ። የሁለተኛው ጥይት ድምጽ እንደተሰማ የኋላው በር ተከፈተ። የወረደው ሰው የተመታው ዘብ የለበሰው አይነት የጥበቃ ጓድ የደምብ ልብስ ለብሷል። የወደቀውን ዘብ ብብቱ ስር ይዞት ወደ ዘብ ቤት ጎትቶ አስገባውና በኤሌትሪክ የሚሰራውን የበር መከፈቻ ተጫነው።

ሾፌሩ ከመኪናዋ ተመልሶ በመግባት ሞተሩን አስነሳና እንዲህ አለው። "ማንም ሰው እንዳይገባ! ለሃያ ደቂቃ ከጠበቅህ በኋላ በሩን እንዳይሰራ አበላሽተህ ወደ መነሻችን በፍራ እንድትመጣ።"

ከመኪና የወረደው ሰው በአዎንታ ራሱን ነቀነቀ።

መኪናው ሞተሩን እያጓራ የግቢውን በር ዘልቆ ወደ ተቋሙ ገባ። ሾፌሩ ግቢው ውስጥ በየአቅጣጫው የተጻፈውን የማሽከርከሪያ ፍጥነት እያገናዘበ፤ እያጠማዘዘ ዘለቀና ከሰራተኞች ህንጻ ጓሮ አስተካከለና ሞተሩን አጥፍቶ አቆመ።

ሾፌሩና አጠገቡ የተቀመጠው ሰው የኋላውን መጋረጃ ገልጠው ከመኪናው ኋላ ከነበሩት አምስት ሰዎች ጋር ተቀላቀሉ እና የመኪናውን የመሃል መጋረጃ በር ዘጉት። ከሾፌሩ አጠገብ የተቀመጠው ሰው በጉጉት የሚመለከቱትን አምስቱን ሰዎች በየተራ ከቃኘ በኋላ የተቋሙን የውስጥ አሰራርና ቦታ መጠቆሚያ ፕላን አወጣ። <u>ቁጥር 2</u> የሚለውን ህንጻ በጣቱ እስኪነካ ወረቀቱን ቃኘ።

"ፍጥነት ጊዜ የለንም።"

ከሰዎቹ አንዱ መካከለኛ ተጣጣፊ አውቶማቲክና ሁለት እሽግ ካርታ ጥይቶች ሰጠው። አንዱን ካርታ ከመሳሪያው ውስጥ ከከተተ በኋላ መሳሪያውን አውለበለበና "በሉ እንሂድ!" ሲል ትዕዛዝ ሰጠ።

የመኪናዋ የኋላ በር ተከፈተና ሰባቱ ሰዎች ወረዱ። በ[illegible] ህንጻዎች መሃል ድምጽ አጥፍተው በማለፍ ወደ ህንጻ ቁጥር 2 አቀኑ።

የሚደሊኑ የጥናትና የምርምር ተቋም የደህንነት ጥበቃ ጓድ ሃላፊ የሆነው ኸርኒስቶ ደልጋዶ የመጨረሻውን ኩርባ ታጥፎ ተቋሙ መግቢያ በር ላይ ደረሰ። የደህንነት መለያውን እያወጣ ድምጹ ከፍ ያለውን ሬዲዮ ዝቅ

t.me/OLDBOOKSPDF

አደረገው። በእጁ የያዘውን ሬዲዮ ወደ ውስጥ ለመገናኘት ተሜነው። ይህ ሁሉ ሲሆን ከዘብ ቤት ውስጥ የነበረውን ሰው ገጽታ ልብ አላለውም።

"እኔ ደልጋዶ ዋናው በር ላይ እገኛለሁ። እናንተ ልጆች ቡና እንደምታስቀምጡልኝ ተስፋ አደርጋለሁ" ሲል ተናገረ።

"አለቃዬ ጀበና ሙሉ ተቀምጦልሃል።" የሚል ምላሽ መጣለት።

ለደልጋዶ መልሱ ግድ አልሰጠውም። ዘወትር ሲመጣ የስራ ባልደረቦቹ ቡናውን ጨርሰውበት መድረሱ የተለመደ ነውና የግዱን ሰራሱ ያፈላል። "ቢያንስ አንድ ሲኒ እንኳን ጀበናው ውስጥ ቢቀርልኝ ይሻላችሃኋል ዋ!" ሲል ዛተ። እንደሚጠብቀው ባዶ ጀበና ሁሉ ዛቻው የተለመደ ነው። ምናልባት አንድ ቀን (የልደቱ ቀን ሊሆን ይችላል) አንድ ሲኒ ቡና ይጠብቀኛል ሲል አሰበ።

ግቢው ውስጥ የገቡት ታጣቂዎች በጥንቃቄ ቁጥር 2 በስተጀርባ በማምራት የአደጋ ጊዜ መውጫ በሩ ጋ ደረሱ። ከውስጥ ብቻ እንዲከፈት ተደርጎ ስለተሰራ ከውጭ ሊከፍቱት አልቻሉም። ሾፌሩ የቁልፍ ቀዳዳዎች ውስጥ በማስገባት ማንኛውንም ቁልፍ የሚከፍት መሳሪያውን አውጥቶ በቀዳዳው ወደታች ተሜነው። ቀጭ የሚል የብረት ድምጽ ተሰማና ጠጠሮች ፈሰሱ።

በሩ ተከፈተና ሰባቱ ሰዎች ወደ ውስጥ ገቡ። ለመግባት ሰባተኛ የሆነው ሰው በሩ ላይ ዘብ ስድስተኛው ደግሞ አንደኛ ፎቅ ላይ ዘብ ተመደቡ። ከዚያም ሌሎቹ ፎቁን ወጡ።

በማዕከላዊ የደህንነት ቢሮ ውስጥ ያለው መቆጣጠሪያ በፍጥነት ምልክት ሰጠ። የደህንነት መኮንኑ በፍጥነት9 በአራት ማዕዘናት የተደገኑትን የቪዲዮ ምስል ማንጸባረቂያ ሰሌዳዎች ተመለከተ። ታጣቂዎቹ ከአደጋ ጊዜ መጠቀሚያ በሩ ጀምሮ በፎቁ ኮሪደር ላይ ሲንቀሳቀሱ በግልጽ ከሰሌዳው ይታያል። የተወረረው ህንጻ ላይ ላሉ የደህንነት ባልደረቦችና ለተቋሙ በአጠቃላይ ሁኔታውን በድምጽ ማጉያ አስተላለፈ። የጠዋቱ ጸጥታ በሰፈነበት ግቢ መልዕክቱ በጩኸት ተስተጋባ።

ያልተጠበቀው የአደጋ ጥሪ ታጣቂዎችን ለጥቂት ጊዜ ባሉበት አፈዘዛቸው።

"ወደፊት ወደፊት! በማለት! መሪው እንቅስቃሴያቸውን እንዲቀጥሉ አዘዘ።

ደልጋዶ በተረኛ ዘቡ ዘገምተኝነት እየተናደደ ሳለ የአደጋ ጥሪ መልዕክት ደረሰው።

የመስኮቱን መስታወት ዝቅ አድርጎ አንገቱን ወደውጭ አወጣ። "አንተ ደደብ በሩን ቶሎ ክፈት!" ሲል ጮኸ ።በዚያው ቅጽበት በዘበኛ ቤቱ መስኮት የነበረውን ሰው ገጽታ ሲመለከት ዓይኖቹን በድንጋጤ በለጠጠ።

ዘቡ ሽጉጡን በእጁ እንደያዘ በሩን ከፍቶ ወደ ደህንነት ሃላፊው ተኮሰ ። ጥይቱ ከደልጋዱ አናት በላይ የመኪናውን ጣሪያ መታ። ደልጋዶ ከኢላማው ለማምለጥ ጎንበስ በማለት መሳሪያውን አቀባበለና ተስፈንጥሮ ተነሳ። ቀጣዩ የደልጋዶ ተኩስ ይበልጥ የታለመ ነበር። አስመሳዩን ዘብ ከደረቱ መታውና አስፈንጥሮ ወደ ኋላው ከዘበኛ ቤቱ ውስጥ ከተተው።

ደልጋዶ መኪናውን አስነስቶ በሩን ጥሶት ገባ።

የመገናኛ ሬዲዮኑን አንስቶ "ንገሩኝ! አስታውቁኝ! ምንድነው የተፈጠረው?" እያለ በመጮህ ወደ ግቢው ዘለቀ።

ታጣቂዎቹ ፎቁን መውጣት ቀጠሉ። ሶስተኛው ሰው 2ኛ ፎቅ ላይ ሲቀር ሌሎቹ ወደ ላይ ወጡ። ሶስተኛው ፎቅ ላይ አራተኛው ሰው ቦታውን ያዘ። በተመሳሳይ ቁልፍ ሶስተኛው ፎቅ ላይ ያለ ክፍል በር በሴኮንድ ጊዜ ውስጥ ተከፈተ።

t.me/OLDBOOKSPDF

ቀሪዎቹ ሶስት ታጣቂዎች ሁለት ሴት ቴክኒሺያኖች ላይ ሳይታገዱ ገቡ። ሁለቱ ሴቶችም ሳያስቡት በአውቶማቲክ መሳሪያ ተመቱ። ሶስቱ ታጣቂዎች፣ በመጀመሪያዎቹ የተከፈለ ድምጽና የአደጋ ጥሪው ጩኸት ልባቸው እየደለቀ ወደ ውስጥ ዘለቁ።

*   *   *

በአንድ እጁ የራዲዮ መገናኛውን የያዘው ደልጋዶ በሌላኛው እጁ መኪናውን በፍጥነት ግቢው ውስጥ አሽከረከረ።

"የታጠቁ ወንበዴዎች በስተምዕራብ በአደጋ መውጫ በሩ አድርገው ህንጻ ቁጥር 2 ውስጥ ገብተዋል" የሚል ድምጽ በፍርሃት ስሜት መልዕክት አስተላለፈለት።

"ግቢው ውስጥ የሚገኙ የደህንነት ሃይሎች በሙሉ ወደ ቁጥር 2 ህንጻ ይረጃ እንዲያመሩ፣ ወደ ቤተ ሙከራው አቅጣጫ የሚወስዱ መተላለፍያዎች በሙሉ እንዲከበቡ፣ ሄሊኮፕተር በፍጥነት አዘጋጁ። ማኮብኮብያው አካባቢ የሄሊኮፕተሩን ሰራተኞች አጠብቃችዋለሁ። የደህንነት ቢሮዎች ዙሪያ በጥብቅ ይጠበቁ!!" ሲል ደልጋዶ አዘዘ። የነዳጅ መስጫውን በጣም ተጭኖት ወደ ሄሊኮፕተር ማኮብኮብያው በረረ።

ታጣቂዎቹ ውስጥ ለውስጥ ቱልቱል ዘለቁ። ሶስት የቤተ-ሙከራ ቴክኒሺያኖች ግርግሩን ለማየት በር ከፈቱ። የአውቶማቲክ መሳርያዎች በድጋሚ ተኩስ ከፈቱ። አንዱ ቴክኒሺያን ወዲያውኑ ሲሞት የተቀሩት ሁለቱ ወደ ቤተ ሙከራው ዘለው ተመለሱ ። መተላለፊያውን ከሰው ለማጽዳት ታጣቂዎቹ አከታትለው ተኮሱ።

ታጣቂዎቹ ወደ ቤተ-ሙከራው አቀኑ። አንደኛው ታጣቂ የእጅ ቦምብ ቴክኒሺያኖች ወደሚገለገሉበት ቤተሙከራ ወረወረ። ከጥቂት ጊዜ በኋላ የቦንብ ፍንዳታና የመስታወት መሰበር ድምጽ አካባቢውን አናጋው።

የስካይኮ ተቋም የደህንነት ባልደረቦች በደልጋዶ ትዕዛዝ መሰረት ተንቀሳቀሱ። ከፍተኛ መሳሪያ የታጠቁት የደህንነት አባሎች የተጣሰውን የአደጋ ጊዜ መውጫ በር ከውጭ ተጠጉ። ሌሎች በወታደራዊ ስልት የህንጻ ቁጥር 2 ታችኛውን ክፍልና መተላለፊያ ከአደጋ ለመከላከል ተሰማሩ።

ከአደጋ መውጫ በሩ አጠገብ የተመደበው ታጣቂ ወንበዴ ከውጭ ወደ እርሱ እየመጡ ባሉት ደህንነቶች ላይ ተኩስ ከፈተና በቅርብ የነበሩትን ሁለቱን መታቸው።

የስካይኮ ደህንነት ባልደረቦች በበሩ አቅጣጫ የአጸፋ ተኩስ ከፈቱና የጥይት እሩምታ በማዝነባቸው ታጣቂው ወንበዴ ለማፈግፈግ ተገደደ። ሁለት የእጅ ቦምብም በበሩ አቅጣጫ ተወረወረ። የመጀመሪያው በሩን መትቶ ነጠረ። ሁለተኛው በሩን ጥሶ በኮሪደሩ ከታለመው ቦታ ላይ ወደቀ።

ከሴኮንድ ባኋላ የስካይኮ ተቋም ግብረ ሃይሎች በፊት በኩል ህንጻውን ወረሩት። በታችኛው ፎቅ ላይ የነበሩትን ሁለት ታጣቂ ወንበዴዎች በአውቶማቲክ መሳሪያ እየደመሰሱ እሳት ጎርሰው እሳት ለብሰው 2ኛ ፎቅ ላይ እንደሚጠብቋቸው ወደሚያውቁት ታጣቂዎች ተመሙ።

ሁለተኛው ፎቅ ላይ የነበረው ታጣቂ ሳይታሰብ የእጅ ቦምብ ወረወረ። የሚገርመውግን ሳይፈነዳ ከሸፈ። ታጣቂው የታችኛውን ፎቅ ከወረሩትና ከፊት ለፊቱ ወደ2ኛፎቅ በሚመጡት የደህንነት ሃይሎች አጣብቂኝ ገባ። በተካሄደው ከፍተኛ የተኩስ ልውውጥ ታጣቂው ሲገደል ሁለት የደህንነት ወታደሮች መጠነኛ ጉዳት ደረሰባቸው።

በሶስተኛው ፎቅ ላይ የነበሩት ሶስቱ ታጣቂዎች ወደ ስነ ባህርይ ጥናት (ባዮ ጄኔቲክስ) ቤተሙከራ አቀኑ። ሆኖም ግን መሃል መንገድ ላይ እንዳሉ አድፍጠው በመሸጉ ሁለት የደህንነት ባልደረቦች ከኋላቸው ተኩስ

t.me/OLDBOOKSPDF

ተከፈተባቸው። ሾፌሩ ወዲያውኑ ሲሞት ሁለተኛው በከፍተኛ ሁኔታ ሁለቱንም እግሮቹን በጥይት በመመታቱ በስቃይ እየጮኸ ወደቀ ከመመለስ በቀር አማራጭ አልነበረም።

የታጣቂዎቹ መሪ በካርታው ውስጥ የቀረውን ጥይት ከራደሩ ላይ ካርከፈከፈ በኋላ ቁስለኛው ጓዱን ተሸክሞት ይራመድ ጀመረ። አውቶማቲክ መሳሪያውን በመወርወር በወገቡ የታጠቀውን ሽጉጥ በማውጣት ከፊት ለፊቱ የሚመጣን ጠላት ለመምታት ደግኖ ወደኋላው አፈገፈገ። ከፊት ለፊቱ በሶስተኛ ፎቅ ላይ የተመደበው ጓዱ ከታች ወደ ላይ እየመጡ ያሉ የደህንነት ባልደረቦችን ለማገት ሲታኮስ ይሰማዋል።

ከበስተኋላውም ተጨማሪ የደህንነት ሃይሎች እየተኮሱ ሲከቡት ከደረጃው ደረሰ። በህይወት የቀሩት ሶስቱ ታጣቂ ወንበዴዎች ያላቸውን አንድ አማራጭ በመጠቀም በጣሪያው ላይ ለመውጣት ወደ ላይኛው ፎቅ ወጡ።

የስካይስ የደህንነት ሃይል ከፍተኛ የጥይት እሩምታ እያዘነበባቸው ፎቁን ተከተለውወደ ጣሪያ ከሚያስወጣ የአደጋ ጊዜ መውጫ የብረት በር እንደተጠጉ ተኩሱ ሶስቱንም ጣላቸው።

መሪያቸው እግሩና ጀርባው ላይ በደረሰበት አደጋ እየጮኸ በደም ተገለባበጠ። ሁለቱ ጓደኞቹ ሞተዋልና እሱም ለመሞት ቀረጠ። የጓደኛውን አውቶማቲክ መሳሪያ አንስቶ በደረጃው አቅጣጫ ጥይት አዘነበ። ከዚያም የብረት በሩን ከፍቶ ጣሪያው ላይተንከባለለ። ልክ በሩ እንደተዘጋና ከደረጃው የሚመጣው የተኩስ ድምጽ እንደቀነሰ የሄሊኮፕተር ድምጽ ሰማ።

በትግል እግሩን ሰብስቦ ወደ ላይ ቀና አለ። ከላይ የሚያንዣብበው ሄሊኮፕተርና ወደውጭ ያሰገገ ደብዛዛ የሰው ምስል አየ። በዝናቡ ነጠብጣብ አጮልቆ ሰውየውንሲመለከት መሳሪያ ወደ ታች ደግኗል። የመጀመሪያው ጥይት ወደ ኋላው ገፍትሮ ብረት በሩጋር አጋጨው። ሽንጡ ላይ ከፍተኛ ስቃይ ተሰማው። ሁለተኛው ጥይት በግራ ጡቱ የደረት ጡንቻውን በስቶ ሲገባ በጥቁሩ የጣሪያ ወለል ላይ ተዘረጋ።

ጭንቅላቱን ከመሬት እንደደፋ ራሱን ሳተ። ከአፍንጫውና ከአፉ ደም ይጎርፋል። ከደሙ አቅጣጫ ፊቱን አዙሮ ለማሳል ሞከረ ራሱን ሙሉ ለሙሉ ሳለመሳት ከደረሰበት ስቃይ ጋር ታገለ።

አንገቱን አቅንቶ ወደ ላይ አንጋጠጠ። የማምለጫም ሆነ እጅ የመስጠት እድል አልነበረም። በቀረው ጥንፋፊ ሃይል ቀኝ እጁን ወደደረቱ ከፍ አደረገና በእጁ የያዘውን ሽጉጥ አገጩ ስር ደቀነ። ከላዩ የሰፈረበትን ገዳይ እየተራገመ ለጥቂት ደቂቃ ሲያመነታ ቆየ። በመጨረሻም ቃታውን ሳበ።

<u>ሳን አንቶኒዮ (ቴክሳስ)</u>:- በሰሜኑ የሳን አንቶኒዮ ተራራዎች የተከበበውና በ16 ሚሊዮንስኩዌር ሜትር ስፋት ባለው መሬት ላይ የተንጣለለው የአሸር ስካይ አጽመ ርስት በሃገሪቱ አሉ ከሚባሉት ለአይን የሚስቡ የግል ይዞታዎች አንዱ ነው።የመኖርያ ቤቱ ከሀገር በቀል ድንጋይ የተገነባ ቤተ መንግስት ይመስላል። ቅጥር ግቢው በአበቦች ያማረ ሲሆን ሶስት የመዋኛ ስፍራዎች አሉት። የመጀመሪያው መዋኛየድርጅቱ የስራ ባልደረቦች ሲሆን፣ ሁለተኛው ትልቁ የመዋኛ ስፍራ ለእንግዶች፣ አነስተኛውና ሶስተኛው ከመኖሪያው ቤት ተያይዞ የተሰራ የቤተሰቡ መዋኛ ነው።

አራት የቴኒስ ኳስ መጫወቻ ሜዳዎች፣ የክሪኬት ሜዳ፣18 ጉድጓዶች ያሉት የሃገሪቱን ታላላቅ ክበቦች የሚያስንቅ የጎልፍ መጫወቻም አለው። ከመኖሪያ ቤቱ 10 ማይልስ ርቀት ላይ በከተማዋ ሰሜናዊ ክፍል ከሚገኘው የስካይኮ አለም አቀፍ ዋና መስሪያ ቤቶች መንገዱ በማይፈልግበት ጊዜ የሚጠቀምበት የግል ቢሮው ከዋናው መኖሪያ ቤቱ ጋር ተያይዞ ይገኛል። አሸር ስካይ እዚህ በመሆን የተለያዩ የስራ እንቅስቃሴዎችን ያቀናጃል፣ ይመራል። በእርግጥ በሳን አንቶኒዮ፣ በኒዮርክ፣ በሎሳንጀለስ፣ በፓሪስ፣ በሉንደን ወይም

t.me/OLDBOOKSPDF

በቦይንግ 747 አውሮፕላኑ ላይ ከሚገኙት ቢሮዎች ብቅ የማይልበት ጊዜ አልነበረም። ሲታሳቁ ቱጃር ሰካይ እያንዳንዷ ሰለት የስራ ነበረች።

የ87 ዓመቱ አዛውንት የአለማችንን ኢኮኖሚ ከተቆጣጠሩት የአንዱ ታላቅ ድርጅት ባለመብት ነበር። ቁመናውና ስራው የ60 ዓመት ሰው ቢያስመስለውም፤ አስር ሰዎች በህይወት ዘመናቸው ያካበቱት ዕውቀት የነበረው አስተዋይ ሰው ነው። በነገው አለም የማይሞት ተስፋ የነበረውና የሰው ልጅ ጠንክሮ ከሰራ ምንም የማይሳነው እንደሆነ በጽኑ የሚያምን ቆፍጣናና ትጉህ ባተሌ ነበር።

አሽር ስካይ ከግሉ የመዋኛ ስፍራ አጠገብ ሻይ ይዞ፤ በስካይኮ ኮርፖሬሽን የፖሊሲ ዘርፍ ሃላፊ ከሆነው ቶም ዳንዚገር የሚነገረውን ሪፖርት ያዳምጣል። የቶም የስራ ድርሻ ከሆነው ለስካይኮ ድርጅት የጸጥታና መረጃ ክፍል ሽፋን ነበር። የመረጃ ክፍሉ በዘመናዊ የኮምፒዩተር ቴክኖሎጂና ረቂቅ አሰራር የተደራጀ ከመሆኑ ባሻገር፤ የአለማችን ላቅ ያለ ችሎታ ያላቸው ቁጥር 1 የተባሉ ሙያተኞችን ቀጥሮ ያሰራል። ይህ ሲታይ የድርጅቱ የጸጥታና መረጃ ክፍል ከአንድ አነስተኛ ሃገር የደህንነት ድርጅት ያስንቃል። ስራ ጦርነት ነውና ከፍተኛ ደጀንን ይሻል።

ዳንዚገር ሚደሲን በሚገኘው የስካይኮ የምርምርና ጥናት ተቋም ላይ የተሰነዘረውን ጥቃት በእርጋታ ይዘረዝራል። ስካይ አንድም በንግግሩ ጣልቃ ሳይገባ እያንዳንዷዋን ነጥብ እንደ እስፖንጅ በአእምሮው ይመጣል።

የዳንዚገር ዘገባ እንደተጠናቀቀ ስካይ የተጋመሰ የሻይ ብርጭቆውን ከጠረጴዛው አስቀመጠና፤ ከጸሃይ ጨረር ፊቱን እንደሚከላከል ሰው የጣቱን ጫፍ ግንባሩ ላይ አሳረፈ።

በገረሜታ ማመን ተስኖት "ከኛ ወገን ሰባት ሰዎች ሞቱ! ሶስት ቆሰሉ!" ሲል ተናገረና ለጥቂት ጊዜ ጸጥ ብሎ ቆየ። ዳንዚገርም ጣልቃ ሳይገባ ጸጥ አለ።

"ለአደጋው ተጠያቂው ማነው?" ሲል ስካይ ጠየቀ።

"እስከአሁን የታወቀ ነገር የለም። ሽብርተኞቹ የድርጅቱ ስራ ባልደረባ መሆናቸውን ከሚገልጽ መለያ በስተቀር ሌላ መታወቂያ አልያዙም። ያም ቢሆን በሃሰት የተጭበረበረ ሆኖ ተገኝቷል።"

"አንዱ እንኳን በህይወት ተይዞ ቢሆን መልካም ነበር።" በማለት ስካይ አስተያየቱን ሰነዘረ።

"በእርግጥ ጥሩ ነበር። ሆኖም ግን የደልጋዶ ሰዎች ከፍተኛ ስልጠና የተከታተሉ ናቸውና ተቋሙን በብቃት ለመከላከል በሙሉ ሃይላቸው የመልሶ ማጥቃት ሊሰነዝሩ ችለዋል።ተሳስተዋል ለማለት አንችልም" ሲል ዳንዚገር መልስ ሰጠ።

"አደጋውን ያደረሱትን ሰዎች ለማወቅ ይቻላልን?" ስካይ ነበር ጠያቂው።

"ሊታወቁ እንደሚችሉ እርግጠኛ ነኝ። ይህንን ለማወቅ ጥረት እየተደረገ ነው። የሰዎቹን ማንነት በተመለከተ ብዙም ጊዜ አይወስዱም። የወከሉትንና የላካቸውን ክፍል ማወቁ ግን ጊዜ ይጠይቃል"

"ለጊዜው ምንም ፍንጭ የለንማ?"

"በፍጹም። የጥቃቱን ዓላማ ግን ያለጥርጥር አውቀናል" አለ ዳንዚገር።

" ህንጻ ቁ2. 3ኛ ፎቅ ላይ የሚገኘው የባዩ ጄኔቲክስ ቤተ ሙከራ የምርምር ውጤት የሆነውን ለከለሱን ማለት ነው " አለ ስካይ ከራሱ ጋር በመነጋገር አይነት።የዳንዚገር ጸጥታ የስካይን ግምት ትክክለኛነት ያረጋግጣል።

t.me/OLDBOOKSPDF

በለክሰሱ ላይ የሚካሄደው ምርምር ከስካይኮ ጥብቅ ምስጢሮች አንዱ ነበር። በአሜሪካ እንኳን ከጥቂት ሰዎች በቀር ማንም ስለምርምሩ አያውቅም። ኮሎምቢያ ውስጥም ቢሆን ከስራው ጋር በቀጥታም ሆነ በተዘዋዋሪ የቅርብ ግንኙነት ያላቸው 15 ሰዎች ብቻ ናቸው የሚያውቁቸው።

በከፍተኛ የደህንነት ጠባቂዎች ተገቢው ጥንቃቄ በሙሉ ይደረጋል። የምርምሩ ስራ ለዚሁ ሲባል ከአሜሪካ እምብዛም ወደማይታወቀው ኮሎምቢያ ከሚገኘው ሜደሊን ተቋም ተዛውሯል። ይሁን እንጂ ምንም ነገር ከቀማኞች ተሰውሮ እንደማይቀር አሸር ስካይ በሚገባ ያውቃል። እርሱም ቢሆን በከፍተኛ ጥበቃ ስር የነበሩ የቴክኖሎጂ ውጤቶችን፥ ከእንግሊዝና ጀርመን በመስረቅ ከፍተኛ ገቢ አካብቷል። ከተመራማሪ ፈላስፋዎች ይልቅ ሌቦች ብልሆች ናቸው። አሸር ስካይ ደግሞ በሁለቱም የተካነ ነበር።

የጓሮ መግቢያ በር መከፈት ድምጽ የሁለቱን ሰዎች የትኩረት አቅጣጫ አስቀየረ። የእልፍኝ አስተናጋጁ ሁለት ሰዎችን ይዞ መጣ። የመጀመሪያው የስካይኮ ኮርፖሬሽን ፕሬዘዳንትና ስራ መሪ የሆነችው የስካይ ሴት ልጅ አሌክሳንድራ ስትሆን! ሁለተኛው የሳይንስና ቴክኖሎጂ ክፍል ምክትል ፕሬዘዳንት ዶክተር ቴኒስ ቲም ደሩድ ነበር። ስካይ ከተቀመጠበት ተነስቶ ልጁን አቅፎ በመሳም ለደሩድ እጁን ዘርግቶ ሰላምታ አቀረበ።

በውብ ገጽዋ ላይ የንቀት መንፈስ የሰፈነባት አሌክሳንድራ ለአባትዋ እንዲህ ተናገረችው። "ቲም ነገሮችን በጥልቀት እያስረዳኝ ነበር።"

በስካይ ትእዛዝ ለጊዜው የታወቁት ከጥቃቱ ጋር የተያያዙ ጉዳዮች ለዶክተር ደሩድ ተነግሮታል። ስካይ ሁለቱም ይቀመጡ ዘንድ በማመልከት የእልፍኝ አስከልካዩን አሰናበተው። "በደልጋዶ የሚመራው ግብረ-ሃይል እርምጃ ባይወሰድ ኖሮ የከፋ አደጋ ይደርስብን ነበር" ሲል ስካይ ለልጁ ተናገረ።

"የባዩ ጀኔቲክሱ ቤተ ሙከራ ከመጠቃቱ አስቀድሞ ሴራው ከሽፏል" ሲል ዳንዚገር ለአዲስ መጤዎች አስረዳ።

አሌክሳንድራ "ደልጋዶና ባልደረቦቹ ለፈጸሙት ጀብዱ በአካል በመገኘት እኔ አመሰግናቸዋለሁ" አለች።

ጠባብ ፊቱ በጭንቀት የተወጠረው ዶክተር ደሩድ "ለመሆኑ የአደጋው መጠን ምን ይመስላል?" ሲል ጠየቀ።

"ታጣቂዎቹ በገቡበት አቅጣጫ ህንጻው ከፍተኛ የመፈራረስ አደጋና ሶስተኛው ፎቅ ላይ መጠነኛ ፍንዳታ ደርሷል። አንድ የቤተ ሙከራ ክፍል በአጠቃላይ ሲወድም፥ ወደ ባዩጀኔቲክሱ ቤተ ሙከራ የሚወስደው መተላለፊያም ክፉኛ ተጎድቷል። የባዮጀኔቲክስ ክፍል ላይ ግን ምንም ጉዳት አልደረሰም" በማለት ዳንዚገር አብራራ።

"በህይወት ላይ የደረሰ አደጋስ?" ስትል አሌክሳንድራ ጠየቀች።

"አራት ቴክኒሺያኖችና ሶስት የድህንነት ጓዶች ሲሞቱ፥ አንድ ቴክኒሺያንና ሁለት የደህንነት ባልደረቦች ቆስለዋል። ከአንድ ሰዓት በኋላ የስም ዝርዝራቸው ይደርሰናል" በማለት ዳንዚገር መለሰላት።

አሸር ስካይ ቀደም ብሎ ዳንዚገር ያቀረበለትን ዘገባ በአእምሮው አጠነጠነ። አንዳንድ ሁኔታዎች የሚያስደንቁና ከበድ ያሉ ጥያቄ የሚያስነሱ ነበሩ።"ቶም፥ ኸረ ለመሆኑ እንዲያው ጥቃቱን ለማድረስ የተቀናበረውን ሴራ ብቃትእንደት ታየዋለህ?" ሲል ስካይ ጠየቀ።

ዳንዚገር ለጥቂት ደቂቃ በጸጥታ አሰላሰለ። "ጥሩ ጊዜን መርጠዋል። የጥቃት አሰነዛዘራቸው ግን ደካማ ነው። የጠዋቱ ጊዜ ለጥቃታቸው በጣም

t.me/OLDBOOKSPDF

ያመቻል። መደበኛ ተሽከርካሪ መጠቀም መቻላቸውም እጅጉን ይደነቃል። የተቀሩትን በሙሉ ግን ተሳስተዋል። "

ስካይም እንዲህ ቀጠለ "ትኩረታቸው በለከሰሱ ላይ ነው የሚለው ግምት ትክክለኛ ይመስለኛል። ከተጨባጭ ሁኔታዎች እንጻር ስንመለከተው አላማቸው ምን ሊያደርጉበት ወይንም ሊያደርጉት ይመስልሃል?"

ዳንዚገር በጥንቃቄ የሚሰጠውን መልስ አሰበ። "ለከሰሱ የሚገኝበትን ቦታ በትክክል ማወቃቸው ጥሩ መረጃ እንደደረሳቸው ያሳያል። የመጡበትን ተሽከርካሪ ያቆሙበት ቦታ የራቀ ቢሆንም በገቡበት መንገድ ተመልሰው ለመውጣት እንዳቀዱ በግልጽ ያስታውቃል። በአጥፍቶ መጥፋት ለከሰሱንና የተቀመጠበትን ክፍል ለመደምሰስ ነው የመጡት የሚለውን ግምት ስንመረምር፤ የቃጠሎ አደጋ ለማድረስም ሆነ ለማጥፋት በቂ የፈንጂ ሃይል አለመያዛቸው በራሱ ግምቱን ውድቅ ያደርገዋል። በተጨማሪም የቡድኑ አባላት በአንድነት በኋላ ከሚሰነዝርባቸው ጥቃት በህብረት እየመከቱ ወደቤተ ሙከራው ማምራትም ነበረባቸው። ወደ ባዮጀኔቲክስ ቤተ ሙከራ ያቀናው ቡድንከፍተኛ የተቃውሞ ሃይል ሲያጋጥመው በመበታተን ማፈግፈጉ በህይወት የመትረፉ ሃሳብ እንዳላቸው ይጠቁመናል።

"ከአጠቃላዩ ተጨባጭ ሁኔታ በመነሳት በበኩሌ ለከሰሱን ከተቻላቸው በአጠቃላይ+ ካልሆነ ቀሪውን በመደምሰስ+ በከፊል ሰርቀው ለመውጣት ይመስለኛል-አላማቸው። "

ስካይ ወደ ዶክተር ደሩድ ፊቱን መለሰ "ለመሆኑ ምርምሩ በደረሰበት ደረጃ ለከሰሱ ከቤተ ሙከራ ውጪ ለመኖር ይችላል?"

ሲቃውንቱ በአዎንታ ራሱን ነቀነቀ። "ከቤተ ሙከራ ውጭ መኖር የሚችል ያህል ናሙና ለመጀመሪያ ጊዜ ባለፈው ሳምንት አዘጋጅተናል። "

"ምን ያህል?" ሲል ስካይ ጠየቀ።

"ብዙም አይደል-በእጅ ቦርሳ ማጓጓዝ የሚቻል ያህል።"

"ለማጓጓዝ የሚቻል!" ሲል ስካይ በድንጋጤ ጮኸ።

ደሩድ በፈገግታ "አዎን። አንድ ሰው በቀላሉ ይዞ ሊጓዝ የሚችለው ያህል። "

ስካይ ወደ ዳንዚገር ፊቱን መለሰ። መልዕክቱ ግልጽ ነበር። "እንግዲ ያውስ ሁለት ችግሮች ተደቅነውብናል። የመጀመሪያው የጥቃቱ መሰንዘር ሲሆን ሁለተኛው ይበልጥ አሳሳቢው ቁጥጥራችን ውጭ በሆነ ዘዴ ሚስጥራችን እየወጣ መሆኑ ነው። "

"ለከሰሱን ከአደጋ እንጠብቀዋለን። ሚስጥር አባካኙን ከ[illegible]ም እንደርስበታለን" በማለት ዳንዚገር ለሌሎቹ ቃል ገባ።

"ምን ያህል ጊዜ ይወስዳል? " ስካይ ነበር።

ዳንዚገር ጭንቅላቱን አነቃነቀ:- "እርግጠኛ አይደለሁም። አንድም-ሁለትም ሳምንት ሊሆን ይችላል። "

"ወይንም ወር? " ሲል ስካይ ጠየቀ።

"ሊሆንም ይችላል። "

ስካይ ፊቱን ወደ ደሩድና አሌክሳንድራ መለሰ። "ለከሰሱ ለካምፓኒያቺን ያለውን ጠቀሜታ ልገልጽላችሁ አያስፈልገኝም። በሰው ልጅ ታሪክ ውስጥ ከፍተኛ ስፍራ የሚሰጠው የምርምር ውጤት ነው። የዚህ ምርምር ውጤትና የካምፓኒው ህልውና አደጋ እንገጥበታል። ግኝቱን የመዝረፍ

t.me/OLDBOOKSPDF

የመጀመሪያ ሙከራ ተደርጓል። ማን ያውቃል ቀጣዩ ጥቃት መች እንደሚሆን? ከደረሰው ጥቃት ጀርባ ያለውን ክፍልም አናውቅም። የቀጣዩን ጥቃት አይነትም እንደዚያው።በደል.ጋዶ የሚመራው የጥበቃ ሃይል ቢኖርም ሌላ ጥቃት ለመሰንዘር መሞከሩ አይቀርምና ምን ይመስላችኋል?" አለ ስካይ።

"በማይበገር ተጨማሪ የጥበቃ ሃይል የ24 ሰዓት ልዩ ጥበቃ ማድረግ አይቻልምን?" ስትል አሌክሳንድራ ጠየቀች።

ዳንዚገር እንዲህ መለሰ- "ይቻላል። ሆኖም ግን ተልዕኳቸው የማውደም ከሆነና አጥቂዎቹ በቂ የሰነልቦና ዝግጅት ካደረጉ፣ በናፓል ቦምብም ሆነ ሮኬት ድብደባ አጠቃላይ ተቋሙን በደቂቃ ማውደም ይቻላል።"

ዶክተር ደሩድ ቀጠለ፦ "በበኩሌ በከፍተኛ ሚስጥር ሳይውል ሳያድር ለክሰሱን ወደ ሌላ ቦታ ማዛወር የሚሻል ይመስለኛል። የተቻለንን ያህል ወደ አሜሪካ በማምጣት በሌላ ሚስጥራዊ ኮድ የምርምር ስራውን በመቀጠል ቀሪውን ማጥፋት እንችላለን።"

አሌክሳንድራ እንደሚከተለው ተቃወመች። "የለክሰሱን ምርምር ስራ ከአሜሪካ ያዛወርነው የባሕርይ መወራረስን በሚወስነው ውሁድ (ዲ. ኤን. ኤ) ማዳቀልን ከሚከለክለው ህግ ለመከላከል ነበር። ከመለስነው ምርምሩ በህግ አካል ይታቀባል።"

"የደህንነት ሁኔታው አስተማማኝ እስከሚሆን ወደዚህ በማዛወር ከዚያም በሌላ ሃገር የምርምር ስራውን መቀጠል፤ እስከዚያው በአስተማማኝ ሁኔታ ለመጠበቅ ይበልጥ ከዚህ ያመቻል" ሲል ዶክተር ደሩድ አስተያየትን ሰጠ።

"በደሩድ ሃሳብ እስማማለሁ። በፍጥነት መዛወር አለበት።" በማለት ስካይ ፊቱን ወደ ዳንዚገር መልሶ ተናገረ። "ዳን፣ አንተና ቲም ለክሰሱ በ24 ሰዓት ጊዜ ውስጥ ከሜደሊን ወደዚህ የሚዛወርበትን እቅድ እንድታዘጋጁ። አዲስ ማረፊያ እስክናገኝለት ወደ መኖሪያችን እንመልሰው። ከዝያ በኋላ ሜደሊን ውስጥ የተፈጠረው ከሃዲ ተይዞ የሚስጥር አቀባዩ እንደበት ይከደን።"

-2-

<u>ኮሎምቢያ:-</u> በጉም ከተሸፈነው የኢንዲያን ተራራና ገደላ-ገደል አናት ሲበር የነበረው ባለሁለት ሞተር ሴስና ሄሊኮፕተር ሞተር መንተፋተፍ ጀመረ። በነዳጅ ማቀጣጠያው ውስጥ በተፈጠረ ቅዝቃዜ የሚነሳውን ይህን ጉልበት የሚያሳጣ አደጋ አብራሪዎች በሙሉ ይፈሩታል።

አብራሪው ሃሪ ጊል፣ በጉም የተሸፈነውን የትሮፒካል ደን አዘቅዝቆ ለመለከት ላብ ዘፈቀው። በዚህ በተራራ የተከበበ ገደል ላይ ለአስራምስት አመታት ሲበር ይህን ያህል ከባድ ጉም ሲገጥመው በጣት ለሚቆጠር ጊዜ ነበር።

ሞተሩ እየተንተፋተፈ በድጋሚ ሲስፈነጠር አብሮት የሚጓዘው ተሳፋሪም ተሸበረ። ድንጋጤውን መቆጣጠር ስለተሳነው ተሳፋሪው፣ "ይህ አውሮፕላን አንዳች ችግር ደርሶበታል ይታወቀኛል! መከስከሳችን ነው" ሲል ጮኸ።

አብራሪው በትግል በአየር ማስገቢያው የማቀጣጠያውን ሙቀት ለማዘዋወር ታገለ። በማቀጣጠያው ውስጥ የበረዶ አለት ሲንኳኳ ይሰማል።ለጊል ጆሮ የሙዚቃ ነበር።

"ምንድነው? ሞተሩን ምን አገኘው?" ሲል ፍርሃት ያደረበት ተሳፋሪ ጠየቀው።

t.me/OLDBOOKSPDF

"እይዞኝ፣ ከነዳጅ ማቀጣጠያው ውስጥ በረዶዎችን እያስወጣሁኝ ነው። በደቂቃ ውስጥ ይስተካከላል" ሲል ጊል እየተበሳጨ መለሰ። ከጥቂት ጊዜ በኋላ ሞተሩ ተስተካክሎ በአዲስ ጉልበት በረራውን ቀጠለ።

የአብራሪው ጊል ፊትና ሰውነት በላብ ረጥቧል። እከሰክሳለሁ በሚል ስጋት አልነበረም። የተሸበረውን ተሳፋሪ ዞር ብሎ ከገላመጠ በኋላ መቆጣጠሪያው ላይ ተመልሶ አተከረ። ውስጡ ከመረበሹ የተነሳ ሆዱ ታወከ። ለምን እዘገያለሁ? እራሴን ይበልጥ እያስጨነቁኝ ነው ሲል በውስጡ አሰበ።

በረዳት አብራሪው መቀመጫ ላይ የነበረውን ጃኬ ዳንየል መጠጥ የያዘ ጠርሙስ ከፍቶ ጠጣ። ተሳፋሪው ሁኔታውን ሲያይ ማመን አቃተው። "ምን እያደረክ ነው? ሁለታችንንም ታጠፋናለህ። ይልቅስ ተው'" ሲል ከፍተኛ ብሎ ተናገረው።

"አፍህን ዝጋ'' በማለት ጊል ፊቱን አዙሮ በቁጣ ተናገረው። ያም ሆኖ ተሳፋሪው በፍርሃት ገርጥቶ ስላየው አዘነለት።

'እንተል መንዘባዘብን ተው' አታስበው ዝም በለውና ፈጽመው'' ይለዋል አእምሮው።

ይሁን እንጂ ሆዱ የታወከው ጊል ወደ ሌላ እቅጣጫ ፊቱን አዞረ። ተሳፋሪው በመስኮት አሻግሮ በደመና ከተሸፈነው ከባቢ አየር ውስጥ ጥሶ የሚወጣውን ጨረር ተመለከተ። ''ለመሆኑ--'' በማለት'እየተናገረ ንግግር ጀመረ። በአብራሪው ትከሻ አሻግሮ ለመመልከት ከተቀመጠበት ወንበር ወደፊት ተንጠራራ። የአቅጣጫ መጠቆሚያውን ከመቆጣጠሪያው ሰሌዳ ላይ ፈለገና አገኘ። የጠረጠረው አልቀረም። "አንተ ደደብ! በተሳሳተ አቅጣጫ እየተጓዝን ነ ነው።" ሲል ተሳፋሪው ጮኸ።

'በለው ጊል'' ይለዋል የአብራሪው አእምሮ።

"ሰከረሃልና መከሰከሳችን ነው።"

'አሁኑኑ በለው''

"በሰላም እንግባ እንጂ ከእንግዲህ አታብርም። ለባለ-ስልጣኖች ነግሬ--" እያለ ይጮሃል ተሳፋሪው።

ጊል "ጀሃነብ ግባ" በማለት አቋርጦት ወደተሳፋሪው ፊቱን መለሰ።በዚያው ቅጽበት ቀኝ እጁን በተሳፋሪው ላይ ሰነዘረ። ጊል በእጁ የያዘውን ሽጉጥ ሲያይ ተሳፋሪው ደመነፍሱን ዓይኖቹን ጨፍኖ ጭንቅላቱን ወደኋላ መለሰ።

.22 አውቶማቲክ ሽጉጡ ሁለቴ አጓራ።የተሳፋሪው ጭንቅላት ወደኋላ ካዘበለ በኋላ ወደ ጊል ቀና አለ። አይኖቹ እንደፈጠጡ አፉን ከፍቷል። ጊል ማመን ተሳነው። ፊቱን በሁለት ጥይት የተመታው ተሳፋሪ ህይወቱ አላለፈም። አፍጦ ያየዋል።

ቷ!ታ!ታ!ታ! በደመነፍስ ጊል አከታትሎ ተኮሰ።

ኢላማው ጥሩ ነበር። አንድ ጥይት በግራ መነጽሩ ስርና የመጨረሻዎቹ ሁለት ጥይቶች ደግሞ ጭንቅላቱን መትቶታል።

የተሳፋሪው አንገት ወደ ኋላ ተዘቅዝቆ አይኖቹ ከጣሪያው አፈጠጡ። አሁን ቢሆንስ አይኖቹ በርሱ አቅጣጫ አላፈጠጡም።

በፍጥነት ፊቱን አዙሮ ሽጉጡን ከታፋው ላይ ጣለውና [illegible] አንስቶ በረዥሙ ተነፈሰ። ልቡ ደረቱን ሰንጥቃው ለመውጣት ትደልታለች።

ኡጥ! በእጁ ነፍስ ጠፍቶ እያውቅም። ከጥቂት ደቂቃ በፊት ህያው የነበረውን ተሳፋሪ ለማየት አንገቱን አዞረ። 'ስለዚያ አትጨነቅ' በማለት ደግሞ ለራሱ ተናገረ።

t.me/OLDBOOKSPDF

በእርግጥ ስለመግደሉ ማሰቡ እንጂ፣ ቃታ ስቦ መተኮስ ከጀመሩ ሁሉም ነገር ይቀላል። መጠጡን አከታትሎ እየተጎነጨ ሳለ አቅለሸለሸው። ስለሁኔታው ሳለማሰብ የማብረሩ ስራና ቀጣይ እንቅስቃሴው ላይ ትኩረቱን ሰበሰበ።

ከጥቂት ደቂቃ በኋላ በስተግራው በኩል ገደል አየ። በትክክለኛ አቅጣጫው ላይ ነበር። የመሀከሉን የነዳጅ ጋን ከፈተና ነዳጁን አፈሰሰ። የነዳጅ መጠን መለኪያው ዝቅ አለ። አሁን በመጠባበቂያ ነዳጅ ብቻ ነበር የሚበረው።

በእያበሉብሁ ከፊቱ ላይ ላቡን ጠረገ። የአስር ደቂቃ ጊዜ ብቻ ይቀረዋል። አሁንም መጠጡን ተጎነጨ። ጎበዝ አብራሪ በበረራ ላይ እያለ አይጠጣም። ጊል ደግሞ ጎበዝ አብራሪ ነው። ይሁን እንጂ ሁኔታው ያስጠጣዋል።

በአለማችን በከፍተኛ እርጥበት መጠን በሚታወቀው የቾኮ ደን ጉም ያልተለመደ አልነበረም። ይሁን እንጂ የዛሬው ከባድ ጉም በሚበርበት ከፍተኛ ፍጥነት ማየት የነበረበትን እንኳን ለማየት ተሳነው። ካሰበበት ጉብታ አካባቢ ለመድረስ በያበልጥ ዛሬ ጥርት ያለ ሰማይን ይሻል።

ያለውን ነዳጅ ያለበትን አካባቢ በመፈለግ ጨረሰ። ከልምድ ጥቂት የመጨረሻ እንጥፍጣፊ ነዳጅ እንደሚቀረው ያውቃል። እየዞረ በአይኖቹ ሰ ያማትር በሸንተረር የተከበበውን አሰፈሪ ገደል አየ። በስተቀኝ በኩል ወደ ታች ዝቅ ብሎ በድንግዝግዝ ጉም ውስጥ ወረደ።

በጠመዝማዛው ጎደሳ ገደል ላይ ሲዘዋወር በአረንጓደው የተሸፈነ ሸለቆ አገኘ። ጥቅጥቅ ባለው ደን ውስጥ 500 ሜትር ርዝማኔ ያለው ገላጣ ስፍራ ተመለከተ። በቅጽበት ከጉም ምንክ አረንጓደ የተሸፈነው ደን ጎላ ብሎ ታየው።

በመጨረሻው ረዣዥም ዛፎች እናት ትክክል በሰዓት 60 ማይል ወደ ቁልቁል ወረደ። የዛፎቹ ቅርንጫፎች የአውሮፕላን ያህልን ክብደት የሚቋቋሙና ለከፋ አደጋ የሚሰጡ አልነበሩም። በገላጣው ትክክል ጅራቱን ወደ መሬት አስቀድሞ ሄሊኮፕተሩ በከፍተኛ ሃይል ከመሬት ተጋጨ።

አውሮፕላኑ ወደ ግራ ካዘነበለ በኋላ ወደ ቀኝ ተመልሶ በመቅናት፣ ጥቅጥቅ ካለው ደን 25 ሜትር ርቆ ተጋደመ።

አብራሪው ገላውን መረመረ-ምንም ጉዳት በአካሉ ላይ አልደረሰም። አከሳከሱ ጥሩ ባይሆንም በሰላም መትረፍ ይበቃዋል።

ጊል፣ ጊዜ ሳያባክን ቀበቶውን ፈታና የመገናኛ መስመሩን ነቃቀለ። ከዚያም መጠጥ የያዘውን ጠርሙስ፣ ተሳፋሪው ሳይንቲስት ይዞት የነበረውን የብረት ቦርሳና በጀርባው የሚሸከመውን ጓዙን፣ እንዲሁም ከዕቃ ማስቀመጫው ውስጥ ቆንጨራ አውጥቶ በመያዝ የጎኑን በር ከፍቶ ከመሬት ወረደ።

አውሮፕላኑ ቁልቁል የተከሰከሰበት አቅጣጫ ጠባብና ቀጥ ያለ ነው። በአየር ላይ ከጅራቱና ከንፉ ጥቂት ከመሰባበሩ በቀር ሌላው አካሉ እንዳለ ነበር ከገላጣው የተከሰከሰው። ከአንድ ሁለት ሳምንት በኋላ በድጋሚ በአረንጓደ እስኪሸፈን የተጋጫቸው ቅርንጫፎች ለጊዜው ይታያሉ። ይሁን እንጂ እጅግ በጣም ዝቅ ብሎ ካበረረ በቀር ማንም አብራሪ ከገላጣው ላይ የተከሰከሰውን ሄሊኮፕተር ሊያየው አይችልም። ከከፍታ ወደታች እንዳይታይ የተለመደው ጉም ይሸፍነዋል። በፈጸመው ድርጊት ራሱን አመሰገነ።

ጊል በጀርባው ከያዘው ጓዝ ውስጥ የአቅጣጫውን መጠቆሚያ አውጥቶ በማንበብ ጥቅጥቅ ካለው ደን ውስጥ ገባ። ለቀጠሮው የሁለት ቀናት ጊዜ ይቀረዋል። ደለብ ያለ ገንዘብ ይጠብቀዋል። አንዳንድ ሰዎች ገንዘብ ለማግኘት ማንኛውንም ነገር ይፈጽማሉ-ሃሪ ጊልም እነሆ ፈጸመ። በዚሁም ቱጃር ለመሆን ይበቃል።

<u>ሳናንቶኒዮ– (ቴክሳስ)፣</u> ቶም ዳንዚገር የሁኔታዎችን አዝማሚያ ደመ ነፍሱ ይነግረዋል። ያሁኑ ግን አላመረውም። ለከሰሱንና ከሳካይሶ ካምፓኒ ታዋቂ ሳይንቲስቶች አንዱን የያዘው አውሮፕላን የደረሰበትን አደጋ መግለጫ ደጋግሞ አነበበ። ከዚህ በፊት እጅግ አደገኛ ሁኔታዎች ብዙ ገጥመውታል።

t.me/OLDBOOKSPDF

እንደዚሁ የፈጠኑ ግን ጥቂቶች ናቸው። ምንም አይነት ፍንጭ አለመገኘቱ ደግሞ ነገሩን አባሰው።

ዳንዚገር በአብዛኛው ሕይወቱን መረጃ በማሰባሰብ፣ በመገመገምና አስተያየቱን በመስጠት አሳልፏል። ችግሩ የተወሳሰበና ስሜት የሚስብ ሲሆን ስራው ይበልጥ ይሳካለታል። አሁንም ከፍተኛ ስሜት እያደረበት መጥቷል።

የዚህ አይነት ችግሮችን የመፍታት ተሰጥዖው ነበር ከስምንት አመት በፊት የአሽር ስካይን ልብ የማረከው። ዳንዚገር በማአከላዊው የፀጥታና መረጃ ክፍል ውስጥ ስለነበረው የስራ ብቃት፣ ስካይ በምስጢር ተከታትሏል። ዳንዚገር በስራው ትጉሀ፣ በአስፈላጊው ቦታ ላይ ከታላላቅ ሰዎች ጋር የመቀራረብና ሌሎች ግምት ውስጥ ካላስገቧቸው ጥቃቅን መረጃዎች ታላቅ ጠቀሜታ ያለው ሚስጥር የመፈልፈል ተሰጥዖ አለው። ይህ ተሰጥዖ፣ በትምህርት የማይገኝ በተፈጥሮ የታደለው የደመ ነፍስ ነበር። አሽር ስካይ የኮርፖሬሽኑን የጸጥታና የደህንነት ዘርፎች እንዲመራለት የሚፈልገው የዚህ አይነቱ ሰው ነው።

በቀጥተኛና አጭር መንገድ ቀረቡት። ለአባትዋ ይህንን ውለታ የዋለችለት አሌክሳንድራ ነበረች። ከእንደበትዋ የሚጥም ቃላት ለሚንጠባጠቡ ቆንጆ ሴት (ያውም በሚሊዮን የሚቆጠር ደሞዝ ስታቀርብ) ማን ፊቱን ያዞራል!!

እንደ አብዛኞዎቹ ታላላቅ አለም አቀፍ ኮርፖሬሽናች ሁሉ፣ የስካይኮ ኮርፖሬሽንም የመረጃና ድህንነት ክፍል እጅጉን ያስፈልገዋል። ወትሮም በመዋቅሩ ውስጥ ይህ ዘርፍ ነበር። አለም እየመጠቀ ዘመኑ የመረጃ ሲሆን ግን የተጠናከረ መሆን ይገባዋል። የገበያ ውድድሩን ዝንባሌ ማወቁ የግድ ያስፈልጋል። በይበልጥ ግን በአለም ዙሪያ እየተካሄደ ያለውን እንቅስቃሴ ማወቁ ላይ ነው። የኢኮኖሚ የፖለቲካና ማሕበራዊ ሁኔታዎችን ዘወትር በአይነ ቁራኛ መከታተል ያሻል። የንግድ ምስጢሮች በሚገባ መጠበቅና ከተቻለ ከውጭ በመሰለል መረጃ መሰረቅ ይኖራል። በሃገር መርሆች ጋር የተያያዙ ሁኔታዎች በፍጥነትና በጥራት ውስጥም ሆነ ውጪ የሚገኙ የድርጅቱ ቅርንጫፎች በአስተማማኝ መጠበቅ ይኖርባቸዋል። ዘመኑ በልዩ የቴክኖሎጂ ጥበብ ያሳየው ዕድገት የሕብረተሰቡን የፖለቲካ ጥያቄ፣ የአሸባሪዎች ጥቃት ስንዘራና የጨዳጅ ሃገሮች የመንግስት ግልበጣና የመሳሰሉ መረጃዎች ለስካይኮ ኮርፖሬሽን ከፍተኛ ጠቀሜታ አላቸው። በሃገር ውስጥም ሆነ ውጭ የመረጃና ጸጥታ ስራም እየከበደ መጣ።

የአውሮፕላኑ መጥፋት ዜና ፈጣን ተግባራዊ እንቅስቃሴን አስከተለ። የኮርፖሬሽኑ የችግር አስወጋጅ ኮሚቴ ተቋቋመ። በዚህ ኮሚቴ ውስጥ ራሱ ስካይ እንደሊቀመንበር፣ ልጁ አሌክሳንድራ እንደ ምክትል፣ ዳንዚገር፣ ደሩድ፣ ልምድ ያካበቱ ጠቢባንና የቀድሞ የፖለቲካ ባለስልጣናትን የያዘ ልዩ የአማካሪ ቡድን በራሱ በስካይ ተመርቶ ተሰየመ። ይህ ኮሚቴ በስካይኮ ዋና መስሪያ ቤት ሳይሆን በአሽርስካይ የግል እርስት ላይ ስራውን እንዲያከናውን ተወሰነ። ይህም ወጣ-ገባ ሲሉ ከእይታ ለማምለጥ ያመቻል በሚል ነበር።

እስካሁን በተጨባጭ የተደረሰበትን ሁኔታዎች ዳንዚገር፣ ከስካይ አሌክሳንድራና ደሩድ ጋር ግልጹንና ሃቁን በዝርዝር ለቡድኑ አባላት ለማብራራት ተዘጋጀ። ኮሚቴው ከሚሰባሰበበት የመሰብሰቢያ አዳራሽ እስኪ ጠራ ድረስ በአሽር ስካይ የግል ቢሮ ውስጥ ተቀምጦ ይጠባበቃል።

መግለጫው ከመስጠቱ አስቀድሞ በግሉ ዳንዚገር ጋር ለመወያየት አሽር ስካይ በሩን ከፍቶ ገባ።

"ከኮሉምቢያው ቢሮአችን መልእክት አለን?" ሲል ስካይ ጠየቀ።

t.me/OLDBOOKSPDF

ዳንዚገር ጭንቅላቱን በአሉታ ነቀነቀ። "ለጊዜው በሚደሊንና ቦጎታ መሃከል የመጀመሪያ አሰሳችንን ማድረግ ጀምረናል። እስካሁን ምንም አልታየም። አውሮፕላኑ እሁንም አልተገኘም።"

"እንድያው አውሮፕላኑ አንድ ቦታ በሰላም የማረፍ ዕድል ይኖረዋል ብለህ ታስባለህን?" ሲል ስካይ ጠየቀ።

"እንደዚያ የሚሆን አይመስለኝም። "

"ሆን ብሎ ለማጭበርበርስ?"

"ሊሆን ይችላል። ከተደረገው ከፍተኛ ጥንቃቄ አንጻር ግን ያም የማይመስል ነው። የለከሰሱን መዛወር ከዶክተር ስቲሊንግና ደልጋዶ በቀር አንድም ሰው አያውቅም። የእነዚህ ሰዎች የግል ማህደር ደግሞ ከጥቂር ነጥብ የጸዳ ነው። የሁለቱ ሰዎች ነገር ሊያሳስበን አይገባም" ሲል ዳንዚገር መለሰ።

"እዚህስ እነማን ያውቃሉ?"

"ከእኔና ዶክተር ደሩድ በስተቀር ማንም ስለነገሩ አያውቅም።"

"አብራሪው ጊልሳ? ስለርሱ ምን የሚታወቅ ነገር አለ?"

"በእርግጥ ከሁሉም የሚያጠራጥረው የርሱ ነገር ነው። ሆኖም ግን ስለሚያጓጉዘው ዕቃና ሰው ምንም አያውቅም። ወደ ቦጎታ ጭነት እንዲያጓጉዝ ብቻ ነው የተዋዋለው። "

"እንግዲያው ለከሰሱን የማጓጓዙ ስራ በከፍተኛ ምስጢር የተጠበቀ እንደሆነ ትተማመናለህ? " በማለት ስካይ ጥያቄ አቀረበ።

"በበኩሌ አዎን።"

"ቆም፤ ያን አውሮፕላን ማግኘት ይኖርብናል። ለመሆኑ የማግኘት እድላችን ምን ያህል ይመስልሃል?"

"አካባቢው በተራራና ጥቅጥቅ ያለ ደን የተሸፈነ ነው። የአደጋ ጥሪ ምልክት አልተላለፈም። በሳተላይት መረጃ ለማግኘት የሚቻልም አይደለም። ከቀናን በሄሊኮፕተር ወደ ምድር ዝቅ ብሎ በማሰስ እናገኘው ይሆናል። ስፋት ያለው ቦታ ማሰስ ይኖርብናል። እድል ቀንቶን በቶሎ ካላገኘነው በቀር ጊዜ በተራዘመ ቁጥር ይበልጥ ትኩረት እንስባለን። ብቻ በጣም ይከብደናል።"

"በህይወት የመትረፍ እድላቸውስ?" ሲል የመትረፍ እድላቸው የመነመነ መሆኑን ውስጡ እያወቀ ስካይ ጠየቀው።

"ምንም ግዜ ቢሆን እድሉ ይኖራል። በሚደሊንና ቦጎታ መሀከል ያለውን ሁኔታ ሳገናዘበው ግን አይታሰብም።"

"እኛም ብልጥነት አበዛን" ሲል ስካይ ተናገረ።

ዳንዚገር እንዲህ በማለት አጽናናው:- "አለቃዬ እንዲህ አትማረር። ትክክለኛ እርምጃ ነው የወሰድነው። አውሮፕላን ይከሰከሳል ብሎ መገመት ይከብዳል። ተቋሙ ላይ ግን ብዙ ነገሮች ሊደርሱ ይችላሉ።"

"ቀሪው ለከሰስ በሙሉ ወድሟልን? "

"አልወደመም።የእነዚህ መድረስ ከመረጋገጡ አስቀድሞ ሚደሊን ተቋም የቀረውን ለማጥፋት አልደፈርንም። ቀሪው ክፍል ከቤተ-ሙከራ ውጭ በህይወት መኖር አይችልም። በዚህ ላይ ሌላ ጥቃት እንዳያገኘው ይጠበቃል። ለመጨረሻ ጊዜ ከማውደማችን አስቀድሞ ለማጓጓዝ የሚበቃውን ያህል ማዘጋጀት እንችላለን " በማለት ዳንዚገር መለሰ።

t.me/OLDBOOKSPDF

"በአስቸኳይ ማዘጋጀቱ እንዲጀመር እፈልጋለሁ። እስከዚያ ሊዘርፉን የመጡት ክፍሎች መጥፋቱን ከማወቃቸው በፊት ንብረታችንን ማግኘት ይኖርብናል።ሁቀን ከተረዱ ግን ከእኛው እኩል ደመኞቻችንም የማግኘት እድል ይኖራቸዋል። ይህ ከሆነ የሚያስከትለውን መዘዝ ምን ያህል የከፋ እንደሚሆን አንተም ታውቃለህ" አለ ስካይ።

ዳንዚገር "እናገኘዋለን" አለ።

"ብናገኘው ይመረጣል። በጀ አሁን በአንድነት አጭር ማብራሪያ እንስጣቸው። ከፊታችን ታላቅ ስራ ይጠብቀናል። እያንዳንደን ደቂቃ ልንጠቀምበት ይገባናል።"

ሁለቱ ሰዎች ከቢሮ ወጥተው የስብሰባው አዳራሽ ሲገቡ አዳራሹ ውስጥ ጸጥታ ሰፈነ። ስካይ በዝግታ ወደ መድረኩ ጠረጴዛ አመራ። ዳንዚገር በጠረጴዛው ጫፍ ላይ ተቀመጠ። የሁሉም ሰው አይኖች በአጭሩና ወፍራሙ አሸር ስካይ ላይ አተኩሩ። ስካይ ከጠረጴዛው ላይ የነበሩትን ማብሪያና ማጥፊያዎች ሲጫናቸው የክፍሉ ብርሃን ደበዘዘ። ከጥቂት ጊዜ በኋላ መድረኩ ጀርባ ግድግዳ ላይ የኮሎምቢያ ግዛትን አቀማመጥ የሚያሳይ ካርታ መሰል ፊልም ተንጸባረቀ። ክፍሉ በሚከበድ ጸጥታ ተዋጠ።

"ባለፉት ሶስት አመታት ከፍተኛ የምርምር ስራ በሚደረግን ተቋማችን ውስጥ ስናካሂድ ነበር።" በማለት በታውን በዘንግ ከፊልሙ ላይ እየጠቆመ መናገር ጀመረ።

"የዚህ ምርምር ጥልቅ ምስጢር እዚህ አሜሪካ በሚገኙና እዚያው ኮሎምቢያ ውስጥ ከስራው ጋር በቀጥታ ለሚገናኙ የተመረጡ ሰዎች ዘንድ ብቻ ይታወቃል።

"ከሁለት ቀናት በፊት የሚደሊኑ ተቋም በሰምንት ታጣቂዎች ጥቃት ተሰንዝሮበታል።"

ይህ መግለጫ አነስተኛ ማጉረምረም አስከተለ። "ያልተጠበቀውን ፈጣን የጥቃት ሰንዘራ የተቋሙ የደህንነት ጥበቃ ባልደረቦች በብቃት መክተዋል። ጥቃት የሰነዘረው ሃይል ይህ ከፍተኛ የምርምር ስራ የሚካሄድበት ህንጻ ቁጥር 2 ውስጥ ከገቡ በኋላ በሙሉ ተደምስሰዋል። በተቋሙ የደህንነት ባልደረቦች ላይ መጠነኛ አደጋም ደርሷል።" በማለት ዝርዝር ሁኔታውን ለማብራራት ያግዘው ዘንድ ዳንዚገርን ዞሮ ተመለከተው።

"ሶስት የድህንነት አባላትና አራት ቴክኒሺያኖች ሲገደሉ ሁለት የድህንነት አባላትና አንድ ቴክኒሺያን የመቁሰል አደጋ ደርሶባቸዋል። በሁለተኛው የድህንነት ፍተሻ ጣቢያ ላይ የህንጻ ቁ 2 ወረራ ሊገታ ችሏል።" ሲል ከጠረጴዛው ጫፍ ዳንዚገር አብራራ።

"ለመሆኑ ሰዎቹ እነማን ናቸው?" የሚል ጥያቄ ድምጽ ተሰማ። ጠያቂው የቀድሞው የአሜሪካን ሴኪሬቴሪና የአሽርስካይ የቅርብ ወዳጅ ፊሊፕ ከሊላንድ ነበር።

ዳንዚገር እንደሚከተለው መለሰ "ጥቃቱን ከሰነዘረው ቡድን በህይወት የተረፈ አባል ባለመኖሩ መረጃ ማግኘት አልተቻለም። ይዘው የነበረውም መታወቂያ በትክክል ማንነታቸውን የሚገልጽ ሆኖ አልተገኘም። ማንነታቸውን ለማወቅ ግን ጥረቱ ቀጥሏል።"

"ኢላማቸውን በተገለጸው የምርምር ስራ ላይ ነው ለማለት ግን ያስደፍረናል?" አሁንም ከሊላንድ ነበር።

"ግምታችን ያ ነው።"

t.me/OLDBOOKSPDF

"ይህ የምርምር ስራ ትክክለኛ ገጽታ ምን ቢሆን ነው የእነዚህን ሰዎች ትኩረት የሳበው?" ሲል ክሌላንድ በጥያቄው ገፋ።

ሰካይ ጥያቄውን እራሱ አልመለሰም። በምትኩ የምርምር ስራውን የሚመራውን ሳይንቲስት ዶክተር ደሩድን "ቲም! ይህንን አንተ ትመልሰው ዘንድ እመርጣለሁ" አለው።

ዶክተር ደሩድ በዝግታ ከወንበሩ ተነሳ። ረዥም ቀጭን ኮስታራ ሰው ነበር። ከመነጽሩ ጀርባ የነበሩት አይኖቹ ከሃያ እንቅስቃሴ ወዲያ አሻግሮ እንደሚያስብ የቼስ ተጫዋች ጥልቅና አተኩረው የሚያዩ ነበሩ። እንደ ቼስ ተጫዋችም- እንቅስቃሴው የተጠና+ ፈጥኖ የሚያስብ፣ እንደበተ ቁጥብና አስቦ የሚናገር ሰው ነው።

"ህልም አሳዳጆች ናቸው" በማለት ደሩድ የተጠና ማብራሪያ በአእምሮው ለማቀናበር እንደወትሮው ሲያሰላ ቆየ።

"ለዘመናት ሲታለም የኖረ የጠቢባን የከበረ ድንጋይ (እብነ ጠቢባን) ነው። የሳይንስ ሲቃውንት ከጥንት ጀምሮ ተራ የብረት ዘሮችን ወደ ወርቅነት የሚለውጥ ምትሃታዊ ንጥረ ነገር ለማግኘት ሲያልሙ ኖረዋል። የጥንት ቀማሚዎች (አልኬሚስቶች) ህይወታቸውን ሰውተውለታል። " በማለት ክፍሉ ውስጥ ያሉትን ሰዎች በሙሉ ማደናገር ጀመረ።

ዘወትር የዶክተር ደሩድ ልዩ አቀራረብ የሚገርመው አሸር ስካይ አሁንም ፈዝዞ ያየዋል። ዘወትር በቅድሚያ ትኩረት ከሳበ በኋላ ትርጉሙን ይቀጥላል። ጥቅሙ እንደ ያደመጠው እስከመቼም ሊረሳው አለመቻሉ ነው።

"ለከሰሰ ከሚባል እብነ ጠቢባን ጋር ነው ጉዳያቸው።"

ክሌላንድ አሸርን እያየ "ምንድርነው የሚያወራው?" ሲል ጠየቀ።

"የማወራው-ስራው ከተጠናቀቀ በሰው ልጅ ታሪክ ውስጥ ታላቅ ስፍራ ከያዙ የምርምር ግኝቶች ስለ አንዱነው። አለቶችን ወደ ወርቅ ለመለወጥ ስለሚቻልበት ሁኔታ ነው። በእርግጥ ስለ 'ጥቁር ወርቅ' ማለትም ነዳጅ ነው የምንናገረው። "

"አሁንም አልገባኝም! በቀላል እንግሊዘኛ ሊያብራራልኝ የሚችል ሰው አይኖርም?"

"የባህሪን መወራረስ ስለሚያስተላልፈው ዲ.ኤን.ኤ. ስለተባለው ውሁድ ነው" በማለት አሌክሳንድራ ማብራራት ጀመረች። "በሚ ደሊን የሚገኘው የሳይንስ ምርምርና ጥናት ተቋማችን+ የረቂቅ ነፍሳትን ዲ.ኣን.ኤ በማዳቀል ነዳጅ ከሚገኝባቸው ክርሰምድሮች ሁሉ በቀላሉ ነዳጅ ማውጣት የሚያስችሉ ሌሎች ረቂቅ ነፍሳትን ለመፍጠር በምርምር ላይ ይገኛል።"

አሁንም ዶክተር ደሩድ ትኩረት ከማግኘቱ ቀድማው ገለጻዋን ቀጠለች። "ከታላላቅ የነዳጅ ምንጮቻችን አንዱ ከአለቶች ብስባሽ የከሰል ማዕድን ውስጥ ይገኛሉ። በደረስንበት የስልጣኔ ደረጃ ከነዳጅ ሃብታችን እጅግ በጣም አነስተኛ መጠን ብቻ ነው የሚመረተው። ሌላው ቀርቶ ለወደፊቱ ተስፋ ሰጭ የሚባለው ከአስር አመት በፊት የተደረሰበት በምድር ውስጥ ለውስጥ በሚደረግ የነዳጅ ቁፋሮ ዘዴ እንኳን ከአሁኑ ምርምራችን ጋርሲነጻጸር የሚያስገኘው የነዳጅ መጠን አነስተኛ ነው። ለምሳሌ በአሁኑ ዘዴ አንድ በርሜል እንኳን ማውጣት አይቻልም (ተጢጧል) ተብሎ የተተወው የአሜሪካ የነዳጅ ጉድጓድ ከብዙ ሚሊዮን በርሜል ነዳጅ በላይ በውስጡ ይዞ እንደቀረ ይታመናል። በአካባቢው ላይ የሚደርሰውን የአየር ብክለት ማለትም ከከርሰ-ምድሩ ውጭ እየተቆፈረ ሲፈስ የመጠጥ ውሃ እየበከለ መምጣቱን እንኳን ብንተው! በአሁን ጊዜ ነዳጅ ለማውጣት ሌላ ነዳጅ

t.me/OLDBOOKSPDF

ማቃጠል ይኖርብናል። ለዚህ ስራ የሚባክነው የሰው ሃይልና የገንዘብ መጠን ሊቋቋሙት የሚቻልም አይደለም።

"በእንጻሩ በአሁን ጊዜ አንድ የነዳጅ ሀብት በተከማቸበት ከርሰ-ምድር ላይ እስከ 190,000 በርሜል ነዳጅ በየቀኑ ለማውጣት ከምናወጣው መዋዕለ ንዋይ 10% ብቻ በመጠቀም፥ 5 ጊዜ እጥፍ መጠን ያለው ነዳጅ ማግኘት ይቻላል። ያውም አሁን ከምንጠቀመው የሰው ሃይል 5% ብቻ በመጠቀምና ምንም የአካባቢ አየር ሳይበከል።"

"ይህንን ለማድረግ የሚያስችለን ዘዴ አለን ነው የምትይው?" ሲል ሌላ ድምጽ ጠየቀ። ጠያቂው ከአማካሪ የኮሚቴው አባላት በእድሜ ወጣት ከሆነውና በስታንፎርድ ዩኒቨርስቲ የፖለቲካ ሳይንስ ጠበብት የሆነው ዶክተር ማርከስ ሌንት ነበር

አሌክሳንድራ ሳትቀድመው ዶክተር ደሩድ እንደሚከተለው መለሰ "ሙሉ-ለሙሉ እንደዚያ አይደለም። ሆኖም ለዚያ የሚያበቃንን ጥርጊያ መንገድ ከፍተናል። ቢበዛ የአንድ አመት ጊዜ ቢቀረን ነው። ይህ ለክሰስ ከአፈር፥ አለትና፥ ብስባሽ፥ ነዳጅ ለማውጣት የሚችል ረቂቅ ነፍሳት ነው።

"በቀላል አነጋገር የብዙ ረቂቅ ዲ.ኤን.ኤዎችን በማዋሃድ የፈጠርነው ረቂቅ ነፍሳት፥ ከፍተኛ የሙቀት መጠንና ግፊትን እንዲሁም ከፍተኛ የጨውን መጠን በመቋቋም፥ በኦክስጅንም ሆነ ያለ ኦክስጅን አፈርን ማፈራረስና ማቡካት ይችላል። በመጨረሻም የሚገኘው ምርትም ነዳጅ ነው። በዚህ ከንዋኔ ሂደት ውስጥ ረቂቁ ነፍሳት ይሞታል። ቅሪቱም ስለማይተርፍ አከባቢው ከብክለት ነጻ ነው።" አለ ደሩድ።

"ተዓምር ነው!" አለ ዶክተር ማርከስ በመገረም።

"ሳይሆን የሳይንሳዊ ምርምር ውጤት ነው። ሙሉ ለሙሉ ብቃቱ እስከምን ድረስ እንደሆነ ሳይረጋገጥ ግን የሚሰጠው ጠቀሜታ ሊተመን አይቻልም"አለች አሌክሳንድራ።

"ቲም፥ አሳዛኙን ዜና እርዳቸው" አለ ስካይ።

ደሩድ ቀጠለ፡- "የሚያሳዝነው ለክሰሱን የማምረቱ ስራ ሙሉ ለሙሉ አልተጠናቀቀም። እስካሁን የነገርናችሁ የምርምር ስራችን ሳንካ ካልገጠመው ከዓመት በኋላ የምንደርስበትን ውጤት ነው። ለክሰሱ አሁን ባለበት ደረጃ ያለ አግባብ ጥቅም ላይ ከዋለ የነዳጅ ክምችትን ያጠፋል። ማለትም ከሚያመርትበት መጠን በላይ

በከፍተኛ ፍጥነት ያለውን ክምችት ያጠፋዋል። የነዳጅ ክምችት ባለበት አካባቢ ቢጨመር ለማመን በሚያስቸግር ፍጥነት ነዳጁን ያጠፋል። በረቂቅ ነፍሳቱ ውስጥ የሚካሄደውን አብዛኛውን ውስጣዊ ስነ ሕይወታዊ ክንውን መለወጥ ካልቻልን! ልንቋቋመው የማንችለው የነዳጅ ሃብት ውድመት አለማችንን ይገጥመዋል።"

"ማለት ከጥፋቱ መግታት አይቻልም?" ሲል ክሌላንድ ጠየቀ።

"በትክክል እንደዚያ ነው!!"

"የቀረውንም አስረዳቸው" አለው ስካይ

"ገና ሌላም አለ?" በማለት ክሌላንድ ጮኸ።

"ሌላው..... ያመረትነው ለክሰስ በሙሉ ጠፍቷል።"

"በተቋሙ ላይ የደረሰው ጥቃት ሙሉ ለሙሉ ከሽፏል ያልከ መሰ ሉኝ" ይህ ጥያቄ የቀረበው ካለፈው የአሜሪካ መንግስት ብሄራዊ የደህንነት ምክር ቤት መሪ ባየር መር ነበር።

t.me/OLDBOOKSPDF

ስካይ እንዲህ መለሰለት - "ነበር። ከሌላ አደጋ ለመከላከል ሲጋት ስላደረብን ለጊዜው የተዘጋጀውን ለክሰስ ወደ አሜሪካ ለማምጣት መረጥን። ለክሰሱን ለማጓጓዝ የተጠቀምንበት አውሮፕላን በሚደሊንና ቦጎታ መሃከል በመብረር ላይ እያለ የደረሰበት ጠፋ።"

"ይህ ድህንነት ላይ የተቃጣ ከፍተኛ አደጋ ነው!!" አለ ሙር በፍጥነት። ከአነጋገሩ በአሜሪካ ብሄራዊ ድህንነት ላይ ያጠላ ጽልመት መሆኑን ለመግለጽ እንደሆነ በግልጽ ያስታውቃል። "ሁኔታው በሃገሪቱ የነዳጅ ሃብት ክምችት ላይ የሚያደርሰው የከፋ አደጋ ለሃገሪቱ ፕሬዝዳንትና ወሳኝ ባለስ ልጣናት በአስቸኳይ ሊነገር ይገባል።"

"የደህንነት ክፍላችን አንድ አይነት ውሳኔ ላይ ከመድረሱ በፊትመሆን የለበትም። የጠፋውን ንብረት ማስመለስ ባንችል የሚገጥመንን አደጋ መጠን በትክክል ማወቅ ይኖርብናል" ዳንዚገር ነበር።

"በዚህ አልስማማም" አለ ሙር።

ዳንዚገርም፦ "ከክሰሱ መጥፋቱንም ሆነ የሚያስከተለውን አደጋ የምናውቀው በዚህ አዳራሽ ውስጥ የምንገኝ ሰዎች ብቻ ነን።"

ሙር በችኮላ "አንድ የሆነ ሰው ስለዚህ ነገር ዕውቀት እንዳለው በግልጽ ያስታውቃል። ያምከፍል ሊወስደው ሞክሯልና ጉዳዩን ማስታወቅ ይገባል።"

አሸርስካይ፦ "ምን ያህል ዕውቀት እንዳለውና ዓላማውም ለክሰሱን ለመውሰድ እንደሆን አናውቅም። የምናውቀው በተቋሙ ላይ ጥቃት ማድረሱን ብቻ ነው።"

"አሸር ቃላት አንስንጥቅ። ጭብጡ በዚህ ሃገር ብሄራዊ ሀልውና ላይ ጥቃት ሊደርስ እንደሚችልና ጥቃቱ የሚደርስበት ዘዴ ከቁጥጥራችን ውጭ መሆኑ ላይ ነው። አንተኮ ምንም አልመጣብንም ነው የምትለኝ።"

"ረቂቅ ነፍሳቱ በህይወት ከኖሩ ብቻ ነው-በአውሮፕላኑ አደጋ የመውደም ዕድላቸው የሰፋ ነውና" ሲል ዳንዚገር ጣልቃ ገባ።

"ለዚያ ግን ምንም ማስረጃ የላችሁም።"

"ሊያስከትል የሚችለውንጉዳት ለማወቅ ጊዜ ያስፈልገናል።"

"ወጣት! ጊዜ የቅንጦት ነው። ለክሰሱ በአጠቃላይ ለመውደሙ ወይንም ከእጃችን ተመልሶ ለመግባቱ ቃል ልትገባልኝ የማትችል ከሆነ፤ በቀጥታ ለቤተ መንግስቱ ከማሳወቅ በቀር አማራጭ የለንም" ሲል ሙር በንዴት ተናገረ።

ዳንዚገር ሲመልስለት "ያን እንኳን አልችልም። ነገር ግን አንድ ነገር ላረጋግጥልህ እወዳለሁ። ይህን ዜና ዋሽንግተን ለሚገኘው የብሄራዊ ደህንነት ክፍል ካስታወቅክ፤ በ24 ሰዓት ውስጥ ወሬው በሞስኮ ማዕከልም ትኩረት ያገኛል። ያ ከሆነ ደግሞ አሁን ከገጠመን ችግር የበለጠ የተወሳሰበ ችግር ውስጥ ይከተናል። የጠፋውን ንብረት ለማግኘት ከሌሎች ተፎካካሪዎች ጋር መሽቀዳደሙን አንፈልገውም። በተቻለ መጠን በምስጢር ጥረቶቻችንን መቀጠል እንሻለን። ተሳስተሃል ካልከኝ እኔው እራሴ አሁኑኑ ለፕሬዘዳንቱ በስልክ እስታውቃለሁ።"

t.me/OLDBOOKSPDF

ሙር፣ ድንገት ሳያስበው ሲያጠቃው እንደመጣ ባላንጣው ዳንዚገር ላይ አፈጠጠ።

ስካይ ጣልቃ በመግባት "ሙር፣ በቅድሚያ ስራውን ወደ አሜሪካ ማዛወር የፈለግነው የብሄራዊ ድህንነትን ግምት ውስጥ በማስገባት ነበር። ለክስሰ-ን ለጥፋት ተልዕኮ መጠቀም ፈጽሞ አላማችን አይደለም። ለሰው ልጆች ከፍተኛ አስተዋጽዎ ማድረግ እንድንችል የለከሰሱን የምርምር ሥራ ጊዜ አግኝተን መጨረስን እንፈልጋለን። ይህን የተቀደሰ አላማ ከግብ ለማድረስም ተቃርበናል።"

እስከአሁን ድምጹ ያልተሰማው የኮርኔል ዩኒቨርሰቲ የማሕበራዊና ኢኮኖሚያዊ ዘርፍ ጠበብት ዶክተር ክርስቶፈር ጥያቄ ሰነዘረ- "አውሮፕላኑን ለማግኘት ምን ጥረት እየተደረገ ነው?"

"ለኮሎምቢያ ባለስልጣኖች ከማሳወቅ በቀር የተቻለንን ሁሉ አድርገናል" ሲል ስካይ መለሰ።

ዶክተር ክርስቶፈር "በፍለጋው ይተባበሩን ዘንድ ለምን አውሮፕላን መጥፋቱን ብቻ በመግለጽ አላሳወቃችሁም?"

ሙር "ሩሲያውያኑ እንዳያውቁ ለተፈለገበት ተመሳሳይ ችግር ነዋ! በተቋሙ ላይ የተሰነዘረው ጥቃት ዜና ከተሰማ በአጭር ጊዜ ውስጥ ዜናው ተጋኖ ትኩረት ይስባል" ሲል መለሰ።

"ማንም ይሁን ጥቃቱን የሰነዘረው ክፍልሃ" ወሬውን ይሰማል። በዚህም ላይ አውሮፕላኑ የስካይ ካምፓኒ ንብረት አለመሆኑም አለ። ከጉዳዩ ጋር የተያያዙ ወሬዎችን በመፍራት የግል አውሮፕላን ነበር የተከራየነው" በማለት ዳንዚገር አከለ።

"እንግዲያው የአውሮፕላኑ ባለቤት ንብረቱ እንደጠፋበት ወዲያውኑ ሲገነዘብ ይህንኑ ለባለስልጣናት እንደሚያሳውቅ አያጠራጥርም።"

"አውሮፕላኑ የአብራሪው የግል ንብረት ነው። ይህ ሰው በትውልድ አሜሪካዊ ሲሆን ለአስራ አምስት አመታት ኮሎምቢያ ውስጥ ኖርዋል። ቤተሰብና የቅርብ ወዳጅ የሌለው ብቸኛ ሰው ነው። የሚያንቀሳቅሰውን እቃ ምንነትና ለምንስ እንደሆነ ምንም አያውቅም። ማንም የማይደፍረውን የሚሰራ ብቃት ያለው ጎበዝ አብራሪ እንደሆነ ይታወቃል። እናም የርሱ መሰወር ፈጽሞ ጥርጣሬ አያስከትልም" አለ ዳንዚገር።

"አውሮፕላኑ በሜደሊንና ቦጎታ መሃከል እንደወደቀ መገመታችን አልቀረም። ግምታችን የተሳሳተ ቢሆንና የተጠና ሸር ቢሆንስ?" ሲል ክሊላንድ ጠየቀ።

"አውሮፕላኑን ከማግኘታችን በፊት አብራሪው ቀድሞ ከጠፋ ወይንም ከለከሰሱ ከሜደሊን መውጣት ጋር ግንኙነት ካለው የከፋ ችግር ይገጥመናል። ረቂቁ ነፍሳትም በቅድሚያ ያን ሰው ለማግኘት የታደለው ሰው እጅ ይወድቃል" ሲል ዳንዚገር መለሰ።

ክሊላንድ "ከዚያ ቀጥሎስ ምን ይደረግ?"

አሸርስካይ በበኩሉ ምን ማድረግ እንደሚበጀው ቢያውቅም በቶሎ ምላሽ ለመስጡት የደፈረ አልነበረም። "ክሊላንድ፣ አንተ ብትሆን ምን ታደርጋለህ?" ሲል የጥንት ወዳጁን ጠየቀው።

ክሊላንድ ሳያመነታ "እውቅ ጎበዝ ረዳት እፈላልጋለሁኝ።"

"ማርከስስ?" አለ ስካይ ዶክተር ማርከስን እያየ።

"እኔም እንደዚያው" አለ ማርከስ።

t.me/OLDBOOKSPDF

"ሙርስ?"

ሙር በአዎንታ ራሱን እየነቀነቀ "ሌሎች ባዕዳን ሃይሎች ለክሰሱን ለማግኘት እንዲሚሽቀዳደሙ በመገመት ረዳት እፈልጋለሁ። ሁነኛ ረዳት፣ የስካይኮን ክብር ለመጠበቅ ትፈልጋላችሁ። ሁኔታውን ግን ህገ - ወጥ የሆነ ድርጊት እስከመፈጸም ሊያደርስ ይችላል። ይህን ማለት ማንኛውንም ሁኔታዎች እንደአመጣጡ መጋፈጥ የሚችል፣ የስካይን አለም አቀፍ ዝና ጠብቆ ህገ - ወጥ ድርጊትም እንኳን ቢሆን ሁኔታው የጠየቀውን ሁሉ በየትም ቦታና ደረጃ ማድረግ የሚችል ረዳት ማለት ነው። የናንተን ተሳትፎ በጥንቃቄ ልትገድቡ ይገባችኋል።"

ስካይ ወደ ልጁ ዞር ብሉ "አሌክስስ?"

"ዛሬ ነገ ሲባል ሳይሳካ እንዳይቀር በበኩሌ አሁኑኑ በኢንተል- ትሬስ የሚገኙ ወዳጆቻችንን በማወያየት እርዳታቸውን መጠይቁን እመርጣለሁ።"

የአሸር ስካይ ገጽታ በፈገግታ ፈካ። ቢጠየቅ የሚሰጠው ምላሽም ሆነ አሁንም ለማድረግ ያቀደው በትክክል ይህንኑ ነበር። ውለታን መጠየቅ የግድ በሚሆንበት ወቅት እርዳታን መጠየቅ ውርደት አይደለም።

ሰካይ እንደሚከተለው ማጠቃለያ ሰጠ "የደረሰብንን ችግር ችላ ማለት ወይንም አቅሙ የለንም ብለን መቀመጥ አይኖርብንም። እንግዲያው ሁላችንም ተስማምተናል።

"የተከበራችሁ ወዳጆቼ ችግር ፋታ አይሰጥም። በበኩሌ በአሌክስ ሃሳብ እስማማለሁ፦ ኢንተል- ትሬሶች ከኛ የበለጠ ብቃቱ አላቸው። ከዚህ በፊትም ተጠቅመንባቸዋል። ለመዋእለ- ንዋይ ፍላጎታቸው ትልቁን ድርሻ ከሚያበረክቱት ዋንኞቹም ነን። የስራቸው ጥራትና ውጤታማነት አያጠራጥርም። ከአንድ የስልክ ጥሪ በኋላ የሚያደርጉት እንቅስቃሴ ሰፋ ያለና ከፍተኛ ነው። ደመኞችን ማንም ቢሆን ከእኛ ይልቅ በራሳቸው ዘዴ በብቃት ይወጡታል። ዛሬውኑ ምሽት የስልክ ጥሪው ይደረጋል።

"ተቋሙ ጥቃት ከተሰነዘረበት ደቂቃ አንስቶ የሆኑትን ነገሮች በሙሉ ልቅም አድርገው ማወቅ ይፈልጋሉ" በማለት ወደ ዳንዚገር ዞሮ "ዳን፣ መረጃዎቹን በሙሉ አጠናቅርላቸው። ሚ.ደሊን ካሉ አባሎችህም እስከአሁን ያሉትን ሁኔታዎች አጣራ። ቅንጣት ሳይቀር! ትንሿም ነገር ብትሆን ዋጋ ይኖራታል።"

ሰካይ ሰዓቱን አየ "በሁለት ሰዓት ውስጥ ሁሉም ነገር ተጠናቅሮ ከጠረጴዛዬ እንዳገኝ። ዳን፣ የኢንተል-ትሬስ ጥረት በአንተ በኩል እንዲቀናጅ። ሌሎች ጥያቄዎች ካሉ?"

ምንም ጥያቄ አልነበረም።

"ወዳጆቼ ሆይ! አመሰግናለሁ። የሁኔታውንም አዝማሚያ በየጊዜው አሳውቃችኋለሁ። በምንፈልጋችሁ ጊዜ ወዲያውኑ ትገኙልን ዘንድ አደራዬ የጠበቀ ነው።"

ያለምንም ተጨማሪ ንግግር ሁሉም ከተቀመጡበት ተነሱ። በቅድሚያ አራቱ የኮሚቴው አማካሪዎች አዳራሹን ለቀቁ። አሌክስና ዳንዚገር ወደኋላ ቀሩ።

ዶክተር ደሩድ ለመውጣት በሩ ጋ እንደደረሰ ስካይ "ቲም፣ ለጥቂት ጊዜ ብትቆይ እወዳለሁ" አለው።

t.me/OLDBOOKSPDF

አራቱ ብቻ ክፍሉ ውስጥ እንደቀሩ ስካይ ሳይንቲስቱን እንዲህ አለው:- "የለከሰሱን የምርምር ስራ ከጥንስሱ አንስቶ የሚገልጽ የተሟላ መረጃ እንድታዘጋጅልኝ እፈልጋለሁ። ኢንተል- ትሬሶች ያለውን እውነታ በግልጽ ማወቅ ይሻሉ። ከዚህ ሌላ በምርምር ስራው ላይ የተሳተፉ ሰዎችን ከዶክተር ስቲሊንግስ እስከ ሀንጻ ቁ 2 የጽዳት ሰራተኞች በሙሉ ግለ -ማሕደራቸው እንዲሰበሰብ ይሁን። እዚህ አሜሪካም ያሉ አባላት ጭምር። ጥያቄ አለ?"

"ነገ ጠዋት ቢሮህ አመጣልሃለሁ" በማለት ደሩድ አዳራሹን ለቆ ወጣ።

"አሌክስ ነገሩን በቅርብ እንድትከታተይ እፈልጋለሁ" አላት ስካይ ልጁን።

"ለኢንተል-ትሬስ ምን ያህል ስለጉዳዩ ግልጽ እንሆንላቸዋለን?" አለች አሌክሳንድራ።

"ማወቅ የሚፈልጉትን በሙሉ። በሙሉ! ነፍሳቱ በማይፈለግ እጅ ከገባ በስካይኮ ላይ የሚደርሰውን ጉዳት ማንሳት አልሻም።"

"ይገባኛል።"

"እንደምታውቂም ይገባኛል። ታላቅድል ለመጎናጸፍ ተቃርበናልና ልንሰ ናከል አይገባንም።"

"ከሁለት ሰዓታት በኋላ ሁሉንም ነገር አጠናቅቃለሁ" እያለ ዳንዚገር ሰ ዓቱን በመመልከት "በማዕከሉ ሚስጥራዊ የግንኙነት መስመር ማርቲን ትሬስን እገናኘዋለሁ።"

"በግንኙነት ወቅት ከጎንሕ የሚሆን ሰው ያስፈልግሃልን?" ሲል ስካይ ጠየቀው።

ዳንዚገር ጥቂት ደቂቃ አሰላሰለ።

"አለቃዬ ሆይ አይመስለኝም። የግልህንና የስካይኮን ክብር ለመጠበቅ ሲባል በነገሩ ብዙም መሳተፍ እንደሌለብህ ሙር ቅድም በሚገባ ጠቅሶታል። እንዲያውም ከእንግዲህ በመዝገብ ከሚሰፍር ቀጥታ ግንኙነት ያንተ ስም ባይኖር መልካም ነው። በተዘዋዋሪ ጉዳዩ የደረሰበት ደረጃ ይገለጽልሃል" ሲል ዳንዚገር መለሰለት።

ስካይ የዳንዚገርን ሃሳብ በግልጽ ስለተረዳ ተጨማሪ ንግግር አላስፈለገውም አሌክንድራ "ዳን በእኛው መሃል ይቅርና እንዲያው የማግኘት ዕድላችን ምን ይመስላል?"

ዳንዚገር ስሜትዋን ከገጽዋ አትኩሮ መረመረ።

"አሌክስ ይህን ያህል ነው ብዬ በእርግጠኝነት ልነግርሽ አልችልም። ከማርቲን ትሬስጋር ከሃያ አመት በላይ ያስቆጠረ እውቂያ አለን። እናም በአለም ላይ ተወዳዳሪ የማይገኝለት የእርዳታ አገልግሎቱን እንደሚሰጠን ቃሉን አስጥቶኛል። በመላው አለም በሚገኙ የጸጥታና መረጃ ክፍሎች ጋር በሙሉ ግንኙነት አለው። የለከሰሱን መጥፋት በምስጢር መያዝ ከቻልን ጥሩ እድል ይኖረናል።"

"ካልቻልንስ?" ስትል ጠየቀችው።

"ያም ቢሆን ጥሩ እድል ሊኖረን ይችላል።"

የበለጠ ተስፋ ሰጭ ምላሽ ብታገኝ ደስተኛ ነች። ይሁን እንጂ ተምዳንዚገርን የምትወደው በዚሁ ባህሪው ነበር። ቶም ለመስማት የመትጓጓውን አይነት ዜና አይነገርህም ሙሉ ለሙሉ ካልተማመነ።

"ኢንተል -ትሬስ እንቅስቃሴውን መች ይጀምራል ብለህ ታስባለህ?"

t.me/OLDBOOKSPDF

"ማርቲን ትሬስን እስከማውቀው ድረስ (ደግሞም አውቀዋለሁ) በተነገረው ትጽበት ስልኩን እያናገረ በአእምሮው ማቀናበር ጀምሯል" ሲል ዳንዚገር መለሰ።

"እንግዲያውማ ጊዜ እያባከንን ነው። ጥሪ አድርገለትና ይጀመር" አለ ስካይ።

-3-

ኒውዮርክ ከተማ:- ቦብ ኤልያስ ከመታጠቢያው ገንዳ እንደወጣ ሰውነቱን አደራረቀ። በ48 ዓመት ዕድሜው የሰውነቱን ቅርጽ ለመጠበቅ ስፖርት ቢያዘወትርም የእርጅና ፍንጭ ቆዳውን ጀምሮታል። ጺሙን ለመላጨት ሙቅ ውሃ የያዘውን ቧንቧ እየከፈተ ሳለ ስልክ አንቃጨለ።

ኤልያስ ቧንባውን ዘግቶ ስልኩ ለአራተኛ ጊዜ እንዳቃጨለ ሄዶ አነሳው።

"ኤልያስ ነኝ ማን ልበል?" ሲል በስልኩ መነጋገሪያ ተናገረ።

"እባክህን መስመሩ ያልተጠለፈ ንጹህ መሆኑን እንዲ አረጋግጥ" አለ የወንድ ድምጽ። በኤሌክትሮኒክስ መሳሪያ ስልኩ ንጹህ መሆኑን እስኪያጣራ ጥቂት ጸጥታ ሰፈነ።

"ምስጢራዊ የመገናኛ ኮድህንና ቁጥርህን ብትገልጽልኝ?" አለው ያው ድምጽ።

"ትሪንጉል ጃክ+ አምስት- ዘጠኝ- ሶስት -አልፋ" ሲል እየመለሰ+ ሬዲዮኑ ላይ ያለውን የሰዓት መቁጠሪያ ተመለከተ ከንጋቱ 11 15 ይነበባል።

እንደተለመደው የድምጽና ምስጢራዊ ኮዱ በኮምፒዩተር እስኪጣራ ዘገየ።

"ተቀብለንሃል። በመስመር ቁጥር ሶስት ላይ ጃክ ታርን አነጋግር። ለአንድ ደቂቃ" በማለት ድምጹ ተናግሮ አቋረጠ።

ኤልያስ ሰዓቱን በድጋሚ ተመልክቶ በሰፊው አፓርታማው ሳሎን አቋርጦ ቢሮውን ከፍቶ ገባ። ከዚያም በሚስጥራዊ የስልክ መገናኛ አምስት አሃዝ ቁጥር ደወለ።

ቢሮው እንደሌሎቹ ክፍሎቹ ሁሉ ሰፋ ያለ ነበር። በሳምንት ሁለት ጊዜ በኤሌክትሮኒክስ መሳሪያ ስለሚፈተሽ ክፍሉ ከውጭ ጣልቃ ገብነት (የድምጽ ጠለፋ) የጸዳ አስተማማኝ ነው። ከሰፊው ጠረጴዛ አጠገብ ተቀምጠው ከነበሩት ሶስት ስልኮች የመሃከለኛዋን አንስቶ ሰአቱን እያየ ተጠባበቀ።

ለወትሮው ከጥዋቱ አንድ ሰዓት ከሚገባበት የኢንተል - ትሬስ ዋና መስሪያ ቤት ቢሮው ነበር የሚደወልለት። ይኸኛው ግን ሊዘገይ የማይችል አስቸኳይ ጥሪ መሆን አለበት።

አንድ ደቂቃ እንዳለፈ ምስጢራዊ የመስመር ቁጥር ሶስትን ደወለ። አንድ የጥሪ ድምጽና ሁለት ፈጣን ምልክት ተሰማ። ከዚያም ሚስጥራዊ የመለያ ኮዱን ተናገረ።

"እባክዎትን እንዲ ይጠብቁ" አለው አዲስ ድምጽ

ለሌላ የመስመር ፍተሻ መሆኑ ነው ቆይታው።

"ቦብ+ እንደምን አደርክ?" አለው የአለቃው የማርቲን ትሬስ ድምጽ ነበር። አልፎ - አልፎ ካልሆነ አለቃው አይደውልም። ደወለ ማለት ግን ሁሉንም ትቶ ቅድሚያ መሰራት ያለበት ጉዳይ አለ ማለት ነው።

"ማርቲን+ እንደት አደርክ" ሲል ኤልያስ መለሰ።

"ሳይነጋ ስለረበሽኩህ ይቅርታ አጣዳፊ ጉዳይ ስለገጠመን ነው" አለው ትሬስ።

t.me/OLDBOOKSPDF

"ለነገሩ ተነስቼ ነበር ምንም አይደል ቀጥል።"

"በአልፋ ሚስጥራዊ መስመር ከአንዱ ደንበኛችን ጥሪ ተደረገልን። ከፍተኛ፥ ችግር ስለገጠመው እርዳታችንን ይፈልጋል።"

"ቀጥል እደምጥሃለሁ" አለ ኤልያስ። ድሮ ገና እርሳሱን ከማስታወሻ ወረቀቱ ደግኗል።

"ደምበኛችን ቴክሳስ የሚገኘው የስካይኮ ዋና መስሪያ ቤት ነው" አለ ትሬስ።

ኤልያስ በፍጥነት ማስታወሻ ይይዛል።

በሙያው አለም እንደተሰማሩት ሁሉ ኤልያስም ስካይኮን በደንብ ያውቀዋል። በኅለማችን ዝነኛ የሆነው ታላቁ የግል ድርጅት በብዙ የስራ መስክ የሚንቀሳቀስ ቢሆንም ዋናው ትኩረቱ በኅዳጅ ላይ ነው።

"ጥሪው ከቶም ዳንዚገር የኮርፖሬሽኑ የፖሊሲ ዘርፍ ሃላፊ ነበር። ቶምን በግል ለብዙ አመታት አውቀዋለሁ። ጫን ያለ ችግር ቢሆን እንጂ በዋዛ አይፈልገንም።"

ኤልያስ እርሳሱን አስቀምጦ ወደ ኋላው በማፈግፈግ ኮምፒዩተሩን ተጫነው። ከዚያም ስካይኮ የሚለውን መዝገብ በመጠየቅ ኮምፒዩተሩ ሰሌዳ ላይ ቀረበለት። በስካይኮ ስር የቶም ዳንዚገር ግል- ማህደር መጣ።

"ስካይኮ ከተሰማራባቸው የስራ መስኮች አንዱ ሳይንሳዊ ምርምር መሆኑን እንደምታውቅ እምናለሁ። ሜደሊን በሚገኘው የምርምር ተቋም ሚስጥራዊ የምርምር ስራ በማካሄድ ላይ ነበሩ።"

"ማርቲን፥ ለአንድ ሲኮንድ ታገሰኝ" በማለት ኤልያስ ሜደሊን ብሎ ኮምፒዩተሩ ላይ መዘገበ። በሰሌዳው ላይ ስለ ሜደሊኑ ተቋም ጠቅለል ያለ መግለጫ ቀረበ።

"በል ቀጥል አግኝቼዋለሁ።"

"ከሶስት ቀናት በፊት ያልታወቁ ታጣቂዎች ተቋሙ ውስጥ በመግባት ከፍተኛ ልዩ ጥበቃ የሚደረግለት ህንጻ ቁ 2 ላይ ከባድ ጥቃት ሰንዝረዋል። ታጣቂዎቹ ከፍተኛ ጉዳት በሕንጻው ላይ ካደረሱ በኋላ በተቋሙ የደህንነት ሃይሎች ሊገቱ ችለዋል። ስምንት አባላት የነበሩት ታጣቂው የሽብረተኛ ቡድን አባላት በሙሉ ተደምስሰዋል" አለ ትሬስ።

ኤልያስ ከኮምፒዩተሩ የማህደር ክምችት ስለ ሜደሊኑ የጥበቃ ሃይል አቋም አነበበ። "የሜደሊን ድህንነት ሃይል ኧርኔስቶ ደልጋዶ በተባለ ሰው ይመራል። ይህ ሃይል ብቃቱ የሚያስተማምን ጠንካራ እንደሆነ መዝገቡ ያሳያል። በስካይኮ ላይ የደረሰ ጉዳት አለን?"

"አስር ያህል ይላል መረጃው" ሲል ትሬስ መለሰ።

"ሌላ የጥቃት ሙከራ ተደግሟልን?"

"በፍጹም"

"ስካይኮዎች የሽብረተኞቹን አላማ ደርሰውበታል?" ሲል ኤልያስ ጠየቀ።

ትሬስ ሲመልስ "በሚስጥራዊ የሳይንሳዊ ምርምር የተዳቀለ ረቂቅ ነፍሳትን ለማጥፋት! አሊያም ለመውሰድ እንደሆነ እርግጠኞች ናቸው። ይህን ረቂቅ ነፍሳት ቶም ዳንዚገር 'ለከሰስ' በሚል ስያሜ ይጠራዋል።"

ኤልያስ 'ለከሰስ' የሚል ቃል ኮምፒዩተሩን ጠየቀው።በኮምፒዩተሩ የማህደር ክምችት ስር አልነበረም ።

t.me/OLDBOOKSPDF

ኤልያስ "ለክሰስ የሚል የተመዘገበ ነገር የለም። ለመሆኑ ዳንዚገር ይህን የተዳቀለ ረቂቅ ነፍሳት በሌላ ስም ጠርቶት ይሆን?"

"በፍጹም! ያው ለክሰስ ብቻ ነው ስሙ።"

"እንግዲያው አዲስ የተጀመረ የምርምር ስራ ወይንም በከፍተኛ ምስጢር የተያዘ መሆን አለበት።"

"የኋለኛው ግምትህ ትክክል ይመስለኛል። ምክንያቱም የምርምር ስራው ወደ ኮሎምቢያ ከተዛወረ ሶስት አመታት እንዳስቆጠረ ቶም አጫውቶኛል።"

ኤልያስ በቀስታ ራሱን እየነቀነቀ "የሶስት ዓመታት እድሜ ስላስቆጠረ ምርምር ምንም አናውቅም? በእንዲህ አይነት ምስጢር የተያዘ ጉዳይ እንዴት ለጥቃት... የውስጥ አዋቂ እጅ ይኖርበታል።"

"የስካይኮ ዋና መስሪያ ቤት ስለጥቃቱ ወዲያው ተገልጾለታል። ወደ አሜሪካ ለክሰሱን ለማጓጓዝ የተነሳው አውሮፕላን የተቋሙን ዳይሬክተር እንደያዘ ቦጎታ ከመድረሱ በፊት ወየት እንደገባ አይታወቅም። በሜደሊንና የኤልድራዶ አለም አቀፍ አውሮፕላን የማረፊያ መሀከል ቀልጦ ቀርቷል።እስካሁን ያደረጉት መጠነኛ ጥረትም ውጤት አላስገኘም።" ሲል ትሬስ አብራራ።

"ለመሆኑ ረቂቅ ነፍሳቱ በሰው ልጅ ላይ ጉዳት የማድረስ ተፈጥሮ አለው?"

"የለውም ሲሉ ነው የነገሩን።"

"የከርሰ-ምድር ጥናት እውቀቴ የተሳሳተ ካልሆነ አካባቢው ገደላ - ገደልና ደን የበዛበት ነው። አደገኛ ነፍሳት የያዘ አውሮፕላን ከተከሰከሰ ጥፋቱ አያድርስ ነው።"

"የአካባቢው እውቀትህ ምንም አይወጣለትም። በተራሮችና ሸንተሮሮች፣ በገደላ ገደልና ደን የተሸፈነ ነው።"

"የአደጋ ጥሪ መልዕክት ተደርጓልን?"

"በፍጹም" አለ ትሬስ።

ኤልያስ "ፍለጋቸው ውጤት ያላስገኘው ከተቋሙ ጋር ምንም አይነት መገናኛ ዘዴ ባለመኖሩ እንደሆነ መገመት እንችላለን። እንግዲያው እኛን የፈለጉን ከአደጋው የተረፈውን ነገር በፍጥነትና በምስጢር እንድናገኝላቸው ይመስለኛል።"

"በትክክል። በሳተላይት ምስል አካባቢውን ለማንሳት በቂ የብረሃ መጠን የለንም። በተቻለ መጠን የአውሮፕላኑን ትራፊ፣ በህይወት የተረፈ ሰው ለክሰሱን በማያስነቃ ሁኔታ ማግኘት አለብን። ለዚህ ደግሞ በአካል በአካ ተፈላጊውን ነገሮች የሚያገኝ ልዩ የፍለጋ ቡድኖችና ጥራት ያለው አስተማማ የቡድን መሪያቸው የሚሆን ሰው ያስፈልገናል።"

"ቀጥል! አስተማማኝ መሪ የሚሆነውን አውቀዋለሁ" አለ ኤልያስ።

"ይህ ዜና ከተሰራጨ ረቂቁን ነፍሳት ቀድመው ለማግኘ የሚሽቀዳደሙን ክፉ ባላንጣዎች ይነሱብናል። ነገሩም ይበልጥ ይወሳሰባል።"

"ያን ያሰብኩት ሰው ይወጣዋል" ሲል ኤልያስ ለአለቃው ነገረው።

"በጣም ጓጉቻለሁና ያሰብከውን ሰው ብትነግረኝ?" ሲል አለቃ ማርቲን ትሬስ ጠየቀው።

"ሚካኤል ክዊን" ሲል የተቃውሞ ድምጽ ጠበቀ አልተሳሳተም።

"ክዊን!" ሲል ትሬስ ደገመና ለረጅም ጊዜ ፀጥታ ሰፈነ።

t.me/OLDBOOKSPDF

ኤልያስ ለምን ክሮንን እንደመረጠ የማሳመኛ ነጥቦች ሲደረድር ካሰበ በኋላ ተወው። የተቃውሞ ሃሳቡ ግልጽ ቢሆን መከራከሩ ይሻላል። እንደ ትሬስ ያለን ሰው በፈጣን ምላሽ ሳይሆን በመረጃ የተደገፉ ማሳመኛ ነው የሚረታው።

"ክሮንን ለምን እንደመረጥክ ልጠይቅህ መሰለኝ። በሁሉም ዘንድ በእዙኑ ሰዓት የተተፋ ሰው ነው። በጤናህ አይመስለኝም" አለ ትሬስ።

"ዘናባማ ደኖችን በጣም ያውቃል ሶስት አመት በቬትናም ተዋግቶአል። ለአምስት አመታት በአሜሪካ ሰላም ድርጅት ከማገልገሉም በላይ፣ በዚሁ ጊዜ ሶስት ጊዜ ወደ ኩባ ሰርጎ ገብቷል። እኛ ዘንድ ከመቀጠሩ አስቀድሞም ጥሩ የስራ ልምድ አለው። አንድ አመት በፓናማ፣ ለአስር ወራት በኒካራጉዋ፣ አስራ አምስት ወራት በኮሎምቢያ ካገለገለ በኋላ በድጋሚ አውሮፓ ተላከ። ስድስት ቋንቋዎችን አጥርቶ ይናገራል። በዚህ ላይ አእምሮው የፈረስ ጉልበት አለው። ካሉን በሙሉ ቴክኒ. አንዳችን የምንተማመንበት እንደነበር አይዘነጋም።"

"ከሄልሲንኪው የዲፕተር አደጋ በፊት እስማማለሁ።" አለ ትሬስ።

"ይልቁንስ በእርሱው ተስማምተን እንቀጥል" ሲል ኤልያስ ተናገረ።

"ሌላ ሰው ብትመርጥ እወዳለሁ።"

"መምረጥ እችላለሁ። ሆኖም ግን ለዚህ ስራ አሁንም ከክሮን የሚበልጥ አንድም ሰው አይኖርም።" በማለት መሟገት ጀመረ። "በፈጣሪ ትሬስ የሄልሲንኪው ጉዳይ ከተፈፀመ ዘጠኝ ወራት አለፈው። ከዚያን ወዲህ ስራ ፈቶ ተቀምጧል።"

"አለም አቀፍ ህግን ከመጣስ ቁጠረው።" ሲል ትሬስ ሁኔታውን ለኤልያስ አስታወሰው። "ከእኛ ከኢንተል ትሬስ ፈቃድ ውጭ በግሉ ነው የፈጸመው።"

ኤልያስ "ማርቲን ድየተር እኮ የሚወዳትንና የሚኮራባትን ብቸኛ የ19 አመትዋን እህቱን ነው የገደለበት። ያ ብቻ ሳይሆን አስገድደው በወሲብ እንገላተው፣ መላ አካሏን እንዳልነበረ አቆሳስለው በጭካኔም ነበር የገደልዋት። ደግሞ ድየተር ጋር የተጣሉት ለኛ ስራ ጀርመን ውስጥ እንደተሰማራ በመርከብ ያስጫንኩትን ዕጽ አስወረስክብኝ ብሎት መሆኑን አትዘንጋ።"

"ከፍቃዳችን ውጪ በወሰደው እርምጃ አንድ ከፍተኛ የሶቭየት የሰላም ድርጅት ባለስልጣንም ተገድሏል።"

"ማርቲን፣ ብዙ መከራከር እንችላለን ግን ዋጋ የለውም። በሃሳብህ ከጸናህ ሌላ ሰው መምረጥ እችላለሁ። ይሁን እንጂ አሁንም ቢሆን በበኩሌ ለዚህ ስራ ከርሱ የተሻለ ሰው አይገኝም።"

ለረዥም ጊዜ ጸጥታ ሰፈነ።

"በጀ" አለ ትሬስ በጉዳዩ አሳሳቢነት ተቃውሞውን የግድ አነሳው። "ከሄልሲንኪ ወዲህ ስራ አልፈለገም። ስራውን ለመስራት ፈቃደኛ እንደሚሆን እርግጠኛ ነህን?"

"ይመስለኛል" አለ ኤልያስ።

"እንግዲያው እንድትገናኘው ፈቃድ ተሰጥቶሃል። ግን በምናዘው መሰረት ይሁን"

"ይገባኛል።"

"መቼ ትነግረዋለህ?"

t.me/OLDBOOKSPDF

"አሁን ፓሪስ ነው ያለው" በማለት ኢሊያስ ሰዓቱን ተመለከተና "ቀድሞ በሚነሳ ኮንኮርድ አውሮፕላን አሁኑኑ ብበር ዛሬውኑ መልሱን ይዤ እመለሳለሁ። እስከዚያው አንዳንድ ነገሮችን እፈልጋለሁ።"

"ደህና፣ ምን ልርዳህ?"

"ከጥቃቱ ጋር የተያያዙ ነገሮችን በሙሉ በጥልቅ የሚያሳይ መረጃና በተቋሙ ውስጥ የሚያገለግሉ ሰራተኞች (በተለይም ከምርምሩ ስራ ጋር በቀጥታ የሚገናኙ ተቀጣሪዎችን) ተሳትፎአቸው ምንም አነስተኛ ቢሆን ግል-ማህደር እፈልጋለሁ። ለጠላት የሚያገለግሉ ውስጥ አዋቂዎች ካሉ ከነዚህ መሃከል ሊሆኑ ይችላሉ። ስለ አውሮፕላኑ እድሳት፣ ጥገናና አብራሪው ላይ ሰፋ ያለ ዘገባም እፈልጋለሁ። ከዚህ ሌላ የስካይክ ተቀጣሪዎች በሙሉ የወር ገቢና የገንዘብ አጠቃቀም መግለጫዎችን (ምናልባት ከውስጣቸው ገንዘብ የሚረጭ ወይንም የምትረጭ ወይንም የገንዘብ ዕዳ የከበደው ሊኖር ይችላልና) የዚህ አይነት መረጃ የሚያነሳሳ ፍንጭ ሊሰጠን ይችላል። ግለ-ማሕደርን በተመለከተ የሟቾቹንም ሆነ የቆሰሉትንም እፈልጋለሁ። በመሞታቸው ወይንም በመቁሰላቸው ከሽብረተኞቹ ጋር ተባባሪ አይደሉም ማለት አይቻልም።"

"ያልከው ሁሉ ይመጣልሃል። ሌላስ?"

"ክርስቶፈር ዊድሉ፣ ከሉምቢያ ገብቶ ቦጎታ አውሮፕላን ማረፊያ ይጠብቀን። በደን በተሸፈኑ አካባቢዎች ላይ አውሮፕላን የማብረር ብቃታቸው ላቅ ካሉ ጥቂት አብራሪዎች አንዱ ነው። የተግባር እንቅስቃሴው ሲጀመር ሌሎች የሚያስፈልጉኝ ነገሮች እንደሚኖሩ እርግጠኛ ነኝ። ለዚያ በተለመደው መንገድ አስታውቅሀለሁ።"

"በጣም ጥሩ። የጠየካቸውን መረጃዎች ከአሁኑ ጀምረን እናሰባስባለን።"

"ክዊንን በተመለከተ ዛሬውኑ ምላሹን ትሰማለህ" አለ ኤሊያስ።

"መልካም ዕድል። በኋላ እንነጋገራለን" አለ ትሬስ።

ወዲያውኑም እልፉ መስመር ተዘጋ።

ኤሊያስ ጊዜ አላባከነም። መኖሪያው ውስጥ በደስታ እየፈነጠዘ ሲንጎራድ ቆይቶ ቢሮውን ቆላለፈ። ፊቱ በፈገግታ ጸዳል ተሸፈነ። ቢሮ ውስጥ ከመወዘፍ የሚገላግለው ስራ ነው የመጣለት።

-4-

ፓሪስ፣ ቦብ ኤሊያስ ከኖትርዳም ቤተ መቅደስ አካባቢ ሲደርስ ዝናብ ጠብ-ጠብ እያለ የማያቋርጥ መሆኑ ተመችቶታል-ብዙ መንገደኞች አይኖሩምና። ክዊን፣ ኤሊያስ የሚጠይቀውን ሳይቀበል ይችላል። ያም ሆነ ይህ ግን ኤሊያስ እነሆ ፓሪስ ገብቷል።

ኤሊያስ ከሄንሪ 4ኛ ሃውልት አጠገብ ቆሞ፣ አበቦችና ከድንጋይ የተጠረቡ ወንበሮች የከበቡትን አደባባይ አካባቢ በአይኑ ቃኘ። ከመጨረሻው መቀመጫ በስተቀር ሁሉም ባዶ ናቸው። በዝናቡ ውስጥ ብቻውን ተቀምጦ መጽሄት የሚያነብ ወደ ሚመስለው ምስል እጆቹን ኪሱ ከትቶ ተራመደ። ኤሊያስ ፊት-ለፊቱ ሲደርስ ድንገት ቆም አለ።

"ሄሎ ማይክ" አለ።

ክዊን ያነብ የነበረውን መጽሄት ከድኖ ቀና ብሎ ተመለከተ ከፊት ለፊቱ ገራሚ አይን የነበረው የረ ዠም ጊዜ አለቃው ቆሟል።

t.me/OLDBOOKSPDF

ሚካኤል ክዊን መጽሄቱን ጠቅልሎ በአየር ላይ ከፍ እያደረገ "ይህን መጽሄት ይሸጣል ብለው ያትማሉ ብለህ ታምናለህ?" ሲል ጠየቀው።

ኤልያስም "አዎና ያንተ አይነቶቹ ጅሎች ስለሚገዙት። ማይክ፥ እንደት ይዞሀል?" አለው።

"ስለኔ የሚቆረቆር ሰው አለን?" ሲል መልሶ ጠየቀው።

"እኔ እንደማስብህ አንተም ታውቀዋለህ?"

"በፈጣሪ! የሚወድህ ወዳጅ ሲኖርህ ምንኛ ደስ ይላል። ቦብ ደህና ነኝ" ሲል መለሰለትና "ምን አመጣህ?"

"የምትደሰተበት ስራ አግኝቼልሀለሁ።"

ሚካኤል ወደ ኋላው ቀኝና ግራውን አማተረና "ማንም ሰው የለም። ለእኔ መሆን አለበት የምትናገረው።"

ኤልያስ በአዎንታ ራሱን እየነቀነቀ "ትክክል ነው።"

"የአጥፍቶ-መጥፋት ተልዕኮ መሆን አለበት። ፍላጎት ያለኝ አይመስለኝም።" "በእርግጥ ሞቅ ያለ ስራ ነው። ብነግርህ ትፈልጋለህ? " ሲል ኤልያስ ጠየቀው።

ሚካኤል ወንበሩን ወደኋላ ተደግፎ እግሩን ዘረጋ። 6 ጫማ ከ4 ኢንች ቁመት፥ የተስተካከለ ማራኪ ቅርጽና በስፖርት የዳበረ ሰውነት አለው። ኮስተር ባለው ገጹ ላይ ፈገግ እያለ ይህን ወዳጁን ሊያምነው ይገባ እንደሆነ በአእምሮው አሰላሰለ። ጸጉሩን ወደኋላ የጉድሮ አይነት ሰብስቦ በአይኖቹ አትኩሮ ሰመለከት የሩቅ ምስራቅ ተወላጅ ይመስላል።

"ቦብ ለምን አትተወኝም! ለምን ትከታተለኛለህ?"

"ወደ ስራህ በጊዜ ካልተመለስክ ሰውነትህ ያለቅጥ የሚለጠጥና ያለ ዕድሜህ የምታረጅ መስሎኝ ሰጋሁ።"

"እኔው! ወፍራምና ሽማግሌ ልሆን? ለመሆኑ መስታወት ካየህ ምን ያህል ጊዜ ሆነህ? አሁንስ ስራ የተጫነህ ትመስላለህ። ቦብ፥ ሰከን ብለህ ራስህን በማዝናናት ህይወትን አጣጥም።"

"መዝናኛዬ ፈታኝ ከባድ ሥራ መሰራት ነው።"

"አትታዘበኝና ለምን እኔን መረጥክ?" ሲል ሚካኤል በድጋሚ ጠየቀ።

"በጀ! በሁለት ምክንያቶች ብቻ ነው አንደኛው ያለ ስራ መቀመጡ ይብቃህና ወደ ሰራ ተመለስ። ማይክ የምመካብህ የመስክ ሰራተኛዬ ነበርክ አሁንም እተማመንብሃለሁ። ሁለተኛ ስራው 'ማይክን፥ ማይክን' እያለ ይጣራል። ሌላ ማንም አይሸተውም።"

ሚካኤል ጫማውን እያየ በተመስጦ ሲያስብ ቆይቶ ቀና አለና ኤልያስን "አመሰግናለሁ። በተለይ ካንተ ይህን መስማቱ ኩራት ያሳድራል። ከልቤ አደምጥሃለሁኝና አሁን ስለ ስራው ንገረኝ።"

"የጠፋ አውሮፕላን ማግኘት ነው። ምናልባትም በህይወት የተረፈ ሰውና በአነስተኛ ቦርሳ ውስጥ የሚገኝ እቃም" በማለት ኤልያስ ጥያቄ እስኪቀርብለት ድረስ ለማሳጠር ጸጥ አለ።

"ቦርሳው የያዘው ገንዘብ እንደማይሆን ተስፋ አደርጋለሁ። ከሆነ ግን የተሳሳተ ሰው ጋ ነው የመጣኸው" አለ ክዊን ፈርጠም ብሎ።

ኤልያስ ፈገገ። "የአሁኑ ስራ ገንዘብ እንደማያካትት ቃል እገባለሁ።"

t.me/OLDBOOKSPDF

"የት ነው ቦታው?"

"ኮለምቢያ ውስጥ በሜደሊንና ቦጎታ መሀል።"

ሚካኤል ሳቅ አለ። "አስቸጋሪ አካባቢ። አውሮፕላኑ እስካሁን አልተገኘም?"

ኤልያስ ጭንቅላቱን ነቀነቀ

"አውሮፕላኑ ምን አይነት ነው?"

"ባለሁለት ሞተር ሴስና ነው" ሲል ኤልያስ መለሰ። "ከአብራሪውና አንድ ተሳፋሪ ጋር" በማለት የሚጠብቀው ጥያቄ ቀድሞ ለመመለስ አከለበት።

"አነስተኛ አውሮፕላን! በአስቸጋሪ ስፍራ ላይ ለማግኘት ያስቸግራል በተለይ ተራሮቹን አልፎ ከደኖቹ ውስጥ ከሆነ የወደቀው።"

ኤልያስ በፈገግታ "ማይክ፣ ለዚያ ነው ወደ አንተ የመጣሁት" ከተነገረን ወዲህ በተራራዎቹ ዙሪያ የተጠናከረ ፍለጋና የሰምንት ሰዓት ሳተላይት ክትትል ብናደርግም ምንም ውጤት አላገኘንም። በደኖቹ መሃል የመሆን እድሉ የሰፋ ነው።"

"ቦታው በትላልቅ ተራሮች የተከበበ ስለሆነ በገደላ ገደሉና ሸንተረሮች መሃል ሊወድቅ የሚችልባቸው ሚሊዮን ቦታዎች አሉና የሳተላይት ፍለጋ ተስፋ ሰጪ አይመስለኝም። ደኑም ጥቅጥቅ ያለ ስለሆነ ከላቃጠሉት ማግኘት ይከብዳል።

"እናውቃለን። ነገርኩህኮ ለዚህ ነው አንተ ያስፈለከኝ።"

ሚካኤል "ቦርሳው የያዘው እቃ ምንድነው?" አለ መወድሱን ችላ በማለት።

"የስነ-ህይወት ጥናት ውጤት ነው።"

ሚካኤል አይኖቹን በልጥጦ በተመስጦ ለረዥም ጊዜ አሰበ።

"ሁኔታው በሙሉ-----"

"ይገባኛል ይገባኛል" በማለት ማይክ አቋረጠውና "ሁኔታው በሙሉ 'ሚካኤል ከዊኒን' አምጡልኝ ይላል። ግን እኮ በአሁን ጊዜ በኢንተል-ትሬስ ሰዎች ዘንድ ተቀባይነት የለኝም። አይወዱኝም።"

"ያንን አልከድም። ማይክ የሄልስንኪው ጉዳይ ከሆነ ብዙ ጊዜ ሆኖታል። ጥያቄዬ ከወቅቱ ጋር ለመራመድ ፈቃደኛ ነህ ወይ?"

"ከጥቂት ወራት በፊት ቢሆን ኖሮ ያንን ልመልስልህ አልችልም" ሲል የእንጀቱን ሚካኤል ተናገረ። የእህቱ ሞት ሲታሰበው የሃዘን ስቃይ ስሜት ከገጹ ሰፈነ። በእህቱ ሞት ከፉኛ ተጎድቷል። ንዴቱና ጥላቻውም ነበር ድየተርን እንዲያሳድድ ያነሳሳው።

"አሁንስ?"

"አሁንስ" ሲል ሚካኤል በሰለለ ድምጽ መናገር ጀመረ። "አሁንማ መሪር ሃዘን ነው የቀረኝ። ለመኖር ያልታደለች የምታሳዝን ወጣት ነበረች። ጎበዝና ቆንጆዬ ከመሆንዋ ሌላ+ ቀሪ ህይወትዋን በደስታ የምታሳልፍበት መንፈስና ገንዘብም ነበራት። ምን ያደርጋል? አንድ የማይረባ ሰው የኔን ህይወት ሊያበላሽ ቀን ጠብቆ ተነሳብኝ።

"ቦብ+ ድየተርን በፍጥነት መግደሉ በቂ አልነበረም። እንዳሰቃያት ብዙ አሰቃይቼው ነበር መግደል የነበረብኝ። ያም ቢሆን በቂ አይደለም። እሱም የድየተር አይነት የማይረቡ ሰዎች ነው የሞሉባት" አለ ሚካኤል።

t.me/OLDBOOKSPDF

ሚካኤል ጥርሱን እያፋጨ በስቃይ እያማጠ "በጀ! መልካም ተዘጋጅቼአለሁ።" ሲል በአዎንታ ራሱን ከፍ-ዝቅ አደረገ።

"እኔም እንደዚያ ነው ያሰብኩት"አለ ኤልያስ ሊሰባልሶ።

ሚካኤል "ልረዳችሁ እስማማለሁ። ለአንዳንድ ነገሮች ግን ምላሽ እፈልጋለሁ።"

ኤልያስ፥ የኢንተል-ትሬስ ጥረት የመሳካት ዕድሉ የሰፋ እንደሚሆን በመተማመን እርዳታ ተሰማው።

"ከገለጻህ የተባለው ዕቃ ረቂቅ ነፍሳት እንደሆነ እገምታለሁ። አይደለም?"

"አዎን" ሲል ኤልያስ መለሰ።

"አደገኛ ነው?"

"እስካሁን እንደተነገረን በህይወት ላይ ጉዳት አያስከትልም።"

"ቀድሞ በእጁ ከሚገባው ሰው ሌላ ባለቤትነቱ የማን ነው?" ሲል ሚካኤል ጠየቀ።

"የስካይኮ ነው። ሚ ደሊን ከሚገኘው ተቋማቸው ነበር የተሜነው።"

ሚካኤል በአዎንታ ራሱን ነቀነቀ "እዚያ ስላላቸው የምርምር ተቋም ስ ምቻለሁ። ስለሁኔታው ያላችው እውቀት እስከ ምንድር ነው?"

እስካሁን የደረሰውን አደጋና ስለ ረቂቅ ነፍሳቱ ታሪክ፥ በሌሎች እጅ ከወደቀ በሚል ያስከተለውን ስጋት፥ በአጠቃላይ የተነገራቸውን ዝርዝር አስታወቀውና "ይህንን ከፍተኛ ምስጢርና የሚያስከተለውን ሁኔታ መረጃ ያገኘ ክፍል መኖሩስ ምን ይመስልሃል?" ሲል ኤልያስ ጠየቀው።

ሚካኤል ለጥቂት ጊዜ አሰላሰለ "መቸስ ስካይኮ በብዙ የስራ መስክ ነው የሚንቀሳቀሰው። ከዚህም በፊት ነዳጅ በዘመናዊ መንገድ የሚወጣበት ዘደ በማስተዋወቅ የመጀመሪያዎቹ ናቸው። እናም ያሁኑም ሁኔታ ከነዳጅ የተያያዘ እንደሚሆን እገምታለሁ። ከረቂቅ ነፍሳት ጋር የተያያዘ በመሆኑ ግን ሊሆን የሚችለው ነገር ውስን አይሆንም። የነሱ የሳይንስ ሊቃውንት ግኝትም ሆነ ፈጠራን ምንነት አስረግጦ መናገር አይቻልም። እንዲያው ሰፋ ያለ ምስጢር አላካፈሏችሁምን?"

"የነገርኩህን ብቻ ነው። ያም ሆነ ይህ አሁን ለክሰሱ ከእጃቸው ወጥቷል። አዲስ ግኝት በመሆኑ አነስተኛ መጠን ብቻ ነው የነበራቸው። ያዘጋጁት በሙሉ አውሮፕላኑ ውስጥ ነበር።"

"በሙሉ እንኳን አይመስለኝም። ስለምርምሩ ግንዛቤ ያስፈልጋል። ከቤተ-ሙከራ ውጭ በህይወት መኖር የሚችሉትን በሙሉ ሊያጓጉዙ ይችላሉ። ካላወደሙት በስተቀር የተቀረው ከቤተ-ሙከራ ውጭ ህያው ሆኖ መቆየት ስለማይችል ማንም ቢያገኘው አይጠቅምም" አለ ሚካኤል።

"ስካይኮ ተጨማሪ ማምረት ይችላል ማለት ነው?" ሲል ኤልያስ ጠየቀው።

"ማስረገጥ ባይቻልም ሊሆን ይችላል። ስላዘጋጁት ነገር በደበልጥ ሳላውቅ መመለስ ያስቸግረኛል። ብዙ ሁኔታዎች አሉ" ሲል ሚካኤል መለሰ። "ፓሪስ ውስጥ አንድ የማጠናቅቀው ጉዳይ አለኝ። ነገ ጠዋት ብነሳ እችላለሁኝ?" ሲል ሚካኤል አያይዞ ጠየቀ።

t.me/OLDBOOKSPDF

ኤልያስ በአዎንታ "አውሮፕላኑ እስካልተገኘ ድረስ ብዙም አንተ የምትሰራው አይኖርም።"

"የሚቻል ከሆነ አንድ አስተያየት በበኩሌ ባቀርብ ደስ ይለኛል።" አለ ሚካኤል።

"በሚገባ! ምን ነበር?"

"ካርሎስ ትሬቪኖ የሚባል በኮሎምቢያ ግብርና ሚኒስቴር የብሄራዊ ሃብት ጥበቃ ምክትል አስተዳደር ወዳጅ አለኝ። ይህ ሰው ከፍተኛ የዝናብ መጠን ባላቸው ደኖች ውስጥ የወደቁ አውሮፕላኖችን አሰሶ የማግኘት ልምድ አለው። በክፍያ እርዳታውን ባገኝ ደስ ይለኛል። ልምዱ የሚጠቅመን ይመስለኛል።"

"አስፈላጊ መሆኑን ካመንክበት በበኩሌ እስማማለሁ። እንዴት እናገኘዋለን?"

"ቦጎታ እንዲጠባበቀን እደውልለታለሁ። ሁነኛ የደኖች አካባቢ አብራሪም ያስፈልገናል" አለሚካኤል።

"ብቃት ያለው እንዲጠብቀን አደርጋለሁ። ፍለጋውን ከተቋሙ እናቀናጃለን። በነገው እለት ስራችንን ማልደን መጀመር ይኖርብናል" አለው ኤልያስ።

ሚካኤል በአዎንታ "ነህ ሳይቀድ ዝግጅቴን አጠናቅቃለሁ።" -

"መልካም፥ ከንጋቱ 12 ሰዓት ላይ የሚጠባበቅህ መኪና እናቆይሃለን።" አለው ኤልያስ።

እጁን ኪሱ ከቶ ለመሄድ ፊቱን አዞረ። ተመልሶ ደረጃውን መውጣት ሲጀምር ሚካኤል ክዊን በዝግታ ተነስቶ የሄላፊውን እርምጃ አጤነ። አንዳች ነገር በክፊል አካሉ ውስጥ የተለወጠ ይመስል ልዩ ሃይል አደረበት። ኤልያስ አልተሳሳተም ብዙ ቦዝኗል። አሁን ወደ ስራ መመለስ አለበት። ከረዥም ወራት ቆይታ በኋላ ከፊል አካሉ ነፍስ ዘራ።

-5-

ኮሎምቢያ፥ ትንሿ የምታምር ፈጣንና ሃይለኛዋ ሀግ 500M፥ በጥንቸል አይነት ፍጥነት ተራራና ሸንተረሩን፥ ገደልና ቋጥኙን ፥ ከፍ ብላ ትምዘገዘጋለች። አብራሪው ክርስቶፈር ዌድሉ ሄሊኮፕተርዋ ከነርብ ህዋሳቱ ጋር የተያያዘች ይመስላል።

ቦብኤልያስ፥ አዝቅዝቆ የአንዲያን ኮረብታዎችና ገደሎች በአድናቆት ይመለከታል። በቬይትናም ጦርነት ወቅት ለብዙ ጊዜያት በተለያዩ ሄሊኮፕተሮች በሯል። የጋለ የምድር ውጊያዎችን እንኳ እንዲህ የሚያስገርም ክስተት አልገጠመውም።

ከታች የሚታየው የተፈጥሮ ውበት እምብዛም ያልሳበው ሚካኤል ክዊንና፥ ካርሎስ ትሬቪኖ ስብርባሪ አካል ይኖርበታል ብለው የገመቱባቸውን ቋጥኞችና አረንጓዴ የተሸፈኑ ጉድባዎችን በአይኖቻቸው ይመረምራሉ። ቦጎታና ሜደሊን መስመር ላይ ነበሩ።ለአንድ ሰዓት ከሩብ በአየር ላይ ያደረጉት ፍለጋ ምንም አላስገኘም። ወደ ሜደሊን ተቋም ሲቃረቡ ሚካኤል፥ ከማረፋቸው በፊት በተቋሙ ላይ በተደጋጋሚ እንዲያንዣብቡ ለክርስቶፈር ዌድሉ ነገረው። የተቋሙን ቅጥር ግቢ ኤልያስ ከሰጠው የግቢው ፕላን ጋር እያነጻጸረ ... አሚጥር ማስታወሻዎችን ያዘ።

ኤልያስ ሚካኤል በአእምሮው ያሰበውን አውቆበታል። ቁ .2 ህንጻ ላይ ጥቃት የሰነዘሩ ሽብረተኞች በየት በኩል ለማምለጥ እንዳቀዱ ለመገመት

t.me/OLDBOOKSPDF

በገቡበት አቅጣጫ ተመልሰው መውጣት እንዳልቻሉ የቀረበላቸው ማስረጃ ያሳያል። ምናልባት ከምድር ብዙ ፍንጭ ሰጭ ሁኔታዎች ሊጠብቃቸው ይችላል።

የአየር አሰሳው ስለተጠናቀቀ ሄሊኮፕተሩ በስካይኮ አውሮፕላን ማረፊያ አረፈ። አራቱን ሰዎች የስካይኮ የደህንነት ሃላፊ ክርኔስቶ ደልጋዶ ተቀበላቸው።

"እንኳን በደህና ወደ ሜደሊን መጣችሁ።" በማለት ሰላምታ አቀረበላቸውና ""ክርኔስቶ ደልጋዶ እባላለሁ። ሆኖም ክርኔስቶ ብላችሁ ብትጠሩኝ ደስ ይለኛል" በማለት በቅድሚያ ኤልያስን ሊጨብጠው እጁን ዘረጋ።

ከፊጣን ትውውቅ በኋላ በቼሮኪ ጂፕ መኪና ወደ ዋናው መስሪያ ቤት ህንጻ አመሩ። ቡድኑን ደልጋዶ በጥብቅ የደህንነት ፍተሻ ጣቢያ እየመራ በማድረስ፥ ጊዜያዊ ቀይ መብራት የመለያ ኮድ ያለው የደረት መታወቂያ ተሰ ጣቸው። ስራ ላይ የነበሩ የተቋሙ ሰራተኞች ዞር ብለው እየተመለከቷቸው ወደ ውስጥ ዘለቁ። ደልጋዶ፥ በቀይ የእንጨት በሮች በተያያዙ ክፍሎች ውስጥ ለውስጥ በከፍተኛ ብረሃን ከደመቀና አረንጓደ ወለል ከተነጠፈበት የስብሰባ አዳራሽ ይዟቸው ገባ።

አዳራሹ ውስጥ ሰፋ ካለ ቀይ ጠረጴዛ ጥግ ላይ ሁለት ሰዎች ቆመዋል። ለኢንተል-ትሬስ ከተላከው የስካይኮ ማህደር ኤልያስ እና ክዊን ማንነታቸውን አወቁ።

ቶም ዳንዚገር ሰላምታ ሲያቀርብላቸው ወደፊት ሲራመድ፣ አሌክሳንድራ ግን ከጠረጴዛው አጠገብ ቆማ ቀረች።

"የተከበራችሁ እንግዶች፥ አቶ ቶም ዳንዚገር ጋር ባስተዋወቃችሁ?" ሲል ደልጋዶ ማስተዋወቅ ጀመረ።

ኤልያስ ቀድሞ እጁን በመዘርጋት "ቦብ ኤልያስ፣ ከኢንተል-ትሬስ" አለ።

ዳንዚገር በአክብሮት "ኤልያስ! አዎን ስምህ ተላልፎአል።"

""ቦብ ብቻ ይበቃል" አለ ኤልያስ በፈገግታ።

"ደህና ቦብ።"

ኤልያስ በበኩሉ የሚመራውን ቡድን ማስተዋወቅ እንዲህ ጀመረ "ሚካኤል ክዊንን ላስተዋውቅ እወዳለሁ።"

"አቶ ክዊን የመጠሪያ ስምህን አውቀዋለው። ሃይ ማይክ።" በማለት ዳንዚገር እጁን በድጋሚ ዘረጋ። ዳንዚገር በአእምሮው ቋሚ ማስታወሻ ያዘ። ይህን ያህል ሊያምኑት የቻሉትን ሰው ምንነት ለማወቅ በኋላ የኮምፒዩተሩን ማህደር ያገላብጣል።

"ካርሎስ ትሬቪኖ እባላለሁ" ሲል ኮሎምቢያዊው ኤልያስ ከማስተዋወቁ በፊት ቀደም ብሎ ተናገረ።

"የግብርና ሚኒስቴሩ አቶ ትሬቪኖ ነህ አይደል?" ሲል ዳንዚገር ለካርሎስ ይግረመው ብሎ መሰለት።

ካርሎስ በመጠኑ ኮራ ብሎ በፈገግታ እራሱን ነቀነቀ።

"ኤንሪከ እንደምንድን ነው? ከአለቃህ ጋር የረዥም ጊዜ አውቂያ አለኝ" አለ ዳንዚገር።

"ደህና፣ በጣም ደህና ነው። አመሰግናለሁ ሰላምታም አቀርብልሃለሁ።"

"እንዳትረሳ።"

"ይኸኛው ደግሞ ክርስቶፈር ዌድሉ ይባላል" ቀጠለ ኤልያስ።

"ክሪስ፣ ስላወኩህ ደስ ብሎኛል።"

"እኔም እንደዛው" ሲል አንደበተ ቁጥቡ ዌድሉ መለሰ።

ዳንዚገር ወደ እነርሱ እየቀረበች ወደ ነበረችው አሌክስ ከነቡድኑ ዞሮ፥ "ከቡራን

t.me/OLDBOOKSPDF

የመላው ስካይክ ፕሬዘዳንት የሆነችውን አሌክሳንድራ ስካይን ባስተዋውቃችሁ እወዳለሁ።"

የተለያዩ መጽሄቶችና ጋዜጦችን በየጊዜው ለሚከታተል አሌክሳንድራ ስካይ እንግዳ አትሆንበትም።

ኢልያስ በሴትዮዋ ሎጋ ቁመትና ቁንጅና ተማረከ። በእርጋታ ሁላቸውንም በየስማቸው እየጠራች ተዋወቀቻቸው። የስካይ አይነት ሞገስ አላት። ኢልያስ ተዋውቃቸው ስታጠናቅቅ አይኖችዋ ወደ ሚካኤል ሲገላመጡ አስተዋለ። ብዙ ሰዎች በተሰበሰቡበት ቦታ የሴት አይኖች በሙሉ ማይክ ላይ ሲያርፍ በተደጋጋሚ አይቷል። ልብ ይሰርቃል! እንደማግኔት የሚስብ ተፈጥሮ አለው። ተቃራኒ ጾታ ባለመሆኑ ግን ምንነቱን ለማወቅ አልታደለም። ምናልባት ሁለመናው ይሆናል። ሚካኤል መልከ-መልካም ነው። ግዙፍና የተስተካከለ ቅርጽ ያለው፣ እርጋታና ክስታራነቱም ለሴቶች ዕንቆቅልሽ ነው። ይሁን እንጂ ነገሩ ሌላ ነው ምናልባት አይኖቹ የሚያሳሱ መሆናቸው።

"የተከበራችሁ እንግዶች ለምን በጠረጴዛው ዙሪያ አረፍ አንልም?" በሚለው የአሌክሳንድራ ንግግር ከሚያውጠነጥነው ሃሳብ ኢልያስ ባነነ።

የቡድኑ አባላት በፍጥነት በጠረጴዛው ዙሪያ ቦታቸውን ያዙ።

"ያለንበትን ሁኔታ እንደምታውቁት አልጠራጠርም።" ሲል ዳንዚገር ጀመረ። "ከፊት ለፊታችሁ በኛ በኩል የቀረቡ አጠቃላይ መረጃዎች ይገኛሉ። ቦብ በጠየከኝ መሰረት ትኩረት የሚያሻቸውን ሰራተኞች ግለ ማህደር አሰባስበናል። የተከበራችሁ ወዳጆች ይህ ግለ-ማሕደርም ሆነ ወደፊት የምንደርስባቸው ሁኔታዎች ሁሉ በከፍተኛ ምስጢር የሚያዙ ይሆናሉ።"

"ልዩ የምርምራ ቡድናችን አባላት ከዚህ ደርሰው ስራቸውን የጀመሩ ይመስለኛል?" ሲል ኢልያስ ጠየቀ።

በህንጻ ቁ 2 ላይ የደረሰውን አደጋ መመርምር የስራ ድርሻቸው ነበር።

"አዎን ከትላንት ቀትር በኋላ ጀምሮ ያለማቋረጥ በመስራት ላይ ናቸው። በባዮጄኔቲክሱ ቤተ-ሙከራ ከሚሰሩ የተመረጡ ሰራተኞች በስተቀር ህንጻ ቁ 2 ውስጥ ማንም እንዳይገባ ታግዷል" ሲል ደልጋዶ መለሰ።

ኢልያስም "በጣም ጥሩ+ ዛሬ ረፋዱ ላይ ከቡድኑ መሪ ጋር እገናኛለሁ። የደረሱበትን ነገሮች በሙሉ በግልባጭ ሳሳውቃችሁ ደስተኛ ነኝ"ሲል ወደ ዳንዚገር እየተመለከተ ተናገረ። ምርመራው በሚገኝበት ደረጃ የስካይክ ተወካይ ያለጥርጥር አርሶ ነውና።"

"እሺ አመሰግናለሁ።" አለ ዳንዚገር።

"በቅድሚያ ጥቃት የደረሰበትን አካባቢ መጎብኘት እፈልጋለሁ"አለ ሚካኤል።

"እንደምትፈልጉ አኛም ገምተናል። ሽርኔስቶ አያስጎበኘ የተመዘገቡ ሁኔታዎችን ጠቅለል አድርጎ ይነግርሃል" አለ ዳንዚገር።

ከሽብርተኛው ቡድን አባላት ማንነቱን እስካሁን ያወቃችሁት አለ?" ኢልያስ ጠየቀ።

"ምርመራችን ቀጥለናል። ሆኖም ግን እስከ ጥቂት ቀናቶች ውጤት የምናገኝ አይመስለኝም። በግልጽ በሚታወቅ ምክንያት ለኮሎምቢያ ባለ ስልጣናት አላሳዋቅናቸውም። እናም እንቅስቃሴያችን ዘገምተኛ ነው።"

"ለዚህ ዓይነቱ መረጃ ብዙ ምንጮች አሉን። ለጊዜው እስካሁን

t.me/OLDBOOKSPDF

"ለዚህ ዓይነቱ መረጃ ብዙ ምንጮች አሉን። ለጊዜው እስካሁን በደረሳችሁበት ሁኔታ ላይ እንወያይ" አለ ኤልያስ።

"በደስታ" ሲል ዳንዚገር ያለማመንታት ተናገረ።

በዳንዚገር ግልጽነት ኤልያስ ተደሰተ። እንደሌሎች የድህንነት ባለስልጣናት መመጻደቅ አይታይበትም። በኢንተል-ትሬስ ላይ የቅናት መንፈስ የለውም። በራሱ የድህንነት ስራ ብቃት ይተማመናል። ለስካይም ቀና አስተሳሰብ አለው።

"የምትጀምሩት መቼ ነው?" ስትል አሌክሳንድራ ጠየቀች።

"አሁኑኑ። ተቋሙ ግቢ ከገቡበት ሰዓት ጀምሮ ባሉት ሁኔታዎች ውስጥ በሙሉ ማለፍ እንፈልጋለን። ይህን ማይክ ሲያደርግ፣ ክሪስና ካርሎስ ደግሞ እስካሁን በአየር የተደረገውን ፍለጋ በመገምገም እኛ የምናደርገውን አሰሳ ያቀናብራሉ።" ሲል ኤልያስ ምላሽ ሰጣት።

ኤልያስ ወደ ሚካኤል ዞሮ "አንተ ሁኔታዎቹን ስትመረምር እኔና ቶም ደግሞ የሰራተኞችን ግለ-ማህደር እንፈትሻለን።"

ሚካኤል ዳንዚገርን እያየው "ከተቻለህ ከለከሰሱ ጋር በተያያዘ አንዳንድ ነገሮችን በኋላ ታስረዳኛለህ በምናገኘው ጊዜ ማድረግ የሚገባንን ለማወቅ ይረዳን ዘንድ። ስለነበረበት ቦርሳ፣ ብልቃጥ፣ እንዲሁም ድርቀትና እርጥበት የተያያዙ ነጥቦች ካሉ ይጠቅሙናል። የተቀመጠበት ቦርሳ ከአደጋው ቢተርፍም እንኳን፣ የከባቢ አየር ያለጥርጥር ተጽዕኖ ይኖረዋል።" አለ።

ዳንዚገር በሰማው ንግግር ተደሰተ። ይህ ሰው የጠፋባቸውን ዕቃ ምንነት ጠንቅቆ ያውቃል። "ቀጃ" ያደረበት ስሜት ደበዘዘ።

"ክርኔስቶ የሚፈልጉትን ሁሉ ተባበራቸው። የፈለገውን ያህል ጊዜ ይውሰድ አቶ ኪዊንን ተተሰዶ የተጠቃውን አካባቢ አስጎብኘው። " በማለት ፊትዋን ወደ እነ ካርሎስ መልሳ "በአየር ከልል ያደረግነውን ጥረት የሚገልጽ ጥሩ ስዕላዊ መግለጫ አለላችሁ። አካባቢውን ጠንቅቀው የሚያውቁ ሁለት የግዋጃሮ እንዲያገኑ ተወላጅ ምሁራንንም አምጥተናል።"

ዳንዚገር የጊዜን ጠቀሜታ ስለሚያውቅ "እንግዲያው ከቡራን ስራችንን እንጀምር?" ሲል ከተቀመጠበት ተነሳ።

ሚካኤል በተጠቃው አካባቢ ላይ ያደረገው ጉብኝት ፈጣንና ጥልቅ ነበር። ይህን ከጨረሰ በኋላ ሽብርተኞቹ በአማራጭነት የያዙት የማምለጫ መንገድ ካለ ለማወቅ የህንጻ ቁ .2 ዙርያውን ቃኘ። በርላይ ከነበረው ጠባቂ ሌላ ሰው በህንጻው ዙሪያ ሊቆም ይችላል። አለያም ተልዕኮዋቸው መክሸፉን ስ ያይ የከዳ የውስጥ አርበኛም ይኖራል የሚል ግምትም ነበረው።ሚካኤል አጠናቆ ወደ ስብሰባው አዳራሽ ተመለሰ።ኤልያስ፤ አሌክስንድራ፤ ቶም ዳንዚገርና ደልጋዶ ቀድመውት ደርሰዋል።

"አቶ ክዊን ያደረብህ ስሜት ካለ?" ስትል አሌክሳንድራ ጠየቀችው።

"ዝግጅታቸው ተራ ነው።" ሲል ሚካኤል ጀመረ "እነዚህ ሰዎች ወይ ልምድ የሌላቸው አማተሮች ናቸው፤ አሊያም ቀድሞውንም አላማቸው ግቡን እንዲመታ አይፈለግም።"

"አብራራው እስቲ" አለ ኤልያስ።

"የማምለጫ መንገድ ፈጽሞ የለም። በዘገባው መሰረት ሶስተኛ ፎቅ እንደደረሱ ነው ተኩስ የከፈቱት። መኪናውም ቢሆን ራቅ ብሎ ነው የቆመው። አዝማሚያውን አይቶ የከዳ ከውጭ ይመጣል ተብሎ ያመኑበት ሃይል ካልነበረ በቀር ባህንጻው ዙሪያ ለኔ እንደታየኝ ብቸኛ የማምለጫ መንገድ ወደ ላይ

t.me/OLDBOOKSPDF

መውጣት ብቻ ነው። ያንን አማራጭም ነው የተጠቀሙት።"

"ወደ ላይ?" ስትል አሌክሳንድራ ግራ ተጋብታ ጠየቀችው።

"ሄሊኮፕተር ይወስዳቸው ዘንድ ወደ ህንጻ ቁ 2 ጣሪያ መውጣት!!" ሲል ማይክ አብራራ።

ደልጋዶ "ሄሊኮፕተርማ ነበር -ግን የኛ ነው። ሌላ ሄሊኮፕተር አልታየም" አለ።

"የናንተስ ቢሆን ሊጠቀሙበት ያሰቡት? ለከሰሱ የነበረበት ቤተ ሙከራ ውስጥ መግባታቸው ስለከሸፈ+ ሊዘርፉ ያሰቡት ነገር ከእጃቸው የለም። ለዚህም ሊሆን ይችላል የተደመሰሱት።"

"እነዚያን ሁሉ ለማሳፈር ሄሊኮፕተሩ ለረጅም ጊዜ ሲያንዣብብ መቆየት ያስፈልገዋል። ያ ደግሞ በቀላሉ ለጥቃት ያጋልጣቸዋል።" ስትል አሌክሳንድራ አስተያየት ሰጠች።

"ወይዘሪት ስካይ"

"አሌክስ ተቡዬ ብጠራ እመርጣለሁ።"

"አሌክስ" በማለት ሚካኤል በትህትና አንገቱን እየነቀነቀ ጀመረ። "የዚህን ግቢ ህንጻዎችና የደህንነት ጥበቃ ሃይል በደቂቃ ውስጥ ሊያወድሙ በሚችሉ ብዙ ሄሊኮፕተሮች ተጉዣለሁ። ለማናናቅ ሳይሆን ይህ ግቢና የጥበቃ ሃይሉ ለጀግና አብራሪና የአየር ቦምብ የልጅ አሻንጉሊቶች ናቸው።"

"እንግዲያው ለምን አልመጣላቸውም?" ስትል ጠየቀች።

"እቅዳቸው ወዲያው ተፍረከረከ። በተጨማሪ ቅድም እንዳልኩት ሊወሰዱት የመጡትን ማግኘት አልቻሉም። ከጥቅሙ ጉዳቱ ያመዝናል። ባልሳሳት ሰዎቹ ከተልዕኮው በኋላ ሊወገዱም ቀድሞ የታቀደ ይሆናል።"

"ሄሊኮፕተር ቢኖር ኖሮ" ስትል አሌክሳንድራ አብራራች።

"ልክነሽ! ሄሊኮፕተር ከተገኘ የበኩሌ ግምት ነው።"

"እንዴት መረጃ ሊያገኙ ቻሉ?" አሌክሳንድራ ጠየቀች።

"ወደየት መሄድ እንዳለባቸው በግልጽ ያውቃሉ። የዚህ አይነት መረጃ ማግኘት ቀላል ነው። የውስጥ አርበኛ እገዛ የመኖር ዕድሉ ከፍተኛ ነው።" ሲል ኤልያስ መለሰ

"ስላይ?"

"ሊሆን ይችላል። ዝም ብሉ ሹክ የሚል ወሬ አነፍናፊ አይነት። ሳያውቀው በጠላት ወጥመድ የተታለለም ሊሆን ይችላል" አለ ኤልያስ። "የተጠርጣሪ ሰራተኞችን ስም ዝርዝር ለማውጣት ይቻል ዘንድ ገለ ማህደራቸውን ለመመርመር ጥቂት ጊዜ ይወስድብኛል። ከዚያ በኋላ የኔው ባልደረቦች ጥቂት ፍንጭካገኙ በቅርብ ቀናት ወደ ትክክለኛው መልስ ይመሩናል።"

"ስለ አውሮፕላኑ አብራሪ ምን ያህል ይታወቃል?" ሲል ሚካኤል ጠየቀ።

"ከግል-ማህደሩ እንጻር አስተማማኝ ሰው ነው። ለብዙ አመታት ወደ ሃገር ውስጥና ውጭ ባደረገው በረራ ጥሩ ዝና አለው" አለ ዳንዚገር።

"ቀጣይ የበረራ ፕሮግራም አለው?" አሁንም ሚካኤል ጠየቀ።

ዳንዚገር ጥቂት ገጾችን በማገላበጥ "አዎን ቢያንስ በወር ሁለት ጊዜ"

"ጥቃቱ ከደረሰበት ቀን ቀጥሎ በነበረው ቀን ፕሮግራም ነበረው?"

t.me/OLDBOOKSPDF

"አዎን የመለዋወጫ ዕቃዎች ወደ ሃገር ውስጥ ይዞ ገብቷል።"

"ሃሳብህ ገብቶኛል።" አለች አሌክሳንድራ "አንድ ሃቅ ግን ስተሃል። ለከሰሩን ለማጓጓዝ የተወሰነው በሳምንቶኒዮ ነው። ጊል፥ ስለዚህ ጉዳይ የሚያውቀው ነገር ሊኖር አይችልም። በተጨማሪም ለስራው እንደሚጠየቅም ሊያውቅ አይችልም።"

"አዎን ለማጓጓዝ የተወሰነው በሳን አንቶኒዮ ነው። ሆኖም ግን በተቋሙ መልእክቱ የተላለፈው ለከሰሱ እንደነገ ሲጓዝ እንደ ዛሬ ምሽት ነው። አይደለም?" ስል ሚካኤል ሞገተ።

"አዎን። የተነገረው በቀጥታ ለተቋሙ ዳይሬክተር ዶክተር ሲቲሲንግ ነው።" አለች አሌክሳንድራ።

"ዶክተር ስቲሲንግ አሁን የት ነው ያለው?"

አሌክሳንድራ ቅንድብዋን አርገበገበችና "ገባኝ ሃሳብህ" አለች።

"ሁኔታው አውሮፕላኑ ላይወድቅ ይችላል። ወደሚለው ድምዳሜ ሊያመጣን ይችላል።" ሲል ኤልያስ አስተያየቱን ሰጠ።

"በትክክል" አለ ሚካኤል። "የሆነ ቦታ ሊያርፍም ሊወድቅም ይችላል። ሊያርፍ በሚችልባቸው ማረፊያዎች በሙሉ እናጣራለን። ፓናማና ኢኳዶርም እናጠያይቃለን። አርፎ ከሆነ ይገኛል። እስከዚያው ወድቋል በሚል ግምት ፍለጋችንን እንቀጥላለን። የፍለጋ አድማሳችንን በማስፋት ማግኘት የሚቻለውን ሃይል ሁሉ ዛሬ በአየር ላይ እናሰማራለን።" አለ ሚካኤል።

ኤልያስ ሰዓቱን ተመለከተና "ለዛሬው በአየር አሰሳ ብዙም የምታከናውነው ነገር አይኖርም። በነገው ዕለት ጎህ ሲቀድ እንጀምራለን። የአውሮፕላን ማረፊያዎች ማጣራቱን አሁኑኑ እጀምራለሁ። አስተማማኝ ንጹህ ስልክ ማግኘት ቢቻል ከስራ ባልደረቦቼ ጋር መነጋገር እሻለሁ" ሲል ዳንዚገርን ጠይቀው።

"አዎን፥ በድህንነት ቢሮአችን ውስጥ ያለውን ስልክ መጠቀም ትችላለህ። የምትፈልገውን የውስጥ ልዩ መገናኛ መስመር መዘርጋት እንችላለን።" ሲል ዳንዚገር መለሰለት።

"ያማ መልካም። በነገው ዕለት ታላቅ ስራ ይጠብቀናል።" በማለት ኤልያስ ደለብ ያለ የሰራተኞች ግል-ማሕደር ከጠረጴዛው አነሳ።

"ክቡራን ወዳጆቼ መቼስ በጣም እናመሰግናለን" አለችና አሌክሳንድራ "ብዙ ነገሮችን አሳውቃችሁናል። ምቹ ማረፊያ ክፍሎች እዚሁ ግቢ ውስጥ ተዘጋጅቶላችኋል። ማንኛውንም ነገር ከመጠየቅ ወደ ኋላ እንዳትሉ። በተረፈ እስከ ጠዋት መልካም ለሊት እመኝላችኋለሁ።"

ስብሰባው እንደተበተነ ኤልያስና ተከታዩቹ ወደየ ማረፊያቸው ተወሰዱ። ሸሚዙን በመስቀል ላይ ሳለ በር ተንኳኳ። ሚካኤል ነበር። ከገጹ ለስራ ጉዳይ እንደሆነ ያስታውቃል።

"ማይክ ምንድነው?" ሲል ኤልያስ ጠየቀው።

ሚካኤል ክፍሉ ውስጥ ገብቶ በሩን ከኋላ ዘጋው። "ቦብ፥ በጣሪያ በኩል ሊያመልጡ እንዳቀዱ እርግጠኛ ነኝ።"

"ስለ ጣሪያው ቅድም ያደረከው ገለጻ በጣም አሳማኝ ነው። ግን ለምን በጣሪያው እንደሆነ ልታምን ቻልክ?" ኤልያስ ጠየቀው።

"ታጣቂዎቹ የመገናኛ ሬዲዮ አልያዙም ነበር። ይህ ሃቅ ግን የደልጋዶ

t.me/OLDBOOKSPDF

ሰዎች የተናገሩት መረጃ ውስጥ አልተካተተም።" አለ ሚካኤል።

"እርግጠኛ ነህ? ልብ ሳይሉት ቀርተው ቢሆንስ?"

"የተማረኩትን ዕቃዎች ወደ ስብሰባው ከመምጣቴ በፊት ስመረምር የለም። የማቀጣጠያ መሳሪያም አልያዙም። ይህ ማለት መጥቶ የሚወስዳቸውን ቀድመው አሰናድተዋል። አሊያም በመጡበት አቅጣጫ ሊመለሱ ነበር ማለት ነው። በመጡበት እንደማይመለሱ ደግሞ ተስማምተናል።"

"በሕንጻ ቁጥር ሁለት አቅራቢያ በሚገኝ የግቢው አጥር በኩል ለማምለጥ አስበው ይሆናል" ሲል ኤልያስ አከለበት።

"እንደዚያ አይመስለኝም. በህንጻው አቅራቢያ የውጭ እርዳታ የሚሰጣቸው ሃይል አሻራ አላገኘሁም። በዚህ ላይ ከህንጻ ቁጥር 2 አካባቢ እውሬ ጎዳናው ለመድረስ ሶስት ተኩል ማይል ርቀት መጓዝ ይኖርባቸዋል። ይህን ሁሉ ርቀት ተጉዘው ሊያመልጡ የሚጠብቃቸው አካል ጋር እስኪገናኙ የሰካይክ ጥበቃ ሃይሎች ይደርሱባቸዋል። በጣሪያ መሆን አለበት" አለ ሚካኤል።

"ታዲያ ምን ይደረግ ትላለህ?"

"በደልጋዶ አባሎች ላይ ጥብቅ ምርመራ አድርግ። ከዚያ ፍንጮችን የምታገኝ ይመስለኛል።ሄሊኮፕተር ተጠቅመዋል በተጠንቀቅ ላይ የነበረ!!" ሲል ሚካኤል መለሰለት።

"ሄሊኮፕተሩ ውስጥ ደልጋዶ ራሱ ነበር።" አለ ኤልያስ ዳንዚገር ካቀረበለት መረጃ በማስታወስ።

"ነበር- ልክ ነህ። ሆኖም ግን ደልጋዶ ጥቃቱ እንደተጀመረ ወዲያውኑ ነበር የደረሰው። በህይወቱ ላይ የተቃጣበትን ግድያ ካከሸፈ በኋላ ግቢው ውስጥ ያሉ የመከላከያ ደህንነቶችን በማስተባበር የመልሶ ማጥቃት እንቅስቃሴዎችን መምራት ጀመረ። ሄሊኮፕተሩ ሊነሳ ሲዘጋጅ ነው ደርሶ የተሳፈረው። ሄሊኮፕተሩ ለታሰበበት አላማ ያልዋለውም በርሱ ውስጡ መኖር ሊሆን ይችላል። የጊዜው አጋጣሚ እንጂ እርሱ ከዚያ መገኘት ፈልጎ አለነበረም።"

"ማይክ፤ እጅግ በጣም ጥሩ ነጥብ ነው። ከደልጋዶ ሌላ ሄሊኮፕተሩ ውስጥ ሶስት ሰዎች ነበሩ። ከእነዚህ ሰዎች አንዱ ሊሆን ይችላል" አለ ኤልያስ።

"አሊያም ሁሉም።" ሲል ሚካኤል አከለበት። "ይህን ማጣራት አለብን።"

"እዲያ!" ሲል ኤልያስ ቦክስ ጨበጠ። "ዋና ዋና ጉዳዮችን ከደልጋዶ መደበቅ ያስፈልገናል። እርሱ ካወቀው ከዚህ ጀርባ ያለው ጠላትም ይደርሰዋል። ካገለልነው ደግሞ መጠራጠር ይጀምራል። ባለንበት ደረጃ ደግሞ የርሱ እርዳታ በጣም ያስፈልገናል። ነገሮች ይበልጥ እየተወሳሰቡ መጡ።"

"ምን አልባት ጥርጣሬያችንን ብንነገረው የተሻለ ይሆናል።" ሲል ሚካኤል አስተያየት ሰነዘረ።

ኤልያስ ራሱን ነቀነቀ። "ለዚያ ጊዜው ገና ነው። እስከአሁን በይሆናል ነው ያለነው። በቅድሚያ አስተማማኝ መረጃ ማግኘት አለብን። ግድ ሲሆንብን እንነገረዋለን። በተረፈ ሌሎቹን በምስጢር እንይዛለን። ተጨማሪም ማስረጃ ስናገኝ እናቀርብለታለን።"

"ደህና ተስማምቻለሁ።"

"ሄሊኮፕተሩ ላይ ስለነበሩት ሰዎች አሁኑኑ መመርምር እጀምራለሁ።"

"አለቃዬ ጠዋት እንገናኝ።" ሲል ሚካኤል ተሰናበተ።

ኤልያስ፥ ሚካኤል ከፍሉን ለቆ ሲወጣ በአይኖቹ ተከተለው። ከዚያም

t.me/OLDBOOKSPDF

ክፍሉን አቋርጦ ተራመደ። ከማርቲን ትሬስ ጋር ሚካኤልን ወግና በመከራከሩ ተደሰተ። በሚካኤል ከፍተኛ እምነት አለው። ሚካኤልን መምረጡ ስራው ሳይጠናቀቅ በፊት እንደሚያስመግነው እርግጠኛ ሆነ።

ኤልያስ ምሽቱን የውስጥ አርበኛውን ለማግኘት ከጽዳት ሰራተኛ፣ ጥገና ክፍል ባልደረቦችና፣ እስከበላይ ድረስ ያሉ የተቋሙ ሰራተኞችን ግለ ማሕደር በጥብቅ ሲመረምር አመሸ።

ሚካኤል፣ካርሎስና ዊድሉ ከፍተኛ ምርመራ የሚያስፈልጋቸውን አካባቢዎች ከቦታ መግለጫ ካርታ ላይ ሲመርጡ አመሹ። የኢንተል-ትሬስ ወንጀል የተፈጸመበትን አካባቢን በመመርመር የተካኑ መርማሪዎች ጠቃሚ የሆነ መረጃ ለማግኘትና የወንጀለኞቹን ማንነት ለማወቅ ጥረታቸውን ቀጠሉ።

ከሶስት ቀናት ከፍተኛ ጥረት በኋላ የመጀመሪያው ፍንጭ ታየ።ይህም ከሽብረተኞቹ አባላት የሶስቱን ማንነት ለማወቅ ረዳ። እነዚህም በማንኛውም ታላላቅ የሽብር ፈጠራና የወንጀል ስራ ላይ በመሳተፍ የማይታወቁ ተራና ልምድ የሌላቸው ነበሩ። ሆኖም ግን በጊዜው ከባድ መሳሪያ በመታጠቃቸው ከበስተጀርባቸው ጠንካራ የተደራጀ ክፍል እንዳለ ያሳያል።

በዚሁ ሶስተኛ ቀን አንድ ከፍተኛ ጠቀሜታ ያለው ፍንጭ ተገኘ።

22 አውሮፕላኖችና ሄሊኮፕተሮች የተሳተፉበት በአየር ላይ የተካሄደው አሰሳ ፍሬያማ አልነበረም። እንዲተኮርባቸው በተደረጉ አካባቢዎች በተደጋጋሚ በበመብረር ሁለት ጥቆማዎች ቢያደርጉም፣ ያገኙት ሌሎች የጠፉ አውሮፕላኖችን እንጂ ተፈላጊውን አልነበረም። ለማንኛውም በሚል ወደፊት የበለጠ ምርመራ እንደሚደረግባቸው ለሚመለከተው ባለስልጣን ለማሳወቅ የታዩበት አካባቢ በማስታወሻ ተያዘ።

በፍለጋው ከተሰማሩት አብራሪዎች አንዱ ከሚደሊን 140 ማይል በስተደቡብ ምዕራብ ላይ በሚገኘው ጥቅጥቅ ባለ ጉድባና ተራራዎች ላይሲበር ሳለ ገላጣ የሚመስል ስፍራ አየ። አካባቢውን ጨለማ ያለበሰው ጉም በነፋስ ምክንያት በመጥራቱ ነበር ገላጣውን ስፍራ ያየው። ዝቅ ብሎ በመብረር ሲያይ በቅርቡ ያቆጠቆጡ ዕጽዋቶች አውሮፕላን ለማሳረፍ የማያስችሉ መሆናቸውን ተረዳ። ቁልቁል ከነበሩት ቁጥቋጦችና ረገዥም ዛፎች ከፍ ብሎ ለመብረር ከፍታውን ሲጨምር በስተቀኝ ነጣ ያለ ነገር ላይ አይኑ አረፈ። በፍጥነት ከፍታውን ጨምሮ ለሁለተኛ ጊዜ ከተቃራኒ አቅጣጫ አካባቢውን ዞሮ ዝቅ ብሎ መብረር ጀመረ። አልተሳሳተም አውሮፕላን ነው።ያውም ሴስና ሄሊኮፕተር!!። እንደገና በቅድሚያ ከፍ ብሎ ከዚያም በጣም ዝቅ አደረገና ለሶስተኛ ጊዜ በላዩ ላይ አለፈ። ከዚያም በተሰጠው ምስጢራዊ ኮድ መልዕክት አስተላለፈ።

በደቂቃ ውስጥ የሳተላይት ካሜራ መልዕክቱን በመቀበል፣ የተባለውን አካባቢ ምስል ፎቶ በጉልህ በማንሳት ያነሳውን ምስል አሜሪካ ለሚገኘው ዋናው የኢንተል-ትሬስ መስሪያቤት አስተላለፈ። ቀጥሎም በማይክሮ ሴኮንድ ውስጥ ተቀናብሮ ወደ ቦጎታ ከዚያም ሚንደሊን ተላከ። ምስሉ ጥርት ያለ ነበር። ከገላጣው ሜዳ ጫፍ ላይ ሴስና 310 ተንጥሎ ይታያል። በግልጽ የሚታዩ ሶስት የመለያ ቁጥር አሃዞች ከሃሪጊል አውሮፕላን ጋር ይመሳሰላሉ። በአየር ላይ የተላለፈው የመገኘቱ መልዕክት ሊጠለፍ ይችላል በሚል የፍለጋው ጥረት እስከመደበኛው ሰዓት እንዲቀጥል ተደርጎ ዋለ። ዜናውም ለተሰማሩት አብራሪዎች አልተገለጸም። ጥረቱ በነጋታውም እንደተለመደው ይቀጥላል። የግኝቱን ትክክለኛነት የሚያውቁት ሚካኤል፣ ካርሎስና ዊድሉን የያዘው የፍለጋ ቡድን ብቻ ነበር። ምንም ቀዳዳ ላለመክፈት ሲባል ግኝቱን ያስተላለፈው አብራሪ ግኝቱ የተሳሳተ እንደሆነ ይገምት ዘንድ የፍለጋ ስራውን ይቀጥላል። ኤልያስ የሚመራው ቡድን በጊዜያዊነት ተቋሙ ውስጥ ወደሚገኘው የመምሪያ ማዕከል እንደተመለሰ ስለሁኔታው ተነገረው፣ ቡድኑ ምስል ፎቶዎቹን በታላቅ ትዕግስትና በጥልቀት መረመረ።

t.me/OLDBOOKSPDF

"ምን ታስባላችሁ?" ሲል ሚካኤል፣ ካርሎስና ፂድሎን፣ የተባለውን አካባቢ ለማሳየት አድጎ የታጠበውን የሳተላይት ፎቶ እየመረመሩ ሳሉ ጠየቃቸው።

ስድስት ጫማ ቁመት የነበረው አብራሪው ፂድሎ በአጉሊ መነጽር ፎቶውን እያየ "ሆነ ብሎ እንዳሳረፈው ቃሌን እሰጣለሁ። አነስተኛ ጉዳት ነው ያደረሰው።"

"በህይወት የተረፈ ሰው ሊኖር ይችላልን?" ሲል ኤልያስ ጠየቀ።

ፂድሎ ከወደቀው አውሮፕላን ምስል ዙሪያ አጉሊ መነጽሩን አስተካከለ። "ከአውሮፕላኑ ውስጥ ወጥቶ የሄደ ሰው ያለ ይመስል በሩ በከፊል ተከፍቷል። እርግጠኛ ነኝ።"

መነጽሩን ከሚታየው ብቸኛ ከንፍና ሞተር ላይ አስተካከለው። "እዚህ ተመልከቱ የአውሮፕላኑን ሃይል ሳይጠቀም ነው ያሳረፈው። ከክንፉ በላይ ያለው አካል ቀጥተኛ ነው። ቢገለባበጥ ኖሮ ወደ ኋላ ይጎብጣል።"

"ወይት አቅጣጫ እየበረረ እንደነበረ መናገር ይቻላል?" ሲል ኤልያስ በግድግዳ ላይ ከተሰቀለ ትልቅ የኮሎምቢያ ካርታ ፊት ለፊት ቆሞ ጠየቀ።

ፂድሎ ወደ ካርታው ሄዶ ለጥቂት ጊዜ ሲመለከት ቆየ። "ከተራራው ጀርባ ስለሆኑ ወደ ቱሉዋና ወይንም ካሊ አይሆንም። እርግጠኛ ነኝ። ብዌቬንቸራ ወይም ቱማኮ ማረፊያዎች ነበር የሚቀርበው። እንቅስቃሴ የሚበዛበትና ወደ ኢኳዶር የተጠጋ በመሆኑ ወደ ቱማኮ የመሆን እድሉ ያመዝናል። አንድ ነገር ግን አስረግጦ መናገር ይቻላል ወደ ቦጎታ ግን አልነበረም የሚበረው።"

"ከበረራ መስመሩ እንዲወጣ የሚያስገድደው ሁኔታ ሊኖር ይችላል ብለህ አትገምትምን?" ሲል ዳንዚገር ጠየቀ።

"በፍጹም! ዘጠና ዲግሪ በተሳሳተ አቅጣጫ ታጥፏል። አይኑ የታወረ አብራሪ እንኳን ይህን ያህል አይርቅም" ሲል ፂድሎ መለሰ።

"ሄሊኮፕተሩ ከወደቀበት ቦታ መውረድ ትችላለህን?" ስትል አሌክሳንድራ ጠየቀችው።

ፂድሎ ወደ ምስሉ ተመልሶ በመሄድ "እርግጠኛ አይደለሁም። ዛፎች ይበዙበታል።"

ሚካኤል "እኔና ካርሎስ በቀላሉ በገመድ ወርደን የምትፈልገውን ያህል ስፍራ እንመነጥርልሃለን።" አለው።

"እንደዚያ ከሆነ ችግር አይኖረውም።" አለ አብራሪው።

"እንግዲያው ጎህ እንደቀደደ እንነሳለን።" ሲል ኤልያስ ለቡድኑ በመናገር ረዘም ያለ ሻንጣ ለመክፈት እየሞከረ። "ለየት ያለ ትጥቅ እንድትታጠቁ እፈልጋለሁ። በቅድሚያ ይሄንን ትለብሳላችሁ። የከፋ አደጋ ይኖራል።" በማለት ጥይት የማይበሳው ጃኬቶች ጠረጴዛ ላይ አስቀመጠ።

እንደገና እጁን ሻንጣው ውስጥ ከቶ የሚተጣጣጠፍና የሚዘረጋ ሩጌርሚኒ 30 ጠመንጃ አወጣ። ቀጥሎም በተለይ ለደን ተኩስ የሚያገለግለውን ፍራንቺ ስፓስ-12 አወጣ። ስፓስ-12 ከአፈሙዙ ላይ ሰርጎድ ብሎ በተሰራ ቁልፍ ሙሉ ወይንም ከፊል አውቶማቲክ ሆኖ መተኮስ ይችላል። እርሱም እንደ[illegible] ማጠርና እንደጠብመንጃ መርዘም ይችላል። "ድንገት ያልጠረጠርነው የከፋ አደጋ ቢመጣ።" አለ ኤልያስ።

ሚካኤል የጓደኛውን የካርሎስን ስሜት ለማወቅ እየው— ጾብ ሌ...

t.me/OLDBOOKSPDF

ይችላል ተብሎ አልተጠቀሰም።

"ካርሎስ ድርሻህን ተወጥተሃል። እኔና ክሪስ የተቀረውን እንወጣለን።" አለው ሚካኤል።

ኮሎምቢያዊው እንዲህ መለሰለት። "አሁንም ቢሆን አስፈልጋችሁኝ አብሬያችሁ እሄዳለሁ።"

"ከዚህ በላይ አትገደድም።"

"ሚካኤል! አብሬህ እገባለሁ።" ሲል ካርሎስ አቋርጦት "ከአመጸኞች ጋር ከዚህ በፊት ተፋልሜያለሁ። በጦሩም ውስጥ ስላገለገልኩኝ የእነዚህን መሳሪያዎች አጠቃቀም አውቃለሁ።" በዚህ ስምምነት ላይ ተደረሰ።

ኤልያስ ለእያንዳንዳቸው ከምፓክት ሬዲዮና የድምጽ ማስተላለፊያ ያለው ቆብ ሰጣቸው። "እነዚህ የመገናኛ መሳሪያዎቻችሁ ናቸው። አይናችሁ ያረፈበትን ነገር በሙሉ ማብራሪያ እፈልጋለሁ። ከአደጋው የተረፈ ሰው ካለ ከረቂቁ ነፍሳት ጋር ይዛችሁ እንድትመጡ።

"ይህች ትንሽ መሳሪያ በሰአላዊ መልዕክቶች ልገናኛችሁ ካስፈለገኝ እጠቀምበታለሁ።" በማለት ተራ የሰዓት መቁጠሪያ አይነት ሰጣቸው። "የፊልም ምስል ማስተላለፊያ ሰሌዳ አለው። መልዕክቱም የሚተላለፈው ለጠለፋ በሚያዳግቱ የሳተላይት ብርሃን ነው። የሳተላይት መገናኛ መስመር ቁጥሮቻችንን ይዞዋል። የሬዲዮ መገናኛችሁ ምናልባት ከተበላሸም ተክቶ በመጠባበቂያነት ያገለግላችኋል። ቁሪዎቹ ትጥቆች የተለመዱ ናቸው።" ማይክ! ለመጠባበቂያ ስሚዝና ዌሰን መሳሪያ ሻንጣው ውስጥ አለልህ።"

"ከፍተኛ ሃይል ያለው ብራዊኒንግስ?" ሲል ሚካኤል ጠየቀ።

ኤልያስ "እንደምትጠይቀኝ ገምቼአለሁ። በምትኩ ግን ይህንን አምጥቼልሃለሁ።" በማለት ለየት ያለ በእጅ የሚያዝ መሳሪያ አወጣ። "የምትወደው ይመስለኛል። ግሎክ17።" አለ።

ሚካኤል "ተኩሼበት እንኳን አላውቅም። ቢሆንም ግን ዝናውን ሰምቻለሁ።"

"ቀላል ከብደት ባለው ሽፋን ነው የተሸፈነው። የጥይት ማቀፊያ ካርቷው 17 ዙር ሲኖረው ከብራውኒንግ በላይ ፍጥነትና ሃይል አለው። ጠቅላላ ክብደቱም ከ28አውንስ ያንሳል።"

ሚካኤል መሳሪያውን ተቀብሎ በጥንቃቄ መረመረው። "ክብደቱ ቀላል ነው። ያም ማለት ከፍተኛ ሃይል እንዳለው ያሳይል" ብሎ እንደመተኮስ ደገነ። ለመያዝ በጣም ያመቻል።

"እንደ ብራውኒንግ ሁሉ ባለ 9 ሚሊ ሜትር ነው። ሆኖም ግን በቀላሉ ይሳብና ፈጥኖ ኢላማውን ይመታል" ኤልያስ አከለበት።

"በጣም ይጠቅማል! አመሰግናለሁ" አለ ማይክ።

"ለጊዜው በዚሁ እናጠቃልላለን እራት ቀማምሰን በቂ እረፍት እንውሰድ።"

"ሲል ኤልያስ ለሚመራው ቡድን አባላት ተናገረ።

የኤልያስ ስጋት እውን ካልሆነ በቀር ወደ ኮሎምቢያ የመጡበትን ስራ በነገው ዕለት ያጠናቅቃሉ።

በሄሊኮፕተር ያደረጉት ጉዞ ከግማሽ ሰዓት ያነሰ ፈጀ። የቻክሮን አሁንም በጉም ተሸፍንዋል። ሆኖም ግን ብዙም አላስቸገራቸውም። ከማዘለስ በስተምዕራብ በ91 ሚሜ ከፍታ በረሩ። ጠመዝማዛውን ገደል ተከትለው በጉም ውስጥ ዝቅ በለው የተባለው ቦታ ለጥቂት አንዣበቡና ኢላማቸው ላይ

t.me/OLDBOOKSPDF

ዐይታቸውን እንጣጥረው፤ ከዋናው መምሪያ ጣቢያ ጋር የግንኙነት መስመር ዘረጉ።

ሚካኤልና ካርሎስ በፍጥነት ራሳቸውን አዘጋጅተው ወደ መሬት ወረዱ።

"ከመሬት እርፈናል።" ሲል ሚካኤል ከቆቡ ላይ በነበረው የድምጽ ማስተላለፊያ ተናገረ።

"ምን ይታያችኋል?" የሚል ድምጽ ከተቀመው ከነበረው ኤልያስ መጣ።

"በምስል ፎቶ ግራፍ ላይ ካየነው ይልቅ እዚህ መሬት ወረደን ስናየው አውሮፕላኑ ይበልጥ ተጎድቷል። በህይወት የተረፈሰው አይታይም ምናልባትም ወደ ፊት እንደማናገኝ የስሜት ህዋሳቶቼ ይነግሩኛል።" አለ ሚካኤል ፈጣን የስሜት ሕዋሳቶቼ ሞት ሸቷቸዋል።

ካርሎስና ሚካኤል በጥንቃቄ ወደ ሄሊኮፕተርዋ ተራመዱ። "በሩ የተከፈተ ሲሆን አደጋም አልደረሰበትም።" እያለ ሚካኤል ወደ ሲሰናዋ ሄሊኮፕተር ተጠጋ "ክሪስ ያለው ትክክል ይመስለኛል ምናልባት ከውስጥ ይሆናል የተከፈተው።"

አውሮፕላኑን አንዴ ከዞሩ በኋላ ወደ በሩ ተራመዱ።

ሚካኤል ፍራንቼውን ወደ በሩ ደግና በቀስታ ሲገፋው በቀላሉ ተከፈተ። መጀመሪያ ፍራንቼውን ካስቀደመ በኋላ ቀስ በቀስ ጭንቅላቱን አስገባ። በመበስበስ ላይ የነበረ ሬሳ ወዲያውኑ ሲያይ የስቲሲንግ ሬሳ እንደሆነ አወቀ። መሰላሉን ወጥቶ አውሮፕላኑ ውስጥ ገባ።

"የስቲሲንግን ሬሳ አግኝቻለሁ" ሲልም አስታወቀ።

"አብራሪውስ?" ሲል ኤልያስ ጠየቀው።

"ፈጽሞ! ወዳጄ ሙት።ማን እንደፈጸመው እናውቃለን" ሚካኤል መለሰ ለት። "ስቲሲንግ ከቅርበት በተተኮሰ አነስተኛ ሽጉጥ ጭንቅላቱን ተመቶ ነው የሞተው።"

"ይገርማል!" አለ ኤልያስ። ስጋቱ በፍጥነት እውን ሆነ። "ሪቺቁ ነፍሳትስ?" ሲል መልሱን ምን እንደሆነ ቢያውቅም ጠየቀ።

"ለአይን አይታይም!! "

"ሄሊኮፕተሩን ማሳረፍ ትችላላችሁ?" ኤልያስ ጠየቀ።

"አዎን ግን አካባቢውን ማጽዳት ይኖርብናል። ገና በማደግ ላይ ያሉ ዛፎች ስለሆኑ ጥቂት ደቂቃ ብቻ ቢፈልግ ነው።"

ሚካኤል ከአውሮፕላኑ ሲወጣ ካርሎስም በቅርበት አውሮፕላኑን መ[illegible]ር ተጠጋውና "ሆን ብሎ ነው ያረፈው።" ሲል ካርሎስ ጀመረ። "የነዳጅ መያዣዎቹ ባዶ ናቸው። መጠባበቂያውም እንደዚያው። ቃጠሎ እንዳያስነሳ ከማረፉ አስቀድሞ አፍስሶታል። ይህ በአውሮፕላኑ ሃይል እንዳላረፈ ይጠቁመናል።"

"ክሪስ፥ እውነትህን ነው። አብራሪው ጎበዝ ነው በሚገባ ተወጥቶታል።"

"ትንሽ ቦታ አጽዱልኝና ላሳርፋት።" አለ ዊድሉ ከአየር ላይ።

ሚካኤልና ካርሎስ በቆንጨራው በጥቂት ጊዜ ውስጥ በቂ ቦታ መንጥረው አጸዱ። ዊድሉ የሄሊኮፕተሩ ገላ አደጋ ሳይገጥመው አሳረፈና ወረደ። አውሮፕላኑን ከመረመረም በኋላ የካርሎስ ግምት እውነት መሆኑን አረጋገጠ።

ልክ ዊድሉ ፍተሻውን እንደጨረሰ፥ ሚካኤል ከገላጣው ስፍራ ራቅ ብሎ ከሄደ በኋላ ተመልሶ መጣ።

"ሃሪ ጊል ወደ ምዕራብ ነው የተጓዘው። በአየር ላይ የተዋጣለት ጎበዝ

t.me/OLDBOOKSPDF

ብሎ ከሄደ በኋላ ተመልሶ መጣ።

"ሃራ ጌል ወደ ምዕራብ ነው የተጓዘው። በአየር ላይ የተዋጣለት ኀበዝ ቢሆንም በጥቅጥቅ ደን ግን ደካማ ነው። ከስድስት ቀናት በኋላ እንኳን የእግሩ ዱካ በቀላሉ ይታያል።" አለ ሚካኤል።

"ቀጣዩ እርምጃችን ምንድን ነው?" ሲል ኤልያስ ጠየቀው።

ሚካኤልም አንድ አማራጭ ብቻ ነው ያለን-የጌልን ፈለግ መከተል። አቅጣጫ ጠፍቶበት ሲደናበር ካልሆነ በቀር ልናገኘው አንችልም። ያ ደግሞ የሚሆን አይመስለኝም -አቅጣጫ መጠቆሚያ ካለው ዕርዳታ ከሚያገኝበት ቦታ ያደርሰዋልና።"

"እንግዲያው መታጠቁን ሰለተረዳን ማይክ በጥንቃቄ ቀጥል።" አለ ኤልያስ።

"አዎን ለጥንቃቄው አይዞኝ።"

ዊድሉ ከሄሊኮፕተሩ ውስጥ የራሳ ማጓጓዣ ከረጢት ይዞ መጣ ይቀፋል ቢሆንም ግን ወደ ሚ.ደሊን እንዲጓጓዝ የስቲሊንግን ራሳ ከተቱበት።

"ክሪስ፣ አንዱን የአካባቢውን ካርታ ብትተውልኝ ደስ ይለኛል የጌልን መድረሻ ፍንጭ ሊጠቁም ይችላል።"

"በሚገባ' ምንም ችግር የለውም። እንዲያውም ወደ ሰሜን ምዕራብ ቀድሜህ በመሄድ ከፊት የማገኘውን ሁኔታ ላስታውቅህ እችላለሁ። የት እንቀጣጠር?"

"ወደ ተቋሙ መመለስ ትችላለህ። የት እንደምንገኛኝ ወደፊት መ[illegible] አስተላልፍልሃለሁ።"

"በደኑ ውስጥ ለምን ያህል ጊዜ ትቆያለህ? ስንት እንድጥልልህ?" አለ ዊድሉ።

"ምንም እንሆንም" አለ ካርሉስ ለአብራሪው።

"በል ወዳጄ።" አለ ሚካኤል "አሁን ግዳጅህን ተወጥተሃል። ብቻዬን እሄዳለሁ። ህይወትህን ለአደጋ የሚጋለጥ ውለታ የለብህም።"

"አሁንም አብሬህ አቆያለሁ። ደኑን ጠንቶቂ እንደማውቅ ታውቃለህ።"

"አውቃለሁ። ሆኖም ግን የሰው ሕይወት ለማጥፋት ብቻ ያደፈጠ ጠላት አለና፤አንተ ከተቋሙ ብትመለሰልኝ የበለጠ ደስ ይለኛል። ከፈለኩህ ክሪስ ያመጣሃል።"

"ወዳጄ ሆይ! ከሁለት፣ አራት አይን ይሻላል። ልከተለህ እባክህን።" ሚካኤል ሁኔታዎችን አመዛዘነ። ጌል እንደሆነ የስድስት ቀናት ጉዞ ቀድሟቸዋልና እርሱ ላይ የመድረሳቸው ነገር አይታሰብም። በዚህ ላይ ካርሉስ ደን ቤቱ ነውና አብረው መሆናቸውም አይጎዳም።

"በጄ! ግን ችግር ከተፈጠረ መሬት ላይ ተጋድመህ እንድትቆይ ግልጽ ነው?" አይታወቅም።

ካርሉስ በፈገግታ አዎንታውን ገለጸ።

"ክሪስ እየዘፈንክ ወደ ተነሳህበት ተመለስ።"

"ችግር የለም። ግን እንዳትረሳ በፈለግከኝ ጊዜ ፈጥኜ እደርስልሃለሁ።"

"ቦብ! መንቀሳቀሳችን ነው" ሲል ሚካኤል ለኤልያስ መናገር [illegible]ረ። "የውስጥ አርበኛውን ለማግኘት ጥረትህን ቀጥል። ስካይኮ የውስጥ አርበኛ ያለው ይመስላል።"

t.me/OLDBOOKSPDF

"በኔ ማለው። አንተ ብቻ ጠንቀቅ በል! አለው ኤልያስ።

"ስለ እኛ አትጨነቅ- የጫካ ሽርሽር በለው።"

የጫካው ሽርሽር አልነበረም ኤልያስን ያሰጋው- የሚካኤል የዱር ስልጠናና የቪየትናም ልምዱ ከምንም የላቀ እንደሆነ ያውቃልና። የሀሬጊል ለደን እንግዳ መሆን ነው ያሰጋው። ከሁኔታው ጊልን የሚጠብቁት ሌሎች ቡድኖች ወይም ሰው እንዳለ ይናገራል። ይህ ቡድን ደግሞ የዱር እንቅስቃሴን የተካነ ለመሆኑ አያጠራጥርም። ከዚህ ቡድን ጋር በአካል መገናኘቱ ደግሞ የከፋ አደጋ ሊያስከትል ይችላል።

ሚካኤል ሰዓቱን ተመለከተ፡- "ትኩረት የሚሻው ልዩ ነገር ካልገጠመን በስተቀር በየሁለት ሰዓቱ ጥሪ አደርግልሃለሁ" አለ በመገናኛ ሬዲዮው።

"ማይክ፣ ያማ አይሆንም። በየሰዓቱ መገናኘት አለብን። ቅንጣት ታክል የሚያጠራጥር ነገር ቢኖር መስመሩን ክፍትህ ተወው። ነገሮች እየጋሉ ከመጡ ያለማቋረጥ ግንኙነትን እፈልጋለሁ። ገባህ?

"አለቃዬ ገብቶኛል።" በማለት ሚካኤል በፈገግታ ካርሎስን ዞሮ አየው።

ኮሎምቢያዊው ሰው በፈገግታ አጸፋውን መለሰ። "እንደጥንቱ ነው ላንተ አይደለም? "

"አዎና" ሲል ሚካኤል መለሰ። "ልክ እንደጥንቱ ይህን የዱር ጎረምሳ ራሱን ሳያጠፋ እንድረስለት። በልተነሳ።"

-6-

<u>የቾኮ ዝናባማው ደን (ኮሎምቢያ)</u> ዱር ቤቱ ነው። በዱር ውስጥ የሚካኤል ሁለት ገጽታእንድምታ ያገኛሉ። የማየት፣ የማሽተትና የመስማት ህዋሳቱን አቀናጅቶ እንደዱር አውሬ ይሹለከለካል። ከደን ውስጥ እንዳደፈጠ የሚያውቀው ጠላት ላይ ከመቅጽበት እርምጃ ለመውሰድ ዝግጁ ነው። ጠላትነቱን ለማመዛዘን የሴኮንድ መጠራጠር ለጠላት ጥቃት ያጋልጣል።

በቾኮ ደን ውስጥ ዝናብ ያቋረጠበት ዕለት የለም። ለአፍታ እንኳን ከተቋረጠ እጅግ ይሞቃል። የአብራሪውን ሃሬጊል ዱካ በመከተል ላይ ላሉት አሳዳጆች የወቅቱ ዝናብ መጣል ጠቅሟቸዋል። የዝናቡ ጠብታ የሰውነታቸውን ግለት ያቀዘቅዝላቸዋል።

ጊል ቀጥታ መስመር ይዞ ወደ ምዕራብ ነበር የተጓዘው። የቦታ ጠቋሚያቸው ካልተሳሳተ በሳንዩዋንና በታዶስቶ ወንዞች መሃከል ነበሩ። ሁለቱን ወንዞች በየቦታው ከሚገኙት ባልሳዎች ታንኳ በመስራት ማቋረጥ ይቻላል። የሚያስፈልገው ቆንጨራና የመግመድ መጠነኛ ችሎታ ብቻ ነው።

ጊልን የማግኘት ዕድላቸው አናሳ ቢሆንም ያላቸው እድል ዱካውን መከተል ብቻ ነውና ይከተላሉ።

የእነርሱ ጉዞ ከጊል በጣም የተሻለ ነበር። ጊል በእሾህ አሜኬላና በቅጠል የተሸፈነ ጥቅጥቅ ደን ይዞ ቀጥታ ተጉዟል። በዚህ ደን ውስጥ ለመጓዝ ቆንጨራ የመጠቀምና የማ[illegible]ወሮ ችሎታ ይጠይቃል። በየቦታው ጊል ቆንጨራ ያሳረፈባቸውና ያስፈባቸው [illegible]መንገዶች ደግሞ የተካነ እንዳልነበረ ይመሰክራሉ። ቆንጨራውን ከየትኛው አንግል አቅጣጫ ስለቱን ማሳረፍ እንዳለበት እንኳን አያውቅም። በትግል ነው የሚያልፈው። ከጉዞው ዕረፍት የወሰደባቸው ቦታዎች በደከመ ሃይል ባደረገው የተልፈሰፈሰ ስንዘራ ተለይቶ ይታወቃል። ሚካኤል ዕ[illegible]ች በወሰደባቸው ቦታዎች መሀከል ከነበረው ርቀት ሀሬጊል ጠንካራ ሰው እንደሆነ ገመተ። እውነትም ጠንካራ መሆን አለበት። ዝናብ ባልጣለባቸው ጊዜያት አደገኛ ትንኞች ይኖራሉ። የሚናከሱ ጉንዳኖችና የሚጣበቁ ነፍሳት

t.me/OLDBOOKSPDF

ከመርዛማዎቹ እባቦች ጋር ተደምረው አእምሮን ያስጨንቃሉ። ሆኖም ግን ጊል እነዚህን ሁሉ እንቅፋቶች ተቋቁሞ ወደ ፊት አቅንቷዋል።

በጉጉሙ ሽፋን ሰማዩ በፍጥነት እየጨለመ ሲመጣ ሁለቱ ሰዎች ምግብ መሰብሰብ ጀመሩ። ለጥቂት ደቂቃ ተሯሩጠው በእፍኛቸው ሙሉ ብስል ማንጎዎችና ስብ የበዛቸው አቦካዶዎችን አገኙ። ጣፋጭ ስጋ ያለው ሸለመጥማጥ ደግሞ የጠመዱት ወጥመድ ጃባ አሳቸው።

እየጨለመ ሲመጣ የደኑ መንፈስ ተለወጠ-የቀኑ የአእዋፍ ዝማሬ በነፍሳት ስር ስርታ ተተካ። የውሃ ችግር አልነበረም- በቆንጨራ መጠናኛ ምት ከተርከሃ ውስጥ የሚጥም ውሃ ተከፍቶ እንደተለቀቀ ጧንጧ ይንቆረቆራል። በቂ ምግብ እራታቸውን ከተመገቡ በኋላ በድካም የዛለ አካላቸውን አሳረፉ። ሚካኤል እጅግ የሰውነት መዛል ስላደረበት ተገረመ። ምንም እንኳ ዘወትር አካላዊ ብቃቱን ቢጠብቅም የ43 ዓመት እድሜ ሚናው አልቀረም። እግሮቹ ግን ምንም የድካም ስሜት ስላልነበራቸው አሁንም ከፍተኛ ብቃት እንዳለው ምልክት ነው። አሁን ቢያገኝ ደስ የሚለው በሙቅ ውሃ ገንዳ ውስጥ መዘፈቅ ነበር። ለዛሬ ምሽት ግን ቢያንስ ጥሩ የጎኑ ማረፊያ የሚሆነው ዛፍ ማግኘቱ ይበቃዋል።

በምሽት ዝናባማ ደኖች ውስጥ የሚኖር እንቅስቃሴ በሁለት ሁኔታዎች ምክንያት ከምድር ከፍ ይላል። የመጀመሪያው ምክንያት በምሽት ምግብና ማረፊያ ፍለጋ ሲሆን፤ ሁለተኛው ከትልቦተኞቹ ምድር ላይ ካሉ አዳኝ አውሬዎች መንጋጋ ማምለጥ ነበር። እናም ሚካኤልና ካርሎስ ሰላማዊ እንቅልፍ ለማግኘት ከዛፍ ላይ ወጡ።

ሚካኤል፤ በብቸኝነትም ካሳለፈው ልምድ ሰውነቱን ዘና አድርጎ በየትም ሥፍራ በሚገባ እንቅልፉን መተኛት ለምዷል። ጆሮው ግን ንቁ ይሆን ዘንድ ችግር አስተምሮታል። በሚሊዮን የሚቆጠሩ የተፈጥሮ ዘቦች ጥበቃ ስር መተኛት ያስተማምናል። በዚህ ደን ውስጥ ህይወት ምንኛ ይቀላል ሲል አሰበ። የመጣበት ምክንያት ምኑም አይደል- ብቻ ከለመደው የዱር ህይወት መመለሱ አስደሰተው።

በምስራቅ አቅጣጫ የደኑን አክሊል የሸፈነውን ሀረግና ጉም ጥሶ ያለፈ ብርሃን ፈነጠቀ። ሚካኤል ገና ጎህ ሳይቀድ ነቅቷል። ዝናብ ከአራት ሰዓት ቀደም ብሎ ስለማይጥል አዳኞቹ የሄሪ ጊልን ዱካ ለመከተል ቀደም ብለው ጉዞ መጀመር ይኖርባቸዋል። በቁርስ በኩል ማንጎና የደን ሙዝ እግረ መንገዳቸውን እየበሉ ይጓዛሉ።

ረቂቁን ነፍሳት በተመለከተ ካገኙት መረጃ የብረት ቦርሳው 18 ፓውንድ የሚመዝንና ምናልባት በጀርባ የሚሸከሙት አይነት ነው። በውስጡም ረቂቁን ነፍሳት የያዙ 24 ብልቃጦችን ይዟል። ቦርሳውና ብልቃጦቹ እርጥበት እንዳያገኛቸው በታሸጉበት ሁኔታ እስከቆዩ ድረስ ከአካባቢ ተጽእኖ የነጻ ነበር ። አሌክሳንድራ ደግሞ ለሰው ህይወት አስጊ እንዳልሆነ ገልጻላቸዋለች። ይህን ያህል ብቻ ነበር የተነገራቸው። እስፈላጊም አልነበረም።

ልክ ዝናብ መጣል ሲጀምር ነበር-ሚካኤል እና ካርሎስ ለረዥም ጊዜ በአካባቢው ላይ አርፎ መቆየቱን የሚያረጋግጥ ግልጽ የሆነ የጊልን ዱካ ያገኙት። የሄደበትን አቅጣጫ ለመወሰን ከመወያየታቸው በፊት ካርሎስ በስተሰሜን 50 ያርድ ርቀት ላይ ወደምዕራብ እየተጓዘ ያለበትን የጊልን ዱካ አየ። ዱካውን እንደሸፋን በመጠቀም ጊል ጥቂት እርምጃዎች ወደ ሰሜን ማጋደሉ የማስመሰያ ነበር። ዱካዎቹ ግልጽ ናቸው። ጊል እንደጣት ፊርማ ግልጽ አሻራ እያሳየ ጉዞውን ቀጥሏል።

ለግማሽ ቀን ያህል አዲሱን ዱካውን ተከትለው ከተጓዙ በኋላ ምንም እንኳን የምዕራብ አቅጣጫው ባይቀየርም ለየት ያለ ዱካ አገኙ። ይሄኛው ዱካ የጊል አልነበረም- ልምድ ያለው ተጓዥ ነበር። ጊል ከአንድ ሌላ ሰው ጋር ተገናኝቷል ማለት ነው። ይህ ደግሞ ከባድ ጥያቄ አስነሳ።

t.me/OLDBOOKSPDF

ሚካኤል በፍጥነት ከኤልያስ ጋር የግንኙነት መስመር ከፈተ

"ማይክ ቀጥል" አለ ኤልያስ።

"ችግር ገጥሞናል። ጊል ግልጽ ዱካ ተከትሎ በሰሜን ወደ ምዕራብ እንዳቀና ካርሎብ ደርሶበት ለማሳሽ ቀን ያህል ከተከተልነው በኋላ የጊል ብቻ ሳይሆን የሌላ አዋቂ ፈለግ ተደባልቋል።" ሲል ሚካኤል ነገረው።

"ካንድ ሌላ ክፍል ጋር የተገናኘ ይመስላል።"

"ለመሆኑ ከዱካው ምን ያህል ሰዎች ይመስሉሃል?" ሲል ኤልያስ ጠየቀው።

"ካርሎብ ሌላ ፍንጭ ለማግኘት ወደ ኋላ ተመልሶ እየመረመረ ነው። ካለሁበት ቦታ አንድ ሰው ወደ ምዕራብ ያቀና ይመስለኛል። በከፍተኛ ጥንቃቄ በሰውየው ፈለግ ትክክል ካልተጓዘ በቀር የጊል ግን አይደለም።"

"በአንተ በኩል ምን ግምት አሳደረብህ?"

"ምናልባት አዲሱ ጉዋደኛው የጊልን መንገድ ተከትሎ ከተጓዋዘ በኋላ ብቻውን ቀጥሎም ይሆናል። ያ ከሆነ ጊል ወደ ሰሜንም ይሁን ደቡብ በሌላ ሁለተኛ መንገድ ለመጓዋዝ ነጻ ይሆናል። ለጊዜው ባገኘነው ዱካና የዝናብ ሁኔታ አስረግጦ መናገር ይከብዳል።"

"ለክሰሱ በየትኛው ዱካ እንደተጓዘ ማወቅም ይከብዳል።" አለ ኤልያስ ጭንቅላቱን እያነቃነቀ። "ጊል ይሁት ቀጥሎ ወይንም ለጓደኛው አሳልፎትም ይሆናል።"

"ልክ ነው። የዱካው አቅጣጫ በዚሁ ከቀጠለ ሳንዩዋን ወንዝ በቅርብ ያደርሰዋል። ከዚያ በኋላማ ፈጽሞ ከኛ ይሰወራል።"

"ምን ይደረግ ትላለህ?" ሲል ኤልያስ ጠየቀው።

"እርግጠኛ አይደለሁም። ሆኖም እኔ ጊልን ብሆን በበኩሌ ረቂቁን ነፍሳት ለማንም አሳልፌ አልሰጥም።እስኪ ከፈለኝ ድረስ። ጥቅጥቅ ባለ ደን ውስጥ የሚከናወን ክፍያ ደግሞ ለደህንነቱ ጥሩ አይሆንም። ጊልን መከተል ይሻላል እላለሁ። ያ ደግሞ ጊል በየት አቅጣጫ እንደተጓዋዘና በሌላኛው መንገድ ማን ጉዞ እንደቀጠለ አናውቅም። ካርሎስ ግን አዲሱ የእግር መንገድ የኮንትሮባንድና የሀሺሽ ነጋደዎች የሚጠቀሙት እንደሆነ ይገምታል። ያ ከሆነ የከፋ አደጋ ነው። የት ቦታ ሲደርስ ዋናውን መንገድ እንደሚለውጥ ለማወቅ ካርሎብና እኔ በሁለቱ መንገዶች ተከፋፍለን ጊልን እንከታተላለን። ስለእራሴ ህይወት ምንም አልሰጋም። የፈራሁት ግን ካርሎስን ከዚህ ለከፋ ችግር ማጋለጡን ነው።"

"አሁንም አብሮህ ፍለጋውን ይቀጥላል ብለህ ታምናለህ?"

"ያን እርግጠኛ ነኝ።"

"በሬዲዮ መገናኛችሁ መልዕክት መለዋወጥ ትችላላችሁ። ሌላ አማራጭ ያለን አይመስለኝም። የጊልን አቅጣጫ በድጋሚ ማግኘት አለብን።" አለ ኤልያስ።

"ቦብ! እሱማ ልክ ነህ። ግን ቀፈፈኝ። ለማንኛውም ወደ ካርሎስ ልመለስና የሁለታችንንም ቅንጅታዊ አሰራር እገልጽልሃለሁ። በ3 ወይንም 4 ሰዓታት ውስጥ መልዕክቱ ይደርስሃል።"

"በጄ እጠባበቃለሁ።"

t.me/OLDBOOKSPDF

የዕለቱ ዝናብ ከባድ ነበር። በደኑ ውስጥ የሚሰማ ድምጽ ቢኖር በረዶው ቅጠሎች ላይ ሲያርፍና በዋናው ፈለግ ላይ የኋሊት በትኩረት ይመራመሩ የነበሩት ካርሎስና ሚካኤል የሬዲዮ ድምጽ ብቻ ነው።

ሰላሳ ደቂቃ ያህል ከሚካኤል የቀደመው ካርሎስ "እነዚህን ዱካዎች እንዴት ልብ እንዳላልን አይገባኝም። ግልጽ ሆነው ይታዩኛል። እንድሰው በዚህ መንገድ ተመልሷል።" አለ ካርሎስ። "በአብዛኛው ግልጽ ነገሮች ይሰወራሉ።" አለ ሚካኤል። "ልክ ነህ ወዳጄ! ሌላ መንገድ ተቃርቤያለሁ። ልጠብቅህ ወይስ ወደ ሰሜን ላቅና?"

"ለማንኛውም መነጣጠላችን አይቀርምና አንተ ወደ ሰሜን ቀጥል እኔ ደቡቡን እከተላለሁ። በየግማሽና ሙሉ ሰዓቱ እንደዋወል። ካርሎስ አንድችግር ከጋጠመህ አሊያም ከጠረጠርክ፣ ፈጥነህ እንድትሸሽና ወደ እኔ አቅጣጫ በፍጥነት እንድትመጣ። አደራህን እንዳታቅማማ። ገባህ?"

ሚካኤል ለንግግሩ ከካርሎስ ምላሽ እየተጠባበቀ ሰፋ ያለውን ገላጣ መንገድ ተከትሎ መራመድ ቀጠለ። ከጓደኛው ግን ምላሽ አልነበረም ጸጥታ ብቻ።

"ካርሎስ ማሳሰቢያዬ ደርሶሃልን?"

አሁንም መልስ የለም።

ሚካኤል የረጠበውን ሬዲዮ ከመቀነቱ ፈትቶ ነቅነቀውና "ካርሎስ መልዕክቱ ደርሶሃል?"

አሁንም ጸጥታ ብቻ ሆነ።

"ጨምላቀ ሬዲዮ! ከዋን ነን ለዋናው ማዕከል።" ሲል መልዕክቱ መተላለፉን ለማረጋገጥ ሞከረ።

"ኤልያስ ብቱ በልልን ታነበኛለህ"

"ማይክ አስር አራት። ድምጽህ በጣም ያስተጋባልናል መሳሪያው በጥቂት ውሃ አይበገርም።" ሲል ኤልያስ መለሰ።

"እኔም ያንተ በግልጽ ይሰማኛል። ካርሎስ መገናኛው ላይ ችግር ሳይገጥመው አይቀርምና ልትቀሰቅሰው ሞክር።" ሚካኤል ኤልያስ! ከካርሎስ ጋር ለመገናኘት የሚያደርገውን ሙከራ አዳመጠ አሁንም መልስ የለም።

ኤልያስ "ማይክ መልስ አይሰጥም። ምናልባት ሬዲዮውን አጥፍቶት ይሆናል። አሁንም በተደጋጋሚ እሞክራለሁ። ካላገኘሁት ግን ወደ ሰሜኑ በእርሱ አቅጣጫ ፈጥነህ መመለስ ይኖርብሃል። በዚህ መፈናፈኛ በሌለበት አደገኛ ስፍራ ልንተወው አይገባም። ለመሆኑ ከርሱ ምን ያህል ወደ ኋላ ትርቃለህ?"

"ምናልባት ሰላሳ ደቂቃ ፍጥነቴን በመጨመር በአንድ ሰዓት ውስጥ እደርስበታለሁ። መንገድ ማቆራረጥ ከሌለብኝ በጣም እፈጥናለሁ።"

ሚካኤል ጓደኛው ተጎድቶ ማየትን ፈጽሞ አይሻም። መሳሪያው መስራት አቁሞ ከሆነ ከማዕከሉ የሚተላለፍለት መልዕክትም አይደርሰውም። ካርሎስ መገናኛው እንደተቋረጠ ሊያውቅ የሚችለው የተባለው ቀጣይ የግንኙነት ጊዜያቸው ከሰላሳ ደቂቃ በኋላ ሲደርሰው ብቻ ነው። እርሱንም መልዕክቱን ተቀብሎ ከሆነ። ሚካኤል በፍጥነት መራመድ ጀመረ።

በዝናቡ ውስጥ እየፈጠነ ቢራመድም ከአደጋ ለመጠንቀቅ በአይኖቹ ከማማተር አልቦዘነም። ብዙም ሳይራመድ የፈራው ደረሰ። ከኮንትሮባንድ መንገዱ ጎዳናው ወጣ ብሎ የኋሊት መጓዝ በጀመረበት ጠባብ መንገድ ጠርዝ አጠገብ ቆንጨራ አስተዋለ። እርምጃውን ገቶ እንዳይታይ አጎንብሶ መሹለኩለክ ጀመረ። የካርሎስ ነበር።የመታገል ምልክት ይታየዋል። በሃይል የተረገጠው መሬት መቆፋፈር የጸብ ትግል ግልጽ ምልክት እንደሆነ ሚካኤል ተገነዘበ።

t.me/OLDBOOKSPDF

ጸጥ ብሎ ማዳመጥ ጀመረ። ሆኖም ግን ከዝናቡ ድምጽ በስተቀር ምንም አልተሰማማውም።

ከወገቡ የተሸከመውን ጓዝ አወረደና የማያስፈልገውን በሙሉ ከዱኑ መሬት ላይ ጣለው። ስፓስ 12 መሳሪያውን አዘቅዝቆ ከቃታው በላይ ያለውን ስርጉድ ቁልፍ ከፊል አውቶማቲክ ላይ አስተካከለው። ከዚያም ከመንገድ ወጣ ብሎ ጫካው ውስጥ በመግባት ወደ ደቡብ በከፊል ክብ ሰርቶ ዙሪያውን ዞረ።

በደቂቃ ውስጥ አይኖቹ የዘገነነው ነገር ላይ አረፉ። ካርሎስ ባለተለመደ አይነት ከዛፍ ትክክል ቆሟል። ካገጩ ሥር የመነጨ ቀይ ነገር ከደረቱ ላይ ተረጭቷል። ፊቱ የተጨማደደ ሰማያዊ መስሎ እጆቹ ተዝልፍልፈዋል። ቀጥ ብሎ እንዳልቆመ ሚካኤል አስተዋለ። በአንገቱ የተጠመጠመ ገመድ ከዛፍ ጋር ታስሯል በድኑን ቀጥ አርጎ ያቆመው ይህ ገመድ ብቻ ነበር። ሚካኤል ከውስጥ በመነጨ ጥልቅ ንደት ጥርሱን አፋጨ።

ወዲያውኑ የመጀመሪያውን ሰው ባለ ሁለት አፈሙዝ ጠብመንጃ ይዞ ከጢሻው ውስጥ ዝቅ ብሎ ከመጣበት መንገድ አቅጣጫ ደግኖ አየው። ሚካኤል በፍጥነት ዞር ዞር ብሎ አካባቢውን ሲገላመጥ ሌሎች ሁለት ሰዎች ተመለከተ። በካርሎስ ሬዲዮ የተለዋወጠውን መልዕክት አዳምጠውታል። በዋና መንገድ አቅጣጫ ዞሮ ሲመለከት የእንሰሳ ጆሮ እንቅስቃሴ ትኩረቱን ሳበው። ሌሎች ሁለት እንስሳቶች አየ። ሁሉም ከባድ ሸክም ተሸክመዋል።

የዕጽ አዘዋዋሪዎች እንደሆኑ እርግጠኛ ነው።

ድምጹን አጥፍቶ እንስሳቶቹ ወደ ነበሩበት ጥቅጥቅ ያለ ደን ተራመደ። አንድ የ2ኛው አለም ጦርነትmk ካርባይን ጠብመንጃ የያዘ ሰው ከእንስሳቶቹ አጠገብ የቁጢጥ ተቀምጦ የኮንትሮባንድ ዕቃዎቹን ይጠብቃል።

ሚካኤል ከእንስሳቶቹ ኋላ ዞሮ የዝናቡን ድምጽ ለእንቅስቃሴው ሽፋንነት በመጠቀም ፊት ለፊት ተጠጋ።

ሰውዬው በጭንቀት እንደተረበሸ መሳሪያውን አጥብቆ ይዟል። ከኋላው ግን ምን እንደመጣበት አልነቃም።

ሚካኤል በግራ እጁ ፊቱና አገጩን ይዞ ወደ ግራ በሃይል ጠመዘዘው። በዚያው ቅጽበት በካባር የተሳለ ጩቤው አንገቱን በመገዝገዝ እስከ ራስ ቅሉ ጠልቆ አረደው ሰለቱን ግራ ቀኝ በሃይል ሲገዘግዘው የታችኛው የራስ ቅሉ ተከፍሎ ድምጽ ሳያሰማ ህይወቱ አለፈ ።

ሚካኤል የሰውዬውን በድን በቀስታ ከመሬት ላይ አሳረፈውና መንገዱን አቋርጦ ተሻገረ። ከመንገዱ ራቅ ብሎ ስፓስ 12 መሳሪያውን እንዳቀባበለ ሁለቱን ሰዎች ከኋላቸው ተጠጋቸው። ሁለቱ ሰዎች የስድስት ጫማ ያህል ብቻ ስለተራራቁ ጩቤው ዋጋ አይኖረውም ሌላኛው ሳይሰማ አንዱን መግደል አይቻልምና። በስፓስ 12ቱ ሁለቱንም በፍጥነት በመምታት በቅጽበት አራተኛውን ሰው መጣል ይኖርበታል።

ሚካኤል በቅርበት ያሉትን ሁለት ሰዎች በአጭርና ፈጣን ተኩስ ለመምታት በጣም ተጠጋቸው። ለመጨረሻው እርምጃ እግሩን ሲያነሳ አንድ ድምጽ ተሰማ። ሶስቱም ሰዎች ጭንቅላታቸውን አዞሩ። የድንገተኛ ተኩስ እቅዱ ከሸፈ።

ሚካኤል ሳያመነታ በፍጥነት ተኩስ ከፈተ። ሶስት ከፍተኛ የተኩስ ድምጽ ከስፓስ12 ተሰማ። ሴኮንድ ባልሞላ ቅጽበት የመጀመሪያዎቹ ሁለት ኢላማዎቹ ተመትተው ወደቁ።

አራተኛው ሰው Ak-47 ጠብመንጃውን በሚካኤል ላይ አነጣጠረ። ይሁን እንጂ ስፓስ-12ቱ ቀድሞ መሪር ምላሽን ሰነዘረ። ሰውየው በምቱ ሃይል ከጢሻው ውስጥ የኋሊት ሲገለበጥ፤ የAK47 ጥይቶችም በአየር ላይ ባከኑ።

ከዚያን በኋላ ነበር ሚካኤል ካላየውና ካልጠበቀው ሰው የተከፈተ አውቶማቲክ ተኩስ በዙሪያው የነበሩትን ቅጠሎች እየበሳሳ ያስደነገጠው።

t.me/OLDBOOKSPDF

በሁለተኛ ዙር ከሰውየው የተከፈተው ተኩስ ግን ኢላማውን መታ ሚካኤል በተከታታይ ከደረቱ ላይና ከሲፓስ 12ቱ ላይ በዘነበበት ተኩስ ወደቀ።

ሲፓስ 12ቱ ራቅ ብሉ ስለወደቀበት በድንጋጤ ሳይንቀሳቀስ ካለበት ተኝቶ ቀረ።

ለጥቂት ጊዜ ጸጥታ ሰፈነ። ከዚያም ፈጣን እንቅስቃሴ በጢሻው ውስጥ ተሰማ። የመታው ሰው መሳሪያውን እንደደገነ ሚካኤል ከወደቀበት በጥንቃቄ ተጠጋ። የመጨረሻው የተኩስ ናዳ በሚገባ የታለመ ነበር። ጥይቶቹ በተከታታይ ሚካኤል ደረት ላይ ሲያርፉም አስተውሏል። በድኑን ሬሳ ለጥቂት ጊዜ አትኩሮ ካየው በኋላ የወደቁ ጓደኞቹን ሁኔታ ሲመረምር ፊቱን አዞረ።

ጭንቅላቱን ወደ ጓደኞቹ አቅጣጫ እንዳዞረ በግሉክ 17 ከኋላ በአንዲት ጥይት ጭንቅላቱ ላይ ተመታና ከጢሻው ሀረጎች ውስጥ ተወሸቀ።

ሚካኤል በአይኑ እየጠቀሰው ከተቀመጠበት ለመነሳት ሲሞክር አቃሰተ። ጥይት የማይበሳው ጃኬት የተተኮሰበትን በሙሉ በማገድ ህይወቱን አተረፈው። ሆኖም ግን የጥይቶቹ ሃይል ያረፈበት አካባቢ ደረቱን ሰቅዞ ያዘው። በኤልያስ አርቆ አሳቢነት ህይወቱ ግን ተረፈች።

ሌሎች ታጣቂዎች የቀሩ እንደሁ በሚል በአይኖቹ አማተረ። ግሉክ 17 ቱን ደግኖ ነበር። ጥርሱን እንደነከሰ በንዴት ፊቱ ቀልቶ ተነሳ። ሰላም እንደሆነ አእምሮው ሲነግረው፤ ሚካኤል ተነስቶ የወደቁትን ጠላቶች መሞት አረጋገጠና ወደ ተሰቀለው ባልንጀራው ተራመደ። በጥብቅ የአንገቱን አካባቢ የገዘገዙትን ገመዶች በመፍታት፤ ከተሰቀለበት ተሸክሞ አወረደውና በቀስታ በድኑን ከመሬት አጋደመው።

እንደማይሆን ቢያውቅም የልብ ትርታውን አደመጠ ምንም የለም። በብስጭት እየተራገመ፤ ፉከ ብሉ የግዋደኛውን ሬሳ አቅፎ በምሬት የወንድ ለቅሶ አለቀሰ።

ሚካኤል ሬድዮኑን ከፈተው።

"ኤልያስ ብቅ በል" ሲል ተናገረ።

"ማይክ የት ጠፋህሳ? በጣም አስጨነቅከን" አለ የተለመደው ድምጽ።

ሚካኤል እጁን በድጋሚ ካርሎስ ደረት ላይ አድርጎ ጸጥ ብሉ ቆየና "ችግር ገጠምን"ክ።" ሲል መለሰ

"ንገረኝ"

"ካርሎስ ሞተ።"

"ምን ተፈጠረ?" ሲል ኤልያስ እየተጨነቀ ጠየቀው።

"አንድ አምስት የሚሆኑ ጥቂት ወሮበሎች ናቸው። አሁን እንኳን በሳም ሰፍኗል።"

"በየሱስ! ማን ናቸው።?"

"ዕጽ አዘዋዋሪዎች ይመስላሉ። የባለንብረቱ የግል ጎዳና መሆኑም መሰ ለኝ።" "ጊልሳ?"

"ከመሃከላቸው የለም።" አለ ሚካኤል

ኤልያስ ለጥቂት ደቂቃ ለሁኔታዎች አማራጮች ፍለጋ ሲያውጠነጥን ጸጥ ብሉ ቆየ። በመጨረሻም "በል ከዚያ እናውጣህ አለው።"

ሚካኤል ውሳኔውን አልተቃወመም "የማውጣት ዝግጅት ላይ እንምከር።" አለ ኤልያስ

"በጆ ዊድሉ በሳተላይት የማስተላለፍለት ምስላዊ ስፍራ ላይ አስተካክሉ ሊያየኝ ይችላል?

"አዎና" ኤልያስ መለሰለት።

t.me/OLDBOOKSPDF

"እንግዲያው ከዚህ አለቃለሁ ።በቅርብ ርቀት ላይ አንድ እናቱ ጠፍጣፋ የሆነ አምባ ነገር አለ። እዚያ ደርሼ ከሶስት ሰዓት በኋላ "ማረፊያ አስተካክዬ ጠብቀዋለሁ።" አለ ሚካኤል።

"ይመጣልሃል። እስከዚያው የምታዘኝ ነገር ካለ?"

"ይህንን የዱር ጎዳና ማን እንደሚጠቀምበት አጣራልኝ"

"እርሱንማ ጀምረሃል ሌሎች ባልደረቦቻቸው ሊኖሩ ስለሚችሉ በፍጥነት አካባቢውን ልቀቅ።

"አለቃዬ ለዚያ አታስብ አንድ አነስተኛ ግዳጅ አለችብኝ ያን አጠናቅቄ በፍጥነት እወጣለሁኝ።" በማለት ጩቤውን ጨበጠ። አንድ የተዘረፈ ንብረት ለማስመለስ እንደቀላል ስራ የተጀመረው ጉዳይ ለሚካኤል ከዊን ታላቅ ፈተና ደቀነበት። በባልንጀራው መገደል ያ ውስጡ የታመቀው ጥቁር የግል ባህርይው ይፋ ወጥቶ የተግባር እንቅስቃሴን ጀመረ። ከእንግዲህ ይህ ስራ ሳይሆን ጦርነት ነው።!!

-7-

<u>ሜንደሊን ተቋም</u>:- ከአንድ የብረሃን ምንጭ የሚፈነጥቅ ጨረር የአየር ፍሰጋው የተካሄደበት አካባቢን ከካርታው ላይ ያንጸባርቃል። አውሮፕላኑ የመገኘቱን ወሬ ደብዛ ለማጥፋት አሁንም ፍሰጋው ቀጥሏል። ቦታውን በመጀመሪያ ያገኘው አብራሪ ከጠቆመው ስፍራ በስተደቡብ ራቅ ብሎ አሳቻ ስፍራ ላይ የማስመሰያ ምልክት ተደርጓል።

ሚካኤል በስብሰባው አዳራሽ ከነጸብራቁ ርቆ ከጠረጴዛው ጠርዝ አጠገብ በጸጥታ ተቀምጦ በቃል የተጠናከረ መረጃ ሲያነቡ ያደምጣል።

ከስብሰባው አዳራሽ ውስጥ የአሌክሳንድራ አለመኖር በግልጽ ያስታውቃል። የረቂቅ ነፍሳቱ መጥፋት ከተረጋገጠ በኋላ የርስዋ ተሳትፎ አብቅቷል። ይህ የተደረገው እራስዋንና የስካይኮን አለም አቀፋዊ ዝናና ክብር ለመጠበቅ ነበር። ጉዳዩ ከእንግዲህ በህቡዕ በመካሄድ ይቀጥላል። እናም የደምበኞቹን ደህንነት ለመጠበቅ ሲባል ከእንግዲህ ለሚወሰደው ህግን የተላለፈ እርምጃ ኢንተል ትሬስ ኣላፊነቱን ይወስዳል።

በእርግጥ አሌክሳንድራ በነገው ዕለት ጥዋት ከሜንደሊን ወደ ቦጎታ ከዚያም ወደ ሳን አንቶኒዮ ትበራለች። ከእንግዲህ የሚከሰቱ አቢይ ክንውኖች ለእርሷና ለአባቷ በተዘዋዋሪ (በዳንዚገር በኩል አሊያም በኤልያስ) በኩል ዘገየት ብለው በሚካሄዱ ስብሰባዎች ይገለጹላቸዋል። .

ቦብ ኤልያስ ነገሮችን በቶሎ የመረዳት ተሰጥኦ ነበረው። የተጠናቀረውን መረጃ ሁለት ጊዜ ደግሞ ካነበበ በኋላ! ዳንዚገርና ደልጋዶ እስኪጨርሱ በትዕግስት ይጠባበቃል።

ዳንዚገር አንብቦ ከጨረሰ በኋላ ወረቀቶችን በንጽህና አጣጥፎ ከፊቱ በማስቀመጥ በሃሳብ ተወጠረ። ደልጋዶ ቆይቶ በመጨረስ የገረዘውን ሲጋራ አቀጣጥሎ ከሁለት አንዱ በቅድሚያ ይናገሩ ዘንድ ጸጥ አለ።

"ቁልጭ አድርጎ አስቀምጦታል" በማለት ዳንዚገር በአመልካች ጣቱ ሚካኤልን እያመለከተ ቀጠለ። "ከእኛ በላይ ቀድመው መረጃ በማሰባሰብ ጊዜና ቦታ መርጠው ንብረቱን ይዘው መሸሸ ተሳክቶላቸዋል። የውስጥ አርበኛ ተባባሪ እንዳላቸው አያጠያይቅም። ያለዚህ እርዳታ ፈጽሞ ሊሳካላቸው አይችልም። አሁን ጥያቄው የውስጥ አርበኛው ዶክተር ስቲሊንግ ነውና ዱካቸውን ለማጥፋት አስወገዱት ውይንስ ዶክተር ስቲሊንግ ባሳሰበው መንገድ ለሰለባው የተጋለጠ ጅል ነው?"

t.me/OLDBOOKSPDF

"የዶክተር ስቲሊንግግን የግል ማሕደር ዶጋግሚ በጥልቀት መርምሬያለሁኝ። በዚህም እርሱ እንዳልሆነ እምነቴ ነው።" በማለት ኤልያስ "ቁጥራቸው መቶ ሃምሳ የሚደርሱ ሰራተኞች ተቋሙ ውስጥ አሏችሁ። ጥርጣሬን ወደ ሰላሳ አጥቤያለሁ። ከነዚህ ለመረጃዎች ቅርበት ባላቸው አስራ አምስቱ ላይ ጥርጣሬይ አትኩርዋል። በአሁኑ ሰዓት 15 ቱም ሰዎች በሚገባ ተጠንተዋል።"

"ትክክለኛውን ሰው እንኳን ብታገኝ ብዙም አያራምደንም። ምናልባትም ከውጭ ጋር ያለውን ግንኙነት ሊመራን ይችላል። እኔም አንተም በዚህ አይነቱ ሁኔታ ውስጥ ከፍተኛ ልምድ አለንና የሚያስከትለውን ውስብስብ ሁኔታዎች እናውቃለን።"

"ውስብስብነቱ አያስጨንቀኝም። ዋናው ይህን ጉዳይ ከግብ ለማድረስ ምን ያህል ዝግጁ ነን ነው።" ሲል ኤልያስ ተናገረ።

"በተጨማሪ ሌላም ነጥብ አለ።" ሲል ሚካኤል ጨለም ካለው አቅጣጫ ሲናገር ሁሉም ፊቱን ወደርሱ አዞረ።

"ጊል በድጋሚ ተመልሶ የተግዋዘበትን መንገድ አውቀናል።"

"ይህን ግዜ እርሱ በጣም ርቆ ያሄዳልና እንደማያገኘው እርግጠኛ ነኝ" አለ ደልጋዶ።

"የጊል አይነት ሰዎች ለረዥም ጊዜ መሰወር አይችሉም። የቀጠሩትም ሰዎች ይህን ያውቃሉ። ይህን ጊዜ ወይ ሞቷል አሊያም ለራሳቸው ጊዜ ለማግኘት እናሳድደው ዘንድ አውቀው ትተውታል። ነገር ግን ጊልን ስለማግኘት አይደለም ላወራ የፈለግኩት። የለከሰሱ አይነት ከፍተኛ ጠቀሜታ ያለው ንብረት በተሳሳኪ ድልድዮች እጅ ብዙ አይሰነብትም ወደ ታሳሳቅ ሰዎች እጅ ይገባል። የጊል ግንኙነትም ከነዚህ አንዱ ጋር የመሆን ዕድሉ የሰፋ ነው።

"የተጠቀመበት ጎዳና የተለመደ ነው። እኔና ካርሎስን ያጋጠሙን ዕጽ አዘዋዋሪዎች 250 ኪሎ ኮኬይን በአንስሳ ጭነው ሲጓዙ ነበር። ምን ያህል ከፍተኛ ዋጋ ያለው ንብረት እንደሆነ መነጋገሩ አያሻም። ያ መንገድ ለእንድ ሰው እቃዎች መጓጓዣ የሚያገለግል የግል መስመር ነው። ይህን ፈለግ ብንከተል ወደ አንድ የሃሺሽ መቀመሚያ ቤተ ሙከራ ወይንም ትልቅ የዕጽ ማከፋፈያ ማዕከል ይመራናል። ከዚህ ቡድን ውጭ የሆነ እንግዳ በዚህ መስመር ላይ ተገኘ ማለት ሞት ይጠብቀዋል። ጊልም ያለፍላጎቱ ለመጠቀም የተገደደ አይመስለኝም።"

ዳንዚገር ሁኔታውን በፍጥነት ተገነዘበ። "ማንም ሰው ሊደፍረው የማይችል አስተማማኝ የመጓጓዣ መስመሩ ወደ አከፋፋይ ቡድን ቀለበት ውስጥ ያደርሰናል። ይህ የተደራጀ ሀይል ከሚያጓጉዘው ዕጽ በላይ ከፍተኛ ጥቅም የሚያስገኝ ውድ ዕቃ ለማጓጓዝ ኮንትራት ይወስዳል። በቀላሉ በግሉ መጓጓዣ መስመር በአጭር ጊዜ ውስጥ ደለብ ያለ ገንዘብ ያገኛል።"

"በትክክል! በቀላሉ አንድ ዕቃ ለማጓጓዝ ቀላል የኮንትራት ውል።" አለ ሚካኤል

"ምናልባትም እግረመንገዳቸውን ጊልን ገድለው ለደን ምስጥ ሲሳይ ማድረግ።" አለ ዳንዚገር በግምቱ ምክንያታዊነት እየተደሰተ።

"ቦብ የመስመሩን አጠቃላይ ሁኔታና ባለቤቱን ልታጠያይቅልን ትችላለህ።" ሲል ሚካኤል ጠየቀ። ኤልያስ በእምንታ "እሰልቺ ነው በ24 ሰዓት ውስጥ አጠናክራለሁ።" በማለት በራስ መተማመን "እስከዚያው በሌላ የጓሮ በር ይመራን ዘንድ የውስጥ አርበኛውን ጠበቅ እናደርጋለን።"

t.me/OLDBOOKSPDF

"ምናልባት በነገሩ ትኩረት ያደረገባቸው የታላላቅ ሃገራት የስለላ ድርጅቶች ከአልገጠሙን በቀር በአቋራጩ ብዙም ሳንለፋ ከዚህ ጉዳይ ጀርባ ያለውን ዋና አካል እንደርስበታለን።"

"በአጠቃላይ ይህ ነው የሚያስፈልገን።" ሲል ዳንዚገር ተናገረ።

"የተከበራችሁ ወዳጆቼ" አለ ኤልያስ ወረቀቱን ጠረጴዛ ላይ እየወረወረ። "ስለ መጓጓዣ መስመሩ ለኔ 24 ሰዓት ስጡኝና እስከዚያው በ15ቱ ተጠርጣሪዎች ላይ አናተኩር። በድጋሚ በነገው ዕለት በ07:00 ሰዓት እንሰበሰባለን።"

በዚሁ አራቱም ሰዎች ከተቀመጡበት ተነሱ። ዳንዚገርና ዴልጋዶ በመጀመሪያ ወጡ። ኤልያስ፣ ሚካኤል በሩጋ እንደደረሰ ክንዱን ያዘው። "ማይክ ግዳጅህን ተወጥተሃል። ከዚህ በኋላ ያለው የኔ ችግር ነው። አሁን ውላችንን ማጠናቀቅ ይጠበቅብናል።" አለው ኤልያስ።

"ምናልባት ለአንተ አጠናቅቄአለሁ። ይሁን እንጂ የግሌ የሆነ ከፍተኛ ፍላጎት በጉዳዩ ላይ ስላለኝ ከነገሩ ንቅንቅ አልልም።" አለ ሚካኤል።

ኤልያስም "ለቅሶህን ሰምቻለሁ። ማይክ፣ ካርሎስ ላይ ስለደረሰው ሁሉ እጅግ በጣም! በጣም አዝናለሁ።"

ሚካኤል የወዳጁን ትከሻ በእጁ እየነካ "እንደሚጸጽትህ አውቃለሁ። ያንተ ስህተትም አይደለም። ቅድም እንደነገርኳችሁ የጊዜ መገጣጠም ነው። ፍጻሜው እንዲህ ባልሆነ ካርሎስ የልብ ወዳጄ ነበር።"

ይህና ከዚያም በላይ የሆነ ምክንያት እንዳለው ኤልያስ ያውቃል ።የድየተር አይነቶች የንጹሃን ደም አፍሳሾች በዚች አለም መኖር እንደማይገባቸው ሚካኤል በጽኑ ያምናል። እነዚህ ሰዎች ሊታቀቡ ይገባል። ሚካኤል በነዚህ ምክንያት በህይወቱ ብዙ ነገሮችን አጥቷልና በነርሱ ላይ ከሚቀናበር እርምጃ መገለል አይፈልግም።

"ማይክ በመረጥከው መንገድ እንፈጽመዋለን።" አለው ኤልያስ

ሚካኤል በአዎንታ ራሱን ነቀነቀ "እንግድያው ስራችንን እንጀምር። ሁለታችን ብዙ ጥረት ይጠበቅብናል።"

<u>ፓሪስ</u>:- ዕለታዊው የለሂውማኒቴ ጋዜጣ ከላይኛው ጫፍ ዝቅ እንዳለ ጥቁር አይኖች የሆቴሉ ግድግዳ ሰዓት ላይ አረፉ። ለእለቱ የግንኙነት መስመር 30 ደቂቃዎች ይቀሩታል። በትላንቱ ዕለት በደላቪደ ሆቴል የነበረው ጥሪ ሳይተላለፍ ቀርቷል። ከደቡብ አሜሪካ ወደ ውጪ የሚደረጉ ጥሪዎች ብዙውን ጊዜ ስለሚዘገዩ በዕቅዱ የመጀመሪያ ምዕራፍ በተለያዩ ቦታዎች ሶስት ተከታታይ ቀናት የመገናኛ መስመር ቀጠሮን መያዝ የግድ ነበር።

ራፋኤል ሶንቴራ ወደ ጋዜጣ ማንበቡ ተመለሰ። አልፎ-አልፎ በሆቴሉ ያሉትን ሰዎች በአይኖቹ ይቃኛል። በአይነቁራኛ የሚከታተሉት ካሉ በሚል ነበር። እናም በጋዜጣው ላይ የአሜሪካ ፕሬዚዳንት ኩላንድ ብራይስ በቅርቡ ሶቪየት ህብረቶች በኒውክለር ጦር መሳሪያ ቅነሳ ላይ የስነዘሩትን አስተያየት የተቹበትን ዜና ማንበብ ቀጠለ።

ከጥቂት ደቂቃዎች በኋላ አሁንም ጥቋቁር አይኖቹ ሰዓቱን ለመመልከት ቀና አሉ። ልክ በዚያኑ ሰዓት የሆቴሉ ተላላኪ ልጅ ሮሲኒ እያለ አዳራሽ ውስጥ በመዘዋወር መጣራት ጀመረ። ልጁ ከአዳራሽ ወደ ውጭ ለማስ ጫት ሲወጣ ሶንቴራ ተከትሎት ወጣ።

"ይቅርታ ልጅ ሮሲኒ ብለህ ነበረን የተጣራኸው?" ሲል ሶንቴራ በተጣራ የፈረንሳይኛ ቋንቋ ጠየቀው ።

"አዎን ጌታዬ።" ሲል ልጁ በትህትና መለሰለት።

t.me/OLDBOOKSPDF

"አዎን ጌታዬ።" ሲል ልጁ በትሁትና መለሰለት።

''እኔ ነኝ ሮሲኒ።'' አለ ሶንቴራ።

ልጁ በአንድ ሳህን ላይ የነበረ የታሸገ ወረቀት ዘረጋለት። ኤንቬሎፑን ከሳህኑ ላይ አንስቶ ጉርሻ አስቀመጠለት።

ልጁም አመስግኖት ሄደ።

ሶንቴራ ኤንቨሎፑን ከፈተው። ይጠብቀው የነበረው የባህር ማዶ ጥሪ መቶለታል። በቁጥር 2 መቀበያ ክፍል የመስመር ቁጥር 219 ላይ ጥሪውን እንዲጠባበቅ ተጽፎለታል። ስልኩን አንስቶ ተጣባበቀ።

"ሮሲኒ ነህ?" ሲል የከማል ድምጽ ከባህር ማዶ ተሰማ።

"አዎን ሮሲኒ ነኝ።" ሲል ሶንቴራ መለሰለት።

"ወንድሜ ሆይ እነሆ ተገናኘን ድብዳቤህ ደርሶናል። ድርድሩ በጥሩ ሁኔታ እየተካሄደ ነው። ይሁን እንጂ አንድ ትንሽ ጉዳይ ገጥሞናል። የሚያሳስብ ግን አይደለም። ወኪሉ ለምርቱ ጥራት ዋስትና ጠይቋል። በአንተ በኩል ችግር ይኖረዋልን? አለ ከማል ሚስጥራዊ ኮዱን በትክክል በመጠቀም።

ከመልዕክቱ የከፋም ባይሆን ለጊዜው ትንሽ ችግር እንደተፈጠረና ሆኖም ግን ረቂቁ ነፍሳት በታቀደው መንገድ በሰላም መጓጓዙን ሶንቴራ ተረድቶአል። ወኪሉ የሚለው ቃል የተጠናከረ ምርመራ መጀመሩን ያሳያል። የምርቱ ጥራት ዋስትና የሚለው አባባል ደግሞ በከማል አስተሳሰብ ሰቅዱ እንዳይሰናከል ቀደም ብለው የተጠቀሙባቸውን ቅጥረኞች ማስወገድ እንደሚገባ ያመለክታል።

"በዋስትና በኩል ምንም ችግር የለብኝም። ድርድሩ በአስቸኳይ ቢፈጸም እወዳለሁ። ይዘገያል ብለህ ታስባለህን? በማለት ሶንቴራ ያሰበውን ይፈጽም ዘንድ መስማማቱን ገለጸለት።"

"አይዘገይም በአንድ ቀን የምናጠናቅቀው ይመስለኛል። ግፋ ቢል ሁለት ቀናት" ሲል ከማል መለሰለት።

"ወኪሉ አስተማማኝ ይመስልሃል?" በማለት ሶንቴራ ስለመርማሪው ሁኔታ መረጃ ጠየቀ። ስልኩ በትከሻና በጆሮው መሃከል ተጋድሟል። በተጠናወተው አመሉ መሰረት በጣቶቹ የክብሪት ወረቀት እየጠመዘዘ በመግመድ የከማል ቃላቶችን በተመስጦ ያደምጣል።

"አዲስ ወኪል ነው። ሃይለኛና ነገሮችን በጥልቀት የሚመረምር ይመስላል ይሁን እንጂ እክል ይገጥመናል ብዬ አላስብም።" ሲል ከማል ነገረው።

"እንግዲያው በጣም ጥሩ። ዋስትናውን ስጠው። አዲስ አይነት ጥያቄ ከቀረበ ግን በቶሎ አስታውቀኝ።"

''እሺ ወዳጄ አስታውቃለሁ። እስከዚያው ይመቾህ። ድርጅቱን ወክለህ ላሳየኸው ጥረት አመሰግንሃለሁ ይቅናህ።" ሶንቴራ ግንኙነቱን በማጠናቀቅ ለጥቂት ጊዜ ስልኩ በነበረበት ክፍል ውስጥ ቆየ ።

ሰካይኮ የውጭ አጣሪ ቡድን ጠርቷል። እናም ከማል የራሳቸውን ቅጥረኞች እናስወግድ ማለቱ ሰእስተዋይነቱን ያሳያል። በፍጥነት ከተፈጸመ የምርመራቸው እንቅስቃሴ ከሚደሊን አያልፍም። ሶንቴራ እስካሁን በተወሰደው እርምጃና በከማል ትጋት ተደስቷል። ነገሮች በጥሩ ሁኔታ ከተከናወኑ በየዕለቱ ዋጋው እየጨመረ የሚሄደውን በእጁ የገባለትን የዘረፈውን ዕቃ እንደፈቀደው ይጠቀምበታል። ህይወቱን ሙሉ ሲታገልለት የኖረው ምኞቱን የሚያሳካበት ንብረት ነበር።

t.me/OLDBOOKSPDF

ምኞቱን ከግብ ለማድረስ በጸጥታ ዕቅዱን በአዕምሮው ለማቀናበር ከሆቴሉ ወጣ።

የሚኒደሊን ተቋም፥ የኤሊያስ ክፍል በር በቀስታ ተንኳኳ። በሩ ቀዳዳ ማንነቱን ለማረጋገጥ አጮልቆ ተመለከተ። ቶም ዳንዚገር በሩ እንደተከፈተለት በኤልያስ ትከሻ ወደ ክፍሉ ውስጥ አሻግሮ ቃኘ። ሚካኤል ከጥቂት ደቂቃ በፊት ነበር የደረሰው

ዳንዚገር በጭንቅላቱ ሰላምታ እያቀረበ ገባ።

"ደግሞ ምን ተፈጠረ? ምነው በሚስጥር ተሰባሰባችሁ?" ሲል ዳንዚገር ጠየቀ "ልናማክርህ የምንፈልገው አንድ ነገር አለ።" ኤልያስ መለሰለት።

ዳንዚገር ዓይኖቹን አፍጥጦ ለመስማት ተንሰፈሰፈ።

"የውስጥ አርበኛውን የደረስንበት ይመስለናል። " ሲል ኤልያስ በማስታወቅ ፎቶ ግራፍ አወጣ።

ዳንዚገር ፎቶው ላይ አተኮረ አንዲት ቆንጆ ሴት ከመልከ መልካም ወንድ ጋር ትታያለች "ቴሬሳ ኮማሊናስ ትባላለች። በወሊድ ፈቃድ ላይ ያለቸውን የዶክተር ስቲሊንግ ጸሃፊተክታ ነው የምትሰራው። እዚህ ተተክታ መስራት ከጀመረች ከሁለት ወር በላይ ይሆናታል።" በማለት ኤልያስ አብራራ።

"አብሮዋት ያለው ሰውስ ማን ነው?"

"በሚስጥራዊ ግንኙነት የተሳሰሩ ናቸው ብለን እናምናለን። ስሙም ኤንጂል ሶሊስ ይባላል።ግንኙነታቸው ሁለት ወራት ገድም አስቆጥሯል። አብረው አይኖሩም። ይሁን እንጂ በየዕለቱ ይገናኛሉ። በአብዛኛው አብረው ያድራሉ።" አለ ኤልያስ።

"እንደ ስቲሊንግ ጸሃፊነትዋ ብዙ ሚስጥር የማወቅ እድል አላት። በተለይም በጥብቅ ሚስጥርነት እንዲጠበቅ የምትፈልጉትን አይነት።" ሲል ሚካኤል ተናገረ። ኤልያስ በማያያዝ "ይህ ብቻም አይደለም ላለፉት አራትና አምስት ሳምንታት ከያልጋዶ ጋርም የፍቅር ወዳጅነት እንደነበራቸው ደርስ ንበታል።"/

"ያልጋዶ?" ሲል ዳንዚገር በግረሜታ ጮኸ።

"የጸጥታ ጥበቃ ሃላፊያችሁ ሲሰኝ ነው። በተለይም ከተቋሙ ሴት ሰ ራተኞች ጋር መቅበጥ ይወዳል። ኮማሊናስን 'ጨምሮ ላለፉት አራት አመታት ከአራት ሴቶች ጋር ይቀብጥ እንደነበር ተገንዝበናል። ለጸጥታ ጥበቃው ጠንቅ ነው።" አለ ኤልያስ።

"በዚህ ጉዳይ ስለመሳተፉ እርግጠኛ ናችሁን?" ዳንዚገር ጠየቀ።

"እምን ሴሰኛነቱ ለቁንጅናዋ አጋልጦት ባለማወቅ ተታሎ እንጂ የመረጃ ምንጭነቱን የሚያውቀው አይመስለኝም። እናም ተቋሙ ላይ ጥቃት የደረሱት ታጣቂዎች የተቋሙ የጥበቃ ሁኔታና እንዴት አድርገው እንደሚገቡ ረቂቁ ነፍሳት ወደት እንደሚገኝ መረጃ ልታገኝ ትችላለች። ከስቲሊንግ ይሁን ከያልጋዶ እርግጠኞች አይደለንም እንጂ፤ የረቂቁን ነፍሳት ከኮሎምቢያ የማስወጣት ዕቅዱንም እንደምታውቅ እርግጠኞች ነን። ከያልጋዶ ጋር እጅና ጓንት ነበሩ። በትላንቱ ምሽት ከያልጋዶ ጋር ነው ያደረችው። ዛሬ ምሽት ደግሞ ሶሊስ ከተባለው ይህ ወጣት ጋር ከተማ ውስጥ አብራው ትገኛለች። የእኛን በዚህ ጉዳይ መሳተፍና ያደረግነውን እንቅስቃሴም ቢሆን ምን ያህል እንደምታውቅ እርግጠኞች አይደለንም። ለማንኛውም ለከፍተኛ አደጋ እንደተጋለጥን መጠርጠር ይኖርብናል። ምናልባትም አብራው ያለችው ይህ ቆንጆ በጠላት ዕዝ ሰንሰለት ውስጥ የቅርብ አለቃው ከሆነው የሚያደርስን ድልድይ ነው።" አለ ኤልያስ።

t.me/OLDBOOKSPDF

ኢልያስም "የመረጃ ምንጫቸውን አውቀናልና እንዲያገኙ የምንሻውን መረጃ ሁሉ እንሰጣቸዋለን። መረጃው ተአማኒነት ስለሚኖረው በደሊጋጾ እንጠቀምበታለን።"

"እስከ መች ዝም እንላቸዋለን?" ዳንዚገርን ጠየቀ።

"ከሶሊስ ጋር ቀጥተኛ ግንኙነት ያለውን ሰው እስከናገኝ ነዋ። በአሁኑ ሰዓት በአይነቁራኛ ጥበቃ ስር ነው።"

"ለመሆኑ ልጅቷ ለገንዘብ ስትል ነውን?" ዳንዚገር ጠየቀ።

"የገንዘብ ጥቅም እንደሚኖርበት እርግጠኛ ነኝ። ሆኖም ግን በአብዛኛው ለሶሊስ ስትል መሰለኝ። በተፈጥሮው ሴቶች ይከንፉለታል ግልፍተኛነቱን ከቻሉት ማለት ነው። በአንድ ወቅት ባይገድላትም አንድ የሴት ጓደኛውን አካለ ጎደሎ አድርጓታል።"

"ለማንኛውም ከእንግዲህ ወዲህ ምን ያህል መረጃ እንደሚያገኙ ማወቅ መቻላችን ይጠቅመናል። የዕገዛ ስንሰለታቸውን እስከላይ መዋቅራቸው ድረስ ብንከታተል አይሻልምን?" አለ ዳንዚገር

"ያን ያህል የሚቀናን አይመስለኝም።" ሲል ኢልያስ አስተያየቱን ሰጠ።

"የዕጽ አዘዋዋሪዎቹንም ፈለግ መከተል አለብን።" አለ ሚካኤል።

"የዕጽ ንግዱ መሪ ሄክቶር ካንቱ ይባላል። ኮሎምቢያ ውስጥ ዋነኛ የዕጽ አዘዋዋሪ ነው። በመንግስትም ሆነ ሰራዊቱ ውስጥ ከፍተኛ ተጽኖ ስላለው ማንም ሊተናኮለው አልቃጣም።ሌላው ቀርቶ በቅርቡ በዕጽ አዘዋዋሪዎች ላይ የደረሰው ውድቀት እንኳን ካንቱን አልነካውም። ሃያል ሰው ነው። የዕጽ መጓጓዣ መስመር የካንቱን የዕጽ መቀመሚያ ማዕከል ባኸቡጾ ከሚገኘው ዋና የማሰራጫ ማዕከል ጋር ያገኛል። ይህ ማዕከል አብዛኛውን ጊዜ ኮኬይን ዕጽ በፓናማ በኩል ያስተላልፋል። በመላው ኮሎምቢያ ውስጥም ሌሎች ቅርንጫፎች አሉት።" ሲል ኢልያስ አብራራ።

"በካንቱ በኩል መሞከሩ አደጋ ነው።" አለ ዳንዚገር።

"ያን እኔ አወጣዋለሁ።" ሲል ሚካኤል አረጋገጠለት።

"በመቀመሚያ ማእከሉ!" ሲል ዳንዚገር ጥርጣሬውን ገለጸ።

ሚካኤል በአወንታ ራሱን ነቀነቀ። "በቀላሉ ትኩረቱን እስባለሁ። አንድ ጠቃሚ ነገር የምናውቅ ይመስለኛል።"

"ማይክ! እነዚህ ቀልድ የማያውቁ ጨካኞች ናቸው። መንግስትን የሚያከል ሃይል እንኳን አይደፍረውም።" ሲል ዳንዚገር አስጠነቀቀው።

"ያንም አውቃለሁ። ሆኖም በቋንቋው አናግረዋለሁ።" ሲል ሚካኤል ነገረው። ምን ማለት እንደፈለገም ለዳንዚገንር ግልጽ ነበር።

"በነገው ጠዋት ስብሰባችን ላይ እነዚህን ነጥቦች እናነሳም። በመዝገባችን ላይ የሰፈሩትን ሰሞች እንዲያጣራ ደልጋዶን ለራ እንጠምደዋለን። ጥርጣሬ እንዳያድርበትም ዘንድ የኮማሊናስንና ሶሊስ ስም እንሰርዘዋለን።" በማለት ኢልያስ መከሩችው።

"በእቅዳችን መሰረት ነገ እንሰበሰባለን?"

"አዎን ልክ በ07:00 ሰዓት።"

t.me/OLDBOOKSPDF

ዳንዚገር መስማማቱን ጭቅላቱን በመነቅነቅ "በሉ ነገ ጠዋት እንገናኝ።" አለ "የተነጋገርንበትን ለሳንአንቶኒዮ እንዳትገልጽ ። ከካንቱ ጋር ያለንን ጉዳይ ለመፈጸም ቢያንስ የ 48 ሰዓት ጊዜ ሰጠን። ከዚያ በኋላ በሚስጥራዊ መገናኛ እናሳውቃቸዋለን። ይመችሃል?" ኤልያስ ጠየቀ።"

ዳንዚገር በአወንታ ምልክት መስማማቱን ገለጸ። "ቶም! በል ጠዋት እንገናኝ።"

ዳንዚገር ከፍሉን ለቆ ወጣ።

"ማይክ! ካንቱ ያስቸግረሃልና በደጀንነት የሚረዱህ አባላት እመድብልሃለሁ።" አለ ኤልያስ።

"አያስፈልጉኝም ዊድሉ እና እኔ እንበቃለን። የብየትናም አንበሳ ነው።" አለ ሚካኤል። ከዚያም ለኤልያስ የዕቃ ዝርዝር የያዘ ወረቀት እየሰጠው "እነዚህን እቃዎች በነገው እለት ልታገኝ ትችላለህን?" ሲል ጠየቀው።

ኤልያስ ዝርዝሩን በአይኖቹ ቃኝ። "ጦር ሜዳ የምትዘምት ትመስላለህ።" ሚካኤል ፈገግ እያለ "ትንሽ ልሳንትለው ታገኝልኛለህ።"

"ብዙ ውለታ የዋልኩላቸው ሁነኛ ሰዎች ስላሉ አገኛለሁ። እንበልና በነገው ዕለት ከምሽቱ አራት ሰዓት ይስማማሃል?"

"በጣም ጥሩ።"

"እዚሁ እንዲመጣልህ የምትፈልግ አይመስለኝም።"

"ልክነህ ከቦሳታ ውጪ የሆነ ቦታ አስቀምጥልኝ። ክሪስእና እኔ ከዚያ እንወስደዋለን"

"ስለዚህ ጉዳይ ክሪስን አነጋግረኸዋልን።"

"አላነጋገርኩትም። ለዚህ ዓይነቱ ገድል ለመስማራት ከምንም በላይ ፍላጎት እንዳለው እተማመናለሁ።"

ኤልያስ በአምንታ ጭንቅላቱን ከፍ ዝቅ እያደረገ "እንዳሻችሁ።"

"በዝርዝሩ ላይ አንዳንድ ማሻሻያ ልሰጥበት እችላለሁ?"

"በጣም ጥሩ ነው። ቢሆንም ለጥቂት ጊዚያት ከስራ ተገልዪ ስለቆየሁ እንዳያስቸግረኝ።በፊት የማላውቀው አዲስ ነገር እንዳይሆንብኝ ነው።"

"የሚያስፈልግ አይነት ነገር ይሆናል።" ሲል ኤልያስ ቃል ገባለት።

"በጀ። ካንቱ ፊት ለፊት ሲመጡበት ምላሹ ምን እንደሚሆን እናያለን።"

ሚካኤል ሙቅ ውሃ በጭንቅላቱ ትክክል እየወረደበት ከገላ መታጠቢያ ውስጥ ቆሞአል። በግቢው ሆስፒታል ውስጥ ሬሳው የሚገኘው የጓደኛው ካርሎስ ትዝታ በዓይነ ህሊናው ተደቀነበት። አውሮፕላኑ ከወደቀበት ቦታ እንዲሉ ከዊድሉ ጋር እንዲመለስ በላኩት ኖሮ ሲል ተጸጸተ። የሆነው ሁሉ በሱ ጥፋት እንዳልሆነ ቢያውቅም እንዳይሆን ማገድ ይችል እንደነበር ተሰማው። ጓደኛው ካርሎስ በጭካኔ ተገድሎ ከዛፍ ተንጠልጥሎ የነበረበት ሁኔታ ታወሰው። እህቱ በተገደለችበት ወቅት የተሰማው የጭንቀት አይነት መንፈስ ውስጡን ስለረበሸው የጥላቻ ስሜቱን አባሰበት። ከጥቂት ደቂቃ በኋላ ውሃውን ዘጋውናልክ ሰውነቱን ማደራረቅ ሲጀምር በር ተንኳኳ።በወገቡ ዙሪያ ፎጣውን እንዳገለደመ በሩን ሊከፍት ሄደ።

t.me/OLDBOOKSPDF

አሌክሳንድራን ከፊት ለፊቱ ቆማ ሲያይ ተገረመ። እሷም ብትሆን ራቁቱን እየዋለሁ ብላ አልጠበቀችም። እናም በአድናቆት በአይኖቿ በቅድሚያ የገለደመውን ደጣ፣ ከዚያም ወደ ላይ የፈረጠሙ ገላዎቹን ገላመጠች።

በቅድሚያ የተዋወቁ ቀን ካደረባት ረጅም ጊዜ ያለፈው አይነት የሀንድ ፍላጎት አሁንም በውስጥዋ ተጫረባት።

"አ አዝናለሁ" ስትል እያፈረች "ተመልሼ እመጣለሁ።"

"ምንም አይደል ግቢ። የሆነ ነገር ልለባብስ" አላት።

ፎቱን አዙሮ ክፍሉ ውስጥ ወደ ነበረው ቁምሳጥን ሲራመድ አይኖቿ በቀኝ ታፋውና ከንዱ ላይ ከነበሩት የጠባሳ ምልክት ላይ አረፉ። በጥይት የተመታ ገላ አይታ አታውቅም። ይህ ሰው መጀመሪያ ካሳደረባት ስሜት የተለየ ሚስጥር እንዳለው አስገነዘባት። ክፍል ውስጥ ገብታ በሩን ዘጋችው።

"ነገ በማለዳ እሄዳለሁኝ።" በማለት ሚካኤል በፈረጠመው ትከሻው ላይ የተቀመጠለትን ፒጃማ እየለበሰ እያለ መናገር ጀመረች። "ስለ ካርሎስ ያደረብኝን ሃዘን ልገልጽልህ ነው የመጣሁት።"

"አመሰግናለሁ።" ሲል ሚካኤል መለሰላት።

በመሃከላቸው አስፈሪ ጸጥታ ሰፈነ።

አሌክሳንድራ ስነይ በጣም የምታምር ሴት ነበረች። የተስተካከለ የሰውነት ቅርጽና ረጅም ቁመናዋ፣ በትከሻዋ ወርዶ ጀርባዋ ላይ የተጋደመው ጸጉርዋ ልብ የሚሰርቁት የማር አይነት ቡናማ አይኖችዋ አይጠገቡም።

"ለሁኔታው ዝግጁ አልነበራችሁም" ብላ ጸጥ አለች።

"ለስካይኮና ለራስሽ ሲባል ስለዚህ ባንነጋገር መልካም ነው።" ሲል ሚካኤል ተናገራት።

"ይገባኛል። የተሰማኝን ሃዘን ሳልገልጽልህ መሄድ አላስቻለኝም።"

ሚካኤል በአዎንታ ራሱን እየነቀነቀ "አመሰግናለሁ።"

"እሺ በእኔ በኩል የምረዳችሁ ነገር ይኖራል?"

"ከአንቺ የሚፈለገው ከሚደሊንና ከምርመራ ስራችን ራስሽን ማራቅ ብቻ ነው"አላት በርጋታ።

አሌክሳንድራ ወደ በሩ ለመዞር ከቃጣች በኋላ አመነታች።

"ስለሌላ ነገር መነጋገር እንችላለን?" ስትል ጠየቀች።

"በሚገባ። አብረሽን አልነበርሽም።"

"ከሆነ አንጻር በሚል ብዙ ነገሮችን ደብቀውኛል። ይሁን እንጂ ማወቅ እፈልጋለሁ። የከፋ አደጋ ነው አይደል የገጠመን?"

ሚካኤል በአዎንታ ራሱን ነቀነቀ።

"ለነሰሱን የማስመለስ እድሉ ይኖረናልን?"

"ያን አላውቅም። ብዙ ባያኮሩም ጥቂት ፍንጮች አግኝተናል። ልንጠቀምባቸው እስከቻልን ድረስ እድሉ ይኖራል።"

'እኛ' የሚለው ምላሽ አስደሰታት። ችግሩ የኢንተል- ትሬስ+ የዚህ ሰውና የስካይኮም ጥምር ነውና። "ሰፋ ያለ ማብራሪያ አልጠይቅም" አለች።

"ያማ ጥሩ ነው—ምክንያቱም ሳንቺ እምቢ ማለቱ ያሳፍረኛልና። ለጊዜው ግን ኢንተልትሬስ በማንኛውም መስከ እቻ የማይገኝለት ታላቅ ብቁ ድርጅት ነው" ቃላቶቹ የሚያበረታቱ ነበሩ።

ከዚህ ሌላ ብዙም የሚያነጋግራቸው ነጥብ አልነበረም። ልትለየው ግን አልፈለገችም። ስለሚካኤል ክዊን ለማወቅ ከፍተኛ ፍላጎት አድሮባታል።

t.me/OLDBOOKSPDF

"በግል አንተን የሚመለከት ጥያቄ ልጠይቅህ?" ስትል ጠየቀችው ሚካኤል ትኩር ብሎ አይኖችዋ ውስጥ ተመለከታት። አይሆንም አላላትም።"

"ለኢንተል ትሬስ እንዴት ልትሰራ ቻልክ?"

ወዲያውኑ አልመለሰላትም። ስሜቷ እንደተረበሸ ተሰምቶታል። ይሁን እንጂ ጥያቄዋን ሳለመመለስ ያደረበትን ውሳኔ ግን አላስቀየረውም። በመጨረሻም እንዲህ አላት። "ታሪኩ ረዥም ነው። ለማንም ቢሆን ለዚህ አይነቱ ጥያቄ መልስ መስጠት አልወድም።"

መልዕክቱ ስለገባት በአዎንታ ራሷን ነቀነቀች።

"በጀ፤ ብሄድ ይሻለኛል።" በማለት እጆቿን ዘረጋች። "መልካም ዕድል። ሚካኤል ባንተና በረዳቶችህ ከፍተኛ እምነት አለኝ። ምናልባትም ይህ ጉዳይ ሲጠናቀቅ ሳን አንቶኒዮ መጥተህ ትጎበኘናለህ።"

"ምናልባት" በማለት እየመለሰ የዘረጋችለትን ዕጅ ጨበጠ። መጨባበጥ አይሉትም። በእርጋታ ተጨባብጠው እጆቻቸው የውስጥ ስሜታቸውን ተለዋወጡ። አይኖቿ አይኑ ላይ ሲያርፍ ለጥቂት ራሷን የሳተች መሰላት። አንዳች ነገራቸው ማረኳት። ጠንካራና ሃያል መንፈስ! እንዲሁም እንደ ህጻን አይነት የዋህነት ውስጣቸው ይታያል። አኩሪ ልዩ ሞገስና መስህብ አላቸው። ይህ ሰው ልዩ ነው!!

"እዎን ትመጣለህ ብዬ ተስፋ አደርጋለሁ" አለች አሌክሳንድራ። እጃቸው ተላቀቀና ወደ በሩ ዞራ መራመድ ጀመረች። ሚካኤልም ተከተላት በሩን ከፍታ ዞር ብላ ፊት ለፊት አየችው። ከነዚያ ጥቋቁር ጎላ ያሉ አይኖች ውስጥ መልስ እየፈለገች "በል እንግዲህ ደህና ሁን" አለችው በፈገግታ።

ከጥቂት ጊዜ በፊት ውስጥዋ ባደረባት ስሜት የሃፍረትና የመገረም ስሜት እንደያዛት ፊትዋን አዙራ እየራቀች ሄደች።በአብዛኛው ለወንዶች ግድ አልነበራትም። ይህ ሰው ግን ማርኳታል። የሰውነቱ ጠባሳ ምልክትና ከነዚያ አይኖች ጀርባ ያለው ረቂቅ ሚስጥር ነውን? ስትል በመገረም አሰበች። እርጋታና ግርማ ሞገሱ ነውን? የፈረጠመ ገላውና ከገጹ የሚነበበው የወንዳወንድነት መንፈሱ ነውን? በመጃጃኗ ራሷን በመታዘብ ጭንቅላቷን እየነቀነቀች ጓዟን ልታሰናዳ ሄደች።

-8-

<u>ሜ ደሊን-ኮሎምቢያ</u>:- ከማሪዋናው ዕጽ ሲጋራ እሳት የሚንቦገቦገው ብርሃን በጨለማ ውስጥ ብልጭታውን ይፈነጥቃል። ኤንጅል ሶሊስ በረዥሙ የማገውን ጭስ ውስጡ እንዳመቀ እጁን ለኮማሊናስ አቀበላት። እርሷም በረዥሙ ወደ ውስጥ ምጋ ፈገግ አለች።ዕጽ እየተጀነጀኑ ወሲባዊ ተራክቦ ማድረግ በጣም ያስደስታል።

ሶሊስ አይኖቹን ጨፍኖ ጭንቅላቱን ወደኋላ ከትራሱ እንደተንተራሰ ልቡ በፍጥነት እየመታ ተጋድሟል። ባደረጉት ወሲባዊ ተራክቦ እርካታ ተደስቶ አልነበረም። እንዲያውም በተመሳሳይ ምክንያት ቀደም ብሎ ባደረጉት የወሲብ ጨዋታ እንደ ወትሮው በጋለ ስሜት መሳተፍ ተስኖት ቀዝቅዞ ነበር።

ሀሪቅዋን የነበረችው ውብዋን ቴሬሳ ኮማሊናስ ተመለከታት። ባላቸው ወራት እጅግ የምትጥምና ከፍተኛ የወሲብ ፍላጎት የነበራት ወጻጁ ናት። እርካታን ለመስጠትና ለመቀበል ነጻ ሆና ሁለንተናዋን ተሰጥዋን የምትቆጥብ ተጓዳኝ ነች። ይህችን የመሰለች ውብ መግደል በእውነቱ ይጸጽታል ሲል አሰላሰለ።

t.me/OLDBOOKSPDF

ሶሊስ ከዚህ በፊትም ሰው ገድሏል። ይሁን እንጂ እነዚያ መሞት የሚገባቸው ናቸው። ሊተናኮሉት የመጡ አሊያም ወዳጁን ወይም ዘመዱን የገደሉበትን ነበር የሚገድለው። በገንዘብ ተቀጥሮ ግን ገድሎ አያውቅም። ዛሬ ግን ያውም ያለፍላጎቱ የሚሳሳለትን ሰው ሊገድል ነው።

መጀመሪያውኑ ትዕዛዙ እንደደረሰው ግልጽ ይሆንለት ዘንድና ለምን ምክንያት እንደሆነ ተከራከሯል። ሁለቱንም ስህተት መፈጸሙ ይታወቀዋል። በተዋረድ ቀጥታ የሚገናኘው ራሞን የተባለው ሰው ለሁለቱም ጥያቄዎች መልስ አልሰጠውም። በምትኩ ለዋናው ሰው መረጃ በማሰባሰቡ የሚያገኘው ደለብ ያለ ግንዘብ መሆኑን በድጋሚ አስታወሰው። በእርግጥ ከፍተኛ ገንዘብ ነው። ያንኑ ያህል መጠን ያለው ገንዘብ ደግሞ ገና ይቀረዋል።

ሶሊስ የሚፈራቸው ሰዎች ብዙም አይደሉም። ይሁን እንጂ በጥርጣሬው ወቅት ይህራሞን የተባለው ሰው አይን ውስጥ ካነበበው መንፈስ ይህን ሰው ሊፈራ እንደሚገባው ተገንዝቧል።

"ይህችን ቀላል ድርጊት ትፈጽማለህ እሺ።" እያለ ራሞን ትከሻውን መታ መታ እያደረገው "ምናልባት ተጨማሪ ጉርሻም ይኖራል።"

በፍርሃት ስሜቱ የተረበሸው ሶሊስ በአዎንታ ራሱን እየነቀነቀ። "ግድ የለህም በኔ ጣለው" ሲል መለሰለት። ይህን ግዳጅ የግድ መፈጸም እንዳለበት ያውቃል። ከዚያም በወንጀለኛነቱ መንግስት በመፍራት ሳይሆን! ከዚህ ራሞን ተብዬው ሰው የመጨረሻውን ክፍያ ከተቀበለ በኋላ ለመሰወር መጥፋት እንደሚበጀውም ያምናል።

"አንዳች ነገር አሳሰበሃል።" አለችው ቴሬሳ በቀዘቀዘ ስሜቱ እየተልፈሰ ፈሰ የመጣውን ገላውን ለወሲብ ለማነቃቃት በስሱ እየደባበሰችው።

"የኔ ፍቅር እንደዚያ አይደለም።" አላት በጥርጣሬ አነጋገር።

ከጭኑ መሃል የነበረውን የዘርማፍሪያ አካል እየጨማመቀችው። "ንገረኝ ካለበለዚያ ..." ስትል ቀለደችበት።

ግራ ተጋባ። የርሷ መደባበስ ደግሞ በረታ። "እን... እዲያው" በማለት ለጥቂት አቋረጠውና "ያ ደልጋዶ የተባለ አሳማ ገላሽን እንዲነካው አልሻም።ሳስበው ያበሳጨኛል" ሲል ዘየደ።

ጭኑ መሃልና ዙሪያ እየዳበሰች። "ለእኛ ደስታ መጠቀሚያችን በመሆኑ እንጂ ምኔም አይደል። የፈለግከውን የምሆነው ላንተ ለማፈቅርህ ብቻ ነው።"

"እሱንማ መች አጣሁት። እኔምኮ አፈቅርሻለሁ።ስለዚያ ላለማሰብ አሞክራለሁ።"ሲል በማያስነቃ አይነት ሸነገላት።

ለመጨረሻ ጊዜ ማሪዋናውን ዕጽ ወደ ውስጥ በኃይል ሳበችና አቀበለችው።ከዚያም ከደረቱ ጀምራ ወደታች እየሳመችውና በምላስዋ እየላሰችው ወረደች።

እርሱም ዕጹን ስቦ በመተርኮሻው በመጣል አቀፋት። አሁን ገላው በወሲብ ፍላጎት ስለተወጣጠረ ወደ ጎን ተገላብጦ ከላይዋ ላይ ተኛ። ገላው ከገላዋ ሰ ዋሃድ በኋላ ስሜት ተቀብላ በፍላጎት ሲቃ የስርቅታ ድምጽ እያሰማች እንዳይለያት በሁለቱም እጆችዋ ከገላዋ አጣበቀችው። ይሁን እንጂ ከፊቱ የሚጠብቀው ሁኔታ በድጋሚ ሲታሰበው ስሜቱ ቀዘቀዘ።

በግራ እጁ ወደ ላይ የተዘረጋ እግሮችዋን ይዞ አእምሮውን በወሲብ ጨዋታው ላይ እንዲያተኩር በማድረግ ስሜቱን ለተራከቦ አነቃቃ። በወሲባዊ ተራክቦው እንቅስቃሴ መሳ ስሜትዋን ስላጋለው ልብዋ ጠፍቶ ሌላ እንቅስቃ ሴ አልታያትም።

ለወሲብ እርካታ መቃረብዋን እንዳስተዋለ በቀኝ እጁ ከትራሱ ስር የነበረውን ጩቤ አጥብቆ ጨብጦ ያዘ። የፍትወት እርካታ መሳ አካላትዋን

t.me/OLDBOOKSPDF

እንዳስከረው ጩቤውን አውጥቶ በግራ እጁ ፊትዋን ሸፈነው። በደመነፍስ በእጆችዋ ልትከላከለው ሞከረች። ባለ ሃይሉ ከአልጋው አጣብቆ ተጭኗት ከጉሮሮዋ ጩቤውን ሰደደው።

ጩቤውን በሃይል ወደ ውስጥ እየገዘገዘ በጥልቀት ሲያስገባው የስቃይ ጩኸት አሰማች።

በእጅዋና እግሮችዋ እየተወራጩች ፊቱን ልትቧጥረው ታገለችው።እርሱ ግን ጩቤውን ወደ ውስጥ እንዲዘልቅ በበለጠ ሃይል እያማሰለው! በግራ እጁ ትንፋሽዋን ለመግታትና ድምጽ እንዳታሰማ አፍና አፍንጫዋን አፈናቸው።

በህይወቱ እጅግ ለረዘመበት ደቂቃዎች ያህል ነፍስዋን ለማትረፍ ከፉኛ ታገለችው። በአልሞት ባይ ትግልዋ ከላይዋ ልትገፈትረው ስትቃረብ እንደገና ባለ ሃይሉ ወደ ታች ተጫናትና ደጋግሞ በጩቤው ወጋት ።

በመጨረሻም ሃይልዋ ጠነፈፈ! ትልበትም ከዳት። እጆችዋ ተልፈስፍሰው ከአልጋው ተዘረጉ። ሕይወቷም አለፈ። የጭንቅና የስቃይ ስሜት ከፊትዋ ገጽታ እንዳጠላ አይኖችዋ ከርሱ ላይ እንዳፈጠጡ ቀሩ።

ሶሊስ እጆቹ ከንዱና ደረቱ በደም እንደተበከለ ሲያስተውል አየር አጥሮት መተንፈስ አቃተው። ከደሙም በላይ በፍቅር ልቡን ሲያሞቀው የነበረው ገላ የነበረበት ሁኔታ ረበሸው ።ዘወትር በርቀት እንጂ እንዲህ በቅርበት በእጁ ሀይወቱ በተቀጠፈ ሟች ደም ተጨማልቆ አያውቅም።

ሊያስመልሰው የሚታገለውን ማቅለሽለሽ እንደምንም ታግሎ ከአልጋው ወረደ። በፍርሃት መንፈሱ ታውኮአል።

ጥቃቅን መረጃዎችን ሳይቀር በጥንቃቄ ካጠፋፋ በኋላ ደሙን ታጥቦ በፍጥነት ለባበሰ። አላስቻለውምና ከአልጋው ላይ በደም ተጨማልቃ የተጋደመችውን ሬሳ ዞር ብሎ ተመለከተ። በሩ አጠገብ እንደደረሰ በድጋሚ አቅለሸለሸው። ያሁንን ግን መቋቋም አልቻለም።

ከወለሉ ወደቀና ትልበቱ እንደራደ በከፍተኛ ፍጥነት ከሆዱ የነበረውን አስመለሰ። እንደጨረሰም ባለ ሃይሉ ተነስቶ እግሮቹን በግድ እያነሳ በመንገዳገድ በሩን ከፍቶ ወጣ።

ከሆቴሉ ውጭ ያቆመው መኪናው ውስጥ ገባ። መንቀሳቀስ እንደጀመረ በዚያው ቅጽበት ሌላ መኪና ሞተሩን አስነሳ። አንድ ሰው ከመኪናው ወርዶ ወደ ሆቴሉ ውስጥ ገባ። ከዚያም መኪናው እርሱ በሄደበት አቅጣጫ ተከተለው።

* * *

ከኤልያስ የስልክ ጥሪ ጥቂት ደቂቃዎች በኋላ ዳንዚገርና ሚካኤል የስብሰባው አዳራሽ ደረሱ። ጥሪው ለአስቸኳይ ጫን ያለ ጉዳይ እንደሆነ የኤልያስ ገጽታ ይመሰክራል።

"ምን ተፈጠረ? ምንድር ነው?" ሲል ዳንዚገር እየተጣደፈ ጠየቀ።

"ቴሬሳ ኮማሊና ተገደለች" አለ ኤልያስ።

"በሶሊስ?" ሲል ሚካኤል ጠየቀ።

ኤልያስ በአምንታ "ከሃያ ደቂቃ አያልፍም። ከፍሉ ውስጥ በነበረን ምስጢራዊ የድምጽ መጥለፊያ ሁሉንም ነገሮች ተከታትለናል።"

"ኤጭ !" ሲል ዳንዚገር ተናደደ።

"ለመሆኑ እርሱ አሁን የት አለ?" ሲል ሚካኤል ጠየቀ።

"በአይነ ቁራኛ እያስጠበቅነው ነው። በቀጥታ ወደ መኖርያ አፓርታማው ተመልሷል። ከመኖሪያው ብዙም ይቆያል ብዬ አልገምትም።"

"በቁጥጥር ስር እናውለዋለን?" ሚካኤል ነበር።

t.me/OLDBOOKSPDF

"እንደዘው‌ም" ሲል ኤልያስ ጭንቅላቱን ነቀነቀ። "ወደሚፈልግበት ይሄድ ዘንድ እንተወዋለን። ምናልባት ከሚገናኘው ሰው ይመራን ዘንድ እንከታተለዋለን። መቼስ ለአንድ ሰው ማሳወቁ አይቀርም። በለስ ከቀናን በግንባር ይሆናል የሚገናኙት። የሚገናኘውን ሰው ካወቅን ዱካውን እንከተላለን።"

"በግንባር ከሆነ የሚገናኙት፣ የሚገናኘው ሰው በእርግጠኝነት ይገድለዋል።" አለ ዳንዚገር።

"ልክ ነህ። ቢያንስ ሊገድሉት ይሞክራሉ። እኛ የምንፈልገው ግን የበላይ አካሉን እኮ ነው።ለማንኛውም ከርሱ የምንፈልገው ያንኑ ነው።"

"ብንይዘው ምን ያህል መረጃ እንዳገኙ ልናውቅ እንችል ይሆናል" ሲል ሚካኤል አስተያየቱን ሰነዘረ።

"ምናልባት። በዚያው አንጻር ግን የበላይ ተገናኙ ሰው እንደሚያመልጠን እርግጠኛ ነኝ።ከዚህ ሁሉ ሴራ ጀርባ ያለው ሰው ዘንድ መጠጋት የምንችለው የሚገናኘውን ሰው ስናውቅ ነው" አለ ኤልያስ።

ዳንዚገር "ያላቸውን መረጃ ማወቅ የምንችለው ምናልባት ከደሊጋዶ ይሆናል።ከመረጃ ምንጮቻቸው አንዱ እርሱ መሆኑን ያውቁታልና እርሱንም የማጥፋት እቅድ ይኖራቸዋል።"

ኤልያስም ቀጠለና "አደጋ እንዳይደርስበት ከዚህ ከእኛ ዘንድ ይጠበቅ ዘንድ የሚያመጣው ሃይል አሰማርቻለሁ። ማይክ፣ በአንተ በኩል ሁኔታዎችን ለማቀናበር ምን ያህል ጊዜ ይወስድብሃል?"

ሚካኤል ለጥቂት ጊዜ ካሰበ በኋላ እንዲህ መለሰ። "ሁለት ቀናት ይበቃኛል።"

ኤልያስ ባዎንታ "በጀ፥ አንተና ክሪስ ዛሬ ምሽት ወደ በጎታ ትጓዛላችሁ። አስፈላጊው ትጥቅነገ ጠዋት ረፋዱ ላይ ይደርስላችኋል። ዝግጅታችሁን እንዳጠናቀቃችሁ ትነሳላችሁ። ዝርዝር ሁነታዎችን በስፋት ተዘጋጅተህበታል?"

"የዕጽ መቀመሚያ ቤቱ ሙከራው የሚገኝበትን ቦታ በቅድሚያ ማጤን ይገባኛል። እናም እስካሁን ሙሉ ለሙሉ አልተዘጋጀሁም። በክሪስ በኩል መረጃዎች እልክልሃለሁ።" ሲል መለሰ።

"እንግዲያው መልካም። አንተና ክሪስ ተንቀሳቀሱ። እኔና ቶም ደግሞ የበላይ ተገናኝ አካሉን በተመለከተ የሚቻለንን ሁሉ እንጥራለን። ለየት ያለ እርምጃ ለመውሰድ የምናደርገው እንቅስቃሴ ሲኖር እናሳውቃችኋለን። ማይክ ተጠንቀቅ ካንቱ ጋር የዋዛ ፈተና አይጠብቅህም።የካንቱ አይነቶች የዕጽ ንግድ ቱጃሮች በሚያመዛዝን ቅን አእምሮ እየተመሩ ያሉበት ከፍተኛ ደረጃ አልደረሰ ም።"

ሚካኤል በአዎንታ "ይገባናል ከዚህ ሌላ ግን ምንም አማራጭ የለንም። ምንም ይሁን ምን፥ ሁኔታዎች በፍጥነት ትክክለኛ አቅጣጫ እየያዙ እንደሆነ ይሰማኛል።"

ሚካኤልና ዳንዚገር እንደሄዱ ኤልያስ ወደ መገናኛ ማዕከሉ በፍጥነት ሄደ። መነጋገሪያውን አንስቶ ከኢንተልትሬስ ዋና መስሪያ ቤት ጋር የሚገናኘውን የሳተላይት መስመር ቁጥር ደወለ።

በሌላኛው ጫፍ ያንቃጨለውን የመጀመሪያ ጥሪ ደወል እየሰማ ተጠባበቀ። መስመሩ ንጹህ ለመሆኑ የሚደረግ የፍተሻ ስርዓት እንደሚኖር ያውቃል። ኤልያስ ሁለቱ ለየት ያለ ማንቃጨል ከሰማ በኋላ የጥሪ ደውል ሰማ። ጥሪው ተቀባይነት አላገኘም።

t.me/OLDBOOKSPDF

በተመሳሳይ ሁኔታ በድጋሚ ደወለ ውጤቱ ተመሳሳይ ሆነ። በንደት መነጋገሪያውን አስቀመጠ። መስመሩ ንጹህ አይደለም። ባለፈው ጊዜ ከተጠቀመበት በኋላ የሆነ ሰው መስመሩን ጠልፎታል።

ከመገናኛ ማዕከሉ ዘሎ በመውጣት ወደ ዳንዚገር ማረፊያ ሮጠ።ዳንዚገር በሩ ስለተንኳኳ ከፈተው።ኢልያስ ገፍትሮት ወደ ውስጥ ሲገባ ለጥቂት ተንገዳግዶ ከመውደቅ ተረፈ።

"አብደሃል እንዴ—?" ሲል ዳንዚገር መናገር ጀመረ።

ኢልያስ ከደረቱ ላይ በሰነዘረበት የእጅ ምት የንግግሩን ዓረፍተ ነገር አቋርጦ ከግድግዳ አስደገፈው።

"ለምንድነው የመገናኛ መስመሩ ላይ የመጥለፊያ መሳሪያ የገጠምከው?" ሲል ኢልያስ በንዴት ደነፋ።

"ለደቂቃ ተረጋጋ።" በማለት ዳንዚገር ከተጨማሪ ሰንዘራ ራሱን ለመከላከል በክንዱ ፊቱን ሸፈነ። "የምትለው አልገባኝም። ነገሩን ከስሩ ጀምረህ በዝርዝር አስረዳኝ።"

"ምን እንዳሰብኩማ አልጠፋህም። ምስጢራዊ የግል መስመሬን ጠለፍከብኝ።" ሲል ኢልያስ ተናገረ።

"አትሳሳት ከጎንህ እንደሆንኩ ተዘነጋህ? "

"በዚያ አትሸንግለኝ በዚህ አካባቢ ስልጣን ያለህ አንተ ነህ።"

ዳንዚገር ከቅጽበት አንድ ሃሳብ ተገለጸለት። "እኔ ብቻ አይደለሁም ደልጋዶም ስልጣን አለው" አለ።

ኢልያስ አይኖቹ ፈጠጡ። "ደልጋዶ? "

"አዎና የአካባቢው ደህንነት ጥበቃ ሃላፊ መሆኑን ዘነጋኸው? ወታደሮቹ ያለምንም ማንገራገር ያላቸውን ሁሉ ለመፈጸም ይታዘዙለታል።"

"ደልጋዶ ለምን እንዲህ... በማለት ኢልያስ ጥያቄውን በእንጥልጥል አቋረጠው።

"እኔንም ግራ የገባኝ ይህ አይደል! አለ ዳንዚገር።

ኢልያስ ለመሰንዘር ከተዘጋጀው አቋቋሙ እራሱን በመሰብሰብ በአይነ ህሊናው ሚካኤል ስለ ሀንጻ ቁጥር 2 የተናገረውን አብሰለሰለ። የውስጥ አርበኛ ሽብርተኞቹን እንደረዳ እንዲያውም የራሱ ስካይኮ ሄሊኮፕተር (ያውም የደልጋዶ ሄሊኮፕተር) ሊሆን እንደሚችል ያደረበትን ጥርጣሬ ገልጿል። የውስጥ አርበኛው ሴራው መክሸፉን ሲያስተውል የመጨረሻውን በሕይወት የተረፈ ታጣቂ ሽብርተኛ እንደገደለም ጠርጥሯል።

"ሄሊኮፕተሩ!" ሲል በዝቅተኛ ድምጽ ተናገረ።

ዳንዚገር ለማለት የፈለገው ግልጽ ስለሆነለት። "በየሱስ! ሄሊኮፕተሩ" ሲል አስተጋባና "ሙሉ በሙሉ ሰርገው ገብተዋል። ሁሉንም ነገሮች አውቀዋል።"

"ሁሉንም ሊያውቁማ አይችሉም። በካንቴ ላይ መነሳሳታችን ግን ሊያውቁ ይችላሉ።በተጨማሪም በልጃገረዲቱና በደልጋዶ ላይ መድረሳችንን አያውቁም። እንዲያው ደብዛ በማጥፋት ላይ ናቸው።

"በተጨማሪም ማይክ በካንቱ ላይ የሚወስደው እርምጃ ምን እንደሚመስል አያውቁም። ለጥንቃቄ ሲባል እነዚህን ከደልጋዶ በሚስጥር ይዘናል።" ኢልያስ በድንገት ንግግሩን ለጥቂት ደቂቃ ገታ አደረገ። "ከፍሉቅ ውስጥ መጥለፊያ ካልተሸሸገ በስተቀር" አለ።

t.me/OLDBOOKSPDF

"ለማንኛውም ለጊዜው ምንም ማድረግ አንችልም።" አለ ጉዳዩ እንዳሳሰበው ከገጹ እየተነበበ።

"በእቅዳችን መሰረት እንቀጥላለን?"

"ሌላ አማራጭ የለንም።" ይህ በእንዲህ እንዳለ ክፍሉ ውስጥ የድምጽ መጥለፊያ ካለ እመረምራለሁ። የመጀመሪያ ደረጃ ግንኙነት መስመሬንም ማቀናጀትና ማጠናከር ይኖርብኛል" አለ ኤልያስ።

"እራሱ ደልጋዶ እንኳን የማያውቀው በሰው የተደራጀ ክፍል አለኝ። እንሂድ። ያሁኑ መስመር ንጹህ እንደሚሆን ተማመን።"

ከአምስት ደቂቃ በኋላ ከስብሰባው አዳራሽ ጋር ግድግዳው የተያያዘ ክፍል ውስጥ ገቡ።

"ስለዚህ ክፍል ከኔና ከአሸር ሰካይ በስተቀር ማንም አያውቀውም።"

ሲል ዳንዚገር ለኤልያስ ነገረው።

ክፍሉ ውስጥ ገብተው በሩን ዘጉት። አሁን ነጻ ናቸው።

"ከሰካይ ጋር ብቻ የምንገናኝበት ከባልቃ ገብነት የጸዳ ነው። በየቀኑ በጥንቃቄ እመረምረዋለሁ።"

"ይህ ያዋጣል። ለማንኛውም ግን በጎታ በኩል ግንኙነቱን ማዘተባለና እና መስመሩን ማሳወቅ ይኖርብኛል።" አለው ኤልያስ።

ዳንዚገርም "ይገባኛል። ወጣ ብዬ እጠብቅሀለሁ።"

ኤልያስ መነጋገሪያውን አነሳና የግንኙነት መስመር ከፈተ። በዚህ ወቅት ከጥቂት ጸጥታ በኋላ ለሁለተኛ ጊዜ ደወለ።

"አልፋ ሚስጥራዊ መስመር ነኝ። ምን ልርዳህ?" አለ አንድ ድምጽ

"አዎን። ከጃክ ታርድ ጋር በቀጥታ መገናኘት እሻለሁ። ትራፕል ጃክ አምስት · ዘጠኝ ሶስት የመለያ ኮድ አልፋ ነኝ።"

"አካባቢህ የጸዳ ነው?" ሲል ያው ድምጽ ጠየቀ።

"አሁን ንጹህ ነው።" ሲል ኤልያስ መለሰ።

"ተቀባይነትህ እስኪረጋገጥ ተጠባበቅ።" ሲል መመሪያ ሰጠው።

ዳግመኛ የማጣራት ምርመራ እስኪያደረግ ኤልያስ መነጋገሪያውን ከጆሮው ደቅኖ ቆየ።

"አራተኛ ደረጃ ከፍተኛ ሞገድ ነውና ጥሪህን አልተቀበልንም።" እናም መስመሩ ተቋረጠ። ኤልያስ መነጋገሪያውን በጆሮው እንደያዘ በድንጋጤ ፈዘዘ አራተኛ ደረጃ ከፍተኛ ሞገድ የሚለውን ቃል በአእምሮው አሰላሰለ መነጋገሪያውን ከቦታው መልሶ አስቀመጠ ለጠለፋ የተጠቀመበት የረቀቀ ዘመናዊ የቴክኖሎጂ ውጤት ነው። የረቀቀም በመሆኑ የመምሪያ ፍተሻውን አምልጦ አልፏል። ስለ ስካይኮ ካለው እውቀት አራተኛ ደረጃ ስላለ ለማድረግ ብቃቱ እንደሚኖራቸው ያውቃል። ይህ ማለት ደግሞ ስለ ስካይኮ ያሳቸው ግምት የተሳሳተ አልያም ለዚህ አይነቱ ጠለፋ ብቃት ያለው ጠንካራ ተቀናቃኝ እጅ አሰበት። ኤልያስ መነጋገሪያውን አተኩሮ እያየ ማን ይሆናል ሲል በገረሜታ አሰበ።

<u>ምስኮ</u>:- የተወንጫፊ ሮኬቶች ማምረቻ፣ የሰራዊቱ የአየር ሀይልና የጠፈር ስነ- ህይወት ምርምር ተቋሙን የያዘው ህንጻ የሚገኝበት ቦታ በሩሲያ ከፍተኛ ጥበቃ ይደረግለታል።

ከጥቂቶች በቀር የሃገሪቱ ዜጎችም ቢሆኑ በውስጡ የሚከናወነውን እንቅስቃሴ አያውቁትም። ከመግቢያው ጥቂት ርቀት በላይ ተሽከርካሪዎች ወደ ውስጥ ሊዘልቁ አይፈቀድላቸውም። ምንነቱ ያለመታወቁን ያህል የዚህ ግቢ

t.me/OLDBOOKSPDF

እንቅስቃሴ የማይዳሰሰው የሩሲያ ህይወት የለም። ታዲያ ከዚህ ጭር ካለ ግቢ ውስጥ በምህጻረ ቃል ጂ. አር. ዩ በመባል የሚታወቀው የሩሲያ ወታደራዊ የሚስጥር ጸጥታና መረጃ አይን (ወታደራዊ ስለላ ድርጅት) ይገኛሉ። በሩሲያ የመንግስት መዋቅር ውስጥ ሶስት ሃያላን አውታሮች ይገኛሉ። የኮሚኒስት ፓርቲው፣ የጸጥታ መረጃ ስለላ ዘርፍ እና የወታደሩ ተቋማት። እነዚህ ተቋማት አንዱ ሌላውን ለማጥፋት የዘወትር ምኞታቸው ቢሆንም አንዱ ያለ አንዱ እንደማይኖር ስለሚያውቀው እንደማይችሉ ያውቃሉ። ብቻ እንደ ሶስት ቀናተኛ እህትማማቾች በፈረቃ በሁለት እየተባደኑ ሶስተኛውን ለመጣል ይታገላሉ። እርስ በርስ እንደ ባዕድ ሃገር ሰርገው በመግባት መረጃ ሲሰራረቁና ሲወነጃጀሉ ይኖራሉ።

በኬ.ጂ.ቢ.እና ጂ.አር.ዩ መሀከል ፍቅር ፈጽሞ አይታሰብም። ዘወትር እንደ ደመኛ እንደተናከሱ ታሪካቸው ይመሰክራል። በየተራ አንዱ ሌላኛውን ሰ ወነጅልና በጠላትነት ሲፈርጅ በሌኒን፣ በስታሊንና በሌሎች መሪዎች ስር ኖረዋል። ይሁን እንጂ ይኸው በልጦ የመገኘት ፉክክራቸው ለጥንካሬያቸውና ለመንግስታቸው የማይናጋ ሰላምን አስገኝቷል። የሩሲያ ወታደራዊ የደህንነት ዘርፍ ተቀዳሚ ሃላፊ ጄኔራል ኮዝሎቭ የሩሲያ ሻዩን በኩባያ እየቀዱ ከቢሮአቸው ተቀምጠዋል። የሩሲያ ሻይ በአለም ተወዳዳሪ የማይገኝለት እንደሆነ ከሚተነው ጭሱ መዓዛ አሰቡ። ይሁን እንጂ እጅግ ከሚያፈቅሩትና በሃኪም ትዕዛዝ ከተከለከሉት የቱርክ ቡና አይበልጥባቸውም። ያውም እኮ በዝቅተኛ ደመወዝ የተቀጠረች ሴት ያክተር ናት የከለከለቻቸው። በሩሲያ የመደብ ትግል ሴቶች ብዙ ድሎችን ተጎናጽፈዋል። እናም አብዛኛው የሕክምና ዶክተሮች እንስት ናቸው። ኮዝሎቭ በወንበራቸው ተስተካከለው በመቀመጥ የእለቱን የጸጥታ መረጃ ዘገባ ግራጫ አቃፊ መዝገብ ገለጡ። የመጀመሪያዎቹን ገጾች በአይኖቻቸው በፍጥነት እየመረመሩ ረዥሙን የቱርክ ትንባሆን ከፒፓቸው በእጃቸው ጠቀጠቁ። ይህም ቢሆን ሊተውት ያልቻሉት በሃኪም የተከለከሉበት ሱሳቸው ነው። በአንድ ወቅት ፒፓ ማጨስ ለማቆም ሞክረዋል ግን ከሁለት ቀናት አላለፈም። በሶቬየት ሕብረት ውስጥ የጸጥታና መረጃ ተቋማት ባልደረቦች ከዋናው እስከ ታች ዝቅተኛው ሰራተኛና የዘርፍ ሃላፊዎች፣ በየቀኑ ያልተቀናነሰና በግርድፉ እንደተሰበሰበ የተጠናከረውን ግራጫ መዝገብ በመባል የሚታወቅ መዝገብ ማገላበጥ የየእለት ተግባራቸው ነው።

ግራጫ መዝገብ የተባለበትም ምክንያት ያነበበው ሰው ስለመረጃው የግል አስተያየት በማከል ያደረበትን ስሜት መግለጽ ስለሚችል ነበር። በረፋዱ ላይ ለኮሚቴው በማቅረብ ይወያዩበታል። ከዚያም ትኩረት የሚሹ አንኳር ጉዳዮች ወደ ክሬምሊን የሩሲያ ቤተ መንግስት በመውሰድ በፓርቲው፣ በኬጂ.ቢና ጂ.አር.ዩ ሃላፊዎች ዘንድ በማቅረብ ይወያዩበታል። እኔ እበልጥ እኔ በማለት አንዱ ሊላኛውን በማንቋሸሽ ጀብደኝነቱን የሚያሳይበት መድረክም ይኸው ነው።

ኮዝሎቭ ወደ ቀጣዩ ገጽ በመገልበጥ ፒፓቸውን አቀጣጥለው በእርጋታ አነበቡ።በገጹ የሰፈረው በባህር ማዶ ከተሰማሩት አንዱ ከሆነው ከሰሜንና ደቡብ አሜሪካው የስለላ ቡድን የተላለፈ መረጃ ነበር።

በግልቡ ላየው መረጃው ተራ ይመስላል። ዋና መስርያ ቤቱ አሜርሪካ የሆነው የሰካይኮም ኮርፖሬሽንን ያልተለመደ እንቅስቃሴ ይመለከታል። እንቅስቃሴው በቦጎታና በሜደሊን መሃከል ተጀምሮ 360 ዲግሪ አድማሱን ያሰፋል። ስለ እንቅስቃሴው በአሜሪካም ሆነ ኮሎምቢያ ውስጥ በይፋ የተገለጸ ማብራሪያ የለም። ይሁን እንጂ የእርዳታ እገዛ ለማድረግ ይሁን እንቅስቃሴውን በግላቸው ለመምራት ባይታወቅም ከአሜሪካ አንድ ቡድን መጥቷል።

በይፋ ባልታወቀ የአየር ላይ አደጋ ሰካይኮ አንዳች ነገር እንደጠፋው እያጠራጥርም። የዚህ አንዳች ነገር ምንነት ለጊዜው ቀሚነቱ በአካባቢው የሆነው

t.me/OLDBOOKSPDF

የስለላ ቡድን ባያውቀውም ለማወቅ ግን ጥረቱን ቀጥሏል። ኮዝሎቭን ያስገረማቸው ነገር የፍሲጋው አድማስ እንዳይሰፋ ያለቦታ ቢያካልልም በአካባቢው ባለስልጣናት እና የመገናኛ ብዙሃን ጆሮ አለመድረሱ ነው።

ስካይኮ ጉዳዩን እንዳፈነው በግልጽ ያስታውቃል።

ሚደሊን ሲሉ ኮዝሎቭ አሰላሰሉ።አዎን ጄኔራሉ ስካይኮ በዚሁ አካባቢ የሳይንስ ጥናት እና ምርምር እንደሚያደርግ ታወሳቸው። ስለሚያካሄደው ጥናት ጠለቅ ያለ ግንዛቤ ስለሚያስፈልጋቸው በድጋሚ አተኩረው ሊያነቡት ገጹን ለይተው አስቀመጡት።

ይህንን ጉዳይ በትኩረት ሊመረምሩት ከበኋላው አለታዊ የክሬምሊ ስብሰባም በሚስጥር ሊይዙት ይገባል። ተቀናቃኞቻቸው ኬ . ጂ . ቢ በኮሎምቢያ ውስጥ በቅርቡ የፖለቲካ ክስረት ደርሶበታል። ታላቅ ስፍራ የነበረው አባል በመክዳቱ ሚስጥር ዘክዝኳል። ከውድቀታቸው በማገገም ለተጠቀሰው አይነት ጉዳት ትኩረት በመስጠት የሚመራመሩበት ጊዜ የላቸውም። በመሆኑም ጉዳዩ ከፍተኛ ግምት የሚሰጠው ከሆነ በተቀናቃኞቻቸው የኬ ጂቢው ቢላዲን ላይ ድል ይቀዳጃሉ። በሃሳባቸው ሁኔታ ፈገግ አሉ። የኮዝሎቭ እና ቢላዲን ደመኛነት የአደባባይ ጸሀይ የሞቀው ጉዳይ ነው። ጥላቻቸው ከሁለት አንዱን ሰው ዱቄት እንደሚያደርገው ግልጽ ነበር። ታዳያ ደግሞ ከያዙት ከፍተኛ ስልጣን በክብር የሚወርድ አይኖርም። ኮዝሎቭ ግራጫ መዝገቦቹን አገላብጠው ከጨረሱ በኋላ ለምክትላቸው ኮሎኔል ኒኮላይ ስልክ አደረጉ።

"ኒኮላይ ነኝ።" ሲል መለሰ።

"ኒኮላይ እንዴት አደርክ። የጠዋቱን የመረጃ መዝገቦች አገላብጠህ ጨርሰሃል?" ሲሉ ኮዝሎቭ ጠየቁ"

አዎን ጄኔራል ኮዝሎቭ።" ሲል ኒኮላይ መለሰ። "በል ዋና ዋናዎቹን መዝገቦች ይዘህ ቢሮዬ እንድትመጣ።"

"ጄኔራል ሆይ አሁኑኑ መጣሁ።"

ሁለት ደቂቃ ባልሞላ ጊዜ ውስጥ ኒኮላይ የቢሮአቸውን በር አንኳኩቶ ከፍሎ ገብቶ በሩን ከኋላው ዘጋ።

ጄኔራል ኮዝሎቭ ለታማኙ ምክትላቸው ሻይ በመቅዳት ላይ ነበሩ። "በረዶ መጣሉን አቁሟል። እያት ጸሃይዋን ደስ የሚል ቀን ነው።" በማለት ሰላምታ እየሰጡት ሻዩን አቀበሉት።

ኒኮላይ ኩባያውን እንደተቀበለ ሻዩን

ሲመለከት የተርከ ቡና ባለመሆኑ ተደሰተ። "አመሰግናለሁ ጄኔራል።"

ሁለቱም ሰዎች ከቢሮ ከነበረው የስብሰባ ጠረጴዛ ዙሪያ ተቀመጡ።

"እስኪ ያንተን መዝገብ ልመልከተው።" አሉ ኮዝሎቭ

ተጨማሪ ሃሳብ ሳይሰነዝሩ መዝገቡን ተቀብለው አገላበጡ። ኒኮላይ ብሩህ አእምሮ አለው። እርሱም ቢሆን ኮሎምቢያውን ዘገባ በትኩረት መርምሯል እና አልተከተም። ኮዝሎቭ የኮሎምቢያውን መዝገብ ለይተው በማውጣት ለኒኮላይ አቀበሉት።

"ስለዚህ ዘገባ ምን አስተያየት አለህ?" ሲሉ ጠየቁት።

ኒኮላይ ከመመለሱ በፊት በፍጥነት በድጋሚ ከለሰው።

"የአሰሳ እንቅስቃሴው ቁጥጥር እና አመራር የሚሰጠው ከተቋሙ ነው። ምን እንደሆነ የሚፈልጉት ባላውቅም ነገሩን ማወቅ እንደሚገባን እገምታለሁ። ከተቋሙ የተዘረጋውን የግንኙነት መረብ ደርሰንበት ተቆጣጥረነዋል።" ሲል መለሰ።

ኮዝሎቭ በደስታ ፈገጉ። ከሁለት አመታት በፊት የቀድሞ ምክትላቸው በድንገተኛ የልብ ሕመም ሲያልፍ ከብዙ ተወዳዳሪዎቻቸው መሃል በግል እርሱን በመምረጣቸው አረኩ።

"ለ5ኛ እና ለ10ኛው ትርጉሜፍ ቢሮ ስለዘገባው ገለጽላቸው። በጉዳዩ ላይ ግልጽ የሆነ ጥልቅ ማብራሪያ እፈልጋለሁ። ስለስካይኮ ኮርፖሬሽን! ስለ

t.me/OLDBOOKSPDF

ዋናው ባለቤት አሸርስካይና የሜደሊኑ ተቋም ሰፋ ያለ መረጃም ስለምፈልግ በግንባር በግልህ ዜቦሺብን አነጋግረው። እኔም ብሆን ጉዳዩን ልናውቅ እንደሚገባን ይሰማኛል። የኪጂቢዎቹ ወንድሞቻችን ጆሮ እንዳይደርስ በሚስጥር ይያዝ።" ሲሉ ጀኔራሉ ትዕዛዝ ሰጡ።

ኒኮላይ በአዎንታ ራሱን ነቀነቀ። "እንዲህ አይነት ተለቅ ያለ መረጃ ለማሰባሰብ ጥቂት ቀናት ይወስዳል። ከዚህ ጎን ኮሎምቢያ ውስጥ የሚካሄደው ጥረትም በስውር ተጠናክሮ እንዲቀጥል እናደርጋለን።"

"የፈለከውን ያህል ጊዜ ተጠቀም። ለጥቂት ቀናት በውስጣዊ ስብሰባዎች ላይ ስለዚህ ጉዳይ እንዳታነሳ። የምታምናቸውን ሰዎች ብቻ አሳትፍ።"

"ጀኔራል እንደዚያማ ነው።" አለ ኒኮላይ።"

ጀኔራል ኮዝሎብ በንጹህ ወረቀት የተሸፈነውን ኬክ እየገለጹ። "ኒኮላይ ሻይህን ጠጣ። ቀሪዎቹን መዝገቦች እንመርምራቸው አሉት።"

ከጣፋጭ ኬኮች አንዱን አንስተው ገመጡት። የወታደራዊ ጸጥታ እና መረጃ ተቋም ኬክ ጋጋሪዎች ከፍተኛ የሙያ ብቃት አሳቸው። በሚያዘጋጁት ጣፋጭ ኬኮች ይደሰታሉ። ይሁን እንጂ ከኮሎምቢያው ሚስጥራዊ እንቅስቃሴዎች ከሚያገኙት ደስታ ጋር አይመጣጠንም። በከፍተኛ ስሜት ደስታን የሚያጎናጽፍ እንደሚሆን እርግጠኛ ነበሩ።

-9-

<u>ሜደሊን (ኮሎምቢያ)</u> - ለቦብ ኤልያስ ሌሊቱ የጭንቀት ነበር። የመገናኛ መስመሩ በከፍተኛ የድምጽ ሞገድ በረቀቀ መሳሪያ በመጠለፉ እንቅልፍ በአይኑ አልዞረም። ይህ ተቀናቃኝ ባለፈው ሳምንት የተከናወኑትን እንቅስቃሴዎች ለማወቅ ያሴረ አዲስ ቡድን መሆን አለበት።

ኤልያስ ይህንን ተገንዝቧል። ምክንያቱም ሜደሊን ተቋሙ ውስጥ የመገናኛ ማዕከሉን በማዋቀር በአልፋ ሚስጥራዊ ኮድ መልዕክት ሲያስተላልፍ እስከ መጨረሻው ዕለት መስመሩን ንጹህ ነበር። ያለችግር መልዕክት ለማስተላለፍ አሁን ግን ነጻነት የለውም። ስለሆነም የመገናኛ ማዕከሉን ወደ ኮሎምቢያ ርዕሰ ከተማ ቦጎታ ማዛወር ይኖርበታል። ከዚያ ከጣልቃ ገብነት የሚቆጣጠር መሳሪያ ያስመጣል።

እንቅልፍ እንደማይዘወ ተስፋ በመቁረጥ የራስጌ መብራቱን አብርቶ ተነሳና ከአልጋው ላይ ተቀመጠ። ከሌሊቱ ዘጠኝ ሰአት ይሆናል። ይህን ጊዜ ሚካኤልና ዊድሉ ቦጎታ ደርሰዋል። ሌላው ጭንቀቱ ደግሞ ያ ነበር። ሚካኤል! ሄክቶር ካንቱን የመሰለ ሃያል ቱጃር ሲተናኮል መነሳቱ አደጋ ሊያስከልበት ይችላል። ተልዕኮው ያልታሰበ ሁኔታ ገጥሞት ሲከሽፍ ኢንተል ትሬስ የሶሲስን ዱካ የመከተሉ የማያስተማምን አማራጩ ብቻ ይቀረዋል። ከዚህም የከፋ ደግሞ አለኝ የሚለውን መሪ የፍለጋ ዓዱን ያጣል። ያለቀኝ እጁ አስተማማኝ አባል የኤልያስ ጥረት ውጤት ሊኖረው አይታሰብም። ብቸኛ መጽናኛው የግል እቅዶች የተነደፈበት የግል ክፍሉ ከድምጽ መጥለፊያ መሳሪያ የጸዳ መሆኑ መረጋገጡ ብቻ ነው። ቢያንስ እዚያ ውስጥ የተወያዩበት ከፍተኛ ሚስጥራዊ ጉዳዮች አይታወቁም።

ደልጋዶን በተመለከተ አስገራሚ ሁኔታ ነበር የገጠማቸው። ኤልያስ ብልህ እንደሆነ አምኖለታል። ደልጋዶ በቆንጂዋ ልጃገረድ የተታለበበትን ደካማ ጎን በማንም የሰው ልጅ እንደሚደርስ መሰናከል ይቆጠርለት ዘንድ ነበር የተቀመባት። ሀቁ ግን አጋጣሚዎች ባይፈጠሩ ፈጽሞ ሊደረስበት በማይችል

t.me/OLDBOOKSPDF

የረቀቀ ዘዴ ለሴረኞቹ ቡድን ከፍተኛ አስተዋጽ አበርክቷል። ሆን ብሎ በተቋሙ ላይ የተቃጣው የመጀመሪያውን ሴራ በግሉ እንዲከሽፍ ካደረገ በኋላ በአብራሪው ጊል የተከናወነውን የተሳካ ዝርፊያ አቀናብሯል። በረቀቀ ዘዴም ስላቀናበረው አውሮፕላኑ ባይገኝ ባልተደረሰበት ነበር።

ወይ ደልጋዶ!

ኤልያስ ሰአቱን ተመለከተ ያሰማራቸው አባላቱ ይዘውት መምጣት ነበረባቸው። ኤጭ ለምን አላስወቁትም?

በፍጥነት ለባብሶ ከክፍሉ ወጣ። ዳንዚገር ወደ እርሱ እየመጣ ነበር። ከገጹ ለየት ያለ ዜና እንዳለው ይነበባል።

" ደልጋዶ ሞተ ! " ሲል ዳንዚገር አረዳው።

"ምን ? እንዴት? " ኤልያስ ጠየቀው።

" በመኪና ውስጥ በተጠመደ ቦምብ" ሲል ዳንዚገር መለሰለት።

"በዝርዝር አስረዳኝ?

"ከሁለት ሰዓት በፊት ያሰማራሃቸው አባላት እቤቱ ደረሱ። በሰጠሃቸው መመሪያ መሰረት ጥርጣሬ እንዳያድርበት አዲስ ሁኔታዎች ስለተፈጠሩ ከተቋሙ ተመልሶ እንዲመጣ ማስፈለጉን ነገሩት። በራሱ የግል መኪና መጠቀም እንደሚመርጥ ሲነግራቸው ሁሉም ጥርጣሬ እንዳይገባው በሚል ገፍተው መከራከሩን አልመረጠም። በማለት ዳንዚገር አብራራለት።

"መኪናውን አልመረመሩትምን? "

"መርምረውታል። ልጠቀምበት ይል ይሆናል ብለው ስለገመቱ ቤቱ ከመግባታቸው በፊት ጀምረው። የውስጥና ውጭውን አካል በፍጥነት ፈተሹ። ሬዲዮውን ግን አልፈተሹም ልበ-ወለዱን ማስመሰያ በይበልጥ ሊያሳምነው አንዱ አባልህ አብሮት ለመጓዝ ገባ። ለሎቹ በሚስጥራዊ የድምጽ መቅጃ ይከታተሉት እንደነበረው አባሉ ያሰበውን በሚገባ ፈጽሟል። ግማሽ ርቀት እንደተጓዙ ደልጋዶ ሬዲዮውን ከፈተ ሁለቱም በቅጽበት ህይወታቸው አለፈ። "

" ኸዲያ ! " ሲል አልያስ ጮኸ። " በመንግስት አካላትስ በኩል? "

"በምንም አይነት መሸፋፈን አልተቻለም። ሁሉም አውቀውታል። " ሲል ዳንዚገር መለሰለት።

"እንግዲያው በፍጥነት መረጃዎችን እናጠፋፋና በነገው ዕለት ጥዋት ቦታ ላይ እናዋቅራለን። ከዚህ በኋላ ሁሉም ነገር በምስጢር እንዲያዝ። ምን ያህል ነገሩን ለማወቅ ይገፋበታል? "

"ለጥቂት ቀናት እናባብላቸዋለን። ከሴላ ወንጀል ጋርም በማያያዝ እናምታታቸዋልን እንዲያውም ኮሎምቢያ ውስጥ የተሰመደ ነውና ከዕጽ ማዘዋወር ጋር እናያይዘዋልን"

"ስካይኮ ኮርፖሬሽን በነገሩ እንዳይነካካ ስለምንፈልግ ያንን ለነ ሰዎች ተውላቸው" አለ ኤልያስ።

" የሽፋን ማስመሰያችን ተአማኒነት ያገኝ ዘንድ በደልጋዶን ቤትና ቢሮ ዎች ውስጥ ናሙና እናስቀምጣለን። ካስፈለገም የዕጽ ቁጃሩ ካንቱም የተሳተፈበት እናስመስላለን። የርሱ እጅ ካለበት ነገሩን በጥልቀት አይመረምሩትም። "

ዳንዚገር በሃሳቡ መስማማቱን በጭንቅላቱ ምልክት ሰጠው።

"የኮማሊናስን መኖሪያም እንደዚያው እናደርጋለን። ለስካይኮም እፎይታ ያገኛል።"

" እናደርጋለን። ከደልጋዶ ጋር ስለነበረ አባልህስ? "

t.me/OLDBOOKSPDF

"ከዕጽ አዘዋዋሪዎች ቁጥጥር ክፍል ሽፋን እንሰጠዋለን። በኮማሊናስና ደልጋዶ ላይ የማስመሰያ ግስ ማህደር ይዘጋጅ። በዕጽ ክትትል ክፍል ውስጥ ወዳጆች አሉኝ።"

"ቀጣዩ ኢላማ ሶሊስ ይሆናል" አለ ዳንዚገር

"ልክ ነህ። በርሱ ዓይነቱ መወገድ አለማችን አታዝንም። እርምጃውን ከሚወስደው ሰው ጋር እንቅስቃሴያችንን እንገፋለን። ድሮስ እርሱ ሌላ ምን ይፈይድልናል።"

" በቅርቡ ይፈጸማል። "

"በንቃት ተዘጋጅተን እንጠባበቃለን።"

* * *

አሌክሳንድራ ጎህ ሳይቀድ ማልዳ በሄሊኮፕተር ጉዞ በመጀመርዋ የደልጋዶን መሞት አልተነገራትም። ቦጎታ ውስጥ በኢንተል ትሬስ ሚስጥራዊ የመገናኛ መስመር ከተዘረጋ በኋላ ዳንዚገር ከቦጎታ ሆና በሚያስተላልፈው መልዕክት ትረዳለች። የዳንዚገር ኮሎምቢያ ቆይታም በኤልያስ ከሚቀናበረው የዕጽ ወንጀል ምርመራ ጋር ይያዛል። የተከሰከሰው አውሮፕላን ውስጥም ተመሳሳይ ዕጽ በማኖር ይበልጥ የማስመሰያው ታሪክ ተቀባይነትን ያገኛል። እንዲያውም ስካይኮ በዕጽ ወንጀል ቁጥጥር ላይ ለሚካሄድ ክትትል ከፍተኛ አስተዋጽ እንዳደረገ የብዙሃን መገናኛ አውታሮችንም ያሳምናል። የዳንዚገርም በአካቢው መገኘት ከመጠነኛ የዕጽ ወንጀል ቅሌት ጋር በመያያዝ ኮሎምቢያ ለሚገኙ ወዳጆቻቸው የፖለቲካ ባለስልጣናት ሽፋን ይሰጣል።+ ወዲያውም ከቁጥር 2 ህንጻ ላይ የምርመራ ትኩረታቸውን አቅጣጫ በማስቀየር እውነተኛ ውን ችግር እንዳይጋለጥ ፋታ ይሰጣል።

አሌክሳንድራ ከሄደች ከሁለት ሰዓታት በኋላ በሚደሊን ከተማ የነበረው ኤልያስና ኢንተል ትሬስ ጓዛቸውን ጠራርገው አነሱ። በተቋሙ ውስጥ ምንም የቀረ ነገር አልነበረም። በህንጻ ቁ 2 ላይ የጥገና ስራ ወዲያውኑ ተጀመረ። እናም አደጋው በሙሉ ከዕጽ ማዘዋወር ወንጀል ጋር የተያያዘ ለመሆን በቃ። ጸያፍ ሽፋን ቢሆንም አመርቂ ውጤት አስገኘ።

በዕኩለ ቀን ላይ ሚካኤል፣ ከካንቱ የዕጽ ቤተ ሙከራ ሁለት ኪሎ ሜትር ላይ ጊዜያዊ ድንኳኑን ተከለ። በድንኳኑ ዙሪያ ለሚጠጋ ሰው ድንገተኛ አደጋ የሚያደርስ ወጥመድ አዘጋጅቶ፣ ከፊቱ ለተደቀነው ተልዕኮው የሚገለገልበት መሳሪያዎች ማሰናዳት ጀመረ።

ልዩ የመመልከቻ፣ ዘልቆ የመግቢያና ኢላማውን የመደምሰሺያ መሳሪያ ይዟል። እንደ አጠቃቀሙ ቅደም ተከተል በስርዓት ተቀምጠዋል።

አካባቢውን አጉልቶ የሚያሳይ የዘመኑ ቴክኖሎጂ ያፈራው በቀላሉ ከግንባሩ ላይ በአይኖቹ ፊት ለፊት የሚይዘው ሆኖ የተዘጋጀ መነጽር ነበር። ሌላ መሳሪያ ለመያዝ እጆች ነጻ ይሆናሉ። በተለያየ ብርሃን መጠን የምስልን ነጸብራቅ በግልጽ ለማሳየት ይችላል። ከሶስት መቶ ሜትር ርቀት ላይ በምሽት ጨለማ አስፈላጊውን ምስል አጉልቶ ያሳያል።

በመወንጨፍ ከፍታ ካለው ዛፍ ላይ የመሰላል አገዳሚ በመሆን የሚያገለግሉ ቀስቶችን ይዟል ድንገት ከፍታ መውጣት ቢያስፈልግ።

ጥሶ ለመግባት በቀላሉ ማጓጓዝ የሚቻል ተንቀሳቃሽ የሽቦ አጥር መቁረጫ ቁልፍ መክፈቻና የኤሌክትሪክ መስናክልን ሳያስነቃ ማለፍ የሚችለበት የብረት መሳሪያ ይዟል። በመሳሪያ በኩል ግሎክ 17ና የሳባክብደት ያለው ዋሰንና ስሚዝ ሽጉጥ ታጥቋል። ለረዥም ርቀት ዘመናዊ የውጊያ ጠብመንጃም አለው። በሶስት ዙር በከፊል ወይንም ሙሉ አውቶማቲክ በመሆን ጥይት ይተኩሳል።

t.me/OLDBOOKSPDF

በሶስት ዙር ከፊል አውቶማቲክ ዘመናዊ የውጊያ ጠብመንጃ በአንደ ቃታ መሳብ ሶስት ዙር ይተኮሳል። ፈጣን በመሆኑም በደቂቃ ሁለት መቶ ዙር መተኮስ ይቻላል ብቃት ያለው ተዋጊ በከባድ የውጊያ ጫና ውስጥ ከስድስት መቶ ያርድ ርቀት መቶ በመቶ ኢላማውን ይመታል። በሙሉ አውቶማቲክ በደቂቃ እስከ ስድስት መቶ ዙር መተኮስ ሲቻል በቀላል ጉልበት ከሌላ የእጅ መሣሪያ በበለጠ ዒላማውን በሚገባ ይመታል።

ጥቃቅን ኢላማዎችን በትክክል ለመምታት ከፍተኛ ጨረር የሚረጭ መብራት ከላዩ ተገጥሟል። ከዚህ በተጨማሪ ካባር የጩበጣ መዋጊያ ሰለትማ ጩቤውንም ይዟል።

ኢላማውን ለማውደም ሲ4 ፕላስቲክ ቦምብ ታጥቋል። በሬዲዮ ምልክት የሚፈነዳ ሲሆን ከሬዲዮው ላይ 32 ቦምቦች በአንድነትና በተናጥል በመቆጣጠር እንደ አስፈላጊነቱ ማፈንዳት የሚያስችሉ ቁልፎች አሉት። ሌላው የማውደም ጥቃት በሱፐር ኮብራ የጦር ሄሊኮፕተር አብራሪው ዊድሉ ከአየር ላይ የሰ ነዘራል። ከሚካኤል ጓዝ ትልቁም ይኸው ነው።

ሚካኤል አንዳች ነገር አልዘነጋም።

በጥንቃቄ አካባቢውን የሚቃኝበት መሳሪያ ታጥቆ ተነሳ።

ቤተ ሙከራው የሚገኝበትን አካባቢ ማግኘት አስቸጋሪ አልነበረም። በተደጋጋሚ የሚጓዙበትን የዕጽ አዘዋዋሪዎች መመላለሻ መንገድ በመከተል በቀጥታ ይደርሳል። በግቢው ውስጥ የኤሌክትሪክ ሃይል ማመንጫ ሞተርና የሮክ ሙዚቃ ድምጽ ይሰማል። ሚካኤልን ጫካውና ሙዚቃው ብቸኝነትና ምን አስታወሱት። የደህንነት ጥንቃቄ አለመውሰዱ ማን አለብኝነቱን በግልጽ ያሳያል።

የቀኑ ጊዜ ሊገባደድ ሁለት ሰአት ሲቀረው ነበር ወደ ካንቱ ቤተ ሙከራ ግቢ ጉዞ የጀመረው። የመጀመሪያውን ሰዓት በጥንቃቄ ለመቅረብና በሌላኛው የአካባቢውን እንቅስቃሴ ለመመርመር ነበር።

እቅዱ የቀኑን ብርሃን ከጫካው እንዳዘቀዘቀች ደኑ በፍጥነት ለዓይን እንደያዘ፤ በተጠና ጥንቃቄ አጥር ግቢውን ተጠጋ። ግቢው በሁለት እራት ጫማ በሚራራቁ አጥሮች ዙሪያውን ታጥሯል። ለሌሊቱ ጥበቃንደች ከውሻዎቻቸው ጋር እንደልብ ለመዘዋወር ያመቻል። ለጊዜው ግን የጥበቃ መገልገያ ውሾች አላየም። የአጥሩ ድርብነት ግቢውን ዘልቆ ለመግባት ረዥም ጊዜ እንዲያስፈልግና ከጊዜው ከፊሉን ለእይታ አጋልጦ ይሰጣል።

ከመንግስት ክትትል ለማምለጥ ብዙዎች የዕጽ መቀመምያ ቤተ ሙከራዎች አነስተኛና ተንቀሳቃሽ ናቸው። ይኸኛው ግን በጣም ሰፋ ያለና ቋሚ ህንጻዎች የተገነቡበት ነበር። ይህም የካንቱን ከመንግስት ባለስልጣናት ጋር በጥብቅ መተሳሰር አስረጅ ነው።

ሚካኤል በግልጽ አሻግሮ ለመመልከት ምቹ ስፍራ አገኘና የሰውን ብዛት መቁጠር ጀመረ። በአጠቃላይ ሰላሳ ሰዎች አሉ። ከነዚህም አምስቱ ሴቶች ሲሆኑ እነሂም የግቢው ሴተኛ አዳሪዎች ሳይሆኑ አይቀሩም።

ግቢው መሀል ላይ ከሁሉም አቅጣጫ ግቢውኑ ለመቆጣጠር የሚያገለግል ሰማይ ጠቀስ መቆጣጠሪያ ህንጻ ይገኛል። ለጊዜው ግን ተረኛ ጠባቂ አይታይም። በስተምስራቅ ሰዎችና ዕቃዎችን በመደበኛ ፕሮግራም የሚያጓጉዝ ሄሊኮፕተር ማረፊያ አለ። ተልዕኮውን እንደጨረሰ ምናልባት ዊድሉ ከግቢው ያወጣው ዘንድ የሄሊኮፕተር ማረፊያው ይጠቅመው ይሆናል።

ሚካኤል የግቢውን አቀማመጥ ምስል ነደፈ። እየጨለመ ሲመጣ የስራ እንቅስቃሴውን በቀስቱ ተወንጫፊ የዛፎች መውጫ መሰላል በመስራት ከፍ ብሎ መቃኘት ጀመረ። የግቢው ሰራተኞች በአራት የመኖሪያ ህንጻዎች ተበታተኑ።

ሶስት የሌሊት ዘቦች ግቢው ውስጥ ለጥበቃ ተሰማሩ። አልፎ አልፎ የምሽት አጉሊ መነጽሩን ዝቅ እያደረገ ማስታወሻ ይይዛል።

የጥበቃ ጓዶች በፈረቃ ሲለዋወጡ በትኩረት አስተዋለ። የተተኮሩት ዘቦች መሳሪያቸውን ከአነስተኛ ጣቢያቸው ሲያስቀምጡ አየ። አብዛኛው መሳሪያቸው

t.me/OLDBOOKSPDF

በአንድ ቤት ውስጥ ነው የሚቀመጠው። ጥቂት ሰዎች ከወገባቸው ሽጉጥ ታጥቀዋል አብዛኞዎቹ ግን መሳሪያ አልታጠቁም። ከግቢው ውጭ ምንም የጥበቃ ሃይል የለም። የጥበቃ ውሾችም እስካሁን አላገጠመውም። ሴቶቹ ከነበሩበት መዝናኛ አካባቢ ጥቂት ሰዎች ይንጎዳጎዳሉ። ለበኋላው ልብ ሊል ይገባዋል።

የሚፈልገውን ሁሉ ካስተዋለ በኋላ በቀስታ ከዛፍ ወርዶ ወደ መወንጨፊያ ጣቢያው ተመለሰ። እስከነገ ምሽት መጠበቅ ይኖርበታል። የግቢውን ነዋሪዎች ግድ የለሽነት ቢገነዘብም ለጠላት ወገን ቀላል ግምት ባለመስጠት በሚገባ የተጠናከረ ዝግጅት ማድረግ እንዳለበት ያውቃል። እነዚህ ሰዎች ህይወትን በምሽት ያጣጥሙታል ቆይ ብቻ! ይህ ሁሉ ይለዋወጣል።

* * *

ኢንጂል ሶሊስ በምሽቱ ለመሰወር ብዙም ጊዜ አላባከነም። ቆንጆዋን ልጃገረድ ከገደለ በኋላ ያስቀመጠውን ገንዘብና መሳሪያውን ለመታጠቅ ብቻ፤ ወደ መኖሪያው ከተመለሰ በኋላ ወጥቶ ሄደ።

በከተማው ውስጥ የሚቆይበት ምክንያት ከአዛዡ ራሞን ዘንድ የቀረው ደለብ ያለ ክፍያ ብቻ በመሆኑ በጥንቃቄ በሚደሊን ከተማ ጉራንጉር ውስጥ ተጓዘ። ቀሪውን ክፍያውን ለመቀበል ከስዋራ ቦታ ከተማው ውስጥ መሸሸግ ይችላል። ለድህንነቱ ሲልም ከራሞን ጋር ራሱ በመረጠው ቦታና ጊዜ ለመገናኘት ቀጠሮ ይይዛል። በተለይ አሁን ግዳጁን ካጠናቀቀ በኋላ በራሞን ላዩ እምነት አልነበረውም። ለገንዘብ ተንሰፍስፎ በየዋህነት ቸልተኛ መሆን አይፈልግም።

ሶሊስ አብዛኛውን የቀኑን ጊዜ በተራ መንደር ውስጥ በሚገኝ ቤት ውስጥ ቆየ። በየጊዜው በመስኮት መጋረጃ ወደ ውጭ አሾልኮ አካባቢውን ይቃኛል። ቀኑንሙሉ በእጁ ሽጉጡን እንደያዘ ሲርበተበት ዋለ።

በፍርሃት መንፈሱ ተረበሸ። ጎዳናውን አሻግሮ በቃኘ ቁጥር ራሞን ሽጉጥ ይዞ እየመሰለው ሃላፊው አግዳሚው ላይ ያፈጣል። ራሞን+ ቁመናና አለባበሱን ለውጦ የመጣ ይመስለውና በአእምሮው ይቀረጻል። ካረፈበት ቤት በር ጋ የቆመ ወይንም ከጥግ ጎዳናው ላይ ያደፈጠ አንዳንደም መስኮቱ ስር የቆመ እየመሰለው በቁም ቅዠት ተዋከበ። ደሞ አንዳንዴ የራሞንን ትክክለኛ ገጽታ ማስታወስ ይሳነውና በአእምሮው የሚመላለስበትን የተለያዩ ሰዎች ገጽታ ለመፋቅ ዓይኖቹን ጨፍኖ ጥቂት በመቆየት ይገልጠዋል። እጆቹ በላብ ተዘፍቀው ይንቀጠቀጣል። በፍርሃት ሽጉጡን አቀባብሎ ይደግናል። ቢያንስ ግን እክፍሉ ውስጥ እስካለ ምንም አያገኘውም። ራሞን ሊመጣ የሚችለው በበሩ ብቻ ነው። ሶሊስ ደግሞ ወደበሩ በተጠጋ ማንኛውም ሰው ላይ ቀድሞ መተኮስ ይችላል።

የኢንተል ትሬስ ቃፊሮች ሶሊስ ያረፈበትን ቤት ዙሪያውን ከበዋል። ወደ ቤቱ የተጠጋ ማንኛውም ሰው ምስሉን ፎቶ ግራፍ ያነሱታል። ከረዥም ርቀት በድምጽ መቅጃ መሳሪያ የቃላት መለዋወጥ ቀርጸው ያደምጣሉ። ሶሊስ ክፍሉን ለቆ ለመውጣት ከወሰነ ዱካውን የሚከታተሉት ስድስት ቡድኖች ከጎዳናው ለመሰማራት በተጠንቀቅ ላይ ናቸው። ምንም ያህል ቢጠንቀቅ ኮማሊናስን ገድሎ ከወጣ ጀምሮ ሶሊስ በአይነ ቁራኛ ከመጠበቅ አላመለጠም።

ከቀትር በኋላ ምሽት አቅራቢያ ሶሊስ ካረፈበት ወጥቶ ወደ ህዝብ ስልክ መገልገያ አመራ። ሳንቲም ጨምሮም ቁጥር ደወለ።

በሁለተኛው የጥሪ ደወል ከሌላናዋ የስልክ ጫፍ ድምጽ መሰሰለት

"እሺ" አለ ድምጹ የራሞን ነበር።

ሶሊስ ልቡ ከደረቱ እየደለቀ የደረቀ ከንፈሩን በምላሱ አረጠበ።

"ተጠናቋል።" በማለት የሚገናኘውን ሰው ምላሽ ተጠባበቀ

t.me/OLDBOOKSPDF

ራሞን እንዲህ አለው "ሙሉ ለሙሉ እተማመንብሃለሁ። እንደምታደርገውም እርግጠኛ ነበርኩ። ጥሩ አድርገሃል።"

በዝቅተኛ ድምጽ ዙሪያውን ጎዳናውን ወደ ቀኝን ግራ እየተገለማመጠ "ገንዘቡን ዛሬውኑ እፈልጋለሁኝ።" አለ ሶሊስ።

"እንዴት የመጨረሻው ክፍያ ይሰጥሃል።"

"ጉርሻውስ" ዝናሽ ስትል ቃል ገብተህልኛል።"

"አዎን ቃል ገብቻለሁ። መቼስ ለጥሩ ስራ ጥሩ ክፍያ ያስፈልገዋል። ሃያ ሺ የአሜሪካን ዶላር በጭማሪ ይከፈልሃል።" አለው ራሞን። ጉርሻው ሶሊስ ከጠበቀው በላይ ከፍ ያለ ነበር። "መቼና የት?" በማለት ራሞን ለሶሊስ የመምረጥ ዕድል ሰጠው።

ሶሊስ፣ አይኖቹን እያንገበገበ ለድብቅ ፍላጎቱ ይመቸው ዘንድ ቦታና ጊዜውን ለመወሰን ራሞን ይቆጣጠራል የሚል ግምት ነበረውና ሁኔታው ተምታታበት። ጥቂት ሲያሰላስል ቆየ ድብቅ አላማ ይኖረዋል ብሎ ማሰቡ ምናልባት ተሳስቷል። ሶሊስ ከንፈሩን ነከሰ። አይሆንም ሲል አሰበ። መዘናጋት አይኖርበትም። ህዝብ በሚበዛበት አደባባይ መሆን አለበት።

"ኢንተር ኮንቲኔንታል ሆቴል አጠገብ ከሚገኘው ሳንድያጎ ገበያ አዳራሽ። ከአንድ ሰዓትበኋላ እንገናኝ። ብቻህን እንድትመጣ።" አለ ሶሊስ።

"ወዳጄ ሆይ እንዳልከው ከአንድ ሰዓት በኋላ። የገበያ አዳራሹ ሰፊ ነውና አይኖች ይበዛሉ።"

"በትክክል እዚያው በዋናው አደባባይ አካባቢ እንገናኝ። ገንዘቡን በአነስተኛ ቦርሳ ይዘህ በመምጣት ከፊት ለፊቴ አስቀምጠህ እንድታልፍ።"

"እንደፍላጎትህ። አንተም የምትመጣው ብቻህን እንዲሆንና በሃያ አራት ሰዓት ውስጥ ሜደሊን ከተማን እንደምትለቅ ቃል እንድትገባልኝ እፈልጋለሁ" አለ ራሞን። "እስማማለሁ።"

"ለራሴ ደህንነት ማሰብ ይኖርብኛል። ገንዘቡን በግልጽ ስፍራ ላይ እተውልሃለሁ። አብረን መታየቱ ጥሩ ስለማይሆን እኔ ከዋናው አደባባይ እስክርቅ ቦርሳውን እንዳትጠጋ።" ሲል በተጨማሪ ተናገረ።

"ራሞን እንዳታጭበረብረኝ ሳስጠንቅቅህ እወዳለሁ። ገንዘቡ የተሟላ መሆን ይኖርበታል" አለ ሶሊስ።

"ቃል ነው። እመነኝ።" ሲል ራሞን መለሰለት።

"እንግዲያው መልካም ከአንድ ሰዓት በኋላ እንገናኝ።"

"ከአንድ ሰዓት በኋላ።" ስልኩ ተዘጋ።

እንዲያውም ከራሞን ጋር ፊት ለፊት አለመገጣጠሙ ለሶሊስ ይመረጣል። ራሞን ከአካባቢው መራቁን እንዳስተዋለ ገንዘቡን ይዞ በተቃራኒ አቅጣጫ ይሄዳል። ራሞንም ሊከታተለው ቢፈልግ ከአይኑ አያመልጥም። እቅዱ በጣም ጥሩ።

ሶሊስ በፍጥነት ወደ ክፍሉ በመመለስ ሽጉጡን ከወገቡ ታጥቆና የጉዞ ሻንጣውን ይዞ ክፍሉን ለቆ ወጣ።

ከቀጠሮው ሰዓት ቀድሞ በመድረስ ዋናውን አደባባይ ከርቀት በአይኑ የሚቆጣጠርበት ምቹ ስፍራ ይይዛል። ቅንጣት ታክል የሚያጠራጥር ሁኔታ ካስተዋለ ገንዘቡንም ጥሎ ይሸሻል። ቢያንስ ከሜደሊን በህይወት መውጣቱ ከምንም ያክል ገንዘብ ይበልጣል። የኢንተል ትሬስ ክትትል ቡድን ወዲያውኑ የሳንዲያጎን የገበያ አዳራሽ ወረሩት። ከተሸሸገበት ቤት አቅራቢያ በሚገኝ የህዝብ ስልክ መጠቀሙ ሶሊስ ተሞኝቷል። ገና እተሸሸገበት ቤት እንዳለ ነበር ስልኩ

t.me/OLDBOOKSPDF

ውስጥ የድምጽ መጥለፊያ የተገጠመው። እናም እያንዳንዱን የስልክ ንግግር ቃላት አድምጠዋል።

ከሁለት ቡድን በስተቀር የቀሩት ተከታታይ ቡድኖች ከሶሊስ በፍጥነት ተሳቀው ወደገበያው አዳራሽ አቀኑ። ከአደባባይ ወደ ተለያዩ አቅጣጫዎች የሚወሰዱ መንገዶች በሙሉ ታጠሩ። የራሞን ቀጠሮ ቦታ በቅርበት ጀምሮ ዱካውን የሚከታተሉ ተንቀሳቃሽ ራቅ ራቅ እያሉ የሚከታተሉ አባላት ተዘጋጁ። የእንዱን ገጽታ ለረዥም ጊዜ በማየት ለይቶ እውቆ እንዳይጠረጥር በየርቀቱ ተቀባዩ ስለሚኖር ራሞን መንቃት አይቻለውም። አዲሱ ጠቋሚያቸው ራሞን በመሆኑ ፈጽሞ ጥርጣሬ እንዲያድርርበት እያሻም። እርሱ ከእጃቸው ካፈተለከ ያላቸው ብቸኛ የተረጋገጠ አማራጭ አመለጠ ማለት ነው።

ሶሊስ የገበያ አዳራሹ ከቀጠሮው ሰዓት ሃያ ደቂቃ ቀድሞ ደረሰ። በአደባባዩ አቋርጦ የመጻህፍት መሸጫ መደብር ገባ። ከዚያም መጽሃፍ ከተደረደረበት ትልቅ መስኮት አጠገብ መጽሃፍ የሚመለከት መስሎ፤ በመሶኮቱ መስታወት አሻግሮ ቦርሳው ከሚቀመጥለት ቦታ ላይ አይኖቹን ወረወረ። ብዙም አልቆየም።

ራሞንም ቀደም ብሎ ነበር የደረሰው። በቀጥታ ቦርሳውን ወደ ሚያስቀምጥለት ቦታ አላመራም። የሚከታተለው ቃፊር ሊኖር ይችላል በሚል ጥንቃቄ አደረገ።

በግራ እጁ አነስተኛ ሻንጣና በቀኙ ቦርሳ ይዟል። በየመደብሩ እየተዘዋወረ ዕቃ የሚፈልግ በመምሰል ግራና ቀኝ በአይኖቹ እየተመለከተ፤ በትኩረት የሚከታተሉት አይኖቹ እንዳሉ መረመረ።

ሶሊስን ከመጽሃፉ መደብር ቢያስተውልም አደባባዩን እየዞረ አልፎት ሄደ። የሚከተሉት አይኖች አለመኖራቸውን እስኪያረጋግጥ ቦርሳውን ወደ ሚያስቀምጥለት ቦታ እያመራም።

የሽፋን ገጹ በእዟራው የተሸፈነ መጽሃፍ የሚያነብ ይመስል እያየ ሶሊስ መንፈሱ ተረበሸ። ራሞን የሚከታተለው አለመኖሩን እንዳረጋገጠ ወደ አደባባዩ መሃል በቀስታ ተራመደ። ከቆሻሻ ማጠራቀሚያ ቅርጫት አጠገብ ቆም አለና ሻንጣውን ከአበባ አጠገብ ወለል ላይ አስቀመጠ።

ይህ ሲሆን የመጀመሪያው የካሜራ ቀረጻ ድምጽ ተሰማ። ካሜራው ምስሉን ያነሳው አነስተኛውን ቦርሳ ለመክፈት ሲዘጋጅ ነበር። በእጁ ከቦርሳው ውስጥ በቼክሊት የተሸፈነ ከረሜላ ሲያወጣ፤ ሁለተኛው ምስል ፎቶ ተነሳ።

ራሞን፤ ከአካባቢው ለመራቅ ተራመደ። በዚያው ብዙም ሳይቆይ ሶሊስ ከመጽሃፍት መደብሩ ወጥቶ ወደ ሻንጣው አመራ። የኢንተል ትሬስ የጸጥታና መረጃ አሰባሳቢ አባላት የሚፈልጉት ይህንኑ ብቻ ነበር። ራሞን ታውቋልና እንደ ጥላው ከርሱ ሳለመለየት በሄደበት አብሮ መገኘት ያስፈልጋል። ከእንግዲህ ሶሊስ አይመለከታቸውም። ራሞን በአደባባዩ ዙሪያ አላውደለደለም ፍላጎቱ በአስቸኳይ ከአካባቢው መራቅ ነውና።

ሶሊስም ለተመሳሳይ ምክንያት ከአካባቢውና በተለይም ከራሞን ለመራቅ ተጣደፈ። በአካባቢው ምንም ሳይቆም ሻንጣውን ጎንበስ ብሎ አነሳና እርምጃውን ቀጠለ። በሻንጣው እጀታ ላይ የነበረው ፈንጂ ማቀጣጠያ ተለይቶ የሚሰማ ድምጽ አላወጣም። በፍንዳታው የመደብሮቹ መስታወቶች ተሰባበሩ። በንጹሀን ገበያተኞች ላይም ከፍተኛ ጉዳት አደረሰ። ሶሊስ እንዳልነበረ ሆኖ ገጹ ተበላሸ። የሚ ደሊኑ ቤት የማጽዳት እርምጃም በዚሁ ተጠናቀቀ።

በአካባቢው የተፈጠረው ግርግር ለራሞን አመቺ ሁኔታ ፈጠረለት። ጥራት ወዳላቸው የወንዶች ልብስ መሸጫ መደብር በመግባት ወደ ጎዳናው አቋርጦ ወጣ።

ከገበያው አዳራሽ አንድ ደጃፍ ያህል ርቆ ከተራመደ በኋላ በጎዳናው አቋርጦ ግርግሩን ከሚያየው ተመልካች ጋር ለመቀላቀል ወደ ፍንዳታው ፀቀጥታ አመራ። ከዚያም በሰዎች መሃል ለመሃል እየተፈነጣጠረ ከአውራው መንገድ በመውጣት በታክሲ ተሳፈረ። አካባቢውን ያጥለቀለቀውን ግርግር

t.me/OLDBOOKSPDF

ከኋላው ጥሎ ታክሲው እየራቀ ተጓዘ። ራሞን ወደ ኋላው ዞሮ ተመለከተ። ማንም አይከታተለውም ፈገግ ለማለት ቢፈልግም አላደረገውም ከታክሲው ፊት ለፊት የነበረውን መኪናም ሆነ በፊት መስታወት ወደ ኋላ ይመለከት የነበረውን የታክሲ ሾፌር ልብ አላለም። ስላሳለፈው ነገርም ማሰብ አልፈለገም።

-10-

<u>ቦጎታ (ኮሎምቢያ)</u>:- ሜደሊን ውስጥ ከነበረው ማዕከል ጋር ሲነጻጸር አነስተኛ ቢሆንም፣ በዋና ከተማው ያቋቋሙት አዲስ የመቆጣጠሪያና የመገናኛ ማዕከል፣ ለኤልያስ ምቹና በተለይም አስተማማኝ፣ ከጣልቃገብነት የጸዳ የመገናኛ አገልግሎት የሚሰጥ ነበር። ኤልያስና ዳንዚገር በጥሩ ሁኔታ እድን ከታጠበ የራሞን ትልቅ ፎቶ ግራፍ ፊት ለፊት ቁመዋል። በጥሩ ሁኔታ የታተመ በመሆኑ የራሞን ምስል ጥርት ብሎ ይታያል።

"ከሶሊስ ጋር ይገናኝ የነበረው ሰው ነውን?" ሲል ዳንዚገር ጠየቀ። "አዎን ይህን ሰው ለይተን በማውቃችን አንድ እርምጃ ከትትላችን ተራምደል" አለው ኤልያስ።

"ስለዚህ ሰው ምን የሚታ;ወቅ ነገር አለ? በጣም ጓጉቻለሁ።" አለ ዳንዚገር።

"የስፔን መንግስት ተቀናቃኝ የባስክ ነጻ አውጭ ሽብረተኛ ድርጅት አባልና በፈንጂ መሳሪያዎች የተካነ ገዳይ ነው። ትክክለኛ የመጠሪያ ስሙም ዩዋን ስትራሳ ይባላል። በትውልድ አውዝካዲ ክልል ተወላጅ ነው። በ40 ምቹ አመታት ዕድሜ ክልል ሲገኝ፣ የሽብረተኛነት ተግባሩን በ1968 መጀመሪያዎቹ ወራት የስፔን ፖሊሶችን በመግደል ጀመረ። ከአስር አመታት በኋላ የነጻ አውጭው ድርጅት ከፍተኛ የጦር ሃይል መኮንኖችን በመግደል ወታደራዊ ሃይል እንዳለው ለማሳየት አቀደ። በተለይ ይህ ሰው ከፍተኛ ተግባር ያከናወነው በ1979 ዓም ሰባት ከፍተኛ የጦር ሃይል መኮንኖችን በመግደል ነው። ሶስቱ የጀነራል ማዕረግ ያላቸው ሲሆኑ ሁለቱን ከክልሉውጭ በሌላ አካባቢ ነበር የገደለው።"

"በዚህ ጊዜ የሚያገለግለው ሽብርተኛ ግንባር ጓደቹ፣ የነፍስ ማጥፋት ባህርይ የተጠናወተውና ያስታን ከግድያ እንደሚያገኝ ተገነዘቡ። በ1980 ዓም በላቫ ክልል በተፈጸም ግድያ ውስጥ እጁ እንዳለበትም ደርሰንበታል። አንደኛው የአካባቢው ፖሊሲ አዛዥ ጀነራል ጀሱስ ቤላዝኮ ሲሆን ሁለተኛው ግን በእግሩ የተተካው ኢውጂንዮ ላዛሮ ነበር። ሁለቱንም ግድያዎች ከድርጅቱ መመሪያ ውጭ ነው የፈጸመው።"

"ለምን የሽብረተኞቹ ድርጅት አላሰረውም?" ሲል ዳንዚገር ጠየቀ።

"በመጀመሪያ ምናልባት ስለፈሩት ይሆናል። በአንድ ወቅት የርሱን እርምጃ ለመግታት በሚስጥር ተሞከረ። ይህን ሴራ የመረጠው ሰው ግን ከነቤተሰቡ መኪናው ውስጥ በተጠመደ ፈንጂ አለቀ። ድርጊቱን የፈጸመው ስትራሳ ለመሆኑ አልተረጋገጠም። ለነገሩ ለማጣራት ብርቱ ጥረት ያደረገም አልነበረም። ምክንያቱ ይገባሀል የመሰለውን ማድረጉን ገፋበት። በ1982 ዓም የስፔን መንግስት የደህንነት አባላት ከፍተኛ የኢውዝካዲ ክልል ባለስልጣን በግንባሩ በሚስጢር ከታገተበት አስለቀቁ ስትራሳ ለዚህ ተልዕኮ መከሸፍ ተጠያቂ ናቸው ያላቸውን የራሱን ጓደችደመሰሰ። ከዚያም ለደህንነቱ በመስጋት ኢውዝካዲን ለቆ ጠፋ። ከጥፋቱ የማይታረም ስርዓት አልበኛ በመሆኑ [illegible]ሰወር ዮሮ እራሳቸው ይገድሉት ነበር።

t.me/OLDBOOKSPDF

"ከዚያን ጊዜ ወዲህ ከአወሮፓ በመነሳት በኮንትራት ይሰራል። በተለ ማራበት ስራም ብቃትና ጥራቱ ከፍተኛ ነው" ሲል ኤልያስ የስትራሳን ግል ህይወት ትረካ አጠቃለለ።

"አውሮፓ! እንግዲያው በቅርብ ይመለሳል።" በማለት ዳንዚገር ተናገረ።

"አዎና! ታዲያ ሲመለስ እኛም እንረዳው ይሆናል። ኮሎምቢያ ውስጥ ከሌላ ሰው ጋር የሚገናኝ አይመስለኝም። በቅድሚያ ተከፍሎት ከሆነ አውሮፓም ሲመለስ ከማንም ጋር አይገናኝም። ቀሪ ክፍያ ካለውም ወደ አስተማማኝ የግል ማጠራቀሚያው ይላከለታል። እንዲያ ከሆነ፣ በተዋረደ ከቀጠረው የበላይ ጋር እንዲገናኝ የሚገደድበት ዘዴማስላት ይኖርብናል።"

ዳንዚገር ራሱን ነቀነቀ። "ከዚህ ሴራ ጀርባ ያለው ወገን ማንም ይሁን ማን ረቂቅ ነው። እርምጃዎቹ ሁሉ ረቂቅና የተጠኑ በመሆናቸው ደካማ ጎን የለባቸውም። በግልጽ የማታይ ድብቅ ጥላ ነው።"

"ለጊዜው እንዲያ ቢመስልም ማንኛውም ሰው ስህተት አይጠፋውም። ምናልባትም የደመኛችን ደግሞ በጣም ከመጠንቀቅ የመነጨ ስህተት ይሆናል። በእቅዱ አንድ ቦታ ላይ ድክመት ይኖረዋል። ታዲያ ያን ስናገኝ በመርሃችን መሰረት እንጋፈጠዋለን።"

* * *

የቾኮ ደን ቀስ-በቀስ እየጨለመ መጣ። የመቀመሚያ ግቢው ዕለታዊ እንቅስቃሴ እንደወትሮ ቀጠለ። ሚካኤልም የግቢው እንቅስቃሴ ጭር እስኪል በዚያው ዛፍ ላይ ተቀምጦ በትግስት ይጠባበቃል። ከሌሊቱ 8 ሰዓት የፈረቃው ጥበቃ ጓድ እስኪቀየር ጠበቀ። ጥበቃ ፈረቃው የሚቀየረው በየ4 ሰዓቱ ሲሆን በተለይ ከሌሊቱ 8 ሰዓት በኋላ ጥበቃው ይላላል። ሴቶች ባሉበት መዝናኛው በስተቀር የግቢው ሰዎች በሙሉ እንቅልፍ ላይ ናቸው።

ከዛፍ ላይ ድምጹን አጥፍቶ ከወረደ በኋላ፥ በትከሻው ያነገበውን ፈንጂ የያዘ ጓዝ ፈታ። ከዚያም በቀስታ የሞተሩን ድምጽ ሽፋን በማድረግ፥ የመጀመሪያውን አጥር ጥሶ በሚገባባት አቅጣጫ ወደ መብራት ሓይል ማመንጫ ሞተሩ አመራ።

አካባቢውን በጥንቃቄ ከቃኘ በኋላ የውጭኛውን አጥር ተጠጋ። አጥሩን በጥንቃቄ መረመረ። ከኤሌትሪክ ሃይል ጋር የተያያዘ ባይሆንም አልፎ-አልፎ አግድም የተጠላለፈ ወደ ውስጥ ዘልቆ ለመግባት የሚሞክር ባእድ ኃይልን ለይቶ የሚያሳውቅና የሚያነቃ መሳሪያ የተገጠመበት ሽቦ እንደሆነ አወቀ። ካነገበው ከረጢት ውስጥ ከብረትና እርሳስ የተሰራና ሁለት ጫፍ ላይ ጉጠት ያለበትን መሳሪያ አወጣ። ይህ መሳሪያ የኤሌክትሪክ ሃይል ያለማቋረጥ እንዲተላለፍ ያደርጋል። ሁለቱን ጉጠቶች ከተጠላለፈው ሽቦ ላይ በስፋት አራርቆ አያያዘ። ከዚያም በብረት መቁረጫ የመጀመሪያውን አጥር ሽቦ ቆርጦ ድርጊያ የሚያስከትለውን የግቢው ውስጥ ምላሽ ተጠባበቀ። ምንም የለም። ቀጥሎም ሌሎች ሽቦዎችን ቆራርጦ እስካሁን ለየት ያለ እንቅስቃሴ እንዳልተፈጠረ ሲያረጋግጥ፥ 'በጆ' በሚል በሰውነቱ እየታከከ ገባ።

የሌሊቱ ሰማይ በጨረቃ አልታጀበምና ጨለማው ድቅድቅ ነበር ይሁን እንጂ ያ የደን ውስጥ ጃግና፥ በሁለቱ አገሮች መሃል እንደማንኛውም ሰው ለአደጋ ይጋለጣል።የዱር እፅዋት ሽፋን በሌለበት በዚያ ገላጣ ሜዳ ላይ ሚካኤል ይቀፈዋል። የአጥር ውስጥ አጥሩ (ሁለተኛው) ከኤሌትሪክ ጋር አለመያያዙን ለማረጋገጥ ጥቂት ከቆየ በኋላ፣ ጥሶ ግቢው ውስጥ በመግባት ሞተሩ ከተቀመጠበት ቤት አጠገብ ተደበቀ። እንቅስቃሴው በግቢው ውስጥ

t.me/OLDBOOKSPDF

ያስከተለውን መንፈስ ለማጤን ጥቂት አድብቶ ከቆየ በኋላ፥ በአቅራቢያው የነበረውን ዘብ አየ። ካባር ጩቤውን ጨብጦ በደረቱ ተሳበ።

ካልጠረጠረው ዘብ ሲቃረብ ትንፋሹን ውጦ በዝግታ የኢንች ያህል መራመድ ጀመረ። አይኖቹን ከኢላማው እንደተከለ በዝግታ፥ ጥቃቅን ኑፍሳት እንኳን በማይለዩት እንቅስቃሴ ተጠጋው።

ከነበረበት የሃሳብ ባቡር ሚሊዮን ማይል ርቆ የተንዘው ዘብ ጀርባውን ሰጥቶ ዛፍ ተደግፎ፥ ተቀምጦ ይቆዝማል። ከግራ ትከሻው ጀርባ እንዳችም እንቅስቃሴ አላደመጠም። የተጠጋውንም ምስል አላየም። እንደ ኮብራ እባብ በከፍተኛ ፍጥነት በአየር የተዘረጋው የሚካኤል እጅ የዘቡን አፍና አፍንጫ ሸፈነው። ካባር ጩቤው ከማጅራቱ ላይ በትክክል ኢላማውን ቀዶ ገባ። በሚካኤል እጅ ከታፈነው የማልጎምጎም ድምጽና የደም-ነፍስ መንፈራገጥ ተፈጠረ።

ሚካኤል የዘቡን ጭንቅላት ወደ ደረቱ ስቦ ጩቤውን ለመጨረሻ ጊዜ ውስጥ ለውስጥ በኃይል አማሰለው ወዲያውኑ ማንኛውም እንቅስቃሴ አቆመ። በምትኩም በድኑ ተልፈሰፍሶ ወደቀ።

ከጨለማው ጋር ተመሳስሎ በጥላሸት ከተሸፈነው ፊት ላይ ነጣ ያሉት አይኖቹ በድኑ ሲወድቅ ድምጽ የተቀሰቀሱ ሰራተኞች እንዳሉ ለመኝኘዝ ዙሪያውን ቃኙ። አለመኖሩን እንዳረጋገጠ የዘቡን በድን ከወደቀበት አንስቶ ከዛፍ አስደግፎ በማስቀመጥ መሳሪያውን ከጎኑ ላይ አጋድሞለት፥ ድምጹን አጥፍቶ ወደ ውስጥ ዘለቀ።

እንደ ድምጽ አልባ ነፋሻ አየር በጥንቃቄ ወደ ኬሚካል ማጠራቀሚያው አመራ። ኢተር የሚባለ አልኮል ሽታ ከአፍንጫው ደረሰ። የዚህ ፈሳሽ ተን እሳትን ከረዥም ርቀት በመሳብ ይቀጣጠላል። ከዚህም ፈሳሽ የተሰራ ፈንጂ ሲጋይ አስተውሏል።ከፈንጂዎች አንዱ የታሸገበትን ፈትቶ ፕላስቲኩን ከመሰረቱ ግንብ ጋር በማጣበቅ፥ ከማቀጣጠያው ጋር አገናኘው። ቀጥሎ ከመሳሪያ ግምጃ ቤቱ ጋር የሁለተኛውን ቦምብ ፕላስቲክ አያያዘ። ይህን ካጠናቀቀ በኋላ በግቢው ዙሪያ እንቅስቃሴ እንዳለ ቃኘ።

በድንገት ያልታሰበ ነገር ተፈጠረ። ከግምጃ ቤቱ አንድ ሰው ወጣ። ሰውየው ከሚካኤል ጥቂት ጫማ ብቻ ይርቃል። ሰውየው በእጁ ከያዘው አውቶማቲክ መሳሪያ የጥይት ካርታ ካገባ በኋላ በትከሻው አነገበ።

ሚካኤል ወደ ጎን ምሽጉን እየታከከ በቀስታ ተራመደ። ሰውየው ወደ ጎኑ ጥቂት አዘቅዝቆ ቢመለከት ያየዋል። ሚካኤል በህይወቱ እጅግ ለረዘመበት 10 ሴኮንዶች ባለበት ከቆመ በኋላ ሰውየው ተንቀሳቀሰ። ባልታሰበው የዚህ ሰው ድንገተኛ አመጣጥ ፊቱ በላቦት እንደተዘፈቀ ልቡ እንደከበሮ ሲደልቅ፥ ዕይኑ በላብ ሲለበለብ ሚካኤል በጭንቀት ተረበሸ። ሰውዬው መቆጣጠሪያው ሰገነት ላይ በመሰላል ሲወጣ ከርቀት ተመለከተ። ባለፈው ምሽት ግቢውን ሲሰልል ሰገነቱ ላይ ማንም አልነበረም። የዛሬው ያልተጠበቀ ነው።

ከሰገነቱ ላይ ሆኖ ግቢውን በሙሉ በዓይን ለመቆጣጠር ይቻላል። ገና ደግሞ ሌሎች ፈንጂዎችን ሊቀብር ያቀደበት ቦታዎች አሉ። አሁን ደግሞ ከሚቀጥለው መለያ ርቆ ግቢው መሃል በመቆሙ በተልዕኮው ላይ ከፍተኛ ችግር ተደቀነበት።

በእርግጥ ዩድሉ በአየር ጥቃት ህንጻውን በአጭር ጊዜ ውስጥ ማውደም ይችላል። ያ ግን ሚካኤልን ለጥቃት ያጋልጠዋል። ወደ ግቢው በገባበት ስፍራ አቅራቢያ ከነበረው ዘብ በቀር ሌላ ህይወት ለማጥፋት አላቀደም። አሁን ግን ይኸው ሁለተኛ ሰው ገጠመው። ዩድሉ ከመግባቱ በፊት ስራውን ማጠናቀቅ ይኖርበታል። ለአደጋ የመጋለጥ ዕድሉን ከፍ ቢያደርገውም ይህን ዘብ እራሱ ማጥፋት ይኖርበታል።

ቀስቱን ለመጠቀም በመሃከላቸው ያለው ርቀት ከፍተኛ መሆኑን አገናዘበ። በእርግጠኝነት ለመግደል የሰላሳ ሜትር ያህል መቅረብ ይኖርበታል።

t.me/OLDBOOKSPDF

ያን ያህል ለመቅረብ ወደ ሰውየው ግቢው ውስጥ መንቀሳቀስ ያስፈልገዋል። ያ ደግሞ ጊዜውን ያባክንበታል።

ሚካኤል ሰውየው ወደ ሌላ አቅጣጫ የሚዞርበትን ጊዜ በትኩረት ተጠባበቀ። በዞረበት ቅጽበት የቤተ-ሙከራ መገልገያ መሳሪያዎች ወደሚገኙበት ህንጻ ተወርውሮ በመስፈንጠር ተሸሽገና ቀጣዮቹን የፕላስቲክ ፈንጂዎች ቀበረ።

ለቅጽበት የግቢውን አቀማመጥ የሚያሳይ ማስታወሻውን አየ። ቀጣዩ ፈንጅ የመቅበሪያ ኢላማ የሰራተኞች መኖሪያ ነው። ያ ደግሞ ለሰገነቱ ቢቀርብም ዘቡን አልሞ ለመምታት የሚመሸግበት ቦታ ግን በአቅራቢያው የለም። እናም ሌላ አማራጭ አሰላሰለ። ቤቶቹ የሚገኙበት የመኝታና የመዝናኛ አከባቢ ይበልጥ ያመቻል። ርቀቱ ቢቀፈውም ዋና ዋና ኢላማዎቹን በፈንጂ ማጠር ይችላል። መሰናከል ቢገጥመው እንኳን ፈንጂዎቹን የዱብዳ ማፈንዳት ድንጋጤ ይፈጥራል።

ወደ መጀመሪያው ህንጻ መጠጋቱ ለከፍተኛ አደጋ ያጋልጠዋል። ወደ ጎን እያዘመመ ገላጣውን ሜዳ ቀና ብሎ አቋረጠ። በአንዱ ትከሻው ፈንጂ የያዘ ከረጢቱን በሌላኛው አውቶማቲክ የውጊያ ጠብመንጃውን አንግቧል። ዘና ብሎ መሄዱ የግቢው ሰራተኛ ያስመስለዋል ቢታይ እንኳን። ለመሮጥ በውስጡ ካደረበት ፍላጎት ጋር ታገለ።

እያንዳንዷ እርምጃው የዝንተ አለም ምጥ ሆነችበት። ከግቢው ውስጥ የቃታ መሳብ ወይንም የአደጋ ጊዜ መጥሪያ ድምጽ እንዳለ ለማጣራት ጆሮው በንቃት ያደምጣል። ሆኖም ከሞተሩ ድምጽና ከሴቶች መኖርያ ከሚሰማ ማስካካት በስተቀር ምንም አይሰማም።

ስለቱ ሰመረለት! ከመመርመሪያው ህንጻ ጀርባ እየተሹለከለከ ፈንጂውን ካጠመደ በኋላ ወደ ሌሎች ሕንጻዎች በመሹለክለክ በአራቱም ሕንጻዎች ላይ አውዳሚ መሳሪያ ጠመደ።

ከሴቶቹ መኖሪያ ተኩስ ቢከፈት የሚፈጠረውን ሁኔታ ለመጨረሻ ጊዜ ከግቢው የቦታ አቀማመጥ ጠቋሚ ማስታወሻው ላይ አገናዘበ። ሁለት የጥበቃ ዘቦችም ይታዩታል። እነዚህን ጊዜው ሲደርስ በአውቶማቲክ መሳሪያው ጥቃት ይሰነዝርባቸዋል። ወደ ህገ-ወጥ ዕጾች ማከማቻም በቀላሉ በመድረስ ሽፋን ያገኛል። ከዚያ በመሆን ግቢው ውስጥ በሙሉ ተኩስ መክፈት ይቻላል።

በጥንቃቄ ጓዙን አስተካክሎ ከሰገነቱ ፊት ለፊት ዘና ብሎ እየተራመደ ወደ ፈለገበት መኖሪያ አመራ። አሁን ግን ቀና ብሎ ሰገነቱን የማየት ፍላጎቱ አሸነፈው። ዘቡ ሰገነቱ ጠርዝ ላይ መሳሪያውን አስቀምጦ ወደ ታች ይመለከተዋል። ከሴቶቹ መኖሪያ አልፎ እስኪታጠፍ ድረስ ቀና ሳይል አቀርቅሮ ተራመደ።

ከእይታ እንደተሰወረ በጉልበቱ ተንበርክኮ ቀስቱንና ደጋኑን አዘጋጀ። የብረት ቀስቱን ደግኖ የተገጠመበትን የብረሃን ጨረር የሚፈነጥውን ቁልፍ ሊጫነው ሲዘጋጅ ከኋላው እንቅስቃሴ ሰማ። ተስፈንጥሮ እንደተንበረከከ ቀና አለ። በጣም የገዘፈ ወፍራም ሰው በቀጥታ ከኋላው ይታያል።

ቀስቱን ከመሬት ወርውሮ እግሩ ላይ ከነበረው አፎቱ ካባር ጩቤውን አወጣ። የተደናበረው ሰው ለመረጋጋት ፋታ ሳያገኝ ዘሎ በግራ እጁ አፉን በማፈን ጉሮሮውን ወጋው።

ሰውዬው ግዙፍና ጠንካራ በመሆኑ ቀላል አልታገለውም። ጩቤው ወደ ውስጥ እየገዘገዘው ሲገባ በሽካራው አጉረመረመ። ሚካኤል ባለ ከብደቱ ተጭኖት ከታዛ ውስጥ ተያይዘው ወደቁ። አቋቋሙ ባይጠቅመው ኖሮ ሰውዬው ሚካኤልን ለትንሽ አሽቀንጥሮት ነበር። ሚካኤል ግራ እጁን አፉ ላይ አጥብቆ በተደጋጋሚ ወጋው። በዕድሜ ያህል ተጠቦና ተጨንቆ ህይወቱ እንዲያልፍ ሲጸልይ ከቆየ በኋላ ግዙፉ ሰው ህይወቱ አለፈ።

ለቅጽበት ባደረጉት ትንቅንቅ የተፈጠረው ድምጽ ሚካኤልን አሳሰበው። ለዚህም ይህ ድምጽ የጠራበት አጸፋ ካለ በሚል ተጠባበቀ ግን ምንም የለም።

t.me/OLDBOOKSPDF

በረኛው በመተንፈስ እራሱን ካረጋጋ በኋላ ደሙን ከእጁ ላይ በመጠራረግ ወደ ቀስቱ ተመለሰ።

ሰገነቱን እንደ ቃኘ። ዘቡ ከሚካኤል በስተግራ አቅጣጫ ዞሯል። ጠባቂው ተጠባቂ መሆኑን አላወቀም። ብርሃኑን ለቀቀው። ቀዩ ነጥብ ጨረር ትከሻው ላይ በቅድሚያ በማረፍ ወደ ጭንቅላቱ ከፍ አለ። ወነጨፈው።

ተወንጫፊው የብረት ቀስት የዘቡን አናት በስቶት ሲገባ ያን ያህል ድምጽ አላሰማም። ዘቡ በግንባሩ ከሰገነቱ ወለል ላይ እንደ ኩንታል ቆሻሻ ዱብ ሲል አይታወቅም። ሚካኤል በፍጥነት ቀስቱን አጣጥፎ ከጀርባው ከረጢት ውስጥ ከተተው። ሰአቱን በመመልከት ማስተላለፊያ ቆቡን አስተካክሎ ሬዲዮኑን ከፈተው።

"ባንሺ ደስፔራዶ ነኝ። ተመልሰህ ናልኝ።" አለ በድምጽ ማጉያው።

የደቂቃ ያህል ርቀት ላይ ከፍ ብሎ እያንዣበበ ጥቃት ለመሰንዘር ሄሊኮፕተሩ ውስጥ ይጠባበቅ የነበረው ዋድሎ "ደስፔራዶ ቀጥል፥ ባንሺ ነኝ።" ሲል መለሰለት።

"ከምድር ከፍ አድርጋትና ተምዘግዘጊ በላት። ዳንሱ ይጀመር።" ሲል ሚካኤል አዘዘው።

"ሮገር ብያለው ደስፔራዶ። በሁለት ደቂቃ ሞቅ ሳደርግህና ልባርክህ እመጣለሁ። ከዚያም ግቢው መሃል መሰሳል አወርድልሃለሁ። ከጠጣዎች ልለይህ ስለምችገር፥ እንዳየኸኝ ዝቅ በል። አረንጓደም ችቦ ለኩስና ከየት እንደማነሳህ አመልክተኝ። ለሌላኛው አለም ዘላለማዊ ህይወት ለአፍታ ሳያቋርጡ ይጸልዩ. ዘንድ አሳግዳቸዋለሁ። እኛም ደብዛችንን እናጠፋለን። በቃ !"

"ሮገር ብያለሁ። ባንሺ፥ ተጋባዥ እንግዶቻችንን ታያቸዋለህ።" አውቶማቲክ የውጊያ ጥብመንጃ ከተከሻው አውርዶ የምሽት ባትሪውን በመጫን ተቀምጠው ለስርጭት የተዘጋጁ መከማቻ ጠርዝ አቀና። አውቶማቲኩን በ3 ዙር ተኩስ ላይ በማስተካከል የፈንጂ መቆጣጠሪያ ሬዲዮውን አዘጋጀ። ከአንድ ደቂቃ በኋላ አካባቢው ይጋያል።

አውቶማቲክ መሳሪያውን ከቀሩት ሁለቱ ዘቦች ላይ አነጣጥሮ ተኩስ ኢላማውን በትክክል ይመታ እንደሆነ በማረጋገጥ፤ ሁለተኛውን ዘብ ከዒላማው ውስጥ መግባቱን አረጋገጠ። ሁለቱም ቅርብ ርቀት ላይ ናቸው። በመጀመሪያው ላይ አነጣጥሮ ያልታሰበ ዱብዳ ተፈጠረ።

የግቢው የአደጋ ጊዜ መጥሪያ የማያቋርጥ ጩኸት ተሰማ። ሚካኤል በድምጹ አቅጣጫ ፊቱን አዞረ። አንዲት ዝሙት አዳሪ በደም ከተጨማለቀው የገዘፍ ሰው ሬሳ አጠገብ ቆማለች። ሚካኤል ፈጣን እርምጃ ወሰደ። በአውቶማቲኩ ሶስት ዙር ጥይት ሴትዮዋ ጸጥ አለች። ተስፈንጥሮ የብርሃን ጨረሩን ከመጀመሪያው ዘብ ላይአነጣጠረ። ወደ ሴቶቹ መኖርያ አቅጣጫ የጀመረውን ጉዞ ሳያጠናቅቅ! ዘቡ በሶስት ዙር አውቶማቲክ ተኩስ መሃል ላይ ቀረ።

ሁለተኛውም ዘብ ጩኸት ወደ ተሰማበት አቅጣጫ መራመድ ጀምሯል። አቶማቲክ መሳሪያ ተኩስ የተከፈተበትን አቅጣጫም ለይቷል። ባገኘው የሴኮንድ አጋጣሚ አውቶማቲኩ ደረቱን ሳይመታው በፊት እንደ ለመተኮስም እድል አግኝቷል።

ድንገት በተፋፋመው ተኩስ ድምጽ የግቢው ሰው ወዲያው ነቃ እናም ሰዎች በቅርቡት ከነበሩት ሁለት ህንጻዎች እየሮጡ ወጡ።

የሚካኤል አከታትሎ በከፈተው ተኩስ የተደናበሩ አምስት ሰራተኞችን ገደለ። ወዲያው በርሱ አቅጣጫ ከባድ ተኩስ ስለተከፈተበት አፈግፍጎ ለመሸሽ ተገደደ። እንዳሰበው መሳሪያዎች በሙሉ ግምጃ ቤቱ ውስጥ አልነበሩም።

t.me/OLDBOOKSPDF

አዲስ የጥይት ካርታ ከቶ በማቀባበል ፈንጂዎች በፍጥነት ይፈነዱ ዘንድ ጸለየ። ብዛት ያላቸው ሰዎች በሁኔታው ግራ ተጋብተዋል።

ከመጨረሻዎቹ ሁለት ህንጻዎች መውጪያ በር ብዙ ሰዎች ለመውጣት ይጋፋሉ።

ሁኔታዎች በስራ ቦታ ላይ ስራ ኢላማዎችን ወደ መምታት ተለወጡ። አብዛኛዎቹ ሰዎች ቢያንስ አነስተኛ መሳሪያ ታጥቀዋል።

ቀጥሎም የንጥረ ነገሮች (ኬሚካል) ማከማቻው ጋየ። የጆሮ ታምቡር የሚሰነጥቀው የፍንዳታ ጩኸት በየአራት ሴኮንዶች ልዩነት ጊዜ ተከታተለ። የመጀመሪያዎቹ ሁለት ህንጻዎች በከፊል ነዋሪዎቻቸውን ይዘው ወደሙ። ቁጥራቸው ያልታወቁ ሰዎችም ከመጨረሻዎቹ ሁለት ሕንጻዎች ጋር ተደመሰሱ።

አውቶማቲክ መሳሪያው በየተራ ሰዎችን እያከታተለ ጣለ። ይሁን እንጂ ተግተልትሉ የወጣው ቁጥር ስፍሩ የበዛ ህዝብ በየአቅጣጫው ተኩስ ከፈተ። ድንገተኛ የከባድ መሳሪያ ተኩስ በሚካኤል አቅጣጫ ተሰነዘረ። በሁሉም አቅጣጫ በመሳሪያዎች ከተሰነዘሩ ጥቃት ለትንሽ የተሳተው ሚካኤል በተቻለው ፍጥነት ለማምለጥ ታገለ። ግልጽ ጦርነት እየሆነ በመምጣቱ ሚካኤል እየሮጠ አውቶማቲኩን መሳሪያ ጥይት በማጉረስ ሙሉ አውቶማቲክ ላይ በማስተካከል አይኑ ባረፈበት ተንቀሳቃሽ ሰውና ጥላ ላይ ተኮሰ።

እንደ ጦር አውድማ የታመሰውን ግቢ ዌድሉ በቀላሉ አገኘው። በሁሉም አቅጣጫ ተኩስ ለመክፈት ሄሊኮፕተሩ የታጠቀውን መሳሪያ በተገጠመለት የኢላማ መነጽር ላይ ደገነ። ኮብራው በመባል የሚታወቀው የጦር ሄሊክፕተር እንደ አራስ ነብር በቁጣ መዓቱን አወረደ። የዌድሉ አይን ባረፈበት አቅጣጫ በሙሉ መሳሪያውን አነጣጠረ።

ዌድሉ ዝቅ ብሎ ግቢው ላይ በመብረር ዙሪያውን ጥቃት ሰነዘረ። ሚካኤል ቆሞ ያገኘውን ነገር በሙሉ ከሚደመስሰው የአየር ጥቃት ለማምለጥ ከመሬት ተጋደመ።

ኮብራው ሄሊኮፕተር የሞት ቅጣቱን ከአዲስ አቅጣጫ በማዝነሙ ግቢው ይበልጥ ታመሰ።

በግርግሩ ውስጥ ሚካኤልን መለየት ያልቻለው ዌድሉ በሚንቀሳቀስ ፍጡር ላይ በሙሉ ተኮሰ። የሄሊክፕተሩ ገላ ላይ የአጸፋ ተኩስ ሲያርፍ ይሰማል። ግቢው ውስጥየመሳሪያ ብልጭታ ባየ ቅጽበት አውዳሚ ጥቃቱን ያወርዳል።

ሚካኤል ጥይት ያለቀበትን አውቶማቲክ መሳሪያ ጥሎ አረንጓዴ ቾቦውን አቀጣጠለ።ዌድሉ በቅጽበት አረንጓዴውን ነበልባል ወዲያውኑ አስተዋለ። ጓደኛውን ከጥቃት ለመከላከል እከታትሉ የሽፋን ተኩስ በማዝነም ግቢው መሃል ወደሚገኝ የሄሊኮፕተር ማረፊያ በረረ።

ወደ ማረፊያው ሜዳ ዝቅ ብሎ በተኩስ በጋየው ግቢ ውስጥ የሚካኤልን ምስል ፈለገና አገኘው። ሚካኤል ወደመነሻ ስፍራው እየተራመደ ነበር። አይኖቹ ሌሎች እንቅስቃሴዎችን አስተዋሉ። ወዲያውኑ ፊቱን አዞሮ በተለያዩ አቅጣጫዎች ተደገኑ መሳሪያዎችን በመተኮስ ምስሎቹን ደመሰሳቸው።

ሚካኤል መሰላሉን እንደያዘ ዌድሉ መሰላሉን መሳብ ጀመረ። ይሁን እንጂ ይከተለው የነበረው ሰው የሚካኤልን እግር ይዞ አብሮ ተንጠለጠለ። ኮብራው ከምድር ከፍ እያለ ሲነሳ ሁለቱንም ሰዎች አብሮ አነሳቸው።

ሚካኤልም እግሮቹን ለማላቀቅ ተወራጨ። ይሁን እንጂ በጥብቅ ከያዟቸው ደመኛ እጆች ሊላቀቁ አልቻሉም።

የተሸከመው ተጨማሪ ክብደት አንድ እጁን ከመሰላሉ አላቅቆ ሰውዬውን ለመምታት አላስቻለውም። ተስፋ ቆርጦ መሰላሉን እንደያዘ ኮብራው በቀጥታ ከምድር እየራቀ ከፍ ብሎ በረረ። ሰውየው በአንድ እጁ የሚካኤልን ቀበቶ በመያዝ፤ በሌላኛው ጩቤውን በማውጣት ላይ ነበር። ራሱን ለመከላከል

t.me/OLDBOOKSPDF

ያልቻለው ሚካኤል ይህን ሁሉ ያየል።ከጎኑ ጩቤ ሲመዘዝና የተሳለው ጉኑ ሲንጸባረቅ አስተዋለ።

ጠላቱን ከላዩ ለማላቀቅ በኃይል ተወራጨ። ጩቤው ለውጊያ በተስነዘረበት ቅፅበት ኮብራው ወደ ላይ በመስፈንጠር ከፍ ብሎ ለመንሳፈፍ ፍጥነቱን ሲጨምር+ የተዘረጋው መሰላል ከዛፎች አናት ጋር ተጋጨ።

የዛፎቹ ቅርንጫፎች ጥንካሬ ሁለቱንም ሰዎች ከመሰላሉ አፈናጠራቸው። በዛፎች መሃል ቁልቁል የወረዱበት ጊዜ የዝንተ ዓለም ይረዝማል። ሚካኤል ከመሬት ወርዶ እንደተፈጠፈጠ ትንፋሽ አጥሮች ራሱን ስቶ ተዘረጋ።

ዊድሉ ከግቢው አርቆ በዕርጋታ መብረር እንደጀመረ ሚካኤል ከመሰላሉ እንዳልነበረ አስተዋለ። በፍጥነት የሄሊኮፐተሩን ፊት ወደ ምድር አዘቅዝቆ በጨለማው ውስጥ ለማየት ሞከረ። በተቀጣጠለው ቤተ-ሙከራ እሳት ነበልባል አንጻር ጨለማው ለአይን ይጠቀራል።

ዊድሉ በሬዲዮ ከሚካኤል ጋር ለመገናኘት ሲሞክር ሚካኤል ከአየር ሲወድቅ ሬዲዮኑ ተገንጥሎ ጠፍቶበታል።

ሚካኤል ጎድኑን እንደያዘ ወደ ጎን ተገላበጠ ። በህመም እየተሰቃየ አየር ለመተንፈስ ታገለ። ከአየር ሲወድቅ የደበደቡት ቅርንጫፎች ወደ ታች የወደቀበትን ፍጥነት በመቀነስ ደግሞ እረድተውታል።

በጉልበቱ ተንበርክኮ ለመነሳት እየታገለ አደገኛ ሁናቴ መኖሩን ለማረጋገጥ በፍጥነት አካባቢውን ቃኘ። ሌላኛው ሰው ለአይን አይታይም።

ከአጥር ግቢው ውጭ ነበር የወደቀው በአየር ላይ ሲበር የነበረው ሄሊኮፕተር ሲታየው መልዕክት ለማስተላለፍ ሰዓቱ ላይ የተገጠመውን ሬዲዮ አስታወሰ። መስመሩን ከፍቶም

"ከግቢው ውጭ በነገው እለት ጎህ ሲቀድ።" በማለት ትንፋሹ እየተቆራረጠ በማቃሰት ተናገረ።

"ሮገር ደስፔራዶ" የሚል መልስ መጣለት። ወዲያውኑም ሄሊኮፕተሯ እየራቀች ከሌሊቱ ጨለማ ውስጥ ተደባለቀች።

ሚካኤል በትግል ተነስቶ ቆመና ወደ ኋላው ዞሮ ተመለከተ። በምድር የሚደረግ የተከለ ልውውጥ አይሰማም። የወደመው አካባቢ ፍርስራሽ ብቻ ይታያል። እያነከሰ ከአካባቢው ርቆ ተራመደ። እድል ምንኛ ነፍሱን እንዳተረፈችው በግልጽ አእምሮው ታወቀው። አሁንስ ባያበዛው ይሻላል። ረዥምና አድካሚ ለሚመስለው ከፊቱ የተደቀነ ጦርነት የመጀመሪያ ጥቃቱን እየራቀ ሰላምና ምቾት ወዳለው ደንና ጨለ'ማ ገባ።

ሚካኤል ክዊን ለመጀመሪያ ጊዜ ከእፁ ቱጃር ሄክቶር ካንቱ ጋር ለመቆመር የመጀመሪያ የእድሉን እጣ መዘዘ።

-11-

<u>ቦጎታ- ኮሎምቢያ+</u> ሚካኤል ክዊን በደከሙ ዓይኖች ከአዲሱ የመገናኛ ማዕከል በመስኮት ከተማውን ይመለከታል። ባለፉት ሁለት ቀናት ለእንቅልፍ ግዜ አልነበረውም። ከሄሊኮፕተሩ ወደ ደኑ ውስጥ በወደቀበት ወቅት ከቀኝ በመጎዳቱ መላ አካላቱን የህመም ስቃይ ይሰማዋል። በነጋታው ጎህ እንደቀደደ ዊድሉ ከተቀጣጠሩበት ስፍራ መጥቶ ሲያነሳው ገጽታው ተበላሽቷል። ዊድሉ ግን በህይወቱ እንዲያ ቆንጆቶበት አያውቅም።

የክፍሉ በር ተከፍቶ ኤልያስ ሲገባ+ ሚካኤል ከመስኮቱ ፊቱን አዞረ። በሩ ተመልሶ ሲዘጋ ሸለብ ያደረገው ዊድሉም ተቀሰቀሰ። አንድ አይኑን ገልጦ ኤልያስን ተመለከተው ።

t.me/OLDBOOKSPDF

ኤልያስ መልካም እንቅልፍ ያገኘ ይመስል ንቁ ነበር። እንደ እውነቱ ከሆነ ግን ለነርሱ ከመስጋት የተነሳ ከነርሱ የተሻለ እንቅልፍ አላገኘም።አሁን በሰላም በመመለሳቸው ተደስቷል።

"የሰራችሁት ስራ ምን እንደሚመስል በሳተላይት ከተቀረጸ ፎቶ ግራፍ አየሁት።" በማለት በፈገግታ እንዲህ ቀጠለ። "እናንተ ጎረምሶች ተሳስታችኋል አንድ ሀንጻ እንደነበረ ትታችኋል።"

"ይሄ ልጅህ የዋዛ አይምሰልህ። እኔ የምመታው ብዙ አላስተረፈልኝም።" አለ ዊድሉ። "አጅሬዎች ወደር የማይገኝለት ስራ ሰርታችኋል። ካለፈው ሌሊት ወዲህ ካንቱ ብዙ ነገሮችን ያሰባስባል።"

"በጥቅሉ ያ ነው የታሰበው።" በማለት ሚካኤል "ዳንዚገር የታለ" ሲል ጠየቀ።

"በአካባቢው ባለስልጣናት ስለተወጠረ ወደ ተቋሙ ተመልሷል። ከሜደሊን ከለቀቃችሁ ወዲህ ብዙ መሻሻሎች ታይተዋል። ለአብነት ያህል ሶሊስ ሞቷል።" ሲል ኤልያስ ጀመረ።

"እንዴት?" ሲል ዊድሉ ጠየቀ።

"በፈንጂ። ከገበያ አዳራሽ መሃል ቀሪ ክፍያውን ሲቀበል ከጠበቀው በላይ ተከፈለው። ደልጋዶም ሞቷል በተመሳሳይ መድሃኒት መኪናው ውስጥ እንዳለ።"

ሚካኤል በመደነቅ "ደልጋዶም!" አለ።

ኤልያስ በአዎንታ ራሱን ነቀነቀ።

"ከመጀመሪያም በነገሩ ነበረበት። ከአደጋ ልንከላከለው ከቤቱ ስናመጣው ነው የተገደለው። አንድ ጀግና አባልም አብረነው አጥተናል። ለነገሩ የሶሊስን አባሪ አግኝተነዋል።"

"የምናውቀው ሰው ነው?" ሲል ሚካኤል ጠየቀ።

"የተካነ ባለሙያ ነው። ሆኖም ግን እንደ ጥላው እንከተለዋለንና አያመልጠንም። ራሱን ለማዳን ለመሸሽ እንደሚሄድ እንገምታለን። በቅርቡም ሌላ ተባባሪው ጋር ይገናኛል። ስታራስ እጅግ ውድ ክፍያ የሚጠይቅ የረቀቀ ሚስጥራዊ ቡድን ጋር እንደሚሠራ ይታወቃል። የቀጠረው ክፍል ማንም ይሁን ከፍተኛ እውቅና ይኖረዋል። ያን ሰው ካገኘን ከዚህ ሁሉ ሴራ ጀርባ ካለው ዋና ሰው እንጠጋለን።

"ከስትራሳ ጋር ሲነጻጸሩ፣ በተቋሙ ላይ ጥቃት ያደረሱት ተራ ወሮበሎች ናቸው።" አለ ኤልያስ።

"ከካንቱ ጋር የሚኖረን ቀጣዩ ሁኔታ ምንድር ነው።?" በማለት ዊድሉ ጠየቀ። ሚካኤልም እንዲህ መለሰለት። "ከፍተኛ ጉዳት ደርሶበታል። በዕጽ መቀመሚያ ቤቱ ሙከራው ላይ ጥቃት የሰነዘረው ማንና ለምን እንደሆነ ማወቅ ይሻል። በተዘረፈው ንብረት አስተላላፊነት ላይ ያደረብን ግምት እውነት ከሆነ ከፍተኛ ክፍያ በመቀበል ለማስተላለፍ በድልድይነት አገልግሏል። ቦብ በዚሁ አቅጣጫ ማተኮር ይኖርብሃል።"

ዕጽ አዘዋዋሪ ወንጀለኞችን የሚከታተሉ ባለስልጣናትን እናነጋግራለን ከፍተኛ መዋዕለ-ንዋይ ወትሮም ስለሚያንቀሳቅሱ፣ ቢከብድም የባንክ ሂሳቡን መዝገብ እንመረምራለን። ጠቀሜታ ያለው ማስረጃዎች ጋር ለማነጻጸር ይረዳናል። ከዚያ በመንደርደር ትክክለኛው መረብ ላይ ልንደርስ እንችል ይሆናል። ከዚያም ጥረታችንን እንገፋበታለን።"

t.me/OLDBOOKSPDF

"ቀጣዩ አድራሻችን የት ይሆናል?" ዋድሉ ጠየቀ።

"ካርታጀና።" ሲል ኤልያስ መለሰ።

"ካርታጀና ደግሞ ምን አለ?"

"በካንቱ የስራ እንቅስቃሴ ውስጥ ዋነኛው ድልድይ ራኡል ይባላል። ዋናዋናዎቹ ድርድር የሚያልፉት በርሱ በኩል ነው። እናም ከፍተኛ መጠን ያለው ዕጽ መግዛት የምንፈልግ መስለን እንቀርባለን። ጥያቄያችን በካንቱ ዘንድ ተአማኒነት ካገኘ በቀጠሮ እናገኘዋለን።"

"አለቃዬ ያን ያህል ቀላል አይመስለኝም። በአፍ የሚደለል ተራ ሰውን በሙሉ እምነው አይቀበሉም።በዚህ ላይ ከዕጽ ተቆጣጣሪዎች ጋር የተሳሰርክ ወይንም ቀደም ብሎ የምትታወቅ ደምበኛ አለመሆንህን እንዳረጋገጡ ሟች ነህ። በሚገባ የሚያውቁት አስረጅ መጥቀስ ይኖርብሃል። ያን ለማወቅና ተአማኒነት የሚኖረው የማስመሰያ ሽፋን ለማቀናበር የሳምንታት ጊዜ ይፈጃል። ከዚያም በላይ ከካንቱ ጋር የመገናኘቱ እድል ፈጽሞ የሚሳካ አይመስለኝም።" አለ ዋድሉ።

"ይሳካል። እንዲያውም ከራኡል ጋር ፊት ለፊት መገናኘት አያስፈልገኝም። ለገበያ መደራደርም አይኖርብኝም።" አለ ሚካኤል።

ዋድሉ ሚካኤል ላይ አፍጥጦ በአእምሮው ለማለት የፈለገውን አጠነጠነ። "አሃ ቤተ-ሙከራው! ለካስ ለዚያ ነው ጥቃትህ። ከዚያ ሌሊት በህይወት መትረፍህም እድለኛ ነህ-እንኳንስ ከታላቁ ሰው ጋር ለመገናኘት።"

"ለምንና ማንስ እንደሆነ ማወቅ እንደሚሻ ቀድም ገልጬልአለሁ። ግድ የለህም ከኔ ጋር ይነጋገራል።"

"እዎን ያናግርህና ያርድሀል።"

"ያለኝ አማራጭ ያ ብቻ ነው። ለማንኛውም ልፈልግህ ስለምችል እንድትደርስልኝ።"

<u>ሞስኮ፥</u> ከጀኔራል ኮዝሎቭ ከፊት ለፊታቸው የቀረቡትን መዝገቦች ካገላበጡ በኋላ፥ የስካይኮ ተቋሙን በተመለከተ የቀረበውን መረጃ በድጋሚ ቃኙ። የወታደራዊ ምጣኔ-ሃብት እንቅስቃሴን፥ የመሳሪያ ሽያጭና ግዥም፥ የማምረትና የቴክኖሎጂ ዕድገትን ስትራቴጂያዊ ምንጮችን በማጣቀስ ከሚያጠናው ቁ 10 መረጃ ሰብሳቢ ቡድን የተቀናበረ ነበር። ይህን መዝገብ ምክትሉ ኒኮላይ በሚገባ መርምሮታል።

ኮዝሎቭ "ኒኮላይ ጥርጣሬያችን ልክ ነው። የቁ10 አባባሎቻችን ለስካይኮ የምርምር ተቋም ትኩረት ሰጥተዋል። እየው እስቲ የምርምሩን እድማስ ከዚህ በፊት ባውቀውም ይህን ያህል አስፍቼ አላየሁትም። በተለይ በባህር ደ መወራረስ ላይ የሚያደርጉት ሳይንሳዊ ምርምር ልብ ይማርካል። ያጅባል!!"

"እዎን ጄኔራል፤ ታላላቅ ሊቃውንቶቻቸው እዚያ ይሰራሉ የምርምር ስራውን በኮሎምቢያ ለማከናወን የወሰኑት ከአሜሪካ መንግስት ጥብቅ ቁጥጥር ለመሸሽ ነው። የሳይንስ ሊቃውንት በአዎሮፕላን ያመላልሷሉ። የተቋሙ ዳይሬክተር በባህር ደ መወራረስ ጥናት ዘርፍ የተጠበበው ዶክተር ቪንሰንት ስቲሊንግ ነው። የዳሬክተርነት ስልጣኑን ከሶስት አመታት በፊት በመያዝ ወደ ኮሎምቢያ እንደመጣ ቀልባችንን ሳበውና መከታተል ጀመርን። ከዚያ በፊት ባሉት ዓመታት የተቋሙ ምርምር እያደገ በመጣው የነዳጅ ኢንዱስትሪ ላይ ነበር ያተኮረው። ባለፉት ስምንት አመታት ስራቸው በተጠናቀቀው የነዳጅ ማስተሳሰሪያ ቧንቧዎች መዘርጋት ስካይኮ መሪ ሚና ተጫውቷል።"

t.me/OLDBOOKSPDF

ኮዝሎቭ መዝገቡን ወደ ጎን በማድረግ ሌላ ማህደር አነሳ። ይኸኛው አጀንዳን በሚመለከት የወታደራዊ ስለላ የጠፈር መረጃ ሰብሳቢ ዘርፍ የሚደልገን ተቋም በሳተላይት ፎቶ በማንሳት ያስተላለፈው ምስል ነበር። ከሁለት ሺዎቹ የሩሲያ የጠፈር መንኮራኩሮች አንድ ሶስተኛዎቹ በዚህ ዘርፍ ያገለግላሉ።

"ኒኮላይ፣ ከእነዚህ ፎቶግራፎች ምን ትረዳለህ?" ሲሉ ጠየቁት።

"ቀደም ካሉ ጊዜያት ከተወሰዱ ፎቶዎች ጋር ሲነጻጸር ከፍተኛ የህንጻ ጥገና ስራ በአንዱ ህንጻ ላይ እየተካሄደ እንደሆነ በቀላሉ ያስገነዝባል።"

"የትኛው ህንጻ?"

"ቁጥር 2 ብለው ሰይመውታል። በዚህ ህንጻ ውስጥ ነው የባህሪይ መወራረስ ሳይንሳዊ ጥናት የሚካሄደው። ከፎቶግራፉ በህንጻው በከፍተኛ ሁኔታ የሚጠበቀው የኋለኛው ክፍል ውጫዊ አካል ላይ ጉዳት ደርሷል።"

"የአደጋው መጠንስ?" ሲሉ ጄኔራሉ ጠየቁ።

"ይህ ፎቶ ግራፍ በውስጥ ሰላዮች ከሁለት ቀናት በፊት የተነሳ ሲሆን፣ አደጋው በፈንጂ እና አነስተኛ መሳሪያዎች የደረሰ ነው። በእርግጥ ከፍተኛ ድብደባ ይመስላል።" በማለት ፎቶግራፎቹን ከአለቃው ፊት በመዘርጋት ቀጠለ። "የጥገና ግንባታ ህንጻው ውስጥም እየተደረገ እንደሆነ ያሳያል። ይህ ደግሞ ህንጻው ውስጥም ጉዳት መድረሱን ያመላክተናል።"

"በአጠቃላይ ባንተ በኩል?"

"በህንጻ ቁ 2 ላይ የታለመ ጥቃት ደርሷል። በተለመደ የምርመራ ጥበብ አደጋው ምናልባትም ባለፈው ሳምንት ይሆናል የደረሰው።"

"የአየር አሰሳው በተጀመረበት ተመሳሳይ ወቅት ላይ።" በማለት አከሉበት።

"ልክነዎት ጄኔራል።"

"እናም ጉዳት እንደደረሰ ወዲያውኑ የአየር አሰሳ ተከተለ።" በማለት ኮዝሎቭ ጠቅላላ አስተያየት በመስጠት ለጥቂት ጊዜ በተመስጦ አሰቡ።

"በግቢው አጥር ላይ የደረሰ የአደጋ ምልክት ነበረን?"

"የለም። አዲስ አጥርም አይታይምና በቅርቡ የተደረገ ጥገናም የለም።"

"የአየር አሰሳው ያካለለው ወሰንስ?"

"ምናልባት ሁለት መቶ ሃምሳ ኪሎ ሜትር።"

"የአየር አሰሳው እምን ደረጃ ላይ ይገኛል?" ሲሉ ጄኔራል ኮዝሎቭ ጠየቁ።

"የፍለጋው ስራ ቀጥሏል። ጥረቱ ግን ቀንሷል። ይህ ማለት ደግሞ የሚፈልጉትን እቃ የማግኘት ተስፋቸው እየመነመነ መጥቷል አሊያም አግኝተውት በሚስጥር ለመያዝ ፈልገዋል።"

ኮዝሎቭ ፈገግ ብለው "በትክክል" ሲሉ ተናገሩ።"እዕቃው ያልተገኘ ይመስለኛል ፍለጋውን በመቀጠል፣ የአየር መንገዶችን ከአካባቢው ማስቀየስ። ሌላስ ምን አለን?"

"ከሰባት ቀናት በፊት የስካይኮ ጸጥታና መረጃ ክፍል የደህንነቱ አለቃ ቶማስ ዳንዚገር፣ የስካይኮ ፕሬዝዳንትና ስራ አስኪያጅ እንዲሁም የአሸር ሴት ልጅ የሆነችው አሌክሳንድራ ስካይ ኮሎምቢያ ገቡ። በተመሳሳይ ቀን አንድ ቡድን እንደሚሆን የገመትናቸው ሰዎች ከአሜሪካ መጥተዋል። የሁለቱን ማንነት የለየናቸው ሶስት ሰዎች ደግሞ በበነጋታው ደረሱ።" በማለት ኒኮላይ የቀለ አልያስን ፎቶ በጣቱ አመለከተ። "ይህ ሰው ማን ነው?" ሲሉ ጄኔራሉ ጠየቁ።

t.me/OLDBOOKSPDF

"ስሙ ሮበርት ኤልያስ ይባላል። ኢንተልጀንስ የተባለ የጸጥታና ወንጀል ክትትል ድርጅት ዳይሬክተር ነው።"

ኮዝሎቭ ኢንተልጀንስን ያውቁታል። "እርዳታ ጠይቀዋል ያውም ብቃት ያለው ድርጅት። ሁለቱሳ?" በማለት የካርሎስ ትሬቪኖንና የሚካኤል ክዊንን ፎቶ በእጃቸው ይዘው ጠየቁ። "የትኛው ነው ተለይቶ የታወቀው?"

አንደኛውን ምስል በእጁ እየነካ ምክትሉ ኒኮላይ "ይኸኛው ስሙ ሚካኤል ክዊን ይባላል።"

"ስሙ ባዕድ አልሆነብኝም።" በማለት ኮዝሎቭ ለጥቂት ደቂቃ ለማስታወስ ሞከረው በሳልመጣላቸው ጭንቅላታቸውን ነቀነቁ።

"ሄልሲንኪ የድየተርና ቶማሬቭ ታሪክ።" ሲል ኒኮላይ ፍንጭ ሰጠ።

ኮዝሎቭ አይናቸውን አፈጠጡ። "ይህ ነዋ የቶማሬቭ ገዳይ?"

የቶማሬቭ ሞት ታላቅ መርዶ ነበር። ኮዝሎቭ በእቻቸው የተቀናቃኙ የኬ. ጂ. ቢ. መረን ለመጣል የተቃረቡትን ስራ በማጠናቀቁ አትራቢያ የሄል ሲንኪው አሳዛኝ ሁኔታ ተፈጸመ። "ድየተርና ቶማሬቭን የመሰለ ጀግና በቀላሉ ያጠፋ ረቂቅና ጠንካራ ሰው ነውና ሊተኮርበት ይገባል።" አለ ኒኮላይ።

"ኒኮላይ ነገሩ ጫን ያለ ነው። ሶስተኛውስ?"

"ለጊዜው አናውቀውም። እያጣራን ነው።"

"በተለየ ሙያ የተካነ እንደሚሆን አያጠራጥርም።" አሉ ጀኔራሉ። "እባክህን ሁኔታውን በአጭሩ አጠቃለው።"

"ከሁለት ቀናት በፊት አሌክሳንድራ ከኦሎምቢያን ለቃ ወጥታለች። በነጋታው ዳንዚገርና ኤልያስ ሚደሊንን ለቀው ወደ ኮሎምቢያ ተመለሱ። ዳንዚገር ዛሬ ጥዋት ሚደሊን ተመልሷል።"

"ሁለቱሳ?" - "አልታወቀም ለሶስት ቀናት አልታዩም። በተጨማሪም የሚደሊን ተቋም የደህንነት ክፍል አሳፊም መኪናው ውስጥ እንዳለ በፈንጂ ጋይቷል። አብሮትም ማንነቱን ያለየነው ተሳፋሪ ሞቷል።"

ኮዝሎቭ ጥቂት አሰቡ። "ሮበርት፣ ኤልያስና ቶማስ ዳንዚገር በዓይነቁራኛ እንዲጠበቁ። ሚካኤል ክዊንና ሊላኛው ሰውም ሲመለሱ እንዲጠበቁ። ሆኖም እንዳይተናኮሷቸው ጥብቅ ትዕዛዝ ስጥ።"

"እሺ ጀኔራል።"

"ስካይክ ከፍተኛ ጠቀሜታ ያለው ነገር ጠፍቶታል። ለነገሩ እስካሁን ሲያገኙትም ላያገኙትም ይችላሉ። የጠፋው ነገር ከባህርይ መወራረስ ጥናት ጋር የተያያዘ መሆኑ ለኛም ጥቅም ይኖረዋል። የነገሩን ምንነት እናውቅ ዘንድ አሜሪካ ውስጥ ከፍተኛ ጥረት እንዲደረግ እፈልጋለሁ። ከፍተኛ ችሎታ ያላቸውን እውቅ አባሎች መርጠህ ለዚህ ስራ አሰማራ። ለመሆኑ በአሸር ስካይ ላይ እንዲዘጋጅ ያዘዝኩትን ማህደር አርቺቭ አጠናቋል?"

ኒኮላይ ወፈር ያለ መዝገብ ኮዝሎቭ ፊት አቀረበ።

"አመሰግንሃለሁ ኒኮላይ። ለማወቅ የምናደርገው ጥረት ሁሉ በከፍተኛ ሚስጥር እንደተያዘ ይቆይ። ከማንም ጋር የምንጋራበት ወቅት አልደረሰም። የደረሰንበትን ሁኔታ በሙሉ በየጊዜው እንድታስታውቀኝ።"

"እሺ ጀኔራል።" በማለት ማህደሮቹን ሰብስቦ ከኮዝሎቭ ቢሮ ወጣ።

ጀኔራል ኮዝሎቭ የአሸር ስካይን ግልማህደር ገለጡ። አንዳንዶቹን መረጃዎች ድሮውኑ ያውቋቸዋል። ሌሎቹን ደግሞ አንብበው ይረዱሉ።

t.me/OLDBOOKSPDF

የመጀመሪያው ገጽ ላይ የሰፈረውን ማንበብ ጀመሩ:-

አሸር ስካይ ለመጀመሪያ ጊዜ የሩሲያን ምድር የረገጠው ሩሲያ በከፍተኛ ድርቅ በተመታችበት በ1921 ዓም ነበር። በወቅቱ የ20 አመት ዕድሜ ሲኖረው፣ በግል ጥረቱ ባለብዙ ሚሊዮን ሃብት የነበረው ቱጃርም ነበር። የታሪክ ተመራማሪዎች ወጣቱ ቱጃር የመጣበትን ምክንያት ለዘላለም ይከራከሩበታል። አንዳንዶቹ በረሃብና በስቃይ ለሚማቀቀው ህዝብ ካደረበት ርህራሄ የተነሳ ሊታደገው መጣ ይላሉ። በእርግጥ በወቅቱ አብዮታዊ እንቅስቃሴያቸውና ንጉሳዊ ቤተሰቦችን በጭካኔ በመግደላቸው አውሮፓውያን ሩሲያን ፊት ነስተዋት ነበርና፣ ከፍተኛ ዋጋ የሚያወጡ መድሃኒቶችን ይዞ መምጣቱ ይህ ግምት እውነት ይመስላል።

ሌሎች ደግሞ አትራፊ ስራ የማነፍነፍ ተሰጥኦ ያለው አፍንጫ በላለው ለንግድ መጣ ይላሉ። ሀቁ ግን ወደ አያቶቹ ምድር የመጣው ለበጎ አድራጎት አልነበረም። በውሃ ጥም የሚሰቃይ ሰው ውሃ ይዞ የመጣን ባዕድ በጥሩ መስተንግዶ እንደሚቀበለው አሸር ስካይ ያውቃል። እናም ይዞ የመጣው መድሃኒት መልካም አቀባበልና ውደታን አትርፎለታል።

የከበርቴውን ስርዓትና የከበርቴውን መደብ አባላት ከደመሰሰ አገር እንዳይሄድ በብዙ ቢመከርም አሻፈረኝ ብሎ ነበር የመጣው። የአዲሱ ስርዓት ባለስልጣኖች የኢንዱስትሪውንና የልማት አውታሮችን መሰረት አጥፍተዋል። ድህነት የሰፈነባት ሩሲያ ከደረሰባት ውድቀት ማገገም አልቻለችም። ታዲያ አሸር ስካይ ለልማት የሚውል መዋዕለ-ንዋይና አጠቃቀሙን የሚዘይድ እውቀት ይዞ መጣ። ብልህ በመሆኑ እንጂ እርዳታውንም የሚቀበሉ አልነበረም። በእርግጥ ያለ መስዋእትነት ጥቅም እንደማይገኝ ስለሚያውቅም ነው የደፈረው።

ጉዞው ረዥምና አስቸጋሪ ነበር። እንደደረሰ ከጠበቀው በላይ ህዝቡ በኮሌራ፣ ተስቦ በሽታና በረሃብ ስቃይ ህይወቱ ሲቀጠፍ አየ። የሞስኮ ከተማ ገሃነም እሳት መሰለችው።የእጅ ጓንት የነበራቸው ኮሚኒስቶቹ ብቻ ሲሆኑ የተቀረው ህዝብ እጆቹን በአሮጌ ጨርቅ ሸፍኗል። ኮሚኒስቶቹ ጥቁር የቆዳ ኮትና ረዥም ጫማ ያደርጋሉ። ከዚህ በላይ ሰቆቃ የትም አልነበረም።

ጉዞውን ከጅልነት በመቁጠር እንዳይሄድ የመከሩት ሰዎች እንዳልተሳሳቱ በመጀመሪያ ሰሞን የገጠመው ሁኔታ አሳሰበው። ዞር ብሎ የሚያየው እንኳን አላገኘም። የተሰጠው ማረፊያ ደግሞ ተራ እስር ቤት እንኳን ይሻለዋል።ባለስልጣናት አንድ ቀን ይጠሩኛል። በሚል ተስፋ በመጠበቅ የፅናት ወኔ ተጠባበቀ። እናም በከፍተኛ ፍላጎት ወደፊት በራሳቸው ቋንቋ ሊያነጋግራቸው በማሰብ ቋንቋቸውን ለማወቅ ሌት ተቀን ሳይሰለች በከፍተኛ ጥረት አያጠና ተቀመጠ። በዚህ አይነት በእንገብጋቢነት ህዝቡ የሚፈልጋቸውና ይዞ የመጣቸው እቃዎች እንዳሉ ሳይነኩ ለብዙ ወራት ቆዩ። ጊዜ እየገፋ በሄደ ቁጥር ችላ ያለው የወዳጆቹ ምክሮች ትክክለኛ እንደሆኑ እየተሰማው ተስፋው መነመነ። በመሆኑም ወደ አሜሪካ ለመመለስ እየተዘጋጀ ሳለ የውጭ ንግድ ኮሚሽን ሊያነጋግረው እንደሚፈልግ ወሬ ሰማ።

በሀገሪቱ ውስጥ የተመረጡ ቦታዎችን ተዘዋውሮ ከሚያጠና ቡድን ጋር ጉብኝት ተጋበዘ። ትዕግስቱ ከንቱ አልቀረምና ተሳካለት። ጥሪውንም ፈጥኖ ተቀበለ።

በኢንዱስትሪ ተቋሞች አማካሪነት፣ አሸር ስካይ ጥንት በአምራችነት የሚታወቁ የአዲስዋ ሩሲያ ክልሎችን ጎበኘ። ክልሎቹ ከሞስኮ የበለጠ ችግር ውስጥ ተዘፍቀዋል። በተዘዋወረበት ክፍለሃገራት ሀገሪቱ በወቅቱ ልትጠቀምባቸው ያልቻለችው ከለምድ እስከ ፕላቲኒየም ያሉ ውድ ማዕድናት የመሳሰሉትን የሃብት ምንጮች ያለጥቅም ተከማችተው አየ። ችግሩ ሃገሪቱ ሩሲያ እነዚህን ጥሬ ዕቃዎች በመሸጥ ለአምራች ክልሎች አንገብጋቢ የሆኑትን የምግብና የመድሃኒት መገልገያዎች መግዛት አልቻለችም። በአሜሪካ አንድ ቁምጣ ስንዴ በርካሽ ዋጋ በአንድ ዶላር ይገዛል። ሩሲያ ደግሞ በሚሊዮን ኩንታል ስንዴ

t.me/OLDBOOKSPDF

በአፋጣኝ ያስፈልጋታል። አሸርሰካይ ሲመኘው የነበረውን አጋጣሚ ማግኘቱን ወዲያው ተረዳ። በሚሊዮን የሚቆጠር ዶላር አለውና ገቢ አጥቶ ተከማችቶ የሚበሰብሰውን ስንዴ ከአሜሪካን ለማስገባት ተደራደረ። በሚያቀርበው ስንዴና መድሃኒቶች ዋጋ ተመጣጣኝ የለምድና ማዕድናት ሃብት አሜሪካ ወስዶ ለገበያ ያቀርባል። ሊሆን አይቻልም ተብሎ የታሰበውን ሃላፊነት ወሰደ።

ሌኒን እራሱ ይህን የንግድ ልውውጥ በማጽደቅ፤ ለውጭ ንግድ ዘርፍ ጽህፈት ቤት አሰም አቀፍ የምርት መለዋወጥ ስርዓትን እንዲከተሉ መልዕክት አስተላለፈ።

በባቡር ሞስኮ እንደተመለሱ በቀጥታ ከሩሲያው ታላቁ መሪ ሌኒን ጋር ለመነጋገር ከሬምሊን ቤተ- መንግስት ተጋበዘ። ይህ ታሪካዊ ውይይት ከድሀነት ለመላቀቅ የምትታገለውን ሀገር እድገት በር ከመከፈቱም በላይ፥ በሁለቱ ሰዎች መሃከል መተማመንና ወዳጅነት መሰረት በመጣል አሸር ሰካይን በሩሲያ ታላቁ ሰው ለመሆን አበቃው። ረዥም ርቀት አቋርጦ ከመጣው ብቸኛ አሜሪካዊ ጋር ለመገናኘት ሌኒን ጉጉት አድሮበታል።ሌሊን በጠራ እንንግሊዘኛ አሸር ደግሞ በመጠኑ ያዝ በሚያደርግ የሩሲያ ቋንቋው ነበር የተነጋገሩት። ሰካይ የገረመው ነገር ቢኖር ሌኒን በአሜሪካ መዋእለንዋይ አጠቃቀም መሰረት፥ ስልትና እውቀት ሃገሩን ማዳን እንዳለበት መገንዘቡ ነበር። ከሚከተለው ሀብረተሰባዊነት መርህ በመላቀቅ፥ የግል ሃብት ይዞታን የማበረታት አስፈላጊነተን በይፋ ባይገልጸውም ተቀብሎታል። ሃገሪቱ የምትፈልገውን ነገሮች ሰካይ በትክክል ነበር ያጠናው።

ሌኒን ሀገሩን ከተዘፈቀችበት ችግር እንድትወጣ የሚረዳ ባዕዳን የኢንዱስትሪ ንግድ ባለሃብቶችን የሚያበረታታ አሰራር ቀየሰ። በዚህም እንደ አሸር ሰካይ አይነቶችን በፈቃደኝነት የመጡ ባለሃብቶች ጠቀም ያለ ትርፍ የሚያገኙበትን መንገድ አመቻቸ። ያለበለዚያ ለስራ የሚያውሉት መዕዋለ-ነዋይ አነስተኛ ይሆናል።

ሰካይ በዚህ አይነት የሩሲያውን የኢንዱስትሪና ንግድ እንቅስቃሴ መልሶ ለመገንባት በሙሉ ልቡ ቆርጦ ተነሳ። ያለው እውቀት አነስተኛ መሆኑን ራሱም ያምናል። ሆኖም ለመማር ራሱን ያዘጋጀ ብልህ ወጣት ከብርቱ ነበር።

በወጣቱ አሜሪካዊ ውስጥ ተስፋ የሚጣልበት አስተማማኝ ተሰጦ እንዳለ ሌኒን አስተውሏል። አልተሳሳተም አሸር ሰካይ ከወንድሙ ኒኮላስና ታላላቅ አሜሪካውያን ጋር በመሆን ኋላቀር የሆነችውን ሃገር መልሶ ለማቋቋም ከፍተኛ ሃላፊነትን ወሰደ። በየተራው ከፊቱ የተደቀኑ መሰናክሎችን በቆራጥነት ተጋፍጧልም። ለጥረቱም ከተመኘው ከፍተኛ ሃብትና በመጠነኛ መዋዕለ ንዋይ የስነ-ጥበብ ቅርጻች እያደነ በመግዛት አካበተ።

ሌኒንና ወጣቱ አሜሪካዊ፣ ሌኒን እስከሞተበት 1924 ዓም በወዳጅነታቸው ሰነበቱ። ከዚያም የርዕሰ-ብሄርነቱን ወንበር ከሌኒን የተረከበው ትሮትስኪም ጋር ተመሳሳይ ክብርና ወዳጅነት ነበራቸው። የሩስያ ዜጎች ዕለታዊ ኑሮ ከሰካይ ጋር የተቆራኘ ነበር።በ1935 ዓ. ም. ሰካይ ትዳር መሰረተ። ባለቤቱ ናዲያ ኩሬሺቫ የተባለች ውብ ተወዛዋዥ ነበረች። አሸር ሰካይ በሀይወቱ ውስጥ ለእንስት ፍቅር ጊዜ አልነበረውም። ይሁን እንጂ ናዲያን ካየበት ቅጽበት ጀምሮ ግን ተለወጠ። · እንደተሰማ ራበት ዘርፍ ሁሉ በከፍተኛ ጽናት አሳደዳት። ውጤቱም እንደሰራው ተሳካለት። በሴይንት አይዛክ ካቴድራል የጋብቻቸው ስርዓት ተፈጸመ። በወቅቱ ሩሲያ ውስጥ ጋብቻ ሃይማኖታዊ ስርዓት አይከተልም። ይሁን እንጂ አሸር ሰካይ በነበረው ከፍተኛ ተቀባይነት የሚመለከታቸው ባለስልጣናት የጋብቻው ስርዓት በቤተ-መቅደስ ይፈጸም ዘንድ ልዩ ፈቃድ ሰጡት።

አሸር ሳካይ በሁሉም መስክ የተሟላለት ይመስላል። በስራው እለም በጣም ተሳኩቶለት እንደፈለገ ወደ ሀገር ውስጥ መግባትና መውጣት ይችላል። ባለቤቱም ባስፈለጋት ጊዜ አብራው ለመጓዝ ተፈቀደላት። በ1939 ዓም ሰካይ፥

t.me/OLDBOOKSPDF

የእርሻ ትራክትሮች፥ የተሽከርካሪ ሞተሮች፥ የአውሮፕላን የእርሳስና ማዳበሪያ ማምረቻ ፋብሪካዎችን የሚገነቡ ዘመናዊ ቴክኖሎጂ በማስገባት ሃገሪቱን ረዳ። በተጨማሪም ሃገሪቱ በነዳጅ ፍለጋና ማጣራት ስራ በአለም ላይ ተወዳዳሪ እንድትሆን አስተዋጾ አበረከተ።

የጦርነት ደመና በአውሮፓ ላይ ሲያንዣብብ፥ አሸር ስካይ ሩሲያን በመልቀቅ ወደ አሜሪካ ተመልሶ የስሙ መጠሪያ የሚሆን ቋሚ ድርጅት ለማቋቋም ወሰነ። በወንድሙ ርዳታ የሰበሰባቸውን ከፍተኛ ዋጋ ያላቸውን ውድ የስነ-ጥበብ ቅርሶችና ባለቤቱን ናዲያን ይዞ ለመውጣት ተፈቀደለት።

በሩሲያ ህግ የሃገሪቱ ቅርሶች ከሀገር እንዲወጡ ባይፈቀድም፥ ስካይ ከሩሲያ መንግሥት ጋር ባለው ጥብቅ ትስስር ይዞ እንዲወጣ ሊፈቀድለት ቻለ።

ጦርነቱ ሲጀመር ስካይ በአሜሪካ የኢንዱስትሪ ልማት ከፍተኛ ተሳትፎ አድርጓል። ሩሲያ የናዚዎችን ጥቃት ለመከላከል ባደረገችው ትግል ውስጥ ፕሬዝዳንት ሩዝቬልት አሜሪካ እንድትረዳት እንዲወስኑ ስካይ ታላቅ ሚና ተጫውቷል።

በ1945 ዓ.ም በጆሴፍ ስታሊን ጥሪ ስካይ ወደ ሩሲያ ተመለሰ። በዚህ ጊዜ የወደቀውን የሃገሪቱን የኢንዱስትሪ ተቋማት፥ በተለይም በ1920 ና በ1930 በርሱ ርዳታ የተገነቡትና አሁን የተዳከሙትን የከሰልና ነዳጅ ሃብት ልማት መልሶ ለመገንባት ነበር። ደከመኝ ሰለቸኝ ሳይል በሁለቱ ሃገሮች መሃከል ተመላለሰ። ምንም እንኳን በሁለቱ ሃያላን ሃገሮች መሃከል የነበረው ግንኙነት ቢሻከርም፥ ሩሲያ ግን እንደቀድሞው እጆዋን ዘርግታ በፍቅር ስካይን ተቀበለችው።

የአሜሪካ ኢንዱስትሪ ባለሃብቱ አሸር ስካይ በዘመኑ የሩሲያ ታሪክ ውስጥ ከፍተኛስፍራ ከሚይዙት ሰዎች አንዱ ነበር። ያንን ትልቅ ሃገር የአለማችን ሃያል ለማድረግ ህይወቱን ሙሉ ለፍቷል። በዚህም ሂደት ውስጥ ስካይኮ በአለማችን የብስና ባህር ዙሪያ ከሚገኙ ታላላቅ ኮርፖሬሽኖች አንዱ ለመሆን በቃ።

ጄኔራል ኮዝሎቭ በአሜሪካዊው ክበርቴ ግለ-ማህደር የመጨረሻ ገጽ ላይ አፈጠጠ።ከበርቴው ሰው የግል ሃብቱን ለማሳደግ ታላላቅ ኮርፖሬሽን ለማቋቋም ሲፈጋ ኑሯዋል። በዚያው አንጻርም ሩሲያ በዓለም ላይ ኃያል ኮሚኒስት ሀገር እንድትሆን ረድቷል። የጂ. አር. ዩው መሪ በአእምሮው የሁኔታዎቹ ተጻራሪነት ጎልቶ ታሰበው። በሁለት ተቃራኒ መንገድ ያለመውን ለማሳካት የሚችል ሰው ይልሃል ይኸነው!! በእግረ ሀሊናው በሜደሊን ዙሪያ ሰሞኑን ስለተከሰተው አስ ሳና፥ ስካይኮ በባህርይ መወራረስ ምርምር እንደሚያካሄድ ወደሚገልጸው መረጃ የኋሊት ተመልሶ አሰላሰለ። 'በአንድ ድንጋይ ሁለት ወፍ' ሲል ተገረመ። ይህ ምትሃተኛ ምን ሲቀምም ነበር?

-12-

<u>ካርታጄና-ኮሎምቢያ፥</u> ሄክቶር ካንቱን በግንባር ማግኘት እጅጉን ይከብዳል። በተለያዩ ወኪሎች በኩል የስራ ድርድር ተጀምሮ ስምምነት መድረሱ እስኪረጋገጥ ድረስ ፈጽሞ ብቅ አይልም። ያም ሆኖ ገዢው ክፍል በግንባር ከርሱ ጋር የመገናኘት እድልም ላይሰጠው ይችላል። በካርታጄና በኩል ለዕጾ ነጋዴው ቱጃር ካንቱ የሚመጡ ታላላቅ ግብይቶች የሚፈጽሙት ራኡል በተባለ ወኪሉ በኩል ነው። ሚካኤል ከራኡል ጋር ለመገናኘት የሚረዱት አስተማማኝ ጥቂት የቦታና የሰው ስም ዝርዝር ተሰጥቶታል።

ሚካኤል በመጀመሪያዎቹ ሁለት ቀናት የተሰጡትን የመገናኛ ድልድዮች አጭርና አሳማኝ ምክንያት በመንገር፥ ከራኡል ጋር መነጋገር እንደሚፈልግ አሳወቃቸው። በሁለተኛው ቀን ሊመሽ አቅራቢያ ምላሽ አገኘ።

t.me/OLDBOOKSPDF

የሚካኤልን ፍላጎት የሚገልጹ ቃላት በቀላሉ ከራኤል ጆሮ ደረሱ። ከሉምቢያዊው ጠንቃቃ እንደሆነ ይታወቃል። ሚካኤል ደግሞ ምላሹ እንዴት እንደሚደርሰው አያውቅም። ካረፈበት ፕላዛ ሆቴል ሲደርስ በከፊል መልሱ ጠበቀው። ከክፍሉ ሲወጣ በበሩ ስከና በሩ መሃከል ቁራጭ ወረቀት ከወለሉ አጠገብ ወሸቀ። ወረቀቱ ከዓይን ተሰውሯል። በሩ ሲከፈት ግን ወለሉ ላይ ይወድቃል። አሁንም ወለሉ ላይ ነበር ሰው ገብቷል ማለት ነው።

ሚካኤል ቁልፉን ከቶ በሩን ከፈተው። ሆኖም ግን ወዲያው ወደ ውስጥ አልገባም። መጋረጃውን ከፍቶ ቢሄድም ክፍሉ ጨልሟል። ውጭው ገና አልጨለመምና ብርሃን መንጸባረቅ ነበረበት። ክፍሉ ውስጥ ብርሃን እንዳያርፍ መጋረጃው ተጋርዷል። በእርጋታ ግሎክ ሽጉጡን አወጣ።

በሌላ ወቅት ቢሆን ህይወቱን ከአደጋ ለማትረፍ በሸሸ ነበር። አሁን ግን አመጣጡ በግንባር ለመነጋገር ነው። ልቡ ከደረቱ እየደለቀ የሚጠብቀውን ያልታሰበ አደጋ ለመጋፈጥ ከጨለመው ክፍል ለመግባት ተዘጋጀ።

በሁለት እጁ ሽጉጡን ከፊት ለፊት እንደደገነ በሩን ገፋ አድርጎ እግሩን አስገባ። ገና በሩን ከማለፉ አንድ ጠንካራ እጅ እጆቹን ያዛቸው። የያዘው እጅ ጠንካራ በመሆኑ ሽጉጡን አስጣለው። ወደ ክፍሉ ውስጥ ተጎተተና በሩ በሃይል ተዘጋ። ጨለማ ዙሪያውን ከበበው። እጁን የፊጥኝ የኋሊት በመጠምዘዝ ጉሮሮው ላይ ቡጢ ሲያርፍበት የትንታ ድምጽ አሰማ። የኋሊት በጀርባው በመለጠፍ የአጥቂውን ጭንቅላት ነጻ እጁን በአናቱ ላይ ሰደ ሳበውና+ ጥቂት እፍኝ ጸጉር ነጨው። እጁን በመወራጨት አስለቅቆ ተሰፈንጥሮ በመዞር የሰውየውን ጉሮሮ በቡጢ ነረተው። ሰውዬው ከመሬት ሲፈርጥ ጩኸት ተሰማ። ሚካኤል አጎንብሶ ወደ ቀኝ ጎኑ አዘነበለ። ቄስን ሽጉጡን አውጥቶ አቀባብሎ እንደደገነ መብራት በራ።

ሌሎች ሁለት ሰዎች ክፍሉ ውስጥ ነበሩ። ሁለቱም አይኖቻቸውን ከወለል በወደቀው ሰው ላይ አሳረፉ። የወደቀው ሰው ሚካኤል ነው የሚል ግምት ነበራቸው። ሆኖም የራሳቸው ሰው በመሆኑ ለቅፅበት ተደናገጡና ወዲያውኑ ተረጋጉ። ሚካኤል በፍጥነት ክፍሉን አቋርጦ በአንደኛው ሰው አቅጣጫ ሽጉጡን አነጣጠረ። ሰውየውም ሽጉጥ ይዞ ስለነበረ ወደ ሚካኤል ደገነው። ሶስተኛው ሰው ከመስኮቱ አጠገብ ወንበር ላይ ተቀምጧል። በሌላ ወቅት ቢሆን ሽጉጥ የያዘው ሰው በሞተ ነበር። ካለበት ክፍል ውስጥ የተኩስ ልውውጥ እንደማይኖር ሚካኤል ደመነፍሱ ነገረው።

"እንዳትተኩስ" በማለት የተቀመጠው ሰው አይኖቹን ሚካኤል ላይ እንዳፈጠጠ አዘዘ።ኤልያስ ከሰጠው ፎቶግራፍ የተቀመጠው ሰው ራኤል መሆኑን አወቀ።

ሚካኤል "ለየት ያለ የአሰራር ስልት አላችሁ" ሲል በጠራ የስፓኒሽ ቋንቋ ተናገረ።

ሚካኤል ካጎነበሰበት ቀና በማለት ሽጉጥ የደቀነበት ሰው ማውረዱን ሲያይ እርሱም ሽጉጡን ዝቅ አደረገ።

"እሺ ተናገር አዳምጥሃለሁ" አለ አይኖቹ ከተቀመጠው ሰው ላይ እንደተተከሉ።

ራኤል አጃቢዎቹ ክፍሉን እንዲለቁ አመለከታቸው።ሽጉጡን ከወገቡ መልሶ በመታጠቅ የወደቀውን ጓደኛውን አነሳው። የሚካኤል ቡጢ ሃይል ስለነበረው ሰውየው ከመሬት ለመነሳት ተቸገረ።

ሁለቱ ሰዎች እስኪወጡ ክፍሉ ውስጥ ጸጥታ ሰፈነ።

"እጅግ በጣም ንቁ ነህ" ሲል ራኤል ሚካኤልን አደነቀው።

"አንተ ደግሞ ግድ የለሽ ነህ።" ሲል ሚካኤል መለሰለት።

"ምናልባት። እንድትሞት ብፈልግ ኖሮ ገናድሮ ተጠናቀሃል።"

ሚካኤል በጸጥታ ራኤልን አፍጥጦ አየው።

t.me/OLDBOOKSPDF

ኮሎምቢያዊው ቋንቋውን ወደ እንግሊዘኛ በመለወጥ "ራኡልን ለማግኘት ካርታጄና መጣህ አይደለም እንዴ? እነሆ አገኘኸው። ምንድርነው ሃሳብህ?"

"ቀላልና አስደሳች ስራ።"

ራኡል፥ ሚካኤልን በአይኖቹ መረመረ"ያማ ግልጽ ነው። በል ንገረኝ።"

''የላኩኝ ሰዎች በየወሩ 500 ኪሎ በፓናማ በኩል እንዲገባላቸው ዋስትና ይፈልጋሉ።"

ራኡል ንግግሩ ከፍተኛ ጉጉት አሳደረበት።

"500 ኪሎ?" ሲል አስተጋባና ሚካኤልን በጥንቃቄ አጤነው። "ወዳጄ የተናገርከው አሃዝ ልብ ይማርካል። ለመሆኑ አዛዦችህ ማንናቸው?" ''ከፍያቸው በሙሉ በዶላር በመሆኑ ማንነታቸው ለምን አስፈለገ?"

"አንተን ስለማላውቅህ ነዋ" ሲል ራኡል በግድየለሽነት ተናገረ።

"ምናልባት ድርድሩ ያን አያጠቃልልም" አለው ሚካኤል።

"ከኔ ጋር ለመስራት ከፈለግክ የግድ ነው" አለው ኮሎምቢያዊው።

"ለሙከራ በመጀመሪያዎቹ ሶስት ወራት በየወሩ 500ኪሎ እንፈልጋለን። ቀጥሎም ወደ 800 ኪሎ ከፍ ይላል። አስተማማኝ ዋጋ ለመቁረጥ ከካንቱ ጋር በግንባር ቀርበን መደራደር እንፈልጋለን።"

ራኡል በረዥሙ ተነፈሰ። "ማንም ሰው ከካንቱ ጋር አይደራደርም። በኔ በኩል የማትደራደሩ ከሆነ ስራው ይቀራል።"

''አነጋግረው። ያን እርሱ ይወስን" አለ ሚካኤል።

''አይቻልም። በቅድሚያ 500 ኪሎዎቹን ቀጥሎም 800 ኪሎ አቀርብላችኋለሁ። ከርሱ ጋር ግን አትደራደሩም።"

"ያ ደግሞ ለስራችን አመቺነት ቅድመሁኔታ ነው።"

እየተወያዩ ባሉት መጠን እንጻር ራኡል ቁርጥ ያለ ውሳኔ ለመስጠት ተቸገረ። "አናግረው ይሆናል። ግን ስም መጠቀስ ይኖርበታል። አስተማማኝ ዋቢዎችን መጥቀስ ያስፈልጋል። ትክክለኛነታችሁም ይጣራል። ያላችሁትን ሆናችሁ ባትገኙ በደስታ እገድላሃለሁ።"

አስተማማኝ ዋቢ ሲል ሚካኤል በውስጡ አሰላሰለ። "በጆ እንግዲያው ትኩረቱን የሚስብ ስም እሰጥሃለሁ። "ቾኮ የሚል ሥም ንገረው አለው። ከቀም ሳጥኑ ውስጥ በጥንቃቄ የታሸገ አነስተኛ ፓኮ አውጥቶ ለኮሎምቢያዊው ወረወረለት። "ጥሩ መተዋወቂያ ይሆነናል።".

ሚካኤል፣ ከራኡል መልስ ሳይመጣለት ሁለት ቀን አለፈ። ጊዜውን በሙሉ ክፍሉ ውስጥ ተቀምጦ የስልክ ወይንም የበር መንኳኳት ሲጠባበቅ ይውላል። ድምጽ የመቅጃ መሳሪያ ይመስላል በሚል ለጥንቃቄ ሬዲዮውን ይዞ መገኘት አልፈለገም። በምትኩ በሰዓት ውስጥ የተገጠመውን ረቂቅ መገናኛ ለመጠቀም አሰበ። ሰዓቱ ክርቀት የድምጽ ማስተላለፍ ጥራቱ በትክክል አለመታወቁ በቀር የሬዲዮው ያህል ለመገናኘት ያገለግላል። በተለይም በሰዓቱ መደብ ላይ የሚታይ ምስላዊ መግለጫው ጥራት አለው። ያለበትን አድራሻ ማሳወቅ ይቻላል። እንደ አስፈላጊነቱ ኢልያስም ሆነ ዌድሎ ከካንቱ ጋር በግንባር የሚገናኘው ለዕጽ ንግዱ ንጉስ አመቺ ጥበቃ በሚደረግበት ቦታ እንደሚሆን ሚካኤል ጠርጥሯል። የትም ሊሆን ይችላል።

በመጨረሻም ራኡል ስልክ ደውሎ ተገናኘው።

"አቤት" አለ ሚካኤል በስልክ መነጋገሪያው።

ራኡልም "እድለኛ ነህ። ካንቱ ሊያይህ ጓጉቷል።"

t.me/OLDBOOKSPDF

"እደሚያነጋግረኝ እኔም እርግጠኛ ነኝ።" ሲል ሚካኤል መለሰለት። ካንቱ ቢያንስ በመቀመምያ ማዕከሉ ላይ ለምን ጥቃት እንደተሰነዘረ ምክንያቱን ለማወቅ እና ጥቃት የሰነዘረውን ሰው ለመግደል ሲል እንደሚፈልገው ያውቃል።

ሊያነጋግረው ጉጉት ያደረበት በይበልጥ ምክንያቱን ለማወቅ እንደሆነ ተስፋ አድርጓል። ሊጠቀም ያሰበውን ዘደም በዚያ ዙሪያ ላይ ነው ያቀናበረው። ግምቱ ስህተት ከሆነ ግን አለቀለት ማቸ ነው።

"በየት ቦታና ጊዜ?" ሲል ሚካኤል ጠየቀ።

"ዛሬ ከምሽቱ 5 ሰዓት ላይ በአሮጌው የሳን ፊሊፕ ምሽግ በደቡብ ጫፍ።" በማለት ራኡል መለሰለት።

"ውስጥ ነው ወይስ ውጭ?"

"ውጭ፥ የምትመጣው ብቻህን ነው።"

"ልክ ከምሽቱ 5 ሰዓት እዚያ እገኛለሁ።"

"ልብ አድርግ ብቻህን።"

"እሺ ብቻዬን የቀጠርኳት ሴት ግን ትከፋለች።"

"ከፌዝ ይልቅ ለስራ ከፍተኛ ስሜት እንደሚኖርህ እገምታለሁ።"

"አይዞህ ስራዬ ላይ ብቻ አተኩራለሁ።"

"5 ሰዓት ላይ እንገናኝ። እንዳታረፍድ ካንቱ አይጠብቅህም" አለው ራኡል።

ሚካኤል ስልኩን ከቦታው መለሰ። "ሁሉንም አድምጣችኋል?" ሲል ጠየቀ። ስልኩ ድምጽ መጥለፊያ ስለተገጠመለት ንግግራቸው ተላልፏል።

"ሰምተናል" ሲል ኤልያስ በሰዓቱ መልዕክት አስተላለፈለት። ስልክ "መጠቀማቸውን በግድ የለሽነት አልመሰለኝም። ለነገሩ ከብደት ካለመስጠት ነው" አለው።

"ለሸር ይመስልሃልን?" ሲል ሚካኤል ጠየቀ።

"ላይሆን ይችላል። ዋናው ነገር የካንቱ ከዚያ መገኘትና አለመገኘት ነው። ከመጣ እዚያው ሊገድልህ አስቧል ማለት ነው። ካልመጣና ሆኖም ግን በእውነት ሊያይህ ከጓጓ ሊያስቃይህ ይሆናል። ማይክ፥ ለማንኛውም ብዙ ሚስጥር ካንተ ይፈለጋል። እናም አሮጌው ምሽጉ አቅራቢያ አድፍጠን እንጠብቅሃለን ድንገት ከመጣ።"

ሚካኤል ለጥቂት ጊዜ አሰላሰለ። "ቦብ፥ ጥሩ አልመሰለከኝም። ምናልባት የልጆችህን መኖር ከነቁ ከሰውዬው ጋር በግንባር ለመገናኘት ያለንን ዕድል ያበላሽዋል። ያን ዕድል ማጣት ደግሞ ይጎዳናል።"

"ማይክ ይበልጥ የሚጎዳን ያንተ ደህንነት ነው። የአንተን በጥይት የተበታተነ ሬሳ ከመቀበር ባዶ እጄን ብመለስ እመርጣለሁ። ለማንኛውም ከጥንቃቄ አድነኝ።"

"ከግንቡ ዙሪያ እንዳትቀርቡ ይህን ጊዜ ቦታውን እየፈተሹ ይሆናሉ።" አለ ሚካኤል። "ለደቂቃ ታገሰኝ የአካባቢውን ምስላዊ አቀማመጥ ላገናዝብ።" አለ ኤልያስ። ለጥቂት ደቂቃ ጸጥታ ሰፈነ። "ከምሽጉ በስተምዕራብ አንድ ትልቅ ቤተ መቅደስ ዓይነት ነገር አለ። ከጣሪያው ላይ ሆነን በተጠንቀቅ እንጠብቅሃለን። ሰስት መቶ ያርድ ያህል ቢርቅ ነውና ለሁለት አልሞ ተኳሽ ልጆቻችን አያስቸግርም። ምን ይመስልሃል?"

t.me/OLDBOOKSPDF

ሚካኤል በአእምሮው ውስጥ ሁኔታዎችን አሰላሰለ። ''በደ ተስማምቻለሁ። ሆኖም ግን የካንቱን መኖርና አደጋ ማድረስ እርግጠኛ ካልሆኑ በስተቀር እንዳይተኩሱ። ምንም ቢፈጠር!! ግልጽ ነው?"

"አዎን ግልጽ ነው። ማይክ እንዳልከው ይሁን እንጂ እኔ ግን ቀርኛ ል። ማይክ አተማመንብሃለሁ። አንዲት ሴኮንድ ያህል እንኳን ተሰፋ እንደሌለህ ቢታሰብህ ጥሪ አድርግልን። እዚያው አንገላቸዋለን ተስማማህ?"

"ተስማምቻለሁ።"

"መልካም። ከአንተ ቀድሞ የሚደርስ ቡድን መንገድ ጀምሯል። አዝማሚያው ካላማረን እንነግርሃለን። ማይክ አሁን ሁሉን ነገር በራስህ መንገድ አትፈጽም።"

*　*　*

ሚካኤል በጥንታዊው ምሽግ ከቀጠሮው ሰላሳ ደቂቃ ቀድሞ ደረሰ። ኤልያስ ያሰማራቸው ተኳሾች ደውሉ ከተንጠለጠለበት ሰገነት ውስጥ ምቹ ስፍራ ይዘዋል። ከምሽጉ አቅራቢያ ያለው መሬት ዳገታማ በመሆኑ ጥቂት እርምጃ ከዞረ ከጥቃት ሊያድኑት አይችሉም ከዒላማቸው ውጭ ይሆናልና። በተቻለ መጠን ወደ ቤተ-መቅደሱ አቅራቢያ እንዲቆይ በሬዲዮ ታዘዘ።

ሚካኤል ለተኳሾቹ ደስፔራዶ የሚል የጩኸት ምልክት እንዲሰጣቸው ተስማሙ። በየጊዜው ከሚወያዩበት አጀንዳ ጋር የማያምታታ ቀላልና ግልጽ ቃል ነበር። የመጣራት ውሳኔው የራሱ ነው። ተኳሾቹ ካልተጠሩ በስተቀር ተኩስ አይከፍቱም።

ሚካኤል የተጠቀመበትን አማራጭ በውስጡ መረመረ። በራኤል በኩል ለካንቱ የላከው መልዕክት ግልጽ ነው። የኮኬይን መቀመሚያ ቤተ-ሙከራውን ያወደመው ከካንቱ ጋር በግንባር ለመገናኘት ሲል ነው።

በእርግጥ ከፍተኛ ጉዳት በካንቱ ላይ አድርሷል። ቢሆንም ለምን እንዳወደመና ማንነታቸውን ለማወቅ ሲል በጥንቃቄ ሚካኤልን መመርመሩ አይቀርም።

ኤልያስ+ ስለ ካንቱ ያደረበት ጥርጣሬ ትክክለኛ እንደሆነ ሚካኤል ያውቃል። ከመጣ እዚያው ቦታ እንዳሉ ማወቅ የሚፈልገውን ካስለፈለፈው በኋላ ይገድለዋል። ካልመጣ ደግሞ የመጡት ይዘው ያቀርቡታል። በዋዛ እንደማይለቁት ያምናል። ሲያንገላቱት ለመከላከል መታገሉ ተአምኒነት ያስገኝለታል። ያሳሰበው ኤልያስ የሰማራቸው አባላት መንገላታቱን ሲያዩ ፈጥነው እርምጃ ይወስዳሉ።

ልክ አምስት ሰዓት እንደሞላ ከበስተምስራቅ ወደ ምሽጉ እየመጣ ያለ መኪና መብራት ሲይይ ''አስታወሱ በኔ ትዕዛዝ ብቻ ነው።" አለ ሚካኤል።

"ሮገር ደስፔራዶ።"

መኪናው 50 ሜትር ያህል ከሚካኤል ርቆ ቆመ። ወዲያውኑ ሁሉም በሮች ተከፈቱና 5 ሰዎች በፍጥነት ወረዱ። ሚካኤል 5 ሰዎች ወደ እርሱ ሲ መጡ አስተዋለ። መኪናው ውስጥ የቀረ ሰው ካለ አይታየውም።

በህብረት ወደ እርሱ ሲጠጉ ራኤልን ለየው። ሌሎቹን ግን ፈጽሞ አይቷቸው አያውቅም።

''ካንቱ የት አለ?" በማለት ሲጠጉት ጠየቀ።

ራኤል ለጥያቄው መልስ ሳይሰጠው+ በንደት ፊቱ እንደቀላ ተኮሳትሮ ተጠጋው።

"ፈትሹት" አለ ራኤል።

ሁለት ሰዎች ከግራና ቀኝ ሲከቡት ሰስተኛው ፈተሸው። ይህ ሁሉ ሲሆን ሚካኤል አይኑን ከራኤል አልነቀለም።

t.me/OLDBOOKSPDF

"መሳሪያ የለውም።" ሲል ሰውየው አስታወቀ።

"በድጋሚ ልጠይቅህ "ካንቱ የት አለ?" ሚካኤል በድጋሚ ጠየቀ።

ራኡል በቃላት ሳይሆን በሌላ መንገድ መለሰለት። በቡጢ ፊቱ ላይ ሊያሳርፍበት ወደ ኋላ በመስፈንጠር ከሶስተኛው ሰው ላይ ተደገፈ። በቅጽበት የተቀሩት በሙሉ ሰፈሩበት። ራኡል በማከታተል ሲያሳርፍበት ሌሎቹ እጁና እግሩን ይዘው እንዳይከላከል አደረጉት።

ሚካኤል አጥብቀው የያዙትን ሶስት ሰዎች ማስለቀቅ ባይችልም በግሩ ራኡልን በሃይል ሆዱን መታው። ቀጥሎም የኋሊት በመገለል ከኋላው የነበረውን ሰው አፍንጫ በጭንቅላቱ ሰበረው።

ከቀሩት ሁለት ሰዎች [illegible] ለማስለቀቅ ቻለ። በስተቀኝ የነበረውን ሰው አይኑን በመምታት [illegible] በስተግራ የነበረው ሰው በአይበሉባ አፍንጫውን አገኘው።

አምስተኛው ሰው [illegible] ተጠጋው። ሚካኤል ሲመታው እግሩን ሲያነሳ አንድ ሰው ኋላ ጸጉሩን ጨምድዶ በመሳብ አሳተው። ጸጉሩን ይዞ የጎተተውን ሰው ለመምታት ወያ ኋላው ሲዞር አምስተኛው ሰው በሰንሰለት ትከሻውን ገረፈው። ሚካኤል ከመሬት ወድቆ ከዳግመኛ ጥቃት ለመዳን ሊገለባበጥ ሞከረ። ይሁን እንጂ ጸጉሩን አጥብቆ በያዘው ሰው ሃይል ሊነቃነቅ አልቻለም። አምስተኛው ሰው አከታትሎ ሆዱን በሰንሰለት ገረፈው። ሚካኤል በስቃይ ጮኸ።

በደረሰበት ስቃይ ከሰገነቱ እርዳታ ይደረግለት ዘንድ ለመጣራት ቃጥቶ ዲስፕሊንና ደመነፍሱ ተጽእኖ አደረጉበት። ሆኖም ግን ሊገድሉት ቢፈልጉ ባሩድ እንጂ ቡጢ ባልተጠቀሙበት። ትንፋሹ አጥሮት ተሸንፎ እንደወደቀ እጃቸውን አነሱለት። ሰዎቹም ቢሆኑ ከብረት ለጠነከረ ሰርዓት ተገዢ መሆናቸው እንጂ፥ እንደ ንዴታቸው ቢሆን በተጨማሪ በደበቡት ነበር።

ሚካኤል ከቁጥጥሩ ውጭ አይኖቹ በእንባ ተሸፍነው ለሐጩና ደም ከአፉ እየተዝረከረከ ጎኑን ይዞ ቀና ብሎ ተመለከተ። ራኡል የተመታ ሆዱን በእጆቹ ጨብጦ አዘቅዝቆ ያየዋል።

"አንተ ዲቃላ ያንኪ! አሁኑኑ በገደልኩህ። አንድ ነገር ብቻ አዳነህ ካንቱ ሊያይህ መፈለጉ። ካንቱ ጋር ከተጠናቀቃችሁ በኋላ በኔው እጅ ህይወትህ እንደሚያልፍ ቃሌን እሰጥሃለሁ። ሞትን የሚያስመኝ ስቃይ ለረዥም ጊዜ ትሰቃያለህ።"

ከሰገነቱ ላይ ያሉ እጆች ከቃታው ተላቀቁ። ያለ ሚካኤል ትዛዝ የሩቅ እርምጃ ለመውሰድ ተቃርበው ነበር። በጠመንጃው ላይ በተገጠመ መነጽር ሚካኤልን ወደ መኪናው ተጎትቶ ሲገባና መኪናው በመጣበት አቅጣጫ እየራቀ ሲሄድ ተመለከቱ።

"ከእረኛው፥ ለትሪፕል ጃክ።" ሲል አንደኛው ሰው በሬዲዮ አስተላለፈ።

"ትሪፕል ጃክ ነኝ። ቀጥል" የሚል ምላሽ ከኤልያስ ተላለፈ።

"ይዘውት ሄደዋል። እሰቃቂ ነበር። አጀሬው ከብረት የጠነከረ መሆኑ እንጂ ማንም አይቋቋመውም።"

ኤልያስ በትካዜ "አዎን የራሱ የሆነ አሰራር አለው። ከብረት የበለጠ ጠንካራ ነው።ከዚህ ተቀምጠን በመገናኛ ዘዴ እንቅስቃሴውን መከታተል ስለምንችል ወደቦታችሁ ተመልሳችሁ ኑ።ስራችሁ ያስመሰግናል።"

ፓሪስ፥ በሴይንት ዥርሜን መሃል እምብርት ላይ የሚገኘው ሱዚያኔ ሆቴል በአንድ ወቅት የገዝኛች የዥም ፓል ሳርተርና ዥልየት ግሪኮ መሰሎች መቆያ ነበር። ራፋኤል ሰንቱራ የሆቴሉ አካባቢ ያለምንም ስጋት መንቀሳቀስ ስለሚችል ያዘወትረዋል። ይህ አካባቢ እንደትውልድ መንደሩ ነው።

t.me/OLDBOOKSPDF

ሆቴሉን ለቆ ከወጣ በኋላ ከመንደር ዳር በሚገኘው ሽቅጣ-ሽቅጥ እና መጽሃፍ መደብሮች መስኮት ፊት ቆም እያለ በጎዳናው መጓዙን ቀጠለ። በየመደብሩ መስታወት ውስጥ በጎዳናው ላይ የሚከታተለው ሰው ምስል እንዳለ ነበር የሚያረጋግጠው። የተዘበራረቀ አቅጣጫ በመቀያየር በአይ-ቁራኛ የሚከታተለው ሰው ካለ ወዲያውኑ በቀላሉ ለመለየት እንዲያመቸው ይጓዛል። አቅጣጫ በመቀያየሩ በአይኑ የሚከታተለው ሰ

ው ለሴኮንድ እንኳን አይኑን ቢያዞር ካካበተው ልምዱ ይነቃበታል። ጥቂት እልፎ የሚገኘው ሌላኛው የሚወደው የሴይንት ዤርሜን ሆቴል ለመድረስ አንድ ሰዓት

ፈጀበት። የሚከታተለው ሰው አለመኖሩን ሲያረጋግጥ ትንሽ ካፌ ገብቶ ጊዜ ለመግፋት ያህል ቁርስ አዘዘ። እዚህ ነበር ቀጣዩ ከከማል ጋር የሚገናኝበት ቦታ።

የቀጠሮ ሰዓቱ ሲደርስ የእንግዳ መቀበያ በመሄድ ቢዦን የሚል የማስመሰያ ስም በመስጠት መልዕክት እንዳለው ጠየቀ። ምንም ግን አልነበረም። ለአስተናጋጁ ጉርሻ በመስጠት ጋዜጣ ገዝቶ በቀላሉ ከማይታይበት ቦታ ፊት ለፊት ተቀምጦ ማንበብ ጀመረ። ከአስር ደቂቃ በኋላ አስተናጋጁ በምልክት ጠራው። ሶንቴራ ጋዜጣውን አጣጥፎ እንደገና አስተናጋጁ ካለበት ጠረጴዛ ቀረበ። አስተናጋጁም ጥሪ እንደተደረገለትና ከአዳራሹ ማዶ መጀመሪያ የስልክ መነጋገሪያ እንዲቀበል ነገረው።

ከጥቂት ጊዜ በኋላ ከማል ከሌላኛው መስመር ጫፍ ቀረበ። "ቢዦን ነህ?" ሲል ከማል ጠየቀ።

"አዎን ቢዦን ነኝ" ሲል ሶንቴራ መለሰ።

"ወዳጄ ሆይ እነሆ በመጨረሻ መልካም ዜና ላብስርህ። የኮንትራት ድርድሩ ተጠናቋል። የምርቱ አስተማማኝነት በሁሉም ወገን ዘንድ ተቀባይነትን አግኝቷል።" በማለት ባዘዘው መሰረት የውስጥ ማጥራቱን ዘመቻ እንደተጠናቀቀ ገለጸለት።

"እውነትም ደስ የሚያሰኝ ዜና ነው። ድርድሩን ለማካሄድ የገጠሙህን ፈተናዎች በድል በመወጣትህ እድለኛ ነህ። አዲስ የስራ ድርድርስ ለማድረግ ጥያቄው ቀርቧልን?" በማለት ሶንቴራ የስካይኮ ከትትል ጥረት በቅርብ የደረሰ በትን ደረጃ መልሶ ጠየቀው።

"በእርግጥ አለ። እንዲጋጣሚ እኛን የሚጠቅመን አይደለም።" በማለት ከማል ስካይኮ ጥረቱን እንደቀጠለ አስረዳው። በሌላኛው ሰው ድምጽ ውስጥ ጭንቀት እንዳለ በመረዳት "አብራራልኝ?" ሲል ሶንቴራ ተናገረ።

ባለፈው ሳምንት ውስጥ የተከሰቱ ሁኔታዎች በእርግጥም ከማልን አሳስቦታል። "የገበያው ድርድር አዲስ ተፎካካሪ ድርጅትን አስከትሏል" ሲል ከማል አስታወቀ።

ሶንቴራ ካዳመጠ በኋላ ዝም ብሎ ቆየ። ከማል ቃላቶችን እረስቷቸዋል። እልያም ከመረጡት ቃላት የተከሰቱትን ሁኔታዎችን የሚገልጽ ቃላቶችን የማግኘት ችግር ይታይበታል፣ ወይ የተስማሙበትን ሚስጥራዊ የመልዕክት ማስተላለፊያ ቃላቶችን አላካተተም። ከማል ሊነግረው የሞከረውን ሃሳብ ለመረዳት ፈለገ። "ውድድሩ ምን ምን መስፈርቶችን ይጠይቃል?" በማለት ከማልን ሚስጥራዊ የመልእክት መለዋወጫ ቃላቶችን ሊያስታውሰው ሞከረ። ከማል ጭንቀት ይዞታል እንደበቱ ተሳሰረ። ለረዥም ጊዜ ፀጥታ ሰፍኖ በመቆየቱ ሶንቴራን አሳሰበው። ሶንቴራ የሚከታተለው ሰው ካለ ለማረጋገጥ የአዳራሹን ዙሪያ ቃኘ።

t.me/OLDBOOKSPDF

"ከማል በግልጽ ተናገር" አለ። ከሚስጥራዊ ቃላቶች ውጥም ቢሆን፣ መልዕክቱን መረዳት ይኖርበታል።

"ኢንተል-ትረስ እንዲረዳችው አስመጥተውታል።" አለው።

ኢንተል-ትረስ! የመረበሽ መንፈስ ሶንትራን ወረረው። "እጭ!" ሲል አሰበና "ቀጥል" አለው።

"መያተኞችን አካተዋል። ከትችሉ ሮበርት ኢልያስ የተባለ ሰው በበላይነት ይመራዋል። ሶስት ሰዎችንም ይዞ መጥቷል። የመጀመሪያው ሚካኤል ክሮን የተባለ ዝናብ በሚያይልባቸውን ደኖች የተካነ ነው። ሁለተኛው ደግሞ ካርሎስ ትሬቪኖ የሚባል በጠፋ የአውሮፕላን ፍለጋ የሰለጠነና የተካነ ነው። ሶስተኛው ቁድሉ የተባለ አብራሪ ናቸው። ይህ መረጃ የተገኘው ከደልጋዶ ነው።"

"ቀጥል" ሲል ሶንቴራ አጣደፈው።

"አውሮፕላኑ የተከሰከሰበትን ቦታና የሉቲሊንግገ ራሳ አግኝተዋል። ጊል የተጓዘበትን መንገድ ደርሰውበታል። ካንቱ የሚንቀሳቀስበትን መንገድ ሲከተሉ ከካንቱ ሰዎች ጋር ተገጣጠሙ። ካርሎስ ትሬቪኖ በካንቱ ሰዎች ሲገደል፥ ክሮን ግን አልተገደለም።"

"እመለጠ?" ሲል ሶንቴራ ጠየቀው።

"ምን ያ ብቻ እምስት የካንቱ ሰዎችንም ደመሰሳቸው።"

ሶንቴራ ጥቂት ጊዜ ጸጥ አለ። "አንድ ሰው ለብቻው አምስቱን?"

"አዎን።"

"ይህ ሰው በደን ከመካንም የላቀ ነው።"

"ሌላም አለ።" በማለት ከማል ቀጠለ። "ከሁለት ቀን በኋላ የካንቱ የኮኬይን መቀመሚያ ቤተ-መከራ ጥቃት ደርሶበት በሙሉ ተደምስሷል። አንዳንድ ከአደጋው የተረፉ ሰዎች እንተደተናገሩት ጥቃቱን ያደረሰው አንድ ሰው ለብቻው ነው። ጥቃቱንም ካደረሰ በኋላ ከምድር ተነስቶ በረረ። ሄሊኮፕተሩ እገዛ ቢያደርግለትም አብዛኛውን ጥቃት ሰውየው ነበር ያደረሰው።"

"ያው ሰው?" በማለት ሶንቴራ ጠየቀው።

"ሊሆን ይችላል በቀጣዩ ቀን ሚካኤል ከካንቱ ጋር ለመገናኘት ካርቴጂና ከተማ ገባ። ከዚያም በካንቱ ሰዎች ሊያዝ ችሏል። ከእንግዲህ ዳግመኛ ስ በህይወት አይመለስም።"

"ካንቱ እጅ መግባቱን እርግጠኛ ነህ?" በማለት ጠየቀው።

"አዎን።"

"ኢልያስ የተባለው ሰውስ የት ደረሰ?"

"አላወኩም - ከአራት ቀናት በፊት ሜደሊንን ለቋል።"

ሶንቴራ በእግረ ሕሊናው ርቆ ተጓዘ "የጊል ሬሳስ ተገኝቷል?"

"አልተገኘም። አይገኝምም። ቢገኝም ብዙም በመረጃነት አያገለግላቸውም"

"ለመሆኑ ስትራሳስ?" ሲል ሶንቴራ ጠየቀው።

"ስራውን አጠናቋል ቦጎታ ነው ለጊዜው ያለው። ከፍተኛ ጥንቃቄ በማድረጉ ማንም አልተከታተለውም።"

"እንግሊያው ከሉምቢያ ውስጥ ከተደረገው ውጪ ያለውን ሁኔታ ምንም አያውቁም" ሲል ሶንቴራ ደመደመ።

"አዎን።"

t.me/OLDBOOKSPDF

"ስትራስ ከኮሎምቢያን መቼ ይለቃል?"

"በነገው ዕለት።"

"አንተስ?"

"እኔም በነገው እለት።"

"ስትራሳን የሚከታተለውን ካረጋገጥ በኋላ እንድትለቅ ይሁን። ከዚያም አንተም ነጻ ሁነህ ውጣ።"

"ያን ማድረግ እችላለሁ።"

"ኢሊያስን በተመለከተ የማውቃቸውን ሰዎች አነጋግራለሁ። ሌሎችንም እንደዚያው።" ወንድሜ ሆይ ጥሩ ሰርተሃል። ኢንተሊጀንስ በፍጥነት ቢጠራም እቃውን በሰላም አሸሽተናል። "ለመሆኑ ዕቃው ጥሩ ቦታ ነው ያለው?"

"አዎን።"

"እንግዲያው ሁለተኛው ምዕራፍ በአስቸኳይ ይጀመራል። ወንድሜ ሆይ ጠንቀቅ በል።"

-13-

ሚካኤል አንዳች የመገለባበጥ እንቅስቃሴ አይነት ድምጽ ተሰማው። አውሮፕላኑ ማንቀላፋት ቢሻም የግዱን የቦዘ በመርከብ ላይ አይኑን ገለጠ። ጠባብ ክፍል ውስጥ ነበር። ብዙም ሳይቆይ ሰፊ ባህር ላይ እንዳለ ታወቀው። በትከሻውና ጎድኑ ላይ በሚሰማው ስቃይ ምክንያት ተነስቶ ለመቀመጥ አልተቻለውም። በጀርባው እንደተጋደመ አእምሮውን ለማረጋጋት ሞከረ። በእጆቹ የጎድኑን ቁስሎች ነካ። ራቁቱን ነው።

በእግሩ ላይ የደረሰው የጉዳት ስሜት በአእምሮው ገንና ይሰማዋል። ሁኔታውን ለማስታወስ ሞከረ ከእርጌው ምሽግ እየተጎተተ ወደ መኪና መግባቱ! ከዚያም እንዳይጠቀሙበት ለመከላከል ቢሞክርም መርፌ መወጋቱና መኪናው ውስጥ ጥሉ ያለፈው የፍልሚያ ትዝታ ተደቀነበት። ከመርፌው በኋላ የሆነውን ሁሉ አያስተውሰውም።

እያቃሰተ ተነስቶ ቆመና ገላውን በአይኖቹ መረመረ። በጣም ቆስሏል። በፓሪስ ደሴት የስልጠና ትምህርት ከተከታተለ ወዲህ እንዲህ ተሰቃይቶ አያውቅም። እንደምንም ከአነስተኛ ጋንዳ ፊት ለፊት ወደ ነበረ መስታወት ሄዶ መልኩን ተመለከተ። ኡጭ! በግንባሬ እንደተደፋሁ ጎትተው ነው ያመጡኝ ሲል አሰበ። ልብሶቹን ለማግኘት ያደረገው ጥረት አልተሳካለትም። ወዲያውኑ ደግሞ ሰዓቱ ትዝ አለው ተወስዷል። ወደ ሰፈር መልዕክት ማስተላለፍ አበቃ።

እየተጎተተ በትንሿ ቀዳዳ አጮልቆ ወደ ውጭ ተመለከተ። በኮሎምቢያ አቅራቢያ ካሪቢያን ደሴቶች አካባቢ ያለ መሰለው።

በድንገት የክፍሉ በር ተንኳኳ። ዞር ብሎ ሲመለከት ያንኳኳውን ሰው ለይቶ አወቀው። በእርጌው ምሽግ በዱላ ከተቀበሉት አንዱ ነው። ሰውየው እንደሚካኤል ሁሉበጣም ቆስሏል። እጁን በጣም ያመመው ለምን እንደሆነ አወቀ።

"ትንቁ ሊያነጋግርህ ይፈልጋል" አለ ያበጠና የቆሰለውን ከንፈሩን እየከፈተ።

"ሽር እንዳታስብ" በማለት ሰውየው ሽጉጡን በሚካኤል ላይ አነጣጠረ።

ሚካኤል በሁለት ሰዎች ታጅቦ በጠባብ ደረጃ በመውጣት የላይኛው የመርከብ ክፍል ደረሰ።

t.me/OLDBOOKSPDF

መርከቧ 19 ሜ ግ እንደምትሆን ሚካኤል ገመተ። አስር ከባድ መሳሪያ የታጠቁ ሰዎችን አየ። የኮሎምቢያ የባሕር ሃይል ተዋጊ መርከብ ያህል ጥቃት ማድረስ የሚችል ሃይል ያለው የቅንጦት መርከብ ነው።

አጃቢዎቹ ሰፋ ካለ በውድ የቤት ዕቃዎች ካጌጠ ክፍል አስገቡት። ካንቱ በእጁ መጠጥ ይዞ ተዘናንቶ ተቀምጧል። ለረዥም ጊዜ በጸጥታ ሚካኤል ከላይ እስከ ታች ከገለማመጠው በኋላ ፈገግ አለ። ልብ የሚማርኩ ሁለት ቆንጆሊቶች የዋና ልብስ ለብሰው ክፍሉ ውስጥ ነበሩ። በውድ ክፍያ የመጡ መዝናኛዎች እንደሆኑ አይጠረጠርም። በሚካኤል እራቁት ገላ በሳቅ ቢፍነከነኩም ሚካኤል ግድ አልሰጠውም። ካንቱ አዋርዶና አሰቆበት ሲያበሳጨው እንዳሰበ ስለተረዳ ስሜት ሳይሰጠው ተዝናና። ሚካኤል እንዲያ ቆሳስሉ እንኳን መልከ መልካም ወንድነቱ ጎልቶ ይታያል። ሴቶቹ በውበቱ በመማረክ ፈዘው በቅጽበት ስሜታቸው ወደ አድናቆት ተለወጠና በወሲብ ረሃብ ምራቃቸውን ዋጡ። ያሰበው እንዳልተሳካለት ካንቱ ወዲያውኑ ተረዳ።

"አስወጧቸው!" ሲል እጆቹን በማወናጨፍ ደነፋ። ሴቶቹ ከክፍሉበመውጣት ላይ እያሉ ለመጨረሻ ጊዜ የፍቅር ረሃብ የቀሰቀሰባቸውን ሚካኤልን በአድናቆት አዩት። ኮሎምቢያዊው ቱጃር በሚካኤል ምትክ ርሱን እፍረት ተሰማው።

በንዴት የካንቱ ገጽታ ተለዋወጠ። "ልብሱን መልሱለት።" ሲል ኮሎምቢያዊው የዕጽ ከበርቴ አዘዘ።

ሚካኤል ልብሱ ተወረወረለት። ለመያዝ ሰውነቱን ሲያንቀሳቅስ በከፍተኛ ድብደባ የተጎዳው ትከሻውና ጎኑን አመመው። የውስጥ ሱሪውን ሲለብስ የሰዓቱን መኖር በእጆቹ በመዳበስ ፈለገ። ያለሰዓቱ ዋድሉ አድራሻውን አያውቅም። ያለዋድሉ ደግሞ የመኖር ተስፋው ያከትማል። ከውስጥ ሱሪው ውስጥ አልነበረም። የግራ እጁን በቀስታ እያንቀሳቀሰ ሸሚዙን ከውስጥ ሱሪው ውስጥ ከቶ ቆላለፈ።

"በአጭሩ ዋና ዋና ነጥቦቹን ብቻ እንጀምር?" ሲል ካንቱ በጠራ እንግሊዘኛ ተናገረ።

"እንዳሻህ። ቀኑ ያንተ ነው" ሲል ሚካኤል መለሰለት።

"ማነህ ስመሆኑ?"

የኪስ ቦርሳውን እንደፈተሹ ሚካኤል ገመተ። እናም ቀልድ አያሻም "ሚካኤል ክሮን" ሲል መለሰ።

"ለማንነው የምትሰራው?"

"ለራሴ-ለግሌ"

ካንቱ መልሱ ሐሰት እንደሆነ አወቀ። "ለሀገርህ መንግስት ነው ወይስ ምናልባት ለዕጽ ወንጀል ተቆጣጣሪዎች? ማነው የላከህ? " ሲል ኮሎምቢያዊው በጥያቄ አጣደፈው። "ለመጀመሪያዎቹ ሁለት ጥያቄዎችአይደለም" ነው መልሰ" በማለት ሚካኤል. "ለሶስተኛው ደግሞ በአንተ ክፉኛ የበገነ ክፍል ነው የላከኝ። ያንተ ያልሆነ እቃ ወስደሃል።"

"አንተ ነህ የመቀመሚያ ማእከሉን ያወደምከው። አይደል?"

"ስለሆ ሃላፊነቱን እወስዳለሁ። ደገርምሃል! የወሰድከውን ዕቃ ካልመለስክ ሰላም አታገኝም። ገና ታያለህ!"

ካንቱ በሰማው ነገር በጣም ሳቀ። ውስጡ ግን ከመደሰት ይልቅ በግኗል። "ስኬሆን አደንቅልሃለሁ። ሆኖም ግን ጅል ነህ። ሟች እንደሆንክ አታውቅምን?"

ሚካኤል መልስ ሳይሰጠው አተኩሮ ተመለከተው።

t.me/OLDBOOKSPDF

"ቤተመክራይ ከመውደሙ ሶስት ቀን ቀደም ብሎአምስት ሰዎቼ በቅሎ ሜካ ውስጥ ተገድለውብኛል። ሲያጓጓዙት የነበረው ከፍተኛ ዋጋ ያለው ንብረቱም በሜካ ውስጥ ተበትኖብኛል። ያንንም የፈጸምከው አንተነህ?"

"በራኡል በኩል የላኩልህ ትንሽ ገጸ በረከት ደርሶሃል።" አለ ሚካኤል

የካንቱ አይኖች ቀሉ። ራኡል ያመጣለትን እነስተኛ ፓኮ ከጠረጴዛው ላይ አስቀምጦታል። አምስት የግራ ጆሮዎች ነበሩበት።

"በአጭሩ ዋና ዋናዎቹን ነጥቦች እናውራ ብለሃል። ያንንም የፈጸምኩት እኔ ነኝ። ሆኖም ግን አንተንም ሆነ እነዚያን ሰራተኞችህን የማጥፋት አላማ አልነበረኝም። የጠፋውን ንበረት ብቻ ፍለጋ ላይ ነበርኩ። ሰዎችህ አባሪዬንና ውድ ጓደኛዬን ገደሉብኝ። እኔንም ለመግደል ሞከሩ።"

"ቤተ-መክራይስ?"

"ያ እንኳን የላኩኝ ሰዎችን ንብረት እንደወሰድክና እንድትመልስ ትኩረትህን ለማግኘት ነው ያደረኩት። ለስራ እንደሆነ ትረዳኛለህ። ከአንተ ጋር ጸብ የለኝም። ቀላል ነው ደወሰድከውን ዕቃ ከመለስክ እኔም በሰላም ኑሮዬን እቀጥላለሁ።"

"እንዲህ በቀላሉ? በማለት ኮሎምቢያዊው የለበጣ ሳቀ።

"እንዲህ በቀላሉ እንለያያለን። አለያም በፈለከው መንገድ እናከብደዋለን።" ሲል ሚካኤል መለሰለት።

"የምትገርም ነህ! " በማለት ካንቱ ጣቱን ወደ ሚካኤል እየቀሰረ "የሞት ጥላ እንዳጠላብህ ከገጽህ እየታየ አንተ ግን ልታስፈራራኝ። ትዝታለህ የራስ ቅልህን አፍርሼ ሬሳህን ለአሳ ነባሪ እራት ከባህር እከተዋለሁ። ያ ነው የኔ ፍላጎት።" ሲል ደነፋ።

ሚካኤል የተረጋጋ ለመምሰል ዘና ቢልም በውስጡ ተረብሿል። "በዚህ አይነት የትም አንደርስም። የወሰድከውን ንብረት ግን የት እንዳደረከው ንገረኝ። አሊያም ካንተ ጋር ካለ መልስልኝ እና እዚሁ ጉዳያችንን እናጠናቅ።"

"እዚሁ እንደሚጠናቀቅም ላረጋግጥልህ እወዳለሁ።" በማለት ካንቱ ሚካኤልን ለረዥም ጊዜ በአይኑ መረመረው። "አቶ ሚካኤል ወኔ ያለው ጀግና በጣም አደንቃለሁ። አንተንም የምወድህ ይመስለኛል። ስገድልህ አዝናለሁ። አብዛኛዎቹ ሰዎች በዚሁ የመጨረሻ ሰዓት ነፍሳቸውን ለማትረፍ ይለማመጣሉ። አንተ ግን በድፍረት ትፋለማለህ። ምንም እንኳን ከፍተኛ ጉዳትና ገንዘብ ብታወድምብኝም ሞትህ እንደሚፋጠን ቃል እገባልሃለሁ።"

ከካንቱ ጠባቂዎች አንዱ በእጁ ሽጉጡን እደደገነ ወደ ጎን ተጠጋው። ሚካኤል ሽጉጡን ለማየት ሲል ሰዓቱን ከእጁ ላይ ተመለከተ። ሙሉ ለሙሉ ተስፋው አላበቃም። ካንቱን በንግግር ማቆየት ከቻለ ምናልባትም ዋድሉ ቢዘገይ! ለኤልያስ አስፈላጊ መልዕክት ለመላክ የሚጠቀምበት ጊዜ ያገኛል። ሰዓቱ ውስጥ የተገጠመው ሬድዮ ተከፍቶ ስለነበር ኤልያስ የሚለዋወጡትን ቃላቶች በሙሉ በመስማት ላይ ነው። "መሞቱ ካልቀረ ለክሰሱን የመዝረፍ ሲራህ እንዴት ሊሳካልህ እንደቻለ ብትነግረኝ? "

"እኔ አልዘረፍኩም። አቶ ሚካኤል እኔ ሌባ አይደለሁም። የስራ ሰው እንጂ"

ያ ጊል የተባለ አብራሪ ነው ሌባው። አዛዦችህ ለክሰሱ ብለው የሚጠሩትን ንብረት የዘረፋቸው እሱ ነው። ለክሰስ ተብዬው ምን እንደሆነ እንኳን አላውቀውም። የኔ ስምምነት ከጊል ተቀብዬ እቃውን ማጓጓዝ ብቻ ነው።" "ለመሆኑ ጊልስ በህይወት አለ?"ሲል ሚካኤል ጠየቀ።

t.me/OLDBOOKSPDF

ካንቴ ጭንቅላቱን ነቀነቀ "አልታደለም ከጉዋጂሮ እንዲያንስ ሰዎቹ አንዱ ሊኖር አልፈቀደለትም።"

"ከተኮናተርከው ሰምምነቶች አንዱ ይህ ነው?"

"ከመሰለህ።"

"ለከሰሱ አሁንም አንተ ዘንድ ነው?"

"አይደለም ካርቴጂና በሚገኘው የስርጭት ማዕከሌ በኩል በ48 ሰዓቱ ውስጥ ከኮሉምቢያ ወጥቷል።" በማለት ካንቴ በወዳጅነት ስሜት በእርጋታ ተናገረ።

"ለማነው ያጓጓዝከው?" ሲል ሚካኤል ጥቂት ሴኮንዶችም ቢሆን ፋታ ለማግኘትና በቁጥጥር ስር ያዋለው ሰው የሚያውቀውን ጭብጥ ለማወቅ በጥያቄው ገፋበት።

ካንቴ በፈገግታ "አሁንም ትገርመኛለህ። ሞትህን ባለመቀበል እስከመጨረሻው በቆራጥነት ጸንተሃል። በጆ ልንገርህ። ምናልባትም ያን ልውልልህ ይገባኛል። ኮንትራቴ ከቪጅን ባባያን ጋር ነበር። ታውቀዋለህ?"

"ባባያን" ሲል ሚካኤል አስተጋባ ከዚህ በፊት ስሙን ሰምቷል። በሃሳብ የተጠመደ በመምሰል ተንጎራደደ። "ቆይ እስኪ ጥቂት ላስብ።" በማለት ከፍሉ ውስጥ ፍልሚያቢገጥም የሚኖረውን ዕድል ለማሰላሰል ጊዜ ለማግኘት ሞከረ። ከካንቴ ጋር ከፍሉ ውስጥ ሶስት ሰዎች አሉ። ከካንቴ በስተቀር ሁለቱ በእጃቸው ሽጉጥ ይዘዋል።ወደ ካንቴ ፊቱን መለሰ። "ባባያን መሳሪያ ነጋዴው?" ሲል ጠየቀ።

ካንቴም "አዎን እቃው በአሁኑ ሰዓት በሰላም እጁ ገብቷል።"

"አንተ ነህ ያደረስከለት?"

"በቀጥታ አይደለም። እሱ ነው ሁኔታዎችን ያመቻቸውና በቅድሚያ ያገልግሎቴን የከፈለኝ። ከዚህ በፊትም አብረን እንሰራለን። በቀጥታ ተገናኝተን ግን አንደራደርም። ሆኖም እርሱ ነው ተቀባዩ። በእርግጥ ይህን ሁሉ ጣጣና ጉዳት እንደሚደርስብኝ ቀደም ብዬ ባውቅ ኖሮ ተጨማሪ ከፍተኛ ገንዘብ ባስከፈልኩት።"

ሚካኤል በመስኮትወደ ውጭ አሻግሮ ተመለከተ። ጎላ ብሎ ይታያል። ዋድሉ በፍጥነት እየተቃረበ ነው

"ገና ምን ተነካህ። ይቀርሃል።" አለ ሚካኤል ድምጹ ወደ ቁጣ ተለውጧል። ካንቴ በቁጣ አይኖቹን አጉረጠረጠ ትዕግስቱ ተሟጧል።

"ለአፍታ እንኳን ንብረታችንን ፍለጋ መምጣታችን እንደማይቀር አልታሰ በሆምን?" የመቀመጫያ ቤተ ሙከራህን ያወደመመውን እንደምትፈልግ ሁሉ እኛ ም ንብረታችንን የወሰዱብንን እንፈልጋለን። ያደረስኩብህ ጥቃት ከላኩኝ ሰዎች የተላከልህ ማስጠንቀቂያ ነው። በተጨማሪም የትም ይሁን የት እቃችንን ከማስመለስ ወደ ኋላ እንደማንል በግልጽ ያመለክታል። የኛን እንደወሰድክ እኛ ም ያንተን ወስደናል።"

"ለመሞት ጥቂት ደቂቃዎች ለቀሩት ሰው አባባልህ የጀግንነት ነው።" አለ ካንቴ። "እኔ ከሞትኩ እዚህ መርከብ ላይ ያለ ሰው ሁሉ አብሮኝ እንደሚሞት ላረጋግጥልህ እወዳለሁ።"

ካንቴ ሳቀ። "አሁንም ትደንቀኛለህ።"

t.me/OLDBOOKSPDF

"በዚች በአሁኗ ደቂቃ ዘመናዊ የረቀቀ ተዋጊ ሄሊኮፕተር መርከብህ ላይ እያንዣበበ ይገኛል። ይኸው ተዋጊ ሂሊኮፕተርም ነው ቤተ ሙከራህ እንዲወድም ተባብሯል። ካላመንከኝ በመስኮት ተመልከት" አለው ሚካኤል።

ካንቴ በፍጥነት ከተቀመጠበት ተነስቶ ወደ መስኮቱ ተራመደ። በማንም የሰው ፍጡር ላይ ድንጋጤ የሚፈጥር ኮብራ በግልጽ ይታያል። የካንቴ ገጽታ ተለዋወጠ። "ካንቴ አሁን ስለኔ አትቸገር ከዚች መርከብ ላይ በሰላም እለቃለሁ።እለያም ሁላችንም የባህር እሳዎች ቀለብ እንሆናለን። አሁን በእጇ ወድቀሃል። ምርጫውን ላንተ ትቻለሁ።" አለ ሚካኤል። ካንቴ ፊቱን ወደ ሚካኤል መለሰ። አሁን ከአይኑ ውስጥ ያደረበት ፍርሀት በግልጽ ይነበባል ይህ ሰው ከምሩ እንደሆነ ተረድቷል። የካንቴ ሃይል የሄሊኮፕተር ጥቃት ሊከላከለው አይቻልም አንድ ለአንድ (ማኖ-ኢማኖ) ይልሃል ይኼ ነው።

ከሚካኤል አጠገብ የነበረው የካንቴ ጠባቂ የጌታውን ስሜት ለማወቅ በመጓጓት በመስኮት አሻግሮ ተመለከተ። ተዋጊውን ኮብራ ሂሊኮፕተር ሲያይ አይኑን አፈጠጠ።

ሚካኤል ቅጽበታዊ የሆነውን አጋጣሚ ተጠቀሞ፤ የሰውየውን ጭንቅላት ከኋላ ከፉኛ መታው። የሰውየው ጭንቅላት የመስኮቱን መስታወት ሰባብሮ ወደ ውጭ ወጣ። እጁን ጠምዝዞ መሳሪያውን ነጠቀው።

ራቅ ብሎ የነበረው ሌላኛው ሰው ቀልጠፍ ብሎ ለመተኮስ አለመ። ካንቴ በሰውየው እና ሚካኤል መሃከል ስለገባ ኢላማውን አሳተው።

ሚካኤል ሽጉጡን አስተካክሎ ምቹ ስፍራ በመያዝ በሰውየው አቅጣጫ ሁለት ጊዜ ተኮሰ። ከዚያም ፊቱ በደም የተጨማለቀውን የመጀመሪያውን ሰው አነጣጥሮ አናቱን መታው። ካንቴ ከወለሉ ወድቆ ቀና ብሎ ሚካኤልን እያየ በፍርሃት ይቁነጠነጣል።

የከፍሉ በር ከውጭ ተከፈተ። ሚካኤልም በሩን በከፈተው ሰው ላይ በማከታተል ሶስት ጊዜ ተኮሰ። ተመቶ ከወደቀው የካንቴ ጠባቂ ሰአት ዊድሉ የተኩስ ድምጹ ጥርት ብሎ ይሰማዋል። ሄሊኮፕተሯ በዙሪያዋ ባሉት መሳሪያዎች በሙሉ መርከቡን በቅጽበት እንደወረቀት አጨራመተችው። "አትግደለኝ አትግደለኝ" በማለት ካንቴ በእጆቹ ፊቱን ከልሎ ተማጸነ።

"ከዚህ ለማምለጥ አንድ እድል ተሰጥቶህ ነበር። አንተ ዲቃላ ሃሽሽ ነጋዴ! ያ አንድ እድል ብቻ ነው የተሰጠህ።"

ሽጉጡን ተኮሰ። ጥይቱ በእጆቹ አልፎ ከአፍንጫው ስር በስቶት ገባ። ሁለተኛው ጥይት በጎን ጭንቅላቱን መታው። ሚካኤል በፍጥነት ሰአቱን መልሶ በመውሰድ ሞክ ብሎ መልዕክት አስተላለፈ።

"ባንሺ አምጣት። ይህንን ጨምላቃ መርከብ አስምጠው።" ካንቁን ለማዳን ሳይሆን ከዊድሉ የአየር ጥቃት ለመሸሽ ይንጋጉ በነበሩ ሰዎች በሩን ዘጉት። ሚካኤል ሽጉጡ ውስጥ የነበሩትን ጥይቶች በሙሉ በሰዎች አቅጣጫ ተኮሰ። ከዚያም እጆቹን አንስቶ ፊቱን በመሸፈን በአየር ላይ ተወርውሮ በትልቁ መስኮት ወጣ።

ከመርከቡ ምድር ቤት ከተከፈተበት ተኩስ ለማምለጥ ውሃው ውስጥ ጠልቆ ገባ። ኮብራው ሄሊኮፕተር በከባድ ተኩስ አካባቢውን ሲደበድብ ይሰማዋል። ወደ ላይ ብቅ ብሎ ተመለከተ ከውሃው በላይ ያለው ከባቢ አየር በቅጽበት በፍንዳታ እሳት ተሸፈነ። በቦምቡ ፍንዳታ ከውሃው ውስጥ ደም ሰ
መስልና የመርከቡ ሌላኛው አካል ተለይቶ

ሲንሳፈፍ አስተዋለ።

ሚካኤል በድንጋጤ እንደተዋከበ አሳ ከውሃው ውስጥ በነበረበት ሁኔታ ተንጋሎ ቆየ። ጉልበቱ ርዶ ትንፋሽ አጠረው። በፍንዳታው ጩኸት የሚካኤል ጆሮ ሊበሳ ምንም አልቀረውም።

t.me/OLDBOOKSPDF

በአንድ ወቅት ለአይን ትማርክ ከነበረችው የመርከብ ፍርስራሽ ለመራቅ ባለው ሃይል መዋኘት ጀመረ። በአየር እጥረት የተጨነቀ ሳምባውን ለመታደግ በረኘርሙ ወደውስጥ አየር ለመሳብ ከውሃው በላይ ከፍ አለ።

በሄሊኮፕተሩ ሞተር ድምጽ ውሃው ሲናወጥ ተሰማውና ቀና ብሎ ሲመለከት ኮብራው ከኋላው ዝቅ እያለ ሲወርድ አየ። ሚካኤል በህመም ሲቃይ እንደደነዘዘ ዋድሉ በጣም እንደተጨነቀለት ከገጹ አነበበ።የዛለ እጁን በትግል ከፍ አድርጎ ጣቱን በማንሳት ምልክት ሰጠው ዋድሉም መሰላሉን ዘረጋለት።

ጥቂት ክንድ እየቀዘፈ ተጠግቶ መሰላሉን በእጁ አጥብቆ ያዘና ወደ ኋላው ዞሮ ተመለከተ። መርከቡ በአጠቃላይ ወድሟል። የመርከቡ ፍርስራሽ ከውሃው ተበታትኖ ተንሳፎ ይታያል።

ዋድሉ መሰላል መጎተቻውን ሞተር ሲያስነሳ ሚካኤል ከውሃው ውስጥ በቀስታ እየተጎተተ ከፍ አለ።

"መሰላሉን አጥብቀህ ያዝ። ያለበለዚያ መርከቡ ላይ ከነበሩ ወዳጆችህ ጋር ትቀላቀላለህ።" ሲል ዋድሉ በሬዲዮ ነገረው።

ሚካኤል ቀጥሎም የሳቅ ድምጽ ተሰማው። "የኛ አብራሪ በል እንጂ ጎትተኸና ከዚህ እንጥፋ። ለአንድ ቀን የሚበቃኝን ያህል ተዝናንቻለሁ።"

-14-

<u>ቦጎታ</u>-(<u>ኮሎምቢያ</u>) ወደ ፍራንክፈርት የሚበረው የበረራ ቁጥር 313 አውሮፕላን የአቅጣጫ መጠቆሚያው በመበላሸቱ ለጥገና ከመደበኛው የበረራ ሰዓት ለረዥም ጊዜ ዘገየ።

ዩአን ስትራሳ በዚህ አጋጣሚ የሚከታተለው ሰው እንዳለ ከተሳፋሪዎች መግቢያ በር በስተጎን ተቀምጦ በአይኖቹ ቃኘ። ህይወት ዘመኑን በአብዛኛው የሚከታተሉትን ሰዎች ከገጻቸው በሚነበብባቸው ስሜት የመለየት ልምድ አለውና፤ በመግቢያ በሩ አቅራቢያ የሚከታትለው ሰው ይኖራል ብሎ አልጠረጠረም።

ኤልያስ ምርጥ የተባሉትን አባሎች አሰማርቷል። ጥርጣሬን ለማስወገድ በየፈረቃ ለአጭር ጊዜያት በመሳፈሪያው በር አካባቢ የሚለዋወጡ አስራሁለት አባላት ተመድበዋል። የበረራ ቁጥር 331 ቦታ የያዙ መንገደኞች ወደ አውሮ ፕላኑ እንዲገቡ ተጠሩ። ስትራሳም ከነበረበት ተነስቶ ወደ መሳፈሪያው በር ተንቀሳቀሰ። ተሳፋሪዎቹ በሙሉ ገብተው እስኪጠናቀቁ ወደ ኋላ ቀረ። እንዲህ ያደረገበትም ዋናው ምክንያት ለመጨረሻ ጊዜ የሚከተተለው ሰው እንዳለ ለማጣራት ቢሆንም፤ በተጨማሪ በመንገደኞች መስተናገጃ አካባቢ ከፍት ቦታ ከተገኘ ለመሳፈር በተጠባባቂነት የቆመችዋን ቆንጆ በግልጽ ለማየት ነበር። በተፈጥሮው ስትራሳ ለእንስት ፍቅር አለው። ይህች ደግሞ ጥብቅ ያለ ጂንስ ሱሪና+ የላይኛው ጥቂት ቁልፎች የተፈታታ አላባሽ ለብሳ እጅጉን ታምራለች።

በመጨረሻም ሁሉም ተሳፋሪ ከገባ በኋላ እርሱም በመግቢያው በር በመንገደኞች ማስተናገጃ ተጠግቶ አለፈ። በዚህ ቅጽበት ቆንጆዋን ወጣት ይበልጥ ተጠግቶ የማየት እድል በማግኘቱ በተከፋፈተው አላባሽ ሰረቅ አርጎ ውብ ገላዋን ሲያይ ምራቁን ዋጠ። ቆሞ ብሎ በአይናቹ ሲጠግባት ቢያቅማማም አልፏት አውሮፕላኑ ውስጥ በመግባት በአንደኛ ማዕረግ ቦታው ላይ ተቀመጠ። ሌሎች ብዙ ተጠባባቂዎች በመግቢያው በር አካባቢ ስለነበሩ ምናለ እርስዋ በመጣች ሲል ተመኘ። እርሱ አጠገብ ከነበረው መቀመጫ በስተቀር የአውሮፕላኑ መቀመጫዎች በሙሉ ተይዘዋል። ከጥቂት ደቂቃዎች በኋላ ቆንጆዋ ወጣት አውሮፕላኑ ውስጥ ገብታ ከርሱ አቅራቢያ በመቆም ቦታ ፍለጋ በአይኖችዋ አማተረች።

አጠገቡ ካለው መቀመጫ እንድትቀመጥ ተነስቶ አሳለፋት። ኮረዳዋ አስተኛ የጉዞ ሻንጣዋን ከፊት ለፊትዋ እግሮችዋ አጠገብ አስቀምጣ ጃርባዋን

t.me/OLDBOOKSPDF

ከመቀመጫው አስደግፋ ለማረፍ አይኖችዋን ከደነች። በተከፈተው አለባበሶ የሚያስጎመዥ ጡቶችዋ

ላይ አይኖቹን ማንሳት አቃተው። ቀጣዩ 12 የበረራ ሰአት በህይወቱ ሁሉ ከተደሰተበት ጊዚያት የበለጠ እንደሚሆኑ ተማመነ። የላቲን ሰው ከሚያስመስለው መልከ መልካምነቱ ጋር እድል ከጎኑ ከሆነች ከዚያም ደበልጥ ይሆናል። አንተ አውሮፕላን እባክህን በቀስታ በቀስታ ብረር ሲል ለራሱ ተናገረ።

የበረራ ቁጥር 313 ከምድር ለመነሳት አኮበኮበ። ከሶስት በሮች እልፍ ከነበረው የመንገደኞች መቆያ አዳራሽ መስኮት ከማል አውሮፕላኑንን በአይኖቹ ይከታተላል። የከማልን በአካባቢው መኖር ስትራሳ አያውቅም። እንደስትራሳ ሁሉ ከማልም የሚንቀዠቀዡ አይኖችን በአካባቢው መኖር አለመኖር ሲከታተል ነበር። ይሁን እንጂ ስትራሳ ማንም እንዳልተከታተለው የተማመነውን አይነት ስሜት ከማል አላደረበትም።

ከምንም ነገር በላይ ከማልን ስጋት ያሳደረበት ደመ ነፍሱ ነበር ስትራሳን በአይኖቹ የሚከታተለው ሰው አላየም። ከወትሮው የተለየ ነገር አልነበረም። ያ ሁሉ ሁኔታ ባለፈው ሳምንት ተፈጥሮ !ኢንተል ትሬስ በኩትትሉ ጥሩ ደረጃ ደርሰዋል። ምንም እንኳን ስትራሳን ለይተው ባያውቁ በአውሮፕላን ማረፊያው ለየት ያለ ሁኔታ መከሰት ነበረበት። ያ አለመሆኑ ነበር ከማልን ያሳሰበው።

ምናልባት በክዊን መያዝ ምክንያት የኢንተል ትሬስ ጥረት መና ቀርቶ ይሆናል።ስትራሳም በሶሊስ ላይ የወሰደው እርምጃ በጥንቃቄ ተሳክቷል። ከትትላቸው ከካንቱ በላይ የሚዘልቅበት መንገድ አይኖርም ደግሞ ምንም አያስገኝላቸውም። ሲል አሰበ።

ጥርጣሬውን ችል ባይልም ምናልባት የዕጽ ተጽዕኖ ይሆንብኛል ሲል የጭንቀት ስሜቱን መንስኤ ገመተ። በሙያው የጀርና የአይን ያህል አንዳንድም የበለጠ በደመ ነፍስ ህይወትን ማትረፍ ይቻላል።

ከማል ሰዓቱን ተመለከተ። የሚጓዝበት አውሮፕላን መነሻ ጊዜ ተቃርቧል። ከመሳፈሪያው በር ለመድረስ ብዙ እርምጃዎች ይቀሩታል። እየተራመደ ዙሪያውን ቃኘ ያሁኑ ግን እርሱን የሚከታተሉት ካሉ ለማረጋገጥ ነበር እገረ መንገዱን ወደ ፈረንሳይ የሚላክ የፖስታ መልዕክት አስገብቶ አውሮፕላኑ ውስጥ ገባ። ከማል የምታጫውተው ቆንጆ ሴት ከአጠገቡ አልተቀመጠችም። አውሮፕላኑ ጉዞ እንደጀመረ ከጥቂት ጊዜ በኋላ ወደ መጸዳጃ ተነስቶ አመራ። እጆቹ እየተንቀጠቀጡ የመድሃኒት ብልቃጡን ለመክፈት ታገለ። ብልቃጡ ከእጁ አምልጦ መታጠቢያ ገንዳው ውስጥ ወደቀ። ትናንሽ ኪኒኖች ወጥተው ተበተኑ። በሚንቀጠቀጡ እጆች ሊይዛቸው ያደረገው ሙከራ አልተሳካለትም። እንደምንም አንድ እንክብል አዳነ ግን ትክክለኛውን አልነበረም።

አውሮፓ ለመድረስ ረዥም የበረራ ጊዜ ከፊቱ ይጠብቀዋል። ሌሎቹን እጾች ደግሞ ከጉዞ ሻንጣው ውስጥ በጥንቃቄ ደብቋቸዋል። በቅርብ ሌላ አልነበረውም። እየተራገመ በንዴት ገንዳውን በእጁ ደበደበ። በመስታወት የቀላና የተጨማደደ ፊቱን ተመለከተ። እንዴት አድርጎ ያለ እጽ ለአስር ሰዓታት ይጓዛል? አማራጭ ግን አልነበረውም። በእጁ የያዘውን ኪኒን በውሃ ከዋጠና አልኮል ከተጎነጨበት እንቅልፍ ያስተኛዋል። ቢያንስ እንቅልፉም የህመም ስቃይ እንዳይሰማው ያደርገዋል። ማድሪድ ብቻ ቢደርስ ከዚያ የሚሆነው ይሆናል ሲል አሰበ። ሚስጥራዊ የመገናኛ ቃላቶችን ከመዘንጋቱ በቀር ከአእምሮዉ ውስጥ የነበረውን ስራ በጥሩ ሁኔታ አጠናቋል። በዚህ የተነሳ በግልጽ ቃላቶች ለመጠቀም ከመገደዳቸው በቀር እስካሁን በተከናወነው ድርጊት ስንትራ እንደተደሰተበት እርግጠኛ ነው። ለምን አይደሰት? ከምሳ ጎደል እቅዳችን ተሳክቷል ከምሳ ጎደል የሚለው ቃል በዚህ ሙያ ውስጥ አይወደድም። እብዛኛ

t.me/OLDBOOKSPDF

ው በድልና ሽንፈት በሞትና ህይወት መካከል ያለው ልዩነት ያመጣል። ይህ ቃል ራፋኤል ሶንቴራን በጣም በጣም ያበሳጨዋል።

<u>ሳን አንቶኒዮ - ቴክሳስ</u>:- ቶም ዳንዚገር ከአውሮፕላን ማረፊያ ተገኝቶ ኤልያስና ሚካኤልን ተቀበላቸው። ለሁለቱም የጋለ ሰላምታ ከማቅረቡም በላይ+ ቢቆሳስልም ሚካኤል በህይወት በመትረፉ ተደሰተ። ለሰውየው ቀድሞ ያደረበትን የአድናቆት ስሜትም ጨመረበት።

የሚካኤልን የበለዘ ፊት እያየ "አሳር ነው ያሳየሃቸው። ከእንግዲህ ግን ፊት ለፊት ገጽታህ እንዲህ አትዳፈር።" አለው ቶም።

"እንዲያውም ይህ ምንም አይደለም። እኳቸውን ባየህ!! " ሚካኤል ቀለደ። ዳንዚገር በሳቅ እየተንከተከተ ትከሻውን መታ መታ ሲያደርገው ሚካኤል ፊቱን አጨማደደ "በእየሱስ! ያለ ርህራሄ እንዳሰቃየሃቸው እገምታለሁ" አለ የስካይኮ የደህንነት አላፊው።

"በሉ አንዳች ነገር ሳይወርድብን ከዚህ እንንቀሳቀስ። " አለ ኤልያስ። ዳንዚገር ወደ ሄሊኮፕተሩ ሲያደርሳቸው ተዘጋጅቶ ወደ ሚጠብቃቸው መኪና መራቸው። ከጥቂት ደቂቃ በኋላም ወደ አሸር ስካይ የተንጣለለ ሰፊ እጽመ ርስት በረሩ።

ሚካኤል ከዚህ ቀደም ሳን አንቶኒዮ መጥቶ አያውቅም። በመሆኑም ከስሩ አረንጓዴ ልምላሜ ተንጣሎ ሲያይ እጅግ ተደነቀ። ከምስራቁ ዋልታ ሞቃት ንፋስና የጠራው ሰማይ የአየር ንብረቱን ከምስራቅ በሚመጣ ሂሊኮፕተር ለተሳፈረ ምቾት ይሰጠዋል። ዝቅ ብሎ ከሚታየው ሰፊ የስካይ ማራኪ የግል ይዞታ ሄሊኮፕተር ማረፊያ አንድ ምስል በርቀት ከጸሃይ ጨረር በእጁ አይኖቹን ጋርዷል።

ሄሊኮፕተሩ ዝቅ እያለ ሲወርድ ሚካኤል ምስሉን በግልጽ አስተዋለ አሸርስካይ ነበር። ይህን በሁለቱ የአለም ሃያለን ታሪክ ውስጥ የጎላ ስፍራ የነበረውና ከዚህም አልፎ በመላው አለም ዙሪያ የገነነውን ሰው አይቶት አያውቅም። ሚካኤል ይህንን ሁኔታ ሲያስታውስ ፈገግ አለ። ሄሊኮፕተሩ ከምድር እንዳረፈ ሶስቱ ሰዎች እየሰራ ከነበረው የሞተር ድምጽ ለመራቅ በፍጥነት ተራመዱ።

አሸር ስካይ በቅድሚያ የደረሰውን ኤልያስን ለመጨበጥ እጁን ዘረጋ።

"አቶ ኤልያስ እንኳን በደህና ሳን አንቶኒዮ መጣህ" አለ ስካይ የመጀመሪያ ስሙን በትክክል በመጥራት።

"አመሰግናለሁ" አለ ኤልያስ። አንተ ደግሞ ሚካኤል ከዊን ነህ" በማለት ለሚካኤል ሰላምታውን ቀጠለ።

"ከቡር ሆይ ልተዋወቅህ በመብቃቴ ደስ ብሎኛል" በማለት የተዘረጉለትን እጅ ሚካኤል ጨበጠ። እድሜው ዘጠና አመት ከደረሰ ሰው የማይጠበቅ ሃይል ነበር የጨበጠውና ተገረመ።

አሸር ስካይ ረዥም የሚባል አይነት ባይሆንም የዕድሜውን ያህል አልሸመገለም። አይኖቹ ሃያል መንፈስ ይፈነጥቃሉ።

"እንደተመቻችሁ አምናለሁ" አለ አሸር።

"አዎን። ጥሩ ነበር። እናመሰግናለን።" አለ ኤልያስ።

"ሁላችሁም በጣም ስለደከማችሁ ውይይት መጀመር እንደማትሹ አምናለሁ። ለእንግዳ ማረፊያ በተዘጋጁት ቤቶች ውስጥ መኝታ ለየግላችሁ ተዘጋጁ። ከፍሎች አረፍት በመውሰድ አእምሮአችሁን አድሳችሁ ለእራት ተዘጋጁ።" በማለት አሸር ስካይ ወደ ማረፊያቸው ወሰዳቸው።

"ጥሩ አስበሀልናል-እናመሰግናለን" አለ ሚካኤል በትህትና።

t.me/OLDBOOKSPDF

"እራት የምንመገበው በሁለት ሰአት ነው። ለሁለታችሁም እከፍላችሁ 1:15 ሰልክ አደርግላችሁዋለሁ። ለመታጠብና ለመለባበስ ቀሪውን ጊዜ ትጠቀማላችሁ። በየመኝታ ክፍላችሁ ቁም ሳጥን ውስጥ የእራት ጃኬት ተቀምጠላችኋል። መጠናችሁን በትክክል እንደገመትን ተስፋ አደርጋለሁ።"

ከሰፊው የመዋኛ ስፍራ አጠገብ የሚያምሩ ቤቶች ለእያንዳንዳቸው ባለሶስት ክፍል ተሰጣቸው። ሳሎኑ በሚያምር የቤት ዕቃ አጊጧል። በየግል መኝታ ክፍላቸው ሳጥን ውስጥ በልካቸው የተሰፋ ጃኬት፤ ቢጃማ ሱሪ፤ የመዋኛ ልብሶችና እንዲሁም በሳን አንቶኒዮ ቆይታቸው የሚለብሱት የአዘቦት ልብሶች ተዘጋጅተውላቸው ተቀምጠዋል። ኤልያስ አብዛኞቹ ከአለቃለው ማርቲን ትሬስ የተላኩ ደብዳቤዎች ክፍሉ ውስጥ ጠበቁት። አጣዳፊ ጉዳዮች ቢፈጠሩ ይጠቀምበት ዘንድ ከጠረጴዛው ላይ የስልክና የፋክስ መሳሪያ ተቀምጠለታል ስካይ ሁሉንም ነገሮች አሟልቶላቸዋል። ሚካኤል በቅድሚያ በትክሻውና የተቀሩትን አካሉን ላይ የነበሩትን ቁስሎች በሙቅ ውሃ ገንዳው ውስጥ ካስመታ በኋላ ታጥቦ ተኛ። ልክ ከምሽቱ 1:15 ላይ በቃሉ መሰረት የስልክ ደውል ቀሰቀሰው ከእራት በፊት ለባብሶ ለመዘጋጀት በቂ ጊዜ አለ። ከምሽቱ 1:50 ላይ የስካይ በሳሚል በራቸውን አንኳኩቶ ወደ ዋናው መኖሪያ አመጣቸው። የንባብ ክፍሉ ውስጥ ስካይ+ አሌክሳንድራ+ ዳንዚገር እና ዶክተር ደሩድ ነበሩ።

ስካይ ከበር ላይ በሰላምታ ተቀበላቸው። "እንደተመቻችሁ እተማመናለሁ።" አለ ልዩ የክብር እንግዶቹን።

"ሁሉም ነገር ምርጥ ነው። ልብሶቹንም ገላችን ተቀብሎታል። ገላዬ በሳምቱ ያገነው ሙቅ ውሃማ ይልቃል።" ሲል ሚካኤል መለሰ።

ሚካኤል ክፍሉ ውስጥ ገባ። ቀጣዩ ሰላምታ አቅራቢ አሌክሳንድራ ስካይ ነበረች። ነጭ እረዥም ቀሚሷ ከኋላው ጀርባዋን በከፊል ያሳያል። የሰ ውነቷን ውብ ቅርጽ ቀሚሱ አጉልቶት ለአይን ትማርካለች። የማር ወለላ የመሰ ሉት አይኖችዋ ልክ በትዝታ እንደሚታወሱት ናቸው። እነሱን ማየት ያስደስተዋል።

"ታዲያስ አሌክስ" በማለት የዘረጋችለትን እጅ በእርጋታ ጨበጠ። ፊቱ ላይ ከደረሰበት ጉዳት አዘነች። ግን ደግሞ ይበልጥ ያማረበት ሆኖ ስላገኘችው ማረካት። ተለይታቸው ከኮሎምቢያ ከመጣች ወዲህ የሆነውን ዳንዚገር ባጭሩ ገልጾላታል። "መጠየቅ ያሰብኝ አይመስለኝም" አለችው።

በፈግታ "ይህን ያህል አስቀያሚ የሆንኩኝ አይመስለኝም።" ሲል መለሰ ላት።

ሃሰት እንደሆነ አውቃበታለች። የጀርባና የአንገት ህመም ያገኘው ይመስላል
ሲራመድ ይጓተታል።

እንዲያም ፊቱን ተገጣጥቦ ስላየችው ብቻ ተደስታለች። ሜደሊን ካየችው ቀን ጀምሮ ተማርካበታለች። ምን እንደሆነ አታውቀውም ብቻ የዚህ ሰው ሁኔታ በአምሮዋ ይመላለሳል። እንደኤሌትሪክ የሚነዝር ውስጣዊ ስሜት ይሰማታል አጠገቡ መሆን ያስደስታታል። በእቅፉ ውስጥ ብትሆን ምን እንደሚሰማት በጉጉት አሰበች። ከተቻለም ብትስመው! አብራው ወሲባዊ ተራክቦ ብትፈጽም።

"አሌክሳንድራ በድጋሚ መገናኘታችን ደስ ይለኛል።"

ኤልያስ ሰላምታ ሲያቀርብላት ደነገጠች።

ከተጫረባት ስሜታዊ ፍላጎት በቅጽበት ተላቃ የእንኳን ደህና መጣህ የአጸፋ ሰላምታዋን 'አቀረበችለት።በኋላም "ዶክተር ደሩድ" ስትል አስተዋወቀችው።

አሸር ስካይ በሴት ልጁ ስሜት መለዋወጥ ተገረመ። ሚካኤል ክፍሉ ውስጥ እግሩ ከረገጠ ጀምሮ ባደረባት የፍቅር ስሜት ሁኔታዋ ሲለዋወጥ ልብ

t.me/OLDBOOKSPDF

ብሎ አስተውሏል። ከእራት በፊት ለመዝናናት የሚጠጣ ጋብዛቸው። እሸር ስካይ ድርጅቱ የስካይኮ ኮርፖሬሽን የደረሰበትን ችግር ለመጋራት የመጡትን ሰዎች ሁኔታ ለማጤን ጊዜም አገኘ። በሚዝናኑበት ወቅት ስለ ሚደሊን ያነሳ የለም በንባብ ክፍል ውስጥ በመጠጡ ሲዝናኑ ቆይተው እራት ለመመገብ አዳራሽ ገቡ እራት ላይ ስለ ስካይኮ፤ ስለሳን አንቶኒዮ እና ኢንተል ትሬስ አንዳንድ ነገሮችን ከማውራት በቀር፤ አሁንም ስለሚደሊን አላነሱም። ከእራት በኋላ በተዘጋጀ የመጠጥ ግብዣ ተመልሰው ንባብ ክፍል ገቡ ስካይ ለሁሉም ሲጋራ ጋበዘ። ከዱሩድ በስተቀር ማንም አልተቀበለም። ሮትሺልድ ሲጋራውን አቀጣጠለና የትምባሆውን ጢስ በእርጋታ ተነፈሰ። እንደወትሮው በግልጽነት "ስለሚደሊን እናውጋ። ስለመሆኑ ያደረሰብንን እንዴት አያችሁት?" አለ።

"ቶም በአጭሩ ያስረዳችሁ መሰሉኝ?" ኤልያስ ጠየቀ።

"በቅርብ ከተፈጸሙት ሁኔታዎች በቀር የቻለውን ያህል ነግሮናል" በማለት ስካይ መለሰ። አልያስ መናገር ጀመረ- መቼስ ሁኔታው ጥሩ አይደለም።

ነገር ግን ሁለት ጠቃሚ ፍንጮችን አግኝተናል። የለክስሱን ዝርፊያ በዋናኝነት ያቀናበረውን ሰው ማንነት ባናውቅም እንዴት እንደተዘረፈ በሚገባ ለማወቅ ችለናል በረቀቀ መንገድ የተቀናበረ ዝርፊያ ነው። ከጀርባው በከፍተኛ ገንዘብም ተደግፏል። ባሁን ሰዓት ኮሎምቢያ ውስጥ እንደሌና ቢጂን ባባያን የተባለ መሳሪያ ነጋዴ እንደተሳተፈበት አውቀናል።

"እርሱ ነው የሰረቀው?" ሲል ስካይ ጥያቄ አቀረበ።

"የባባያን ተሳትፎ ሌላ እንጂ ዝርፊያ አይደለም። በቅርቡ ሌላም ተሳትፎ እንደሚያደርግ አምናለሁ ሴራውን ያቀነባበረው ግን እርሱ አይደለም።"

"የጦር መሳሪያ ነጋዴ!" ሲል ስካይ አስተጋባ። "ምን ይመስላችኋል የዚህ

ሰው ተልዕኮ?"

"ብዙ ነገሮችን ያሳስባል ስለ ለክሰሱ ከስካይኮ ጋር የተደረገ ግንኙነት አለን ኢልያስ?" ጠየቀ

ስካይ ጭንቅላቱን ነቀነቀ በፍጹም የለም የማስፈራሪያ ዛቻም ሊሆን ይችላል። ያ ከሆነ በቅርቡ መልዕክት ይደርሳችኋል። ሌላኛው የባባያንን መሳተፍ የሚያመለክተንና የመሆን ዕድሉ የሰፋ ጥርጣሬም አለን። ያም ለገበያ ማቅረብ ነው።"

"ማን?" ሲል ስካይ ጠየቀ

በተሰረቀው የምርምር ውጤት ረቂቅ ነፍሳት ሁኔታ ይወሰናል። እንዲያውም አሁን ስለ ለክሰሱ ይበልጥ ቢገለጽልን ጥሩ ነው በማለት ኢልያስ መለሰለት

ስካይ ሲጋራውን እየማገ በሃሳብ ተመሰጠ። "ዶክተር ደሩድ፤ ለወዳጆቻችን አጠር ያለ ማብራሪያ ብትሰጥልን" ሲል በመጨረሻ ጠየቀ።

ለመስማት የፈለጉትን ነገር በቀላሉ ግልጽ ሊያደርግላቸው የሚችልበትን መንገድ ሊቃውንቱ ለጥቂት ደቂቃ አሰላሰለ። "ክቡራን በአይነ ሕሊናችሁ አንድ ብርቱካን ለሁላት ከፍዬ ስሰጣችሁ አስቡ። ሁለቱንም ከፋዮች በብርጭቆ ውስጥ በሃይል ጭመቋቸው። ቀሪውን ደረቅ ቅርሪት በብርጭቆው አጠገብ እንደተቀመጠ ጣሉት፤ ቀሪው ፍሳሹ የወጣለት ደረቅ ነው። ይህ ደረቅ ቅሪት እንደ ባክነ የካዳጅ ዘይት ቁጠሩት።"

ሊቁ ወደ ኢልያስ እያመለከተ እንደዚህ ጠየቀው "ሁለቱን ደረቅ ክፋይ ብሰጥህ ምን ያህል ጭማቂ ታገኝባቸዋለህ?"

t.me/OLDBOOKSPDF

ኤልያስ ትከሻውን ነቀነቀ። "በሚገባ ከሆነ በመጀመሪያ የጨመርኳቸው፤ ምናልባት ከጥቂት ጠብታዎች በስተቀር ምንም።"

"አንተስ?" በማለት ደሩድ ሚካኤልን ጠየቀው።

"በእርሱ መልስ እስማማለሁ። ምን አልባት አንድ ወይም ሁለት ማከኪያ።"

"አሁን ደግሞ ቁራሽ ደረቅ ፍሬን በአይነ ሕሊናችሁ ሳሉ - ምናልባት የፓም ፍሬ። ይህን በእጅህ ብስጥህ ምን ያህል ጭማቂ ታወጣለህ?

"ደረቅ ፍሬ? ምንም" ሲል ኤልያስ መለሰ።

ሚካኤልም በአዎንታ ምልክት መልሱ ተመሳሳይ እንደሆነ ገለጸለት። "ደረቁን ፓም በከሰል ማዕድን ተኩትና አስብቡ። ከዚያም ዝቃጭ አለት ደግሞ አስቡ። እንደሌሎቹ ሁሉ በእጅ ሰጠኋችሁ። ምን ያህል ውሃ ወይንም የነዳጅ ዘይት ታወጡበታላችሁ?" በማለት ደሩድ ጠየቀ።

"አሳሳች ጥያቄዎች ናቸው ገብቶኛል። ምንም መሆን አለበት መልሲ" አለ ኤልያስ።

ሚካኤል መስማማቱን በመግለጽ "ግን አለቶቹ ምንን ይወክላሉ?" ሲል ጠየቀ።

"ያው ምንም ውሃ ወይም ነዳጅ የሌለው ዝቃጭ አለት ነው" ሲል ሊቁ መለሰ።

"አሁን ወደ ዋናው ነጥብ እንመለስ፡- የብርቱካኑ ጭማቂ ውሃ፤ ስኳር፤ አስፈላጊ ዘይቶች፤ የተለያዩ አልደሂና አሲዶች፤ ቫይታሚንና ሽታን የሰጡት ሌሎች ውህዶችን ይዟል። ደረቆቹን ከፍሬዎች ብንወስድ ከላይ ከተጠቀሱት ሌላ ሌሎች ውህዶችን ይዟል ልዩነታቸው ከደረቁ ከፍሬ ቅርፊቱ የተሰራበትን 'ሴሉለስ' የተባለ ውህድ ይዟል ልዩነታቸው ከደረቁ ከፍሬ ቅርፊቱ የተሰራበትን 'ሴሉለስ' የተባለ ውህድ መያዙ ብቻ ነው። ከእነዚህ ጭማቂ በተመሳሳይ ዘዴ ጭማቂ ማውጣት አለመቻላቸው ብቻ ነው። ከእነዚህ ጭማቂ በተመሳሳይ ዘዴ ጭማቂ ማውጣት ሌሎች የማሟሚያ የመጭመቂያ የረቀቁ ዘዴዎችን መጠቀም ይኖርብናል። እነዚህ ደግሞ ከሚወስዱት ከፍተኛ የገንዘብ ወጪ ሌላ ረዥም ጊዜን ይወስዳሉ።

"አሁን ደግሞ ደረቁን ከፍሬ ብርጭቆ ውስጥ ጨመርኩት፡- ከዚያም ውሃው ውስጥ በማሟሟት ረቂቅ ነገር የያዘ ፍሳሽ (በጣም ትንሽ) ላዩ ላይ ጨመርኩ። ከጥቂት ጊዜ በኋላ ተመልሼ ባየው ምን የማገኝ ይመስላችኋል? እኔው ልመልስላችሁ ደህናው ብርቱካን ያለውን ነገሮች በጠቅላላው አገኛለሁ ልዩነቱ በመጠን ተመሳሳይ ሲሆን፤ በይዘት ግን ሁሉም በእጥፍ ጭማቂ ውስጥ ይኖራሉ። እናም ያ ያልታወቀ ረቂቅ ነገር ያለምንም ወጪ በአጭር ጊዜ ውስጥ ምንም የለውም ተብሎ ከተጣለ ቅርፊት እጥፍ ጠቃሚ የሆኑ ነገሮችን አወጣሁኝ።

"ከፓም ፍሬው እንደዚያው በእጥፍ አነዛያ ጭማቂው ውስጥ የሚገኙ ሁሉ ይገኛሉ። ዝቃጭ አለቶቹን እንውሰድ፡- መጠነኛ ውሃና ነዳጅ ይዘት ይገኝበታል። ያው ረቂቅ ነገር በአጭር ጊዜ እንኝሁኑ ውሃና ነዳጅ ይሰጡን ዘንድ ይረዳናል።

"እናም ነዳጅ ሰጥተው ምንም ቀሪ እንደሌላቸው የተረጋገጠ አካባቢዎች፤ የከሰል ማዕድናትና ዝቃጭ አለቶች፤ ቴክኖሎጂን በመጠቀም ማግኘት ከምንችለው መጠን በላይ ያለ የነዳጅ ዘይቶች ማጣራት እንችላለን። ከሁሉን እንገዲህ ይህ ነው የለከሰሱ ችሎታ፡- እስካሁን ግልጽ ነኝ?" አለ ደሩድ።

ክፍሉ ውስጥ የነበሩ ሰዎች በሙሉ በአዎንታ ምልክት አሳዩት።

t.me/OLDBOOKSPDF

"ለክስሱ ከዚህ በላይ የገለጽኩትን ማድረግ የሚያስችል ብቃት እንዲኖረው ተደርጎ ተዘጋጅቷል። ግን በአሁኑ ወቅት በዚሁ እንዳር ነዳጅን በሙሉ ማጥፋት የሚችልበት ተጹራሪ ባህሪም አለው። አሁን ይህ ሁኔታ ግልጽ የሚሆንበትን መንገድ ላብራራላችሁ። ሁለት አይነት የለክሰስ ዝርያዎች አሉ፡- የመጀመሪያው ትኩረት ልንሰጥበት የሚገባን አልፋ ሲባል ሌላኛው ቤታ ተብሎ ይጠራል። እንዳያምታታችሁ በነዚህ ስሞች

ማብራራት እቀጥላለሁ። የተከብራችሁ እንግዶች አውሮፕላኑ ውስጥ ዶ/ር ስትሊንግ ይዞት የነበረው 'አልፋ ለክሰስ' ነው። ይህ ለክሰስ፤ አጥፊና አልሚ የሆነ ባህሪውን የሚቆጣጠር የስነ ህይወት ቁመር አለው። ለምሳሌ አጥፊው አልፋ የምንለው የነዳጅን ከምችት የማውደም ወይንም የማጥፋት ተጽዕኖ አለው እየተከተላችሁኝ ነውን?"

ሁሉም እምንታዎቹን ገለጹ።

"ጥረታችን አጥፊው አልፋ የያዘውን አጥፊ በሀሪይ በመግታት አልሚ ባህሪውን ብቻ በመጠቀም የነዳጅ ዘይት ለማምረት ነው። በዚህም የነዳጅ ዘይት የላቸውም ከተባሉ ቦታዎች፤ በዘመኑ የረቀቀ ሳይንሳዊ ዘዴ ሊወጣ ያልቻለ የነዳጅ ዘይት በከፍተኛ መጠን ለማምረት ነው። ያለ መታደል ሆኖ አልፋ ለክሰሱ የጠፋው ከጥቅሙ ይልቅ በአለም ላይ የሚያደርሰው ጉዳት እጅግ በጣም የከፋ በሆነበት ደረጃ ላይ ባለ ነው። በተሳሳተ ሰው እጅ ከገባ በዓለም የነዳጅ ሀብት ላይ ከፍተኛ አደጋ ያደርሳል።

ቤታ የተባለው ለክሰስ ደግሞ ሶስት ባህሪዎች አሉት። ዋና ዋና ባህሪዎቹ አጥፊው ቤታና አልሚው ቤታ በመባል እንደመጀመሪያው ቢሆኑ፤ በአንድ ነገር ብቻ ይለያሉ። እዚህ ጋር አንድ ነገር ወደ ኋላ ተመልሼ ግልጽ ላድርግ። የቤታም ሆነ የአልፋ አጥፊ የሆኑ ዝርያዎች፤ ከአልሚው ዝርያ በላይ የመራባት ባሃሪ አላቸው። ለዚህም ነው ከልማታቸው ይልቅ ጥፋታቸው የሚፈጥነው።"

"አሁን ልዩነቱን ላብራራ፦ አጥፊው ቤታ በነዳጅ ከምችት ላይ የሚያደርሰው ጥፋት መጠነኛ ቢሆን፤ ዋናኛ አጥፊነቱ አልሚውን የቤታ ዝርያ በከፍተኛ ፍጥነት መደምሰስ ነው። የቤታውን ዝርያ አልሚ ጠቃሚ ባህሪውንና ሌሎች ለሕይወቱ አስፈላጊ የሆኑ ባህሪዎቹን በፍጥነት ይደመስሳል። በሰዓታት ውስጥ የቤታ ዝርያዎችን በሙሉ ይደመስሳል።

"እዚህ ላይ አንድ ጠቃሚ ጎንም አለው- የአጥፊውን አልፋ አጥፊ ባህሪውንም ያጠፋል። ከነበረው አልፋ ጋር የሚያቆራኘው ከፍተኛ የመሳሳብ ችሎታውም እጅግ ፈጣን ነው። የመሳሳብ ችሎታው ፈጣን ከመሆኑ የተነሳ ህይወት ያላቸው አልፋዎች በሙሉ በጥቂት ቤታዎች አጥፊ ባህሪያቸውን ያጣሉ። በአጭሩ ለማለት የፈለኩት አጥፊው ቤታ፤ አጥፊውን አልፋ በጣም ስለሚወደው ይጎዳኘዋል።"

"እንደገባኝ ከሆነ (ደግሞም ገብቶናል ብዬ እምናለሁ) አልፋ የለክሰስ ዝርያውን ማገኘት ወይም መቆጣጠር ይቻላል። አለ ኤልያስ።

"በደፍኑ እምን" በማለት ዱሩድ መመለስ ቀጠለ። "ልብ በሉ ቤታው ሶስት ባህርይ አለው ብያቸዋለሁ። ይህ ሶስተኛ ዝርያ ሃያሉ ቤታ ተብሎ ይታወቃል። ይህ ሃይል ቤታ በአጠቃላይ የቤታ ዝርያ ያለው ለክሰስ አጥፍቶ የመጥፋት ባህሪ አለው። ሆኖም ግን ከአጥፊው አልፋ ጋር የመቆራኘት ባህሪ የለውም። ቤታ ዝርያውን በተመለከተ የገጠመን ከፍተኛ ችግር ይኸው ነበር።

"ለመስራት ያቀድነው ለክሰስ ከቤታ ጋር ይቆራረጣል። ነገር ግን እራስ ን የሚያጠፋ በመሆኑ ምርምሩን ከግብ ለማድረስ ለተግባራዊ ሙከራዎች በበቂ መጠን

t.me/OLDBOOKSPDF

ማዘጋጀት አልተቻለም። ለጊዜው ጥቂት ቁጥር ያላቸውን ነፍሳት፣ እርሱ-ንም ቶሎ በማድረቅ ጥቂቶቹን እንኳን በሕይወት ለማትረፍ ብቻ ነበር የቻልነው።

"የሃያሉ ቤታን አጥፊ ጸሃሪ ለማስወገድ ችለን ቢሆን፣ አልፋውን የምንቀናቀንበት ጥሩ ዘዴ በኖረን ነበር። ይሁን እንጂ የሃያሉን ቤታ ጸሃርይ የሚወገድበት ሳይንሳዊ ዘዴ ማግኘት አልቻልንም። ስለሆነም ያለን አማራጭ በረኸም ጊዜ ሙከራ የአልፋውን አጥፊ ጸሀርይ የምናስወግድበትን መንገድ መሻት ብቻ ነው። አልፋው እራሱን በራሱ ስለሚያጠፋ ለረኸም ጊዜ ምርምሩን ቀጣይ ለማድረግ የሚያስችል መጠን ማምረት ይቻላል።"

"ቤታው ለክሰስ ብቻ በነዳጅ ከምችት ላይ ቢደረግ ምን ይፈጥራል?" ሲል ኢልያስ ጠየቀ።

"ምንም። የነዳጅ ሃብቱን የማውጣትም ሆነ የማጥፋት ተጽዕኖው ይሆን ያሀል ነው። በፍጥነት እራሱን ያጠፋል" ሲል ሊቁ መለሰለት።

"በተመሳሳይ የነዳጅ ሃብት ከምችት ላይ አልፋ ለክሰስ ቢጨመርስ?"

"በማይታመን ፍጥነት የነዳጅ ሃብቱን በሙሉ ያወድማል። ምግቡ (ነዳጁ) ሲያልቅ እርሱ ረቂቁ ነፍሳት ይሞታል።"

"ነገር ግን አንድ እጅግ ጠቃሚ እውነታ አለ:- አልፋው በተደረገበት ነዳጅ ከምችት ብቻ ያለበት አይደለም ኢላማው። ቀድሞ የገለጽኩት ደረቅ ዝቃጭ አለት ውስጥ የሚገኝ እንጥፍጣፊ ነዳጅ እንኳን በምግብነት ስለሚያገለግለው የውስጥ ለውስጥ ጉዞውን ይቀጥላል። የአለማችን ታላላቅ የነዳጅ ከምችት ያለባቸው ቦታዎች ውስጥ ለውስጥ የነዳጅ መተላለፊያዎች አሏቸው። የነዳጅ መተላለፊያ ይጠላለፋል። አንዱ ከሌላው ይገናኛል) ጥቂት በህይወት የተረፉ አልፋዎች እንደ ሰደድ እሳት ይቀጣጠላሉ። በዚህ አይነት በአንድ ጊዜ የተለቀቀ አልፋ ለክሰስ ብዙ የነዳጅ ከምችቶችን ማውደም ይችላል።" ሲል ዶክተር ዳሩድ አብራራ።

"ምሳሌያዊ ጥያቄ" ሲል ሚካኤል ጣልቃ ገባ። "አልፋ ለክሰስ በመካከለኛ ምስራቅ ቢሰራጭ ምን ይፈጠራል? ለምሳሌ በሳውዲአረቢያ?" "ፈጽሞ አንዲት ጠብታ ነዳጅ አይገኝም" አለ ዳሩድ።

"ሳውዲአረቢያ ውስጥ ማለትህ ነው?" አለ ኢልያስ።

"በአጭር ጊዜ ውስጥ ከ75 እስከ 100% የሚሆነው የመካከለኛ ምስራቅ የነዳጅ ዘይት ሀብት በሙሉ ይጠፋል ማለት ነው።"

"በዓመታት በሚቆጠሩ ጊዜያት?" አለው።

"አንዳንድ ጥናታዊ መግለጫዎች እንደሚጠቁሙት የነዳጅ ከምችቶቹ ውስጥ ለውስጥ የሚገናኙ ከሆኑ በወራት ወይንም በሳምንታት ጊዜ ውስጥ። ይህ አደጋ በከባልና ብስባሽ በሚገኝባቸው አካባቢዎች ይጨምራል። እና ከቡሩን ወጻጅና ለክሰሱ ከቁጥጥራችን ውጪ መሆኑ የሚያስከትለውን ጥፋት ተመልከቱ!"

"በጠቅላላ 24 ብልቃጥ ለክሰች ምን ያህል ጥፋት ማድረስ ይቻላል? ሲል ኢልያስ ጠየቀ።

"ከዚህ በላይ በመካከለኛው ምስራቅ ይደርሳል ብዬ የገለጽኩትን የከፋ አደጋ ለማድረስ፣ ከአንዱ ብልቃጥ ውስጥ ከሚገኙት ነፍሳት በጣም ጥቂት ብቻ ለክሰስ ይበቃል። እያቀናነሱ ለመጠቀም ግን ያስቸግራል። 24 ብልቃጦች በሙሉ ቢጨመሩ ብለን ብንገምት ከ70 እስከ 80 በመቶ የአለም የነዳጅ ዘይት ከምችት ይወድማል። ነገር ግን በተጨባጭ እውነታ ነገሮችን ለማስረዳት

t.me/OLDBOOKSPDF

ከተፈለገ ከ4 እስከ 6 የነዳጅ ክምችቶች ላይ ብቻ በመጨመር የአለምን 40 በመቶ ነዳጅ ክምችት ከምድረ-ገጽ ማጥፋት ይቻል።"

ክፍሉ ውስጥ አስፈሪ ጸጥታ ነገሰ።

"በቅድሚያ አልፋው ከተጨመረ በኋላ ቀጥሉ ቤታው ቢጨመርስ?" ሲል ሚካኤል ጠየቀ።

"ለጊዜው የተመረመረው ቤታ ምንም አይነት ተጽዕኖ አያደርግም።" "የሃያሉን ቤታ ለክሰስ አጥፊ ባህሪይ ሙሉ በሙሉ ማስወገድ ብትችሉ ኖሮና፣ ቤታው ዝርያ ጥቃት በሰነዘረባቸው የነዳጅ ክምችቶች ላይ ቤታው ቢጨመር ምን ይሆናል?" ሲል ሚካኤል ጠየቀ

"ተሳክቶልን ቢሆንና በፍጥነት ጥቃት የደረሰበት ክርሰ-ምድር መገኘት ከቻልን፣ አልፋው ለክሰስ ሙሉ በሙሉ ይታቀባል። የሃያሉ ቤታ ባሃሪ ሌላው ቤታ ለክሰስ፣

ከአልፋ ለክሰስ የበለጠ ፈጣን ተጽዕኖ አለው። ለምሳሌ ከ48 እስከ 72 ሰዓታት አልፋው ከተጨመረ በኋላ ቢደርስ፣ ከ5 እስከ 10 በመቶ ብቻ ጥፋት ይደርሳል።"

"የአልፋ ለክሰሱ ተጽዕኖ ላይ ምንም ማድረግ የማይቻለው ቤታው ከምን ያህል ጊዜ በኋላ ቢከተል ነው?" ሲል ሚካኤል ጠየቀ።

"የተጽዕኖው ጊዜ ገደቡ ስምንት ቀናት ነው ማለት እችላለሁ። ስምንት ቀናት ቀድሞት የተረጨ አልፋ ላይ ቤታው መድረስ ይከብደዋል።"

"በቤታው ለክሰስ ላይ የምታደርጉት ጥናት እንደቀጠለ ተስፋ አደርጋለሁ" አለ ሚካኤል።

"እሱማ እምን። በተቻለ ፍጥነት የአልፋን በአካባቢው መኖር የሚያረጋግጥ ብልሃት ለማግኘት እየጣርን ነው። ቤታውን ለክሰስ በህይወት ለማቆየት ከምናደርገው ጥረት በላይም ሊሳካልን ተቃርቧል።"

ስካይ "ቦብ፣ ከዚህ መረጃ በመነሳት ለሽያጭ ቢቀርብ እነማን ይገዛሉ ብለህ ትገምታለህ?"

"ከፍተኛ ክፍያ ያቀረበ ተጫራች ነዋ። የዚህ አይነቱን መሳሪያ ለመግዛት የማይቋምጥ አይኖርም። የሽያጭ ዋጋውም እጅግ በጣም ከፍተኛ ይሆናል። የመግዛት አቅሙ ግን የሚኖራቸው ጥቂቶች ብቻ ናቸው። የባባያን በነገሩ መሳተፍ ለክሰሱን የመዝረፍ ዕቅድ ያወጣው ዋናው ሰው መሸጥ እንዳሰበ ይጠቁመናል። ይህ ባባያን ለእኛ ጠቃሚ እሴት ነው።

በአጭር ጊዜም ሆነ ከረዥም ጊዜ በኋላ ለክሰሱ ለሽያጭ መቅረቡ አይቀርም እና ባባያንን በአይነ ቁራኛ መከታተል ይኖርብናል። እኛ መልሰን መግዛት ካልቻልን ሌሎች ይገዙታል። ዕቃውን በገዢው በሚረከብበት ወቅት በቻ ነው ለማስመለስ ያለን ብቸኛ እድል።"

"ባባያንን መቅረብ ይቻላልን?" ሲል ስካይ ጠየቀ።

"ያ እንኳን እጅግም አያስቸግርም። ታዋቂ በመሆኑ እሱን ማግኘቱ አይከብድም" ሲል ኤልያስ መለሰለት።

"በምሽቱ መጀመሪያ ላይ ሁለት ፍንጮች አሉን ብለሃል። አንዱ ደግሞ ምንድነው?" ሲል ስካይ ጠየቀው።

"አንድ በዝቅተኛ ደረጃ ተሳትፎ ያደረጉ ሰዎችን የሚያጠፋ ነፍሰ ገዳይ ነው" በማለት ሰዓቱን ተመለከተና "ከአይን ለመሰወር ይህን ጊዜ አውሮፓ ገብቷል። ይህን ሁሉ ሴራ ካቀነባበረው መሪ ተዋናይ መድረክ ያደርሰናል

t.me/OLDBOOKSPDF

በሚል እየተከታተልነው እንገኛለን ከሁለቱ አማራጭ ደካማው ይህ ነው የበለጠ ጠቃሚ የሚሆንበት አጋጣሚ ሊፈጠር ይችላል።"

"ከእኛ ማወቅ የምትፈልጉት ተጨማሪ ነገር ካለ?"ሲል ስካይ ጠየቀ።

"ለጊዜው የለንም። መስራት የሚገባንን ስለምናውቅ ከእንግዲህ ያለው የእኛ ፋንታ ነው።"

ስካይን ተከትለው ሁሉም ከተቀመጡበት ተነሱ። አሌክሳንድራ ከሚካኤል ጎን ሆና ከክፍሉ ወጣች።

"የህክምና ዶክተር ከዚህ እንዲመጣ ሳመቻችልህ እችላለሁ" አለችው።

"አያስፈልገኝም- ጥቂት ጊዜ ብቻ ነው የሚያስፈልገኝ። ከዚያ ይሻለኛል አመሰግናለሁ።"

"የሚያሽህ ባለሙያ ማምጣት እችላለሁ።"

"እዙሁ የድርጅቱ አለን እንዳትይኝ?"

"አይደለም። በፍጥነት ማስመጣት ግን እችላለሁ" አለች በፈገግታ።

"ስላሰብሽልኝ አመሰግናለሁ።"

"እንደሚመስለኝ በገንዳችሁ ሙቅ ውሃ ዘና ብሎ ጥቂት ከንዳችን መዋኘት ይበቃኛል።"

"ሀሳብህን ከለወጥክ ግን ዕድሉ እስከመቼም ይጠብቅሃል። ስልክ አንስተህ ስምንት ቁጥር ብትደውል ታገኘኛለህ። ሙቅ ውሃው እና ዋናው ይመችህ!"

ምሽቱ ነፍስን ያስደስታል። ከቀዝቃዛው ከባቢ አየር በተቃራኒ 78 ዲግሪ ሙቀት ያለው የገንዳ ውሃ የሰጠው ሙቀት ቆዳውን ደስ አሰኘው። በእንግዶች የመዋኛ ስፍራ ላይ መጠነኛ ጉም አንዣቧል። ጉሙ የተፈጠረው 78 ድግሪ ሙቀት የነበረው የመዋኛ ውሃ ከብርዳማ አየር ጋር ሲጋጭ ነው።

ሚካኤል ኀበዝ ዋናተኛ ለመሆኑ በቀላሉ ውሃውን በክንዱ እየቀዘፈ ከስ ውነቱ ሲሳብ ያስታውቃል። የውሃው ግፊት ደግሞ ለተጎዱት ጡንቻዎቹ የወጌሻ ያህል ያፍታቱታል። ሲገላበጥ የሆዱ ግፊት በዙሪያው ያሉ ጡንቻዎቻቸውን ያሳምሙታል። እየቆየ ግን የእርሱም የህመም ስሜት ቀነሰ።

አነስተኛ ጥልቀት ከነበረው የመዋኛ አካባቢ እየተቃረበ ሳለ ከበስተቀኝ ከፍተኛ የውሃ መንቦራጨቅ ተሰማው። የወገብ ያህል ጥልቀት ከነበረው ውሃ ውስጥ ቀና አለና በእጆቹ የመከላከል አይነት መከተ።

ቀጥ ብላ በመውጣት የጸጉርዋን ውሃ እያራገፈች ሚካኤልን አተኩራ እየችው። " ታዲያስ። የሚያሜውትህ ሰው ብታገኝ የሚከፋህ አይመስለኝም።አለችው።"

"አይከፋኝም። ድንገት ቆሌየን ገፈፍሽው" ሲል ስሜቱን ገለጸላት። በጥና ልብስ የነበረች ወደር የሌላት ቆንጆ መጥታለት ከከፋውማ የጤና አይደለም ሲል በውስጡ አሰበ።

"ከአጠገብህ ዘልዬ መግባት አልነበረብኝም። ሆን ብዬ ላስደነግጥህ አይደለም። ይቅርታ" አለች።

"ይቅርታ ልትጠይቂኝ አይገባሽም። ደስ የሚልሽ ከሆነ ግን ተቀብዬዋለሁ "

"ደስ የሚል ለሊት ነው- አይደለም እንዴ? " በማለት ከሚካኤል ጎን በውሃው ውስጥ እየተራመደች ጠየቀችው።

"እምን በህዳር ወር በለሊት ዋኝቼ አላውቅም" አለ ሚካኤል።

t.me/OLDBOOKSPDF

"ይህ እኮ ቴክሳስ ነው። ሌሎች ቦታ የማይደረጉ ብዙ ነገሮችን እዚህ ታደርጋለህ።

"በቴክሳስ የኩራት ስሜት ያለሽ ትመስያለሽ" አላት።

ብዙ የሚያኮሩ ነገሮች አሉን። ጉዳዩ ከተጠናቀቀ በኋላ ለጥቂት ጊዜ እዚህ ማሳለፍ ይኖርብሃል። የቴክሳስን ገጸ-በረከት ለመቀበል"

"ጥሩ ሃሳብ ይመስለኛል"

"ለዚያ ዋስትና እሰጥሃለሁ" በማለት ተጠጋችው።

ደረቱና ሆዱ ላይ የነበሩትን ቁስሎች ብታይ አሌክሳንድራ ቆመች። "በፈጣሪ ያደረጉህን እየው" በማለት በጣትዋ ከግራ ጡቱ አካባቢ ደረቱን ነካችው። "ሃኪም መታየት ያለብህ ይመስለኛል" ስትል በእጁዋ ቆዳውን እየነካች ሳንቃ ደረቱን ተጠጋችው።

ጭንቅላቱን ነቀነቀና "አያስፈልግም ከዚህ የባሰ ደርሶብኝ ያውቃል። በጥቂት ቀናት ውስጥ ይሻለኛል።"

እጅዋን በቀስታ ብታወርድም ከአጠገቡ አልተንቀሳቀሰችም። አይኑ ውስጥ ትኩር ብላ እያየችው እንዲህ ልቧ የሸፈተለትና የከነፈችበትን ምክንያት ለማወቅ በገረሜታ አሰ

ላሰለች። በነዚያ ብሩህ አይኖቹ ራስዋን ሰታ ልትወድቅ ምንም አልቀራትም። 'ግን ለምን አለች' ከአፍዋ አምልጧት።

ሚካኤል ለየት ያለ ስሜት ከገጹ ሰፈነ። "ምኑ ነው ለምን?" ሲል ጠየቃት።

በእግረ ሕሊናዋ የኋሊት ተመለሰች። "ውይ ግን ለምን እንዲህ አደገረ ለምን ይዘውህ እንዲሄዱ ተመቻቸህላቸው?"

"በጥቅሉ እንጂ ነገሮችን በዝርዝር በጥልቀት ለማወቅ እንደምትፈልጊ እርግጠኛ አይደለሁም። ከነገሮች ጋር ማያያዝ የምትፈልጊ ...."

"ይህን ያህል ከፍተኛ መስዋዕትነት መክፈል ለምን እንዳስፈለገህ ማወቅ እፈልጋለሁ።" ስትል በእስራርና ህጋዊነት የጀመረውን ገለጻ አቋረጠቸው።

ሚካኤል ደግሞ በተራው አፍጦ አያት። "ሌላ አማራጭ አልነበረኝም" አለና በጸጥታ ፈዞ ሲመለከታት ቆይቶ " ተስፋ ሰጭ የነበረው ካንቱ ይመራናል የሚል ግምት ብቻ ነበር። ካንቱ ጋር መገናኘት አሊያም ባዶ እጃችንን ወደቀዬአችን መመለስ ብቻ ነው።"

"የሚናረውን አደጋ ግን ታውቀዋለህ?" አለችው።

"አዎና- አውቀዋለሁ።"

ወኔውን አደነቀችለት። ላይኛው እጅዋን ደረቱ ላይ እየዘረጋች"እየው እስቲ- ምን እንደ አደረጉህ አለችው?"

ጌደሊንን ከመልቀቅዋ በፊት በነበረው ምሽት ገላው ላይ ያየችውን ጠባሳ አስታወሰች። በግራ እጅዋ ከትከሻው ጀምራ ክንዱን እየያዘች ዝቅ እያለች፣ በማታውቀው የከዚህ በፊት ጀብዱው በጥይት የተመታው ጠባሳ ላይ እጆችዋን አንቀሳቀሰች። በቀኝ እጅዋ የግራ ክንዱን እየነካካች እጁን በቀስታ ያዘችው። እጁን አንስታ በከንፈርዋ ሳመችው። ከቁጥጥርዋ ውጭ በሆነ ሃይሉ እንደተሳበች አይነት እጅግ ተጠጋችው።

ሚካኤል በቀኝ እጁ ወገብዋን ሲይዛት መንቀጥቀጥ ጀመረች። ፊታቸው ሲጠጋጋ ትንፋሽ እያጠራት መጣ። ፊቱን ትኩር ብላ ስታየው እነዚያ አይኖቹ አይኖችዋ ላይ አረፉ።

t.me/OLDBOOKSPDF

ከንፈሮቻቸው ጥቂት ኢንች እንደተራራቁ "ሚካኤል ምን ይቋይሃል?" አለችው። በለሰለሰ አንደበት።

አይኖቹ ቆንጆ ሴት፤ አእምሮዬ ደግሞ በአለማችን ካሉ ታላላቅ ኮርፖሬሽኖች የአንዱን ፕሬዝዳንት" በማለት እኒያን የማር ወለላ የሚመስሉ አይኖችዋን አዘቅዝቆ አያቸው።

"እምን የአሸር ስካይ ልጅ ነኝ። ሚካኤል ለብዙ ሰዎች የአባቴ አእምሮ ና መንፈስ ያለብኝ ይመስላቸዋል። ሆኖም ግን መላው የእናቴን ተፈጥሮ እንዳለኝ ላረጋግጥልህ እወዳለሁ። እናም ሁሉም ከፍሎቹ ህይወት አላቸው።"

የመጨረሻውን ቃላት ትንፋሽ እያጠራት ከንፈራቸው ሲጋጠሙ ነበር የተናገረችው።

በክንዶችዋ አንገቱን ስታቅፈው ወደ ገላው አስጠጋት። በእቅፉ ውስጥ አንዳች ሃይል እንዳለ አይነት ስሜትዋ ነፍስ ሲዘራ ታወቀው።

በጡንቻማ እቅፉ ውስጥ መላ አካልዋን ለርሱ ሰጥታ ቀለጠች። ከውስጡ በመነጨ ሃይል መላ የስሜት ህዋሳቶችን እንደፈቀደው ሲያዛቸው ተሰማት። ግን ምን ያደርጋል "ድንገት እንደተጀመረ በድንገት መሳሳማቸው ተቋረጠ። ሚካኤል የተወጣጠረ አካላቱን እየላላ መጥቶ ከላዩ አላቀቃት። እርስ በርስ ተፋጠው ሲተያዩ ከገጽዋ ሰፍኖ የነበረው የደስታ ስሜት ተነነ። በምትኩ ግራ የመጋባት መንፈስ ሰፈነበት።

"ከምታስቢው በላይ ይህ ነገር ይከብዳል" በማለት ሚካኤል በቀስታ አንሾካሾከላት።

"ግን ለምን?" ስትል አቋርጣ ጠየቀችው።

ሚካኤል በርጋታ ተነፈሰ "ውበትሽ የማይማርክ ሆኖብኝ አይደለም። በፈጣሪ ባንቺ ካልተማረኩማ ጤነኛ አይደለሁም። እስከማውቀው ደግሞ ጤነኛ ነኝ"

እጆች ዋ ከትከሻው ወደ ክንዱ ወረዱ።

"ሚካኤል ለወንዶች እንዲህ በቀላሉ እራሴን በቀላሉ የመስጠት ባህሪይ የለኝም" አለችው አሌክሳንድራ።

"ያን አውቃለሁ "

"ታዲያ ምንድን ነው?"

"ችግሩ ያንቺ አይደለም"- ከእኔ ነው። በቃ! በቃ! ሁኔታችን ጥሩ አይደለም።"

"እኔ እንጃ! ለኔ ግን በጣም ጥሩ ነው።" በማለት ፊትዋን ወደ እርሱ አስጠጋች።

በአይኑ ውስጥ ግን ተስፋ አስቆራጭ ስሜት አስተዋለች።

ይሁን ይህን እድል ሳይጠቀምበት በመቅረቱ እራሱን ከምኝ ቆጠረ። ይሁን እንጂ ተጎድቷል። በዚህ ላይ ደከሞታል። በተጨማሪም የዚህ አይነቱን ግንኙነት ኤልያስ እንደማይወድ ያውቃል። የፍቅር ጨዋታውን ለመቀጠል የመጓጓቱን ያህል ጊዜና ቦታው ስሜቱን የሚረካበት እንዳልሆነ ተገነዘበ።

አሌክሳንድራ ወገብዋን ያቀፈ እጆቹን ከላይዋ አላቃ ችላ በመባልዋ የፀዘ ያደረባትን ንዴት ለመቆጣጠር ታገለች። የበላሰዘ ፊቱንና በድካም የፀዙ አይኖቹን አተኩራ አየችው።

"እባክሽ ተረጂልኝ" አለች።

"እንግዲያው አልረዳህም" ስትል በቁጣ መለሰችለት። ወዲያውኑ ደግሞ በመናደድዋ ተጸጸተች። ጸጥ ብላ ከቆየች በኋላ በመዳፍዋ ጀርባ ፊቱን በስሱ ደባበሰችው።

t.me/OLDBOOKSPDF

"መቼስ እሺ ይገባኛል። በጥቂቱ። ሚካኤል፣ ከመብረቅ ጋር እመሳስ ላለው። ተመሳሳይ ቦታ ሁለቴ አልወርድም የሚማርከኝ እንዳች ነገር ከሌለ በቀር" አለችው በግልጽ።

"ምናልባት በሌላ ቦታና ግዜ" አለት ሚካኤል።

አሌክስ ለጥቂት ደቂቃ በሃሳብ ተመሰጠች። "አዎን- ምናልባት አትኩሮ ትህን የሚሻማብህ ነገር በሌለበት ነጻ ስትሆን። ሚካኤል ጊዜ አለ- ዘወትር ጊዜ አለ!"

አሸር ስካይ ከፎቅ ላይ በመኝታው ክፍል መስኮት ልጁ ወደ ቤት፣ ስትመለስ ሚካኤል ደግሞ ወደ ማረፊያው ሲያቀና አስተዋለ። ለጥቂት ጊዜ ካለበት አልተ ንቀሳቀሰም። አለ ምን እየተሰማው ያለውንም ሆነ ወደፊት ሊሰ ማው የሚገባውን ስሜት ለይቶ አላወቀም።

ከአሌክሳንድራ ውስጥ ከጠፋ ረዥም ጊዜያት የሆነውን ነገር አይቶባታል። ሁለት ጊዜ አግብታለች። ወንድምዋ በአውሮፕላን አደጋ ከሞተ ወዲህ እየተዳከመ የመጣው ካምፓኒ ዝና እንዲያንሰራራ ጥረት ማድረግ ስትጀምር የመጀመሪያ ጋብቻዋ ፈረሰ። ቀድሞውኑ በምንም አይነት የመጀመሪያ ጋብቻዋ የሚዘልቅ አይነት አልነበረም። ሁለተኛው ደግሞ በስድስት ወራት ዕድሜ የኤሽረስት ተራራን ሲወጡ የነበሩ ሰዎች የተያያዙበት ገመድ በመበጠሱ ተፈጸመ።

አሌክስ በህይወቷ እውነተኛ ፍቅርን ያገኘችበትን ይህ ጋብቻ በድንገተኛ አጋጣሚ በጭካኔ ተነጠቀች። ቅስሟም ክፉኛ ተሰበረ።

አባትዋ ስካይ ከእንግዲህ ያን አይነት ስሜት በገጽዋ ተመልሶ እንደማይሰፍን ያመነባቸው ብዙ ጊዜያት ነበሩ። መላ ትኩረትዋን ለረዥም ዓመታት ለስራዋ በማድረግ ቀን- ተሌት ትባዝናለችና፣ የፍቅር ቁርኝትም ሆነ ስጋዊ ፍላጎት በርሷ ዘንድ ቦታ

የላቸውም። አሁን ግን ያ ስሜት አገርሽቶ ሲያይ ግራ ተጋባ። አንደኛ ው ቀጥብ የሆነ የደስታ! ሌላኛው ደግሞ ትለየኛለች የሚልስጋት ተደበላለቀበት።

ስልኩን አንስቶ ቀጥር ደወለ

"ዳንዚገር ነኝ" አለ የደከመ ድምጽ።

"ቶም፤ አንድ ውለታ ብትውልልኝ እወዳለሁ" አለው ስካይ።

"በሚገባ! ምንድርነው?"

"የወጣቱ ወዳጃችንን የሚካኤልን የተሟላ ማንነቱን የሚገልጽ መረጃ ብታገኝልኝ? የህይወት ታሪኩን ማወቅ እፈል ጋለሁ?

-15-

ያለማቋረጥ የሚጮኸውን የስልክ ጥሪ አእምሮውን ሰላም ነስቶ እንቅልፍ ላያስተኛው እንደተሳከበት ክፉ ደመኛ በጠበጠው። ከኮሎምቢያ ከመጣ ወዲህ ለመጀመሪያ ጊዜ ያገኘውን ሰላማዊ እንቅልፍ በማያቋርጥ ጩኸት ነጠቀው።

ሚካኤል አይኖቹን ገልጦ አልጋው አጠገብ የነበረውን ጠረጴዛ ተገላመጠ ኤጭ በህልሙ አልነበረም።አሁንም ያንቃጭላል ስልኩ። ተንጠራርቶ መነጋገሪያውን አነሳ።

"አብዮት" አለ በደከመ ድምጽ።

t.me/OLDBOOKSPDF

"ቁርስ ተዘጋጅቷል። በአስር ደቂቃ ውስጥ የመኛኛ ስፍራው ድረስ" አለው የአሌክሳንድራ ድምጽ። እንዴት የሚያምር የማለዳ አየር በክንቱ ያምልጥህ እንቅልፍህን ይዘህ ከአልጋ ተነስ።"

ሚካኤል ድምጽዋን ሲሰማ ፈገግ አለ። ባለፈው ምሽት በጭና ልብስ ከገላው ተስጥፋ ሲሰማት የነበረው ስሜት ታወሰው። የአእምሮው ግጭት ተቃውሞ አሸንፎት ባመለጠው ዕድል አዘነ።

"እህስ ከእንቅልፍህ ነቃህ ወይስ?" ስትል ጠየቀችው።

"ስንት ሰዓት ነው?" ሲል ሚካኤል መልሶ ጠየቃት

"1:30 ነው። ቁርስ እዚህ ደርሷል። እንዳይቀዘቅዝብህ ብትፈጥን ይሻልሃል።" አለችው"

"ጥቂት ደቂቃዎች ብቆይ ነው።" ብሎ ነገራት።

"በል ና" ብላው ስልኩን ዘጋች።

የስልክ ጥሪዋ የእንቅልፍ ፍላጎቱን ስላጠፋው ከአልጋው ዘሎ ተነሳ። በአለም ላይ ከተመዘገቡ የገላ መታጠብ ክብረ ወሰን ፍጥነት ታጥቦ ሽሚዝ፣ ቁምጣና ሹራብ ከቁም ሳጥኑ ከተቀመጠበት አውጥቶ ለባበሰና በ5 ደቂቃ ውስጥ ከፍሉን ለቆ ወጣ።

የጥዋቱን ንጹህ አየር በረዥሙ ወደ ውስጥ ስቦ ወደ መኛኛው ስፍራ አመራ። አሌክሳንድራ ተንቀሳቃሽ ስልክ ከአጠገብዋ ይዛ ቀድማው ተቀምጣለች።

ወደ ጠረጴዛው ሲጠጋ "ሚካኤል እንደምን አደርክ?" አለችው።

"የማለዳዋ አየር ደስ ያሰኛል" አለ በፈገግታ እየቀረባት።

"አዎን ደስ ይላል" አለች አሌክሳንድራ። ከላይ ጀምሮ ወደ እርሷ

ሲመጣ በአይኖችዋ ስትከታተለው ቆይታለች። በሹራብና ቁምጣው ዘንከት እያለ ሲራመድ የተፈጥሮ ውበቱ ልብ ይሰርቃል። ጸጉሩን ወደኋላው አበጥሮ አስሮታል።

"መልካም ዕረፍት ያገኘህ ትመስላለህ"

"አዎን። ባለፈው ምሽት ጥሩ እንቅልፍ ተኝቻለሁ።" በማለት ወንበር ስቦ ከአጠገብዋ ተቀመጠ።

"መቼስ ሁሉም ነገር እንዳሰቡት አይሳካም" በማለት ቀለደች"።

"መቼስ ሁሉም ነገር እንዳሰቡት አይሳካም" በማለት ቀለደች"። ለጥቂት ጊዜያት የሚጨንቅ ጸጥታ በመሃከላቸው ሰፍና ከቆየ በኋላ ሚካኤል እንዲህ ተናገረ፦ "ሆን ብዬ ላስከፋሽ አይደለምና ትላንት ምሽት ላደረኩት ይቅር በይኝ።"

አሌክስ እጆችዋን ከርሱ ላይ አደረገች። "ሚካኤል ይቅርታ የሚያስጠይቅህ ምንም ነገር የለም። ይቅርታ መጠየቅ ያለብኝ-----"

"በፍጹም+ በፍጹም" ሲል ሚካኤል በፍጥነት አቋረጣት።" አንቺም ይቅርታ ልትጠይቂኝ አይገባሽም እኔ..........እኔ ለማለት------"

"ሚካኤል ለማለት የፈለግከው ገብቶኛል" አለች አሁንም ጣቶችዋ በእጁ ላይ ናቸው።በአውራ ጣቱ ጣቶችዋን ይዞ በመጠኑ እየጨበጣት በጸጥታ እዎንታውን ገለጸ።

"በመጠኑም ቢሆን ባለፈው ምሽት ብቸኝነት እንደተሰማህ እገምታለሁ" አለችው።

"አሌክስ ያን እምናለሁ።"

"ለኔ ግን ቀኑን ብሩህ አድርገህልኛል" ስትል ተናገረችው።

t.me/OLDBOOKSPDF

ከጥቂት የሚቆፍ ጸጥታ በኋላ "ቁርስ ምንድርነው?" ሲል ሚካኤል ጠየቃት።

በሁለት ሲኒዎች ትኩስ ቡና እየቀዳች። "ወፍራም ይሁንልህ?" አለችው። ትናንትና እራትላይ የጠጣውን እያስታወሰች። ከዚያም ብርማ ሳህን የተከደነውን ለጋ የእንቁላል ቂጣ አቀረበች።

"ልዩ ምግብ ነው" አለ ሚካኤል።

"በጣም ጣፋጭ እንደሚሆን እረጋግጥልሃለሁ። ጊልበርት የሳቀ ችሎታ ያለው ምግብ አብሳይ ነው። ከአስር አመታት በፊት አባቴ ከብሉ ፎክስ ነው ጠልፎ ያመጣው። ሰውየው ምትሃታዊ የማዕድ ቤት ሰው ነው።"

ሚካኤል ምግቡን በማጣጣም አድናቆትዋ ተገቢ መሆኑን ተገነዘበ።

"ለመሆኑ የስካይኮ ፕሬዝዳንት የቅዳሜን ዕለት ጥዋት ምን ስታደርግ ታሳልፋለች" ሲል ሚካኤል ጠየቀ።

"የፈለገችውን ነገር። ለወትሮው መልስ የሚሹ ደብዳቤዎችና ማንበብ የሚገቡኝን ለማየት የጥቂት ሰዓታት ቢሮ እገባለሁ ዛሬ ግን አንተ የስካይኮን ማዕከል የማሾት ፍላጎት ከሌለህ በቀር ቢሮ አልገባም" ስትል መለሰችለት።

"ደስ ይለኛል። ቦብ ለዛሬ ያቀደውን አላውቅም። ሆኖም ግን ለአጭር ጊዜ ፈጣን ጉብኝት ጊዜ እንደሚኖረን እገምታለሁ።"

"ቢበዛ አንድ ሰዓት ይወስዳል"

"እንግዲያው በአጀንዳችን ውስጥ ይካተት" አለ ሚካኤል።

ሚካኤል ቁርሱን እየጎረሰ ፊቱን በዋና ቦታውና በትልቁ መኖሪያ ቤት መሃከል በሚገኘው ሰፊ የመናፈሻ ስፍራ አዞረ። "አባትሽ እና ቦብ እየመጡ ነው" አላት።

አሌክሳንድራ በተመሳሳይ አቅጣጫ ፊትዋን ብታዞር ምንም አልታያትም። ከጥቂት ደቂቃዎች በኋላ ኩርባዋን ታጥፈው ብቅ ሲሉ ታዩ።

"እየመጡ እንደሆነ በምን አወቅክ?" ስትል ጠየቀችው።

"ድምጻቸው ይሰማኛል" ሲል መለሰላት።

"ከዚያን ያህል ርቀት?"

በአምንታ መለሰላት።

"ጥሩ ጆሮዎች አሉህ። አነስተኛ የቁርስ ዝግጅታችን ለጊዜው ያበቃል" ብላት አንሾካሾከችለት። ከኤልያስ ጋር ወደ እነርሱ እየቀረቡ ሲመጡ ስካይ እጁን አውለበለበ።

"አባዬና ቦብ ደህና አደራችሁ? ቁርስ እዚሁ ይምጣላችሁ?" ስትል ጠየቀቻቸው።

ጠረጴዛው ጋር ሲደርስ "በልተናል። ይህን ቡና ግን ብጠጣ እወዳለሁ" አለ ስካይ እንደተቀመጡ አሌክሳንድራ በሁለት ሲኒዎች ቡና ቀዳች።

"የዛሬው ቀን አመቺ ከሆነላችሁ! ሚካኤልን ዋናው መስሪያ ቤት ይጎበኝ ዘንድ እየጋበዝኩት ነበር። ቦብስ አብረኸን ትመጣለህ?" ስትል ጠየቀች።

"ብመጣ ደስ ባለኝ። ነገር ግን ለዛሬ አንድ የምሰራው ጠቃሚ ነገር አለኝ። በሌላ ጊዜ ቢሆን ይመረጣል" አላት ኤልያስ።

"ምኑን እንዝ የምትፈልግበት ጉዳይ ነውን?" ሚካኤል ጠየቀው ጉብኝቱን ለመተው በውስጡ ልቡ በመፈለግ።

ኤልያስ ጭንቅላቱን ነቀነቀ "አይደለም እኔው እወጣዋለሁ። እናንተ በእቅዳችሁ መሰረት ቀጥሉ። ሆኖም ምናልባት በፍጥነት ወደ እኔ መመለስ

t.me/OLDBOOKSPDF

ሊያስፈልግህ የሚያስገድድ ሁኔታ ሊፈጠር ስለሚችል በዚህ እስታውቅሀለሁ" በእጁ አሳየው።

ሚካኤል ተቀበሉት ከቀበቶው ላይ ገጠመው።

"ከባባያን ጋር ይገናኛል?" ሲል ጠየቀው።

"አዎን። በግሉ ምቹ መርከብ ምናልባትም ወደ ሞንቴ ካርሎ በባህር እየተጓዘ ይገኛል። እርሱና አንዳንድ ታላላቅ ሰዎች ለመዝናናትና ለመቆመር በየአመቱ ለጥቂት ሳምንታት ከዚያ ይሄዳሉ። በሚስተናገዱበት ልዩ የእንግዳ መቀበያ ለመግቢያ ብቻ ሁለት ሺ ዶላር ይከፍላሉ። ከፍተኛ ትኩረት የሚሰጠው ባባያን በሚቀመጥበት ጠረጴዛ በሚካሄደው ገደብ የለሽ የቁማር ውድድር ነው።"

"ምን አይነት ጨዋታ ነው ቁማሩ?" ስትል አሌክሳንድራ ጠየቀች።

"ፓከር ይባላል። በዚህ ጨዋታ በብዙ መቶ ሺ ዶላር መክሰርና ማትረፍ የተለመደ ነው።"

"ለጥቂት ሳምንታት ነው ያልከው?" ሲል ስካይ ጠየቀ።

"አዎን። ሞናኮ ወደብ አከባቢ ቢሰነብትም አይቆምርም።"

"ለከሰሩ በእጁ ይኖራል ብለህ ትገምታለህ?" ሲል ስካይ ጠየቀ።

"ሊሆን ይችላል ግን አይመስለኝም።"

"ሞናኮ ውስጥ ለሽያጭ ማቅረብ ይመቸዋል?" ስትል አሌክሳንድራ ጠየቀች።

"ሊያቀርብ ይችላል። ከልምድ ግን አይመስለኝም። ዘወትር በዚህ ቆይታው ሙሉ ትኩረቱ ለዕረፍት መዝናኛ እንጂ ስራ አይሰራም። እንዲህ ስል ግን በአጠቃላይ ምንም አያደርግም ማለት አይደለም። በበኩሌ ግን አይመስለኝም።

"አሁንም ቢሆን ከፍተኛ ገንዘብ ላቀረበ ተጫራች እንደሚሸጥ እገምታለሁ። ባባያን ለፖለቲካ ወይም ሌላ አላማ ግድ የለውም። ማንኛውንም ነገር ለማንኛውም ገበያተኛ በመሸጥ ጠቀም ያለ ገንዘብ ለማግኘት የቆመ ነጋዴ ነው።"

"መች ሞንቴ ካርሎ ይገባል ተብሎ ይገመታል?" ሲል ሚካኤል ጠየቀው።

"ያን ለጊዜው አናውቅም። ጨዋታው የሚጀምረው ሃሙስ ዕለት ስለሆነ በቅርቡ መድረስ ይኖርበታል። ቀድመነው መገኘት ስለሚኖርብን ነው። ማይክ በተጠንቀቅ እንድትቆይ ያስፈለገው። የመድረሻ ቀኑን እንደተረዳን ፈጥነን መንቀሳቀስ ይኖርብናል።"

"ይገባኛል።"

"በተቻለ መጠን ቀርበነው በሄደበት ሁሉ አድራሻውን የሚጠቁመንን ዘዴ መቀየስ አለብን። ከዚያ የሚሆነውን እንጠባበቃለን። ማለትም ለከሰሩን ለገበያ እስከሚያቀርብበት ዕለት ዱካውን እንከተላለን።"

"በምን አይነት ዘዴ እንድንቀርበው አሰበሃል?" ሲል ሚካኤል ጠየቀው።

ኤልያስ በፈገግታ "ፓከር የመጫወት ችሎታህ ምን ያህል ነው?"

ሲል ጠየቀው።

"በምታቀርብልኝ እገዛ ይወሰናል" በማለት ሚካኤል መለሰለት።

"አንድ ብልሃት መፍጠር እንችል ይሆናል።"

"አቅጣጫ መጠቆሚያ መሳሪያ ማጥመድ ቀላል አይሆንም።"

t.me/OLDBOOKSPDF

"ጥቂት ዘዴዎችን በማዘጋጀት ላይ ነኝ። እንዳልከው በርሱ ላይ ማጥመዱ ቀላል አይሆንም። ከሙሉው ባህርይ ጋር እንናዝበን ማቀናጀት ይኖርብናል"

"ልንረዳችሁ የምንችልበት መንገድ ካለ?" ስትል አሌክሳንድራ ጠየቀች።

"የሚኖር አይመስለኝም ሁሉንም እኛው እንወጣዋለን።"

"ሌላኛው ስትራሳ የተባለው አማራጭስ?" ሲል ስካይ ጠየቀ ።

"በሲውዘርላንድ በርን የተባለ አካባቢ ነው ያለው። እንቅስቃሴው በሙሉ በእጃችን ነው።"

"እንግዲያው የጊዜ ጉዳይ ብቻ ነው የምትጠባበቁት።"

"ልክ ነህ! ጊዜና አጋጣሚን በመጠቀም ድርድሩ እስኪጀመር በዓይነ ቁራኛ ነቅተን እንቅስቃሴዎችን መከታተል ያስፈልገናል" አለ ኤልያስ። አጋጣሚ አመቺ ጊዜንና ችሎታን በማቀናጀት መተግበር እንደሆነ በጽኑ ያምናል። በአንድ ወቅት አጋጣሚው ይቀናቸዋል። ያን ዕድል ወይንም አጋጣሚ ለመጠቀም ነቅተው መዘጋጀት እንዳለባቸውም ያምናል።

በአሌክሳንድራ የማሽከርከር ፍጥነት ወደ ዋናው የስካይኮ ማዕከል በአጭር ጊዜ ደረሱ። ያ ያሸበረቀ የተንጣለለ ግቢ እያንዳንድዋ ስፍራ የአስማትን ታላቅ ኮርፖሬሽን መኖርያ እንደሆነ ይጠቁማል። በየርቀቱ በተለይም ዋናው መስሪያ ቤት አቅራቢያ ፍተሻ አለ። አሌክሳንድራ እንኳን የሰራተኛ መታወቂያ ማሳየት ነበረባት።

ሚካኤልም እንደ ሚ ደሊኑ የጎብኚ እንግዳ መሆኑን የሚገልጽ የይለፍ ወረቀት ፎርም ወሰደ።

በሌላ የደህንነት ፍተሻ አባላት ከተመረመሩ በኋላ ግድግዳዎቹ ላይ የትላልቅ ቤተ- መዘከር የስነ ጥበብ ስራዎች ያሉበ ክፍል አልፈው ገቡ። ሚካኤል በአድናቆት ተገረመ። ውስጥ ሲገቡ ማመን በሚያስቸግር አበቦችና ዛፎች ያጌጠ እንግዳ መቀበያ ደረሱና እንደገና ፎርማቸውን አኖሩ። እንግዳ መቀበያው ሰፊ አዳራሽ ስምንት ፎቅ ከፍታ ወዳለው እንደ ቤተ መቅደስ የሚያምር ህንጻ ወደ ላይ ያስወጣል።

"ለመሆኑ ወትሮም እንዲህ ጥብቅ ጥበቃ ይደረጋል ወይስ ከሚ ደሊኑ አደጋ ወዲህ የተጀመረ ነው?" ሲል ሚካኤል ጠየቃት።

"በሁሉም ስፍራዎቻችን የተጠናከረ የጥበቃ ስራ ማድረግ የኮርፖሬሽኑ መርሆ ነው።አባቴ ገና በለጋ ዕድሜው ከፍተኛ ሃብት ሊያካብት የበቃው ጥሩ አይንና ጆሮ ስላለው ነው። ከአንደበት ይልቅ በአይንና ጆሮ ላቅ ያለ እውቀት መገብየት እንደሚቻል እጅጉን ያምናል" አለች አሌክሳንድራ።

"ከአባትሽ ትልቅ ድርጅት ግንባታ ጀርባ ብዙ ብዙ አስደናቂ ታሪኮች እንደሚኖሩ እገምታለሁ።"

"እንዳሉት ሳረጋግጥልህ እችላለሁ።"

"በግል ማስታወሻ ታሪኩን ይመዘግባልን?"

"ያልተረጋገጡ ብዙ የግል ታሪኮች ተጽፈውለታል። አባቴ ግን ትክክለኛ ● የእሼር ስካይ ግለ-ታሪክ በህይወት እያለ እንደማይጻፍ ጽኑ እምነት አለው።"

"እሁቱን እራሱ መርምሮ ያጸድቃል የሚል እምነት ነበረኝ። ለየት ያለ ፍቶት ነው!" አለ ሚካኤል ።

t.me/OLDBOOKSPDF

"ለስራው ለተመረጠ ደራሲ የሚቀርቡ ብዙ ብዙ የግል ማስታወሻ አሉት። ገና በአስራዎቹ እድሜ እያለ ጀምሮ የመዘገባቸው የቤተ መጻህፍቱን መደርደሪያ ሞልተውታል" አለች።

"በራሱ እይታ ያለንበትን አለም ታሪክ በሙሉ ያካተተበት መሆን አለበት። ረዥምየአረፍት ጊዜ ሳገኝ ራሴን ከሰዎች አግልዬ ባነባቸው ደስ ይለኛል። ከመሃከላቸው ያነበብሻቸው አሉ?" ሲል ጠየቃት።

"አዎን በ13 አመት ዕድሜዬ ሳነብ አግኝቶኝ መፈጠሬን እስከረግም ቀጥቶኛል። ከዚያ በኋላ ግን እንዲያ ስላደረገኝ ተጸጽቶ ፈረስ ገዝቶ ሸለመኝ" አለችው።

"ለኔ ግን ገራገር ይመስለኛል" ሲል ቀለደ።

"አንዳንደ መምሰል ይቻላል።"

ከእንግዳ መቀበያው ጀርባ ግድግዳ ላይ ሁለት ትላልቅ ፎቶዎች ነበሩ። አንደኛው የወጣቱ ኔልሰን ሰካይ እንደሆነ አወቀ። እሸር ስካይ አንድ ወንድ ልጅ ብቻ ነበረው።ከጥቂት ዓመታት በፊት በአውሮፕላን አደጋ ሲሞት በአለም ዙሪያ ዜናው የመወያያ ርእስ ነበር። ሁለተኛው ፎቶ ግራፍ ጠና ያለ አሸርስካይን የሚመስል ግን ያልሆነ ሰው ነው።

ሚካኤል አሌክሳንድራን ወደ ፎቅ ከመከተሉ በፊት በአትኩሮት አስተዋላቸው።

አሳንስሩ ውስጥ እንደገቡ ስራ አስኪያጅ ቢሮ የሚል ጹሁፍ ያለበትን ቁልፍ ተጫነችው።

"ያፎቶ የወንድምሽ ኔልሰን ነው አይደል?" ሲል ሚካኤል ጠየቃት።

"አዎን" ስትል መለሰችለት።

"ሌላኛው ፎቶስ የማን ነው?"

"የአባቴ ወንድም ኒኮላስ ነው።በ5 ዓመት የአባቴ ታላቅ ነው። ብቸኛ የመጀመሪያ የአባቴ ሸርካ ነው። በ1955 ዓመተምህረት ሞተ።"

"ኔልሰን በአውሮፕላን አደጋ ነው የሞተው አይደል?"

"አዎን በ1980 ዓም በኮርፖሬሽኑ ጀት እየተጓዘ ሳለ ሰሜን አትላንቲክ ውስጥ ተከሰከሰ።"

"አደጋው ትዝ ይለኛል! መቼስ አባትሽ ከፉኛ ያዝናል።"

"ከኔልሰን በኋላ አባቴ ያሳለፈውን ስቃይ የሚገልጽ ቃላቶች የሉኝም። ኔልሰን ለአባቴ ልዩ ነበር። ከሞተ በኋላ አባቴ በህይወት አልነበረም ማለት ይቻላል።"

አሳንሰሩ ሲቆም በሩን ከፍተው ሌላ የሚያምር እንግዳ መቀበያ ገጠማቸው

አሌክሳንድራ ለጥቂት ደቂቃ በጸጥታ የእንግዳ መቀበያውን ዙሪያ ቃኘች። "እዚያ የምታየው ነገሮች በሙሉ አንድ ቀን የኔልሰን ይሆን ዘንድ ነበር የተሰሩባቸው።"

አሁን የርስዋ መሆኑ በስህተት እንደሆነ የፀፀታት ይመስላል ከድምጽዋ ።ሚካኤል ስሜትዋን ቢረዳም ጸጥ ብሎ ቆየ።

"በልጅነታችን ያን ያህል ባንቀራረብም ኔልሰንን እፈቅረዋለሁ። እኔ የአባቴን እርሱደግሞ የእናቴን ባህሪይ ነበረው። ለእናቱ ለየት ያለ ፍቅር ስለነበረውም አባቴ ይጠላው ነበር። እኔ ደግሞ ከአባቴ ጋር ስሆን ብቻ ነበር ደስታ የሚሰማኝ። ኔልሰን ግን ብቸኛ ነበር።

t.me/OLDBOOKSPDF

"በወላጆቻችን መሃከል በነበረው የሻከረ ግንኙነት ምክንያት ኔልሰን አባቴን ይፈራው ነበር። አባቴና እናቴ ሲገናኙ ሁሌም የጭንቀት መንፈስ ይኖራል። ኔልሰን በዚያ ልጅነቱ እንኳን ያን የለየ ይመስለኛል። ከዚያም አባዬ ወደ ግል አዳሪ ት/ቤት አርቆ ላከን። እንዲህ ያደረገው ከእናታችን ሊያርቀን በመፈለጉ እንደሆነ አወቅኩኝ። ግን ይህ በእርሱና ኔልሰን መሃከል....እንዲሁም በእርሱና በእናታችን መሃከል የበለጠ መራራቅን አስከተለ።

"እናታችን ስትሞት ኔልሰን አባታችንን ያላካተተ የራሱ አለም ውስጥ ተገለለ። ይህ የሻከረ ግንኙነት እስከ አስር አመታት ቀጠለ። በነዚህ አመታት በሙሉ አባዬ ኔልሰን ይጠጋው እንዲሁም በፍቅር ይስመው ዘንድ ሲመኝ ቆየ።

"አባቴ በሁለተኛነት ነበር ለኔ ያለው ስሜት። ሴቶች ልጆች አንዳንድ ሁኔታዎች ለአባታቸው ልዩ ያደርጋቸዋል። ግን ስማቸው ከመቃብር በላይ ሆኖ ዘላለማዊነትን የሚያገኙት በወንድ ልጃቸው በመሆኑ+ ኔልሰን ሲሞት የአባቴም ግማሽ አካሉ አብሮትተቀበረ። በወቅቱ እንደሀዳን እንጂ እንደአባት አልነበረም ከኔ ዘንድ ያለቀሰው። ወትሮም እንደሚያፈቅረኝ አውቀዋለሁ ኔልሰን ግን ይበልጥብታል። "

"በአንድ ወቅት እንዲያ አይነት ስሜት የነበረው ይሆናል። አሁን ግን ለአንቺ ልዩ ከፍተኛ ፍቅር እንዳለው ከአስተያየቱ ተገንዝቤያለሁ" አላት ሚካኤል።

"ከረዥም ዓመታት በኋላ ነው ለዚህ የበቃው።"

"ይሁን እንጂ በጣም ያፈቅርሻል። ህይወቱም ነሽ!"

ወደፊት ተንጠራርታ በስሱ ከንፈሩን ሳመችው። "እዚህ ያመጣሁህ አሳዛኝ ታሪክ ልተርክልህ አይደለም። በክብር እንግድነት ላስጎበኝህ ነው።"

በጣቶችዋ አስታካ ከንዱን በመጎተት ይዛው በሰፊው ኮርደር መራችው። የስራ አስኪያጅ ቀጠና የምንለው ይህን ነው" ስትል ጀመረችና አጠር አጠር በማድረግ ስለ ስካይኮ እንቅስቃሴና አሰራር እያስረዳችው አጠቃላይ መስሪያ ቤቱን አስጎበኘችው። በዚህ ጊዜ ሁሉ ገላቸውን ማነካካት አላቋረጡም። አሌክሳንድራ ይህ ሰው በውስጥዋ ልዩ ስሜት ለምን እንደሚጭርባት አይገባትም።ብቻ ከአጠገቡ መሆንና ከገላው መነካካት ውስጥዋን በደስታ ይሞላዋል።

ሚካኤል ደግሞ አሌክስ ሁለት ገጽታ ያላት መሆን ደንቆታል። እንደ በሀዘን እንደተጎዳች ለጋ ልጃገረድ የልብዋን እየገለጸችለት ታለቅሳለች። ወዲያው ደግሞ የታላቁ ኮርፖሬሽን ጠንካራ ስራ መሪና ውብ ሴት ትሆናለች። ልብ የምትማርክና አብረዋትመሆን የሚያስደስት ሴት ሆና አገኛት።

ለአንድ ሰዓት ጥቂት ሲቀረው ጉብኝታቸውን አጠናቀው የርሷ ስራ አስኪያጅ ቢሮ ተመለሱ። ይህ ከፍልና የአባትዋ ቢሮ የታላቁ ድርጅት አይኖች ናቸው።

"በጄ! ምን ተሰማህ?"

ሚካኤል ፈገግ "በጣም አድንቄዋለሁ። አብዛኛው ሰው እንኳን በውን በህልሙም የዚህአይነት ነገር አይቀረጽበትም።"

"እሱን አላውቀውም። አንዳንድ ሰዎች ግን የላቀ ነገር ይቀረጽባቸዋል።"

"ያን አልከራከርሽም። ሁላችንም የራሳችንን ምኞት እናልማለን። አስፈላጊም መሰለኝ አይደለም እንዴ?"

"አዎን እናልማለን" በማለት መልሳለት+ አሌክስ የቢሮዋን በር ቆለፈችው።

t.me/OLDBOOKSPDF

"ስመሆኑ ዝነኛ፣ ታዋቂዎችና ክበርቴዎች፣ ምን አይነት ህልም ነው የሚያልሙት? ስለ ሃብትና ክብር አይመስለኝም ተጨማሪ ሃብትና ክብር ካልፈለጉ በቀር። ሌላ ነገር ማለም አለባቸው።"

"ለተአማኒነት የሚቀርቡ መሰረታዊ ነገሮችን እናልማለን" በማለት የሽሚዝዋን ቁልፎች መክፋፈት ጀመረች።

"ለምሳሌ እኔ ከዚህ መስሪያ ቤት ማዕከል ውስጥ ከቆንጆ ወንድ ጋር ስሆን ይታየኛል። እርሱና እኔ ብቻችንን ስለሆንን ሳፈቅረውና በወሲብ አብሬው ልከንፍ እጣደፋለሁ።" አንድ በአንድ ቁልፎቹን መክፋፈት ቀጠለች።

"በእርግጥ አይቻልም በስራ ቦታዬ እንዲያ መቅበጥ ማለቴ ነው። ሰዎች ምን ይላሉ?" በማለት ሸሚዟን ሙሉ ለሙሉ ከፍታ ተጠጋቻው።

ማታ በዋና ልብስ እንዲያያምር የነበረው ነገር እውን ነው። ከገላው ስትጠጋ ሚካኤል በሚያማምሩ ጡቶችዋ ላይ አይኖቹ ፈጠው ቀሩ። ከቁጥጥሩ ውጭ በውስጡ ከፍተኛ የወሲብ ፍላጎት አደረበት። ድካምና ህመም ከላዩ ጠፋ። ፊት-ለፊት እንደቆመ የሹራብ ቁልፎቹን ፈታታችለት። ቀጥሎም እጆችዋ በፈረጠመ ሆዱ ዝቅ ብለው እየታከኩት ቀበቶውን ፈቱት። ወደ ራስዋ አስጠግታ

የሱሪውን ዚፕ ዝቅ አደረገች።

"ቢሆንስ ሰዎች ምን ያገባቸዋል?" በማለት ከንፈሩን እየታከከች በሹክሹክታ ተናገረች።

ጢጥ... ...ጢጥ!ጢጥ!

የድምጽ ማስተላለፊያው ሲጮህ ሁለቱንም አስደነገጣቸው።

"ማይክ፥ መልዕክት ደርሶናል። ወደ መኖሪያው ግቢ ተመልሰህ እንድትመጣ በአስቸኳይ!"

"ሚካኤል በእንግዶች የመዋኛ ስፍራ አጠገብ ብቅ እንዳለ ኤልያስ ከክፍሉ ወጣና በእጁ ጠራው።

"በጥሩ ሰዓት ተመልሰህ መጣህ። የማዕከሉ ጉብኝትህ እንዴት ነበር?" አለው።

"ባልጠበቅኩት ቅጽበት ጥሪህ ደረሰኝ። አንድ ሰዓት ያህል ተጨማሪ ያስፈልገኝ ነበር።" ሲል ሚካኤል መለሰለት። ምን ተፈጠረ?" ባባያንን ደርሰ ንበታል ሲል ኤልያስ በመጀመር ሚካኤልን ወደ ክፍሉ አስገብቶት በሩን ከኋላው ዘጋ።

"ሞናኮ ነው ያለው?"

"ገና ከሁለት ቀን በኋላ በመርከቡ ይደርሳል። ስለዚህ ቀድመኸው እንድትደርስ በነገው ዕለት ማልደህ በአውሮፕላን ትሳፈራለህ። በማለዳ ከመንቀሳቀስህ በፊት ይህን ሁሉ አንብበህ መረዳት ይኖርብሃል" ብሎ ወፈር ያለ የማሕደር ማቀፊያ ሰጠው።

ሚካኤል አቃፊውን እንዳየ ለምን በአስቸኳይ እንደተጠራ ተረዳ። ለማንበብ ብቻ ሙሉ ሌሊት ያስፈልገዋል። ለጊዜው ላመለጠው ነገር ምትክ ለመሆን አይመጥንም።አንዳንድ መስዋእትነት ከሌሎች ይበልጥ ይከብዳል።

ኤልያስ ከደረት ኪሱ ኤንቬሎፕ አወጣ። "የጉዞ ትኬቶችህ እኚውና። በቀጥታ ወደ ናይስኮት አውሮፕላን ማረፊያ ያደርስሃል። የሞናኮን ወደብ በግልጽ ለማየት የሚያስችል ቪላ ውስጥ እንድታርፍ አመቻቻለሁ። ከቪላው ሆነህ መርከቡን በአይነ ቁራኛ መከታተል አለብህ።"

"ወደ ፈረንሳይ የሚገቡ ወይንም የሚወጡ ወንጀሎችን የሚከታተሉት የፈረንሳይ ክልል ጥበቃ ጓዶችስ?" ምንም እንኳን ሚካኤል የዲያተርና የሩብ

t.me/OLDBOOKSPDF

ያዊው የኔልሲን ኪው ግዲያ በይፋ ባይረጋገጥበትም ወሬው ተሰራጭቷል። እናም ሚካኤል ክዊን በህግ የታገዱ ከሚባሉት ተመድቧል።

"ያን ሁኔታ ነቅቶ መጠበቅ ብቻ ነው። አማራጩ። ምናኮ የተገኘኸው በዓመታዊው እረፍት በዓላት እንደሆነም ማስመሰል መቻል አለብህ። በአይነ ቁራኛ የሚከታተሉህ ሃይሎች ስለሚመደቡ እንዳያተኩሩብህ የተለየ እንቅስቃሴ አታድርግ። በተረፈ ባለፉት ዘጠኝ ወራት ከእኔ የተሰወረ ህገ ወጥ ድርጊት እስካልፈጸምክ ድረስ በእነርሱ አመለካከት ሰላማዊ ሰው ነህ። በዚህ ላይ ከዘጠኙ ወራት ሰባቱን ፈረንሳይ ነበርክ አይደለም?" ሲል ኤልያስ በጥያቄ መልክ ተናገረው። በእርግጥ ዘጠኙን ወራት የትእንደነበረ በትክክል ያውቃል።

ሚካኤል በአያንታ "አዎን ለሰባት ወራት ህጋዊ ስራ ስሰራ ነበርኩ።"

ኤልያስ ፈገግ አለ "ለዚህ ነው ያላሳሰበኝ። በባባያን በኩል ማንነትህን የማወቅ እድሉ የጠበበ ነው። በርቀት ሆነህ ትኩረቱን ባትሰብ ይመረጣል። በጣም ቀርበኸው የምትወደው ለመምሰል ከቻልክ እንደምትከታተለው ፈጽሞ አይጠራጠርም።''

"ቁማሩ ቦታ በመገኘት ማለት ነው?"

"በትክክል! ሆኖም ካሸነፈህ አትደንቀውም ከፉኛ ልትረታው ይገባል። ብዙ ገንዘብ ከበላኸው በፍጥነት አንተን የመቅረብ ስሜት ያድርብታል።''

"ቦብ+ እኔ እኮ ቁማርተኛ አይደለሁም'' አለው ሚካኤል። "አይታወቅህም እንጂ የተዋጣልህ ቁማርተኛ ነህ። እመነኝ ይሳካልሀል ወጪህ የሚሸፈነው በኢንተል ትሬስ ስለሆነ በከፍተኛ ገንዘብ ተወራረድ። ኢንተል ትሬስ በሞናኮ ውስጥ ጠንካራ መሰረት አለው። እናም ካስፈለገ የቁማር ጨዋታውን በመጠኑ ለመቆጣጠር የሚያስችል ብቃት አለን።''

"በከፍተኛ ገንዘብ ተወራረድ ስትል እስከምን ያህል?'' ሲል ሚካኤል ጠየቀ።

"በቁማሩ ጨዋታ ውስጥ ሊያቆይህ በሚችል መጠን። የቁማሩ አዝማሚያ ወዲያው ይገባሀል።ከተነሳሳንበት አንጻር ለቁማር የሚወጣው ወጪ እጅግ አነስተኛ ነው። በመጨረሻ የቀሩህ ጥያቄዎች ካለህ?'' ሲል ኤልያስ መለሰለት።

"ስለባባያን ሳይሆን አንድ ሌላ ጥያቄ አለኝ።'' አለ ሚካኤል።

"ምንድር ነው?''

"ስለኔልሰን ሰካይ ምን ልትነግረኝ ትችላለህ?''

"መሰረታዊ ነገሮች በሙሉ ተሟልተው የሰጠውህ ማህደር ውስጥ አለልህ።'' በማለት ኤልያስ በመገረም ሚካኤልን እያየው መለሰለት።

"ስለአውሮፕላኑ አደጋ፣ ስለ ህይወት ታሪኩ፣ የተረጋገጡ መረጃዎች በሙሉ ይኖራሉ። እኔ ግን ያን አይደለም። የምለው" አለ ሚካኤል።

"በትክክል ለማለት የፈለግከው ምንድር ነው?"

"እኔና አሌክስ በስካይኮ ማዕከል ሳለን አሌክስ ስለቤተሰቡ ታሪክ አንዳንድ ነገሮችን በተለይም ስለስካይና ልጁ ኔልሰን አጫውታኛለች። የገረመኝ ነር ቢኖር ሽማግሌውና ልጁ መሀከል የሚገርም ግንኙነት ነበራቸው። አሌክስና ኔልሰንም እንደዚያው አንዳች ምስጢራዊ ሰበዝ የመምዘዝ ፍላጎት አደረብኝ።''

ቦብ ኤልያስ በአያንታ ራሱን ነቀነቀ። "ያን ልነግርህ እችላለሁ። አሁን ስለተያያዝነው ጉዳይ ግን ምንም አይፈይድም።''

"ስለ ሽማግሌውና ካምፓኒው የተሻለ እውቀት ያስጨብጠኛል።''

"ስለሟጆቿስ?" ሲል ኤልያስ አከለበት።

t.me/OLDBOOKSPDF

ቦብ ኤልያስ በአሸር ስካይ ግለ ማህደር ውስጥ የሰፈሩትን በሙሉ በሚገባ አንብቧል። እንዲያውም ስለሰውየው የበለጠ እውቀት ይኖረው ዘንድ ከፍተኛ ትኩረት አድርጓል። በዚህ አይነቱ ስራ የደምበኛን ምንነት አበጥሮ ማወቁ እጅግ ወሳኝ ነው።

"ከታሪክዋ የተገነዘብከው ነገር ትክክለኛ ነው። አሸር ስካይ ድሮም ሆነ አሁን ይህ ሁሉ እያለው ደስተኛ አይደለም። በሰላሳዎቹ አጋማሽ እድሜው ኩርሼቫ የተባለች ሩሲያዊት ሴት አገባ። ፎቶዋ እንዳየሁት ወደር የማይገኝላት ቆንጆ ሴት ናት። ለመጀመሪያ ጊዜ በአይኖቹ እንዳያት ተማረከላት። በአስራ አራት አመት እድሜ ከርሱ የምታንስ ወጣት ነበረች። ከተጋቡ ከአስራ አምስት አመታት በኋላ የመጀመሪያ ልጃቸውን አሌክሳንድራን ወለዱ። በዚያ ወቅት አሸር ስካይ የ48 ዓመት ዕድሜ ነበረው። የሚገርመው በስካይ አምስት ትውልድ የዘር ሃረግ ውስጥ ሴት ልጅ በመጀመሪያ ስትወለድ አሌክሳንድራ ብቸኛዋ ናት። በነገራችን ላይ የቤተሰቡ የዘር ሃረግ ሩሲያዊ ነው። ስማቸውም ያኔ ስካይዞቭ ነበር። ቤተሰቡ በሩሲያ ውስጥ በንግድ ሙያ ከፍተኛ ሃብት ያካበቱ ስመ ጥር ነበር። የእድል ጉዳይ ሆኖ የስካይ ወንድ አያት በአደገኛ ስራ ተሰማርተው ገንዘባቸውን በሙሉ ከሰሩና ከሃገሪቷ በፍጥነት ለመውጣት ተገደዱ።

"አሸር ስካይ ከምንም ተነስቶ ገና በወጣትነት ለመከበር በቃ። ይህን ከዚህ በፊት ከተሰጠህ መዝገብ እንደምታውቅ እገምታለሁ።"

ሚካኤል በአዎንታ መለሰለት።

"አሸር ስካይ ይህን ሁሉ ዝናና ሃብት የሚያወርሰው ወንድ ልጅ ለማግኘት ጉጉት አደረበት። አሌክሳንድራ ከተወለደች ከሁለት ዓመት በኋላ ምኞቱ ተሳካለት። አሌክሳንድራን እንደሚያፈቅራት እርግጠኛ ነኝ ግን ወንድ አይደለችም። ወንዱን ልጁን በሚወደው ጓደኛው ኔልሰን ሮክፌለር ስም ሰየመው።

"የስካይ ትዳር ልጆቹ ከተወለዱ በኋላ ከፍተኛ ለውጥ አሳየ። ከእርሱና ባለቤቱ መሀከል ያለው ግንኙነት እየሻከረ መጣ። በአብዛኛው ከቤቱ ርቆ ስለሚንቀሳቀስ ፈጽሞ ሊታደስ አልቻለም። የቱንም ያህል የቅንጦት ኑሮ ትምራ እንጂ ናዲያ ሁለመናዋ ሩሲያዊ ነው። እናም በልጆችዋ ላይ የምታደርገው የማያቋርጥ ተጽኖ ስካይን አሰጋው። በወንድ ልጁ ከእናቱ ጋር በጣም መቀራረብ ይበልጥ ተጸጸተ። በ1950ዎቹ መጨረሻ ገደማ ልጆቹን ወደግል ት/ቤት እርቆ በመላክ ተጽኖዋን ለመቀነስ ሞከረ።

"ይህ ሁኔታ የናዲያን ቅስም ሰበረ። ልጆችዋ ሆን ተብሎ ከርስዋ እንዲርቁ እንደተደረጉ ነቃች። ከዚያ በኋላ በቋፍ የነበረው ትዳር ሳይውል ሳያድር ፈረሰ። ልጆቹን የማሳደግ መብት ለስካይ ጸደቀለት። ወንዱ ልጅ ገና ልጅ በመሆኑ የእናቱን እንክብካቤ ይፈልጋልና በአባቱ ይበልጥ ጨከነ። አሌክሳንድራ ግን አባትዋን በጣም ስለምትወድ ከርሱ ጋር መሆንን መረጠች። ምንም እንኳን አሸር ስካይ ቢያፈቅራትም ትኩረቱ ለወንድ ልጁ ኔልሰን ያደላል።

"በቀጣዮቹ ሁለት ዓመታት ናዲያ የግል በቀልዋን ሰይፍ መዘዘች። አሁንም የምትማርክ ቆንጆ በመሆንዋ መቅበጥ አበዛች።በዚህም ወዳጅና ጠላት ሳትለይ ከሁለቱም ጋር ቀበጠች። ይህ ሁኔታ ስካይን አበገነው። በፍትህ መድረክ ያጣችውን በወንዶች አልጋ አገኘች። በቀልዋ የጭካኔ ነበር።

"ስካይ ግን ልጆችዋን ፈጽሞ በአይንዋ እንዳታይ በፍርድ ቤት በማስወሰኑ አጸፋውን ተበቀላት። ልጆችዋን መነጠቅዋና በአደባባይ መዋረድዋ ባሳደረባት ጸጸት እራስዋን ጣለች። በ1963 ዓም የምስጋና ቀን በዚህ የተነሳ ጭንቀላትዋን በሽጉጥ በመምታት ራስዋን አጠፋች።"

"ጭንቅላትዋን በሽጉጥ በመምታት" ሲል ሚካኤል አስተጋባ።

t.me/OLDBOOKSPDF

"በማንባርዋ በስተቀኝ'' በማለት ቦታውን በጣቱ እየነካ ኤልያስ አሳየው።

ሚካኤል ጥቂት እርምጃ ተንጎራደደና ፈቱን ወደ ኤልያስ መለሰ።

"ቆንጆ ሴቶች በእንደዚህ አይነት እራሳቸውን አያጠፉም። በኪኒን አሊያም በሌላ ነገር ራሳቸውን ያጠፋሉ እንጂ ጭንቅላታቸውን በሽጉጥ አይበታትኑም።''

"ይህቺ ግን አድርጋዋለች።''

"የምርመራ ስራውስ? የማስመሰል ነው የሚል ጥርጣሬ ነበርን?"

ኤልያስ በአሉታ ራሱን ነቀነቀ። "የምርመራ መዝገቡን እንደብቤአለሁ በራስ ማጥፋት ወንጀል ከመፈረጅ ሌላ ምንም አይነት ምክንያት የለም።''

"ደብዳቤ ጽፋ ትታለች?"

"ምንም ደብዳቤ አልተገኘም።'' ሲል ኤልያስ መለሰለት።

"ከዚህ ሁሉ በላይ የሚያሳዝነው በነጋታው ሬሳዋን ያገኙት ልጆችዋና የግል አስተማሪያቸው መሆናቸው ነበር።''

"በየሱስ!" አለ ሚካኤል ራሱን እየነቀነቀ።

"ኔልሰን የ12 አሌክሳንድራ ደግሞ የ14 ዓመት ዕድሜ ነበራቸው። አስተማሪዎ ለስካይ ባለቤት ልዩ ክብርና ፍቅር ስለነበራት ልጆቹን በድብቅ ያለአባታቸው እውቅና በሳምንቱ በመጨረሻ ቀናት ወደ እናታቸው ታመጣቸዋለች። በተለይ በወንዱ ልጅ ላይ የሚያሳድረውን ተጽዕኖ ልነግርህ አያስፈልግም።''

"ቦብ ልጆችዋን ካሰናበተች በኋላ እንጂ ከመድረሳቸው አስተቀድሞ ራስዋን ስታጠፋ አልታየኝም እንዲያ ተበሳጭታ እንዲያገኟዋት አትሻም።'' ሲል ሚካኤል ተከራከረ።

"በደረሰባት የሀዘን ስሜትና ለስካይ ባላት ጥላቻ መጠን ይወሰናል። በበኩሌ ግን በትክክል እንዲያ የምታደርግ ይመስለኛል። እጅግ በጣም የምትሳሳለትን ልጇን አሳጥቷታል ወላጅ እናቱ እንዲያ በሚዘገንን ሁኔታ ሞታ ማየት ከፉኛ ይጎዳዋል። ለዚህ ሁሉ ሀዘንና ስቃይ የዳረጋት ደግሞ አባቱ እንደሆነ በጨቅላ አእምሮው ይገምታል። ከዚያ አባትና ልጅ መሀከል ፈጽሞ ምንም ግንኙነት አልነበረም።"

ኤልያስ ገለጻውን ቀጠለ። "ስካይ፤ ልጁ በእናቱ መሞት ባደረበት ሀዘን ባህርይው እንደተለወጠ ገመተ። ሆኖም ግን ልጁ ይበልጥ ከአባቱ እየራቀ መጣ። ስካይ ምንም አይነት ጥረት ቢያደርግ ልጁን ሊያጽናናው አልቻለም።

በመጨረሻ ከጊዜ ብዛት ከሀዘኑ ያገግማል በሚል ተወው።''

"ልጆቹ ከአዳሪ ት/ቤት ውስጥ ቀሩ። ስካይ ደግሞ የምታየውን ስካይክ የደረሰበትን ታላቅ ስም ለመገንባት በአለም ዙሪያ ለስራ ይንቀሳቀስ ቀጠለ።''

"ኔልሰን አስቸጋሪ ልጅ ሆነ። ምንም እንኳን በትምህርቱ እጅግ በጣም ጎበዝ ቢሆንም ት/ቤት ውስጥ ሰላም አልነበረውም። ከሰዎች ጋር መወዳጀትም ሆነ መቀራረብ ከበደው። በተለይ በአባቱና በሌሎቹ ባለስልጣናት ላይ አመጸኛ ነበር።

በቀጣዮቹ አመታት በአባትና ልጅ መሃከል የነበረው ግንኙነት በንትርክ እየሻከረ መጣ። አሌክሳንድራ ደግሞ ልትቀርበው ብትፈልግም እድሉ ተነፈጋት።

ይህ አመጸኛነቱ በይበልጥ ኮሌጅ ሲገባ ጎልቶ ታየ። ከረባሽ አድመኞች ጋር ገጠመ። በእናቱ ውስጥ የነበረው የሀብረተሰባዊነት ፍልስፍና በርሱም ውስጥ ስር ሰደደ... ለአባቱና አባቱ ለሚወዳቸው ነገሮች በሙሉ ጥላቻ አደረበት።

t.me/OLDBOOKSPDF

በተደጋጋሚ ችግር ውስጥ ቢዘፈቅም እንደምንም ትምህርቱን በጥሩ ውጤት አጠናቀቀ። በአባቱ ተጽዕኖ በሃርቫርድ ሕግ ት/ቤት ትምሕርቱን ቀጠለ። እዚያም ኔልሰን በድጋሚ ከለውጥ ፈላጊ ወጣቶች ጋር በመግጠም ዳሊያ ከተባለች የአረብ ልጃገረድ ጋር ፍቅር ያዘው። የፖለቲካ አመለካከትዋ ለየት ቢልም ለኔልሰን ጥሩ ነበረች። ህይወትን በማጣጣም ለትምህርቱ ትኩረት የሚሰጥ ጎበዝ ተማሪነቱ ታደሰ። ከዚህ ሌላ ስለስካይቱና አባቱ የማወቅ ጉጉት አደረበት። በቅድሚያ የስካይን እምነት በአብዮታዊ ፍልስፍናው

ለመጋፈጥ ለረዥም ጊዜያት አባቱን ሲሞግተው ይውላል። አባቱ ግን አልተቃወመውም። በየበአላቱ ከቤተሰቡ ጋር ለማሳለፍም ይመጣ ጀመር። አልፎ አልፎም ስለ ት/ቤት፣ ስለወደፊት ህይወት፣ ስለ ዳሊያም በፈገግታ ያወጋሉ።

ከዚያም በ1973 ዓም ጥቅምት ወር የዩም ኪፐር ጦርነት ተነሳ። ግብጽና እስራኤል በህዳር የተኩስ ማቆም ስምምነት ላይ ቢደርሱም በሶርያና በእስራኤል መሀከል ጦርነቱ ቀጠለ።

በዚያው ዓመት በገና ለእረፍት ት/ቤት ሲዘጋ፣ ዳሊያ ከእስራኤል ጋር እየተካሄደ በነበረው ቅዱስ ጦርነት ለመዋጋት ወደ መካከለኛው

ምስራቅ ተመለሰች። በዚያው አመት የካቲት ላይ በእስራኤል የኮማንዶ ጦር ተገደለች። ዳሊያ ጥሩ ጓደኛና የፍቅር ተጓዳኝ ብትሆንም ጥሩ ሽብረተኛ ግን አልነበረችም። ታዲያ በዚህ ወቅት የኔልሰን ስካይ ልብ ክፉኛ በሀዘን ፍለጻ ተወጋ።

አባትዬው ስራውን ወደ ጎን በመተው ልጁን ሊያስተዛዝነው በመምጣት አብሮት አለቀሰ። ያኔ ነበር ለብዙ ዘመናት የደበቁት ፍቅር ፈንቅሎ የወጣው። ኔልሰን አባቱ ምንኛ እንደሚያፈቅረው በግልጽ ተገነዘበ። አሸር ስካይ ልቡ የሸፈተው ልጁ ስለተመለሰለት በአዲስ መንፈስ ህይወቱን በደስታ መምራት ጀመረ።

እየዋለ እያደር ኔልሰን ከሃዘኑ ተጽናንቶ መላ ትኩረቱን የትምህረት ጥናቱ ላይ ለማድረግ በቃ። የአብዮታዊ ፍልስፍናውን ወደ ጎን በመተው ከለውጥ ፈላጊ አመጸኞች ራሱን አገለለ። በከፍተኛ ውጤት ተመርቆም ከቤተሰቡ ሥራ ውስጥ ተሰማራ። በውስጡ ተቀብሮ የቆየው ከአባቱ የወረሰው ባሕርይ ከእንቅስቃሴው በይፋ መታየት ጀመረ። የሰሜኑ ባህር እስኪናወጥ ድረስ የስካይ መንግስት ከፍተኛ ጠቃሚ ሰው ተጨመረለት።

የኮርፖሬሽኑ ጀት ፊላንድ ሄልሲንኪ ለመድረስ ከራካያቬክ ደሴት ተነሳ። ከዚያ በኋላ ከራዳር ውጭ በመጥፋት ሰሜን ባህር ገብቶ ጠፋ።

ከሚፈለገው በላይ በስካይክ አውሮፕላኖችና መርከቦች የታገዘ አሰሳ ተደረገ። ስካይ ራሱ በረዳት አብራሪ ቦታ በመቀመጥ በፍለጋው ተሳተፈ። በተለይ ለመጨረሻ ጊዜ ጀቱ በራዳር የታየበት አካባቢ ባህሩ ላይ ፍለጋው አተኮረ። በመጨረሻም ስካይ ቢለፋም ታላቅ እሴቱን በመነጠቁ ተስፋ ቆረጠ።

ያ የአለምን ንግድ እንቅስቃሴ የተቆጣጠረው ጠንካራ ሰው በሃዘን ተሰበረ ። ምንም ነገር ስሜት ስላልሰጠው የገነባውን ሁሉ ችላ አለ። ይሁን እንጂ የዘርዋን ክብረት የጠነከረ ጽናት ይዛ ያደገችው አሌክሳንድራ በአዲስ ኃይል ድርጅቱን ልማጠናከር መቀነትዋን አጥብቃ ተነሳች። የመጀመሪያ ድግሪዋን ከአበርሊን ከዚያም በቢዝነስ አስተዳደር 2ኛ ዲግሪ ሲኖራት የተቀረው ችሎታዋን በአባትዋ ፕሮፌሰርነት ከህይወት ቀሰመች።

ለአንድ አመት ያህል ከአባትዋ በሚመጣጠን ብልህ አመራር ኮርፖሬሽኑን ከፍተኛ ደረጃ ለማድረስ በመብቃትዋ በችሎታዋ ጥርጣሬ ያደረባቸውን አሳፈረች። በወዳጅም በጠላትም ዘንድ ታላቅ ክብርም ተጎናጸፈች። በቤተሰቡ ላይ በደረሰው አደጋ የተንኮታኮተው ስካይክ እንስራ። ለስራዋ በሰጠችው ትኩረትም ትዳሯ ፈራረሰ። አሸር ስካይ በልጁ መሞት ካደረበት ሃዘን ፈጽሞ መጽናናት አልቻለም። በሀዘን መሰቃየቱ ልጁን መልሶ

t.me/OLDBOOKSPDF

እንደሚያመጣለት ሲረዳም፣ ድርጅቱን የእንድያ ልጁ መታሰቢያ ይሆን ዘንድ ከፍተኛ ደረጃ ለማድረስ ቀበቶውን አጥብቆ ወደ ስራው ተመለሰ።

በዓለም ላይ ተወዳዳሪ የሌለው ሃያልነቱ የህይወት እጣውን እንደማይለውጠው ተገነዘበ። በተጨማሪም ፍጹም የማይበገር ጠንካራ ሌላ ስካይ እንዳለ ተረዳ። ለረዥም አመታት በስለት የተነፈገ ፍቅሩም ለአሌክሳንድራ መስጠት ይኖርበታል። ለካስ ከሞቱም በኋላ ስምን የሚያስጠራ ሌላ ስካይ አለ።

ሚካኤል የሚሰማውን በሙሉ ለረዥም ጊዜ ቆም ብሎ አብሳላ። ስካይ ብቻ አይደለም አሌክሳንድራም መስዋትነት ከፍላለች። በአንዳንድ ሁኔታ አሁንም በመከፈል ላይ ነች። እናም ከንግግሯ ጀርባ የነበረ ምጟን አሁን ተረዳላት።

"የሚደነቅ ታሪክ ነው። ነልጁ መታሰቢያ የገነባውን ሊያፈርሱበት አሰ ,ሩ።"

በግደለሾች እጅ ስኮ ሱ ከገባና ጥቅም ላይ ከዋለ አሸር ስካይንና ህይወቱን ሙሉ ፈግቶ የገነባውን ይንደዋል።''

* * *

አሸር ስካይ፣ ልጁ አሌክሳንድራ ከእራት በፊት የሚቀርብ የመጠጥ ግብዣ ስታሰናዳ ደረሰባት። አባቷ ወደ እሷ ሲቀርብ ከመጠጥ ማዘጋጃው ስፍራ ዞር አለች። "ታዲያስ አባዬ፣ አንድ ብርጭቆ ልስጥህ?" ስትል በፈገግታ ጠየቀችው።

"አዎን አንድ ልጠጣ።'' በማለት ኮስተር ብሎ መለሰላት።

"ዛሬ ደግሞ ምን ይሁንልህ?"

"ሶስት ጠብታ የሩሲያ ቮድካ።'' አላት።

"እውነትህን ነው ዛሬ ምሽት እኮ ንቃት የሚጠይቅስራ ይጠብቅሃል።'' በአዎንታ መለሰላት።

አሌክሳንድራ ትከሻዋን በመነቅነቅ ማቀዝቀዣውን ከፍታ እያወጣች "በረዶ ልጨምርበት?" ስትል ጠየቀችው።

"ደረቁን ይሁን አላት።''

"እኔም ብሆን በለከሰሱ መጥፋት ያንተው ያህል ተጨንቄያለሁ። ይህ ግን ጭንቀቱን" አያስወግድልንም።'' በማለት ጠርሙሱን እያመለከተች ነገረችው።

"አሁን ዝም ብለሽ ቅጂልኝ። ለራስ ምታቴ እኔን ይጭነቀኝ።''

"አንተኑ ነው የሚያምህ።'' በማለት ጠርሙሱን ከፍታ ቀዳችለት እና ሰጠችው።

ኤልያስና ሚካኤል ከጥቂት ጊዜ በኋላ ለራት ይመጣሉ። ከዚያ በፊት ከርሷ ጋር ለመነጋገር ጊዜው ያመቻል ሲል ስካይ በውስጡ አሰበ።

"ዛሬ ምሽት ደስ ብሎሻል። ከረዥም ጊዜ ወዲህ ያላየሁብሽ ብሩህ መንፈስ አይኖችሽ ውስጥ ይታያሉ።''

አሌክስ መልስ ሳትሰጠው፣ ለራስዋ የቀዳችውን መጠጥ እየተጎነጨች በብርጭቆው መስታወት አባትዋን አስተዋለች።

"በርግጥ ይህን ሁኔታ ለመጀመሪያ ጊዜ ያስተዋልኩት ከሚ ደሊን ስትመለሺ ነበር።''

"ያን ያህል በግልጽ ያስታውቃል?'' አለች በመጨረሻ።

ስካይ በአዎንታ ራሱ ከፍ ዝቅ አደረገ።

"ያን ያህል የረቀቀ አልመሰለኝም'' አለችው።

t.me/OLDBOOKSPDF

"ለኔ አይደለም ለሚካኤል ከዊንም እንደማይሆንበት እርግጠኛ ነኝ።" ስካይ መለሰለት።

"አንተን ግን ያሳሰበህ ይመስለኛል" በማለት ልታሳምነው ሞከረች።

"የኔ ወለላ ስለሰውየው ምንም አታውቂም።"

"ስለምኑ ነው ማወቅ ያለብኝ? ሚደሊን የሄድኩት ለፍቅር ጨዋታ እንዳልሆነ ታውቃለህ። እዚያም የተፈጠረ ነገር የለም የውስጥ ስሜቱን የማረከው ሰው ከማየቴ በቀር።ያም ቢሆን ሳን አንቶኒዮ እስከመጣበት ጊዜ ድረስ እርግጠኛ አልነበርኩም።"

"የስሜትና የልብ መገጣጠምም ይባላል። ምንም ልታደርጊው አትችይም።"

"ግን እኮ አንተን አሳስቦሃል። አይደለም እንዴ?"

"አንቺ ተደስተሽ ከማየት የሚበልጥብኝ ነገር እንደሌለ ታውቂያለሽ።" ሲል ስካይ ተናገራት።

"በቀጥታ ዋናውን ነጥብ ብትነግረኝ?" አለችው አሌክሳንድራ ብርጭቆዋን ጥብቅ አድርጋ በመኮሳተር።

"ወለላዬ! ሕይወትሽን እንዴት መምራት እንዳለብሽ ልነገርሽ አልቃጣም። ሆኖም ግን ትክክለኛውን የሰውዬውን ገጽታ አታውቂም።"

"እኛን ለመርዳት እንደመጣና ለእኛ ሲል የህይወት መስዋእትነት የሚጠይቅ ሃላፊነትን እንደወሰደ አውቃለሁ። በኢንተል ትሬስ የተቀጠረ ተራ ነፍሰ ገዳይ አይደለም የዓለማችን ጽናት ያለው ቆራጥ ሰው ነው።"

"ሃላፊነቱን ለመወጣት ያሳየውን ቆራጥነትም ሆነ የሚስብ መልከ መላካም በመሆኑ መማረኩን አልካድኩም። ግን ሰውዬው..."

..."ግን ምን?"

"አሌክስ ይህ ሰው የሌሎችን ሰዎች ህይወት ያጠፋል የአረመኔዎች ወገን ነው።"

አሌክስ ጭንቅላትዋን እየነቀነቀች "የዚህ አይነቱን ነገር መስማት አልሻም።" አለችው። አሌክስ አባትዋን አፍጥጣ ስታየው የንዴት ስሜት ተናነቃት። "በህይወቱ ላይ የተቃጣበትን ጥቃት ለመመከት ማድረግ ያለበትን አደረገ። አንተ በርሱ ቦታ ብትሆን ምን ታደርጋለህ?"

"ጥረቴ ሙግት ልገጥምሽ አይደለም። ይህ ሰው የምትይው የሚያስቀና ጥሩ ጎኖች በሙሉ ቢኖሩትም! በከፊል ኢሰብአዊ ጨካኝ ባህርይ ያለው መሆኑን እንደማይሰውጠው ግልጽ እንዲሆንልሽ ብቻ ነው። የሰለጠነ ነፈሰ ገዳይ ነው።"

"ሰዎችን ተራሮችም ይገድላሉ። የኢሽረስት ተራራ ሮይን በመግደል ግማሽ አካሌን ወስዶብኛል። መኪናዎችና አውሮፕላኖችስ ሰዎችን እንደሚገድሉ ዘነጋሽውን?"

ስካይ ከንፈሩን ነከሰ። "ያ ከዚህ ጋር አይገናኝም። ሚካኤል ግን ከተሰየ አለም ውስጥ ስለበቀለ የዚያን ውርስ ባህርይውን ሊፍቀው አይችልም። አንድ ቀን ወደየትና መቼ እንደሄደ ሳታውቂ እንደወጣ ይቀራል። ሬሳው በባንዲራ ሸፍነው በክብር አይልኩልሽም በማይታወቅ ምድር ላይ አፈር ይለብስና ከዚያው ይቀራል። እንዲያ እንድትሆኚ አልሻም። አሌክስ እኛን ከሚመስሉ ሰዎች ጋር እንድትቆራኚ ነው ፍላጎቴ።"

t.me/OLDBOOKSPDF

አይኖችዋ በዕንባ ተሸፍነው መናገር ተሳናት የነገራት ራእይ አይደለም ማንደሊን ውስጥ ለመጀመሪያ ጊዜ ሰውነቱ ላይ በጥይት የተበሱ ጠባሳዎች ካየች ጀምሮ አስፈሪ የህይወት ገጽታ እንዳለው ጠርጥራለች። ሆኖም ልክ እንዳሁኑ እንዲያ መሆኑ ፍጹም ግድ አልሰጣትም።

"ንግግሬንም ሆነ ያደረብኝን ስሜት ከምንም ሳትቆጥሪኝ እንዳሻሽ አድርጊ። አሌክስ ያገኘው ህይወት ነው እንድትገነዪ ብቻ አልፈልግም።"

"እንግዲያው አሁን ተጎድቻለሁ። የነገርከኝን ሁሉ ውስጤ ያውቀዋል ግን አልቻልኩም። ስሜቴን ማርካት ብቻ ነው ፍላጎቴ። ባለፉት አመታት በሙሉ ያሳለፍኩትን ህይወት አላየሁልኝም ለመጀመሪያ ጊዜ ነው መኖሬ የታወቀኝ። ታዲያ ለኔ ስትል ደስታ አይሰማህም?"

"አሌክስ..." በማለት መጨረስ አቅቶት የጀመረውን ንግግር አቋረጠ።

"እንደ ጨቅላ ልጃገረድ መቆጠርን አልወድም። ጥቂት ደስታ ማግኘትን ነው የፈለግኩት። ታዲያ ይበዛብኝ?" ስትል በምሬት ተናገረች።

በጉንጮዋ እንባ ፈሰስ ሰርቶ እየወረደ ወደ ጣሪያው ቀና አለች። አባትዋ እንዳልተሳሳተ ታውቃለች። ... እርሷስ ብትሆን። እንዲያው ብቻ ይህ አጋጣሚ እንዲያመልጣት አልፈቀደችም።

"ሮይ ሲሞት..." በማለት ንግግር ጀምራ እራስዋን ለማረጋጋት ጥቂት ቆየችና "የኔም ህይወት ለዘላለሙ ያበቃ መሰለኝ። ቢሆንም በአጋጣሚ የሮይን ጽንስ መሸከሜን ተረዳሁ። የዚያን ልጅ መጸነስ ፈጽሞ አያውቅም ነበር። ያ በመጠኑ አጽናናኝ። ጽንሱ ሲያስወርደኝ..." ብላ አቋረጠች

ትዝታው ከቀሰቀሰባት ሃዘን አገግማ ለመናገር ጥቂት ጊዜ ቆየች። "ታዲያ" ብላ እራስዋን እየነቀነቀች እንባዋን ለመቆጣጠር ታገለች። "ከዚህ በኋላ ሁሉንም ነገር እንዳጣው ተሰማኝ። አንተ ከኔልሰን ሞት እንደተጽናናህ ሁሉ እኔም ተጽናናሁ። ስካይኮና በስራ መጠመዴ ነበር ያጽናኑኝ። ከዚያን ወዲህ ስካይኮና ስራዬ ብቻ ነበሩ ህይወቴ ምንም ነገር ሆነ ማንንም ከልቤ ለመቀበል አልፈቀድኩም ምናልባትም አሁንም ይለየኛል በሚል ስጋት መሰለኝ። ሆኖም በፍቅር ተጣምሮ መኖር ምንኛ ደስ እንደሚል ግን ትዝታው ከውስጤ ቀና አለች "ከዚያን ጊዜ ወዲህ አሁን ያቀረብከኝ ስሜት አይነት በውስጤ ነበረ። በብቸኝነት ብዙ ብዙ ጊዜያት አሳለፍኩኝ።" በማለት አባትዋን ለማየት ቀና አለች። "ከዚያን ጊዜ ወዲህ አሁን ያደረብኝን ስሜት አይነት በውስጤ ያቀጣጠለብኝ ሰው ፈጽሞ ገጥሞኝ አያውቅም። ይገባሃል ስትል" ጠየቀችው።

ስካይ በጸጥታ በጭንቅላቱ አዎንታውን ገለጸላት።

"በነዚያ ሁሉ አመታት በከፊል ከሮይ ጋር እኔነቴ ተቀብሮ ኖርኩኝ። አባዬ ከእንግዲህ እንደዚያ መኖር አልሻም። እናም ሚካኤል ከዊን ለሌሎች ፍጹም ምሉዕ ሆኖ ግዙፍ ባይሆን አይደንቀኝም። ጥቅምና ጉዳቱን ሳላመዛዝን እርሱነቱን በጸጋ ልቀበል እፈልጋለሁ። አብሬው መከነፍ... መከነፍ! በፍጥነት ከሰው ርቆ መብረር... መሳቅ! መደሰት! ቢያንስ ለጥቂት ጊዜ እፈልጋለሁ። ይህ ይገባኛል አይበዛብኝም አለች ዕንባዋ እንደገና በጉንጮችዋ መውረድ ጀመረ።

አሸር ስካይ ያሳሰበውን ነገር በመናገሩ እንዳስቆጣት ስለተሰማው እጅጉን ተጸጸተ። ከፊል ሂዋን ባህርይዋን መዘንጋቱ ደግሞ ጸጸቱን አባባሰበት። እናም ቃል ማውጣት ተሳነው።

ስካይ! ከአንገቱ አጎንብሶ "አሌክስ አዝኛለሁ። እንዲህ ይሆናል ..." በማለት ጥቂት በተመሰጠ ሲያብሰለስል ቆይቶ ቀና አለ። "ጨቅላ ልጃገረድ እንዳይደለሽ አውቃለሁኝ። ይህን አድርጊ ይህን አታድርጊ ብዬም ልመክርሽ አይገባኝም።

"ህይወትሽ በራስሽ ውሳኔ መመራት ይኖርበታል። ይሁን እንጂ መቼም ቢሆን ደስታሽን የምመኝ ወላጅ አባትሽ ነኝ። እናም አንዳንድ ጥሩም እንኳን

t.me/OLDBOOKSPDF

ባይሆኑ ምክሬን ለአንቺ በመለገሴ እንዳትጠይኝ። ስሜትሽን በትክክል እስከታገናዝቢ ድረስ ህይወትሽን በእርጋታ ኑሪ። የሮይ ሞትና ጽንስሽ መቋረጹ ያስከተለብሽ ስቃይ ይታወሰኛል። ዳግም እንዲያ ስትሰቃይ ማየት አልሻም። "

አሌክስ እንባዋን ከጉንጭዋ ጠራርጋ ብርጭቆውን አስቀመጠች።

"መንፈሴ ስለታወከ ቦብና ሚካኤልን ለምሽቱ ይቅርታ ጠይቅልኝ" አለችው።

ልጁ ክፍሉን ለቃ ስትወጣ ስካይ በአይኖቿ ሸኛት። ከዚያም ለረዥም ጊዜ ብርጭቆውን አዘቅዝቆ ሲመለከተ ቆየና በሩሲያ ባህል ስስቱ በመጎንጨት ጨለጠው። ልጁን እንዲያ ሰላሳዘናት በጣም ተጨንቋል። ብዙ ብዙ የሚካኤል አይነት ሰዎች በህይወቱ ገጥመውታል። እናም በዘጠና ዓመት የህይወት ተሞክሮ ው ብዙ ነገሮችን አይቷል ተምሯልም። አሌክስ በራሷ ዕምነት ህይወትዋን መምራት።እንደሚኖርባት ከፍተኛ ዕምነት ያለውን ያህል፣ የመጨረሻ ውጤቱ የከፋ እንደሚሆንም ያምናል። የወላጆች አበሳ ማለቂያ የለውም።

የቮድካውን ጠርሙስ አንስቶ ታዲያስ የጥንቱ ወዳጄ ጠናዩን ሰላምታው ከጠዋት ብጠላህም ለጊዜው ግን ጥቂት ልጠቀምህ። ሲል ተናገረውና ሶስት ጠብታ ቀዳ። ቢያንስ ዛሬ ምሽት ህመም አይሰማውም የጥዋቱን እንደ አመጣጡ ይቀበለዋል።

-16-

<u>በርን (ሲውዘርላንድ)</u>- ዩዋን ስትራሳ፤ ለሁለት ቀናት በጥንታዊትዋ የበርን ከተማ እምብርት ተመልሶ አረፈ። በአብዛኛዎቹ ከተማዎች የተለመዱ አለም አቀፋዊ እንቅሴቃሴዎች ስለማይታዩባት ለመሰወር ምቹ በመሆንዋ ነበር የመረጣት።

ከኮሎምቢያ ወደዚህ ባደረገው የበረራ ጉዞ ከአጠገቡ የተቀመጠችው ቆንጆ ሴት ጋር በንግግር ተግባብቷል። እንዲያውም ለዛ ባለው ጨዋታው ከልብ ተማርካበታለች።

ከኮሎምቢያ ሀብታም ቤተሰብ የተወለደች ስትሆን ከአባትዋ ጋር ቁርኝ ሄዳ ከመገናኘትዋ በፊት አውሮፓ ውስጥ ለአጭር ጊዜ ለመዝናናት ነበር አመጣጥዋ።

ለአስራሁለት ሰዓታት አብረው በተጓዙበት የበራራ ወቅት በምትሃታዊ አቀራረቡ ትኩረትዋን አግኝቷል። እጅግ በጣም ቆንጆና ብሩህዋ ወጣት ከርሱ ጋር መሆንዋ ተመችቷታል። አጋጣሚ ሲፈቅድለት በርን ውስጥ አብረው እንድታሳልፍ ጋበዛት። ስታቅማማ ቆይታ ግብዣውን ለመቀበል እንደማትፈቅድ አስታወቀችው። ስትራሳ ብዙም በጥያቄው ሳይገፋበት ተዋት። በመጨረሻም አንደበቱን አለሳልሶ ፍራንክፈርት ሊያርፍ ሲቃርቡ በድጋሚ ጥያቄውን አነሳባት። በዚህ ጊዜ ግብዣውን ለመቀበል ተስማማች።

ቆንጆ ብቻ አይደለችም ከአነጋገርዋ ግልጽና ዘመናዊ መሆንዋ ያስታውቃል። በእያንዳንድዋ የጉዞ ሰዓት ብቻቸውን የመሆን ፍላጎቱ ጨምሮ በጋለ ስሜት ሲቁነጠነጥ ነበር። እየጋለ በውስጡ ለተቀጣጠለው ስሜቱ ከጠበቀው በላይሆና አገኛት።በመጀመሪያው ምሽት ካረፈበት መናሪያ ጉልበታቸው እስኪዝል በወሲብ ሲታመሱ አደሩ። ከዚያ ወዲህ ያለውማ ጊዜ ምድራዊ ገነት ውስጥ አሳለፉ ማለት ይቻላል።

በበርን ከተማ ከሚማርክ ህንጻ፣ መናፈሻና ፏፏቴዎች እየተዘዋወሩ በልዩ ሁኔታ እያዝናናት አሳለፉ። እርስዋ ደግሞ ሊታመን የማይችሉ የወሲብ ጥበቦችን አሳየችው። ከእቅድዋ በላይ ለተጨማሪ ቀናት አብራው እንድትቆይ ሊያግባባት ሞከረ። ጥያቄውን ተቀበለችው ግን ለአንድ ተጨማሪ ምሽት ብቻ ነበር። የምትፈልገውን ሁሉ የሚያሟላላት በመሆኑ አባትዋ እንዳይቀየማት ቁርኝ ሄዳ መገናኘት ይኖርባታል።

t.me/OLDBOOKSPDF

አብረው የሚያሳልፉት የመጨረሻ ምሽት ልዩ ነበረች። እቤት ውስጥ እራት ልታዘጋጅለት እንደምትፈልግና ለሊቱን በሙሉ በወይን እየተዝናኑ በወሰ-ብ ሲከንፉ እንደሚያድሩ በተደጋጋሚ ገለጸችለት። ጣፋጭ እራት በሻማ ብርሃን ተመግበው በልዩ ወሲባዊ ተራክቦ በደስታ ሲጦዙ ቆዩ። በዚህ መሃል ቆይታዋን በዚህ ምሽት በማራዘሙ ከፍተኛ ደስታ እንደተሰማትና ያለፉት ቀናትም የማይረሱዋት መሆንዋን ነገረችው። ቀጥሎም ሁለት ብርጭቆ ወይን ከአዲስ ጠርሙስ ቀድታ ከሉምቢያ እንደሚመጣ ቃል እዲገባላት ጠየቀችው። በፈገግታ እንደሚመጣ ቃል ገብቶላት ወይኑን ጨለጠውና ራሱን ስቶ ተዘረረ።

የኢንተል ትሬስ አባላት ፈጣን ነበሩ። መኖሪያ ቤቱ ውስጥ ገብተው በእያንዳንዱ የቀኝ እግር ጫማው ሶሉቹ ላይ አድራሻ ጠቋሚ መሳሪያዎች ገጠሙ። ሌላም አንድ የቆዳ ጃኬቱ ኮሌታ ስር ካደረጉ በኋላ መሳሪያው ውስጥ በነበሩ በመጨረሻ ዙር የሚተኮሱ ጥይቶች ጋር በየጥይት ካርታዎች ጋር አያያዙ። ይሰወርብናል የሚል ስጋት አልነበራቸውም ግን ለማንኛውም መጠንቀቃቸው ነበር።

በመኖርያ ቤቱ መስኮቶች አናት ላይ በመጋረጃው ተሸፍነው ሊታዩ የማይችሉ የድምጽ ማስተላለፊያዎች ደብቀው ገጠሙ። በአስፈላጊው ክፍል አቅጣጫ የሚሄዝር የድምጽ ማጉያ በመደገን ሁኔታዎችን መከታተል ያስችላቸዋል።

የኪስ ቦርሳውን በመበርበር ትዕዛዝ ከሚሰጠው የበላዩ ጋር ለመገናኘት ፍንጭ ሰጪናቸው ብለው የጠረጠሩትን ማስታወሻዎች በሙሉ ፎቶ ግራፍ አነሱ። ስራቸውን ሲያጠናቅቁም አስተካክለው ከአልጋው በማስተኛት ልጅቷም የሳምንቱን ዕረፍት ቀናት በከፍተኛ ደስታ እንዳሳለፈች የሚገልጽ ማስታወሻ ጻፈችለት ። በማስታወሻው ላይ ኮሉምቢያ ውስጥ የሚገኝ መኖሪያ (የሀሰት አድራሻና ስልክ ቁጥር) አስቀመጠችና ከኢንተል ትሬስ አባላት ጋር ከቤቱ ወጥተው ሄዱ። ስትራሳ በነጋታው ጥዋት ከአእምሮው የማይጠፉ አስደሳች ትዝታና፣ የከፋ ራስምታት ጋር ይነቃል። እናም በዚህ አይነት የኢንተል ትሬስ ሰዎች የሚፈልጉት ሰው በእጃቸው ገባ።

<u>ሞናኮ፣</u> በሞናኮ ባባያን ያርፍበታል ተብሎ በተገመተው የወደብ ዳርቻ ትይዩ በኮዳሚኔ አካባቢ ነበር ኢልያስ ያዘጋጀው ማረፊያ።

በስነጥበብ ስራዎች ያሸበረቀ ሰፊ ቤት ነበር። በመስኮት አሻግሮ ለተመለከተ የወደቡ ዳርቻ አካባቢ ለአይን ይማርካል። በተጨማሪ አቅርቦ የሚያሳይ አጉሊ መነጽርም ተዘጋጅቷል።

ሚካኤል፣ አጉሊ መነጽሩን አስተካክሉ የሚያማምሩ መርከቦችና ጀልባዎች የቆሙበትን ወደብ ለሙከራ ተመለከተ። እጅግ አቅርቦና እያንዳንዱን እንቅስቃሴ አጥርቶ ያሳያል። አራተኛው መርከብ ላይ አተኮረ። በመርከቡ ላይ የተለያዩ ሰ ዎች ይንቀሳቀሳሉ። ሁለት ሴቶች ከወገብ በላይ እራቁታቸውን ሆነው ታዩት። ቀጥሉ ግን ከቴሌስኮፑ መስኮት ይበልጥ ጎልቶ እራቁትዋን የጸሀይ በርሃን ልታሞቅ የተኛች ሴት ተመለከተ። ሴትየዋ ከተመጋቢዎች ቦታ ተነስታ ጎንበስ ብላ ያጠፈችውን ፎጣ አስተካክላ ተመልሳ ስትጋደም በሰውነቷ ቅርጽ እያፏጨ ምራቁን ዋጠ።

ሥራዬ ለዚህ አይነት ሁኔታ ሊያጋልጠኝ እንደማይገባ አቤቱታ አቀርባለሁ። ሲል እያሾፈ ተናገረ።

አይኖቹን ከአጉሊ መነጽሩ አላቆ በመስኮት ወደ ውጭ አሻግሮ ተመለከተ። የሚገርመው ግን ከፊት ለፊቱ በጸሃይ ብረሃን የደመቀውን የወደብ አካባቢ አልነበረም የሚያየው። በእግረ ሕሊናው የኋሊት ተመልሶ አሌክሳንድራ ስላይ በሰካይኮ ዋና ማእከል ውስጥ የሸሚዝ ቁልፎችዋን ከፋፍታ ጸጉርዋ ከትከሻዋ ወርዶ በምልሰት ተደቀነችበት።በውስጡም ገላዋን የማቀፍ የወሲብ ፍላጎት ለሚት ተጫረበት። የሙያ ስነ ምግባሩን እንዳስጣሰችው ቅንጣት ታክል

t.me/OLDBOOKSPDF

አይጠራጠርም። አይኖቹን ጨፍኖ ከገላው ስትለጠፍና ስትስመው ያሳደረችበትን የጋለ ስሜት አስታወሰ።

ቀጥሉ ደግሞ ዋናው የፍቅር ጨዋታ ልክ ሊጀመር ሲል ያንቃጨለውን ደወል አስታወሰ። ያ መልዕክት መቀበያ ከቀበቶው ባይኖር ወይንም ኤልያስ በዚያች ቅጽበት ባይደውልለት ኖሮ ሊፈጠር የሚችለውን ነገር በህሊናው ለመቅረጽ ሞከረ። ከርሷ ጋር የመሆን ፍላጎት አይለብት በስሜት እየተሰቃየ አይኖቹን ገለጠ።

ረዥም ጊዜያት አለፉ በማለት እራሱን እየነቀነቀ ሊረሳት ሞከረ። የአእምሮ ክፍሉ ተሳምጄታል እና ፈጽሞ ሊረሳት አልቻለም።

ከእህቱ መገደል ወዲህ ለማንም እንስት ያልተሸነፈ ልቡን ድል አድርጋዋለች። ህይወቱን በሙሉ ጉልህ ስፍራ የነበራቸውን የጥላቻና የምሬት ስሜት ንዳቸዋለች። ድየተርና እግኙቶ ለመግደል ብቻ ነበር አላማው። ያን ከፈጸመ በኋላ ግን የጥላቻ ስሜት በውስጡ ቀረ። በአለም ዙሪያ ስቃይና ሃዘን ለሚፈጥሩት ለዲየተር ካንቱ አይነቶች ነበር ጥላቻው። በአይነ ሕሊናው የእህቱን ራሳ የለየበት የሬሳ ማሞቂያ ክፍል ውስጥ የነበረችው እህቱ የተገደለችበት ሁኔታና በወቅቱ ያደረበት ከፍተኛ ንደት ተደቀነበት። እጆቹን ቡጢ ጨብጦ መገጣጠሚያዎቹ ሲንቋቁና መዳፉ በጥፍሩ ሲቧጨር ተሰማው።

ከዚያም ባልንጀራው ካርሎስ በሸቦ እንገቱ ተጠፍሮ በዚያ ደን ውስጥ ተንጠልጥሎ ቀጥሉም፣ የተፈጠረው መሪር ፍልሚያ በአይምሮው ተመላለሰበት።

ጥቂት እርምጃ ተራምዶ ወንበር ላይ ተመቻችቶ ተቀመጠና በእጁ መዳፎች ግንባሩን እያከከ፣ ጣሪያ ጣሪያውን ቀና ብሎ እያየ ወደ ኋላው ተገላመጠ።

ዕጽ አዘዋዋሪ ቱጃሮችና ሽብርተኞች ከምድረ ገጽ መጥፋት አለባቸው። ምንኛ ይጠላቸዋል እያንዳንዳቸውን።

አይኖቹን ጨፍኖ አስደሳች ገጠመኞቹን ለማስታወስ ሞከረ። በሕሊናው ግዝፍ ተነስቶ የተደቀነበት የአሌክስአንድራ ምስል ብቻ ነበረ። በትድሚያ ሜደሊን፣ ቀጥሎ በዋናው ስፍራ በመጨረሻም ቢሮዋ ውስጥ። ሲነቃ ጨልሟል። ሰውነቱ በላብ ተዘፍቋል የነበረበት ቦታ ግራ ስለገባው ዙሪያውን አማተረ።

ሚካኤል ቀና ብሎ ሰዓቱን ተመለከተ እኩለ ለሊት ነበር። እንቅልፍ መተኛቱን እንኳን አያስታውስም። ከተቀመጠበት ሲነሳ ሰውነቱን የሕመም ስሜት ተሰማው። በአቅራቢያው የነበረውን ማብሪያ በመጫን አብርቶ ሻንጣውን ያዘና ወደ ዋናው መኝታ

ክፍል ገባ። ጓዙን ቦታ ቦታ አስይዞ ቁም ሳጥኑን ከፈተ። ከዘመናዊ እስከ ጨዋ ልብሶች ተሟልተው ተዘጋጅተውለታል። ኤልያስ ለጥሩ ልብስ የሚደነቅ ምርጫ አለው።

ረዘም ባለ ጊዜ በሙቅ ውሃ በድካም የዛለ ሰውነቱን ካስመታ በኋላ ለሊቱን በእንቅልፍ ለማሳለፍ አልጋ ውስጥ ገባ። እጅጉን ስለደከመው ወዲያውኑ እንቀላፋ።

በሚቀጥለው ቀን ጎህ ሳይቀድ ማልዶ ተነሳ። ገና ጸሃይ ባለመውጣቱ በአጉሊ መነጽሩ መጠቀም አልቻለም። ኤልያስ በባያን ዛሬ ጠዋት እንደሚደርስ ገምቷል። ትክክለኛ ሰዓቱ ስለማይታወቅ ሚካኤል ምን ለማየት እንደፈለገም አያውቅም እና ተወው። የመርከቡን ምስል የሚያሳይ ፎቶ ግራፍ ሳን አንቶኒዮ እያለ አልደረሰውም። ሆኖም ማድረግ የሚኖርበትን እንደሚያማክሩት ተነግሯታል።

ባባያን ላይ የቀረቡለት መረጃዎች ብዙ ፎቶግራፎቹን ይዘዋል። ቢሆንም ግን በአይን የማየት ያህል አይሆንም።

ወደ ምግብ ቤት ሄዶ ጭማቂ ቀዳና ቡና ጣደ።

ቀጣዮቹን ሰአታት በሞናኮ ውስጥ ሊንቀሳቀስ የሚችልባቸውን አካባቢዎች ከከተማዋ ካርታ ላይ አጠና። የቀኑ በርሃን አጉሊ መነጽሩን ለመጠቀም በቂ ሲሆን ምልክት ያደረገባቸው አካባቢዎች ሲመለከት ቆይቶ የወደብ ዳርቻ አካባቢ ላይ መነጽሩን አስተካከለ።

t.me/OLDBOOKSPDF

የወደብ ዳርቻው እንቅስቃሴ ጀምሯል ብዙ አዳዲስ ፊቶች ይታዩታል። የሚገርመውሴቶቹ አይን አውጣዎች ናቸው። እራቁታቸውን መንቀሳቀሳቸው ምንም አይመስላቸውም።"ኢጭ!" አለ በሚያያቸው ምስሉች ወንድነቱ ሰ ፈታተነው። ልጃገረዶቹን ማየት የመቀጠሉን ፍላጎት ተቆጣጥሮ አይታውን ወደ ወንዶቹ አቅጣጫ አዞረ። ባባያንን ለማግኘት ቢያንስ የመርከቧን ስም ማወቅ ያስፈልገዋል። ይህን ጊዜ ወደቧ አልደረሰም ይሆናል።

በመጨረሻ ተስፋ በመቁረጥ፣ ጭማቂ+ ጥራጥሬና ቡና ቁርሱን በላ። ገላውን ታጥቦ ኤልያስ የላከለትን ልብሶች ለባብሶ፣ ከወደቡ ዳርቻና የካዚኖ ቁማር መጫወቻ አካባቢው ጋር እራሱን ሊያስተዋውቅ አሰበ። ክፍሉ ውስጥ ባደረገው ፍተሻ የሚፈልጋቸው መሳሪያዎች ገና እንዳልመጡለት ተገንዝቧል። ምናልባት ቀኑ ከመገባደዱ በፊት ይመጣለት ይሆናል።

ሚካኤል እንደተለመደው ከበሩቁራጭ ወረቀት በማያያዝ ቪላውን ለቆ ወጣ።

በመስኮት በመነጽር ያጠናቸውን ጎዳናዎች ተከትሉ በአልበርት አደባባይ፣ በጆንአፍ ኬኔዲ ጎዳና አድርጎ በአስም ዝነኛ ወደሆነው ታላቁ የካዚኖ መዝናኛ አመራ። የሚጠቀምበት ገንዘብ ተልኮለት እንደሆነ ለማረጋገጥ በቀጥታ ወደ ካዚኖ ማጫዎቻው ገባ። የባንክ ሂሳብ ብሎው ተከፍቶለት አገኘ። ከፈረንሳይ የደህንነት አባላት ለመጠንቀቅ ሲባል ሁሉም በግል ሰው ነበር የተዘጋጀለት። ወደ ግል የቁማር መጫወቻ አዳራሽ መግቢያ ክፍያ ተከፍሎለታል። ከካዚኖ ማጫወቻ አዳራሹ ጋር እራሱን ለማስተዋወቅ የፎቁን ደረጃ ቢወጣ ተዘግቶ አገኘው።

መቸ ሥራ እንደሚጀምር ቢጠይቅ፣ ምን አልባት ከሁለት ቀናት በኋላ ለሁለት ሰዓታት የጨዋታ ፕሮግራም እንደሚኖር ተነገረው። እንግዲያው ባባያን በቅርቡ ይገባል። ምን አልባት ኤልያስም። ከካዚኖ ማጫወቻው ባቋራጭ ወደ አረፈበት ቪላ ተመለሰ። ቁራጩ ወረቀት ከወለል ላይ ወድቋል። ገና ካሁኑ ችግር ሊፈጠር ባይችልም እንደወትሮ በጥንቃቄ በሩን ትንሽ ከፈት አድርጎ ወደውስጥ አየ።

ሰራተኛዋ ሳሎኑን አጸዳድታ በማጠናቀቅ ላይ ነች። በጠራ ፈረንሳይኛ እንደምን አደርሽ ሲል ሰላምታ አቀረበላት። የቋንቋ ችሎታ የሚካኤል አንዱ ጠንካራ ጎን ነው። ምናልባት በሞያው በተሰማራበት ሁሉ አጥጋቢ ውጤትን የሚያስመዘግበው ለዚሁ ይሆናል።

ፈገግታ በተሞላው ትህትና ለሰላምታው አጸፋውን መለሰችለት።

ሚካኤል ክፍሉ ውስጥ ዘልቆ በመግባት ዙሪያውን ቃኝቶ ፊቱን ወደ ሰራተኛዋ መለሰ። በአይኗ ትኩር ብላ እያየችው የከብሪት ቀፎ ከሲጋራ መተርኮሻው ላይ አስቀመጠች። ከዚያም የመጨረሻ የጽዳት ስራዋን አከናወነች።

''ጌታው ለርሶና ለሚትዩ ተጨማሪ ፎጣ አምጥቻለሁ" አለችው በለሰለሰ ድምጽ ሰራተኛዋ።

"ሌላ የተለየ ነገር የምትፈልገው ካለ?"

"አልፈልግም አመሰግናለሁ።" በማለት ባደረባት ጥርጣሬ ተገረመ።

"ነገ ጠዋት እመለሳለሁ። የሚታጠቡ ልብሶችን እዚህ ልታስቀምጥ ትችላለህ። " በማለት ሰራተኛዋ በመግቢያው አጠገብ ትንሽ ቅርጫት አመለከተችው። "በዚያኑ ቀን እረፋዱ ላይ ይመለስልሃል።" ብላው በጥንቃቄ የታጠፈ ፎጣ ውስጡ አስቀመጠችና። በፈገግታ እጅ ነስታው ክፍሉን ለቃ ወጣች።

ሚካኤል በቀጥታ ሄዶ የቅርጫቱን ክዳን ከፈተ። ያስቀመጠችው ፎጣ ንጹህ ነበር። የላዩን አጥፋት ገለጸው አውስጡ ሌላ ገለስ ሽጉጥና ሁለት ካርታ ጥይት ነበረበት። የግሎክ 17 አይነት በቀላሉ የሚገድል እና መደበቅ የሚቻል ግሎክ 19 ነው። አጭር ቢሆንም 17 ዙር የመተኮስ ችሎታውና የምቱ ጥንካሬ

t.me/OLDBOOKSPDF

ይመሳሰላል። ከሁለተኛው አጥፉት ስር ደግሞ ሽጉጡን በብብቱ ዙሪያ አግድም
በአመቺ አቀማመጥ ማስቀመጥ የሚቻልበት ማንገቻ አለው።
ሽጉጡን፤ ዝናሩንና የጥይት ካርታዎቹን አንስቶ፤ የከብሪት ቀፎ
ስታሳየው የነበራት ልዩ ጥቅሻ ታወሰው። በቀጥታ ወደ ጠረጴዛው በመሄድ ከሰ
ጋራ መተርከሻው ላይ የከብሪት ቀፎውን አንስቶ ዘረጋው። በጉልህ ፊደላት
ኤዝላቦን የሚል ቃል ተጽፏል። የባባያን መርከብ ስም መሆን አለበት ሲል
አሰበ። በተጨማሪ የወደቡን አካባቢ የሚያሳይ ግልጽ ያልሆነ ምስልና መስመር
ተስሏል። ሚካኤል በፍጥነት አጉሊ መነጽሩን አንስቶ መስመር ያልተሰመረበትን
የወደብ አካባቢ ፈለገ።

አገኘው!!

"በየሱስ! ይህ ሰው ኑሮ ያውቅበታል!!" አለ ለራሱ።

ሁለት መቶ ጫማ የምትረዝመው ኤዝላቦን ግዙፍ መርከብ ናት።
ኤዝላቦን የሚለው ስም ጎላ ብሎ በድጋሚ ታየው። መነጽሩን በመርከቡ ላይ
አስተካከለ። የመርከቡ ሰራተኞች እንጂ ባባያን አልነበረም።

የኤልያስ መረጃ ትክክል ከሆነ (ሚካኤል እንደሚሆንም ያውቃል) ካዚኖ
መጫወቻው የሚደምቀው በመጀመሪያ ምሽት ነው። ምንም እንኳን ለሁለት
ሳምንታት ውርርዱ ቢቀጥልም፤ ባባያን በጥቅሉ አምስት ወይንም ስድስት ጊዜ
ብቻ ነው የሚጫወተው። በተቀረው ጊዜ መሳሪያ ነጋዴው ሰው ጸሃይ በመሞቅ፤
እረፍት በመውሰድና ለስጋዊ ፍላጎቱ እርካታ በሴቶች ሲዝናና ያሳልፋል።

ወደ ካዚኖ መጫወቻ የሚመጣበት ትክክለኛ ቀናት ባይታወቅም
በመክፈቻው ደማቅ ስርዓት ላይ ፈጽሞ አይቀርም። አጥጋቢ መረጃ ኤልያስ
ባያገኝም፤ ባባያን ዘወትር ብዙ ገንዘብ አሸንፎ ነው የሚነሳው። ለዚህም ነው
ማሸነፍ የማይደንቀው። ሁሉም ሰዎችን ያሸንፋል።

ሚካኤል፤ የክብሪት ቀፎውን ከጠረጴዛው ላይ አጉሊ መነጽሩ አጠገብ
አስቀመጠው። ባባያንና መርከቡን ለማየት ሰፋ ያለ ጊዜ ያስፈልገዋል።

በዚያው ቅጽበት ከዋናው መኝታ ቤት ጋር ከተያያዘው የገላ መታጠቢያ
ቧንቧ ሲከፈት ተሰማ።በክፊል ወደ ተከፈተው በር ዞር ብሎ ተመለከተ።

ሽጉጡን አቀባበለ። ከቤቱ ውስጥ ሰው እንዳለ ሰራተኛዋ
አልነገረችውም። ግን ደግሞ ልትወጣ ስትል ለሜትዩ ተጨማሪ ፎጣ የሚለው
ቃልዋ ታወሰው። ወደ ዋናው መኝታ ቤት እና መታጠቢያው በፍጥነት
ተራመደ። በሩን በቀጥታ ከፍቶ ወደ ውስጡ አሰገገ። አልጋው ላይ የተከፈተ
ሻንጣ አየ በሴት ልብስ ተሞልቷል።

"ምንድነው?" በማለት ወደተዘጋው የባኛ በር ዘሎ ተጠጋ።

አይኖቹ በመስታወት ውስጥ እራቁቱን የሚታጠብ ምስል ላይ አረፈ።

"በየሱስ! " ሲል ሽጉጡን ዝቅ አደረገ። አሌክሳንድራ አይኖቿን አፍጥጣ
ታየዋለች።

"ታዲያስ መርከበኛው!" አለችው።

ሚካኤል ሽጉጡን በፎጣ ጠቅልሎ ደበቀው። "አሌክስ ምን ትሰ
ሪያለሽ?" ሲል ጠየቃት። በመምጣቷ ያደረበት ድንጋጤ በግልጽ ይታወቃል።

"ገላየን እየታጠብኩ ነው"ስትል መለሰችለት። ድምጿ ግራ የመጋባት
አይነት ነበር። መሳሪያውን ስላየች ፍርሃት አድሮባታል።

ሚካኤል በፎጣ የተጠቀለለውን ሽጉጥ ከገንዳው አጠገብ ካለ
ማስቀመጫ አኖረው። "በጣም ነው ያስደነገጥሽኝ።" አላት

"ሆን ብዬ አይደለም" አለች በዝቅተኛ ድምጽ አይኖቿ እንዳፈጠጡ።
ለጥቂት ደቂቃ በመፈራራት ተፋጠው ቆዩ።

t.me/OLDBOOKSPDF

ሚካኤል በአፍ/ደታ የተስተካከለ ቅርጽ የነበረውን እራቁት ገላዋን የአይን ርሃቡን አስታገሰበት። በአይነ ህሊናው ከቀረጻት በላይ ቆንጆ ሆናበት።"አሌክስ እዚህ ድረስ ለምን መጣሽ ሲል ጠየቃት።

"ወንዱን የሚያሸን ሰው ፍለጋ" ስትል መለሰችለት።

"እዚህ መሆኔን በምን አወቅሽ?"

"ሞናኮ እንደምትገባ አውቃለሁ። የቪላህን አድራሻ ቶም ሰጠኝ።"

"መምጣት እንዳልነበረብሽ ታውቂያለሽ?"

"እንዳትለይኝ እንደምፈልግ ብቻ ነው ለጊዜው የማውቀው።"

የስካይትን ስም የሚያጎድፍ ድርጊት በመፈጸሚ ሊቆጣት ፈለገ። "አሌክስ ልክ አይደለሽም!! " ብሎ ጀምሮ አቋረጠ።

"ሚካኤል አትናደድ" በማለት የባኛውን በር ከፈተችው።

ሊቆጣት አልተቻለውም። እንዲያውም ሊያያት በመቻሉ በጣም ተደስቷል። "አሌክስ አልተናደድኩም" በማለት ፈገገ።

"የፊትህ ገጽ ስሜትህን ያጋልጥብሃል። በጁ ያንን አሁን እንርሳውና ለዝንተ አለም እዚያው ተገትረህ ስታየኝ ትውል ወይንስ?" በማለት ተፍነከነከች።

ሚካኤል ወደ መታጠቢያው ተጠጋ።

"ጥሪ መቀበያ እንዳልታጠቅ እገምታለሁ። ታጥቀሀል እንዴ?" አለችው።

"የጥሪ መቀበያ አልያዝኩኝም" በማለት መለሰላት።

አሌክሳንድራ ሸሚዙን ጨምድዳ ወደ መታጠቢያው ጎተተችው። በውስጡ የተቀጣጠለውን ስሜት ሙቁ ውሃው ሊያበርድለት አልቻለም።

ሸሚዙን ከፋፍታ ወደ እራሷ ስታስጠጋው እራቁት ገላቸው ተነካክና ከንፈራቸው ተጋጠመ።

የገላዋ ውበት ሊቆጣጠረው ያልተቻለው የጋለ የወሲብ ፍላጎቱን ቀሰቀሰ በት። ሁለቱም በጋለ ስሜት ነደዱ።

"አሁን ግን ምንም የስልክ ጥሪ አይኖርም።" ስትል እያንሾካሾከች ልብሱን በሃይል ጨምድዳ ጎተተችው።

"እብድ ነሽ! " አላት ከገላው አጣብቆ አቅፏት።

"አፍህን ዝጋና ልብስህን አወላልቅ።"

የቡና ሽታ ከእንቅልፏ ቀሰቀሳት። አሌክስ! አይኗን ገልጣ ከአልጋው ላይ ተጋድማ ተንጠራራች። ብድግ ብላ ከአልጋ ላይ ተቀምጣ ክፍሉ ውስጥ ሚካኤልን በአይኖቿ ፈለገች። ለጊዜው ባያደረባት ስጋት ቡና እያፈላ እንደሆነ ሲታወሳት ተረጋጋች። ለሊቱን በሙሉ በወሲባዊ ተራክቦ ስትታመስ የነጋ መሰ ላት። በእርግጥ ጸሃይዋ እየጠለቀች ምሽት መቃረቡን ከደብዛዛው ጥላ ያስታውቃል።

ሚካኤል ፍቅር በአግባቡ የሚለግስ! ከራሱ ፍላጎት ይልቅ ለተጓዳኙ የሚያስብ ነበር። ከጠበቀችው በላይ አርክቷታል እንደ እርሱ አይነት አፍቃሪ ሊገጥሟት አያውቅም።

በቡናው ሽታ ነቅታ ተነስታ ወጣች። ሚካኤል በአትሲ መነጽሩ አካባቢውን ይሰልላል።

"ቆንጆ እንደሆነች ተስፋ አደርጋለሁ." በማለት ከኋላው መጥታ ተጠመጠመች።

"ምን አይነት ጡቶች ያሏት መሰለሽ!" ሲል መለሰላት።

ጀርባውን መታ መታ አድርጋው ወደ ቡና ጆበናው አመራች።

t.me/OLDBOOKSPDF

ዞር ብሎ ክፍሉ ውስጥ ስትንጎማለል አያት። ከላይ የለበሰችው የርሱ ሸሚዝ በስተቀር እራቁቷን ነበረች። አይኖቹን ወደ መነጽሩ አዞረ። ብዙ ቆንጆዎች ታጅበው ወደ መርከቡ ገቡ። ባባያን ለምሽቱ ምን እንዳሰበ ተረዳ።

"እርቦሻል?" ሲል ጠየቃት።

"እርቦኛል" አለችው።

"ለመሆኑ በማቀዝቀዣው ውስጥ ያሉትን ታላላቅ የምግብ አይነቶች አይተሻቸዋል?"

"አዎን አይቻቸዋለሁ። እንደደረስኩ ከዚህ ጠበቁኝ።"

"ኤልያስ አስፈላጊውን ነገሮች በሙሉ አሰቦ ያሟላል" አለ። "መቼስ ሁሉንም አላሰበልህም?" አለችው። ሚካኤል ካለችበት ተከትሎ ሲገባም። "በእቅዱ ውስጥ የኔ መምጣት አልተካተተም። የኔን መኖር አትሹም።"

ሚካኤል በቀስታ በአምንታ እራሱን ነቀነቀ። "እኔ ግን ከዚህ በመምጣትሽ ቅር አልሰኘም። እንዲህ ስል ቢሰማና አድርገን የተነሳነውን ቢያውቅ ይወርድብኛል። ኤልያስ ከሙያ ስነ ምግባር ጋር ስለሚጻረር ከደንበኛ ጋር መተሳሰርን አይወድም። በተለይ ነገሮች እንደዚህ ሲፋፋሙ ከደምበኛ መራቅ ያስፈልጋል።"

"ቅሬታ ተሰኝተሀል?" ስትል አሌክስ ጠየቀችው።

"ቅር ያለኝ ነገር ቢኖር በመጀመሪያዋ የተሳሳምንበት ምሽት ክፍሊ ይገርሽ አለመግባቴ ነው። ለስነ ምግባር መገዛቴ ነበር።"

"አንዳንዴ ሕግ መጣስ ይኖርበሃል።" አለችው ሃሳቡን ባለመቀየሩ እየተደሰተች።

"ታዲያ እራት ምን ልታዘጋጂልን አሰብሽ?" በማለት ሚካኤል ጠየቃት።

"እዚህ ያሉን ነገሮች በጣም ጥሩ ናቸው። በመሃከላችን የተፈጠረው ስሜት እንዲለወጥ ስለማልሻ ለዛሬ ሁለታችን ብቻ ብንሆን እመርጣለሁ።"

"እኔም ይስማማኛል። "ለምን ጣጣዬን እንዳጠናቅቅ እስከዚያው ጠርሙስ ከወይን ከብርጭቆዎች ጋር አታቀራርቢልኝም?"

አሌክስ በፈገግታ እየተከታተለችው ሳመችው። "ነጭ ወይንስ ቀይ?" ስትል ጠየቀችው።

"ነጭ።"

ፊቷን .አዙራ ከክፍሉ ወጣች።

እንዲያ ሲያያት ውሉ ቢያድር ደስ ይለዋል። ያ ቆፍጣና፥ ጠንካራ ያመራር ብቃትና የስሜት ፈንጂ በአንድነት በውስጧ መኖራቸውን ግመን አቃተው።ምን አይነት ገላ ነው። ዋ ገላዋ! አይጠገብም።

ጠርሙሱን መርጣ ቡሹን እየከፈተች ወደ አጉሊ መነጽሩ ተጠጋች። አሁንም ኤዝላቦን ላይ ተነጣጥሯል።

ከላይ የምትማርከውን መርከብ አየቻት። ቆንጆዎች ሴቶች በመሰላል ከመርከቡ ሳሉን ይወጣሉ። አንድ መካከለኛ ቁመት በነፋስ የሚወዛወዙ የሐር ጸጉሮች ያሉት ነጭ የስፖርት ቁታና ፒጃማ ያደረገ ሰው ዋናው የመርከቡ ክፍል ከሚመስል ውስጥ ይወጣል። በእጁ ቆንጆዬ መልጭት ይዞ ሴቶቹን በሰ ላምታ ሊቀበላቸው ነው። ሲታይ መልኩ የሚስብ ይመስላል።

ሚካኤልን ለመቀላቀል ከቴሌስኮፑ ዞር ስትል የተገለጠውን የክብሪት ቀፎ አየች። ከላይ ጋር የነበረውን ስምና ምስል አነበበች። በግዙፍዋ መርከብ ላይ ከነበረው ስም ላይ አስተያየች እና ልቧ ደነገጠ። ለካስ ሚካኤል

t.me/OLDBOOKSPDF

ቆንጆጅቱን ሳይሆን ይሆን መርከብ እና ሰው ነበር የሚያየው። ሰውየውም ቤቢን ባባያን መሆን አሰበች።

ከስተር ብላ ሚካኤልን አየችው። ምናኮ የመጣበት ዋና ምክንያት ታወሳት። አይሆንም! አይሆንም.. አይሆንም... ስትል እያሰበች ሙሁ ለመናገር ያደረባትን ፍላጎት ለመግታት ታገለች። አይናቿ ያቀረሩትን እንባ ላለማውጣት ታገለች። ሰድጋሚ የክብሪት ቀፎውን ካየች በኋላ የሞናኮን ወደብ ቢመስኮት አሻግራ ተመለከተች። አባቷ ስለ ሚካኤል እና በጭካኔ የተሞላ ሕይወቱ የነገራት ታወሳት። በውስጧ የደረባት የደስታ ስሜት ከላይዋ ሲተን፣ ከአንግዲህ በህይወቷ እውነተኛ ደስታ እንደማታገኝ በመገመት ፈራች።

"የዋዛ ምግብ አይደለም" እያለ ሚካኤል ምግብ የነበረበትን ሰሃን ተሸክሞ መጣ። አሌክስ የክብሪት ቀፎውን ካነሳችበት መለሰች። የግድን ፈገግ እያለች ጠርሙሱን ይዛ ከአጠገቡ ተቀመጠች። ምግቡም ሆነ ወይኑ አልጥምሽ አላት። ፍላጎቷ ሁሉ ሟሸሸ።

<u>ሞስኮ</u>:- ኒኮላይ ባርቼኪን፣ የወታደራዊ ጸጥታና መረጃ ዘርፍ ምክትል አዛዥ የአለቃውን ቢሮ አንኳኳ። ሞስኮ ውስጥ ገና መሻሸቱ ነው። ቀኑን ሙሉ ሲሰሩ የዋለበትን መዝገቦች ተሸክሟል።

በሩ እንደተከፈተ ጄኔራል አሌክሳንድር ኮዝሎቭ በስራ የደከመየምክትላቸው ፊት ላይ አይናቸው አረፈ። "ኒኮላይ ልክ በሰዓቱ መጣህ ግባ።" ብለውት በተበታተኑ ወረቀቶች ዝብርቅርቁ ወደ ወጣው ጠረጴዛቸው ዞረው ተራመዱ። ካፋቸው ከማይጠፋው ፒፓ የሚወጣው ጭስ ተከትሏቸው እየተግተለተለ ከወንበራቸው ተመለሱ። እራሳቸውም ቢሆኑ የደከማቸው ይመስላሉ።

ኒኮላይ ተከትሏቸው ከመደበኛ ወንበሩ ፊት ለፊት ተቀመጠ።

"ኒኮላይ ሻይ መጠጣት ትፈልጋለህን?" ሲሉ ከመቀመጣቸው በፊት ጠየቁት። ·

"አመሰግናለሁ ጄነራል።" ሲል ኒኮላይ መለሰ። ጄነራል ለጥቂት ጊዜ እንደቆሙ የተበታተነውን ወረቀት ሰብስበው አስተካከሉ። እየተቀመጡ ሳሉ ኒኮላይ በእጅ የተሸከማቸውን ማህደሮች አስተዋሉ።

"በስካይኮ ጉዳይ ላይ የታየው መሻሻል እንደሚሆን ተስፋ አለኝ እያሉ መዝገቦቹን አመለከቱ።

"አዎ በጣም የሚያስደስቱ ይመስለኛል።" አለ ኒኮላይ።

"በስካይኮ ላይ የደረሰውን ችግር የምናውቀው እኛ ብቻ ይመስለኛል። የኬ.ጂ.ቢ ወንድሞቻችን ኮሎምቢያ ውስጥ የተፈጠረውን እስካሁን አያውቁም። ለማሸብላዊ ኮሚቴው እስከምናቀርብ በጥብቅ ምስጢርነት እንዲቆይ። የጠፋውን ንብረት ምንነት ከዚያ በፊት እንደምናውቅ ተስፋ ማድረግ ይኖርበናል።" እስኪ የደረስክበትን ንገረኝ?"

"በአሜሪካ ውስጥ ያደረግነው ጥረት ፍሬያማ አይደለም። ነገሩ በከፍተኛ ሚስጥርነት ታፍኗል። በስካይኮ ዝቅተኛ ደረጃ ላይ ያሉ ሰራተኞችም ምንም አያውቁም። እነርሱ ባወቁ ወቅት እኛም እናውቃለን።

"በኮሎምቢያ ውስጥ ያደረግነው ጥረት ግን የበለጠ ውጤታማ ነው። ጥቅምት 26 ቀን ጠዋት በሜደሊኑ የስካይኮ ተቋም ላይ ጥቃት መድረሱን ተረድተናል። ብዙ አደጋዎች ደርሰዋል። ስካይኮ ግን ከእምቅ መቶት ግፊት በተካሳ ፍንዳታ እንደሆነ ያሳብቃሉ። እድሳቱ በሙሉ የተደረገው ከአሜሪካ በመጡ ልዩ የጥገና ሠራተኞች ነው። እነዚህ ሰዎች ስራቸውን ጨረሰው ሲመለሱ ወሬው መሰራጨቱ አይቀርም። ከዚህ በተጨማሪም ደብተር ስትፈንግን ያያዘ ሄሊኮፕተር መጥፋቱን አረጋግጠናል።"

t.me/OLDBOOKSPDF

"እየሀ ኒኮላይ ግምታችን ትክክል ነው።" በማለት ኮዝሎቭ እየፈገጉ "ለመሆኑ ስቲሊንግ ምን ይዞ እንደነበረ ይታወቃል?"

"ምን እንደሆነ አስረግጠን አላወቅንም። ይሁን እንጂ የመስክ ስለላ ባልደረቦቻችን ከሆንጳ ቁ 2 የባህሪ መወራረስ ሳይንሳዊ ጥናት ማካሄጃ የወጣ እቃ ሄሊኮፕተሩ ውስጥ ተጭኗል ሲሉ አስተላልፈውልናል።" ሲል ኒኮላይ መለሰ ላቸው።

"እጅግ በጣም ጥሩ። ኒኮላይ ቀጥል።"

"የመስክ ሰላዮቹ የሁለት ሰዎች ሬሳ በጊዜያዊ የሬሳ ማቆያ ሆስፒታል ውስጥ እንደሚገኝ ደርሰውበታል።"

"ማናቸው ማቻቹ?" ሲሉ ኮዝ ሎቭ ጠየቁ።

"አንደኛው ስቲሊንግ እንደሚሆን ይገመታል። የሌላኛው ሬሳ ግምታችን ግን ከቦብ የኤልያስ ጋር ከመስሉት ልዩ ጓዶች አንዱ እንደሚሆን እገምታለሁ።" በማለት ከመጀመሪያው መዝገብ ውስጥ የተገኘውን የካርሎስ ፎቶ ግራፍ አቀበላቸው። "ለመጨረሻ ጊዜ በሕይወት የታየው የኤልያስ ቡድን ከደረሰ ከሶስት ቀን በኋላ ነው።" "ስለሚካኤል ክዊንስ?" ሲሉ ኮዝሎቭ ጠየቁ።

"ይህ ሁኔታ ነው በጣም ሰሚት የሚሰበው ክዊን እንደ ሞተ የምገምተው ሙያተኛ።" በተመሳሳይ ቀን ከሚ ደሊን ተቋም ለቀው ወጡ በዚያኑ ቀን የመጀመሪያው ሬሳ (የስቲሊንግስ) በኋላ እራሱ ተሸክሞ ሌላኛውን ሬሳ ይዞ መጣ።

"ሶስት ቀናት!" ሲሉ ኮዝሎቭ አስተጋባ። ከዚያም ጸጥ ብለው በሃሳብ ተጠመዱ "እውርግንዱ በመጀመሪያው ቀን ከተገኘ በሌሎቹ ቀናት ምን ሲሰሩ ቆዩ?" ሲሉ በመገረም ጮክ ብለው ተናገሩ።

"ጄነራል በመጀመሪያው ቀን የተመለሰው አንድ ሬሳ ብቻ ነው። ስቲሊንግ ደግሞ አብራሪ አይደለም።"

"አብራሪው!" በማለት ኮዝሎቭ ጠረጴዛቸውን እየደበደቡ "እርሱን ፍለጋ ነዋ ወደ ኋላ የቀሩት?"

"ወይም ዱካውን ለመከተል።" አለ ኒኮላይ።

"አሁን ገባኝ አዝማሚያው። አብራሪውንና የጠፋውን ንብረት ለመያዝ ይመስላል።"

"አዎን እዚያ ይመስላል ከተመለሰ ከአንድ ቀን ብኋላ ክዊን ተቋሙን ለቆ ወጣ። ሁለተኛው የስለላ ቡድናችን ከሁለተኛው ቀን በኋላ ካንቱ ሄክቶር የተባለ የእጽ ቱጃር ንብረት በሆነ የእጽ መቀመሚያ ማዕከል ላይ ጥቃት ሰ ንዝሮ ሙሉ በሙሉ አውድሞታል። በጥቃቱ የብዙ ሰዎች ህይወትም አሳልፈዋልይሚል መረጃ ልኳል"

ኮዝሎቭ እንቆቅልሽ ሆነባቸው "የክዊን መጥፋት ከዚህ ጋር ይገናኛል?"

"አዎን ጄነራል። ወደዚያ እየመጣሁ ነኝ" አለ ኒኮላይ።

ኮዝሎቭ በአዎንታ "እባክህን ቀጥል?" አሉት። "በአሁኑ ወቅት ለኛ ክዊን ከፍተኛ ጠቀሜታ ስላለው በአይነ ቁራኛ እየተጠበቀ ይገኛል። የመቀመሚያ ቤቱ ሙከራው በተደመሰሰ በበነጋው ቦጎታ ውስጥ ታየ። ኤልያስም አብሯቸው ነበር። ከዚያም ወደ ካርታጂና ሄዶ በድብቅ ስለ ካንቱ ሲያስጠይቅ ዋለ። ከዚያ በኋላ እንደገና ክዊን ከአይን ተሰወረ። የቤቱ ሙከራው መደምሰስ

t.me/OLDBOOKSPDF

ከክዊን ጋር እንደሚያያዝ እና ካንቱ ክዊንን እንደያዘው ወሬዎች ይናፈሳሉ። ይህ መረጃ የተገኘው ከአስተማማኝ የጎዳና መረጃ ምንጮቻችን ነው።"

"አንግዲያውስ ሞቷል በለኛ።" አሉ ጀነራሉ።

"የስለላ ቡድኖቻችንም ይህንኑ ነበር የገመቱት።ግን ተሳስተዋል። በነጋታው ሲመሽ አቅራቢያ በድጋሚ በጎታ ታየ።" አለ ኒኮላይ።

"ካንቱ ድሮውኑ አልያዘውማ።

"ኒኮላይ ወደ ኮዝሎቭ ጠረጴዛ ተንጠራራ።"ካንቱማ ይፀታል። ይሁን እንጂ በተአምሩ ሊተርፍ ችሏል። ክዊን በተያዘ "በነጋታው የካንቱ መርከብ ከካርቴጂና ወደብ ተነሳች ከዚያ ወዲህ ካንቱ አልታየም።"

ጀነራል ኮዝሎቭ በገጻቸው ላይ ፈገግታ ታየ።

"ከዚያም ክዊንና ኤልያስ ከቦጎታ ወደ አሜሪካ ተጓዙ። በቴክሳስ ሳን አንቶኒዮ ከሚገኘው የስካይ መኖሪያ አረፉ። ከሁለት ቀናት በኋላ ክዊን ወደ ሞናኮ በመጓዝ ከአንዲት ሴት ጋር ተገናኘ።"

"ሌላ የስለላ አባል ናት?"

"አይደለችም አሌክሳንድራ ስካይ ናት" አለ ኒኮላይ።

ኮዝሎቭ ጥቂት በተመሰጦ አሰቡ። "ኤልያስስ ወዴት ደረሰ?" ሲሉ ጠየቁት።

"አሁንም ሳን አንቶኒዮ ነው ያለው።" ኮዝ ሎቭ አገጫቸውን አከኩ። "የተዘረፈውን ንብረት ሞናኮ ይገኛል ብለው ነዋ ግምታቸው።"

"ያ ግምት ነው። አሁን ሁለተኛው የስለላ ቡድን በክዊን ላይ ያሰባሰበውን መረጃ ጠቅለል ባለ መልኩ አቀርባለሁ።"

"ኒኮላይ ማህደሩን መክፈት ሲጀምር ጀኔራሉ ወደ ፊት ተንጠራሩ።

"ሚካኤል ክዊን በ1946 ዓም ከመካከለኛ መደብ ቤተሰብ ተወለደ። አባትየው በ1951 ዓ.ም በኮሪያ ሞተ። በ1954 እናቱ በድጋሚ ከበርቴ ነጋደ አገባች። የሁለተኛ ደረጃ ትምህርቱን በማጠናቀቅና ይፖል ዩኒቨርስቲ በመግባት በአንድ ጊዜ በሰነ ጹሁፍ እና በስነ ህይወት በዲግሪ ተመረቀ። እጅግ በጣም ላቅ ያለ የእውቀትና የጥበብ ተሰጥዖ አለው። በፍጥነት አዲስ ቋንቋ የመልመድ ችሎታውን በተፈጥሮ ላቅ ያለ ነው። ከዩኒቨርስቲ ምረቃው በኋላ በወታደራዊ አገልግሎት በሶስት ዙር በቬትናምም ተዋግቷል። በነዚያ አመታት ላሳየው ወታደራዊ ብቃት ሦስት (ሃምራዊ የልብ ጨምሮ) ብዙ ሜዳሊያዎችን ተሸልሟል። በአሜሪካ ማዕከላዊ የስለላ ድርጅት ውስጥ ለአስር አመታት ስድስት በመካከለኛ ● እና ደቡብ አሜሪካ፤ አራቱን በምዕራብ አውሮፓ አገለገለ። ከዚያ ወዲህ ለስድስት አመታት በኢንተል ትሬስ ውስጥ ሰፋ ያለ አስተዋጽዎ በማበርከት ላይ እንደሚገኝ ይታመናል።"

"ከሄልሲን ኪው የድየተር ግድያ ወዲህ ኢንተል ትሬሶች ፊት ከተውታል በግል ቂም ነውና ግድያውን የፈጸመው።"

"ምንድነው የግል ቂሙ?" ሲሉ ጀኔራል ኮዝሎቭ ጠየቁ።

"ድየተር እህቱን እንደገደለበት ይታመናል። ከአንድ አመት በፊት ክዊን ዲየተርን በሚጻራር እርምጃ ውስጥ ተሳትፏል። በዚያ ግዜ ድየተር እጅግ ብዙ ገንዘብ የሚያወጡ አጸችና ከፍተኛ ገንዘብ በጥሬው ጠፋበት።"

"ክዊን ነው የወሰደው?"

t.me/OLDBOOKSPDF

"ፈጽሞ አልተረጋገጠም። ከዊን ህይወቱን በሙሉ በቅንጦት ተዝናንቶ የሚኖርበት ውርስ እናቱ አውርሳዋለች። የዚህ አይነት ባሃሪ የለውም።"

"ሊኖረው ይችላል! ቶማሬሽም ይዞት የነበረው ሁለት ሚሊየን ዶላር እስካሁን አልተገኘም።"

"ያም አንዱ ምክንያት ነው።ከሄልሲንኪ በኋላ አለቆቹ ፊት ሊነሱት የቻሉት"

"ኒኮላይ! ይህሰው እጅግ ይደነቃል።በመጀመሪያ ደረጃ በሳይንስና ስነጥበብ ሁለት ዲግሪ አለው።ጠቢብና ፈላስፋ ነው ማለት ነው። እንዲያ መሆኑ አደገኛ ይደርገዋል። ሶስት ዙር የቪየትናም ወታደራዊ አገልግሎቶቹ የፍልሚያ ብቃቱን ያሳያሉ። እስካሁንም ልምዱንና ምናልባትም በየቦታው የማንኙነት መረብ እንዳለው ይመሰክራል። ኒኮላይ! ጭራሽ ግራ የሚያጋባው ደግሞ የደለበ የግል ሀብት እያለው ምን አልባትም ካገኘ የሚሰርቅ መሆኑ ነው።" "ለመሆኑ እንደዚህ ሀብታም ከሆነ ለምን በዚህ አይነት ስራ ላይ ይሰማራል?" "ምክንያቱም የሙያ ፍቅር ስላለው። በተሰማራበት ሙያው በሚሰራው ስራ እምነት አለው። ያም በመሆኑ ለደመኞቹ እስጊ ነው። ቶማሬቭ መገደሉ የተነሳ ብዙ ስቃይ ደርሶብኝ ባይሆን ይህን ሰው እጅግ እወደዋለሁ። ልናከብረው ይገባናል ኒኮላይ!! ስለ ኤልያስ ምን አለ?"

"ሮበርት ኤልያስም በደቡብ ምስራቅ እስያ አገልግሏል። የሚገርመው ግን ያገለገለበት ወቅት ሚካኤል ከዊን ሁለተኛ ዙር ከዘመተበት ጊዜ ጋር አንድ መሆኑ ነው። ምን አልባት ለልዩ ጉዳይ ተልዕኮ ይሆናል የተመደበው። በእርግጥ በቅንጅት ቬትናም ውስጥ መስራታቸው አልተመዘገበም። ግን በሀሰት መረጃዎች ተለውጠው ሊመዘገቡ ይችላሉና። ያ እንኳን አይታመንም። በስለላ ስራ አመራርና ብቃት ታላቅ ዝና አለው። ባሁኑ ሰዓት በኒዮርክ የሚገኘው የኢንተል ትሬስ ጸጥታና መረጃ ድርጅት ዳይሬክተር ነው። ድርጅቱ በ1977ዓም በማርቲን ትሬስ ሲመሰረት የመንቀሳቀሻ መዋዕለ ንዋዩን ከግል ባለሃብቶች ያገኛል። አብዛኛው የመዋእለ ነዋይ ወጪ የሚሸፈነው በአሜሪካ የስለላ ድርጅት ውስጥ እንደሆነ ይነገራል። እነዚህ ድርጅቶች በተጣለባቸው የሕግ ገደብ የተነሳ እንደልብ አይንቀሳቀሱም።

"ኢንተል-ትሬስ ከተራ እስከ ሳተላይት የመረጃ መሳሪያዎች የሚጠቀም ዘመናዊ አሰራሩ እቻ የማይገኝለት የግል ድርጅት ነው። የመዋዕለ ንዋይ አጠቃቀሙ በሚስጥር የተያዘ ሲሆን፤ የአሜሪካ ዋና ምክር ቤት አመራር ዋነኛ ደምበኞቹና የስለላ አገልግሎቱ ዋና ተጠቃሚዎች ናቸው። ኢንተል ትሬስ ባለፉት ፕሬዘዳቶች በጹሁፍ ባልሰፈረ ፈቃድ ይንቀሳቀስ እንደነበረ ይወራል።

"ለፓናማ ወረራ እንዲሁም ለግሬናዳ የስለላ አገልግሎት ሰጥቷዋል ተብሎ ይታመናል። ኢንተል ትሬስ በአለም ዙሪያ ባሉ አደገኛ ሽብርተኞች ላይ ሚስጥራዊ እርምጃ ለመውሰድ ይስማማል። ከአሜርካ፤ ከእንግሊዝ፤ ከምዕራብ ጀርመን፤ ከካናዳ፤ ጣሊያንና ፈረንሳይ መንግስታት ጋር በቅንጅት የሰሩት ስራዎች በመረጃነት ተመዝግበው ይገኛሉ። በአለም ላይ ቁጥር 1 የጸጥታና መረጃ ድርጅት እንደሆኑ ይነገራል። ከእኛ ወታደራዊ የስለላ ዘርፍ ቀጥሎ ማለትን ነው።"

"ኤልያስ ዳይሬክተር ነው አልከኝ?" ሲሉ ኮዝሎቭ ጠየቁ። "አዎን ጄኔራል።"

"ኒኮላይ! ታዲያ ለምን በግል በአካል ሊሳተፍ ቻለ?"

"ምን አልባት የደምበኛው ታላቅነት ይሆናል።"

t.me/OLDBOOKSPDF

"ኒኮላይ ከዚያም ባሻገር ይመስለኛል ክዊንን በቅርቡ የሚከታተለው ሁለተኛ ሰው ያስፈልገኛል ማንን መረጥክ።"

"ግሪጎር ቶቫኒን" ሲል ኒኮላይ መለሰ።

ኮዝሎቭ አይናቸውን አፍጥጠው "በጣም ጥሩ ምርጫ ነው። በፍጥነት ወደ ሞናኮ ልንልከው ይገባናል። ትኩረታቸውን በሞናኮ ላይ ማድረጋቸው በከንቱ አይደለም።

አካባቢውን የሚቆጣጠሩና ለቶቫኒን ድጋፍ የሚሰጡ በቂ ቡድኖች ላክ። ሲንቀሳቀሱ እኛም አብረናቸው እንቀሳቀሳለንና ለመንቀሳቀስ በተጠንቀቅ መቆም አለብን።

"ክዊን በአይነ ቁራኛ መጠበቅ አለበት። የትኩረት አቅጣጫውን ለይተን ማወቅ አለብን።

"በቂ ጊዜ የለንም እና ቶቫኒን እዚያው መስክ ላይ እያለ ስለ ሁኔታው ይብራራለታል።" አለ ኒኮላይ

ኮዝሎቭ ለጥቂት ደቂቃዎች በተመስጦ አሰቡ "ብሬቪግን ላከው እርሱ ይቆጣጠረዋል።"

"ብሬቪግ ከቶቫኒን ጋር አይጣጣምም። ቶቫኒን ከምንም በላይ በራሱ ስለሚተማመን ከተቆጣጣሪዎች ጋር አይስማማም።

"በሙያው የተካነ ጠቢብ በመሆኑ እኮ የፈጠራ ችሎታው ላቅ ይላል። ስለዚህም ከበላይ ተቆጣጣሪዎች ጋር ይጋጫል። በሞያው መስክ በህይወት ሊሰነብት የቻለውም ለዚሁ ነው። ክዊንን ለመጋፈጥ በቂ የመረጃ ምንጭና ፈጣን መሆን ያስፈልገዋል። ወዳጄ ሆይ ምርጫህ በጣም ጥሩ ነው።"

ጀኔራል ኮዝሎቭ ወደ ኋላ ከወንበራቸው ተለጥጠው የድካም ተንጠራሩ። ኒኮላይን ፊት ለፊት እያዩ "ስካይኮ የተዘረፈው ንብረት ምንም ይሁን በሌሎች እጅ ነው ያለው። ሊያስመልሱት ይፈልጋሉ። ኒኮላይ እንደእውነቱ ከሆነ እኛም ንብረቱን የነርሱው ያህል እንፈልገዋለን።"

-17-

ሞናኮ :- ህዳር 19 ጥዋት አሌክሳንድራ ከመኝታዋ ስትነሳ ሚካኤል በአጉሊ መነጽር ሲመለከት አገኘችው። ዕለቱ ሞናኮ ሞቅ ደመቅ ብላ የምትሰነብትበት የልሑል በዓል የሚከበረበት የመጀመሪያው ቀን ነው። አሌክሳንድራ ግን ደባብቷታል። በክብሪት ቀፎው ላይ የመርከብዋን ስም ተጽፎ ካየች ወዲህ በውስጧ ያደረባትን ስሜት ለመደበቅ ሞክራለች። ሚካኤል አጉሊ መነጽሩን በቀረበ ቁጥር ወደ ሞናኮ የመጣበት ምክንያትና ስካይኮ የሚገኝበት ውጥረት ይታወሳታል። ሁኔታዎች በሙሉ ቪጂን በባያን ዙሪያ ነው ትኩረታቸው። መነጽሩም የተነጣጠረው በመርከቡ ላይ እንደሆነ ተረድታለች።

በትናንትናው ዕለት ሚካኤል ቪጂን ባባያንን መርከቡ ላይ አይቶታል ኤልያስ ከሰጠው ማህደር ውስጥ ካገኘው የፎቶግራፍ ምስል አንስቦታል። በትክክለኛ የባባያን እድሜ ከመዝገቡ የለም። ሰውዬው ታዋቂነቱ እየጎላ ከመምጣቱ በፊት የነበረው ህይወቱን ከራሱ በስተቀር ማንም አያውቅም። በማህደሩ በግምት የ50 አመት እድሜ እንዳለው ቢጠቀስም ከፎቶ ግን የ40 ዓመት ሰው ይመስለዋል።

ሬፊድ አድርገው ቁርስ ከተመገቡ በኋላ በወደቡ በስተደቡብ ሉመንሽሬቴር ወጡ። አሁንም ራስ ምታትሽ አልተሻለሽም?" ሲል ሚካኤል ጠየቃት። ላደረባት የመጫጫን ዝምታ አሌክስ ያቀረበችው ሰበብ ነበር።

t.me/OLDBOOKSPDF

"አይ ተሸለኛል" ስትል መለሰችለት።

"አሁንም የተጫጫነሽ ትመስያለሽ" በማለት ሚካኤል በእጁ ትከሻዋን አቀፋት።

"ምንም አይደል የሴትነት ሀዋሳቶቼ የጋለ ስሜት ስላደረብኝ ነው" ስትል ዋሸችው።

"እርግጠኛ ነሽ? " አለ ሚካኤል። ተግባራዊ እንቅስቃሴ ሊጀመር አቅራቢያ የሚፈጠሩ የስሜት መለዋወጦችን ያውቃል።

ወደቡ ጫፍ ሲቃረቡ ቆም አሉ። ሚካኤል የባባያን መርከብ በግልጽ ትታየዋለች።

"የምታምር መርከብ ነች" አለች አሌክስ።

"አዎን ካየዋቸው መርከቦች አንድዋናት።"

"ያቺ ናት አይደል የርሱ መርከብ?" ስትል አሌክስ ጠየቀችው።

"አዎን ታላቁ ሰው ቦብ ኤልያስ ይደርሳል ባለው ጊዜ መጣ ሲል ሚካኤል መለሰላት።

ታዲያ ቀጣዩ ስራችን ምንድርነው?" አለችው። ኤልያስ በሳንንቶኒዮ የሰ ጣቸውን ጠቅለል ያለ መመሪያ ዘንግታዋለች። ከንዱን ይዛ ወደመጡበት እንዲመለሱ መራቸው።

"ዛሬ ምሽት ወድካዚኖ መጫወቻው እንሄዳለን" አላት።

"ለመቆመር?"

"እቅዳችን ያነው። እድለኛ እንደምንሆን ተስፋ እናደርጋለን።"

"ደስ የሚል መዝናኛ ይመስለኛል። ነጩን ቀሚስ ለብሼ ልዋብ።"

"ሚካኤል እጅዋን ጠበቅ አደረጋት። "እጅግ አትዋቢ የኔ ቆንጆ። ነጭ ቀሚስ የለበሱ ሴቶች ልቤን ስለሚሰርቁኝ ለማደርገው ነገር አልጠነቀቅም"

"እንዲያ ከሆነማ እርሱን ለመልበስ እጸናለሁ"

ጀምበር እንዳዘቀዘቀች ሚካኤልና አሌክስ ከቪላው ወጡ። የካዚኖ መዝናኛው ከርቀት ብሩህ ሆኖ ከወርቅ የታነጸ ቤተ መንግስት ይመስላል። ውስጡም ቢሆን በዕብነ በረድ ያሸበረቀ ወርቅማ መስታወትና ብረሃን ይሚረጩበት አምፖሎች በነጭ ማቀፊያ ተንጠልጥለው አጊጧል።

አሌክስ እንዳሰበችው በነጭ የጎር ቀሚስ ተውባ አምራለች። የቁማር መዝናኛውን ሀንጻ ከረገጠች ጀምሮ የሁሉንም አይን ሰባለች። ሚካኤል እየተጀነነ በመግቢያ ሳሎኑ ወደ የግል መቆመሪያው ክፍል ፎቅ ላይ ይዟት ወጣ።

ፎርማቸውን ካኖሩ በኋላ የገንዘብ ሂሳብ መያዣ ቅጽ ተሰጣቸው። ፎቁ ላይም የምድር ቤቱ ክፍሎች አይነት የተለያዩ የቁማር ጨዋታዎች አሉ። ሚካኤል ከጠበቀው በላይ ብዙ ሰዎች ነበሩ። ቤቱ ግጥም ብሏል።

"ሚካኤል እነዚህ ሰዎች ከልብ ያመረሩ ቁማርተኞች ናቸው። ለመሆኑ የምትቆምርበትን የገንዘብ መጠን ወስነሃል?" ስትል በሹክሹክታ ጠየቀችው።

"አስፈላጊው ሁሉ በቅድሚያ ተዘጋጅቷል። ልብ በይ በከፍተኛ ገንዘብ ለመቆመር ነው እቅዳችን። ስለ ገንዘብ መጠን መጨነቅ አይኖርብንም" በማለት ጠበቅ አድርጎ አቀፋት ።

የአሌክስ ውበት በወንዶች ላይ ከምድር ቤቱ ይበልጥ ተጽዕኖ አሳደረባቸው። እጅግ ታምራለች።

ሌላ ጣምራ አይን በአሌክስ ላይ አረፈ። በቅድሚያ በውበትዋ አድናቆት ነበር። ብዙም ሳይቆይ ግን ማንነትዋን አወቁ። ጠቆር ያሉት አይኖች አፍጠው ሲመለከቷት ቆይተው፣

t.me/OLDBOOKSPDF

የትኩረት አቅጣጫቸውን ወደ ሚካኤል አዞሩ። ሚካኤልን በማየት የመብረቅ ያህል ድንጋጤ አደረባቸው።

ሚካኤል ክዊን! ሲል አእምሮው ጮኸበት። በአይነ ህሊናው ከሁለት ቀናት በፊት ከከማል የደረሱትን ፎቶዎች አስታወሰ። እራሱ እንደሆነ እርግጠኛ ነበር።

የሚካኤልን በካንቴ መያዝ ከማል አስታውቆታል። እርግጠኛም ነበር መያዙን። ክዊን መሞት ነበረበት።

ራትኤል ሶንቴራ በከፍሉ ጠርዝ በግልጽ ሲያየው ክቡን ዞረ። ስህተት አልነበረም። በትክክል ክዊን ራሱ ነው (ከማል ፎቶውን የላከለት ሰው።)

ሶንቴራን አንቀጠቀጠው። ክዊን ከዚሁ ሞናኮ ውስጥ ከባባያን ጋር ይገኛል። አሌክሳንድራ ሰካይም። ድንገተኛ አጋጣሚ አይደለም። ስለጉዳዩ ምን ያህል ያውቃሉ ሲል ተገረመ። እቅዱ ተግባራዊ ከሆነበት ጊዜ ጀምሮ ለመጀመሪያ ጊዜ ስጋት አደረበት።

ሚካኤልና አሌክስ እንደገቡ የማሳልና የማጉረምረም ድምጽ ባባያን ከሚጫወትበት ጠረጴዛ ዙሪያ ተሰማ። ባባያን ከፍተኛ ገንዘብ እንዳሸነፈ ነው የገቡት። በጠረጴዛው ዙሪያ ከነበሩበት አምስቱ ሰዎች ሁለቱ ብዙ ገንዘብ ተበልተዋል። አንደኛው ለቁማር ውድድር የያዘውን ትኬቶች በሙሉ ተበልቷል። ሌላው ጥቂት ይቀሩታል። ሁለቱም ሰዎች ከቁማር ጨዋታው ተሰናብተው ተነሱ።

"ሁለት ክፍት ቦታ አለ" ሲል ባባያን በፈረንሳይኛ ተናገረ። "አዲስ ገቢ ተጫዋች አለ?"

የባባያንንን ወርቃማ ዕድል የማየቱ ጉጉት እንጂ በተቀናቃኝነት ለመወዳደር የሚደፍር የለም።

"እንግዲያው እኛው ሶስታችን መቀጠላችን መሰለኝ" አለ ባባያን አብረውት ለቀሩት የጠረጴዛ ጓደኞቹ።

ሚካኤል የሂሳብ መዝገብ ቅጹን ጠረጴዛው ላይ ወረወረና "እኔ አጫወታለሁ አለ።

የተቃውሞ በሚመስል አይነት መንፈስ ባባያን ለረዥም ጊዜ የሚካኤልን ገጽታ ትኩር ብሎ አስተዋለ። የተቃውሞ ድምጽ ግን አልተናገረም። በአዎንታ ራሱን እየነቀነቀ ወደ ክፍቱ ወንበር በእጁ አመለከተው።

አሌክስ በኤዝላቦን መርከብ ላይ ያየችው ሰው መሆኑን ወዲያው አወቀች። ወደ ሞናኮ የመጡት ይህን ሰው ፍለጋ ነው። የኢሊያስ ተግባራዊ እንቅስቃሴ እቅድ እንደ ተጀመረ ስታስብ ልብዋ በፍጥነት መታ።

"የመጫወቻ ትኬት?" ሲል አጫዋች ኮስተር ብሎ ጠየቀው።

"በምን አይነት ሁኔታ እንደሚጫወቱ ለማወቅ ሚካኤል ሲሉቹ ተጫዋቾች ፊት ለፊት ጠረጴዛው ላይ የነበረውን በአይኑ መረመረ።

"በዶላር ወይንስ ፍራንክ?" ሲል ሚካኤል ጠየቀ።

"እዚህ የምንጫወተው በዶላር ነው" ሲል ባባያን በትህትና ገለጸለት።

"የአሜሪካ ምንዛሬ ለአሜሪካ ጨዋታ" በማለት ሚካኤል በፈረንሳይኛ ተናግሮ "አንድ መቶ ሺ "አለ።

አሌክስ ወደፊት ተራምዳ ትከሻውን በእጆቹ አቅፋው "በርታ እንግዲህ! መልካም ዕድል" ብላ በማንሾካሾክ ትንፋሹን ሳመችው።

ባጥያን የሚካኤልን ትከሻ ካቀፈችበት ጊዜ ጀምሮ በአሌክስ ሙብት ተማርኳል። ዝቅ ብላ ስትስመው ደግሞ ጡቶችዋን በደንብ ስላስተዋለ የጋለ ፍላጎት አደረበት።

t.me/OLDBOOKSPDF

ሶንቴራ ከሚካኤል ትክሻ በስተቀኝ ግድግዳው አካባቢ ራቅ ብሎ ቆመ በሚካኤል በህይወት መኖር ካደረበት ድንጋጤ በመጠኑ ስለተረጋጋ፤ ሁኔታውን በትኩረት ለመከታተል አሰበ። ባባያንን በቀላሉ በአካል ለመቅረብ የተጠቀመበት ዘዴ አስደንቆታል። ባባያን ደግሞ የሚካኤልን ክዊንን ማንነትም ሆነ አብራው ያለችው አሌክሳንድራ ስካይ እንደሆነች የሚያውቅበት መንገድ የለውም። እንኳንም ለጊዜው አላወቀ። ግልጽ የሆነ ስሜት ማሳየቱ በጣም ለከፋ ጉዳት ያጋልጣል።

ጨዋታው በሰባት ካርታዎች ነበር። አጫዋቹ ማጫወት ጀመረ። ሚካኤል እውነት ይህን አጫዋች እነ ኢልያስ በዘዴ ቂርበውት ይሆን ሲል በገረሜታ እያየው አሰላሰለ። ለወትሮው አይጠራጠረም አሁን ግን ሁኔታው ይለያል።

የመጀመሪያውን ዙር ባባያን አሸነፈ።

እነዚህ ሰዎች ቀልድ አያውቁም ሲል አሰበ ሚካኤል በአንድ ዙር ሃያ ሺ ዶላር በፍጥነት ተበላ።

ሚካኤል ሁለተኛውን ዙር በማሸነፍ የከሰረውን ሃያ ሺ ከማስመለሱ ሌላ ጥቂት ተጨማሪ አትርፏል። ባባያን ቀጣዩቹን ሶስት ዙሮች በማከታተል በማሸነፉ ሌላ የመጫወቻ ትኬት ለመግዛት ተገደደ።

አሌክስ ያደረባት ጭንቀት በውበትዋ ተሸፈነ እንጂ በፍጥነት የሚሸናነፉበት ገንዘብ መጠን በየዙሩ ይበልጥ እያሳሰባት ነበር። እዚሁ ቆሜስ ይህን አላይም ስትል አሰበች።

ወደፊት አጎንብሳ በመንጠራራት ዞር ዞር ብላ ለመዝናናት እንዳሰበች ለሚካኤል በጆሮው ነገረችው። አሌክስን በድጋሚ በደንብ ለማየት በመቻሉ ባባያን ምራቁን ዋጠ። ሚካኤል በአዎንታ ፈቀደላት።

ሶንቴራ አሌክስ ከመጫወቻው አዳራሽ ስትወጣ አስተዋለ። ከሁኔታው ሚካኤል ለመጫወት እንደሚቆይ ስለተረዳ ራቅ ብሎ ተከትሏት ወጣ።

አሌክስ በቀጥታ ወደ ምድር ቤቱ የመጠጥ አዳራሽ በመሄድ የሚጠጣ አዘዘች።

ሶንቴራ ለጥቂት ደቂቃዎች ከዘገየ በኋላ ጥቂት ወንበሮች ከአሌክስ ርቆ ተቀመጠ። ከላይ እስከታች በአይኖቹ እየተገላመጣት ኢንተል ትሬሶች ጉዳዩን ከያዙት እርስዋ ለምን ወደ ሞናኮ እንደመጣች አሰላሰለ።

አሌክስ መጠጥዋን እየተጎነጨች አካባቢው የነበሩትን ቁማርተኞች ከጎብኚዎች ለመለየት ዙሪያዋን ቃኘች። በቱሪስቶች ላይ የነበረው የደስታ ስሜትና በቁማርተኞች ገጽ ላይ ይነበብ የነበረው ስሜት ይለያያል።

የግል ውሳኔዋን የሚጠይቁ ሁኔታዎች ከፊትዋ እንደተደቀኑ በመገንዘብ ፊትዋን አዙራ በድጋሚ መጠጥ አዘዘች።

ያለችበትን ሁኔታ ስታሰላስል ማድረግ ያለባትን ለመወሰን ከራስዋ ጋር ሞገተች ሚካኤል ሞናኮ የመጣው ባባያንን ለማግኘት ነው። እርስዋ ደግሞ በግል ስሜትዋ ተነሳስታ ከአጠገቡ ለመሆን ነው የመጣችው። በእርግጥ በስካይኮ ስራ አስኪያጅነትዋ ያለባት ሃላፊነትም ይታወቃታል። በነገው እለት ጥዋት ወደ ሳን አንቶኒዮ መመለስ እንደሚኖርባት በግልጽ ይሰማታል። በሌላ በኩል ደግሞ ሚካኤል ጋር በመቆየት ልትረዳው የምትችለበትን መንገድ መሻት ትወዳለች። አባትዋ ሊያስጠነቃቃት የሞከረበት ንግግሩም ከአእምሮዋ አልጠፋም።

ሚካኤል እዚህ የመጣበት አላማ አለው። የርሷ ፍራቻም ሆነ ጥርጣሬ ያን ተልዕኮውን ለመፈጸም ያለውን ዕቅድ እንደማያስለውጠው ታውቃለች።

በምን አይነት መንገድ ልትረዳው እንደምትችል አታውቅም። ሚካኤል በኢንተል ትሬስና የቆመለት አላማ ላይ ጽኑ እምነት አለው። እርሷና ስካይኮ ከዚህም በፊት በደተደጋጋሚ የኢንተል ትሬስን አገልግሎት ሲጠቀሙ ስለነበር ጠንካራ ሁነኛ ሰዎችን እንደሚጠቀሙ በተግባር አይታለች።

መጠጥዋን አዘቅዝቃ እያየች ስታሰላስል ልትረዳው የምትችልበትን መንገድ ከአጠገቡ ቆይታ መሻት እንደሚሻላት ተገነዘበች።

t.me/OLDBOOKSPDF

"ይቅርታ" አላት አንድ ዝቅተኛ ድምጽ ከአጠገብዋ።

ጥቂት ወንበሮች አልፎ የተቀመጠውን ጠየም ያለ ቆንጆ ሰው ዞር ብላ አየች።

"ከዚህ ቀደም ተገናኝተን እናውቅም?" አለ ሰውዬው የስፖኝ ተወላጅ ቅላጼ በሚመስል የፈረንሳይኛ ቋንቋ።

ከድምጹ ለስጋዊ ፍላጎቱ ሲላከፋት የፈለገ ሰው አይመስልም። የፊቱን ገጽታ አትኩራ በአይኖችዋ እያየች ለማስታወስ ሞከረች። ምናልባት እይኑ ይሆናል። ገጹ አንዳች ስሜት አሳድሮባታል። ሊታወሳት ግን አልቻለም።

"አዝናለሁ ከዚህ ቀደም አይቼህ የማወቅ አይመስለኝም። ከሌላ ሰው ጋር ተመሳስዬብህ ይሆናል" አለችው።

"አይመስለኝም የሰውን መልክ የማስታወስ ከፍተኛ ተሰጦ አለኝ። ምናልባት ካኔስ ወይንም ሴይንት ትሮፔዝ ውስጥ" ሲል ገፋበት።

"ሁለቱም ቦታዎች ሄጃለሁ አይተኸኝ ሊሆን ይችላል። ተቀራርበን ቢሆን ግን ትዝ ይለኝ ነበር።" ስትል በትህትና በፈረንሳይኛ ቋንቋ መለሰችለት።

"እባክሽን ይቅርታ አድርጊልኝ እርግጠኛ ስለሆንኩ እንጂ መለፋደድ ፈልጌ አይደለም። ከአሜሪካ ነው የመጣሽው አይደል?"

"አዎን። ያን ያህል ንግግሬ ያጋልጠኛል?" አለችው።

"አዎና እንደነገርኩሽ የሰዎች የፊት ገጽታ እንጂ የቦታና የሰው ስም ግን እጅግም አይታወሰኝም።" በማለት ፈገግ ብሎ እየዋሸ "አሜሪካ ከየት አካባቢ ነው አመጣጥሽ?"

"ቴክሳስ" ስትል አሌክስ መለሰችለት።

"ከዚህ ቀደም ለመጨረሻ ጊዜ ፈረንሳይ የመጣሽው መቼ ነበር?" በማለት ጠየቃት።

"ለፊልም ፌስቲቫል ካኔስ መጥቻለሁ።"

"እሃ አለ" ሰውዬው የዘነጋው ነገር በአእምሮው የታወሰው ይመስል "እኔም ለፌስቲቫሉ ለምን ካነስ ነበር ባለፉት አምስት አመታት እምልጦኝ አያውቅም ሲል በድጋሚ ዋሸ።"

"እንግዲያው እኔም ባለፉት ሶስት አመታት እሄድ ስለነበር ከዚያ አይተኸኝ ሊሆን ይችላል።"

"በእውነት እንዴት ያስደስታል" በፊልም ስራ ውስጥ ነው የተሰማራሽው።

"አይደለም" የፊልም ስራ ጥበብን አፈቅረዋለሁ በዚህ ላይ ፊልማቸው በበአሉ ላይ ካቀረበችላቸው ብዙ ሰዎች ጋር ትውውቅ አለኝ አለች አሌክስ።

"አዎን እንደዚያ ነው።" አልተሳሳትኩም ፍራንሲስኮ ደ ክሬሊያ እባላለሁ። በማለት እጁን ዘረጋላት አሌክሳንራ ስካይ ነኝ በማለት እጁን ጨበጠችው።

"መቼስ አሌክሳንድራ ስካይ ነኝ በማለት እጁን ጨበጠችው።"

"መቼስ አሌክሳንድራ ስላገኘሁሽ ተደስቻለሁ። ምናልባት በሌላም ጊዜ እንገናኛለን። ያኔ ግን ሁለታችንም ይታወሰናል" አላት።

"ምናልባት" በማለት ከወንበር እየተነሳች "መሄዴ ነው። በፈረንሳይ ቆይታህ እንደምትደሰት ተስፋ አደርጋለሁ።"

"አመሰግናለሁ በድጋሚ እስክንገናኝ በሰላም።"

t.me/OLDBOOKSPDF

"አሌክስ ልብ የሚሰርቅ ፈገግታዋን ሸራው ከመጠጥ አዳራሹ ወጣች።"

ሶንቴራ በአይኖቹ ተከተላት ፎቅ እስከተደርስ ጥቂት ዘግይቶ ተመልሶ ከሚታየው ቦታ በመሆን ቀሪውን ምሽት ይከታተላል።

አሌክስ ምን እንደሚጠብቃት እየጓጓች የመግቢያ ፈቃድዋን አሳይታ ተመለሰች የሰው ቁጥር ጨምሯል። የተለየ ነገር ተፈጥሮ መሆን አለበት

ከጠረጴዛው ስትጠጋ የማጨብጨብና የማፏል ድምጽ ተሰማ። ባየችው ነገር እጅግ ተደነቀች ሚካኤል ከፍተኛ መጠን ያለው ገንዘብ የነበሩባቸው ትኬቶች ወደፊቱ ይሰበሰባል ቀደሞ የተቆለሉ ሌሎችም አየች። ከፍተኛ ገንዘብ በተከታታይ ሲያሸነፍ ድል በድል ሆኖ ቆይቷል።

አንድ ሌላ ተጫዋች ቀሪ ትኬቶቹን ሰብስቦ ተነሳ። አሁን ሶስት ብቻ ቀሩ። ይቆምሩበት የነበረው የውርርድ ገንዘቡ መጠን እጅግ ከፍ በማለቱ አዲስ ተጫዋች አይደፍረውም።

ሚካኤል ተመልሳ መምጣትዋን ያውቅ ዘንድ አሌክስ ትከሻውን ነካችው። ከፊት ለፊቱ በግምት የ600,000 ዶላር ትኬቶች ተከምረዋል።

አጫዋቹ ሁለት ሁለት ካርታዎች በማደል አዲስ ጨዋታ አስጀመረ።

ባባያን ካርታዎቹን ጠርዝ ከፍቶ የጦርና አበባ ንጉስ ነበሩ። ሚካኤል ደግሞ 10 ልብና 5 አበባ አገኘ።

ከተደረደሩት የካርታዎች በየተራቸው ማንሳት ጀመሩ። ሚካኤል ወለድ ልብ 10 አበባ ለባባያን 3 ልብ ለሶስተኛው ተጫዋች ደረሳቸው።

የሚካኤል ማሸነፍ እድል የሰፋ ይነስላል።

"አምስት ሺ" በማለት ተመጣጣኝ ዋጋ ያለው ትኬት ወደ መሃል አቀረበ።

ባባያን ድፍቶ ያስቀመጤውን ሁለት ንጉስ በመተማመን ተጨማሪ አስር ሺ ብር ከፍ አደረገ። ሶስተኛው ተጫዋች የሁለቱን እድል፤ ሚካኤል ደግሞ የባባያንን ጭማሪ ተመለከተ።

ሁለተኛውን ዙር ካርታ እያንዳንዱ ተጫዋች አነሳ። ሚካኤል ጥቅም የሌለው 3 ጦር አነሳ፤ ባባያን አልማዝ ንጉዝ በማንሳት የንጉሶች ቁጥር ሶስት ደረሱለት። ሶስተኛው ተጫዋች 8 ልብ ሳበ የእርሱም ጥሩ ነው። ሶስተኛው ተጫዋች በካርታዎች መሀል የሚፈልገውን ክፍት ቦታ አየ 6 ጦርና 9 አልማዝ ነበሩ። ምናልባት ለተከታታይ ቁጥር እድል ይኖረዋል።

የባባያን የማሸነፍ ዕድል ከፍተኛ ነው። 25 000 ተጨማሪ አስያዘ። ሶስተኛው ተጫዋች የራሱን ካርታ አስተዋለ። ገና ሶስት ካርታ የመውሰድ ተራ ይቀረዋል። ብዙ ገንዘብ ስለተበላ አስመልስ ይሆናል በሚል ተደፋፈረ።

ሚካኤልም ሁኔታውን አጤነና ሌላ 15,000 ጨመረ። ካለፉት ጨዋታዎች ልምድ ባባያን ያለውን ሁሉ ሊያሸነፈው እንደተንሳሰ ተረድቷል። ሚካኤል እምነቱን በጠቅላላ በኤልያስ ላይ አደረገ።

ሶስተኛ ዙር ካርታ ታደለ ሚካኤል ልብ ንግስት ሳበ። ምናልባት ተከታታይ ድርድሮሽ ለመብላት ደካማ ዕድል አለው። ባባያን 10 አልማዝ በመሳብ ሁለት አስሮችና ሶስት ንጉስ ሆነለት። የተሟላ ቤት ለመስራት ከፍተኛ ዕድል ይዞ ተቀመጠ። ሶስተኛው ተጫዋች ወለድ አበባ ደረሰው። የተለያዩ ተከታታይ ቁጥሮች የመደርደር እድል አለው ግን አስፈላጊዎቹን ሁለት ቁጥሮች የመሳብ ዕድሉ አናሳ ነው።

ባባያን ገጽታ ላይ እርጋታ ይታያል። ሃምሳ ሺ የማግኘት እድሉ የሰፋ ነው።

ሚካኤል የባባያንን የተገለጡ ካርታዎች ካጠና በኋላ ተጨማሪ 50 000 ሲያሲዝ፤ ሰው በሙሉ አጉረመረመ።

ባባያን አይኖቹን በማጉረጥረጥ ሚካኤልን ለአፍታ አይቶት ካርታው የሚኖረውን ውጤት አሰላሰለ። ተመሳሳይ ምልክት የሚካኤል ካርታዎች ያመጣሉ ብሎ አይታሰብም የራሱ የሰፋ እድል አለው ሚካኤል ቢበዛ ሶስት አንድ

t.me/OLDBOOKSPDF

አይነት ወይንም ሁለት ወለድና አንድ ንግስት ቢኖረው ነው አንድ ተጨማሪ ንግስት እንኳን በመሳብ ቢያሟላ የባባያን ሶስት ንጉሶች ይበልጡታል የባባያን ሶስት ንጉሶች ቤት ይመቱለታል አሊያም ተጨማሪ አራተኛ ንጉስ ሊስብ ይችላል ለተቀናቃኙ አራተኛ ንግስት የማግኘት ዕድል እንዳለው ሁሉ።

ባባያን ጭማሪውን ገንዘብ አስያዘ።

የመጨረሻው ካርታ ተገለጠ- ሚካኤል ሃልብ በመሳብ አሁንም ተከታታይ የማግኘት ዕድል ሊኖረው እንደሚችል ነው። ባባያን 10 ልብ ሲስብ በመጠኑ ፈገገ። ሚካኤል የሚፈልገው ቁጥር ነበር። አሁን ተከታታይ የማዘጋጀት ዕድል መነመነ። ቢበዛ የሚኖረው ዕድል ሶስት ንግስት ነው።

በጥቅሉ $100,000 ዶላር የሚመጥኑ አራት ትኬቶችን ባባያን ጨመረ።

ሚካኤል ካርታዎቹን በጥንቃቄ አሰላሰለ። እስካሁን 17 ካርታዎች ወጥተዋል። 35 ይቀራሉ። መደደ በመሳብ ቤት የሚመታ ልብ ንጉስ ለማግኘት ከ35 ካርታዎች 1 ዕድል አለው። የማግኘት ዕድሉ በጣም አነስተኛ ነው። እስካሁን 155,000 አስይዟል አሁን ተጨማሪ መቶ ይፈልጋል።

ባባያን የጨመረውን 100,000 ሲያይ እርሱም ሌላ 100,000 ጨመረ። ከተሰበሰበው ተመልካች የመገረም ጩኸት ተሰማ።

ባባያንም እንደሚካኤል ሁሉ ከካርታዎች ቁጥር ጋር የጨዋታውን ዕድል አሰላሰለ። ባለፈው አንድ ጊዜ ከፍተኛ ገንዘብ ተበልቷል። አሁንም ፊቱ ጠቆረ።

ባባያን አሳበጡ። ለጥቂት ጊዜ ሲያስብ ቆይቶ 100,000 ወደ ጠረጴዛው መሀል ሲገፋ ተመልካቹ በመደናገጥ አጉረመረመ።

የመጨረሻው የተደፋ ካርታ ተሳበ። ባባያን አጮልቆ ተመለከተ አልማዝ ንግስት ነበር። ተቀናቃኙ አራት ንግስት የመሳብና ቤቱን የመሙላት እድሉ አከተመ። ተከታታይ ቁጥር እንዳያገኝ 8 ልብ በሰተኛው ተጫዋች ቀድሞ ወጥቷል። ተቀናቃኙ ለማሸነፍ ያለው ዕድል ንጉስ መምዘዝ ብቻ ነው። ባባያን ድል እንዳደረገ እርግጠኛ ሆነ። ሌላ 100,000 ብር ተጨማሪ አስያዘ።

ሚካኤል፣ ለመጨረሻ ጊዜ የሚደርሰው ካርታ እንደተሸፈነ በትኩረት አፍጥጦ ተመለከተው። ምን እንዲሆን አያውቅም። የኤልያስ አባባል እውነት ከሆነ የማሸነፊያ ካርዱ ነው። ካልሆነ ገን ገንዘቡን ይከስራል። ዕድሉን ለመሞከር እና ባባያንን ለማስጨነቅ ወሰነ።

ሚካኤል፣ ተጨማሪውን ገንዘብ ሲያይ ሲያሰላስል ቆይቶ እርሱም ተጨማሪውን 100,000 ለመወራረድ አስያዘ።

ባባያን፣ ሚካኤል ያለውን ዕድል አነስተኛነት እያወቀ ተጨማሪ ገንዘብ ጨምሮ መወራረዱን ማመን አቃተው። የሚካኤልን የተገለጡ ካርታዎችና ገጽታውን እያፈራረቀ በመገላመጥ አይኑ ውስጥ አስተዋለው። ካርታውን ገልጦ እንዳላየ ልብ ብሏል ሚካኤል ግን ከገጹ ምንም ስሜት አልታየበትም።

"የጨመርከውን ገንዘብ እኔም እጨምራለሁ።" ሲል በዝቅተኛ ድምጽ ተናገረ። ከዚያም በተጨማሪ 150,000 አስይዛለሁ።

ሚካኤል ለገንዘቡ የሚመጥን ትኬት አልነበረውም። ቀና ብሎ አጫዋቿን

"የውርርድ ገንዘቡን አስዝይልኝ ከዛም ሌላ የ 150, 000 ቲኬት ጨምረህ አምጣ" ሲል ተናገረው።

t.me/OLDBOOKSPDF

ባባያን ፊቱ አመዳይ ገረጣ። በጠረጴዛው ላይ እስካሁን 105,000 ማስያዙን በፍጥነት አሰላ። ከጠረጴዛው ፊት ለፊት የተቀመጠውን የሚካኤልን ገጽታ በአይኖቹ መረመረ።

ሚካኤልም እስካሁን ሲደብቀው የነበረውን በውስጡ ያደረበትን የፍርሃትና ጥርጣሬ ስሜት በይፋ ገለጠለት።

ባባያንም ለተጨማሪው ገንዘብ የሚሆነው ትኬት አልነበረውምና "ተጨማሪውን ገንዘብ ሸሽፈን" ሲል አሜኖቹን በመተማመን እየተጀነነ አዘዘው። ወደ ታች ተደፍተው የተሸፈኑ ካርታዎቹን በመግለጥ ቤት መምታታቸውን አሳየ። ቤቱ ውስጥ የማጉረምረምና የአድናቆት ጭንቅላት መነቅነቅ ታየ።

ሚካኤልም የመጀመሪያዎቹን ሁለት ካርታዎች ገለጠ። ባባያን 10 ልብና ጥቅም የሌለው 5 አበባ አየ። የመጨረሻውን ካርታውን ሚካኤል እንዳላየ እርግጠኛ ነው። ድል መቶታል

ሚካኤል ባባያንን አይኑ ውስጥ እያየው የመጨረሻው ካርታ እንደተሸፈነ አነሳው ። ከዚያም ጥቂት ጸልዩ ገለበጠው።

ክፍሉ በሙሉ በአድናቆት ጭብጨባ ተናወጠ። ከኋላው አሌክስ እቅፍ አድርጋ ሳመችው። አይኖቹን ወደ ካርታው ሲመልስ ልብ ንጉስ መሆኑን አየ። ሙልይ ቤት ሰርቷል 9, 10 ወለድ ንግስትና ንጉስ በሙሉ ልብ

ባባያን ፊቱ ጥላ ሸት እንደተሸፈነ ተነስቶ ቆመና ሚካኤልን አፍጥጦ አየው።

ሚካኤል ባባያን ምን ለማድረግ እንዳሰበ ግራ ተጋባ።

በአንድ እጁ ጠረጴዛውን ተደግፎ ሌላኛው እጁን " አስደናቂ ጨዋታ ነው የተጫወትነው" አለ በዕርጋታ። " እንኳን ያስ ያለህ በጨዋታው መሳተፍ ራሱ ገንዘቡን ይመጥናል። "

ሚካኤል ከተቀመጠበት ተነስቶ የዘረጋለትን እጅ ጨበጠ። በገጹ ላይ በሚሊዮን የሚቆጠር ብር ማሸነፍ የዘወትር ልምዱ ይመስል ያለ መደነቅ የመረጋጋት መንፈስ ነበረው።

ከትሁት ተቀናቃኝህ ጋር አንተና ቆንጆ ጓደኛህ መጠጥ ብትጋበዙልኝ ሲል ባባያን ጠየቀው።

"ደስ ይለናል" ሲል ሚካኤል መለሰለት

"ሺጂን ባባያን እባላለሁ" አለ መሳሪያ ነጋዴው

"ሚካኤል ክዊን ነኝ" ሲል አሁንም በፈረንሳይኛ ቋንቋ መለሰ።

"ይህች ውብ ጓደኛህስ" ሲል ባባያን ጠየቀው

አሌክስ ይባላል ስሜ አለች የአባትዋን ሳትጨምር

እዚያ ፎቅ ላይ ከነበረ የመጠጥ መስተናገጃ ሄዱ። አንዲት ሴት አስተናጋጅ ልትታዘዛቸው መጣች

" አቶ ክዊን እጅግ በጣም ዕድለኛ ሰው መሆንህን ልገልጽልህ እወዳለሁ እያለ ንግግሩ ቅኔ መሆኑን አሌክስን በማሳየት አሳወቀው።

" አቶ ባባያን አመሰግናለሁ። ልክ ነህ" በማለት ሚካኤል በእጁ አሌክስን እየነካካት ተናገረ።

ያዘዙት መጠጥ መጣላቸው።

" ለአንድ ጥያቄ መልስ ልትሰጠን ይገባሃል" ሲል ባባያን ጀመረ" ካርታውን ፈጽሞ አላየኸውም። ታዲያ እንዴት አድርገህ ነው ንጉስ ልብ እንዳለህ ያወቅከው?"

t.me/OLDBOOKSPDF

ሚካኤል ፈገግ ከማለት በቀር አልመለሰለትም።

ባባያን ወንበሩ ላይ ወደኋላ ተለጥጦ ተደገፈ። "የማስመሰያ ዘዴህ ነዋ ግን በጥሩ ዕድልህ ነው ካርታውን የሳብከው።"

"ካርታውን ላይ ልብ እንዳላልከኝ ብቻ ነው ልነግርህ የምችለው አለ "ለወደፊቱ ሲባል የዚህን ጥያቄ መልስ ባላውቀው ይሻላል። ስለጠየቅኩህ ይቅርታ"

"ምንም አላስቀየምከኝም።" ሲል ሚካኤል መለሰለት።

"ለመሆኑ በሌላ ቀን ተመልሰህ ትጫወታለህን? " በማለት መሳሪያ ነጋዴው ጠየቀ።

"አዎን ግን በመጪው ጥቂት ቀናት አልመጣም። ማናልባት ሰኞ ዕለት እንገናኝ ይሆናል እኔም ለኛ ከዚህ እገኛለሁ። በእኔ ጠረጴዛ ላይ በድጋሚ ተገኝተህ ብንጫወት ክብር ይሰማኛል።

"ሚካኤል በእዎንታ እኔም ታላቅ ደስታን ይሰጠኛል"

ከዚህ በፊት ሞንቴ ካርሎ ውስጥ ፍጽሞ አይቼህ አላውቅም አለ ባባያን

ይህ የመጀመሪያዬ ነው። ሲል ሚካኤል ዋሸ።

"ፈረንሳይ ውስጥ የት አካባቢ ነህ? "

"እንደእውነቱ ከሆነ ከአሜሪካ ነው የመጣሁት? "

"አሜሪካ!" ሲል በአንድናቆት ባባያን አስተጋባ። ፈረናሳይኛህ የተጣራ ነው። ስምህ ግን አሜሪእካን በአሁኑ ጊዜ ማን ከምን ሀገር እንደመጣ መለየት ይከብዳል።

ቋንቋ ቶሎ የመልመድ ተሰጦ አለኝ። ሲል ሚካኤል አብራራለት

አሌክስ አንቺም አሜሪካዊ ነሽን

አዎን ሆኖም ፈረንሳይኛን ግን እንደ አንዳንድ የማውቃቸው ሰዎች አላቀላጥፍም በማለት እየሳቀች ሚካኤልን አየችው።

ግንኮ አንቺም በደንብ ነው የምትናገሪው ሲል ባባያን አሞካሻት አቶ ክሪን ግን ሞንቴ ካርሎ መቆየት ይኖርብሃል እንደ እድልህ ከሆነ ታላቅ ቱጃር ትሆናለህ ሲል አከለበት።

"እድል አለኝ ብዬ ብዙም መቅበጥ አልሻም አለ ሚካኤል እኔ ግን እተቆጣለሁ ትልቁ ነገር ዕድልህ የጠመመብህ ዕለት ቶሎ መንቃቱ ላይ ነው። ለአለክስና አንተን አንድ ቀን መርከብ ላይ ዕራት ብጋብዛችሁ እንዴት ደስ ባለኝ። "

"በጣም እናመሰግናለን በደስታ ግብዣውን እንቀበላለን ሲል ሚካኤል መልስ የማረፊያችሁን ስ ቁጥር ብትሰጡኝ ሁኔታዎችን በማመቻቸት ቀኑን አሳውቃችኋለሁኝ ኢዝሜቦን የምትባለው መርከቤ ሞናኮ ወደብ ዳርቻ ቆማለች።"

ሚካኤል፤ የሺላውን ስ ቁ በክብሪት ቀፎ ላይ ጽፎ ሰጠው። የካዚኖ አዳራሹ ሰራተኛ፤ ሚካኤልን ሂሳቡ የተሰራለት ስለሆነ ያሸነፈውን ገንዘብ ፈርሞ ይቀበል ዘንድ መጥቶ ነገረው። ሚካኤልም ይቅርታ ጠይቆ ተነሳ።

ባባያን፤ ከአሌክስ ጋር ለብቻው የሚሆንበት አጋጣሚ በመፈጠሩ ተደሰተ።

"ይቅርታሽን፤ ላሳርፍሽ አልፈልግም። ሆኖም እጅግ በጣም የምታምሪ መሆንሽን ልገልጽልሽ እወዳለሁ።"

"አመሰግናለሁ! አቶ ባባያን ሴቶች በሙሉ ይህንን መወደስ ይወዱታል እኔም አላፍርም።"

t.me/OLDBOOKSPDF

"በቅርቡ መርከቤ ላይ ቁርስ ወይ ምሳ መጋበዝ የምትችይ ይመቾሻል? ብትጋበዢልኝ በጣም ክብር ይሰማኛል። ምናልባትም እድሌን ትለውጭለች ሲል በቀጥታ ስሜቱን ገለፀላት።

"አመሰግናለሁ" ስትል አሌክስ ጀመረችና እንደማይታያት ልትገልጽለት አሰበች። በዚያው ቅጽበት ግን አጋጣሚው አንዳች ነገር አስታወሳት። ሞናኮ የመጡት ይህን ሰው ፍለጋ ነው። ታዲያ ግብዣውን ብትቀበል ደግሞ ከስጋዊ ፍላጎቱ ከአደጋ ራስዋን እንደምትጠነቀቅ እርግጠኛ ነች። በሀሳብ ደረጃ ነገሩን ልትስማማበት ወሰነች። "ደስ ይለኛል" በማለት አይኖችዋ በማቁለጭለጭ ስሜቱን ማረከችው።

ባባያን በደስታ ፈገገ "ምናልባት ነገ ወይንም ከነገ ወዲያ እደውልልሻለሁ።"

"እጠባበቃለሁኝ። አመሰግናለሁ" አሌክስ ይበልጥ ፈገግ አለች።

"ንግግራቸው እንደተጠናቀቀ ሚካኤል ተመልሶ መጣ።

"መቼስ ይቅርታቸሁን እየመሸ ነው። በአብዛኛው ቁማር ተሸንፌ አላውቅም አንዳንዴ ስሸነፍ በጸጋ ለመቀበል እሞክራለሁ። ከቁስሌ ለማገገም ከመርከቤ ልመለስ። ምናልባት ዕድሌን የምለውጥበት መንገድ እሻለሁ። ደስ የሚል ምሽት ነበር።" አለ ባባያን።

ሚካኤልና አሌክስ፤ መልካም ሌሊት ተመኝተውለት ተሰናብቷቸው ሄደ።

"ዛሬ ምሽት የተፈጸመውን ሁኔታ አሁንም ለማመን ይሳነኛል። ፈጽሞ አይታመንም!" አለች አሌክስ

"በዛሬው ምሽት የማይታመን ነገር ቢኖር ያንቺ ውበት ብቻ ነው" ሲል ሚካኤል ተናገራት

እየተቅለሰለሰች የጋለ ፈገግታ አሳየችው

"በይ ተነሺና እንውጣ እያሳበድሽኝ ነው።"

-18-

ሞናኮ፡- ራፋኤል ሶንቴራ የስልክ መነጋገሪያውን ከጆሮው ደቅኖ ይጠባበቃል።የኮሎምቢያው ስራ ከተጠናቀቀ ወዲህ በማድሪድ ከሚገኘው ከ᎓ᎌ ጋር በስልክ ግንኙነት ቀጠሮ ነበራቸው።ባለፈውም ምሽት ሲያገኘው ግ.. አልተሳካለትምና አሳስቦታል።በስልክ መገናኘቱ ቅድሚያ የሚሰጠው ጉ.. ነው።አውሮፓ ደግሞ እንደ ኮሎምቢያ አይደለም (የስልክ ጥሪ አይዘገ.. እናም በስልክ ያላገኘው ከማል በቅድሚያ ያሰቡበት ቦታ አልደረሰም .. ነው።

የስልክ መስመር ሰራተኛዋ ድምጽ መጣለት ።የሚፈለግው ቀርቧል።

"ሃሎ" ሲል አስተጋባ የከማል ድምጽ።

"ወዳጄ ዶ/ር በሽር ነህን?" ሲል ሶንቴራ ጠየቀው።"አዎን በሽር ከማል መለሰለት። ድምጽ የፍርሃት ወይንም የህልም ይመስላል።

"ምን ሆነሃል?" ሲል ሶንቴራ ጠየቀው።

"ወንድሜ ሆይ ምንም አይደል ላለፉት ጥቂት ቀናት አልነበርኩም። ብዙም አታስብ።" ሲል ከማል መለሰለት።

ሶንቴራ በፍርሃት ስልኩን አጥብቆ ያዘው። ወንድሜ የሚለውን በአካል ሲሰማ ብቻ ነበር የሚጠቀሙት። ከማል ለሚስጥራዊቃላቶች ትኗል።

t.me/OLDBOOKSPDF

"የሕክምና እርዳታ ትሻለሀን?" ሲል ሶንቴራ ጠየቀው

"አልፈልግም አሁን ደህና ነኝ።"

"ታመህ መሆን አለበት የትናንቱን ጥሪዬን ያልተቀበልከኝ በእውነት መድሃኒት አያስፈልግህም?

"የትላንቱን ጥሪህን ሳልቀበል ቀርቼ ሳይሆን አንተ አልደወልክም" አለ ከማል።

ሶንቴራ ስልኩን እንደያዘ ለጥቂት ጊዜ ጸጥ ብሎ ሲያስብ ቆየ። የንዴት ስሜቱ በቃላት የተገለጸ አይነት ያስታውቃሉ።

"ሙኖስቶሮሬ በሚገኘው የኮምፓስቴላ ሆቴል ውስጥ ነበርኩኝ። ስልክህ አልደረሰኝም" አለ ከማል እራሱን የመከላከል ሰበብ ይመስላል። ሶንቴራ ያደረበትን ንዴት በረዥሙ በመተንፈስ አሳለፈ። ቬቤንቹራ ደላ ቬጋ በሚገኘው ሲዝቦዓ ሆቴል መገኘት ነበረብህ" አለው።

ከማል ድንግርግር ስላለው ጸጥ ብሎ ቆየ። "አይደለም እግጠኛ ነኝ።"

"አሁን ፋይዳ የለውም" በማለት ሶንቴራ አቋረጠውና "አድምጠኝ! ኮምፓስቴላ ሆቴል እንደነበር እርግጠኛ ነኝ ከማል" በማለት ሚስጥራዊ የሚመስል ቃላቶቹን ትቶ" የትላንቱን እርሳውና አሁን የምልዘን ስማኝ።" ከማል ትንፋሹ ሲቆራረጥ ይሰማዋል።

"ከማል?" ሲል ሶንቴራ በድጋሚ ተናገረ።

"አቤት የምትለውን እየሰማሁህ ነኝ" ሲል ከማልመለሰለት። ድምጹ ይንተባተባል። ሶንቴራ ግንኙነቱን ለማቋረጥ አቅማማ። ሌላ ሰው ቢሆን ድሮ ና ስልኩን በዘጋው እና ዳግመኛም ባልተጠቀመበት ነበር።

"ከማል እዚህ ከፍተኛ ችግር ተፈጥሯል። " ካለ በኋላ ከማል ሊያዳመጠው መሆኑን ለማረጋገጥ ጸጥ አለ። አልኮልና ከዚያም የከፋ እጽ ለሚጠቀመ እንደሆነ ሶንቴራ እርግጠኛ ነበር።

"ወንድሜ ሆይ እያዳመጥኩህ ነኝና ቀጥል" አለ ድምጹን ከፍ አድርጎ።

"ክዊን ሞንቴካርሎ ውስጥ ነው ያለው" በማለት ከማል የበለጠ አንዲደንጋገር ሶንቴራ በቀጥታ አስረዳው።

"ክዊን?" አለ ከማል በፍርሃት "እውነቱን ነው የምልህ- በጥንቱ የሳን ምሽግ ካንቱ ይዞታል። ምንም ስህተት የለውም።"

"ከማል ያንን እንድታረጋግጥልኝ አልጠየኩህም። መረጃህ ትክክል አምናለሁ። ለማንኛውም ከካንቱ እጅ አምልጦ አሁን እዚህ መሆኑ ነው ...ነሩ።"

"ሞንቴ ካርሎ! እንዴት አድርጎ?"

"ያምንም አይፈይድም። እዚህ ገብቶ ከባባያን ጋር ተገናኝቷል።"

"ፈጽሞ ሊሆን አይችልም" አለ ከማል እየጨነቀውና እየጠበበው።

"እርሱንም የሚከታተሉ ሌሎች አሉ" ሲል ሶንቴራ አከለበት።

"የሚከታተሉት ማን ናቸው? እርግጠኛ ነህ?"

"እርግጠኛ ነኝ። ትናንት ምሽት ከካዚኖ መጫወቻ ሲወጣ ተከተልኩት። ...ን በሚስጥር ይከታተሉታል። ሩሲያውን እንደሆኑ አርጋግጫለሁ።"

"ኬ.ጂ.ቢዎች ናቸውን?" ሲል ከማል በጭንቀት ጠየቀው።

"ሊሆኑ ይችላሉ ። ጂ.አር. ዩ. ዎችም ይሆናሉ።"

"እንዴት ሊያውቁት ቻሉ ?" ሲል ከማል ጠየቀው።

t.me/OLDBOOKSPDF

"ጂ.አር. ዩ. ዎች ኮሎምቢያ ውስጥ የተጠናከረ መሰረት አላቸው። እቅዳችን ባሰብነውመንገድ ባለመሳካቱ ብዙ ነገሮች እዚያ ተፈጥረዋል። እንተል-ትሬሶች ምንም ማወቅ አልነበረባቸውም- ግን ብዙ ነገሮችን አውቀዋል። የውስጥ ጥራት እርምጃችን አስፈላጊ ቢሆንም ትኩረት ስቧል። ሩሲያውያኑ የኢንተል-ትሬስን ያህል እውቀት እንደሌላቸው እርግጠኛ ነኝ። ቢያውቁ ኖሮ ባባያንን በተከተሉት። ያም ሆነ ይህ በቅርቡ የኢንተል-ትሬስ ትኩረት ባባያን እንደሆነ ይነቃሉ። እናም እነርሱም ባ'ይነቁራኛ ይከታተሉታል። እቅዳችን ወደፊት እየተራመደ ይገኛል። ከጥቂት ቀናት በኋላ ምንም ስጋት አይኖርብንም። ታዲያ አሁን ስትራሳም ቢሆን በኢንተል-ትሬስ ወይንም በሁለቱም አይነ ቁራኛ ክትትል እየተደረገበት እንደሆነ መገመት ይኖርብናል።" ሲል ሶንቴራ ንግግሩን አጠቃለለ።

"ዩዋን ስትራሳ ቦጎታን ሲለቅ ተከታትዬዋለሁ። የሚከታተሉት ሰዎች ፈጽሞ አላየሁም።" ሲል ከማል ጻፈ።

"ከዊንም ሞቷል የሚል ግምት ነበር።"

"እኔን ግን እንዳልተከታተሉኝ አውቃለሁ። ቦጎታም ውስጥ ሆነ ማድሪድ ከደረስኩ ጀምሮ በጣም ተጠንቅቄያለሁ።"

"ምን አልባት ልክ ነህ።" አለ ሶንቴራ ከማል እንደንግግሩ በሆነ እየተመኘ።

"ስትራሳን አስጠነቅቀዋለሁ።" አለ ከማል።

"አይደለም። ለስትራሳ ምንም አትናገረው። ከርሱ ጋር በምንም አይነት እንዳትገናኝ። ከእንግዲህ ጠንቃችን ነውና መወገድ ይኖርበታል።"

"መወገድ?" ሲል ከማል በድንጋጤ አስተጋባ። "ኮሉምቢያ ውስጥ ግዳጁን በብቃት ተወጥቶልናል። በድጋሚም እንፈልገው ይሆናል። ታማኝ ነው እኮ።"

"ከማል ውሳኔዬን አትጠራጠር" ሲል ሶንቴራ በንዴት ደነፋ። "አስወግደው! ለድንኩ ይቀርባል። ድንኩ ደግሞ ላንተ። ስትራሳ ወደ ድንኩ ከመራቸው! ከማል ወደ አንተም ይደርሳሉ። ስትራሳ በሂወት እስከኖረ ድረስ አንተን ያሰጋሀል። ስትራሳን በማስወገድ ድንኩን እንከላከላለን። አንተም በዚያው። ከማል+ መደረግ ይኖርበታል።"

"አምን ልክ ነህ መወገድ ይኖርበታል"፡ አለ ከማል እየፈራ።

የከማል አእምሮ ሁኔታ ሶንቴራን አሳሰበው። ባለፈው ሰሞን ካደረ[illegible] ግንኙነቶች ወኔ እየከዳው እንደመጣ አስተውሏል። ከማል ለጥቂት ጊዜ ብቻ ጠ[illegible] በጸናልኝ ሲል አሰበ። ከዚያ በኋላ አደጋ ወደማያገኘው ሰላም ያደርሰዋል "[illegible] ለጥቂት ጊዜያቶች ብቻ ታገስ ጠንክር በል! ምንም አትፍራ። እኔ እሰውልሀ" ሲል ሶንቴራ አጽናናው።

"ወንድሜ እደዞህ እበረታለሁ ስትራሳንም አደመስሰዋለሁ በኢንተል ትሬስ እና ሩሲያውያን ስለተከበብክ ተጠንቀቅ። ስትራሳን ካጠፋው በኋላ አብሬህ እሆናለሁ" አለ ከማል። አሁን ሶንቴራን ከአደጋ የመከላከል ሃሳብ ብቻ ነው ያለው። ያለ ሶንቴራ ጠንካራ አመራር+ ከማል ከንቱ ሆኖ እንደሚቀር ያውቀዋል።

"ከማል አታስብ እኔ ሰላም ነኝ። ስትራሳን ካስወገድክ በኋላ በአ[illegible] መሰረት ቀጥል። ስትራሳ እንደተገደለ አስታውቀኝ። ለውጥ የሚያስፈልገው ጉዳይ ካለ ያኔ እነግርሃለሁ" ሲል ሶንቴራ ነገረው።

t.me/OLDBOOKSPDF

"እሺ! እሺ እንዳልከኝ አደርጋለሁ።"

"ታናሽ ወንድሜ ሆይ ጠንቀቅ በል! አሰላም አሌኩም" በማለት ሶንቴራ ግንኙነቱን አቋረጠ።

ሶንቴራ ለጊዜው ወደአረፈበት በሞናኮ ወደብ በስተደቡብ ወደሚገኘው ግራፊያ አመራ በርቀት መመልከቻ ሚካኤል ከዊንና አሌክሳንድራ ስካይ እንዲረፉበት የደረሰበትን ቪላ ተመለከተ። በመስኮቱ የመብራት ብርሀን ይታየዋል። መብራቱ እስከሚጠፋ ለረዥም ጊዜ በትዕግስት ሲመለከት ቆየ። ቢሆንስ ለዛሬዋ ምሽት አያሰጋውም።

ወደ አልጋው ሄዶ ተጋደመና፣ ስለ ከማል፣ ብሎም የአብራኩን ክፋይ ከማህጸኗ የተሸከመችውን ግሬታን አሰላሰለ። ከጎንዋ በመሆን በከንዱ እቅፍ ሊያደርጋት፣ ከማልም አብሯቸው እንዲሆንና ያለስጋት እንዲኖሩ እጅጉን ከልቡ ተመኘ። ይህ ምኞቱ በቅርቡ ይሳካል። በቅርቡ!! ከፊቱ የተደቀኑ ችግሮች ሁሉ እንደተረት ይወሳሉ።

ገና በአስራዎቹ እድሜ ክልል የሚገኘውን ጎረምሳ (ከማልን) ለመጀመሪያ ጊዜ ካገኘው ወዲህ በህይወት ጎዳና ብዙ ብዙ ነገሮችን አሳልፏል። ልደቱ ቁልጭ ብለው ይታወሱታል።ለዚህ የሽብርተኞች አለም የተወለደበት የመጀመሪያ ቀን ነበር።እጅግ መራራ የለውጥ ሂደት ነበር።ሆኖም በህይወቱ የመኖር አላማና ደስታን ያመጣለት ወቅትም

ነው።የደከሙአይኖቹን ጨፍኖ፣ በእግረ-ህሊናው ረዥም! እጅግ ረዥም! ለመታት ወደ ኋላ ተመልሶ፣ እነዚያን የሚሳሳላቸውን ወርቃማ የትዝታ ወራት ምልሰት አጠነጠነ።

<u>ሊባኖን</u>:- በሙታን መናፍስት ደመና የተሸፈነች ጥቁር ከተማ ትሆናለች ብሎ ነበር የጠበቀው። ከጥንት ጀምሮ በሰው ልጆች የማያቋርጥ ግጭትና የርስ-በርስ ጦርነት ስትታመስ ብትኖርም፣ ቤይሩት ከከበብዋት አለትና ቁጥቋጦ እንዲሁም ገደላ ገደል መሀላ ብቅ ያለች የእንቁ ፍልቃቂ ነች። ከሰማያዊው የሜዲትራኒያን ባህር ከፍታ ከአየር አዘቅዝቆ ላያት፣ ነጫጭ የተንጣለሉ ሕንጻዎቿና ውበትዋ ምንም ያልተነካ ያስመስልዋታል። በአንድ ወቅት ሰላማዊ በነበረው በዚህ ምድር ላይ የመካከለኛው ምስራቅ ፓሪስ ነበረች። ሆኖም ያሁሉ ሰላም ጠፍቶ የማያቋርጥ የእርስ በርስ ጦርነት ተተክቷል።

ሚያዚያ 13/1975 ዓ.ም ነበር የተጀመረው። በዕለቱ ቤይሩት ውስጥ ለተገነባ አዲስ ቤተመቅደስ ምረቃ ቅዳሴ ላይ የነበረው የሊባኖስ አርበኞች ሚሊሺያ መሪ -ፒየር ገማይል በፍልስጤማውያን ጥቃት ተሰነዘረበት። ከጥቃቱ ግን ተረፈ። ይሁን እንጂ ከጥቂት ሰዓታት በኋላ ታማኝ የሚሊሺያ ሰራዊት አባላት በአብዛኛው ፍልስጤማውያን ተሳፋሪዎች የነበሩበት የህዝብ ማመላለሻ አውቶቡስ አስቆመው፣ 27 ሰዎችን በአጸፋው በጭካኔ ገደሉ።

በ1960 ዓ.ም በጆርዳን ከተቀሰቀሰው ጦርነት የሸሹ የፍልስጤም ነጻ አውጭ ግንባር (ፒ.ኤል.ኦ.) አባላት ወደ ቤይሩት በመሸሽ፣ የግንባሩን ዋና ጽ/ቤት በምዕራብ ሊባኖን መሰረቱ። ከዚያን ወቅቱ ጀምሮ የጦርነት ውጊያ አካባቢውን አልተለየም። ከተማዋ በፍልስጤም ለሚሰነዘር ጥቃት በአፀፋ የሚወረወሩ የእስራኤል ቦምቦች በየጊዜው ትደበደባለች። የሊባኖስ ጦር ሃይል፤ ፒ. ኤል. ኦ. በእስራኤል ላይ የሚሰነዝረውን ጥቃት ማስቆም አልቻለም። ሊባኖስ ፖለቲካ አንጃዎች በከፊል የፒ. ኤል. ኦን እንቅስቃሴ የሚደግፉና፣ ሌሎቹም የሚቃወም የጦር ሃይል አቋቋሙ። በዚያን የሚያዚያ ወር የተቀሰቀሰ ጦርነት ሃገሪቱን ለዘላለሙ ልታገግም ከማትችልበት የጦርነት አዘቅት ውስጥ ትታት።

t.me/OLDBOOKSPDF

ጠንካራ የብሄራዊ ማዕከላዊ የተጠናከረ ሃይል የሌላት ሊባኖስ በጦርነቱም በመሸነፏ፣ ሀገሪቷ የሁሉም ወገን የጦር አውድማ ሆነች። የስርዓት አልበኞች አመጽ እሳት መቀጣጠያ ምድጃነትም ተለወጠች። እያንዳንዱ እለት የግለሰቦች የሕይወትና የሞት ትንቅንቅ የሚደረግበት የሰቆቃ ኑሮ መግፊያ ነበር።

ለዓይን በሚማርኩ የባህር፣ ተራሮችና ሸለቆዎችዋ ውስጥ የሀይማኖት መሪ ነብያትና፣ የጦር ሰራዊቶች እየተፈራረቁ ሲመላለሱባት የኖረችው ሊባኖስ፣ የታሪክ እምብርት ናት። የሮማ ወታደሮች፣ የክርስቲያን ቅዱስ ጦረኞች፣ አረቦችና የቱርክ አርበኞች፣ ለዘመናት ሲረጋግጧት በትዕግስትም ችላለች።

ስም የለሹ ሰው በአንዲት አነስተኛ ደቡብ ሊባኖስ ውስጥ የምትገኝ የማትታወቅ የስደተኞች መጠለያ ውስጥ ለመጀመሪያ ጊዜ ከማል ከተባለ ልጅ ጋር ተገናኘ። በወቅቱ ከማል እስራዎቹ መጨረሻ እድሜውን ሊያጠናቅቅና ወደጎልማሳነት ሊቃረብ የደረሰ ጎረምሳ ወጣት ነበር። ስምየለሹ ሰው በበረሃ ንዳድ ባደረገው ረጅም ጉዞ ደክሞታል። ልጁ ወዲያውኑ ከእንግዳው ጋር ተግባብቶ ጓደኛው በመሆን የሚያውቃትን ብቸኛ የመኖሪያ ቂዬ እየዞረ አስጎበኘው። የመኖሪያ አካባቢው እንግዳው አቋርጦ ከመጣበት በእስራኤል ቦንብ ከፈራረሱና በድህነት ከተቆራኙ መንደሮች ተመሳሳይ ነበር። እኒህ ሰዎች ግን የህይወት እጣቸውን አሜን ብለው በመቀበል በትዕግስት በቀላሉ የዕለት ኑሮ እቸውን መግፋታቸው አስደነቀው።

በዚህ አዲሱ መኖሪያው ለሁለት ቀናት ካደረ በኋላ ነበር ከአቡ ሀሰን ናሲር ጋር የተገናኘው። አቡ ሀሰን፣ በዕድሜ ጫና የተሸበሸበና የተጎሳቀለ ገጽታቸው የታላቅ ጥበብ የሚነበብባቸው አዛውንት ነበሩ። አዛውንቱ ምንም አላናገሩትም። የገዘንተ አለም ያሀል ለረዥም ጊዜ በጸጥታ አቡ ሀሰን አተኩረው ሲያስተውሉት ቆዩ። ከዚያም አዛውንቱ ከተቀመጡበት ተነስተው ዙሪያውን እየዞሩት ከላይ እስከታች በትኩረት ቃኙት። አሁንም ዝምታቸው አልተለወጠምና እንግዳው ነፍሱን ሀሪቁን የገላመጡት ያሀል አንዳች ጥልቅ ስሜት ከውስጡ ዘልቆ ተሰማው። አዛውንቱ አንዳች ቃል ሳይተነፍሱ በክፍል ከድንጋይና በከፊል ከቆርቆሮ ከተሰራው ጎጆ ወጥተው ሄዱ። ከቤቱ አቅራቢያ ሊገባው ያልቻለ የሰዎች ንግግር ሲሰማው፣ ሶስት ፈርጠም ያሉ ጠንካራ ወጣቶች ወደ ክፍሉ መጡ። እናም ጥያቄው ተጀመረ።

ከሚነግራቸው መረጃዎች ውስጥ እለፍ -እለፍ እያሉ ትኩረታቸውን የሳቡ ነጥቦችን እንደሰበዝ በመምዘዝ ከአእምሮው ውስጥ ያስቀመጠውን ሁሉ ቅንጣት ታክል ሳያስቀሩ በጥልቀት መላልሰው መረመሩት። ደግሞም በመቀጠል የዘመናት ክስተቶችና የአየር ንብረት መፈራረቅ ሲያስተናግድ እንደኖረ አለት በላቀ ትዕግስት። እንደገና በድጋሚ እየከላለሱ ጠየቁት። ስማቸውን አልነገሩትም። ለሚያቀርብላቸውም ጥያቄዎች ምላሽ አይሰጡትም። እናም ሊጠይቃቸው እንደማይገባው በፍጥነት ተገነዘበ። በዚህ አይነት ያለማቋረጥ ለሶስት ቀናት ሲመረምሩት ሰነበቱ።

የጥያቄና መልሱ ስርዓት እንደተጠናቀቀ ብቻውን ቀረ። ከማል የሚባለው ልጅ እንኳን ለዓይን ጠፋ። ከዚያም ጸሃይ ከአነስተኛዋ የገጠር መንደር ስታዘቀዝቅ፣ አዛውንቱ አንድ ቡችላ ውሻ በእጃቸው ተሸክመው ወደ እርሱ መጡ። አዛውንቱ ከጎጆዋ ገብተው የውሻውን ጸጉራም ቆዳ እየደባበሱ ከእንግዳው ሰው አጠገብ ተቀመጡ።

"በተፈጥሮህ የታጋሽነት ባህርይ ታድለሃል። ይህ ጥሩ ጸጋ ነው" አሉ አዛውንቱ በመጨረሻ በጠራ የእንግሊዘኛ ቋንቋ። "ስሜትህን እንዴት መግታትና መቆጣጠር እንዳለብህም ታውቃለህ። ይህም ህይወትህን ከአደጋ ይታደግልሃል። ይሁን እንጂ በውስጥህ የተቀበረ ከፍተኛ ንዴት ያለብህ ይመስለኛል። በአይንህ

t.me/OLDBOOKSPDF

ውሸት ይታወቃል። ንደት ሁለት እራስ ያለው እባብ ነው። አንደኛው የተነጣጠረበትን ዒላማ ሲናደፍ፥ ሌላኛው ደግሞ የያዘውን እጅ ለመንከስ ዞሮ ይናደፋል። ዘወትር ይታወስህ! ከአእምሮ ለፈለቀ ሚዛናዊ የጥበብ ውሳኔ ቅድሚያ ስጥ።

እንግዳው በጸጥታ ማድመጥ እንጂ መናገር እንደማይጠበቅበት ደመነፍሱን ስለተሰማው፥ ትኩር ብሎ የአዛውንቱን አይኖች አስተዋለ።

አዛውንቱ ከአጠገቡ በመቆም በእጃቸው ጭንቅላቱን እየዳበሱት "ራፋኤል ብዬ ስም አውጥቼልሃለሁ" በማለት ቡችላውን ሰጡት።

"ስም አውጣለትና ተንከባከበው። አንድ ቀን እንደምትመራቸው ሰዎች ይመስላል። መሪው አዛዡ ነህና ይከተልሃል። ምንም አይነት ሰው ብትሆን መሪው መሆንህን ብቻ ነው የሚያውቀው። የሚያፈቅረውም ሆነ ቅን ታዛዥነቱ ላንተ ብቻ ነው። ባልንጀራህ አድርገው። ያንተን ቃል ሁሉ የሚያደምጥ፣ ትዕዛዝህን ሁሉ እንዲያከብር፣ ፈቃድህን ብቻ ይፈጽም ዘንድ አሰልጥነው። ጥንቃቄ፥ ሩህሩህና ከዚያም ሁሉ ይበልጥ ታጋሽ ሁን።"

"እሆናለሁ" ሲል መለሰ።

አዛውንቱ ፈገግታ አይታይባቸውም። ራፋኤል ግን ከዚያ የተሸበሸበ ቆዳ ከሸፈነው ገፅታ ስር የተደበቀ ፈገግታ እንዳለ ተሰማው።

አዛውንቱ ሌላ ተጨማሪ ቃላት ሳይናገሩ ውጥተው ሄዱ። ውሻው ሊከተላቸው አልቃጣም። ከራፋኤል አጠገብ ተጋድሞ ቀና ብሎ ከልቡ በፈለቀ ታማኝነት ያየዋል። ራፋኤል በፈገግታ በቀስታ ደባበሰው። "ሶቅራጥስ ብዬ ስ ይሚሃለሁ" አለው። ወጣቱ ቡችላ ለጨዋታ እጁን ይልሰዋል። "ሰቅ ነገ እንጀምራለን። አጭር ቀጥተኛና እንዲሁም ከበድ ያለ ስራ ይጠብቀናል። ሰ ውዬውን ስምተሃቸዋል ከእንግዲህ ጓደኞች ነን።"

በነጋታው ጎህ ሳይቀድ ለሁሉም ከባዱ ስራ ተጀመረ። "ፍልስጤማውያንን በቀላሉ የሚፈቀሩ ህዝቦች ሆነው ታገናቸዋለህ በማለት አዛውንቱ ጀመረ ለአንዳንዶቹ ግን በቀላሉ የምንጠላ ሰዎች ነን። <u>ሽብርተኞች</u> ብለው ይጠሩናል ሽብረተኛ እንሁን አንሁን እንደ ቃላቱ ፍቺ ይወሰናል። በሁለት ያተለያዩ ህዝቦች ሳይቀር አንድ ቃል የተለያየ ትርጓሜ ይኖረዋል። እናም ምናልባት በነርሱ አተረጓጎም ሽብረተኞች ነን። ግን ለምን ሆንን?

"የትውልድ መንደራችንን ላለማስነጠቅ በመታገላችን፣ ወትሮም የራሳችን የሆነውን መብታችንን ለማስከበር ስለሞህን ሽብርተኞች ነን። ሴቶቻችንና ህጻናት ልጆቻችን ከመርከብና ከአየር በተወነጨፈ ቦምብና በባዕድ ጦረኞች ታንክ የተደበደቡ ዘንድ ባለመፍቀዳችን ሽብርተኞች ተባልን። ማንም ሰው የድረሱልኝ የስቃይ ተማጽኖአችንን ሊሰማን ባለመቻሉ ይሰሙን ዘንድ በመታገላችን ሽብርተኞች ነን። ሮሮአችን ሰሚ ጆሮ ሲያጣ በተግባር ለእኛ ወግኖ የሚቆም ሰ ጠፋ እኛው እራሳችን መታገል ይኖርብናል። እናም የትውልድ መንደራችንንና ነጻነታችንን በመፈለጋችን ሽብርተኞች ነን።" ሲሉ አቡ ሀሰን ነገሩት።

"እንግሊዝ፥ ጀርመንና ሩሲያ በቼኮዝላቫኪያ ላይ የፈጸሙትን ታሪክ ቅጥፋት ፈርጆታል። ለመሆኑ እንግሊዝ ተመሳሳይ ነገር በፍልስጤም ላይ አልፈጸምችምን?" ለፍልስጤምና ህዝቦችዋ ግን አንዲት ጠብታ እንባ ያነባላት አልነበረም።"

"እፃክህን ለንግግሬ የተሳሳተ ግንዛቤ እንዳይኖርህ። በትውልድ ፍልስጤማዊ አይደለህም!! ፍልስጤማዊ ለመሆንም አይደለም የምትሰለጥነው።

t.me/OLDBOOKSPDF

ፍልስጤማዊ ብቻ ነው። ፍልስጤማዊ መሆን የሚችለው። ሞቶናን ለ… አቅማቸው ባለፈቀደ ደካሞችና በሀቅ የቀለመ ጎራደ እንስቀህ ትቀጋቸዋለ… ነው የምትሰለጥነው። አንተ ልሳናቸው ፍትሃቸውና ሃያል ክንዳቸው የቅጣት በትራቸው ነህ። መላው አለም ለናታቸውና ለረሳቸው በሙሉ የምትፈጽመው" አሉት አቡ ሃሰን ከገጻቸው ያደረባቸው ስሜት እ… አይታይባቸውም ነበር። እንዲያውም የስቃይ ስሜት ይመስላል።

"ስልጠናህ በሶስት ምዕራፍ ይከፈላል። የመጀመሪያው ለእኛ አ… የሚያደርግህ አጠቃላይ ወታደራዊ ስልጠና ነው። የጦር ውጊያንና ራስን ዘደዎችን ትማራለህ። ውጊያህ በጦር አውድማ ወይንም ግንባር እ… በየከተማው+ በየጎዳናውና በተገኘህበት ቦታ ሁሉ ነው። ለስቃያችን የነፈጉን+ ለፓላንድና አየር ላንድ ሲያለቅሱ ለእኛ ጠብታ እንባ ያላፈ… ጠላቶችህ ናቸው።

"ሁለተኛው የስልጠና ምዕራፍ ልዩና ውሱን ይሆናል። ብዙ ትገበያለህ። አለም ያረገደለትና የሚሽቆጠቆጥለት የነጻነት ታጋይ … ከተቻላቸው ሊገድሉህ ይሞክራሉ። አንተ ግን ዘወትር ንቅተህ ትጠባበ… ይኸኛው ምዕራፍ ረዥም ጊዜ ይወስዳል። ግን ከሁሉም ይበልጥ ጠ… አለው።

"የመጨረሻው ምዕራፍ የተፈጥሮ አካልን መቀየር ይሆናል። ጠ… እንዲያደናገራቸውና ትሰወርባቸው ዘንድ መልክህን እንለውጣለን። የ… አዲሱን የፊት ገጽታካወቁት ብዙ ብዙ አደጋዎች ይገጥምሃልና ከፍተኛ … ልትወስድለት ይገባል።

"ልጄ ሆይ! እኛ ከሞትን ረዥም ጊዜያት አልፎናል። ስራዎችህ … በዘለአለማዊነት ከመቃብርህ በላይ ይውሉ ዘንድ አጭር የሀይወት ዘመ… ለተቀደሰበን ምግባር አውለው። ይህንን ከፈጸምክ ለመላው አለም ታላቅ … ምግባር ፈጸምክ ማለት ነው።

እናም ራፋኤል በዚህ አይነት ሁኔታ ከአስተማሪው አቡ ሃሰን … ጎን ወደ አለም መጣ። በየወሩ በትዕግስትና በረቀቀ የጥብብ ዕቅድ ስልጠ… እያደረገ መጣ።በፍጥነት ትምህርቱን እየተረዳ፤ ከዚያም በአስተማሪዎቹ የ… ጠውን ስልጠና የበለጠ ለማወቅ በግሉ ለረዥም ጊዜ በተደጋጋሚ እየሰ… ችሎታው ከአብዛኛዎቹ አስተማሪዎቹ እስከመብለጥ ደረሰ።

በአሰልጣኞቹ የሚሰጠውን ዕለታዊ ትምህርት እንዳጠናቀቀ በ… ሊባኖስ ዛፍ ስር ከዋናው አስተማሪው አዛውንቱ አቡ ሃሰን ናሲር … ይቀመጣል። አቡ ሃሰንም በየዕለቱ የተማረውን ይጠይቁታል። አስተማሪ… በጽጥታ በማዳመጥ አዎንታዊ ድጋፋቸውን በመግለጽና በህይወት ዘመና… ያካበቱትን ልምድና የጥበብ ፍልስፍና ለተማሪያቸው ምሽቱን በሙሉ ያጋሩታ… "ራፋኤል ስለ ሰው ልጅ ባህርይ ስሜትና አለማቀፍ ሁኔታዎች ባላቸውእው… ለአዛውንቱ ታላቅ አክብሮት አደረበት። ህይወት ዘመኑን በሙሉ የተራበ… እውቀት ስለመገቡት በውይይታቸው እጅጉን ተደሰተ። ያለፈው የህይወት ዘ… ረብ የለሽ ያልነበረውን ያህል ህይወቱ አላማና ትርጉም እያገኘ መጣ።

ደግሞም ዘወትር የርሱ ተማሪ ውሻው ከጎኑ ነበር። ሶቅራ… እንደወጣቱ አስተማሪው ፈጥኖ የሚረዳ ተማሪ ነው ። ሶቅራጥስ፤ ቀልጣ… ብልህና ጥሩ ውሻ በመሆን አቡ ሃሰን የሚጠብቁበትን በሙሉ አሟላ።

አቡ ሃሰን በተማሪያቸው ታላቅ ኩራት ስላደረባቸው እንደ አ… ክፉይ ልጃቸው አፈቀሩት። አንድ ቀን ተለይቷቸው በመሄድ ስለሚቀ… አለም ብዙ ነገሮችን አስተማሩት። ይሁን እንጂ በቃላት ሊያስተምሩት የማይ… አንድ ታላቅ ትምህርት ይቀረዋል። ለዚህ ትምህርት ተማሪው እራሱ፤ የ… አስተማሪ መሆን ይጠበቅበታል። ከስልጠናዎቹ ሁሉ ከፍተኛ ስፍራ የሚኖረ… ብቸኛ. ትምህርት ደግሞ ይህ ነበር።

t.me/OLDBOOKSPDF

አቡ ሀሰን ተማሪያቸውን ወደ ግል መኖሪያቸው ጠሩት። ረኸም፣ በስልጠናው ፈርጠም ያለው ራፋኤል ከፍላቸው ገባ። ሰቅራጥስ ው ከጎኑ አብሮት ነበር።

"ተቀመጥ" አሉት አቡ ሀሰን።

ራፋኤል ክፍሉ ውስጥ በነበረው ትንሽ ጠረጴዛ አጠገብ ተቀመጠ። ጥም ተረከዙ ስር መጥቶ ተኮራምቶ ተኛ።

"ልጄ ሆይ እስከ አሁን ትምህርትህን ጥሩ ተከታትለሃል። መሪያውን የስልጠና ምዕራፍህን ለማጠናቀቅ ግን አንድ ትምህርት ለ።"

ራፋኤል፣ እንደህይወት ውሃ ጥማቱን የሚያረኩትለትን ቃላት በተመስጦ ። አቡ ሃሰን፣ ከውሻው አጠገብ ተንበርክከው ራፋኤልን በተማሪነት ሉት ዕለት ጸጉሩን ዳበሱት።

ይህ ውሻ አንድ ቀን በምትመራቸው ሰዎች እንደሚመሰል ነግሬህ ታወስሃል?" ሲሉ አስተማሪው ጠየቁት።

"አዎን አስታውሳለሁ።"

"በሚገባ አስተምረኸዋል።"

"አመሰግናለሁ።"

"እንደሚያፈቅርህ አውቃለሁ። አንተስ ታፈቅረዋለህ?"

ራፋኤል በፈገግታ አዘቅዝቆ ሶቀራጥስን እያየው "አዎን አፈቅረዋለሁ" ስ ተናገረ።

አቡ ሀሰን ከተቀመጡበት ተነሱ። "አንድ ቀን ሰዎችን ወደሞት መላክ ይሆንብሃል። እነዚህን ሰዎች ታውቃቸዋለህ፣ ታምናቸዋለህ፣ ታፈቅራቸዋለህ። ት ስለጠየቃቸው እሺ ብለው ይሄዱልሃል። ያን ማድረግ ትችላለህን?"

ራፋኤል ለጥቂት ጊዜ ጸጥ ብሎ ቆየና ቀና ብሎ የአስተማሪውን ች ልብ ብሎ አስተዋለ።

"ለዚህ ጥያቄ ለምትሰጠው ምላሽ ልትጠራጠር አይገባህም። ያለ ጠመንታት በቆራጥነት መወሰን መቻል አለብህ። ጥርጣሬ ገዳይ ነው። ምትመራቸውን ሰዎች ይገድላል አንተንም ይገድልሃል። የቆምክለትን አላማም ገድላል። ታደምጠኛለህ?" አሉት አቡ ሀሰን ኮስተር ብለው።

"አዎን እስማምታለሁ" ሲል ራፋኤል መለሰ። ውስጡን ግን አንድ ነገር እንደሚከተል ተሰምቶታል። እንዲያው ለነገሩ ብቻ ያ ባልሆነ ሲል በከንቱ ተመኘ። "ቆራጥ ወኔ ከሌለህ በቀር፣ ቅንና ታዛዥ ተከታዮችን አታፈራም።" ማለት አቡ ሃሰን ሽጉጥ አውጥተው ከራፋኤል ፊት ለፊት ጠረጴዛው ላይ አስቀመጡ። "ይህ ትንሽ ውሻ ያፈቅርሃል። አንተም ታፈቅረዋለህና የቆራጥነት ጥንካሬህ በመጀመሪያ የሚፈተነው በምታፈቅረው ላይ ነው። በውስጥህ ጥንካሬ ይኑርህ አይኑርህ የሚታየው። ካለህ አሁኑኑ አሳየኝ። ያንን የመወሰን ችሎታ እንዳለህና እንደምታደርገው ለራስህና ለእኔ በተግባር አረጋግጥልን።"

እንዲፈጽም የተጠየቀውን ድርጊት ማመን አቃተውና ራፋኤል፣ ዛውንቱን አይናቸው ውስጥ አትኩሮ አያቸው።

"ደካማነት ቦታ የለውም። ይህንን ለመፈጸም ምርጫው ያንተ ነው። ቀጥል ወይንም ከዚሁ ለማቆም አንዱን መርጠህ የመወሰን ግዴታ አለብህ።" አቡ ሀሰን ተናገሩት።

ራፋኤል፣ አይኖቹን ከአዛውንቱ ወደ ወለሉ ላይ ጭራውን ይደበድብ ደነበረው ውሻ አዞረ። አይኖቹ ውስጥ የቅንነት፣ ታማኝነት፣ ታዛዥነትና ሀሪ ይታያል።

t.me/OLDBOOKSPDF

አይኖቹ በእንባ ስለተሸፈኑ ራፋኤል ድንግዝግዝ ብሎት ጨለመበት ተነስቶም እንባውን ከአስተማሪው ለመሸፈን አቀርቅሮ ሹጉጡን አነሳ።

ከንፈሩ እየተንቀጠቀጠ "ሶቅራጥስ ና" አለና ከአስተማሪው ፊቱን አዙሮ እንባው በጉንጩ እየወረደ ወደ በሩ ተራመደ። ሹጉጡን በሃይል እጥብቆ በመያዝም ከፍሉን ለቆ ወጣ።

ራፋኤል ቁልቁል ወርዶ አቀበት በመውጣት፣ ቁጥር ስፍር ለሌላቸው ሰዓታት ከሰሩ ተቀምጠው ወደ አሳለፉበት የአርዘ ሊባኖስ ዛፍ ሲያቀና፣ አቡ ሀሰን ከበር ቆመው በአይናቸው ተከተሉት። ራፋኤል ለረዥም ጊዜ አድማሱን አሻግሮ ሲመለከት ቆየ። ከአጠገቡ ስቅራጥስም እንደርሱው ማደውን አሻግሮ የሚያይ ይመስላል።

አቡ ሀሰን ወደ በሩ ፊታቸውን መለሱ ከዚያም ምንም ካልነበረበት ግድግዳ ላይ ፈዘው ቆዩ።ተማሪያቸው ከልቡ አሳዘናቸው ከዚህ የተሻለ ግን ሊያደርጉለት የሚችሉት አማራጭ አልነበራቸውም።

ጸጥታው እጅግ ረዘመ።

ከዚያም የአንድ ጥይት ድምጽ ከማደው ተራራ ላይ አስተጋባ።

ያን ዕለት መሽት ሲል አቡ ሀሰን ተማሪያቸው ዘንድ ሄዱ። ራፍኤል ተጋድሞ የመኖሪያ ጣሪያው ላይ አይኖቹ ፈጠዋል አስተማሪው ከተማሪያቸው ጎን ተቀመጡና እጁን በእጃቸው ጨበጡት።

"ትጸጸታለህ ያ ደግሞ መልካም ነው።" ሲሉ አቡ ሀሰን ፀዝቅተኛ ድምጽ ጀመሩ።"ጸጸትን እንደነውር ልናፍርበት አይገባንም። የሌላን ፍጡር ሀይወት ማጥፋት (የማንኛውም ፍጡር ቢሆን) ሊጸጽተን ይገባል። ሞት የምንኖርበት አለም አካል ነው። ሞት ብቻ ነውና በመሃው አለሞ የሚያስተጋባው እየሞትንና እየገደልን አለማችንን ከግብ የምናደርሰው የእያንዳንዱ ሀይወት መቀጠፍ ምክንያት ሊኖረው ይገባል፥ ያንን ሀይወት ለምን እንደምታጠፋ ተገንዘብ!! ከዚያም ለአላማህ በመስዋቱም፥ ልዚያ ሀይወት ክብር ይኑርህ።"

"እንዴት አይነት ንጹህ ልቦና ያለው ቅን መሰልዎት?" አለ ራፋኤል አስተማሪው ጋር አይን ለአይን ሲገጣጠም።

"ቅን ፈጽሞ የለም። ሰማዕታት ብቻ ናቸው ያሉት። አላማህ አላማቸው ነው። በእነርሱ መኖር ምክንያት ነው አንተ የምትኖረው። ለነርሱም ነው የምትኖረው ።ሊፋለሙት ያልቻሉትን ጦርነት የምትዋጋላቸው፥ ጦር ጋሻና መከታቸው ነህ። በየትኛውም ጦርነት ሀይወት ይቀፋል።"

"የአንድ ቀን ዕረፍት የሚያስፈልገኝ ይመስለኛል" አለ ራፋኤል።

አቡ ሀሰን ከተቀመጡበት ተነሱ። "የእረፍት ቀናት ፈጽሞ የሉም። እያንዳንድዋ ቀናት እውን ናት! እያንዳንድዋም ደቂቃ ሀይወት አላት። ታመህ በተኛህበት አልጋ ላይ እንዳለህ ተደርሶብህ ልትገደል ትችላለህ።"

ራፋኤል፥ በአዎንታ ራሱን ከፍ ዝቅ አደረገ። "የዕረፍት ቀናት ፈጽሞ የሉም" ሲልም በሹክሹክታ አስተጋባ።

"አንደኛው የስልጠና ምዕራፍ ተጠናቋል። አሁን ለሁለተኛው ምዕራፍ ተዘጋጅተሃል" በማለት አቡ ሀሰን ወደ በሩ ተራመዱ።

ከበሩ ወደ ውስጥ እጃቸውን ዘረጉ። የእግር ኮቴ ድምጽ እየቀረበ መጥቶ ቆም አለ። ዘለግ ያለ ምስል ከበሩ ተጠጋ። አቡ ሃሰን ትከሻው በእጃቸው አቀፉት።

t.me/OLDBOOKSPDF

"ይህ ተማሪህ ነው" አሉት ራፋኤልን። "እጅግ በጣም ታማኝ ወዳጅህ በመሆን ከጎንህ ይቆም ዘንድ አስተምረው። ፈጽሞ አያሳፍርህም። ከማል ይባላል ስሙ። በህይወት የቀረኝ ብቸኛ ልጄ ነው።" አሉት።

የኔ ተማሪ! ያውም የአስተማሪዬ የስጋ ልጅ ሲል አሰበና ራፋኤል ከተቀመጠበት ተነሳ።

አቡ ሀሰን በአዎንታ ራሳቸውን እየነቀነቁ ከክፍሉ ወጡ። ራፋኤል ወጣቱን ልጅ እያየ በፈገግታ ራሱን ነቀነቀ። እሱን ሲያይ በነበረበት ወቅት በውስጡ ያደረበት አይነት ኩራት ፈጽሞ ተሰምቶት አያውቅም። ታላቅ ክብር ነው የተሰጠው።

"ከማል፣ በነገው ዕለት እንጀምራለን። አጭር፣ ቀጥተኛና ከባድ ሥራ ይጠብቀናል።"

እኒህ ቃላት በድጋሚ ውሻውን እንዲያስብ አደረጉት። ስልጠናው ምን ያህል አቀራርቧቸው እንደነበርም ታወሰው። እጅጉንም ተደነቀ።

-19-

ሞናኮ፣ አይቫን ብሬቪግ ከሞናኮ ወደብ ዳርቻ የመኖሪያ አካባቢ አስተኛ ቤትውስጥ በመስኮት ጎዳናውን አሻግሮ ይመለከታል። ከአንድ ታክሲ ውስጥ የወረደ ተሳፋሪ ቤቱቹን ዚሪያውን ከቃኘ በኋላ ወደብሬቪግ አቅጣጫ መጣ። አንድ ቀን ዘግይቷል።

ግሪጎር ቶልቫኒንን ሲመለከት፣ ብሬቪግ አቅለሸለሸው። በዚህ ተልዕኮ ላይ በበላይነት እንዲቆጣጠረው ለታዘዘው ሰው ከፍተኛ ጥላቻ አለው። እንዲያውም ራሳቸው ጄኔራል ኮዝሎቭ ባይሆኑ በግል ቶቫኒን የመረጡት፣ ብሬቪግ ሌላ አባል በመምረጥ አቋሙ በጸና ነበር።

ለቶልቫኒን ያደረበት ጥላቻ በአብዛኛዎቹ የግሉ ነበር። ቶልቫኒንን አመጸኛ ንዝህላለና የምዕራባውያን ባህርይ የሚታይበት በመሆኑ በወታደራዊ ደህንነት የፖለቲካ ዘርፍ አባላት ግል ማሕደሩ ጥቁር ነጥብ አስቀምጠውበታል። ከዳልም የሚል ስጋት ስላለባቸው በተደጋጋሚ ወደሩሲያ ተመልሶ በሀገር ውስጥ ርዕዮተ አለማዊ ንቃት እንዲሰጠው ወስነዋል።

የባህር ማዶ የስለላ አባላት አስተዳዳሪዎች ግን ካላቸው ሁሉ ከፍተኛ የስራ ብቃት ያለው ቶልቫኒን እንደሆነ ያስምሩበታል። ከፍተኛና እጅግ በጣም አስቸጋሪ ጉዳዮችን በሚገባ የመወጣት ብቃት ያላቸው ሙያተኞች ባህሪይና ጠንባሌ እንዳለውም ይመሰክራሉ።

ብሬቪግ፣ ለቶልቫኒን ያለው ጥላቻ መሰረቱ እርሱ ሊሆን የተመኘውንና ሊሆን ያልቻለውን ነገሮች በሙሉ! ቶልቫኒን ሊሆን በመቻሉ የቅናት ነው። የተመደበበት ስራ

ሲጠናቀቅ ቶልቫኒንን ዝናና ክብር የተጎናጸፈ የመገናኛ ብዙሃን ትኩረት የሚሰጡትና ሴቶችን ሁሉ በቁጥጥሩ ስር ያዋለ ቆንጆ አትሌት ይመስላል። ስልጠናው

ተግባራዊ እቅዱን በሃላፊነት የሚመራው አጭሩ ቁርፋፋ አስልጣኝ ብሬቪግ ግን አይታወሰም።

ትብቀሳ፣ የአባላት ቁጥጥርና ጥልቅ የሆነ ግንዛቤ፣ የብሬቪግ ጠንካራ ጎኖች ናቸው። ቶልቫኒን ደግሞ እቅዶቹን በሚገባ የሚያደምጥና የሚያጣምስ በተግባር ላይ ግን በግል እምነቱ ነገሮችን የሚፈጽም ነበር።

የቤቱ በር ተንኳኳ። ብሬቪግ በሩን ተነስቶ በቀስታ ከፈተና ከፊት ለፊቱ የቆመውን ሰው ቶና ብሉ አስተዋለ።

ቶልቫኒን ደግሞ ወደታች ተመለከተው። ብሬቪግ አጭር ጸጉሩን አሳጥሮ የተቆረጠና ትላልቅ ጆሮዎች ያሉት ሰው ነበር። ቶልቫኒን ገጹ ላይ ከነበረው ፈገግታ ጠፍቶ ራሱን እየነቀነቀ በንቀት አየው።

t.me/OLDBOOKSPDF

"ወይ ሞንቴ ካርሎ! የምደሰትብሽ መስሎኝ ነበር። ተሳስቻለሁ" በማለት ብሬቪግን አልፎት ወደ ውስጥ ገባ።

"ምን ነበር የጠበከው? ትላልቅ ጡቶች ያላት ቆንጆ ሴትና የስፖርት መኪና ቀልፍ ነበርን! አዝናለሁ -ሞስኮ ያሉት አለቆችህ ግን ሌላ ነው ያዘጋጁልህ። ምን አልባት በሚቀጥለው የመስክ ግዳጅህ ታገኛቸዋለህ። ደልቀንክ ግባና ይመችህ! አንድ ቀን ደግሞ አሳልፈሃል አለው ብሬቪግ።

ቶልቫኒን በቀጥታ ወደ መጠጥ መደርደሪያው በመሄድ ጃክ ዳንየል በበረዶ ቀድቶ ያዘ"

ሁለቱ ሰዎች ተቃራኒ ነበሩ። ቶልቫኒን አለባበሱ፣ አጠጣጡና አነጋገሩ አሜሪካዊ ሲመስል፣ ብሬቪግ ግን አለባበሱ፣ አጠጣጡና አነጋገሩ በሙሉ ሩሲያዊ ነበር።

"ቮድካ ልትቀዳልኝ ትችላለህ?" አለው ብሬቪግ።

ቶልቫኒን ሳይነገረው በፊት ጠርሙስ ከፍቶ እየቀዳለት ነበር "አይቫን፣ እንደምትወደው እስከ አፍጢሙ ደረቁን ቀድቼልሃለሁ።"

ብሬቪግ በፈገግታ ተቀበለው።

"ትላንት ነበር መድረስ የነበረብህ። ለምን ዘገየህ?"

"በወቅቱ የነበረብኝን ግዳጅ በተቻለኝ ጊዜ በማቋረጥ ሞንቴ ካርሎ እንድደርስ ነው የታዘዝኩት። በአጭር ጊዜ የምላቀቀው ሁኔታ ውስጥ አልነበርኩም።"

"እንዳልተከፋች ተስፋ አደርጋለሁ" አለ ብሬቪግ።

"መቼስ አይቫን ታውቀኛለህ- ደስ አሰኝቼ ነው የምለያቸው።"

"አዎን ጄኔራል ኮዝሎቭ እንደሚደሰቱብህ እርግጠኛ ነኝ።"

"ኮዝሎቭ!"

"ለዚህ ግዳጅ ተልዕኮ ከፍተኛ ትኩረት ስለሰጡት ሁለታችንንም በግል የመረጡን እርሳቸው ናቸው።"

የጄኔራል ኮዝሎቭ ስም መጠቀሱ በመጠኑ ስላስደሰተው ቶልቫኒን መጠጡን አንስቶ 'ለአለቃችን!' ሲል ተጎነጨ።

ብሬቪግ በአጸፋ መጠጡን አላነሳም በምትኩ ቀልዱን እስኪጨርስ በትዕግስት ተጠባበቀው።"

"አይቫን ለዚያ ነው የምወድህ እንዴት መዝናናት እንዳለብህ ታውቀዋለህ። በጀ! ሞንቴ ካርሎ የመጣንበትን ምክንያትስ?"

ብሬቪግ መዝገብ ገልጦ ሶስት ፎቶግራፎች ለቶልቫኒን ሰጠውና "እነዚህ ሰዎች ናቸው ሞንቴ ካርሎ ያመጡን" አለው።

ቶልቫኒን ፎቶግራፎቹን ተቀብሎ ተመለከተ- የመጀመሪያው የሚካኤል፣ ሁለተኛው የኤልያስ ነበሩ። ኮሎምቢያ ከሚገኝ የሩሲያ ስለላ ቡድን ነበር ማህደሩ የተዘጋጀው። ሁለቱን በጥንቃቄ ከመረመ ራቸው በኋላ መልሶ አስቀመጣቸው። ሶስተኛውን ለረዥም ጊዜ በአይኖቹ መረመረ አሌክሳንድራ ስካይ በካዚኖ መጫወቻው እንደነበረች ያነሳቸትነበር። "አንድ ቀን ቀደም ብዬ መምጣት ነበረብኝ" ሲል ለራሱ አይኑት በዝቅተኛ ድምጽ አንሾካሾከና እነማን ናቸው? ሲል ጠየቀ።

"የአሜሪካ ቡድን አባላት "

"ሲ. አይ. ኤ."

t.me/OLDBOOKSPDF

"አይደለም። ኢንተል- ትሬሶች ናቸው። ቀላል ግምት ልንሰጣቸው አይገባንም"

"ምን ስለሆኑ ነው የምናተኩርባቸው?"

ብሬቪግ ከሉምቢያ ከሚገኙት አባሎቻቸው የተጠናከሩትንና እስካሁን ያሉትን መረጃዎች ጠቅለል ባለ መልኩ ገለጸለት።

ቶልቫኒን፣ በተመስጦና በጋለ ሙያዊ ስሜት ብሬቪግን አደመጠው።

"ከአራት ቀናት በፊት ክዊንና የስካይ ልጅ ሞንቴ ካርሎ ገቡ። አደጋው እንደሚመለከታት ብናውቅም ለምን ሞንቴ ካርሎ እንደመጣች ግን በእርግጠኝነት አልተረዳንም።" ሲል ብሬቪግ ገለጸለት።

"ሌላኛው ሰውስ?" ሲል ቶልቫኒን ጥያቄ አቀረበ።

"ሮበርት ኤልያስ ይባላል። በኢንተል-ትሬስ ድርጅት ውስጥ ከፍተኛ ስልጣን እንዳለው እናውቃለን። እንቅስቃሴው የሚመራው በርሱ ነው። ዛሬ ጥዋት ነው ሞንቴ ካርሎ የገባው። እስካሁን ግን ከክዊን ጋር አልተገናኘም። በትላንት ምሽት ክዊንና ሴትዋ ካዚኖ መጫወቻ በመምጣት ክዊን ከቢጂን ባባያን ጋር የካዚኖ ቁማር ተጫውቷል። ክዊን ጎበዝ ቁማሪ ነው ከባባያን እጅግ በጣም ከፍ ያለ ገንዘብ አሸንፎታል።"

"ባባያን በአለም ካሉ ታላላቅ መሳሪያ ነጋዴዎች አንዱ ነው" አለ ቶልቫኒን ከአእምሮው ነቅቶ ሁኔታዎችን ማገናዘብ ጀምሯል።

"ባባያን አባሪያቸው አሊያም ታዳኝ ደመኛቸው ይሆናል። ኤዝሳቦን በምትባለው መርከቡ ውስጥ ሞናኮ ወደብ ላይ ይገኛል" ሲል ብሬቪግ አከለ።

ቶልቫኒን ለጥቂት ጊዜ በተመስጦ አሰላሰለ። "የሚጠቀሙበት አባሪያቸው አይሆንም ምናልባት የጠፉባቸውን ንብረት ለማስመለስ መጠቀሚያ ካላደረጉት በቀር። ይልቁንስ ከዘረፋው ውስጥ ተሳትፎ ይኖረዋል። የተዘረፈውን ብረት አደጋ ማድረስ የሚችል መሳሪያ ባህርይ ከሌለው በቀር ባባያን አይሳተፍም።"

"አብዛኞዎቹ ኮሉምቢያ ውስጥ ተሰማርተው የነበሩ የኢንተል-ትሬስ አባላት በአሁኑ ሰዓት በስዊዘርላንድ በርን ከተማ እንደሚገኙ መረጃዎች ደርሰውናል። በዘረፋው ምናልባትእጁ የሚኖርበት ፑዋአን ስትራሳ የተባለ የባስክ ሽብረተኛን በዓይነ ቁራኛ እየተከታተሉትናቸው" ሲል ብሬቪግ ተጨማሪ ሰጠ።

"ጥሩ መረጃዎች ያሰባሰቡ ይመስላሉ። ባባያን ጥሩ ጠቃሚ እንደሚሆናቸው በግልጽ ያስታውቃል።"

ቶልቫኒን የሚካኤል ክዊንን ፎቶ አነሳ። "ከዚህ ሰው መለየት የለብንም። ከእንተ ከሰማሁትና ማህደሩ ውስጥ አገኘሁሁ ብዬ ከምገምተው ሁኔታዎች ይህ ሰው ዋነኛ መሪያቸው ነው። ጠቀሜታ ካለው ጠቃሚ አይርቅም። ረቂቁ ነፍሳት ዘንድ ይመራናል ለመለየጠጥም ሆነ በሽያጭ ይቀርባል የሚል እምነት እንደሚኖራቸው እርግጠኛ ነኝ ዱካውን ብቻ መከተል ይኖርብናል። አጋጣሚ ሲያመቸው በፍጥነት ስለሚንቀሳቀስ እኛም በይበልጥ ፈጥነን ለመንቀሳቀስ በተጠንቀቅ መጠባበቅ።"

"እንቅስቃሴህን የምታቀናጅበት ማዕከል ይህ ቤት ነው። ወደቡና የባባያን መርከብም በግልጽ ይታዩሃል።" ሲል ብሬቪግ ነገረው። ከዚያም ቁራጭ ወረቀት በጠረጴዛው ወደ ቶልቫኒን ገፋለት። በእጅ የተጻፈ የስልክ አዳራሽ ነበረበት። "በዚህ ታገኘኛለህ።"

ቶልቫኒንን በፍጥነት ቁጥሩን በማጥናት ወረቀቱን አቃጠለው። በእሳቱም የአሜሪካን ሲጋራ አውጥቶ ለኮሰና ወረቀቱን ከመተርኮሻው ጣለው።

t.me/OLDBOOKSPDF

"የክዊንን ማህደር በደንብ አጥናው። አደገኛ ተቀናቃኝ በመሆኑ አትናቀው" አለ ብሬቪግ።

ቶልቫኒን የዚህ አይነቱን የማስጠንቀቂያ ምክር አይሻም። ለ12ዓመታት በመስክ ግዳጅ በህይወት የቆየው በችልተኝነት አይደለም።

"የክዊን ጣጣ እኔን የሚመለከተኝ መስሎኝ!" ሲል ተቃወመ።

"እርሱማ አዎን። እንደምትከታተለው እንዲያውቅ አንሻም። በሞንቴ ካርሎ ውስጥ ካሉ የስለላ

ባልደረቦቻችን የክዊን የሴትዮ የኤልያስና የባባያን የየጊዜው እንቅስቃሴ መረጃ ይደርስሃል። ትዕዛዝ እስኪደርስህ ድረስ እነዚህ ሰዎች ጋር እንዳትገናኝ።"

"ባባያን ከተንቀሳቀሰስ?" አለ ቶልቫኒን።

"ከየትኛው ጋር መቆየት እንደሚኖርብህ የተደረሰበት ውሳኔ ይገለጽልሃል።"

"ምስኮ ውስጥ በክዊንና ኤልያስ ግለ-ህይወት ዙሪያ የተቀናበረውን ማህደር ብሬቪግ ለቶልቫኒን ሰጠው።

"የኬ.ጂ.ቢ ጣልቃገብነት እንደሚኖር እንጠብቅ?"

"ጉዳዩ በአሁኑ ሰዓት ሙሉ-ለሙሉ በእኛ እጅ ነው። ግን እንዲህ ሆኖ ለመቆየቱ ዋስትና የለንም። አንተ በክዊን ላይ ያለህን ስሜት ካወቁ ሁኔታዎችን በማገናዘብ ዓላማችንን ሊነቁ ይችላሉ። ጣልቃ ገብነታቸውን አንሻም። እንደወትሮው ሁሉ እነሱም የተጻራሪ ወገን ናቸውና ነቅተን እንጠብቃቸዋለን።"

ከፍተኛ ግምት የሚሰጠው ክስተት ሲፈጠር ኬጂ.ቢና ጂ.አር.ዩ ወትሮም በልጦ ለመገኘት ይፎካከራሉ ይቀናቀናሉ።

ብሬቪግ ቀሪውን መጠጥ ጨልጦ ተነሳ። "ለብዙ ሰዓታት የሚያዝናኑህ ነገሮች ከዚህ ታገኛለህ" በማለት ወደ ማህደሩ አመለከተው። "በርን ከተጣ ያሉትን ለውጦች በሙሉ እናሳውቅሃለን።"

ብሬቪግ በሩጋ ሲደርስ ዞሮ ተመለከተው። ቶልቫኒን ማህደሩን ገና ድር ማንበብ ጀምሯል። የተመደበው አባል ግዳጁንና የማስጠንቀቂያ ምክሩን ተቀብሎታል። ያም ሆነ ቶቫኒን ግዳጁን በፈለገው የግል ዘዴው ይወጣል ከሚል ስጋቱ ብሬቪግ አልተጽናናም።

*   *   *

የኮርሲካን ምርጥ ወይን ጠርሙስ ቡሽ ከዳን እንደከፈተ ስልኩ አንቃጨለ። ጠርሙሱንጠረጴዛው ላይ አስቀምጦ ቡሹን በእፍንጫው እያሸተተ ስልኩን ሊያነሳ ሄደ።

"ሄሎ" መነጋገሪያውን ወደ ጆሮው አስጠግቶ"

"ታዲያስ ማይክ" አለ የቦብ ኤልያስ ድምጽ ከሌላኛው ጫፍ"

"እህስ! ትደውልልኛለህ ብዬ እየጠበኩኝ ነበር" በማለት አሌክስ ትክክል እንደሆነ ለማጣራት ዞረ። ማድቤት ውስጥ አትክልት እያጠበች ነው። "ዋና ቤት ምን ዜና አለ?"

"ጥቂት ነገሮች እዚያ ሲከሰቱ እዚህ ግን አንድ ወይም ሁለት ታላቅ ግምት የሚሰጣቸው ነገሮች ታይተዋል።"

"እዚህ ፈረንሳይ ውስጥ ነህ እንዴ!" ሲል ሚካኤል በመገረም ጠየቀው።

"የሁለት ደቂቃ ርቀት ላይነኝ። ተገናኝተን መነጋገር ያኖርብናል።"

t.me/OLDBOOKSPDF

"ልክ ነህ እኔ ብመጣ ይሻላል" አለ ድምጹን ዝቅ አድርጎ።
"ማይክ ካንተ ጋር እንዳለች አውቃለሁ ያ ነው አንዱ የምንነጋገርበት" አለ ኤልያስ።
አሌክስ ማዕድ ቤቱ በራፍ ቆማ ሚካኤልን ታዋየለች ፊቱን ወደ መስኮቱ አዙሮ ያደምጣል። "እንግዲያው እዚህ ናና ሁኔታውን እንምከርበት" አለ በስልክ መነጋገሪያው
"ሙሉ ጠርሙስ ገና መክፈታችን እንደሆነና የሚጋራን ወዳጅ እንደምንፈልግ ንገረው" አለች አሌክስ።
"ሰምቻለሁ" አለ ኤልያስ። ደስ የተሰኘ አይመስልም።
"ከሁለት ደቂቃ በኋላ እንገናኝ" አለው ሚካኤል። እንዳልተደሰተ ተረድቷል።
"ስልኩን ዘግቶ የጎረጥ አያት። ከዚያም ወደ ማድቤት ስትመለስ ተከተላት
"ቦብ መሆኑን እንዴት አወቅሽ?"
"የጉዞ ሰሌዳውን አወቀዋለሁ" ስትል መለሰችለት።
"እርሱስ ያንቺን ያውቃል?" ሲል ሚካኤል ጠየቃት።
እየተቅለሰለሰች እየቸው። "አያውቅም። አባቴም እንደማያውቅ ታውቃለህ። መቼስ አንዴ መጥቻለሁና የግድ መቀበል ነው ያለባቸው። አይደለም እንዴ?"
እንደ ስራ አስኪያጅዋ አሌክሳንድራ ሰካይ ነበር የምታናገረው። "ያለባቸው ይመስለኛል። አለ።
ከማድ ቤቱ ተመልሶ ሲወጣ በተራዋ ተከተለችው።
"ሚካኤል" በማለት እጅዋን ዘርግታ ትከሻውን ነካችው።
ዞር አለና ፊት-ለፊት ተገጣጠሙ። ከገፁ ፈገግታ አልነበረበትም።
"አንተን ብዬ ነው ሞንቴ ካርሎ የመጣሁት። የምትሰራው ስራ እንዳለብህ ይገባኛል።በስራህ ጣልቃ እንደማልገባ ቃል እገባልሃለሁ። የበላይነት ስሜትም የለኝም፥ ለነገሩ የኔ ስራ አስኪያጅነት ከናንተ ስራ ጋር አይገናኝም።"
"አሌክስ" በማለት ሚካኤል ንግግርዋን እንድታቆም እጁን ከፍ አድርጎ "በእውነት እልሻለሁ በመምጣሽ ተደስቻለሁ። ቦብ ምን እንደሚሰማው አላውቅም።ወደ ቤት እንድትመለሽ ከሆነ ፍላጎቱ መሄድ ይኖርብሻል። ለደህንነትሽ እንዳንሰጋ ማለት ነው። ያንቺ ከሁኔታው ጋር መያያዝ.....
"በሁኔታውማ ተሳትፌ የለ!" ስትል አቋረጠችው።
"ከኔ ጋር አዎን። እዚህ ከመጣሁበትምክንያት ጋር ግን አይያያዝም" ሰ ል አረጋት።
"የካዚኖ መጫወቻ ቦታስ? ከባባያንስ?"
"መጠነኛ ሽፋን በመሆን ረዳሺኝ። ያ እዚያው አበቃ። ከዚያ ወዲህ አንቺ ከነገሩ የለሽበትም።"
ሳትመልስለት በፊት በር ተንኳኳ።
ሚካኤል ዝም እንድትል በአይን አመልክቷት ተነስቶ በሩን ከፈተ።
"ፕያቄ እንዳታቀርብ" አለው ሚካኤል ኤልያስን በቅድሚያ የሚናገረውን. በመጠርጠር። ወደ ሳሎኑ ተመልሶ ሲራመድ አሌክስ የለችም ማድ ቤት ገብታለች
ኤልያስ ሚካኤልን ተከትሎ ሳሎን ገባ።

t.me/OLDBOOKSPDF

"ታዲያ አሸር ስካይ በቅርቡ ስለተከሰተው ሁኔታ ምን ተሰማው? መቼስ ሰግቷል?" አለሚካኤል።

ኤልያስ ጭንቅላቱን ነቀነቀ። "ስጋት አይታይበትም። ለእራስዋ ጥንቃቄ መውሰድ የምትችል ሴት 'ኮ ናት።"

"ለአባትየው ስሜት ይህን ካልን አንተስ አለቃዬ?"

ኤልያስ ትከሻውን ነቀነቀ። "ከሙያ አንጻር ደስተኛ አይደለሁም። የርስዋ መኖር አላስፈላጊ ውስብስብ ሁኔታዎች ያስከትላል። አባትዋ ሊቆጣጠራት ያልቻላትን እኔ ልቆጣጠራት አልችልም። ስለስራችን ብቻ ነው ያለብኝ ሃላፊነት። እዚህ የመጣንበትን አላማ እስካሳካን ድረስ በሁለታችሁ መሀከል ያለው ጉዳይ የራሳችሁ ጣጣ ነው። ያሉትን ሁኔታዎች በመጠቀም ስራችንን አጠናቀን ከዚህ በመልቀቅ ብቻ ነው የሚኖርብን።"

ሚካኤል በአዎንታ ጭንቅላቱን ነቀነቀ። ኤልያስን በማስከፋቱ ቅር ተሰኝቷል። ከሙያው ስነ-ምግባር አንጻር ተገቢ ያልሆነ ድርጊት በመፈጸሙና በአንጻሩ ለአሌክስ ካደረበት የውስጥ ስሜቱ መጋጨት ግራ ተጋባ።

"ከአንድ ሁኔታ በላይ እዚህ አካባቢ የተከሰቱ ሁኔታዎች እንዳሉ ነግረኸኛል።" በማለት ስለ ስራ ጉዳይ መነጋገሩ ላይ አተኮረ። "ምንድርናቸው?"

"አንተንም ሆነ እኔን እየተከታተሉን ነው ከኮለምቢያ ጀምሮ።"

"አትለኝም! ማን ነው ?"

"ማዕከላዊ የመረጃ ቢሮአችን የጥቂቶቹን ማንነት ደርሶበታል። የሩሲያ ጂ.አር.ዩ.ዎች ናቸው" ሲል ኤልያስ መለሰለት።

"ክዲያ!!"

"ማንነታቸውን ስላላወኩኝ አልነገርኩህም እንጂ ሚደሊን ተቋም ውስጥ ዘመናዊ የድምጽሞገድ መጥለፊያ እጥምደውብን ነበር። ለዚህም ነበር የመገናኛ ማዕከላችንን ወደ ቦጎታ ያዛወርኩት።"

"ምን ያህል መረጃ አግኝተዋል?"

"ለጊዜው አስረግጬ መናገር አልችልም። በበኩሌ ምንም ያህል ቢሆን ስለ እንቅስቃሴያችን ማወቃቸው ብቻ በራሱ ያሳሳባል። እስካሁን ባናረጋግጥም በርን ከተማ ውስጥ እያደረግን ያለውን እንቅስቃሴም ሊደርሱበት ይችላሉ። "

"ስትራሳ!!"

ኤልያስ በአዎንታ ምልክት መለሰለት።

"የዝርፊያው ስራስ ውስጥ እጃቸው ይኖር ይሆን?"

"ሊሆን ይችላል። ስትራሳ አባሪያቸው አይመስለኝምና አይሆንም።"

"ስለ ባባያንስ? የእርሱንም ነቅተዋል ብለህ ትገምታለህ?"

"ትናንት ምሽት ካዚኖ መጫወቻው አካባቢ በተፈጠረው አጋጣሚ አንጻር እርሱንም መከታተላቸው አይቀርም። የማንፈልገው ውስብስብ ሁኔታ ነው የፈጠሩብን።"

አሌክስ ከማድ ቤት አንገትዋን አስግጋ "ታዲያስ ቦብ! የኮርሲካ ወይን ይመጣልሃ?" ስትል ጠየቀችው።

ኤልያስ በፈገግታ "አዎን ጥሩ ነው አመሰግናለሁ" አላት።

"እዚህ ምን አቆመን ምቾት እንድናጣ እንቀመጥ" በማለት ሚካኤል ወደ መሀል ሳሎኑ መራው።

t.me/OLDBOOKSPDF

አሌክስ ጠርሙስ ወይን ሶስት ብርጭቆዎች አትክልትና አይብ በዝርግ ሰሀን ይዛ መጣች።

ኤልያስ ከአጠገባቸው እስክትደርስ ቆሞ ጠበቃት። "ድንገት በመሀከላችሁ በመገኘት ስለረበሽኳችሁ አዝናለሁ" ሲል ይቅርታ ጠየቃት።

"ቦብ ይቅርታ መጠየቅ አያስፈልግህም" አለችው ኮራ ብላ።

አይኖችዋ ግን 'እውሸትህን ነው አላዘንከም' የሚሉ የመስላሉ

"እባክህን ተቀመጥ" አለችው።

ሚካኤልና ኤልያስ እንደተቀመጡ ወይኑን በብርጭቆዎቹ ቀዳች። አንዱን ብርጭቆ አንስታ ጎንበስ ብላ ሚካኤልን ግንባሩን ሳመችው። "ስራ እንዳላችሁ ይገባኛል ለመጫወቱ በኋላ እንደርስበታለን። በሉ" ብላቸው ለስራ ጉዳይ ተቀምጦ ከነበረ የቦርድ ስብሰባ መጠናቀቅ በኋላ ለቆ እንደሚወጣ ስራ ጫሪ ዘንከት እያለች መኝታ ቤት ገብታ ዘጋች።

"ስላለንበት ሁኔታ ምን ያህል ታውቃለች" ሲል ኤልያስ ጠየቀ።

"ፈጣን አስተዋይ ናት። ኢዝላቦን የሚለውን የባባያንን መርከብ ስም በክብሪት ቀፎው ላይ አንብባለች። በእጉሲ መነጽሩ መርከብዋን ስመለከት ባባያንን መርከቧ ላይ ሆኖ አይታዋለች። ከዚያም ካዚኖው ቦታ ስታገኘው እንተ ሳን አንቶኒዮ ውስጥ ከሰጠኸው ማብራሪያ ጋር በማያያዝ አገናዝባለች።"

"ያ እንኳን ጉዳት የለውም። እርሷንም ቢሆን መከታተላቸው አይቀርም። በተቻለ ፍጥነትከሞናኮ ልናስወጣት እንፈልግ ይሆናል።"

"እኔም ያ ነው ምኞቴ በቅርቡ ቢሆን ይመረጣል።"

"በነገራችን ላይ ስለትላንቱ ምሽት ካዚኖ ቁማር መረጃ ሲደርሰን በኖርኩ! ስል ተመኘው" አለ።

"እንዴት እንዳቀናበርከው አልገባኝም። አጭዋቹ ነውን?" ሲል ሚካኤል ጠየቀው።

ኤልያስ በአዎንታ መለሰለት።

"እንዴት አይነት ቀልጣፋ መሰለህ! ደለብ ያለ ጉርሻ ሰጠሁት። ብዙ የገንዘብ ትኬቶች ሰጠሁትና ሌላ የተሻለ ስራ እንዲፈልግ መከርኩት። መቼስ ቅር አይልህም" ሲል ሚካኤል ቀለደ።

"ከትናንቱ ወዲህማ ስራ መስወጥ አለበት" ሲል ኤልያስ ተቀኘ።

"ለመሆኑ ስለ ለክሰሱ ስካይኮ ጋር መነጋገር የፈለገ ክፍል አለን?" ሚካኤል ጠየቀ

"እስካሁን የለም። የማዕከላዊ መረጃ ቢሮአችን ዶ/ር ደሩድ ጋር ስለተወያየንባቸው የነዳጅ ከምችት ጥቃት አሃዛዊ ግምት በኮምፒዩተር እንዲያሰሉ አደርጌአለሁ። ለክሰሱ ከተጨመረባቸው ሊያደርስ ይቻላል ያለው የጥፋት መጠን ትክክለኛ ነው። በአላዋቂ እጅ ከገባ ለክሰሱ የከፋ አደጋ የማድረስ ችሎታ አለው የባባያን ሚና አሻሻጭነት እንደሆነ አሁን እርግጠኛ ነኝ።"

ሚካኤል እንዲህ አስተያየቱን ሰነዘረ። "የግዢ ዋጋውን ከፍ ለማድረግ ለክሰሱን ለናሙናይሞክሩት ይሆናል።"

"እኔንም ያሰጋኝ ያ ነው። ያሻቸውን ለመፈጸም ሁኔታዎች ተመቻችተውላቸዋል። እኛ የምንችለው የባባያንን ዱካ መከተል ብቻ ነው። ዕቃውን ለገበያ ማቅረቢያ ጊዜ ሲደርስ እንደሚንቀሳቀስ እርግጠኛ ነኝ። እንዲያውም እዚህ የተገኘሁበት ምክንያትም ይኸው ነው። ከባባያን ጋር የሚያቀራኘንና እንቅስቃሴውን ሁሉ የሚጠቁመን ብልሃት ያገኘን መስለናል።

t.me/OLDBOOKSPDF

"ለድመት ፍቅር አለው! እናም በየሄደበት የማትለየው ድመት (ሰማያዊ አይንና በክሬም ጸጉር የተሸፈነ ቆዳ ያላት ድመት) አለችው። ምናልባት መርከቡን በመነጽር ስትቃኝ አይተሃት ይሆናል።"

"አይቼዋለሁ" በማለት ሚካኤል አረጋገጠለት። "ሁል ጊዜ ከእጠገቡ አትርቅም። ብዙ ጊዜ ተሸክሟት ይዞራል። ከመርከቡ ውጭ ይዟት ግን አላየሁትም።

"ልክ ነህ! ሆኖም ከመርከብዋ ወርዶ ሌላ መጓጓዣ ሲጠቀም ግን ይይዛታል። ሁሌም እንዲሁ ያደርጋል።"

ኤልያስ ከእጅ ቦርሳው ውስጥ የድመትዋን ፎቶ አውጥቶ ለሚካኤል ሰጠው።

"ይቺ ናት ድመትዋ!" ሲል አረጋገጠለት።

እንደገና ኤልያስ ከቅርብ ርቀት የተነሳ ጥርት ያለ ፎቶ ግራፍ አወጣ። "በአንገትዋ ያደረገችውን ሃብል ልብ-በል!" እያለ ለሚካኤል ሰጠው። ከአልማዝ የተሰራ የሚያምር ሃብል ነበር።

"በየሱስ! ለብዙ ሴቶች ማጌጫ ይሆናል" ሲል ሚካኤል በአድናቆት ገለፀ ።

"በዚያ ነው የምንጠቀመው" በማለት ኤልያስ ከቦርሳው ውስጥ ሁለመናው ሃብሉን የሚመስል ሌላ ሃብል አወጣ።

"በትክክለኛ አልማዝ ነውን?" ሲል ሚካኤል ጠየቀው

"ትክክለኛ ነው። ምን ያህል ከፍተኛ ዋጋ እንዳወጣን ልነግርህ አልችልም የአልማዙ ክብደትም ተመሳሳይ ነው። በሬዲዮ የድምጽ ሞገድ የሚተላለፍ ወይንም በሳተላይት አቅጣጫው የሚታወቅበት ረቂቅ መሳሪያ በዘለበቱ ቁልፍ ውስጥ ተገጥሟል።

ሳይውል ሳያድር ድመትዋ አንገት ላይ የሚያጠልቅልን ሰው ነው የቸገረን።"

በስልክ ደወል ንግግራቸው ተቀረጠ። ሚካኤል ከማንሳቱ በፊት ደወሉ ስልኩ ማንቃጨሉን አቆመ።ከመኝታ ቤትውስጥ ሚካኤል የአሌክስን ድምጽ ሰማ። ስልኩን አንስታ መነጋገር የቀጠለች ይመስላል።

ሁለቱ ሰዎች ስልኩ ለእነርሱ አለመሆኑን እስኪረገጹ ግራ ተጋቡ።

"ባባያን እኔና አሌክስን እራት ጋብዞናል። አጋጣሚው ለችግራችን መፍትሄ ይሰጠናል።ያንን ሀብል በስውር ለመቀየር ግን ይከብዳል። ብልሃት ለመሻት ጥቂት ማሰብ ያስፈልገኛል።"

የኤልያስ ገጽታ መለዋወጥ ሚካኤልን ምን እያሰበ እንደሆነ ጥቂት ግራ አጋባው። ወዲያውኑ ደግሞ ተገለጸለት ለካስ አሌክሳንድራም ተጋብዛለች!!

ሚካኤል ጭንቅላቱን ነቀነቀ። "ምንም እንዳትናገር ሃሳብህ ገብቶኛል መልሴም አይቻልም ነው።"

"ማይክ ይሳካል። ትኩረቱን መሳብ አያቅትህም። የርሷ ድመትዋን ማጫወት ደግሞ አዲስ ነገር ሆኖ አያስገርምም። ጥቂት ሴኮንዶች ብቻ ቢፈጅ ነው።"

"ያሻውን ያህል እንግዶች ሊጋብዝ ይችላል። የግል ጠባቂዎቹን በቅርብ ቢኖሩ እና ከርሱ ጋር ብቻ ባንሆንስ። አላማረኝም።"

t.me/OLDBOOKSPDF

"ከዚህ የተሻለ ምንም አማራጭ አንታደልም" አለ ኤልያስ። የመኝታ ክፍሉ በር ተከፈተናአሌክስ ብቅ አለች። "ወዳጃችሁ ለነገ ጥዋት ቁርስ ጋበዘኝ" ስትል አስታወቀቻቸው።

ካዚኖ መጫወቻው እያለን አራት ያለ መስሎኝ?" ሲል ሚካኤል ጠየቃት።

"አዎን አራት ነው የጋበዘን። እኔን ግን ብቻዬን ቁርስ ጋበዘኝ።

ኤልያስ ሚካኤልን በአይኖቹ ተማጸነው። "

አሌክስ ከቡና መጠጫ ኩርሲው አጠገብ ቆማ የድመትዋን ፎቶ ተመለከተች። ባባያን ተሸከሟት የነበረው እንደሆነ ተረዳች። ደግሞ ቀጥላ ኤልያስ ያመጣውን ሃብል አየች እንደገና በቅርብ ርቀት የተነሳውን ጥርት ያለ የድመትዋ ፎቶ ላይ የታሰረውን ሀብል አስተዋለች። በመጨረሻም ሃብሉን ከድመትዋ ሀብል አነጻጸረች።

"ማይክ ውሳኔው ያንተ ነው" አለ ኤልያስ።

አሌክስ የሚያብረቀርቀውን ሃብል በእጅዋ እያገላበጠች መረመረች። ሁኔታውን በማገናዘብ ተረዳችና በቅድሚያ ሚካኤልን ከዚያም ኤልያስን አየች።

ሚካኤል ከተቀመጠት ተነሳና "ነገሩ እኔን አላማረኝም" አለ።

"ሚካኤል ትልቅ ልጃገረድ እኮ ነኝ። ባባያንን በማሸፈድ የጋለ ስሜቱን መቆጣጠር እያቅተኝም። ይህ ነገር ደግሞ እንደገመትኩት ሊሆን የመጣ ከሆነ" በማለት ሃብሉን እያመለከተች "እርግጠኛ ነኝ! ድመትዋ አንገት ላይ አጠልቃለሁኝ ዕድሉ ከተሰጠኝ።"

ኤልያስ ነገሮችን የማገናዘብ ችሎታዋ ደነቀውና "ለወደፊት ስራ እንድሰ ጥሽ ገፋፋሽኝ" ሲል ቀለደ።

አሌክስ ሚካኤል ጎን ተጠጋች።

"እባክህን ሚካኤል በዚህች ትንሽ ውለታ እንኳን ልርዳህ?"

"አሌክስ ይህ ትንሽ አይደለም"። ቀልድ አይምሰልሽ! በተቻለ መጠን ከስራችን እንድትርቂ እሻለሁ" ሲል ተናገራት።

"እንደማደርገው አታምንብኝም?" ስትል ተጋፈጠችው።

"ትችያለሽ ብዩ አምናለሁ። ሆኖም ይህ ስራ በተመረቅሽበት የኮሌጅ ትምህርት ውስጥ አልተካተተም።"

"ቪጂን ባባያን የከነፈልኝ ቆንጆ ሴት'ኮ ነኝ። እናም ለዚያ ትምህርት አያስፈልገኝም ተፈጥሮዬ ይበቃኛል።"

"እንዲያ ማድረግሽ ሙሉ -ለሙሉ በነገሩ ውስጥ ይዘፍቅሻል..."

"ማይክ አሁንስ ቢሆን ተዘፍቃበታለች"። የእኔ የአሌክስ ወይንም የአንተ ስሜት ዋጋ የለውም። ከአንተ ጋር ታይታለች። እንዲያ እንዲሆን ፍላጎት አልነበረንም። ግን ሆነ። ከእንግዲህ ያን መለወጥ አንችልም" አለ ኤልያስ።

"በነገሩ ውስጥ እንድትሳተፍም ሆነ ለአደጋ እንድትጋለጥ አልፈቅድም።

"ማይክ ይገባኛል።እኔም ብሆን ያንተኑ ያህል ከፋዋን ማየት አልሻም" ሲል ምገተው።

"ከያዝዋት ለኔ ያሰቡትን ሁሉ በርስዋ ላይ ለመፈጸም አያንገራግሩም። ብሎ ሚካኤል ወደ አሌክስ ፊቱን መለሰ። "አሌክስ ሰዎቹ መሳሪያ ነጋዴዎች ምናልባትም ሽብርተኞች ናቸው። በምርኮ መያዣነት ያቆዩሻል።"

t.me/OLDBOOKSPDF

ለአንተ እንዳደረግነው ሁሉ እርሷንም በደጀንነት ከአደጋ እንጠብቃታለን። መሣሪያም እሰጣታለሁ። ከዚህም በላይ ካስፈለገ መርከብዋን በቁጥጥር ስር የሚያውል ግብረ ሃይል እመድባለሁ ይህ እድል እንዳያመልጣን ይቆጨናል!!"

"በቃ ተስማምተናል?" አለች

"ምንም አልተስማማንም" ሲል ሚካኤል በንደት ተቆጣ"

"በአንተና ቦብ ስለምንተማነን አልፈራም" በኔም እምነት ሊኖርህ ይገባል። አለች አሌክስ።

"እንደምትፈጽሚውማ አምንብሻለሁ "

"ደግሞም አዝማሚያው ካላማረኝ፥ ለማድረግ እንደማልቃጣ ቃል እገባልሃለሁ"

ሚካኤል ትኩር ብሎ አስተዋላት። ቃልዋን እንደምታከብር ያውቃል"

"ማይክ፥ አሁኑኑ በባህሩ ላይ ግብረ-ሃይል ፣ እመድባለሁ።" በማለት ኤልያስ ወደ አሌክስ ፊቱን መልሶ "የምነግርሽን በሙሉ ያለማዛነፍ እንደምታከብሪ ቃል ትገቢልኛለሽ። ግልጽ ነው?"

"ያውም እያንዳንድዋን ቃልና ፊደል ሳልገድፍ ነዋ!" አለች አሌክስ ሚካኤልን ለማረጋጋት"

ጊዜውን በሙሉ በመርከቡ ወለል ላይ እንድትቆይ ድመቲቱ ከሌለች የሃብሉን ጉዳይ እርሺው። በወለሉ ላይ እስካለ ድረስ ትታይናለሽ። ደግሞም ለማምለጥ መንገድ ይኖርሻል። "

"ገብቶኛል" አለች።

"አደገኛ አዝማሚያ ከታየሽ፥ ልብ በይ! ቅንጣት የአደጋ ፍንጭ ከታየሽ፥ ወደ ውሃው ዳር ተጠጊ። ከዚያ መርከብዋ ላይ ያሉትን ፍጡራን በሙሉ እንደመሳሰልን። ማንነታችን ቢጋለጥም ምንም አይደለም። በተዘዋዋሪ የድምጽ ማጉያ በአንቺና ባባያን መሀከል የሚደረገውን የቃላት ልውውጥ በሙሉ እንከታተላለን። ለሴኮንድ እንኳን ቅጽበት አደገኛ አዝማሚያ ያለ ከመሰለኝ አሳውቅሻለሁ። እታመንኚ! ወዲያው ውሃው ውስጥ እንድትገቢ። "

ኤልያስ ፊቱን ወደ ማይክ መለሰ። "ጫፍዋን ሳይነኩ በፊት መርከብዋን አመድ አደርጋታለሁ። ማይክ በኔጣል። "

ሚካኤል አሁንም ጥርጣሬ ይታይበታል። አሌክስን አትኩሮ አያት።

"ፈጽሞ አልቀብጥም" ስትል ቃል ገባችለት።

በመሃከላቸው ለረዥም ጊዜ ጸጥታ ሰፈነ

"ሚካኤል! አሁንም ውሳኔው ያንተ ነው። ካልሆነ ሌላ ዘዴ እንፈልጋለን። " አለ ኤልያስ

"ውሃው ውስጥ ከገባችበት ቅጽበት ጀምሮ እንደምትከለከሏት እርግጠኛ ነህን? "

ሲል ሚካኤል ጠየቀ

"ማይክ ሙት! መርከቡ ወለል ላይ ያገኘነውን ፍጡር በሙሉ እንጥለዋለን። "

"አንቺስ? ያለማመንታት ወደ ዳር በመፍጠን ውሃው ውስጥ ትገቢያለሽ"

"ምንም ሳላቅማማ " ስትል መለሰችለት። ከገጽዋ ደስታዋ ጎልቶ ይታያል።

t.me/OLDBOOKSPDF

"ብቻ አሁንም አላማረኝም" አለ ሚካኤል። ከዚያም በረዥሙ ተንፍሶ መስማማቱን አመለከታቸው።

"ዛሬ ምሽት በቀላሉ መጠቀም የምትችያቸው ልዩ ልዩ መሳሪያዎች ይዤ እመለሳለሁ። ግብዣውን እንደተቀበልሽ ለባባያን አስታውቂው" አላት ኤልያስ።

አሌክስ በደስታ ፈገግታ ከንፈርዋን በማላቀቅ ወይን የነበረበትን ብርጭቆዋን አንስታ ተጎነጨች። ድሮ ነግሬዋለሁ። ከጥቂቱ ሁለት ሰዓት ተንቀሳቃሽ ጀልባ ወደቡ ዳር ይልክልኛል።"

* * *

ሰማዩ ብሩህ ሰማያዊና በደመና ያልተሸፈነ በመሆኑ ደስ የሚል ጥዋት ነው። ለስለስ ያለነፋስ በወደቡ ዳርቻ ይነፍሳል። አሌክስ! ባትፈራም ውስጥዋ ተረብሿል። ከባባያን የሚላክላትን ተንቀሳቃሽ ጀልባ ከወደቡ ዳርቻ ቆማ ትጠባበቃለች።

ኤልያስ፣ ባለፈው ምሽት መሳሪያዉን አምጥቶ አጠቃቀማቸውን በቀላል መንገድ አስረድቷልታል። የሚካኤል አይነት ሰዓት በማውጣት በውስጡ በራዲዩ የሚተላለፍ የአደጋ ጊዜ ጥሪ የሚያስተላልፍ መሆኑንነገራት ከሰዓቱ ድምጽ ከተሰማት በፍጥነት ወደ ጀልባዋ ጠርዝ መጠጋት ይኖርባታል። ሰዓቱ በተጨማሪ ከተለያየ አቅጣጫ የድምጽ ሞገድ ከረዥም ርቀት በሚያስተላልፍ የድምጽ ማጉያዎች በመቀጠል ንግግራቸውን መከታተል ያስችላል። ሌላም የእሳት ነበልባል ርችት የሚያቀጣጥል ብዕር ሰጥቶታል። ብዕሩን በቀጥታ ወደ ታች ወለሉ ላይ በመወርወር ውሃው ውስጥ ዘላ ትገባለች። በሴኮንዶች ውስጥ ወለሉ ላይ ነበልባል እሳት መርጨት የባባያንንና የመርከብ ሰራተኞቹን ትኩረት ይስባል። ኤልያስ ያዘጋጃቸው እልሞ ተኳሽ ግብረ ሃይል ደምሳሽ ተኩስ ይጀምራሉ።

ለሊቱን የባባያንን መርከብ ወለል ዙሪያ በግልጽ ማየት የሚችሉ ግብረ ሃይሎች በአንድነት በአነስተኛ ጀልባ በመርከቡ ዙሪያ ተጠግተው በተጠንቀቅ ቆመዋል። ቀሪው የአሌክስ ፋንታ ነው። ከርሷ የሚጠበቀው የድመትዋን ህብል መቀየር ብቻ ነው።

አሌክስ ከወደቡ ዳር በተጠጋላት መርከብ ውስጥ ስትገባ፣ ሚካኤል በአጉሊ መነጽር እያየ ተጨነቀ። ፊት ለፊት የመርከቡ ወለል ላይ ጠረጴዛ እንደተዘጋጀም ስላየ አሌክስን በቀላሉ በግልጽ ማየት እንደሚቻል ተገነዘበ።

አሌክስ መርከቡ ወለል ስትደርስ ባባያን እንደለመደው ድመቱን ይዞ ጠበቃት።

"በመምጣትሽ የተሰማኝን ደስታ ብነግርሽ አትረጂም።" አለ ባባያን።

"ስለጋበዝከኝ አመሰግናለሁ።" በማለት እጅዋን ዘረጋችለት።

ባባያን በዕርጋታ ወደ ከንፈሩ በማስጠጋት የዘረጋችለትን እጅ ሳመ። ፈገግ እያለም ከአሁኑ እድሌ ሲለወጥ ታየኝ።" በማለት ወደ መርከቡ ጋበዛት።

አሌክስ፥ ለሴኮንድ ያህል የድመትዋን ጭንቅላት ነካ አድርጋ ከባባያን ጎን ተራመደች።

"ምን አይነት የምታምር እንስሳ ናት። ስምዋ ማን ነው?" ስትል ጠየቀችው።

"ሳሻ ብዬ እጠራታለሁ።"

"በባህሩ ውሃ ተደስታለችን??" ስትል ጋባዥዋን ጠየቀችው።

"በጣም እንጂ ! አንዳንዴ ተንቀሳቃሽ ጀልባዎቹ ላይ ጭንቅ መርከቤ ኤዝላቦን ግን ይመቻታል ሞገድ እንኳን ቢነሳ።"

t.me/OLDBOOKSPDF

"መርከብህ በጣም ስለምታምርና ምድር ላይ ያሉ ስለሚመስል የካሿ መደሰት አያስደንቅም።"

"ከምድር እይታ ሲራቅ ግን ትልቅ መርከብ እንኳን በባህሩ ዘንድ ዋጋ አይኖረውም። ለመሆኑ በሜድትራኒያን ባህር ተጉዘሽ ታውቂያለሽ?"

"በማርሴይና ናይስ ወደቦች አካባቢ ተጉዤያለሁ። የተለያዩ ብዙ የመርከብ ጉዞዎችም አድርጌያለሁ። በሜድትራኒያን ላይ ግን ፈጽሞ ስትል መለሰችለት።

"እንግዲያው አንድ ቀን አብረሽኝ እንድትጓዢ ጋብዤሻለሁ ምናልባትም በቅርቡ። እጅግ በጣም እንደምትደሰቺ እርግጠኛ ነኝ።"

"በጣም አመሰግናለሁ። አስደሳች እንደሚሆን እኔም አምናለሁ።" በማለት ልቡን ለመማረክ ተቅለሰለሰች።

ባባያን ክንድዋን ይዞ ወደተዘጋጀላቸው ጠረጴዛ መራት። "አዎን በቅርቡ እናደርገዋለን" አለ።

ከእርስዋ ፊት ለፊት ረዥም ቅርንጫፍ ያለው ጽጌሬዳ አበባ ተቀምጧል። "እንዴት ያምራል! አመሰግናለሁ" በማለት ስሜት የሚስብ ፈገግታ አሳየችው።

ባባያን በእጅ ምልክት ትዕዛዝ ሲሰጥ ትኩስ ነገሮች ቀረቡላቸው።

"ቡና ወይንስ ሻይ ካስፈለገሽም ትኩስ ካካኦ" ሲል ባባያን ጠየቃት።

"አመሰግናለሁ ቡና ይሁንልኝ።"

በአስተናጋጁ ቡና ተቀዳላት።

"ጓደኛሽ የካርታ ጨዋታ ዕድል አለው እንዴት ተገናኛችሁ?" ሲል መሳሪያ ነጋዴው ጠየቃት

"እንደእውነቱ ከሆነ በስራ ምክንያት ነው የተገናኘነው። ከዚያ በኋላ እኔውነኝ ያሳደድኩት። ርሱም በቀላሉ የሚታደን አይነት ነው" በማለት የሚጥም ፈገግታ አሳየችው።

"መሆኑ አያስደንቀኝም።" ሲል ባባያንም ፈገገ።

በመርከቡ ላይ የተዘጋጁ ጣፋጭ ኬኮችን እያደነቁ ተመገቡ ።

"ሞንቴ ካርሎ መምጣት ታዘወትሪያለሽ?" ሲል ጠየቃት።

"እጅግም አይደል! በልጅነቴ አባቴ ይዞኝ ይመጣ ስለነበር ደስ ይለኛል።"

"ለእኔ ሞንቴ ካርሎ በጣም የምዝናናበት ቦታ ነው። ስራዬ ውጥረት ይበዛበታል። እናም ቢያንስ እዚህ ስመጣ ስራዬን አላስበውም። መቼስ ማንም ቢሆን እረፍትና መዝናናት ያስፈልገዋል። አትስማሚም።?"

"ለመዝናናት አመቺ ምርጫ ነው ያደረግከው" በማለት የመርከቡን ዙሪያ ቃኘች።

"ህይወት ከምትሰጠን ቀላል ደስታዎች አንዱ ነው" በማለት ኩራ እያለፈገገ።

"መቆመር የሚያስደስትህ ትመስላለህ።" አለችው። ብዙ ይናገር ዘንድ መንገድ ከፍታለት+ ጥቂት ነበር የምታወራው።

"አዎን ያስደስተኛል። አንድ ሰው ወኔና እድሉን የሚፈትንበት አጋጣሚ ነው። የመቆመሪያ ገንዘቡ መጠን ከፍተኛ ሲሆን ይፈትናል። ማሸነፍ ደስ ይለኛል በሁሉም መስክ።"

ሌሎች ተከታይ ጣፋጭ ውድ የምግብ አይነቶችን እያጣጣሙ ተመገቡ።

t.me/OLDBOOKSPDF

ባባያን ልቡ በአሌክስ ስለተማረከ ከምግቡ እምብዛም አይጠቀምም። ለድመቱም አልፎ አልፎ ያጎርሳል።

አሌክሳንድራ ሰካይ መሆንዋን ፈጽሞ አልነገረችውም። እርሱም የሰካይ ልጅ ትሆናለች ብሎ ፈጽሞ አልጠረጠረም። ቀለል ያሉ ጨዋታዎችን ማምጣቱ ይሻላል። ንግግራቸው በርሷ ላይ እንዳያተኩር "እስቲ ስለ ቢዝንባባያን ንገረኝ" አለችው።

"ብዙም የሚወራልኝ አይደለሁም። የባህር ጉዞና ቁማር፥ እንዲሁም ልብ የምትሰርቅ ውብ ሴት የምወድ ተራ ነጋዴ ነኝ።" እንደ እርስዋው እርሱም ስለ ግሉ ህይወት ብዙ መተረክ አልወደደም።

ድመትዋ ባዶ ሹካውን በጥፍርዋ ስትቧጭር፥ ባባያን እንቁላል አጎረሳት።

"ህይወትን አጣጥሞ መኖር ያስደስታታል መሰለኝ" አለች አሌክስ። "ወደ ቁምነገሩ ለመግባት።

"አዎን፣ የኔ ሳሻ ትንጦት አበላሽታታል።"

"ብይዛት የምትፈቅድ ይመስልሃል ?"

"እምብዛም ሴቶች አትወድም። ትቀናለች መሰል?" አሳትባባያን።

"ምክንያትዋ አሳማኝ ነው። ልሞክራት ይሆን ?"

"ምናልባት ትቧጭርሻለች።" ሲል አስጠነቀቃት።

"ከፈረስ ላይ ወድቄአለሁ! በሬ እረግጦኛል! ውሻ ከኋላዬ ነክሶኛል! እናም በእስዋ መቧጨር አያስቸግረኝም። ደግሞም የተረፈ አመሌት ስባለ ትታለልኛለች። ልሞክራት? " " ምናልባት አምሌቱ ይማርካታል።" ተነስቶ የድመትዋን ከታፋው ላይ አስቀመጠላት።

ድመትዋ በደስታ ማንኳረፍዋን ትታ ኩርምት አለች። የአሌክስ የመጀመሪያ የአመሌት ግብዣ አልተቀበለቻትም።ከጎንዋ ሳትነሳ ወደላይ አንጋጣ አፍጥጣ አየቻት። ድመትዋ ችግር ብትፈጥር ፈጥኖ ለመውሰድ ባባያን አሌክስን አጠገብ ቆሟል።

አሌክስ ከአልማዝ የተሰራ ያንገት ጌጥ በጸሃይ ብረሃን በጣም ከሚያብረቀርቅ ሰንሰለት ላይ አንጠልጣላለች። የድመትዋ የአንገት ሃብልዋን አተኩራ በመገርም አይነት አየች።

አሌክስ የድመትዋን ስሜት ስለተረዳች በጣትዋ ሃብሉን አስጠጋችላት። ድመትዋም በፊት እግርዋ ተንጠራርታ በሃብሉ መጫወት ጀመረች። አሌክስ በስሱ በጣቶችዋ ጆርባዋን ዳበሰቻት። ሳሻ አልተቃወመችም። አሌክስ ቀስ እያለች ጣቶችዋን ወደ አንገትዋ በማምጣት ማሻሻተዋን ቀጠለች። ድመትዋም አንገትዋን ደብልጥ ወደ ጣቶችዋ አስጠጋችላት።

"እምን የኔ ሚሚ!! ደስ አለሽ አይደል" ስትል አንሾካሾከችላት።

ባባያን ድመትዋን ነካክቶ "ወዳሻለች" በማለት ቦታው ተመልሶ ተቀመጠ።

ድመትዋ አሌክስ ጭን ላይ ተመቻችታ በድጋሚ ያቀረበችላትን አመሌት እያንኳረፈች መብላት ቀጠለች። "አዲስ ጓደኛ አገኘሁኝ መሰል" አለች አሌክስ።

"ሳሻ ጥሩ በህርይ መዛኝ ናት ለካ! ይገርማል!" አለ ባባያን።

"በአብዛኛው እንስሳት ከሰው ይበልጣሉ።" አለች አሌክስ።

"መልካም ምልክት ይመስለኛል"

የኤልያስ ቡድን አባላት አስፈላጊ ከሆነ እርምጃ ለመውሰድ በተጠንቀቅ ንግግራቸውን ይከታተላሉ። ለጊዜው የርሱ እርምጃ አያስፈልግም።

የቁርስ ላይ ወጋቸው በሰላም ቀጠለ። ባባያን ግብዣውን ትቀበል ዘንድ በሚድትራንያን ዙሪያ ስላሉ ወደቦች አጋንኖ አወራ። አሌክስም በተመስጦ

t.me/OLDBOOKSPDF

በማጻመጥ ብዙውን ንግግር እርሱ ያደርግ ዘንድ ጥያቄዎችን ጠየቀችው። ከግማሽ ሰዓት በኋላ አስተናጋጅ የቁርስ ገቢታውን ከፍ አደረገ። ድመትዋና ባባያን፣ ቆንጆዋ ሴት ተመችታቸዋለች። ድመትዋማ በጣም ስለለመዳቻት ጭንቋ ላይ ልታንቀላፋ ሁሉ ደረሰች።

ኤልያስ፣ ሃብሉ እንዴት እንደሚፈታና እንደሚታሰር በተደጋጋሚ ባለፈው ምሽት አሳይቷት ብዙ ሙከራዎችን ተለማምዳለች። ተተኪው የኤልያስ ሀብል ከወገብ በላይ አላባሽዋ እጅጌ ስር በላስቲክ ሸምቅቆ ታያይዟል።

ሁለት ሌሎች የመርከቡ ሰራተኞች ወለሉ ላይ ነበሩ። ቢሆንም ግን ሁለቱም ትኩረታቸው በባያንና አሌክስ ላይ አልነበረም። አስተናጋጅ ከወለሉ በታች መጠጥ ያዘጋጃል።

"ነጠላ ወይንም ክንብንብ ነገር ይኖራል? ውሃ ላይ ከጠበቁት በላይ ይበርዳል" አለች አሌክስ።

"በሚገባ" በማለት አስተናጋጅ በአይኑ ፈለገ። ምድር ቤት መሆኑ ሲታወሰው "ለጥቂት ጊዜ ይቅርታ ብታደርጊልኝ።" ሲል በትህትና ጠየቃት።

"ይቻላል።" ስትል አሌክስ መለሰችለት

ባባያን ከመቀመጫው ተነስቶ ዋናው ክፍል ወደ ውስጥ ገባ።

አሌክስ በተለማመደችው መሰረት በፍጥነት በጣቶችዋ የድመትዋን ሀብል አወለቀች። በቀላሉም በፍጥነት የራስዋን አውጥታ ተካችላት። የመጀመሪያው ሃብልም በፍጥነት ከአላባሽዋ እጅጌ ውስጥ ተመለሰ።

ባባያን የምትደርበውን ልብስ አምጥቶ ትከሻዋን አለበሳት። አእምሮው፣ በድመትዋም ሆነ ሀብልዋ ላይ አልነበረም።

አሌክስ አመሰግናለው ወንበሩ ላይ ተመለሰ።

"የባህር ጉዞህን ለመጀመር ከወደቡ መች ትንቀሳቀሳለህ?" ስትል ጠየቀችው።

"በሳምንት። በቅድሚያ ግን ጓደኛሽ የበላኝን ገንዘብ እንደማስመልስ ተስፋ አደርጋለሁ።"

"ያ እንኳን ቀላል አይሆንም። ሚካኤል በሚሰራቸው ስራዎች ሁሉ ዕድል አለው።"

"ያንማ እኔም አውቄዋለሁ። እኔም የእድሉ ሰለባ አይደለሁ። ግን አንቺ ነሽ መሰል ገዱ! በድጋሚ ካዚኖ መጫወቻ አብረሽው ትመጪያለሽ?"

"አምና። ግን አንደ ብቻ ብመጣ ነው። ከጥቂት ቀናት በኋላ ወደ ኮርሲካ ለመሄድ አቅጃለሁኝ።"

"ኮርሲካ ምን ይጠብቅሻል?" ሲል አጋጣሚውን ለመጠቀም ተስፋ አደረበት።

"እንዲያው በጸጥታ ለመዝናናት።" አለች መድረሻዋ ወደሌላ መሆኑን እያስታወሰች።

"ሚካኤል እዚያ ይመጣና ይገናኝሻል?"

"አይመጣም አሜሪካ ውስጥ ስራ ይጠብቀዋል።"

"የምንቴ ካርሎ ቆይታሽ አጭር መሆኑ ያሳዝናል። ካዚኖ መጫወቻው ከጎኔ ብትሆኚ ዕድል እንደሚቀናኝ እተማመናለሁ። እንድትቆይ ማድረግ እችል ይሆን?"

አሌክስ ፈገግ እያለች አንገትዋን ደፋች። እምቢ አልወጣትም።

t.me/OLDBOOKSPDF

"ምናልባት ወደክርሲካ መሄዱን ትተሽ አብረሺኝ ሚድትራኒያንን ልትጎበኚ ትችያለሽ? በጣምም ትደሰቺያለሽ። አሁን አዎንታሽን ልትገልጪልኝ አትቸገሪ አላት እምቢ እንዳትለው በመስጋት።

"ለጥቂት ቀናት አስቤበት።"

"ስላወጋናቸው አስደናቂ ስፍራዎች ባስጎበኚሽ ስል! እኔም የጥንቴ ካርሎ ቶያታዬን በደስታ አሳጥረዋለሁ። እንደት ትያለሽ?"

ስለግብዣው የምታሰላስል ይመስል ጸጥ አለች።

"ቢያንስ ልታስቢበት ትስማሚያለሽ! ሲል በተስፋ ጠየቃት።

"ስለግብዣህ አመሰግናለሁ። ትኩረት ሰጥቼ እንደማስብበት ቃል እገባልሀለሁ።" አለችው።

የእርድታ ስሜት በባባያን ገጽታ ሰፈነ። ደስታ ፈንቅሎት ከበሩ ሊወድቅ እየታጣው "መርከብዋን ተዟዙረሽ መጎብኘት ትፈልጊያለሽ?" ሲል ጠየቃት።

"አመሰግናለሁ! አሁን መሄድ አለብኝ።" አለችው ኤልያስ ከመርከቡ ወለል እንዳትነቃነቅ ያስጠነቀቃትን እያስታወሳች። "ምናልባት በሌላ ጊዜ... በቅርቡ"

"ዛሬ ምሽት" አለ ባባያን ጉጉቱ እንዳይታወቅ በጥንቃቄ።

"ደስ ባለኝ። ግን ከሚካኤል ጋር ለምሽቱ ዝግጅት አለብን መሰረዙ ደግሞ ያስከብዳል።"

"ይገባኛል" አለ ባባያን እንደተከፋ ግን ከድምጽ በግልጽ ይታወቃል።

"በቅርቡ ይሆናል" በማለት አሊክስ በመጠኑ የለበጣ ተናገረች።

"አስጎብኚሽ ለመሆን እጠባበቃለሁ። ምናልባት ነገ ልደውልልሽ?" ሲል ጠየቃት።

"ደስ ይለኛል።" ስትል ልቡን እንጠለጠለችውና ሰዓቷን ተመለከተች። "አሁንስ ልሂድ"

ባባያን ከተቀመጠበት ተነስቶ ስትነሳ እንደመተመቻት ወንበርዋን ሳበላት።

ድመትዋ ስትንጠራራ ባባያን ተቀበላት። አሊክስ የደረበላትን ነጠላ ለማውለቅ ስትል ሀብሉ ከመርከቡ ወለል ወደቀ። አጎንብሳ ስታይ ልብዋ ምቱን ያቆመ መሰላት። በደመ ነፍስ በእጆችዋ የአሳባሽዋን እጅጌ ዳበሰች። ቀድሞ ድመትዋ ላይ የነበረው ሀብል አለ። ልብዋ ከደረትዋ ያመልጥ ይመስል ይደልቃል።

ባባያን ጎንበስ ብሎ ሀብሉን አነሳው። ለጥቂት ጊዜ በጥንቃቄ ሰመረምረው ቆይቶ ከድመትዋ አንገት አሰረው።

"በጣም ያምራል!" አለች ፊትዋ በፍርሃት ቀልቶ "ውሃው ውስጥ ይወድቃል ብዬ ሰግቼ ነበር።"

"ለሴኮንድ ቅጽበት እኔም እንዲያ አስቤ ነበር። ልክነሽ በጣም ያምራል። ዋጋውም ውድ ነው። ቀበጥዋ ሳሻ" በማለት ድመትዋን እየደባበሰ "የሚያምሩ ነገሮችን እወዳለሁ ሲል ዓይኖቹ ከዓይኖችዋ ተገጣጠሙ።

አሊክስ በድጋሚ ነጠላውን አወለቀች።

"አባክሺን አታውልቂ እስከወደቡ ይበርድሻል። በድጋሚ ልትጎበኚኝ ስትመጪ ይዘሽው ትመጭያለሽ። " አላት። ባባያን በቅርቡ እንደምትመለስ ተማምኗል።

t.me/OLDBOOKSPDF

“እንዲያ ከሆነማ የግድ እመጣለሁ” አለች ደበልጥ ስታጓጓው።

ባባያን ክንድዋን ይዞ መለሳት ወደ ሚጠባበቀው አነስተኛ ጀልባ መራት።

እጅጌዋ ላይ የነበረውን ሀብል ይነካዋል በሚል ፍራቻ አሌክስ እጅዋን በቀስታ አሳቀቀች።

“ለዚህ አስደሳች የጥዋት ጊዜ አመሰግናለሁ።'' በማለት በመሃከላቸው የነበረውን ርቀት በማስፋት ፊትዋን ወደ እርሱ መለሰች።

ባባያን እጁን ወደ ወገብዋ ዝቅ አደረገ። “በይ እስከምንገናኝ እያንዳንድዋን ደቂቃ እቆጥራለሁኝ።''

አሌክስ እጅዋን ትከሻው ላይ አድርጋ ከንፈሩን በቀስታ ሳመችው። ቅጽበታዊ ነበር አሳሳምዋ የከንፈሩን ነካ የማድረግ ያህል። ከዚያም ደረጃውን መውረድ ጀመረች።

ስሜት የሚረብሽ ፈገግታ ጀልባው ሲንቀሳቀስ አሳየችው።

ባባያን ጀልባዋ ስትንቀሳቀስ ፈዞ እያየ የሚያብሰለስለው ሚካኤል ሰለበላው ገንዘብ ወይንም እንዴት እንደሚያስመልስ አልነበረም። ለዚች ልቡን ያሸፈተችና የከነፈላት ውብ ኮረዳ ምንስ ገንዘብ ቢከስር! በቅርቡ ተመልሳ እንደሚገናኙ ከፍተኛ እምነት አድሮበታል። ከርስዋ ጋር መቃበጡ በራሱ ያን ያህል ገንዘብ ይተመናል።

-20-

የሰው ልጅ ከገነባቸው ነገሮች ሁሉ ግዙፍ ነች። ይህች ስካይኮ ሂፓለስ የምትባለዋ የመጨረሻ የረቀቀች ዘመናዊ የነዳጅ ዘይት ማጓጓዣ መርከብ ናት። 1,250,00 ቶን ክብደት አላት። ግዙፍ የሚለውን ቃል ከጥራት ጋር ለማጣጣም የተሰራች አስረጅ፣ የሰው ልጅ ተጨንቆና ተጠቦ ያለውን የፈጠራ ችሎታ ያሳየባት የቴክኖሎጂ ውጤት ናት። ስካይኮ ሂፓለስ በኮምፒዩተር እየታገለች ችግርን መቋቋምየሚችል ጉዞ ማድረግም ትችላለች።

የዘመኑ ግዙፍ የላቁ የነዳጅ ማመላለሻ መርከቦች ከ50 ዓመታት በፊት ከተሰሩት የበለጠ ምቾት አላቸው። እናም ለመርከቡ ሰራተኞች አስፈላጊው ሁሉ በመርከቡ ላይ ተሟልቷል። የምግብ አይነቶች፣ መድሃኒት፣ ለመዝናኛ የሚያስፈልጉ ፍጆታዎች፣ እንድሁም የደብዳቤ መልዕክት በሄሊኮፕተር ይደርሳቸዋል። በመሆኑም ለመርከቡ ሰራተኞች፣ የመኖሪያ ቤት፣ እናትና ሚስት ናቸው።

የስካይኮ ሂፓለስ የመርከብ ኢንጂነሮችና ታላላቅ የስራ መደብ ሙያተኞች እንግሊዛውያን ናቸው። ከዚህ ሌላ የፓኪስታን፣ የህንድና የቻይና ዜጎች በሰራተኝችነት ይገኛሉ።ምንም እንኳን ባለቤትዋ አሜሪካዊ ቢሆንም ለአሰ ራር ያመች ዘንድ መለያ ባንዲራዋ የላይቬሪያ ነበር። ይህም የሆነበት ምክንያት በአሜሪካ የተመዘገቡ መርከቦች በሚሉ በአሜሪካ የተመረቱ እንዲሆን የአሜሪካ ህግ ስለሚያዝ ነው። ታዲያ የስካይኮ ሂፓለስ አይነቱን ግዙፍና ዘመናዊ የረቀቁ መሳሪያዎች የተገጠሙለት መርከብ አሜሪካ ውስጥ ማምረት አይቻልም። እናም የተመረተችው በጃፓን ነበር።

የመርከቧ አሰራር ተዘርዝሮ አያልቅም እጅግ የረቀቀች ናትና። መርከብዋ ከሚና አል አማዲ ሙሉ የነዳጅ ዘይት ጭናለች። በደህና ሁኔታ መገኘትዋ ከተጣራ በኋላ፣ በወርሙዝ የባህር ወሽመጥ አድርጋ በረኸስ አልሃድ ባህረ ሰ ላጤ አልፋ፣ ወደ ምስራቅ አፍሪካ የባህር ወደብ አቀናች። በስሜን ምዕራብ ሞንሱን ነፋስ ታላቅ ሞገድ ጀርባ መንዝ ቀጠለች።

t.me/OLDBOOKSPDF

በደቡብ አፍሪካ ጫፍ አቅራቢያ የጉድሆፕን ከርሰምድር ስትዞር፤ አደገኛ ማዕበል ፊት ለፊት ገጠማት። ይህ አስፈሪ የምዕራብ ማዕበል ከተለመደ 60 ጫማ ከፍታ በላይ ማዕበሉን ያናውጣል።

ስካይኮ ሂፓለስ በጣም በአደገኛ የባህር ሞገድ ከዚህ ቀድሞ ገጥሟት ያውቃል።ምንም እንኳን አሁን የገጠማት ማዕበል አሳሳቢ ቢሆንም፤ የመርከብዋ ካፒቴንና ባለስልጣናት የሙቀት መቆጣጠሪያውን ለየት ያለ ድምጽ እስከሰሙበት ጊዜ ድረስ ስጋት አልነበረባቸውም።

የአደጋ መቆጣጠሪያው፤ የአየር ማስተላለፊያው እንደተመታና እንደተበላሸ ይጠቁማል። ቀጣዩ በኮምፒዩተር የታገዘ የብልሽት መንስኤ ማጣሪት ምርመራቸው ግን ውጤት አላስገኘም። እንዲት ቀጭን ቁራጭ ፕላስቲክ ቱቦ ከማስተላለፊያው ላይ መሽንቀሩን ሊያውቅ አልቻለም። በዚህ ምክንያት የአየር ግፊት ቀንሷል።

ስካይኮ ሂፓለስ ከገጠማት የከፋ ማዕበል ግዙፍነትዋ ብቻ ያድናት ዘንድ ተስፋዋን ጥላ ባህሩ ላይ ቀረች። የሰላሳ አመት የባህር ጉዞ ልምድ ያካበተው ካፒቴንዋም ሊታደጋት ባለመቻሉ መቶ ጫማ ከፍ ብሎ በተነሳው በአውሎንፋስ ስትንገላታ ተስፋ ቆርጦ ይመለከታል።

በቀጣዩ ጊዜ ሌላ ድምጽ ተሰማ። የነዳጅ ማስተላለፊያዋ ነዳጅ ማስተላለፍ አቆመ።አሁን ባህሩን ለሚያናውጠው የአውሎንፋስ ማዕከል ግዙፍዋ መርከብ እጅዋን ሰጠች።

በውስጥዋ የነበረው እንፋሎት ለሰላሳ ደቂቃ ያህል የኤሌትሪክ ሃይል ሰ ያመነጭ ቆይቶ ተቋረጠ። የኤሌትክትሮኒክስ ክፍልዋና አቅጣጫ መጠቆሚያ ራዳር ስሌዳ ተራ በተራ ጨለሙ። ሞት፤ ሳንባና ልዋብን የሚያገናኙ ስራስሮችን በየተራ እየገደለ ወደ ዋናው አካልዋ (አእምሮዋ) የሚገሰግስ ይመስላል።

የአውሎ ነፋሱ መጠን እየጨመረ፤ ባህሩ ይበልጥ እየተናወጠ ሲመጣ የመርከብዋ ፊት ተደርምሶ መርከብዋ ለሁለት ተከፈለች። በመርከቡ ወለል ላይ የነበሩ የመርከቡ ስራ መሪዎች በካፒቴኑ ትዕዛዝ በታቻውን ለቀቁ። ካፒቴኑ ብቻ የባሕር ተዓምራት እያልቁም በሚል ቀረ። ከቀድሞዎቹ የተለየ አደገኛ ማእበል እንደገና ከፊትዋ ተደቀነ። የአውሎነፋሱን ሃይል ለመመከት የምትችልበት የፊት ለፊት አካልዋን ሰላጣች፤ ቀሪው ግማሽ አካል 60 ድግሪ ወደፊት አዘበለ። ያ አስፈሪ ሞገድ የመርከቡን ወለል ዙሪያ እንደባዶ ጣሳ አጨራመተው። እናም ግዙፍዋ የዘመናችን ቀንጮ ነዳጅ ማመላለሻ ስካይኮ ሂፓለስ ለዘላለሙ ወደመች።

ሳንአንቶኒዮ-ቴክሳስ፡ በተራራ የተከበበው የአሸር ስካይ አጽመ ርስት ከባቢ አየር ኤሌክትሪክ ያህል ነበር። የስካይኮ ሂፓለስ መስመጥ ዜና በጽሁፍ ጥዋት የዜና ክፍለ ጊዜ በዝርዝር ተዘገበ። ስልክ ያለማቋረጥ ይደወላል። ጋዜጠኞችም በቅጥር ጊቢው ለመግባት ከፍተኛ ጥረት ያደርጋሉ።

ስካይ ከግል ቢሮው አጠገብ ከሚገኝ የንባብ ክፍሉ እየተቻኮለ ይገባል።

ሲጋራ ጢስም ፈለጉን እየተከተለ ይግተለተላል። የደቡብ አትላንቲክ ውቅያኖስን የተፈጥሮ አቀማመጥ የሚያሳይ የየብስ የባህር ካርታ የቴሌግራምና የፋክስ መልዕክቶችን፤ እንዲሁም የታላላቅ ጋዜጦች የመጀመሪያ ገጾችን በእጁ ይዟል።

ቶምዳንዚገር ተመሳሳይ ነገሮችን ይዞ ተከትሎት ገባ። ዶ/ር ደሩድ ቀደም ብሎ ተገኝቷል። የመሰብሰቢያ ጠረጴዛው ላይ ተጨማሪ ካርታና ሰንጠረዥ ተዘርግቷዋል።

"ተረጋግጧል በጉድ ሆፕ ርዕሰ ምድር አቅራቢያ ነው የጠፋችው" ሲል ስካይ አስታወቀ።

t.me/OLDBOOKSPDF

"ወይ አምላክ" በማለት ጮኸ ዶ/ር ደሩድ። በድንጋጤም ከኋላው ወንበር ላይ ወድቆ ነበር። በባህር የንግድ መርከብ ታሪክ ውስጥ ከፍተኛ አደጋ እንደተፈጸመ መረጋገጡን ሲሰማ፣ ማለት የቻለው ይህን ብቻ ነበር።

"የሩሲያ ነዳጅ ማመላለሻ መርከብ በህይወት የተረፉትን ሰዎች አንስቷል" ሲል ስካይ ነገራቸው።

"ምን ያህል ይሆናሉ?" ሲል ዶ/ሩ ጠየቀ

"አስር ናቸው ሶስት ህይወት አድን ጀልባዎች ተገኝተዋል። እነዚያ ድሆች ምንኛተንገላቱ! የሌሎች ሰምንት ሰዎች ሬሳም ከጀልባው ተገኝቷል። አራተኛ ጀልባ ቢገኝም ላዩ ላይ የነበሩት ሰዎች በሙሉ ሞተዋል።"

"ከአስር ጀልባዎች አራት፥ ከሰላሳ ዘጠኝ የመርከብ ሰራተኞች አስር፤ ብቻ ተገኙ!! ሌሎች የሉም?" ሲል ዶ/ር ደሩድ ጠየቀ።

ስካይ ራሱን ነቀነቀ

"የሩሲያ መርከብ የባህር ህግ በመጣስ፣ በህይወት የተረፉትን ሰዎች ለማዳን ከፍተኛ መስዋእትነት ከፍላለች። መርከብዋ ስትደርስ ባህሩ ጸጥ ብሎ የነበረ ቢሆንም ከህይወት አዳኝ ጀልባዎቹ በስተቀር፣ ምንም የመርከብዋ አካል ቁራጭ አልተገኘም" ሲል ዳንዚገር አከለ።

"በህይወት የተረፉት ሰዎች በአሁኑ ሰዓት በሩሲያ መርከብ ላይ የህክምና እርዳታ እየተደረገላቸው ነው። የሩሲያዋ መርከብ ወደ ኬፕታውን በመቅዘፍ፤

ከደቡብ አፍሪካ ሄሊኮፕተር ጋር ትገናኛለች። ሂሊክፕተርዋ የከፋ አደጋ የደረሰባቸውን ሰዎች በመስላል ትቀበላለች" ሲል ዳንዚገር ማብራራት ቀጠለ፦

"ከተረፉት ሰዎች የተደመጠው ዜና ውሰን ነው። የመርከብዋ አዛዥ አንዱ ሲሆን፤ እርሱ እንደተናገረው ከሆነ ያ አስፈሪ ማዕበል መርከብዋ ሲመታት አቅራቢያ፤ ካፒቴንዋ ለመጨረሻ ጊዜ የታየው የመርከቡ ወለል ላይ ነበር። ከዚያ በኋላ በቅጽበት ድምጥማጥዋ ጠፋ።"

ስካይ ወረቀቶቹን ከጠረጴዛ ላይ አስቀመጠና "የነዳጅ ጋኑ ከመስመጥዋ አምስት ደቂቃ በፊት ለሁለት እንደተከፈለችም አስታውቋል። በአውሎነፋስ ማዕበል እየተንገላታች ሳለ፤ ማሞቂያዋ እንደተበላሸና ቀጥሎም ጉልበትዋ ከዳት። ለነገሩ ተስፋ አልነበራትም።

"ነፋሱ ቀንሷልና የአየር አሰሳ ተጀምሯል። በህይወት የተረፈ ሰው ፈጽሞ አይታይም። አነስተኛ ስብርባሪዎች ጥቂት ታይተዋል።"

"ፍሳሹ ምን ያህል ይሆናል?" ሲል መልሱን በመጠራጠር እየፈራ ዶ/ሩ ጠየቀ።

ስካይ የግል ሳይንቲስቱን እየገረመመው "ምንም ፍሳሽ የለም "ምንም!!"

"እዎን በጭራሽ ምንም የለም።"

"ጋኑ ለሁለት ተከፈለ 'ኮ ብለሃል"

"እዎን ለሁለት ቦታ ተከፍሏል።"

"ታዲያ ያን ያህል ግዙፍ ጋን ለሁለት ሲከፈል፤ ብዙ ብዙ ፍሳሽ መገኘት ይኖርበታል" አለ ደሩድ ጉሮሮውን እየጠራረገ።

ስካይ ፍዝዝ ብሎ አፍጥጦ ሲያየው ቆየ።

"መርከብዋ ስትሰባበር በርሜሎቹ አልተነኩ ይሆን?" በማለት የሚነቸው ነዳጅ አብሯት ሰምጧል በሚል ተስፋ ደሩድ ጠየቀ።

t.me/OLDBOOKSPDF

"እንዲያ እንኳን የመሆን እድል አይኖርም። ጥቂቶቹ ጋኖች ምንም ሳይነኩ በውስጣቸው ከያዙት ጋር አብረዋቸው ሊሰምጡ ይችላሉ። ቢያንስ ግን ሁለቱ ጋኖች በሙሉ ተሰንጥቀዋል። ምናልባትም እንዲያውም አራቱ ተገምሰው ይሆናል።" አለ ስካይ።

"ሰፊው ባህር ፍሳሹን በታትኖት ይሆናል" በማለት ዶ/ር ዳሬድ ደካማ ሰበብ ሰነዘረ።

"መሃል ለመሃል ከሆነ የተገመሰችው፣ ግማሽ ሚሊዮን ቶን የሚጠጋ ድፍድፍ ነዳጅ ይፈሳል።ይህን የሚያህል ነዳጅ ባህር ላይ የሚበትን አውሎንፋስ ፈፅሞ አይኖርም" አለ ስካይ።

"በህይወት የተረፉት ሰዎች በእርግጠኝነት እንደተናገሩት ከሆነ ተመርካብዋ ለሁለት ከመከፈልዋ በፊት ብዙ የመንገላታትና የመበሳሳት አደጋ ደርሶባታል። ከዚያም ሌላ ተጨማሪ አደጋ እንገላታታለች። ተጨማሪ አራት ጋኖችዋ ብቻ ሊቀደዱ አይችሉም። ከዚህ በተጨማሪ መርከብዋ ከተሰባበረች በኋላ፣ አንድ መጥፎ ሽታ ይሸት እንደነበረም የሚጠቁሙ መረጃዎች አሉ" ሲል ዳንዚገር ተጨማሪ ሰጠ።

ሳይንቲስቱ በጭንቀት ገጽታው ተለዋወጠና በቀስታ ከተቀመጠበት ተነሳ "ምን አይነት ሽታ?" ሲል ጠየቀ።

"መረጃው ግራ ያጋባል። አያፌነ የሚያስልና የተላ ሰጋ አይነት ይሉታል።"

"ይሆን እንዴ?" ሲል ዶ/ር ደሬድ በፍርሃት ድምጹ እየተቆራረጠ ስካይን እያየ ጠየቀ።

በዚያች ቅጽበት ማለት የፈለገው ግልጽ ሆነ።

"እንደታ ማንም" ሲል ስካይ ጠየቀ።

"እንደት እንደሆነ አትጨነቀ' የሰው ልጅ የሰራው ታላቁ ግዙፍ የነዳጅ ማጓጓዣተሰባብሮ ከባህር ሰመጠ። ሆኖም ግን የፍሳሹ ጠብታ አይታይም። ከፍሳሾቹ ሁሉ በመጠኑ የላቀ ምናልባትም ከሚሊዮን ቶን በላይ ስለሆነ ድፍድፍ ነዳጅ'ኮ ነው የምናወራው። በሙቀት ማይልስ የሚቆጠር ርዝማኔና ማይል ስፋት ስለሚሰራጭ ፍሳሽ ነው። የሽታውስ ነገር የሚያቅለሸልሽ ሽታ። አሁ መሆን አለበት። ሌላ ምንም ማለት አይቻልም።

ዳንዚገር አንድ ነገር ታወሰው። "የሩሲያ መርከብ እኮ ነው ከነርሱ መርከቦች

አንዱ ይሆናል የደረሰባቸው። እነርሱም ቢሆን ጠብታ ፍሳሽ ሲያጡ ይገረማሉ። የዓለም ላይ መንግስታትም እንደዚያው።"

"በአቅራቢያው ምን ያህል መርከቦች አሉን?" ሲል ስካይ ጠየቀ

ዳንዚገር ወረቀት አገላበጠ "በቅርብ ያሉን ስካይኮ አርገስና ስካይኮ አንጀሊና ናቸው። አርገስ 575,000 አንጀሊና 400, 000 ቶን ይጭናሉ።" ሲል መለሰ።

ስካይ ለመወሰን ከፉኛ ተጨነቀ። "አርገስ በአስቸኳይ አካባቢው እንድትደርስና የጫነችውን ነዳጅ ዘይት እንድታፈስ ትዕዛዝ ስጥ።"

"ያን ያህል መጠን ያለው ፍሳሽ የሚያስከትለውን የአካባቢ ብክለት ምን እንላለን። ዓለም አቀፍ ህግን መጣስ ይሆናል" ሲል ዶ/ር ደሬድ ተቃወመ።

"ራስን ማዳን! " ሲል ስካይ እየጮኸ ጠረጴዛውን ደበደበ። "እኔም እንዳንተው ነዳጁ የሚያስከትለውን ነገር አልወድም። ለዚያ ረቂቅ ፍሳት

t.me/OLDBOOKSPDF

ሃላፊነት አለብን። ከአንድፍሳሽ ይልቅ፥ የርሱ ጉዳት ያመዝናል በዚያ አካባቢ ያለ የጉዳጅ መርከብ በሙሉቁሻሻውን ያራግፍና በስካይኮ ሂፓለስ ይሳበባል። የሞራል ጥያቄ በዚህ ጉዳይ ላይ አይሰራም።

"ከጤነኛ አእምሮ አይጠበቅም። "ይህን ነገር ልናደርግ አይገባንም"አለ ደሩድ። "እናደርገዋለን!" ለመሆኑ የመድህን ካምፓኒዎች ሙሉ ነዳጅ የጫነ ሲሰምጥ ግን ጠብታ ፍሳሽ በወደመበት አካባቢ ላልተገኘ መርከብ ካሳ የሚሰጡ ይመስልሃል።የለከሰሱ የሚያደርሰውን እውን ጉዳት እንኳን ብንተው የኢንሹራንስ ካምፓኒዎችን ለማጭበርበር የተደረገ ይመስላል።"

"ማንንም አናታልልም። አሁንም ቢሆን አርገስ ላይ ያለውን ጭነት መግለጽ ያስፈልገናል" አለ ደሩድ"

"ማንንም ሲታለልልን አያችልም ያሆናል። ግን ጊዜ ይኖረናል። ጊዜ ደግሞ ያስፈልገናል። ፍሳሽም ያስፈልገናል። አዲስ የዓለም ጦርነት በኔ ምክንያት ከሚነሳ፣ ጥቂት የባህር እንስሳት ቢጎዱ ይሻለኛል። እንሞክረው! ፍሳሹን እንዲያፈሱ እንሞክር።"

<u>ሞስኮ:-</u> ጀኔራል ኮዝሎቭ ሻይ መጠጣቱን ትቶ እንደገና ወደሚወደው ጥቁር የቱርክ ቡና ተመልሷል። ከቢሮው የመሰብሰቢያ ጠረጴዛ የቀዳውን ቡና ይዞ መጣ።

"የአስማችን ግዙፍ መርከብ ሰምጣ እንደገት ጠብታ ፍሳሽ ይጠፋል! ኒኮላይ" ሲሉ ኮዝሎቭ ምክትሉን እየጠየቁ ከወንበሩ ተቀመጡ።

"ኒኮላይ አልመለሰላቸውም"።

"ስካይኮ ሂፓለስ እንደተሰባበረች አያጠራጥርም። ከአደጋው የተረፉ ሰዎችም ያህንኑ ነው ያሉት። ቢያንስ ይሸት ነበር የተበላው ሽታ ምንድር ነው? በማለት ጄኔራሉ ለራሳቸው የሚናገሩ ይመስል ቀጠሉ።

የተለመደው ፒፓቸውን አቀጣጠሉና ማጉ። የፊት ለፊታቸውን አየር በሸፈነው ጭስ ውስጥ የነበሩትን መረጃዎች በአይነ ሕሊናቸው ቃኙ።

"ይህ ዜና በሞስኮ በሚገኙ የጸጥታና መረጃ አካሎች ማህደር ሁሉ ላይ ይሰፍራል። አሁን ዕድላችን አብቅቷል። የኬ ጂ ቢ ብዙም መረጃ ከማግኘቱ አስቀድመን፤ በፍጥነት እስካሁን ባወቅነው መረጃዎች የተደገፈ እርምጃ መውሰድ ይኖርብናል።

"ይህ ነገር ከኮሎምቢያው ሁኔታ ጋር ያይዛል ብለዋልን?" ሲል ኒኮላይ ጠየቃቸው።

"ኒኮላይ ደመ ነፍሴ እንዲያ ይነግረኛል።"

"በምን መንገድ?"

"እስካሁን የሚታወቀውን ሁኔታዎች ልብ ብለህ መርምራቸው። ኮሎምቢያ የሚገኘው የምርምር ተቋም ጥቃት ደረሰበት። በባህርይ መወራረስ የተጻቀሰ ረቂቅ ነፍሳት ጠፉ። በዓለም ከሚታወቁ ታላላቅ የጦር ማሳሪያ ነጋዴዎች አንዱ ቢጂን ባባያን በነገሩ እጁ አለበት። ለምን ይህ ሰው ተሳተፈ?" ብለን ተገርመናል። ኒኮላይ የጠፋው ረቂቅ መሳሪያ ነው ምን አይነት መሳሪያ?"

ኮዝሎቭ ንግግራቸውን ከመቀጠላቸው በፊት ጥቂት አሰቡ"

"ምናልባት፤ እጅግ አደገኛ መሳሪያ!"

"የጠፋው ረቂቅ ነፍሳት ከስካይኮ ሂፓለስ መርከብ አደጋ ጋር ይያያዛል ነው የሚሉኝ?"

t.me/OLDBOOKSPDF

ማንጓጓዣ መርከብ ናት አንድ ሚሊዮን ተፋብ የምትጭን።"

"ሙሉ ጭነት ጭና ነበር?"

"አዎን። ከሁለት ተኩል ሳምንት በፊት ሙሉ ነዳጅ ከሚና አል አማዲ ጭና ነበር የተነሳችው። ማይክ! እንዲያ ስትገመስ የብስክሌት ካቴና የሚያረጥብ ያህል እንኳን ፍሳሽ አልተወችም።"

"ለክሰሱ?" በማለት ሚካኤል በድንጋጤ ጮኸ

"ቢሆን ነዋ። ከአደጋው የተረፉት መርከብዋ ከተገመሰች በኋላ መጥፎ ሽታ እንደሸተታቸው ገልጸዋል።"

"ልክ ነው እንዲያ መሆን አለበት" በማለት ሚካኤል ከኤልያስ ትይዩ በነበረ ወንበርላይ ተቀመጠ። ኤልያስ በጉድ ሆፕ ርዕሰ ምድር እስከ ባህረ ሳጤው የኋሊት መርከብዋ የተጓዘባቸውን ቦታዎች ካርታው ላይ ምልክት ያደርጋል። እንደገና በሂሳብ ማስሊያ ቁጥር ይመታል።

"ሁለት ተኩል ሳምንት" በማለት ሚካኤል ወደ ኋላ ቀናቶችን ቆጠረ። "እኔና ቁድሉ ከሚ ደሊን ወደ ቦታ በተጓዝንበት ሰሞን ማለት ነው። ካንተ ደግሞ የተዘረፈው ረቂት ነፍሳት በእጁ ከገባ ከ48 ሰዓታት በኋላ እንደተንቀሳቀሰ ተናግሯል። ጊዜው ይቀራረባል እንዲያውም ይገጣጠማል።"

"አሃዞቹም የሚያመለክቱት ይህንኑ ነው።" ሲል አስተያየቱን ኤልያስ ሰጠ። አሁን ኤልያስ መርከብዋ ከስመጠችበት አካባቢ እስከ ሮተርዳም የሚወስደውን ጎዳና እየሳለ ነበር። የሙቀት መቆጣጠሪያ እክል ባይገጥማት ኖሮ መርከብዋ ሮተርዳም

ለመድረስ ቢበዛ የሶስት ሳምንታት ጊዜያት ይቀርዋታል።"

"የሙቀት መቆጣጠሪያዋ ብልሽት ገጥሞት ነበር?"

"አዎን ለሁለት ጊዜ። በመጀመሪያ ሞዛቢክ መስመር አካባቢ፣ ከዚያም በማዕበል እየተንገላታች ጉድ ሆፕ ርእሰ ምድር አካባቢ፥ ላይ። የመጨረሻው ችግር ነው ያወደማት። የሰካይኮ ሙያተኞች መጠነኛ ጉዳት ሊደርስባት እንደሚችል፣ ሆኖም ጉዞዋን ማጠናቀቅ ትችል እንደነበረ ያምናሉ። የማዕከላዊ መረጃ ቢሮአችን የመርከብዋን አሰራር ከገመገሙ በኋላ በሰካይኮ ሰዎች እምነት ተስማምተዋል።"

"በጀ+ ብልሽት ባይገጥማትና ጉዞዋን ቀጥላ ቢሆንስ የሙከራ እርምጃው ምክንያት ምን ይሆናል?"

"ለክሰሱ በእጃችን እንደሚገኝ ማረጋገጫና ሊያደርስ የሚችለውን ጥቃት በተግባርአንድ በማሳየት ለሽያጭ ማመቻቸት ነዋ!" ሲል ኤልያስ መለሰ።

"እንዲያ ከሆነ መርከብዋ መድረሻ ቦታዋ ስትደርስ የሚተገበር አንድ አይነት የሚተገበር ዘዴ ታቅዶ ነበር?" ሲል ገመተ።

"በትክክል እንዲያ መሆን አለበት።"

"የደረሰው አደጋ ለገበያ የሚቀርብበትን ቀን ያቀርበዋል።" ባባያን ከአሁን ጀምሮ በፍጥነት ይንቀሳቀሳል" ሲል ሚካኤል ሃሳቡን ገለጸ።

"ለገበያ የሚቀርብበትን ቀን ወስነው ቢሆንም እንኳን ያን ያህል ፈጥነው ለማድረግ አልተዘጋጁም ይሆናል።" ሲል ኤልያስ አሳሰበው"

"ባባያን ነው ቁልፉ። ስለዕቅዱ አንዳንድ ነገሮችን ማወቅ ይረዳናል።"

"ያን እንደት ማቅናበር እንችላለን?"

t.me/OLDBOOKSPDF

"በሚቀጥሉት ጥቂት ቀናት ውስጥ ለመሄድ ካሳሰበ አንተና አሌክስን ምናልባት አራት ይጋብዛችሁ ይሆናል። አንዳንድ ነገሮችን ልታውቅ ትችላለህ።"

"ባይጋብዘንስ?" ሲል ሚካኤል ጠየቀው።

ኤልያስ ወዲያውኑ አልመለሰለትም። በድጋሚ አይኑ ውስጥ የሚኔው አይነት ስሜት ታየበት።

"አሌክስ ወደ መርከቡ ለመመለስ ደቂቃ እንደማይወስድባት እርግጠኛ ነኝ።"

"ሚካኤል ደም" ሰራ ተወማጠረ።

"ባባያን እንዲያውም ከሞኝነት ሲለት ለባህር ሽርሽር ጋብዟታል።"

"በጣም መጥፎ ሃሳብ ነው። በቂ መስዋዕትነት ከፍላልናለች" አለ ሚካኤል።

"ማይክ ባልከው ሁሉ እስማማለሁ። ወድጄ አይደለም ሃሳቡን ያቀረብኩም። ምናልባት ተግባራዊማድረግ የምንችለው አማራጭ ያ ብቻ ነው። ለማንኛውም ወሳኙ እኛ አይደለንም። እርሷ ብቻ ናት መወሰን የምትችለው።"

ሚካኤል ጭንቀላቱን ነቀነቀ "ቦብ ባህሩ ላይ ልትከላከልዋት አትችሉም። ብቻዋን ትሆናለች። የሰለጠነች መያተኛ አይደለችም። የከፋ አደጋ ይገጥማታል።

ኤልያስ ምንም ሳይናገር ሚካኤልን አስተዋለው

"ሃብሉን ድመትዋ ላይ አጥልቀናል"። የሚገኝበትን አድራሻ እናውቃለን።" አለው ሚካኤል

"ያማ እውነት ነው" ድመትዋ ከእርሱ እስካልተለየች ድረስ። ይሁን እንጂ በመርከብ ላይ የራስህን ባልደረባ የማስቀመጥ ያህል አይደለም።"

"እርሱን ተወው! ባልደረባችን አይደለችም" ሲል ሚካኤል ደነፋ።

በዚያ ቅጽበት የገባ መታጠቢያው በር ተከፈተና አሌክስ በአንገትዋ ላይ ብቻ ፎጣእንደጠመጠች በአንድ እግርዋ ብቅ አለች። "ውይ! ይቅርታ" በማለት ወደ ኋላዋ በፍጥነት ተመልሳ በሩን ዘጋች።

ከጥቂት ሴኮንዶች በኋላ ገላዋን በፎጣ ሸፍና መጣች "ሀሎ ቦብ። መኖርህን አላወኩም" አለች በሃፍረት ፊትዋ ቀልቶ።

መልስ ሳትጠብቅ በፍጥነት ወደ መኝታ ቤት ገባች።

"ማይክ መጠየቁ ራሱ አግባብ እንዳልሆነ ይገባኛል። ምንም ሌላ የተሻለ ዕድል የለንም። ምናልባት አብራው እንድትንሸራሸር ላይጠይቃትም ይችላል።"

"በበኩሌ የሚጠይቃት ይመስለኛል" አለ ሚካኤል ዓይኖቹን በመኝታ ቤቱ በር ላይ እንዳተኩሩ በሹክሹክታ ነበር የተናገረው።

"ለመወሰን እርሱ እስኪደውልላት መጠበቅ የለብንም። ከደወለላት ዕድሉን ለመጠቀም ተዘጋጅተን መጠበቅ ወይንም መተው ነው ያለብን። ለማንኛውም አሁን እቅድ እናውጣ። አሁንም ወሳኙ ያንተ ድምጽ ነው" ሲል ኤልያስ ነገረው።

ሚካኤል ኤልያስን ሲመለከት ሆዱን አቅለሸለሸው። መፈናፈኛ በሌለው ጠባብ ወጥመድ ውስጥ የገባ መሰለው። ቢጠይቃት እሺ እንደምትለው ያውቃል ቢተወው ደግሞ የተመቻቸ አጋጣሚው ያመልጣቸዋል። ለራሱ ብቻ ቢሆን የምጨነቀው ምንኛ ይህ ስራ በቀለለኝ ሲል በውስጡ አሰበ። መቼስ ተስፋው በሙሉ በዚህኛው ወቅትበዕድል ላይ መጣል ነው ያለበት።

t.me/OLDBOOKSPDF

* * *

ያንን ቀን ምሽት ባባያን ደወለ። ለአንድ ቀን በሜድትራኒያን አካባቢ በመርከቡ ለመንሸራሸር ስላቀዱ አብራው ትንሸራሽር ዘንድ ጠየቃት። ምናልባትም አላት በኢዝላቦን መጓዝ ምን እንድሚመስል በመጠኑ ታጣጥማለች። ከዚያም ከሳምንት ቀናት በኋላበሞናኮ ወደብ ሲለቅ አብራው ለመጓዝ ያቀረበላትን ግብዣ ታስብበታለች። የጉዞውመድረሻ የት እንደሆነ አልጠቀሰላትም።

ኤልያስ ንግግሩን በውስጥ መስመር ይሰማ ስለነበር፣ ጥያቄውን ትቀበል ዘንድ ምልክት ገለጸላት። ሚካኤል ከወንበሩ ተቀምጦ ይታዘባል።

"በጣም ጥሩ እንደሚሆን እገምታለሁ። ምን ይዤ ልምጣ?" አለችው አሌክስ።

"የአየሩ ሁኔታ ጥሩ እንደሚሆን ይታመናል። ከዋና ልብስ እስከ ገላ መታሻ ቅባቶች በሙሉ አሉኝ። አንቺ ብቻ ውብ ፈገግታሽንና ጥሩ የምግብ ፍላጎትሽን ይዘሽ ነይ። ማታ ላይ ወደካዚኖ መጫወቻው ስለምሄድ ከቀትር በኋላ እንደምንመለስ አስቢ" ሲል ባባያን መለሰላት።

"በስንት ሰዓት እንነሳለን?" ስትል ጠየቀችው።

"ከጥዋቱ 2 ሰዓት ላይ ጀልባ ይጠብቅሻል። ቁርሳችንን ባህር ላይ እንመገባለን" አላት ባባያን

"እዘጋጃለሁ በጣም አመሰግናለሁ።"

አሌክስ ስልኩን ዘጋች። "ከሰምንት ቀናት በኋላ ወደቡን ለመልቀቅ ነው እቅዱ። ነገ ማታ ካዚኖ መጫወቻው አዳራሽ ይመጣል" አለች ለሚካኤል።

"በድጋሚ እቆምራለሁኝ?" ሲል ሚካኤል+ ኤልያስን ጠየቀው።

"ነገ አይሆንም። ገንዘቡን የማስመለስ ጉጉት አሁንም አለው።

ሲያብሰለስል ይቆይ ዘንድ ጥቂት ቀናት ስጠው። አሁንም የእራት ግብዣ እንዲጠራህ እንፈልጋለን። ገንዘቡን እስካሸነፍከው ድረስ አንተን የማየት ጉጉት ይኖረዋል" ሲል ኤልያስ መለሰለት።

"ቢያንስ የእንቅሳሴያቸውን የጊዜ ሰሌዳ አውቀናል" አለ ሚካኤል ከሰምንት ቀናት በፊት ስለማይጓዝ አሌክስም አያስጋትም።

"ሞናኮን ከለቀቀ በኋላ ወደየት እንደሚጓዝ ለማወቅ እንድትጥሪ" በማለት ኤልያስ+ አሌክስን አዘዛት። "የባህር ጉዞውን ርቀት የወደቦች ስምና ብዛት የመሳሰሉትን አብረሽው እንደምትጓዢ ከፍተኛ እምነት ካደረበት ሳትጠይቂው ራሱ ይነግርሻል። አብረሽው ስለምትጓዢ መጠየቅሽ ልዩ ስሜት አያስከትልም። "

"ንግግራችንን ማድመጥ ትችላላችሁን?" ስትል አሌክስ ጠየቀች

"አዎና። የዘመኑ ፋሽን የሆነው ሰዓትሽ ያስተላልፍልናል። ከእቅዱ አደጋ እንደሚገጥምሽ" እጠራጠራለሁ። በመጠኑ አብረሽ መቅበጥ ይኖርብሻል።"

አሌክስ የማይቀር እንደሆነ የሚገልጽ ፈገግታ አሳየችው።

"ስለካዚና ጨዋታ ካነሳ+ ሚካኤል በድጋሚ አብሮት ሊጫወት በጣም እንደጓጓ ንገሪው። በተረፈ በባህር ጉዞው ተዝናኑ። ጥቂት ደቂቃ የሄሊኮፕተር በረራ ከምንደርስበትበላይ ርቃችሁ የምትጓዙ አይመስለኝም ጥያቄ ካለ?"

"ምንም አልነበረም።

ኤልያስ ጥሩ ብልሃት በመዘየዱ እየተኩራራ ሚካኤልን "ይበልጥ

t.me/OLDBOOKSPDF

አስተማማኝ ይሆን ዘንድ ቁድሉ ዛሬ ምሽት ይገባል።"

ሚካኤል በመጠኑ ስለቀለለው ፈገግ አለ። በመጠኑ ብቻ!

"አባክዎን እዚህ ይምጡ" አለ ባለፈው ጊዜ ቀርበ ያቀረበላቸው አስተናጋጅ።

አሌክስ ወደ ዋናው የመርከቡ ሳሎን ተከትላው ገባች። በክፍሉ ውበት ተደንቃ ልትቆም ነበር። የወለሉ ምንጣፍ ስፋትና ውበት እንዲሁም በድግግዳውና ኮርኒሱ ላይ ያሉትን ስዕሎች ማራኪነትና የሚያማምሩ የተለያዩ ቅርሶች ክፍሉን አሸብርቀውታል።

"እንዴት ያምራል" አለች አሌክስ በከፍተኛ አድናቆት"

"አባክዎን" በማለት በስተቀኝ በተከፈተው በር እጁን በመዘርጋት እጅግ የሚገርም ሰፊ የመተላለፊያ አዳራሽ አመለከታት።

"በባህር ጉዞአችን ላይ እንደፈለጉ ለማረፍም ሆነ ልብስ ለመቀየር የሚጠቀሙበት ክፍል አሳይዎታለሁ።"

አሌክስ ፈገግ ብላ ተከተለችው።

ሚካኤል ይመለከትበት ከነበረው አትሌ መነጽር ዙሮ "የድምጽ መቀበያ ይሰራልን?"

"በሚገባ እንጂ" በማለት ኤልያስ በጣቱ ጆሮው ላይ ያለውን ድምጽ መቀበያ እንደያዘ

"በፍጹም ወደመርከቡ ወለል ብቅ አላለም። ዋናው ሳሎን ነበርን?" ሲል ሚካኤል ጠየቀ።

"አልነበረም አሌክስ የምትጠቀመበት ክፍል እየተወሰደች ነው። ምናልባት ከዚያ ስትመለስ ከዋናው ሳሎን ይመጣና ይገናኛታል።"

አሌክስ ጥቂት የተዘጉ ክፍሎችን አልፋ አስተናጋጁን ተከተለችው። አንዱ በር ጋ ሲደርስ ከፈተላት "በጣም ምቹ ሆኖ ያገኙታል" አልፋው ወደ ውስጥ ገባች።

ክፍሉ ትልቅ የመኝታ ክፍል ያክላል። በጥቁር የእንጨት ስራዎችና በሰማያዊ ምንጣፎች አጊጧል።

ሳሽ ክፍሉ መሀል ተጠቅልላ ተኝታለች። አሌክስን ስታይ እያንኳረፈች በደስታ ዘለለች።

"ታስታውሽኛለሽ+ አይደል?" አለቻት አሌክስ ዝቅ ብላ ድመትዋን እየነካካቻት። በጥፍርዋ ባለፈው ያጠለቀችላትን ሀብል በቀስታ ዳበሰ ችው።

አሌክስ ከእንገትዋ ቀና ስትል በረኝም ቅርንጫፎች ላይ ያሉ ጽጌሬዳ አበባዎች አየች። ከአጠገባቸው የታሸገ ኢንሽሉፒና አነስተኛ ኮፒ ነበር። ኢዝላበን መንቀሳቀስ ስትጀምር መጠነኛ ንቅናቄ ተሰማት።

"አቶ ባባያን የት አለ?" ስትል አስተናጋጁን በፈረንሳይኛ ጠየቀችው።

ፈገግታ ብቻ አሳይቷት በሩን ከኋላው ዘግቶት ለብቻዋ ትቷት ወጣ። በእንግሊዘኛ ጥያቄውን ከመድገምዋ በፊት ርቆ ሄደል።

አሌክስ አልጋ ላይ የነበሩትን ጽጌሬዳዎች በድጋሚ አየችና ፈገግ አለች። ፓኮውን በጥንቃቄ ከፈተችው። በውስጡ በነበረው ዕቃ በአድናቆት አፍዋን ከፈተች ከፕላቲኒየምና አልማዝ የከበሩ ድንጋዮች መደቡ የተለበጠ ሮሌክስ ሰዓት ነበረበት።

አሌክስ ከአልጋው ላይ ተቀምጣ በኢንሽሉፑ ውስጥ የነበረውን አንድ የተጣጠፈ ገጽከፈተችና ድምጽዋን ከፍ አድርጋ አነበበች።

ውዷ አሌክስ

t.me/OLDBOOKSPDF

በዚህ ሰዓት አብሬሽ ባለመሆኔና........ሳንቺ ሳለኝ የአድናቆት መግለጫ ይሆችን አነስተኛስጦታ ተቀበይኝ። በድንገት ያልታሰበ ብርቱ የስራ ጉዳይ ገጠመኝ። ከጥቂት ቀናት በኋላ መጥቼ እስከምንገናኝ ራስሽን አዝናኚ። ፍላጎትሽ ሁሉ ይሟላልሻል።

እንደምትረጂኝ ተስፋ አደርጋለሁ። በተቻለሽ መጠን በቅርቡ ለመመለስ እሞክራለሁ። እስከዚያው ደህና ቆይኝ።

ከታላቅ ውደታ ጋር

ያንቺው ቢ.ጄ.ን

ማስታወሻ :- ሳሽን አደራ ተንከባከቢልኝ

"በክርስቶስ!" አለ ኤልያስ የጃሮ ማጉያውን እያወለቀ። "ባባያን ኢዝላቦን ላይ የለም።"

"ምን?"

"ብቻ ከመርከብዋ የለም። ከጥቂት ቀናት በኋላ እንደሚመለስ ለአሌክስ ደብዳቤ አስቀምጧል"

"ከጥቂት ቀናት!" እያለ ሚካኤል ወደ አጉሊ መነጽሩ ሮጠ። "መርከብዋ ከወደቡ እየተንቀሳቀሰች ነው!" ሲል በጥድፊያ እየጮኸ ኤልያስን ገላመጠው።

"እንዴት ሳናየው ቀረን?" አለ ኤልያስ በንዴት።

ሚካኤል "አሌክስ ምን በጃት?" ሲል ከባባያን አድራሻ ይልቅ የአሌክስ ድህንነት አሳሰበው።

"አሁኑኑ ዊድሎ ሄሊኮፕተርዋን እንዲያዘጋጅ አስታውቀዋለሁ። ማይክ ምንም አትሆንም"

"በየሱስ ክርስቶስ ቦብ! ምንም እንዳያገኛት። ምንም! ትሰማኛ ለህ?"

"አንተ ሰው ስምቼሃለሁ። ከኤዝላቦን ጎን የምትንሳፈፍ ጀልባ አዘጋጃለሁ። ለጊዜው እንደማያሰጋት እርግጠኛ ነኝ። ይልቁንስ ሌላ የከፋ ችግር ገጥሞናል። ባባያን ባላወቅነው መንገድትላንት ምሽት ከመርከብዋ ወጥቶ ሄዷል። በደብዳቤው ላይ ብርቱ የስራ ጉዳይ ሲል ጠቅሷል። የሰካይኮ ሂፕለስ መስመጥን ይሆናል። በዚህ ምክንያት ለገበያ የሚቀርብበትን ቀን አፋጠኑት። ኸዲያ! እንዴት ከመርከብዋ ወረደ?"

"ያንን የሚያህል መርከብ ከምድር ቤትዋ ስር ድብቅ በር ይኖራታል። ወደ ውሃው ጠልቆ ይገባና ወደ ወደቡ ዳር በዋና ይሄዳል" ሲል የመሰለውን ሚካኤል ተናገረ።

"ምንም ያድርግ ብቻ አምልጦናል። በአሁኑ ጊዜ 100 ማይል ከዚህ ይርቃል። መናቀረን።"

"አይቀርም። በለከሰሱ መሸጫ ወቅት እንደሚታይ እናውቃለን። ለሽያጭ መቅረቡ እንደሚገለጽ እርግጠኛ ነኝ። ታዲያ ያኔ ከቻልን በጨረታው ለመግዛት ካልተቻለንደግሞ በርክክቡ ወቅት ለመንጠቅ እድሉ ይኖረናል። አሌክስን ብቻ ከመርከቡ ለማውረድ ተዘጋጁ።"

<u>ሜንተን-ፈረንሳይ+</u> ምንም እንኳን በትሮፒካል አቀማመጥ በዘምባባዎች+ በመዝናኛ ብርትኳንና የመንደሪን ዛፎችዋ ታዋቂ ብትሆንም የሜንተን ከተማ ከሰው ልጅ አፈጣጠር እኩል የሆነ ታሪክ አላት።

t.me/OLDBOOKSPDF

እናም አስተናጋጁ ልጅ ሃቅ ለመሆኑ በተለያዩ ቃለ መሃላዎች እየማለ የሚንተን ሎሚዎች ዘር ከኤደን የአትክልት ስፍራ እንደመጣ ለተስተናጋጆቹ ተረከላቸው።

እንዲህም አለ አዳምና ሄዋን ከገነት ይወጡ ዘንድ ፈጣሪ ቀጣቸው። ሄዋን የሎሚ ዘር ፍሬ እንደያዘች ነበር ከቁጣው ያመለጠችው። እንደነበሩበት ያለ የኤደን ገነት መኖርያ ስፍራ ለመምረጥ ለብዙ ጊዜ አዳምና ሄዋን ለፉ። የዚያን አይነት ስፍራ ግን ሲያገኙ አልቻሉም ፍለጋቸውን ግን አላቋረጡም። አንድ ሌሊት በጠፍ ጨረቃ አንድ ቦታ ደረሱ ከእግራቸው ስር የአበባ ምንጣፍ ልስላሴ አየሩ ከባህር በሚነፍሰው ጥሩ ሽታ የታወደ ነበር። ከገነት ከተባረሩ ለመጀመሪያ ጊዜ ከብዙ አመታት በኋላ ጥሩ እንቅልፍ ተኙ።

በነጋታው ጥዋት ከእንቅልፋቸው ሲነሱ ያደረበትን አካባቢ በአድናቆት ቃኙ። በአንድ በኩል ሰማያዊ የተንጣለለ ባህር በሌላኛው ረዣዥም አረንጓዴ የለበሱ ተራራዎች በዙሪያቸው ከገነት የሚመጣጠን የተፈጥሮ ውበት አዩ። ስደተኞቹ የመኖሪያ ቤታቸው የመጡ መሰላቸው።

"እዚህ እንኖራለን" አለች ሄዋን ለአዳም "ወርቃማዎቹን የገነት ፍሬዎች እዚሁ እዘራለሁ።"

"የተከበራችሁ እንግዶች ሜንተንን ነበር ያገኙት። እናም ከዚያን ጊዜ ጀምሮ የሎሚ ተክሎች በምቾት ያድጋሉ። እናም የሚንተን ሎሚ በአለም ተወዳዳሪ የለውም።" ሲል ልጁ ተረከላቸው።

ውጭ ነበር ጠረጴዛ የተዘጋጀላቸው። ክርቀት በበረዶ አናቶቻቸው የተሸፈኑ የተራራ ሰንሰለቶች ተከፃል። ራፋኤል ሶንቴራ ለስላሳውን የሀገር በቀል ወይን ይጎነጫል ባባያን ደግሞ ቡና።

ከጣሊያን የጠረፍ ወሰን በእግር የሚጓዙትን ያህል ጥቂት ያርዶች ስለምትርቅ ሜንተንን ራፋኤል ሶንቴራ ይወዳታል። አደጋ ቢፈጠር እንኳን በእግር ምቹ መሸሸጊያ ይገኛል። ጠረፍን ማለፍም ቀላል ነው።የጎብኚ ቪዛና ፓስፖርት ብቻ ይፈልጋል።

ባባያን ትኩሱን ቡና ፉት ካለ በኋላ ሲኒውን ዝቅ አደረገ።

"የጊዜ ሰሌዳውን ሶስት ሳምንት እንዲያጥር ነው ጥያቄህ?" ሲል መሳሪያ ነጋደው በመጀርመኖቹ ቋንቋ ተናገረ።

"ወዳጄ ሆይ ያ ችግር ይፈጥርብሃል?" ሲል ሶንቴራም በጀርመንኛ ጠየቀው።

"እንዲያው ትንሽ ያለመመቸት" ሲል ባባያን ከአሌክስ ጋር ባለመሆኑ ያመለጠውን እድል እያሰበ መለሰለት"።

ሶንቴራ የተገመሰ ሎሚ አነሳና መጠጠ። "እውነትም በጣም ጣፋጭ ነው። ጥቂት ሞክር" በማለት ለባባያን የመቁረጫ ቢላዋውን አቀበለው።

"ያለመመቸት ስትል ቁማር የተበላኸውን ብር ነው ወይንስ ያመለጠችህን ሴት?"ሲል ሶንቴራ ጠየቀው።

ባባያን ቀና ብሎ በገረሜታ ተመለከተው።

ሶንቴራ አፍጥጦ መልሱን ተጠባበቀ።

"ገንዘቧ እንኳን ምን አላት+ የሴትዋ ግን ሌላ ጉዳይ ነው።"

"ኤዝላቦን ላይ ናት። አይደለም?"

በሶንቴራ እንቅስቃሴውን ሁሉ ማወቅ ስለተከፋ ባባያን ተኮሳትሮ "አዎን መርከቢላይ ናት" አለ እየቀፈፈው።

"መርከብዋ ባህር ጉዞ ላይ ናት?"

"አዎን። ግን........"

t.me/OLDBOOKSPDF

"ባልደረባቸው ናት" አለው ሶንቴራ ሶሚውን ለመምጠጥ ከአፉ እያስጠጋ።
"ባባያን ደነዘዘ"
"እብሯት የነበረውም ሰው"
"ከዊን?" ሲል ባባያን በረዥሙ ተነፈሰ።
ሶንቴራ በአዎንታ ጭንቅላቱን ነቀነቀ።
"ግን እንዴት ሊሆን ይቻላል?"
"ረቂቁ ነፍሳት ከተወሰደ ከጥቂት ቀናት በኋላ ከዊን ከሉምቢያ ገባ። አውሮፕላኑን ያገኘው እርሱ ነው። ከዘጠኝ ቀናት በኋላ የካንቱን የመቀመምያ ማዕከል ወደመ። ከ5 ቀናት በኋላ ከካንቱ ጋር ነበሩ።
"ካንቱ?" በማለት እየተጨነቀ ጉሮሮውን ጠራረገ።
"አዎን። ብቻ ከካንቱ በህይወት አምልጧል። ከሳምንት በኋላ ሞንቴ ካርሎ ታየ። ካንተ ጋር ካዚኖ የተጫወታችሁበት ምሽት ለመጀመሪያ ጊዜ አየሁት። የተቀረው ግልጽ መሰለኝ?"
ባባያን አሻግሮ ባደውን ተመለከተ። በሰማው ነገር ተናደደ። አሌክስ በደካማ ጎኑ ስለተጠቀመችበት ደፈረችው። ከዊን ደግሞ በገንዘብና ሙያ ስለተጠቀሙበት ተበሳጨ። "ምን እናድርግ?" ሲል ከንፈሩን እየላሰ ጠየቀው።
"ለጊዜው ጥሩ አድርገሃል። የት እንዳለህ አያውቁም፥ በዚህ ላይ ሴትዋ በእጅህ ናት።" ሲል ሶንቴራ የአሌክስን ስም ሳይጠቅስ መለሰለት "እንደ ተጨማሪ ጥቅም ታስገኝልናለች። የሰክይክ ሂፓለስ በድንገት መሰመጥ አይጎዳንም። በሶስት ሳምንታት የሽያጭ ስሌዳዋን ማሳጠር ይቻልሃል።
"አዎን። ያ ምንም ችግር የለውም" ሲል ባባያን መለሰ።
ሶንቴራ "መልካም። እንግዲያው ይህን መልዕክት አስተላልፍ።" በማለት አዞት ጥቂት ወረቀቶች ሰጠው።
ባባያን ተቀበለ
"ከዚህ ወዲያ ጥብቅ የጊዜ ሰሌዳ ይኖረናል። ምንም የመዘግየት ወይንም ልዩ አስተያየት አይኖርም። እኛ መመሪያ እናወጣለን እነርሱ በመመሪያው መሰረት ይፈጽማሉ።"ጥብቅ እንድትሆን። ቢዘገዩ ከፍተኛ አደጋ ይደርስባቸዋል። ይገባሃል?"
ባባያን በአዎንታ ራሱን ነቀነቀ
"ወዳጄ ሆይ በጣም ጥሩ ነው" አለና ሶንቴራ ሌላ የሎሚ ክፋይ ጎረሰ። "በእውነት ጥቂት መሞከር አለብህ ይህን።"
<u>ሳንአንቶኒዮ፥</u> አሸር ስካይ በድጋሚ የችግር ጊዜ አማካሪ ኮሚቴውን በግል ይዞታው ስብሰባ ጠራ። ላለፉት ሳምንታት የችግር ጫና መደራረብ በአካሉና ስሜቱ ላይ ጉልህ ተጽህኖ አሳድሮበታል ንግግር ሲያደርግ አዳራሹ ውስጥ ጭንቀት ሰፈነ።
"የጠፋውን ለክስስ በተመለከተ መልዕክት ደርሶናል" አለ በሰለለ ድምጽ "መልዕክቱ እንደደረሰን ነው የተጠራችሁት። ለክስሱ ምን እንደሚያስከትል ባለፈው ስብሰባ ተገልጾላችኋል። ከቡራን ወዳጆች አንድ አይነት ውሳኔ ማሳለፍ ይጠበቅብናል።"
ቶም ዳንዚገር መልዕክቱን ያነብ ዘንድ ስካይ ተመለከተው።
ዳንዚገር ማህደሩን ከፍቶ አንድ ገጽ ወረቀት አወጣ። "ከቡራን ተሰ ብሳቢዎች ይህ መልዕክት ዛሬ ጥዋት ነው የደረሰን" ሲል ማንበብ ጀመረ።
<u>ለሚመለከተው ሁሉ</u>

t.me/OLDBOOKSPDF

በአሁኑ ጊዜ ለክሰሱ በእኛ እጅ እንደሚገኝና ሊያስከትል የሚችለውን መዘዝ ትክክለኛ ማስረጃ አግኝታችኋል። ለክሰሱ በከፍተኛ ዋጋ ለመሸጥ ለጨረታ ይቀርባል። ለሚመለከተው ደምበኞች ሁሉ ተመሳሳይ መልዕክት ተላልፏል።

ጨረታው የሚካሄድበት ሀግ በቅርቡ ይደርሳችኋል ከመመሪያው ትንጣት ታክል ዝንፍ እንዳትሉ እናስጠነቅቃችኋለን። ከተደነገገው መመሪያ ውጭ የሚወሰድ እርምጃ የከፋ መዘዝ ያስከትላል። በዓለም ዙርያ በተመረጡ አካባቢዎች ለክሰሱ ለበቀል ይውላል።

የለክሰሱን አቅምና የኛን አቋመ ጽኑነት ለማሳየት በተጨማሪ ሁለት አካባቢዎች ላይበቅርቡ ለክሰሱ ይሞከራል። መልዕክት ይደርሳችኋል።

"ከመልዕክቱ ጋር የተያያዘ ማስታወሻ አለ" ሲል ዳንዚገር ቀጠለ። እንዲህ ይነበባል። "በተለይ ለሮበርት ኤልያስ፥ አባሪህ በእጃችን ይገኛል። የለክሰሱ የሽያጭ ሂደት ለማሰናከል ምንም አይነት እንቅስቃሴ ብታደርግ ባልደረባህን እንገድላታለን። ከዚን ደግሞ ዘወትር በደፋ መታየት ይኖርበታል። ሌላ ማስጠንቀቂያ አይኖርም።

"መልዕክቱ በዚህ ይጠቃለላል። አባሪ ወይንም ባልደረባ የሚለው ቃል አሌክሳንድራንያመለክታል" ሲል አጠቃለለ።

በክፍሉ ውስጥ ዘግናኝ ጸጥታ ሰፈነ።

የአሸር ስካይ ገጽታ በድንጋጤ ተሸፍኗል።

ባየርን መር የተባለው የቀድሞ ብሄራዊ ደህንነት አማካሪ ጸጥታውን አደፈረሰ።

"ይኸው ነው መቼስ። ለመሆኑ የጸጥታና መረጃ እንቅስቃሴያችሁ አሁን ምን ላይ ይገኛል?" ሲል ትችቱን በቀጥታ በዳንዚገር ላይ አነጣጠረ።

የመርን 'አሳልኩሀም' አይነት ትችት ከመመለሱ በፊት ዳንዚገር በረዥሙ ተነፈሰ።

"ችግሩን እንወጣዋለን በሚል ጉዳዮን ለኋይት ሃውስ · አላማከርንም። ይሁን እንጂ የስካይኮ ሂፐለስ መስመጥ ነገሮችን አወሳሰባቸው። የዚህ አይነቱ ነገር እንደሚፈጠር የምናውቅበት ዘዴ የለንም።

"የሩሲያ መርከብ ከአደጋው የተረፉትን እንደሚያገሱ አታውቁም" አለ መር ሂሱን አስልቶ "በሞስኮ ማዕከል ለመስማትም በቃ አይመስልህም?"

"ለሁሉም መወቃቀሱ ዋጋ አይኖረውም። ችግሩ ቀርቦናል ተግባራዊ ዕቅድ ማዘጋጀት ይኖርብናል" አለ ስካይ።

"የኢንተል ትሬስ ወዳጆቻችንስ ምን አስተያየት አላቸው?" ሲል ፊሊፕ ክሌላንድ ጠየቀ።

"በአቋማቸው ጸንተዋል። ለክሰሱ ከኮሉምቢያ በተሳካ ሁኔታ ሲወጣ የከፋ ችግር እንደደረሰብን ተረድተናል። በለክሰሱ ዝርፊያ ላይ የተሳተፉትን ሰዎች ለይቶ በማወቁ ረገድ ጥሩ ተንቀሳቅሰዋል። ለገበያ እንደቀረበ አፋጣኝ እርምጃ ይወስዳሉ። ለገዢው ክፍል ለማስተላለፍ ማን እንደሚመደብ ስለሚያውቁ በርክክቡ ወቅት አስፈላጊ ከሆነ በሃይል ለማስመለስ ዝግጁ ናቸው።"

"እስከዚያ ባለው ጊዜስ?" ሲል መር ጠየቀ።

"እኛን የገጠመን ከጠለፋ ብዙም አይለይም። እስከተቻለን ድረስ በዘዴ እንደዛቸዋለን።አጋጣሚ ሲፈቅድልን ደግሞ የማጥቃት እርምጃ እንወስዳለን" ሲል ዳንዚገር መለሰ።

ወደ ስካይ ዞሮ "ባንተ የተነሳ የዚህ ሀገር ደህንነት ላይ አደጋ አንዣቧል። አሸር! በየሰዐብ ! በዚህ ላይ ልጅህ አደጋ ላይ ነች ናት። አሁን

t.me/OLDBOOKSPDF

ደግሞ የሩስያ በጉዳዩ ጣልቃመግባት ልዩ ገጽታ ያስጨዋል። ኢንተል-ትረስ ምን ያህል ከፍተኛ ብቃት እንዳለው በሚገባ አውቃለሁ። ለነሱ ከፍተኛ ክብር ቢኖረኝም ሁኔታው ከኢንተል ትረስ አቅም በላይ እየከበደ ስለመጣ በግል ጥረትህ ልትወጣው አትችልም። እናም ፕሬዘዳንቱን ማማከር ያሻል።"

"በኢንተል-ትረሶች መረጃ መሰረት ሩሲያውያን ባለፉት ሶስት ሳምንታት በጉዳዩ ውስጥ ተሳትፈዋል። ያም ሆኖ ግን ኢንተል ትረሶች እስካሁን በጥሩ ሁኔታ በልጠው እንደተንቀሳቀሱ አረጋግጥላችኋለሁ። አሁንም ቢሆን በበኩሌ ከምንም በላይ በነርሱ እተማመናለሁ" አለ ዳንዚገር።

ሙር ስካይን አያየው "አሸር፣ያን መወሰን ያለበት ፕሬዝዳንቱ ስለሆነ፣ እናጋግረው።"

"ክሌይን ዛሬ ጥዋት አነጋግሬዋለሁ። በነገሩ ቢከፋም፣ ችግራችንን ተገንዝቦልናል። ኢንተል-ትረስ ያደረገውን እንቅስቃሴውም በሙሉ እንዲያውቅ ተደርጓል። እዚህ ክፍል ውስጥ የተሰበሰብነውን ሰዎች አስተያየት ያከብራል። እናም ዛሬ የሰበሰ

ባችን ውጤት እንዲገለጽለት ይፈልጋል። የሚገለጽለትን ነገር ለእናንተ እተወዋለሁ"

ፊሊፕ ክሊላንድ ቀጠለ። "በኢንተል-ትረስ ላይ ፕሬዘዳንቱ ከፍተኛ እምነት አለው።እኔም ብሆን ለጥቂት ጊዜ ከነርሱ ጋር እንሰንብት። በዚህ ወቅት ሌሎች ድርጅቶችን ማሳተፍ ለበለጠ መወሳሰብና ለተጻራሪ አመቺ ሁኔታን ይፈጥራል።"

"እስማማለሁ። ሌሎች ድርጅቶችን መጥራቱ እርምጃችንን ያዘገየዋል። በአጭር የዕዝ ሰንሰለት የሚቀናጅ ከፍተኛ ጥረት ያስፈልገናል" አለ ሶስተኛው የኮሚቴው የጡጫ አባል።

ሙር በሚሰማው አስተያየቶች ሙሉ ደስተኛ አልነበረም። "አስተሳሰቤ ኋላ ቀር መሰለኝ። ዘወትር ብዙ አእምሮ የገጠመው ችግር መፍትሄው ቶሎ ይገኛል ብዬ አምናለሁ። መንግስታችን ከፍተኛ እገዛ ሊያደርግልን የሚችሉ ሙያተኞችን ማቅረብ ይችላል። ሆኖም ኢንተል-ትረስ ብቃቱ የላቀ እንደሆነ አውቃለሁ። ሃሳባችሁ ጥሩ እንደሚሆን ተስፋ አደርጋለሁ። ከጥቂት ሳምንታት በኋላ 'አላልኳችሁም' ብዬ መናገሩ ያስጠላኛል።"

"አንተ ትክክለኛና እኛ ስህተተኞች ከሆንን ከሁለት ሳምንት በኋላ ማናችንም እዚህ አካባቢ አንገኝም" አለ ዳንዚገር።

"የኔ ሃሳብ ልክ ይኸው ነው። የተረታሁ ይመስለኛል።በጣም ጥሩ ውሳኔያችን በኢንተል-ትረስ ከጸና ይህንኑ ለፕሬዘዳንቱ እነግረዋለሁ። እናም፣ የተከበራችሁ ወዳጆች አምላክ ከነርሱ ጋር ይሁን። አምላክ ከኛም ጋር ይሁን"አለ ሙር።

ከሁለት ቀን በኋላ የሙከራ ጥቃት ተሰነዘረ። በተቃራኒ የዓለም ዋልታ ላይ የሚገኙ ሁለት የነዳጅ ጉድጓዶች ተጠቁ። የመጀመሪያው በኢኳቶር ጠረፍ አቅራቢያ ኮሉምቢያ ውስጥ ነው።

ሁለተኛው በሩሲያ ውስጥ ነጠል ያለ ሰፊ ኢኩስክ የተባለ አካባቢ ነበር። ቦታዎቹ የአጥፊው አልፋ የለከሰስ ዝርያ ጥቃት ሙሉ ለሙሉ ሰለባ ከሆነ በኋላ ነበር የጥቃቱ መድረስ የታወቀው።

በትክክል ለክሰሱ የተደረገበት ወቅት የሚታወቅበት ዘዴ የለም ረቂቀ ነፍሳት ከተዘረፈ ወዲህ ብቻ ነው ሊሆን የሚችለው ከአራት ሳምንታት ወዲህ ማለት ነው ወዲያው እንደተጠቀሙበት ቢገመት፣ እንኳን የእደጋው መጠን ይህ

t.me/OLDBOOKSPDF

ነው አይቻልም።

በሩሲያ የኑዳጅ ጉድጓድ ላይ የተደረገው ሙከራ ክሽፈቱ ጥቃት ማገም እንደማያመልጥ በግልጽ ያሳያል።

አሽር ሰካይ የደረሰውን አደጋ በጥንቃቄ አነበበ። ሆኖም እጅግ ያስጨነቀው ግን የልጁ መጠለፍ ነበር። እንዲህ ሰካይ አደጋ ፈጽሞ ተጋልጦ አያውቅም ለብዙ ሰዎች ይህወት ሃላፊነት። በወደፊቱ አለም የሰው ልጆች በተስፋ እንዲኖሩ ያለመው ገፀ በረከት የተገባቢጦሽ ሰይጣናዊ የጥፋት መልዕክተኛ ሆነ። የተስፋ ገጸ-በረከት የሀዘንስጦታ። "አምላክ ከኛም ጋር ይሁን" ሲል አንሾካሾከ።

-22-

ቱልሳ ኦክላሆማ፣ የአሜሪካዊ ፕረዝዳንት ኩዋንድ ብራይስ ለዚህ ስብሰባ ወደ አሜሪካ ተመልሶ ለመጣው ቦብ ኢሊያስ የትንባሆውን ቦርሳ እያዘረጋለት "አቶ ኢልያስ ማጨስ ትፈልጋለህ?" ሲል ጠየቀው።

"አልፈልግም ክቡር ፕሬዘዳንት። አመሰግናለሁ" ሲል ኢልያስ በትህትና መለሰ።

ዳንዚገርም ሆነ ሰካይ ትንባሆን እንደማይጠቀሙ ስለሚያውቅ ብራይስ ለራሱ ያወጣውን ጎርሶ ቦርሳውን አጣበፈ።

በልጅነቱ ኦክላሆማ ያደገው ኩዋንድ ብራይስ የትርፍ ጊዜውን አሁንም በዚሁ ማሳለፍ ይወዳል። ከፕሬዘዳንትነት የስራ ጫናው ሰረፍት የሚያገኘው እዚሁ ሲመጣ ነበር። አሁን ደግሞ አብረውት የተሰበሰቡትን ሰዎች ወደ ግል ይዞታው ቱልሳ አካባቢ ያመጣው ጉዳይ ይበልጥ አስጨንቆታል። የስካይክ ሂፓለስ የነዳጅ ዘይት ማመላለሻ መርከብ በስመጠኝ በሶስተኛ ቀን በኮሎምቢያና ሩሲያ የነዳጅ ጉድጓዶች ላይ የደረሰውን አደጋ እንደሰማ አንድ የስልክ ጥሪ አደረገ። ለአሽር ሰካይ። አጭር መልዕክት ብቻ ነበር የተናገረው። "ከነሰዎችህ መልስ ይዘህ ቱልሳ እንድትገባ።"

"አሽር፣ ለመሆኑ ይህ ነገር እንዴት ሊፈጠር ቻለ?" ሲል ፕሬዘዳንት ብራይስ አራቱ ሰዎች የፈረሰ ግልቢያ መለማመጃውን ሜዳ እያቋረጡ ሳለ ጠየቀ። አሽር ሰካይ ከሰመመን የባነነ ይመስል ቀና ብሎ አየው። ፊቱ ገርጥቶ በጭንቀት ተጎሳቁሏል።

"የትኛውን?" ዝርፊያውን፣ የስካይክ ሂፓለስ መስመጥ ወይስ የነዳጅ ጉድጓዶች ጥቃት"

ሲል መለሰለት

"ስለዝረፊያፍያውና የመርከቡ መስመጥ ከተጠናከረው የመረጃ መዝገብ እንብቤያለሁ። ማወቅ የፈለኩት እንዴት በቀላሉ የሩሲያ ነዳጅ ከምችት ይጠቃል።" አለ ፕሬዘዳንት ብራይስ።

"ኩሲ ያን ያህል አይከብድም። አንድ ባቄላ በምታክል መያዣ ውስጥ ያን ሁሉ ጉዳት ማድረስ የሚችል ለክስስ መያዝ ይቻላል። የሶቪየት ድህንነት ቢሮ እንኳን ያቺን የምታክል ዕቃ በዕድል ካልሆነ ጠርጥሮ አይዝም። የነዳጅ ከምችቱ ያለበት ቦታ ከተደረሰ ሲፈለግ በመርፌ አይነት ወደ ጉድጓዱ በመከተት አሊያም ነዳጅ ከሌለበት ባዶ ቦታ በአየር ግፊት በሚነፋ መሳሪያ ማስገባት ብቻ ይበቃል። ለክስሱን በከምችቱ አካባቢ ለማስራጨት ብዙ የቴክኖሎጂ አመጣሽ ዘደዎች አሉ። ዋናው በአስፈላጊ ቦታ ተባባሪ ሰው ማግኘቱ ነው። ያን ለማድረግ ደግሞ ሰዎች ሞልተዋል። አብዘኛዎቹ በሩሲያ የነዳጅ ጉድጓዶች ላይ ጥቅም የሚሰጡ የቴክኖሎጂውጤቶች'ኮ የኛ ናቸው" አለ ሰካይ።

ብራይስ የትምባሆ ጭማቂ አክታ እንደ አዳኝ ጠመንጃ አርቆ እየተፋ

t.me/OLDBOOKSPDF

"ሩሲያውያን ምን ያህል እንደተበሳጩ ልነግራችሁ አያስፈልገኝም። ኮሎምቢያም ከፍተኛ የኢኮኖሚውድቀት አድርሶበታል። ሌሎች ሁኔታውን ያወቁ ነዳጅ አምራች ሀገሮችም

እንደዚያው ለመሆኑ እንዴት አድርገን እንወጣቸለን?"

"አንድ መንገድ ብቻ ነው ያለን ለከሰሱን በሙሉ ማስመለስ" ሲል ኤልያስ መለሰ።

"እንግዲያ አንድ ትልቅ ጥያቄ ልጠይቅ ያን የማድረግ ዕድላችን በትክክል ምን ያህል ነው?"

"ክቡር ፕረዘዳንት ያን በምንጠቀምበት አማራጭ ይወሰናል" ብዙ አማራጮች አሉን።አስተማማኝ ነገር ግን በጣም ውድ የሆነው መንገድ በጨረታው ማሸነፍ ነው። ዋጋው ምን ያህል ከፍተኛ እንደሚሆን አያጠራጥርም። ረቂቁን ነፍሳት በምንችለው መንገድ ሁሉ የማስመለስ ዕድል ይኖረን ይሆናል። ይሁን እንጂ በመጀመሪያው ሙከራችን ሊሳካልን ካልቻለ ይህ ነው የማይባል ታላቅ ጥፋት ያስከትላል። በዛቻ ቃላቸውንቅንቅ የማይሉና ያሉትን ከመፈጸም የማይመለሱ ከፉ ባላጋራዎች ናቸው የገጠሙን።"

"ያን እርግጠኞች ነን?"

"እስካሁንም ጭካኔያቸውን አሳይተውናል። አሁንም ለከሰሱን የመጠቀም ዛቻቸውን እንደሚተገብሩት አልጠራጠርም።" አለ ኤልያስ።

ፕሬዘዳንቱ በመንጋጋው ትምባሆን እያኘከ ራሱን ነቀነቀ። "ያንን ነው የምንፈልገውከፍተኛ ችግር ውስጥ ነን። ሩሲያውያኑ ከሚቀጥለው ወር ጉባኤ በዚህ የተነሳ ራሳቸውን አግለዋል። ለሁሉም ነገር እኛን ተጠያቂ ያደርጋሉ።"

"ኩሊ በጣም ተጨንቀዋል። ሁሉም ተጨንቋል። መጨነቅም ይገባቸዋል። በትክክለኛ ነዳጅ ያለበት ቦታ ላይ ከተደረገ ከ30 እስከ 40 በመቶ የዓለም የነዳጅ ዘይት ሀብት ክምችት በጥቂት የለከሰስ ነፍሳት ይወድማል። ከፍተኛ መጠን ያለው ለከሰስደግሞ 70 በመቶ የዓለም ታላላቅ የነዳጅ ክምችቶችን ያጠፋል።"

ብራይስ እርምጃውን ገትቶ ስካይ ላይ አፈጠጠ "ምን ነበር እዚያ የምትቀምጡት?"

"ኩሊ ሙት የተሻለ አለም ለመፍጠር ነበር ጥረታችን ተቃርበንም ነበር"አለ ስካይ

"በተቃራኒው የሚኖረውን ገጽታ አሳስባችሁትም ነበር?"

"በሚገባ አስበንበታል። ለዚህም ነው የምርምር ስራውን ወደ ኮሎምቢያ ያዛወርነው የለከሰሱን መኖር ቢያውቅ የመከላከያ ቢሮው ልዘዝበት ይል ነበር" አለ ስካይ ለረዥም ጊዜ ጓደኛው።

"እሱስ ልክ ነህ። አሸር! አሁን ራሱ በጣም ጓጉተዋል። ሁሉም በዚህ ጉዳይ ውስጥ መግባት ይፈልጋሉ ሲ .አይ .ኤ .ኤፍ .ቢ .አይ .እን .ኤስ .ሲ የወታደራዊ ደህንነት ዘርፍ ቅርንጫፎች በሙሉ። ሁሉም" አለ ፕሬዘዳንት ኩሊ ብራይስ።

"ክቡር ፕሬዘዳንት ሆይ! ያን አንፈቅድም። ነገሮችን ይበልጥ ከማወሳሰቡም በላይ ለከሰሱን የማግኘት ዕድላችንን ያመነምነዋል። የሩሲያና የሌሎች ታላላቅ የአለም ጸጥታና መረጃ ድርጅቶችን ጋር የሚኖረው የማይቀር ፍልሚያ ሳያንስ፥ ከደመኞችን ጋር የምናደርገው ፍልሚያ ያህል እርስ በርሳችንም

t.me/OLDBOOKSPDF

እንቀናቀናለን። የማንንም ጣልቃ ገብነትአንሻም። እንዲያ ካልሆነ መጥፎ ሁኔታ እኛን ይገጥመናል" አለ ኤልያስ።

ብራይስ የትምባሆ ጫማቂውን እርቆ እየተፋ "አቶ ኤልያስ፥ ያንን እንዴት ቃል እንደምገባልህ እንጃ። እነዚህ ሰዎች የአዳኝ ውሾች አይነት ናቸው። አሁን ጠረኑ ሸቷቸዋልና ታዳኙን ማሳደድ ማንም ሊገታቸው አይችልም።"

"በየሱስ ይሁንብህ ኩሊ፥ የአሜሪካ ፕሬዘዳንት እኮነህ። እነዚህ ሰዎች የሚያገለግሉትሳንት እንደሆነ ተዘነጋህ? ምንም ይሁን ያንተን ትዕዛዝ ያከብራሉ። አለ ስካይትንሽ ቆጣ ብሎ።

"አሸር፥ የተናገርከውን በልብህ ታምናለህ? አይመስለኝም" በማለት ፕሬዘዳንቱ ፊቱን ወደ ዳንዚገር አዙሮ ሚስጥራዊ የስለላ ድርጅቶችን አሰራር ለአለቃህ ማስረዳት የሚኖርብህ መሰለኝ።"

"ቢያንስ ሊያዘገያዋቸው ይችላሉ" አለ ኤልያስ።

"ለረዥም ጊዜ ባይሆንም" ምናልባት ይቻላል። የእነርሱን በጉዳዩ ጣልቃ መግባት መከላከሉ ጥቅም አለው ወይ ነው ጥያቄው። የዓለምን ኢኮኖሚ ከማድቀቁና በማንፈቅደውተጻራሪ ሃይል እጅ ከመግባቱ በፊት ለክስሱን እንደምታገኙ ዋስትና ካልሰጣችሁኝ በቀር ይንቀሳቀሱ ዘንድ ከመፍቀድ ሌላ አማራጭ ያለኝ አይመስለኝም።"

ኤልያስ ለሴኮንድ አሰበ። "ክቡር ፕሬዝዳንት! ቢያንስ አንድ ጥሩ አጋጣሚ ይኖረናል። ያም ለክስሱ ለጨረታ ሲቀርብ ነው። በተቻለን መጠን በጨረታው ተፎካካሪ ሆነን እንቀርባለን። በጨረታው ካላሸነፍን፥ አሸናፊው በሚረከብበት ወቅት በኃይል እንነጥቃለን። በርክክቡ ቅጽበት በግላጭ ይገኛልና።"

"ሌሎቹም ሁሉ ይህንኑ እንደሚያስቡ እርግጠኛ ነኝ። አየዝ ከያዙ ተርታ በመሆን ዕድል መጠባበቅ ይኖርብሃል።" አለ ብራይስ።

"የመጀመሪያውን ወረፋ ከያዝን አይኖርብንም። ደግሞም ከሌሎቹ ቢያንስ ጥቂት እርምጃ ቀድመን እንዳለን አረጋግጣለሁ።"

"ጨረታው መች የሚከፈት ይመስልሃል?"

"በሳምንት ውስጥ ለማለት እደፍራለሁ" ሲል ኤልያስ መለሰ።

ፕሬዘዳንት ብራይስ ዳንዚገርን እያየ "ቶም በዚህ ሙያ ውስጥ ነበርክበት። አጆሬዎቹ ያመለጣቸውን በማወቅ በመስተካከል ምን ያህል ጊዜ ይወስድባቸዋል?

"ሁለት ወይንም ሶስት ሳምንት ይወስድባቸዋል እላለሁ። እንቅስቃሴው በሚገባ የተቀናበረ ነው። በዚህ ላይ በጥንቃቄ በሚስጢር ስለተካሄደ ያለውን አነፍናፊ ለማወቅ ጊዜ ይጠይቃል።" አለ ዳንዚገር።

"ሩሲያውያኑስ?"

"በመጠኑ ያውቃሉ። ብዙ የማያውቁት ነገር ግን አለ። ያን ያህል ያወቁትም የኛንፈለግ በመከተል ነው። ባለድል ለመሆን አንድ እርምጃ ከነሱ ቀድመን መገኘት ብቻ ነው የሚያስፈልገን።"

"አንድ እርምጃ ወደ ኋላ ካልቀሩስ?"

"ቢበዛ ከኛው እኩል ነው የሚሆኑት" ያኔ ደግሞ የጽናትና ፍጥነት ጉዳይ ይሆናል።"

t.me/OLDBOOKSPDF

ፕሬዘዳንቱ የቀረቡትን ሃሳቦች በአእምሮው አመዛዝኖ "በጀ" አለ በመጨረሻው "በሌሎቹ ድርጅቶች ጣልቃ እንዳይገቡ ጥብቅ ይዕዛዝ አስጣለሁ። ያም ቢሆን አያቆማቸውም። እንዲያው ጥቂት ጊዜ ይሰጣችኋል። ምናልባት ለሁለት ሳምንታት ይሰማማችኋል?"

"ይስማማናል" ሲል ኤልያስ መለሰ።

"ስለያዙባችሁ አባሪ አባላችሁስ ጉዳይ?" ሲል ብራይስ ጠየቀ።

"ኩሊ አባል ባለደረባ እኮ አይደለም አሌክስ ናት" አለ ስካይ አይኖቹ በዕንባ አቀረሩ። ፕሬዘዳንቱ አዘነለት።

ብራይስ በትካዜ "አሸር፣ በእውነት በጣም አዝናለሁ። ስቃይህ ይገባኛል ለርሷስ ምንአድርጋችሁላታል?" ሲል ኤልያስን ጠየቀው። "የባባያንን መርከብ በከፍተኛ ሁኔታ በአይነ-ቁራኛ እየጠበቅናት ነው"።

ለክስሱንና እርሷን ለማስመለስ በተመሳሳይ ጊዜ እርምጃ እንወስዳለን።"

"እርምጃ ቅድሚያ ሊሰጠው ይገባል" አለ ፕሬዘዳንቱ።

"ጌታዬ እሺ እናደርጋለን"

"አቶ ኤልያስ፥ ነባራዊ እውነታዎችን በሙሉ በማገናዘብ ለክሱን በሃይል ሳንነጥቅ የማስመለስ ዕድላችን ምን ይመስላል?"

"ክቡር ፕሬዘዳንት የባንክ ደብተር ምን ያህል ይወፍራል?"

"የምትፈልገውን ያህል ይወፍራል። ሌላ ምን አማራጭ አለን?"

"ሌሎቹንም አማራጮች ለመጠቀም በሩ ክፍት ይሆንልን ዘንድ በጣም ደለብ እንዲል እፈልጋለሁ። ያን አማራጭ ከተጠቀምን የሌሎቹን እድላችንን ይሰ ፋል።

"እንግዲያው አቶ ኤልያስ፥ ለክሱን በፈለገው መንገድ አስመልሶ የሁለት ሳምንት ጊዜ አለህ። ለዚያም ቃል አልገባም ግን እሞክራለሁ።

"ክቡር ፕሬዘዳንት አመሰግንዎታለሁ" የተሰጠንን ጊዜ የተቻለንን ሁሉ በማድረግ በአግባቡ እንደምንጠቀምበት አረጋግጥልዎታለሁ።"

ፕሬዘዳንቱ በአምንታ ራሱን እየነቀነቀ ወደ ፈረስ መጋለቢያ የትምባሆ ምራቅ ተፋ፡ "አቶ ኤልያስ በሁለት ሳምንት አደራ።"

ሞስኮ በሀዳር መጨረሻ ሰሞን የሩሲያ ቤተ-መንግስት ክሬምሊን አንድጫማ ተኩል ከምድር ከፍ ብሎ ያለው የቅጥር ግቢው አካባቢ በነጭ ተሸፍኗል። ይህ በበረዶ ቅዝቃዜ ብርዳማ የሆነው ግቢ ከቤተመንግስት ጉባኤው ምን እንደሚጠብቃቸው የነገራቸው ያህል ኮዝሎቭ ተሰማቸው። ከቪጂን ባባያን ከሁለት ቀናት በፊት የደረሳቸው የለከሰሱ መልዕክትና በኢክሰክ ነዳጅ ከምችት ላይ የደረሰው ጥቃት ዜና በፓርቲው በኬ.ጂ.ቢና የጦር ሃይሉ አዛዦች ዘንድ ገና ትኩስ ነው።

ኮዝሎቭ፤ የባባያን መልዕክት እንደደረሰ ፈጣን እርምጃ ወሰዱ። ለበላይ የጦር ሃይል አዛዦቻቸው እስከ ዛሬ ድረስ ጂ.አር.ዩ በሚስጥር ያጠናከረውን በስካይኮ ላይ የተሰበሰበ መረጃ በዝርዝር አሳወቁ። ነገሩ አዲስ የሆነባቸው ኬ.ጂ ቢዎች ከፓርቲው ሹማምንት ለቀረበላቸው አጣዳፊ ጥያቄዎች መልስ ለመስጠት አልቻሉም። ኮዝሎቭ በዚህ አጋጣሚ በቂ ምላሽ ሰጡ። ዋናው ተቀናቃኝ የኬ ጂ ቢ መሪ ፒተር ቪላዲን ከጥዋቱ ስብሰባ በፓርቲው መሪዎች ዘንድ ግራ ተጋብተው በንደት ነበር የተመለሱት። በኮዝሎቭም ላይ ጥርሳቸውን ነከሱ። ይሁን እንጂ ኮዝሎቭም በሆዱ በኢክሰክ የነዳጅ ከምችት ላይ በደረሰው ጥቃት የተነሳ ክትትት አላመለጡም። ማንም ያልጠበቀው አደጋ በመሆኑ መልስ የሚሰጥ

t.me/OLDBOOKSPDF

አልተገኘም።

የደህንነት ስብሰባው እንዳበቃ የሩሲያው መሪ ጎርባቾቭ፣ ኮዝሎቭን በግል ሊያነጋግራቸው ጠሯቸው።

ኮዝሎቭ እጅግ ካማረው የሩሲያ መሪ ቢሮ ገብተው በሩን ከኋላቸው ዘጉት። ጎርባቾ የቀኝ እጃቸውን ከጃኬታቸው እንደከተቱ ከመስኮት አጠገብ ቆመው ውጭውን ይመለከታሉ።

መሪው የጂ.አር.ዩውን አዛዥ ለማየት ዞሩ። ጎርባቾቭ ንዴታቸውን መቆጣጠር የሚችሉ መሪ ነበሩ። ከገጻቸው ባይታይም ግን አመራራቸውን የሚጻረር ድርጊት በመፈጸሙ ውስጣቸው ደብነዋል። በተለይ ከሁሉም በላይ የሀገራቸውን ጸጥታ ድህንነት ለከፋ አደጋ መጋለጡ አሳስቧቸዋል።

"ጀኔራል ኮዝሎቭ ጥርዬን አክብረህ በመምጣትህ አመሰግናለሁ" አሉ መሪው

"ክቡር ዋና ጸሃፊዬ ታዛዥዎ ነኝ" አሉ ጀኔራል ኮዝሎቭ

"እባክህን ቁጭ በል" .አሉ ጎርባቾቭ።

የፓርቲው ዋና ጸሃፊ በቅድሚያ ከተቀመጡ በኋላ ኮዝሎቭ ከፊት ለፊት ተቀመጡ። የሩሲያው መሪ ንግግር ከመጀመራቸው አስቀድሞ ለጥቂት ጊዜ ጸጥታ ሰፈነ።

"ከሳይንሳዊ ጥናት ዘርፍ የተጠናከረውን ዜና አንብቤአለሁ።

የኢክሰክ ነዳጅ ከምችትከሳምንት ባነሰ ጊዜ ውስጥ ሙሉ ለሙሉ ይወድማል። ጀኔራል ኮዝሎቭ ምንም የምናድንበት መንገድ የለም። የነዳጁን የተወሰነ መጠን እንኳን ማትረፍ አይቻልም። የነዳጅ ዘይትን የሚመገብ ማጥፋት የሚችል ረቂቅ ነፍሳት ከመጨመሩ በስተቀር ሌላ ማብራሪያ መስጠት አልቻሉም። ኬ.ጂ.ቢዎችም ቢሆን ለዚህ መልስ የላቸውም። ይህንአይነት ደባ ለ ፈጽምብን ለመከላከል ባለመቻላችን ተጸጽቻለሁ። አንተ ብቻ ትመስለኛለህ ለዚህ ምላሽ የሚኖርህ። ምን ማብራሪያ ይኖርሃል?"

ኮዝሎቭ ከተቀመጡበት ወደ ፊት ተንጠራርተው በመሪው ጠረጴዛ ላይ የነበረ እርሳስ አነሱ "ልጀምር?" ሲሉ በትህትና ጠየቁ።

ጎርባቾቭ በአዎንታ ራሳቸውን ነቀነቁ።

"ክቡር ጸሃፊ ለመከላከል ያስመቻል ወይንም ደካማነት አይደለም። በማለት ከእርሳሱ አናት ማጥፊያ ላጲሱን ነቀሉ። "ለአንድ የሩሲያ ዜጋ ይህን ብስጠውና ደብቆት እንዲይዘው ብነግረው+ በተባበሩት የደህንነት ሃይሎቻችን ይህን ነገር የማግኘት እድላቸው ምን ያህል ነው ብለው ይገምታሉ?" ሲሉ መሪውን ጠየቋቸው።

"የተመረጠውን የሩሲያ ዜጋ ማንነት ካላወቁ ፈጽሞ የማግኘት ዕድል አይኖራቸውም" ሲሉ ዋና ጸሃፊው መለሱ።

"የደህንነት ሃይሎች ይህንስ ባለመያዛቸው ደካማ ናቸው ብለው ይፈርዱሉን?"

"በፍጹም"

"አሁን ደግሞ በተጨማሪ የደህንነት ሃይሎቻችን ይህን ነገር መያዝ እንዳለባቸውና ይህ መሳሪያ ወደ ሩሲያ መግባት እንደሌለበት እያውቁም እንበል። የሳይንስ ቡሩዱ ከዚህ ላጲስ ያነሰ መጠን ያለው ብልቃጥ ውስጥ የሚገኝ ሩቂቅ ነፍሳት ብቻ በነዳጅ ዘይቱ ላይ የማጥፋትን ጥቃት ማድረስ ይችላል።"

"ከሁለት ቀናት በፊትና ዛሬ ጥዋት ባቀረብከው ሀተታ ላይ ኮሎምቢያ ውስጥ ጓደሊን የሚገኘውን የምርምር ተቋም አደጋ እንደደረሰበትና በባህርይ

t.me/OLDBOOKSPDF

መወራረስ ሳይንሳዊ ዘዴ የተጻቀለ ንብረት እንደ ጠፋ ወይንም እንደተሰረቀ ጠቅሰሃል።"

"አዎን በትክክል ጠቅሻለሁ። የዚህ ፍጥረት ባህርይ ስካይኮ ሂፓሉስ የተባለችው የነዳጅ ጫኝ መርከብ እስከሰመጠች ዕለት ድረስ አናውቅም ነበር። ባወቅን ጊዜ ደግሞ በነዳጅ ክምችታችን ላይ ፍጥረቱ ከተጨመረ ውሉ ማደሩ ማዳን አልቻልንም።"

"የኮሎምቢያው ክምችትም ይህን ጊዜ በመውደም ላይ ነዋ?" ሲሉ ጓርባቶቭ ከወንበራቸው ወደ ኋላ እየተሰጠጡ ተናገሩ።

"አዎን"

"በማን እጅ ይገኛል?"

"ክቡር ዋና ጸሃፊ በማን እጅ እንደሚገኝ አናውቅም። የንብረቱ ሽያጭ ከአለም አቀፍየጦር መሳሪያ ነጋዴ ከቢጂን ባባያን ጋር በቀጥታ እንደሚያያዝ እናምናለን። ማንን በመወከል ወይንም ማን ከዚህ ሁሉ ሴራ ጀርባ እንዳለ ማን ለይተን ማወቅ አልቻልንም። የሀገር ድህንነት ቢሮ የክምችታችን መጠቃት በሚስጥር እንዲያዝ ከፍተኛጥረት ቢያደርግም ዜናው ከሩሲያ ውጭ ተሰራጭቷል። በቅርቡ በራሳችን ጠረፍ ተመልሶ ለህዝባችን ይደርሳልና ሽብር ሊፈጠር ይችላል።" አሉ ጄኔራል ኮዝሎቭ።

"የሳንይስ ሊቃውንቶቻችን ከተጠቃው የነዳጅ ክምችት አካባቢ ጥቂት ነፍሳትን እንዳገኙ በጹሁፍ ገልጸውልኛል። በህይወት ለማቆየት ከፍተኛ ችግር ገጥሟቸዋል" አሉ ጎርባቾቭ።

"ለጊዜው እንዲያንቀሳፋ ማድረግ አለባቸው። እስካሁን የተደረጉ ፍተሻዎች እንደሚያሳዩት ፍጥረቱ ምግብ ካለቀበት ራሱን ያጠፋል" ሲሉ ኮዝሎቭ ተናገሩ።

"የጠፋው ፍጥረት በተዘረፈበት ወቅት እንቀላፍቶ እንደነበረ ግልጽ ይመስለኛል"

"አምን "

"ምን ያህል ይሆናል የተዘረፈው?"

"የስለላ መረጃ መረባችን 24 ብልቃጥ እንደሆነ ይገመታል። ይህ መረጃ የተገኘው ከፍተኛ ግምት ከሚሰጠው የአሜሪካ መረጃ ምንጭ ነው። ጥቃቅን ወሬዎች ከስካይኮ እያፈተለኩ ነው።

"የዚህ ፍጥረት ስለባ እንደሆንን ግልጽ ነው። ይህንን ፍጥረት ቀድመን በእጃችን ማግባት ይኖርብናል። አስፈላጊውን መስዋዕትነት ሁሉ በመክፈል መታገል ይኖርበናል። ካልተሳካልን የሩሲያ ኢኮኖሚ እንዲያም ሆና ይንኮታኮታል። ጄኔራል ኮዝሎቭ በሩሲያ በተለይም በጥንቶቹ የፓርቲ አባላት መሀከል ምን አይነት ውጥረት እንዳለ አንተም ታውቀዋለህ። ይህን [illegible] ታላቅ ድቀት ከደረሰብን ከፍተኛ ብጥበጣና መበታተን ያስከትላል። የሀገ[illegible]ን ሰላም ለማስከበር የሚኖረን አማራጭ በሃይል ብቻ ይሆናል። ያ ደግሞ ፈላጭ ቆራጭ አገዛዝ ያመጣል። እናም የለፋሁለት አላማ በሙሉ ከንቱ ይቀራል ደግሞ አናስ ራራም። ገባህ የምነግርህ?"

"አዎን ክቡር ጸሃፊ። ከሁሉም የበለጠ ቀዳሚ ስፍራ ይሄል።"

"ሽንፈት ተቀባይነት አይኖረውም።" አሉ ዋና ጸሃፊው ጎርባቾቭ

"ይገባኛል ክቡር ጸሃፊ" አሉ ኮዝሎቭ። በውስጣቸው የቢላዲን ኬ.ጂ.ቢዎ.እቻ ጥረት ይጠበቅበታል። ኬ.ጂ.ቢዎች ከአሜሪካኖች ያልተናነሰ ተቀናቃኝ ይሆናሉ።

t.me/OLDBOOKSPDF

"ጀኔራል ኮዝሎብ፥ ይህን ፍጥረት በእጅህ ለማስገባት ሀጋዊ ሃላፊነት ስጥቼሃለሁ። በአንተና በባልደረቦችህ ከፍተኛ እምነት አለኝ። ማድረግ ያለብህን በሙሉ አድርግ፤የገንዘብ ወጪህ ጣሪያ የለውም። እንዳሻህ ተጠቀም። የሀገሪቱን የወደፊት ህልውና ማስከበር አለብን። ሀገርህን አታሳፍራት" አሉ ጎርባቾቭ ከወንበር እየተነሱ። "የሀገሪቱ ጀግና ለመሆን እድሉ ተሰጥቶሃል።"

ኮዝሎብ ከሀገራቸው መሪ ጋር ከወንበራችው ተነሱ። ከፍተኛ ሃላፊነት እንደተጣለባቸው ተሰምቷቸዋል። በክብርና በቅሌት መሀከል ቀጭን መስመር ብቻ እንዳለ ያውቃሉ። ውጤቱ ምንም ቢሆን ጀግናችዋን ከምንም በላይ በምታገዝፍ ሀገር ውስጥ ታሪካቸው ለዘላለሙ ሕያው ይሆናል። የሚያኮራ ታሪክ ይሆን ዘንድ ተመኙ።

-23-

ሞናኮ:- አትላንቲክን በማቋረጥ ደረሶ መልስ ባደረገው ጉዞና ከተከፋለበት ሰብሰባ፥ ቦብ ኤልያስ በጣም ደክሞት ቪላው ደረሰ። በጉዞው ወቅት የገቡበትን ውጥረት ሲያወጣና ሲያወርድ ነበር የመጣው። ሌላ የጸጥታና መረጃ ድርጅቶች ጣልቃ ሳይገቡ ቦታ የተሰጠው የሁለት ሳምንት ጊዜ ብቻ ነው። ሁለት ሳምንት ብቻ አለምን እንዳልነበር ማድረግ የሚችል ንብረት በእጅ ቦርሳ ይዞ የጠፋውን ያልታወቀ ሽብርተኛ ለመያዝ።

ቦብ ኤልያስ ገፍትሮት ወደ ቤቱ ሲገባ ሚካኤል ምንም አልተናገረውም። አሌክስ የሞናኮን ወደብ ለቃ ከተንቀሳቀሰች በኋላ የነበሩት 5 ቀናት አሰልቺ የጭንቀት ቀናት ነበሩ።

በነዚህ ወቅት ሁሉ ሚካኤል በናይስ፣ በሪኖርብል፣ ማርሴይና ሞንቴ ካርሎ መሀከል ሲመላለስ እንዲሰነብት ተደርጓል። ኤልያስ እንዲህ ያደረገበት በሁለት ምክንያት ነበር አንደኛው የሚከታተሉትን የሩሲያ ሰላዩች ብዛትና ማንነታችውን ለመለየት ሲሆን፤ ሁለተኛውና ዋናው አሌክስን ለማስፈታት በኢዝላቦን ላይ የግል እርምጃ እንዳይወስድ በመፍራት ነው። ወዲያውም ስካይኮ ከሽብረተኞች በደረሰው መልዕክት ላይ የሰፈረውን ማስጠንቀቂያ በሚካኤል መዘዋወር ይከበራል።

ሚካኤል ለሌላ ነገር ቅድሚያ ይሰጣል በሚል ስጋት፤ ኤልያስ ስለ መልዕክቱ አልነገረውም። ሚካኤል ወደ ክፍሉ ተከተለው። ለረዥም ጊዜ በጸጥታ ከቆዩ በኋላ ዝምታው ስለከበደው ተነፈሰ።

"ቦብ! የትነው ያለችው?" ሲል ስሜቱን እየታገለ ጠየቀው።

"ኢዝላቦን ከኮርሲካ ወደብ አቅራቢያ ከአጃሺዮ በስተደቡብ መልሃቅዋን ጥላለች። ግይክ በጣም ደህና ናት ግንኙነታችን ጠንክሮ ቀጥሏል። እንደንግስት እየተንከባከቧት ነው።"

ሲል ኤልያስ በደከመ ድምጽ መለሰለት።

"ለመሆኑ ባባያን መርከቡ ላይ አለ?"

"የለም። የት እንዳለም ለጊዜው አናውቅም። ሆኖም ግን ስለለከሰሱ በቀጥታ ለስካይኮ መልዕክት አስተላልፏል። እንደገመትነው ለጨረታ ይቀርባል። ሌላው ስለ ስካይኮ ሂፓለስም ግምታችን ትክክል ነው። የለከሰሱን ብቃት በተግባር ለማሳየት ነው። ከዚያም ወዲህ በሌሎች ሁለት ላይ ሙከራዎች ተደርገዋል።"

"ምን አይነት ሙከራ?"

"ሁለት የነዳጅ ጉድጓዶች ተጠቅተዋል። አንድ ኮሎምቢያ ሌላው የሩሲያ ሲሆን ሁለቱም ነጠል ያሉና አነስተኛ ናቸው። በሳምንት ውስጥ በአለም ታሪክ ይለዩናሉ።"

t.me/OLDBOOKSPDF

"በየሱስ ክርስቶስ!" በማለት ሚካኤል በእጁ ጸጉሩን አከከ።

"ሩሲያ?"

"ፍላጎታቸውን ለማስገንዘብ የረቀቀ ዘዴ ይጠቀማል። መልዕክቱ ግልጽ ነው ከለከሰሱ ጥፋት ማንም ነጻ አይደለም። በመረጡት ጊዜና ቦታ ላይ ጥቃት ያደርሳሉ።" አለ ኤልያስ።

"ለሁሉም ክፍት ነጻ መድረክ ሆንዋላ" አለ ሚካኤል።

"እኔ፣ ስካይና ዳንዚገር ከፕሬዘዳንቱ ጋር ተነጋግረንበታል። የአሜሪካ ደህንነት ድርጅቶች ጣልቃ እንዳይገቡ ጥብቅ ትዕዛዝ ሰጥቶናል። ከሁለት ሳምንት በኋላ ግን ለሁሉም በሩ ክፍት ነው።"

"ሁለት ሳምንት! በዚህ አጭር ጊዜ ይሳካልናል?" ሚካኤል ጠየቀ።

"ሊሳካልን ይችላል። በሳምንት ውስጥ ጨረታው ይከፈታል ብዬ እገምታለሁ። በከፍተኛ ገንዘብ ችግሩን በአጠቃላይ ልንፈታው እንችላለን።"

"የጨረታውን ክፍያ ማን ነው የሚከፍለው?"

"ፕሬዘዳንቱ ካዝናውን እንዳለ አስረክቦናል።"

"ኢንተል ትሬስ ነዋ በጨረታው የሚሳተፈው?"

"አጠቃላይ እቅዱ ያን ይመስላል።" ሲል ኤልያስ መለሰ።

"በዝርዝርስ?" ሲል ሚካኤል ጠየቀ።

"ገና አልተዘጋጀንበትም። አላማችን ለክሰሱን በተቻለ መንገድ ሁሉ ማስመለስ ነው። ለጨረታው የተወዳደርንበት ብር ካልገዛልን በርክክቡ ቅጽበት በሃይል እንነጥቃለን።"

ሚካኤል ለጥቂት ጊዜ በተመስጦ አሰበ። "አሌክስን ማስለቀቅ አለብን። ለክሰሱን በእጃችን ከገባ ይገድሏታል።"

"ዊድሰና ሌሎች ታማቂ አጥቂዎች በአሁኑ ሰዓት ኮርሲካ ይገኛሉ። በኤዝላቦን ላይ የምንከፍተው ጥቃት ለክሰሱን ከማስመለሱ ጊዜ ጋር መመሳሰል አለበት። ማይክ አንድ እድል ብቻ ነው ያለን አንድ! ያንኑ ማሳኪት ይኖርብናል።"

"ወደ ኮርሲኪ እሄዳለሁ።" አለ ሚካኤል አይኖቹ ኤዝላቦን ቆማ ከነበረበት የወደብ ዳርቻ እንደፈዘዘ።

"የኔ ቆንጆ አትሄድም። ጨረታውን ወክለህ የምትጫረተው አንተ ነህ።"

ሚካኤል አለቃውን ሊያይ ፊንጠር ብሎ ዞረ። አለቃው ወደያውኑ "ማይክ አማራጭ የለንም። ሆን ብዬ ነው ባላፉት ቀናት ፈረንሳይ ውስጥ እንድትዘዋወር ያደረግኩት። ሰቪየቶች እያንዳንድዋ እርምጃህን ይከታተላሉ። ወደ ኮርሲካ ብሰድህ እቅዳችንን ይነቁብናል። ለክሰሱን የማስመለሱ እድላችንን ለማስጠበቅና ለአሌክስ ደህንነት ሲባል አንተን በግላጭ እንዲያዩህ ማድረግ አለብኝ። ዊድሰና መርከብዋን ለመውረር በተጠንቀቅ ያሉት አባሎቻችን ግን ከእይታ ነጻ ናቸው።"

ኤልያስ ይህን ዘዴ ማይክ እንዲያብላላው ጥቂት ጸጥ ብሎ ቀጠለ። "ሩሲያዊያኑ ዋና ዋና ሙያተኞችን አስማርተዋል። በሞንቴ ካርሎ ውስጥ ኢቫን ብሬቪግን መኖሩን አውቀናል። የጂ.አር.ዩን እንቅስቃሴ የሚመራው እርሱ ነው። በናይስ፣ ግሬኖብል፣ ማርሴይና ሞንቴካርሎ መሃል ስትዘዋወር እንደጥላ ሲከተልህ የነበረውን ግሪጎር ቶቫኒንንም መሆኑን ደርሰንበታል። በቀጥታ ሳይሆን በቅርበት ነበር የሚከታተልህ ሌሎቹ ዋና ዋና አባሎቻቸውንም አውቀናቸዋል።"

t.me/OLDBOOKSPDF

"ሁሉም የጂ.አር.ዩ አባላት ናቸውን?" ሲል ሚካኤል ጠየቀው።

"ለጊዜው አዎን። ሁኔታው በክሬምሊንም ስለታወቀ የኬ.ጂ.ቢ ምች ጣልቃ ገብነት እንደማይቀር እናምናለን። ሁለቱም ለየግላቸው ነው የሚንቀሳቀሱት። በዚህ ላይ እርስ-በርሳቸውም መቀናቀናቸው አይቀርም። መድረኩ በአሁን ጊዜ ተጣቧል። ልብ በል ሲ . አይ .ኤና. ኤፍ. ቢ .አይ ለጊዜው በመድረኩ ብቅ አላሉም። በቅርቡ ግን መምጣታቸው አይቀሬ ነው። ከመካከለኛው ምስራቅም ብቅ የሚሉም አይጠፉም።"

"በጣም ሊወሳሰብ ነው" አለ ሚካኤል።

"በትክክል። ለዚህ ነው ከኮርሲካ እንድትርቅና በግላጭ እንድትታይ ያደረግነው። በእይታቸው ውስጥ እስካለህ ድረስ እነርሱንም እኛ እናያቸዋለን።"

"የስትራሳ ጉዳይስ?" ሲል ሚካኤል ጠየቀ።

"የሱም ሁኔታ ተመሳሳይ ነው። ሁለተኛ ተጨማሪ ቡድን መድበናል። ስትራሳ መንቀሳቀስ ሲጀምር የመጀመሪያው ቡድን ሩሲያውያኑን ወደ ሌላ አቅጣጫ ያስታቸዋል። ታዲያስ ያኔ ሁለተኛው ቡድን የስትራሳን አቅጣጫ ይከተላል።"

"እና ለጊዜው እጃችንን አጣጥፈን እንጠባበቃለን" አለ ሚካኤል ትዕግስቱን ለመቆጣጠር እየታገለ።

"እዎን የጨረታውን መጀመር እንጠባበቃለን። ከተቻለን ጨረታውን ለማሸነፍ ማስመለስ+ ካልቻለን ደግሞ ለመንጠቅ።"

"አሌክስስ?"

"በሁለቱም አቅጣጫ በተመሳሳይ ጊዜ እርምጃ ለመውሰድ ዝግጅታችንን አጠናቀናል።"

"ቦብ+ ምንም አደጋ እንዳያገኙት አደራ።"

"ማይክ ምንም እንደማያገኛት ቃል እገባልሃለሁ። ሽማግሌውም በእጅግ አስጠንቅቆኛል"

ሚካኤል በአዎንታ ራሱን እየነቀነቀ እንደገና በመስኮት አሻግሮ ወደቡን ተመለከተ። "ለመሆኑ ስካይኮዎች በለከሰሱ ቤተ ዝርያ ላይ ያሳዩት እርምጃ አለ?"

"አሜሪካ ሳለው ዶ/ር ደሩድን አነጋግሬያለሁ። ጥረታቸውን ቀጥለዋል።"

የስልክ ጥሪ ደውል ሁለቱንም አስደነገጣቸው። ሚካኤል አነሳው። "ለአንተ ነው" አለው የስልክ መነጋገሪያውን ይዞ።

ኤልያስ ማን ይሆናል በሚል ግራ እየተጋባ "ኤልያስ ነኝ" አለ።

"እባክዎን አንዴ ይጠብቁ" አለ አንድ ድምጽ።

ኤልያስ ብቻውን ለመሆን ሚካኤል ወደ ሚሄድበት ይገባለት ዘንድ አመለከተው።

"እባክዎን ሚስጥራዊ ኮድዎንና የመለያ መታወቂያዎን ቢጠቅሱ?"

"ብቻዬን አይደለሁም"

"ለአቶ ክዊን ፈቃድ ተሰጥቶታል።" ሲል ድምጹ መለሰ።

"ትሪፕል ጃክ 1 5 9 3 የይለፍ መለያ አልፋ ስክረምብል" አለ በመነጋገሪያው።

"ይጠብቁ አንዴ" ሲል ድምጹ አዘዘው።ለ20 ሴኮንድ ያህል ጸጥታ ሰፈነ።

t.me/OLDBOOKSPDF

"ቦብ እንደምን አደርክ" አለ የማርቲን ትሬስ ድምጽ።

"ማርቲን እንደምን አደርክ" ሲል አልያስ መለሰለት። ሌላ የበታች ሙያተኛ ባለበት ከበላይ በግልጽ መነጋገር ደምብ አልነበረም። አስቸኳይ መልዕክት መሆን አለበት ትሬስ ሊነግረኝ ያሰበው ሲል አልያስ በውስጡ አሰበ።

"የጨረታውን ህግ የሚጠቅስ መልዕክት ደርሶናል። በነገው እለት ይጀመርና በሁለት ደረጃዎች ይካሄዳል። የመጀመሪያው ጨረታ በቀጥታ በስካይፕ ይመራል። ይህ የመጀመሪያው ምዕራፍ ውድድር የተጫራቾችን ብዛት ቁጥር ወደ ሶስት ቡድን ያጠባል። ተጫራቾች የሚያቀርቡትን ገንዘብ በኤሌክትሮኒክስ ስዊዘርላንድ በሚገኝ የባንክ ደብተር ቁጥር ያስገባል። በጨረታው ተቀባይነት ለማግኘት ገንዘቡ በተባለው የሂሳብ ቁጥር መግባቱ መረጋገጥ ይኖርበታል። ከዚህ በኋላ ከሶስት ከፍተኛ ገንዘብ ያስያዙ ተጫራቾች በቀር የሌሎች ገንዘብ ይመለሳል።"

"ሶስቱ የመጨረሻ ተፎካካሪዎች ወደፊት በሚገለጥ ጊዜና ቦታ ይሰበሰባሉ።
ሁለተኛው ምዕራፍ ሁለቱ ዙር አለው። ለዚህ ዙር ውድድር የተወከሉበትን የምስክር ወረቀት የያዙ አንድ አንድ ተወካዮች ተመርጠው ይላካሉ። አሁንም ጨረታው ሙሉ በሙሉ በኤሌክትሮኒክስ ዘዴ ይከናወናል። ገንዘቡን ማስገባታቸው ሲታወቅ ተጫራችነታቸው ተቀባይነት ያገኛል። በሁለተኛው ዙር ጨረታ ከፍተኛ ገንዘብ ያቀረበው ተጫራች አሸናፊ ይሆናል። ለድህንነት ሁለቱ ተሸናፊዎች ቦታው ወደፊት በሚገለጽበት አካባቢ ይለቀቃሉ። አሸናፊው ለከሰሱን ለመረከብ ወደ አልታወቀ ስፍራ ይወሰዳል። ለከሰሱ በእጃቸው ለሚገኙ ክፍሎችና ለጨረታው አሸናፊ ድህንነት ሲባል የርከከቡ ስፍራ ሚስጥር ይሆናል።"

"እኛን ወክሎ ጨረታውን የሚካፈለው ከዊን ይሆናል። ከተቻለ ስነ ስርዓቱን በቅርብ እንከታተላለን። በጨረታው ተሸናፊ ብንሆን አፋጣኝ እርምጃ የሚወስዱ ሃይላት በአለም ዙሪያ በተጠንቀቅ ይጠባበቃሉ።"

"በኤዝላቦን ላይ ለሚወሰድ እርምጃ በአንተ በኩል ዝግጅቱ ተጠናቋል?" ሲል ትሬስ ጠየቀው።

"ሁሉም ነገር ተጠናቋል። የማስጀመሪያ ትዕዛዝ ብቻ ነው የሚጠበቀው። ኤዝላቦን ከቆመችበት ባትንቀሳቀስ እንመርጣለን ያለበለዚያ በጣም ያስቸግራል።"

"እርግጠኛ ለመሆን አንድ ብልሃት ፍጠሩ። ለመሆኑ ስለሆኔታው ከዊን ያውቃል?" ሲል ትሬስ ጠየቀ።

"ማወቅ ያለበትን ያህል" አለ አልያስ።

"ይገባኛል። አሁን ደግሞ ከቁጥጥራችን ውጭ እንዳይሆንብን።"

"ለጨረታ የሚያዘውን ገንዘብ እንቅስቃሴ ማወቅ እንችላለን?" ሲል አልያስ ጠየቀ።

"ያን እንደምንችል እተማመናለሁ። ከፍተኛ መጠን ያለው ገንዘብ ነው የሚዘዋወረው። ሶስቱ የመጀመሪያ ምዕራፍ አሸናፊዎች ያስያዙት ገንዘብ አይመለስም። እንደመግቢያ ዋጋ ይቆጠራሉ። በተሸናፊዎች ላስያዙት ብር አመላለስ መሰናዶ አድርገዋል። በኛ በኩል መሸነፍን አንፈልግም። ማሸነፍ ይኖርብናል! ከሦስተኛ ወገን ከመንጠቅ ይልቅ አሸንፎ መወሰዱ ይቀላል።"

"በምንም አይነት መንገድ ለከሰሱንና ገንዘባችንን እንዲሁም ሴረኞቹን በእጃችን ማስገባት እንሻለን። በእጃችን እስካልገቡ ድረስ ዕረፍት አናገኝም።"

"ይገባኛል" አለ ኤልያስ "እንዘጋጅበታለን"

t.me/OLDBOOKSPDF

"ሁለተኛው ምዕራፍ የሚጀመርበት ጊዜ ይነገራችኋል። መልካም ዕድል።"

የስልክ መስመሩ ተዘጋ።

ኤልያስ መነጋገሪያውን ከቦታው መለሰ። ሚካኤል ከማዕድ ቤት መጣ።

"ምንድር ነው ንግግሩ?" ሲል ሚካኤል ጠየቀ።

"ዉሬታው ሰኞ ይጀመራል። " በማለት ኤልያስ ስለ የዙሩ ሁኔታ አብራራለት።

"ከተሸነፍንስ?"

"በተቻለን ሁሉ እናስጥላለን። ማይክ ብቻ ለማሸነፍ ጣር።"

ሚካኤል ጥቂት አሰላሰለ:- "ከተሸነፍንና ርክክቡ የሚደረገው ሩሲያ ውስጥ ከሆነስ?"

"አይመስለኝም። ለከሰሱን የያዘው ክፍል ለድህንነታቸው ዋስትና ይፈልጋሉ።የደህንነት ዋስትናም አንዱ የማሸነፊያ ዋጋ ይሆናል። አሰያም ጥቂት ለከሰስ በዋስትና ተይዞ ይቀራል።" ሲል ሚካኤል አስተያየቱን ሰጠ።

"ሊሆን ይችላል። ያ ከሆነ ሩሴያ ውስጥ ያሉትን ዋና ዋና አባሎቻችንን ለመስዋዕትነት ለማቅረብ እንመከርበታለን። ለማስመለስ ላቅ ያለ መስዋእትነት እንከፍላለን ካልሆነም ለማውደም። ለእኛ ካልሆነ ለማንም አይሆናትም።"

<u>በርን-ስዊዘርላንድ</u>:- ከማል፣ ስትራሳን በአይነ ቁራኛ መጠባበቅ በጀመረ በሁለተኛው ቀን በቅድሚያ የሩሲያ ሰላዮችን አወቀ። በቀላሉ የሚያስነቃባቸው ነገር አሳቸው። የስትራሳን ዕለታዊ እንቅስቃሴ ለአምስት ቀናት ከተከታተለ በኋላ ደግሞ የኢንተል ትሬስ አባላትን ለይቶ አወቀ።

የሩሲያውያኑ ሰላዮች መኖር አላሳሰበውም። ስትራሳ ምንም እንኳን ጠንቃቃ ሰው ቢሆንም፣ በዓለም ዙሪያ ታዋቂ ሽብርተኛ ነውና ዘወትር በዓይነ ቁራኛ የሚከታተለው አይጠፋም። ኢንተል ትሬሶች ግን በዚያ የተገኙት በአንድ ነገር ብቻ ነው በኮሎምቢያው ክስተት። በዚህ ተጨነቀ። ደመ ነፍሱ ከሎምቢያ የነገረው ትክክል ነበር። የሶንቴራ፣ ስትራሳን እንዲወገድ ማዘዝ ያስምከንያት አልነበረም።

በስትራሳ ላይ በሚደረገው ከፍተኛ ጥበቃ የተነሳ እርሱን ለመግደል ይከብዳል። ለወትሮው ከማል የእስራኤል ነፍሰ ገዳይ ቡድን በሚመርጠው 22 ካሊበር ሽጉጥ ከቅርብ እርቀት መግደልን ይመርጣል። የሽጉጡ አነስተኛ ፍጥነትና የኢላማ ቅርበት በቀላሉ በትክክል አነጣጥሮ ለመግደል ያመቻል። አሁን ግን ከሚደረግበት ከፍተኛ ክትትል በቅርብ ተጠግቶ መምታቱ ለአደጋ ያጋልጣል። የማምለጥ ዕድልንም ያጠባል። ከርቀት መተኮስ እንደሚኖርበት ተገነዘበ ለዚያ ደግሞ መሳሪያ ያስፈልጋል።

ወደፈረንሳይ አገር የስልክ ጥሪ ማድረግና 24 ሰዓት መጠበቅ በቂው ነበር። በህቡዕ (በሚስጥር) በሚንቀሳቀሱ ቡድኖች ዘንድ ልዩ መሳሪያ ማግኘት ውድ ዋጋ ይጠይቃል። ከፈለገ ግን ማንኛውም ነገር ቀላል ነው።

ስድስተኛውን ሙሉ ቀን በተለያዩ ሶስት ቦታዎች በመሄድ ተበታትና በሶስት ተላላኪዎች መሳሪያው መጣለት። ከማል በክፍሉ ውስጥ ገጥሞ በሙከራ ዒላማ የመሳሪያውን ብቃት ፈተሸ። ከዚያም ለማጓጓዝ እንዲያመች ፈታታው። ስትራሳን ረጋ ብሎ በትዕግስት መከታተሉ በጣም ረዳው። ስትራሳ ለጥንቃቄ ሲል የየዕለት እንቅስቃሴውን ይለዋውጣል። ይሁን እንጂ ሁለት ነገሮችን ግን አይገድፍም። አንደኛው ሃሙስና ቅዳሜ ዕለት ከቀትር በፊት ረፋዱ ላይ ሴቶች የሚሸጡበት ጉሊት (የሜዳ ገበያ) በመሄድ ስንቅ ይገዛና ወደ ቤቱ ይመለሳል። ከተመሳሳይ ነጋዴዎች ነበር

ዘወትር ቀለቡን የሚሸምተው። ከነዚህ አንዱ የምስጢር ሰንሰለቱ መልዕክተኛ

t.me/OLDBOOKSPDF

እንደሚሆኑ አያጠያይቅም። ብቻ በተመሳሳይ ቀናት ጊዜ እዚህ ይመጣል።

ከማል በነዚህ ቦታዎች ላይ ከፍተኛ ወይንም 5ኛ ፎቅ ኢላማው ላይ የሚያነጣጥርበት ምቹ ስፍራ ለማግኘት አንድ ቀን ፈጀበት። በመጨረሻም ከገበያው ትይዩ ካለ የመኖርያ ህንጻ 5 ሻንጣዎችን ይዘው የሚወጡ ጥንድ ወጣት ፍቅረኞች አየ። ለዕረፍት መዝናናት እንደሚሄዱ በግልጽ ያስታውቃል። ምናልባትም እስከሚቀጥለው ሳምንት እንደሚቆዩ ተስፋ አደረገ።

ከአንድ ሰዓት በኋላ ተመልሶ በቀላሉ ወደ መኖሪያው ገባ። እንዳ ደምበኛው ጋ ሳይሆን እንዲያውም ሁለቱ ጋ ከቤቱ መስኮት ሆኖ ማነጣጠር ያመቻል። ስትራሳብቻ እንዳለመደው አንድ ቀን እያሰባሰ ይምጣ እንጂ ከማል ከ60 ሜትር በቀላሉአነጣጥሮ ሊመታው ይችላል።

በሰባተኛው ቀን ምሽት ተመልሶ ወደ ተለቀቀው ቤት በመሄድ እዚያው አደረ። በነጋታው ጎህ ሳይቀድ ከእንቅልፍ ተነስቶ መሳሪያውን ገጣጥሞ ከመስኮት ስር ጠረጴዛ አስተካሎ በላዩ ላይ አነስተኛ በርጩማ አቆመ። ትራስ በበርጩማው ላይ አድርጎ መሳሪያውን ደገነ። ጀምበር የማለዳ ብርሃንዋን የምትፈነጥቀው ከቤቱ ጀርባ በመሆኑ ማንም ሰው ከጎዳናው ቆሞ ወደ ላይ ሊያየው አይችልም። ሰዓቱን ተመለከተ ገና ሁለት ሰዓት ይቀረዋል።

ከማል ቤቱ ውስጥ የሚጠጣ መጠጥ ፈለገ። አንድ ጠርሙስ ሸፍፕስ አገኘ። ተቀምጦ መጠጡን እየጠጣ ጥቂት የማንቂያ እንክብሎችም ዋጠ። መጠጡ እየጣመው መጎንጩት ቀጠለ። መጠጡ ሔዩተሜነው የቀጠሮው ሰዓትም እየረዘመበት ሲቆይ እንቅልፍ ወሰደው።

ከመስኮቱ መቃን ላይ የነበሩ እርግቦች ግር ብለው ሲበሩ በክንፋቸው የመርገብገብ ድምጽ ከማል ነቃ። የጠጣው መጠጥና ዕጽ አዕምሮውን ስላደነዘዘው ጥቂት ግር ተሰኘ። በፍጥነት ወደ መሳሪያው ሄዶ በመስኮት ተመለከተ። ስትራሳ ልክ ከደንበኛው መደብ ለቆ ሲራመድ አየው። መሳሪያውን አስተካክሎ ገና ሳያቀባብል ስትራሳ ከኢላማ ዞን ውጭ ርቆ ሄደል።

ከማል ጠረጴዛውን ወደ ግራ-ጎን በማንቀሳቀስ ኢላማውን ሲያስተካክል በርጩማው ከጠረጴዛ ወርዶ ከወለሉ ወደቀ። ለጆሮ የሚሰማ ከፍተኛ ድምጽ ባያሰማም አሁንም ተሰብሰበው የነበሩ እርግቦች ደንግጠው ተበተኑ። በኢላማው መስመር ስለተጋረዱበት ከማል በውጥረት ተረበሸ።

ከማል ጠብመንጃውን አንስቶ ወደ መስኮቱ በፍጥነት ተጠጋ። ስትራሳ ግን በረድፍ ከተሰሩ ዳሶች ጀርባ በማለፍ ላይ ነው። በንዴት መሳሪያውን አንስቶ በዳሶቹ መሀል አሾልኬ እመታለሁ ብሎ አዳፍኔውን በተስፋ ተኮሰ።

ጥይቱ ስትራሳን አልፎ በስተቀኝ ጥቂት ሜማ ከርሱ ርቃ የምትገኝ ሴት ፊትዋን መታው። ስትራሳ በድንጋጤ አጎንብሶ የተኩሱን አቅጣጫ ለመለየት ተዋከበ። ሁለተኛው ጥይት በዳሱ ውስጥ ከበስተኋላው አልፎ በቀኝ በኩል ያለ ጠረጴዛ መታ። ስትራሳ አቅጣጫውን አሁን ለመለየት ቻለ። ከከማል ኢላማ ዞን ለመራቅ የእግሬ አውጭኝ አፈተለከ።

ከማል+ የስትራሳን ፈጣን እርምጃ በአይኖቹ በመከተል ስትራሳን አሁንም በተርታ ዳሶች መሀል ሲያገድም አየው። በድጋሚ ተኮሰ። ከስትራሳ ጀርባ አጠገብ የተደረደሩ አትክልቶችን ናደ። የባሰኩ ሽብርተኛ የሽምጥ ሮጠ።

ከማል እጆቹ እየተንቀጠቀጡ የሞት ሞቱን ለአራተኛ ጊዜ ቃታውን ሳበ። በእጁ ያለመረጋጋት ጥይቱ ከሸፈ። የመጨረሻውን ጥይት እስኪያቀባበል ስትራሳ ርቆ ሄደ።

በተኩስ የተደናገጡ የአካባቢው መንገደኞች በየአቅጣጫው ተበታተኑ። ከማል ኢላማው ላይ የመጨረሻ ዙር ለመተኮስ መስኮቱን ከፍቶ ዙሪያውን

t.me/OLDBOOKSPDF

አማተረ ስትራሳ ግን ለዓይን አይታይም። የመስኮቱን መከፈት ከመንገድ ባሻገር የነበሩ አይኖቹን ሳበ። ከማል ስህተቱን በመገንዘብ መሳሪያውን ጣለ። በመኖርያው ጀርባ የመውጪያ በሩን በርግዶ ከመንገድ በመውጣት በፍጥነት ሮጠ።

ሁለት የኢንተል-ትሬስ አባላት በሴኮንድ ደረጃውን ወጥተው መሳሪያቸውን በእጃቸው እንደደገኑ ከክፍሉ ውስጥ ገቡ። ክፍሉን በፍጥነት ቃኙ። ለአሻራ ምርመራ መሳሪያውን ጠርሙስንና አነስተኛዋን በርጩማ ይዘው በፍጥነት በመጡበት ተመለሱ። ከሁሉም ይበልጥ ግን በሁለተኛው ቋሚ ቡድን አንድ ነገር ቀረበ። ሲጠቁርና ሲታተም አንድ ጠብመንጃ የደገነ መስኮት አጠገብ የቆመ ምስል አትልቶ ያሳያል።

-24-

በህዳር ወር የመጨረሻ ቀን ሰኞ ዕለት የመጀመሪያው ምዕራፍ ጨረታ ተከፈተ። አሜሪካ በጨረታው የምታደርገው ተሳትፎ በሙሉ በዳንዚገር ወኪልነት በቀጥታ በስካይክ ተመራ። ጨረታው በአራት ደረጃ ተካሄደ። የመጀመሪያው በጨረታው ለመካፈሉ ከሚፈልጉ ክፍሎች በሙሉ የጨረታ መግቢያ ተሰበሰበ። የጨረታ መግቢያውን ቢጂን ባባያን ተቀበለ። በኤሌክትሮኒክስ ዘዴ ወደ ስዊስ የባንክ ሂሳብ መግባታቸው ተረጋገጠ። ከመጀመሪያዎቹ አስሩ በስተቀር ሁሉም ገንዘቦች ወደ ምንጫቸው ተመለሱ። ቀሪዎቹ አስሩ ተጫራቾች ከፍተኛውን የገንዘብ መጠን በባባያን ተገልጾ ተሳከላቸው። ሁለተኛ የባንክ ሂሳብ ቁጥር ተነግሮአቸው ተመሳሳይ ሂደት ተደገመ።

አሁን ደግሞ 6ት ተጫራቾች ሲቀሩ! ለሌሎቹ ያስያዙት ገንዘብ ተመላሽ ተደረገ። አሁን ከቀሩት ውስጥ ከፍተኛው ተጫራች ያስያዘው ገንዘብ መጠን ለ6ቱ ተገለጸላቸው። በጨረታው ውስጥ ለቀሩት በሙሉ ያሁኑ የጨረታ ውድድር የአንደኛው ምዕራፍ የመጨረሻ ዙር እንደሆነ ተመከሩ።

ለመጨረሻው ዙር በቀሩት መሀከል የነበረው ፉክክር በጣም ተጠናከረ።

የመጨረሻዎቹ ተጫራቾች ያስያዙት ገንዘብ ከደረሰ በኋላ ሶስቱ የመጨረሻዎቹ ቀሪዎቹ ዝርዝር ይፋ ተደረገ። አሜሪካ፥ ሩሲያና የነዳጅ አምራች ሀገሮች ማህበር (ኦ.ፔ.ክ)። ኦ .ፔ .ክ በአስገራሚ ሁኔታ ህብረቱ በአንድ ተጠቃሎ ስለገባ የገንዘብ አቅማቸው ከፍተኛነት ስጋት አስከተለ። የተሸናፊዎቹ የጨረታ ማስያዣ ገንዘብ ሲመለስላቸው፥ የቀሪዎቹ ሶስቱ ግን ለመጨረሻው ምዕራፍ በመግቢያነት ተያዘ።

የጨረታው የመጨረሻው ምዕራፍ ዕሮብ ታህሳስ 2 ቀን ይጀምራል። ስካይክ በውድድሩ ውስጥ ለመቆየት በቅቷል። ቀሪው የኢንተል-ትሬስ ፈንታ ይሆናል።

ሞናኮ፥ የስልክ መነጋገሪያውን መልሶ እንዳስቀመጠ ኤልያስ ፈገግ አለ። የመጀመሪያውን ምዕራፍ የጨረታ ውጤት ሰምቶ መነሳቱ ነበር።

"አለንበት" ሲል የእፎይታና ደስታ ስሜት ከገጹ ያስታውቃል።

"ከእንግዲህ የኛ ፈንታ ነው። የመጨረሻ ምዕራፍ የጨረታ ውድድር በባባያን 747 የግል አውሮፕላን ውስጥ ይካሄዳል። አንተና ሁለቱ የቀሩት ተጫራቾች ማድሪድ ከሚገኘው የባራያስ አለም አቀፍ አውሮፕላን ማረፊያ በ09 00 ሰዓት ትሳፈራላችሁ።በሚስጥር ነው የምትጫረቱት።"

" ሁለቱ የተሸነፉት ሰዎች በአልታወቀ ስፍራ ከመወሰዳቸው በፊት የጨረታው ውጤት አይገለጽም።

"እነማን ናቸው ሌሎቹ ሁለቱ?" ሲል ሚካኤል ጠየቀ።

"ሩሲያና ኦፔክ" አለ ኤልያስ።

"ኦፔክ?" ሲል ሚካኤል አስተጋባ።

t.me/OLDBOOKSPDF

"አይገርምም ?"

"ቀላል!" አለ ሚካኤል። "ለመሆኑ ምን ያህል አስያዝን እኛ?"

"ማወቁ ምንም አይጠቅምህም። እስካሁን ያስያዝነው ለዚህ የመጨረሻ ዙር ጨረታ የመግቢያ ክፍያ ይቆጠራል። ከዚህ በኋላ እንደ አዲስ ከዜሮ ይጀምራል። በአንደኛው ምዕራፍ የተያዘው ብር ከዚህኛው ጋር አይገናኝም። እንደተከታተልነው ከሆነ ገንዘቡ ከስዊዝ ወጥቷል። የመጨረሻው ሶስተኛ ተጫራች ያስያዘውን ገንዘብ ለባባያን ኮሚሽን ተሰጥቶታል።"

"እና እንደ አዲስ ነዋ? እንዴት ልጀምር?" ሲል ሚካኤል ጠየቀ። "ምን ምን ነገር ያስፈልገኛል?"

"የመጀመሪያው የደንቡ ያህል እንጂ ዋጋ የለውም። ከዚያ የመጨረሻ አንድ ዕድል ይኖራል።

"ቦብ ስለነገሩ አንዳንድ ነገሮችን ማወቅ ይኖርብኛል ከየት ልጀምር?"

ኤልያስ የተለያዩ ዘይዎችን አብሰለሰለ። "በሁለት መቶ ሚሊዮን ጀምር" አለ በመጨረሻው።

"ለመጀመሪያ?" ሲል ሚካኤል ጠየቀ።

"ማይክ፣ በጣም ከፍ ይላል። በጣም! የመጀመሪያውን ዙር አሸናፊ ይነገራችኋል።"

ሚካኤል ሁኔታውን አሰላሰለ። የእርሱ ከሆነ ከፍተኛው ገንዘብ (በመጀመሪያው ዙር ይበልጥ ያስቸግረዋል)። "እስከ ምን ያህል መጫረት እችላለሁ?" ሲል ጠየቀ።

"አውሮፕላኑ ውስጥ ይመጣልሃል። ማይክ ለማንኛውም ገንዘቡ የራስህ እንዳልሆነ አስታውስ። የፈለግከውን ያህል ገንዘብ ተጫረት ለማስመለስ ምንም አይበዛም" አለው ኤልያስ።

"አሌክስሳ?"

"ኤዝላቦን አሁንም በሰላም እዚያው ቀማለች። አሌክስም ጥሩ እንክብካቤ እየተደረገላት ነው ሁኔታውን በደንብ እየተከታተልን ነው። አሸናፊ ከሆንን፣ ሁለቱ ተጫራቾች አውሮፕላኑን ሲለቁ እናውቃለን። ያ ከሆነ ለክሰሉን ተረክበህ በሰላም እንደተለያየሃቸው ኤዝላቦንን እንወራለን። ከተሸነፍንም ርክክቡ በሚከናወንበት ተመሳሳይ ሰዓት እኛም መርከብዋን እንይዛለን። መፍጠኑ ከተቻለን ለክሰሉንም ማስለቀቅ እንችላለን።"

"ከለክሰሉ ርክክብ ቀድማ ኤዝላቦን ብትንቀሳቀስስ?" ሲል ማይክ ጠየቀ።

"ኤልያስ ፈገገ "ሞተርዋን ስለፈታን የትም አትንቀሳቀስም። ትላንትና ምሽት ነው እንዲያ ያደረግነው። ማይክ አንድ ነገር ተከስቷል።"

ሚካኤል ፊት ለፊት እያየው ተጠባበቀ።

"በርን ውስጥ በስትራሳ ላይ የመግደል ሙከራ ተደርጓል።"

"ታዲያ ሞተ?"

"አልሞተም-ሙከራው ከሸፈ። አንድ ነገር ግን ተጠቅመናል። በግርግሩ ሩሲያውያን ስትራሳ ከእጃቸው አመለጠ። የእኛን ሰላዮች ዱካ በመከተል በድጋሚ ሊደርሱበት አሰቡ። ይሁንና እንጂ ቀድመን ስለተዘጋጀን የማርያም መንገድ መራናቸው። ሁለተኛው ቡድን ጥቂት ስትራሳን ከተከተለው በኋላ ሰሌላ አዲስ ቡድን አይኖች አስረክበው ተሰወሩ። ሩሲያዊያኑ፣ በአሁኑ ሰዓት ስትራሳ

t.me/OLDBOOKSPDF

ያለበትን ፈጽሞ አያውቁም።"

"ያ እንዴት ይጠቅመናል?" ሲል ሚካኤል ጠየቀ።

"የለከሰሩን ዝርፊያ ወዳቀናበረው ዋና ሰው ይመራናል። ያሰሩት ሰዎች ስለካዱት ስትራቴጂ ተናደዋል። በዕዝ ሰንሰለቱ ከፍ ከሚል ሰው ጋር የግድ ግንኙነት ስለሚፈጥር አንድ ደረጃ ወደ ላይ ከፍ ያለሰው ያሳውቀናል ጥላው መሆን ከቻልን።"

"የገዳዩን ምስል ፎቶና አሻራዎችም አግኝተናል።"

"የምናውቀው ሰው ነው?"

"እስካሁን አልለየንም። በቅርቡ ግን አይቀርም። በፎቶግራፍ ላይ የነበረው የፊት ገጽታ በከፊል ግልጽ አይደለም። ሆኖም ግን በጎን አይኖቹን፣ አብዛኛው የአፍንጫውን ከፍል፣ እንዲሁም አንድ ጆሮ በጉልህ ይታያሉ። አጉልቶ ለማሳደግ ኮምፒዩተር ውስጥ ገብቷል።"

"አሻራዎቹስ?"

"በቀዶ ጥገና ተገልብጠዋል። ሆኖም አንድ ባለ 6ሚሜ ምንሽር ጠብመንጃና ትንሽ በርጩማ አግኝተናል። የበርጩማው እግሮችና መሳሪው ላይ መጠነኛ የመዳፍ አሻራና የሙሉ ጣት ምልክት አግኝተናል። የጣቱ ጫፍ በቀዶ ጥገና ቢገለበጥም አነስተኛም ቢሆን መጠነኛ ቅሪት ይኖረዋል። ሁሉም አሁን በኮምፒዩተር እየተሰራ ነው።" "ጥንቃቄ የተሞላበት ንጽጽር አንድ ውጤት ያስገኛል። አንድ የምንከተለው ሰው ያመለክተናል።"

"አጅሬው ዕረፍት በቃ። ወደ ማድሪድ መሄጃ ጊዜህ ደርሷል። በተቻለ መጠን ትላልቅ አሃዞችን አስብ-ይጠቅምሃል" በማለት ኤልያስ የሚካኤልን ጃኬት አስገብቶ ወረወረለት።

<u>ማድሪድ</u>:- የባራያስ አለም አቀፍ አውሮፕላን ጣቢያ በጣለው ቀላል ዝናም ይበርዳል።ሚካኤል ይበርዳል ብሎ ስላልጠበቀ ስስ ጃኬት ነበር የለበሰው። ከማኮብኮቢያው አቅራቢያ የሚገኘውን ነጭ ጥቁርና ወርቃማ የመሳሪያ ነጎዶውን አውሮፕላን በአድናቆት አፍጦ ይመለከታል። ትኩረቱ ከፍተኛ ስለነበር ብርዱ እምብዛም አይሰማውም። በኢዝላቦን ላይ ያለችውን አሌክስንና ከጥቂት ጊዜ በኋላ ስለሚጀመረው ጨረታ ብቻ ነበር የሚያስበው።

በሊሞዚኑ የኋላ ወንበር ላይ ተቀምጦ ኤልያስ ቡና ይጠጣል። የጎን መስታወቱን ዝቅ አድርጎ "ማይከ ለምን ዝናም ይመታሃል? ና ገብተህ ይሙቅህ" አለው።

ሚካኤል ራሱን ነቀነቀ-መዝነቡን ስለዘነጋ ሙቀት አልፈለገም።

ሶስቱም ተጫራቾች ከቀጠሮ ሰዓት ቀደም ብለው በተመሳሳይ ሰአት መድረሳቸው አስገርሞታል።

ኤልያስ ከመኪና ሁለት ሲኒ ቡና ይዞ ወረደ። "ሚካኤል በል ጠጣ"

ሚካኤል ተቀብሎት በጥንቃቄ ፉት አለ።

"ሰዓትህን ሰጠኝ" አለው ኤልያስ።

"ውስጥ የሚካሄደውን ንግግር ማድመጥ አትፈልግም?" ሲል ሚካኤል ጠየቀ።

"ከሚሰራበት የርቀት ወሰን በላይ ስለምትጓዝ አይጠቅምም። በዚህ ላይ የሬዲዮ መሳሪያ መፈተሻ ይኖራቸውና ጥሩ አመለካከት ይነፍጉሃል። በምትኩ ይህን አስር" በማለት ኤልያስ አዲስ የጊዜ መቁጠሪያ ሰጠው።

"አንድ አይነት ይመስላሉ" አለ ሚካኤል።

t.me/OLDBOOKSPDF

"አይደለም። በላይኛው የግራ ክፍል የሚገኘውን ቀልፍ ስትጫነው ጉልህ ምልክት ይሰጠናል። በጨረታው ከተሸነፍክ ትጠቀምበታለህ። ተሸናፊዎቹ አውሮፕላኑን ለቀው የሚወርዱበትን አካባቢ አናውቅም። ያንተን ምልክት በመቀበል በሳተላይትና ፕሬዘዳንቱ ባዘዙልን ባባያንን ከ50 ማይልስ ርቀት ሊደቱ መከተል የሚችል ልዩ(AWCAS) አውሮፕላን ፈለጉን እንከተላለን። አስፈላጊ ከሆነ ያንተን ጥሪ ተቀበሎ ያሳውቀናል።"

"ልብ በል ማይክ የመጀመሪያው ዙር የአቅም መለኪያ ነው። ሁለተኛው ነው ዋናው። ያለህ የመጨረሻ ዕድል ነውና ለማሸነፍ ከፍተኛ ጥረት አድርግ። ካልሆነልህ እናስጥላለን።"

"የርክክቡ ስርዓት የሚካሄድበትን ቦታ አታውቀውም። ታዲያ ቦታው ላይ በተገቢው ሰዓት ተገኝታችሁ(ባ)ንስጥላላችሁ?" ሲል ሚካኤል ጠየቀ።

"ያን እርግጠኛ አይደለሁም። ሆኖም በ6 የተለያዩ ቦታዎች ተንቀሳቃሽ ቡድኖች አስቀምጠናል። ያንተ ምልክት እንደደረሰን ከምድር ይነሳሉ። ልክ በጊዜው እንደርስ ይሆናል። ያ የሚወሰነው ባባያን በአየር ላይ መቆየት በሚፈልገው ሰአት መጠንና የርክክቡን ቦታ ለማወቅ በሚፈጅብን ጊዜ ይሆናል። ከሁሉም ግን በጨረታው ብታሸንፍ ስራችንን ሁሉ ያቀልልናል።"

"ለክሰሱ አውሮፕላኑ ውስጥ ይኖራል ብለህ ትገምታለህ?" ሲል ሚካኤል ጠየቀ።

"ያማ ስራችንን ባቀለለው። አውሮፕላኑን በአየር ላይ እንዳለ መምታት ብቻ ይበቃናል። ከዚያ በኋላ ሁሉም 'ችግር ደህና ሰንብት' ይዘፍናል። ይህን ጊዜ ሌሎቹም ሁሉ ይህን እንደሚያስቡ እርግጠኛ ነኝ። ባባያን ደግሞ ለዚህ መዘጋጀቱ አይቀርም። በጣም ይጠነቀቃል። ሁኔታውን እንዴት እንዳቀናበረው ማወቅ ምንኛ ያጓጓል። ለማንኛውም በጨረታው አሸንፈን እንደምንወሰድ እንጠብቅ።"

ሚካኤል ሰዓቱን ተመለከተ-አንድ ደቂቃ ይቀራል። በተግባር ቀዝቃ የሚፈጠር ስሜት በውስጡ አደረበት።

"ምንም አይነት መሳሪያ አልያዝክም አይደል?"

ሚካኤል አያፋሽክ አምንታዊ ምላሽ ሰጠ። በመረበሽ ስሜት እከሲዷን አጠረው።

"የአፔኩ ተወካይ ከመኪናው ወረደ" አለ ኤልያስ አቅርቦ በሚያሳይ መነጽር እያየ።

"የምናውቀው ሰው ነው?" ሲል ሚካኤል ጠየቀው።

ኤልያስ ጭንቅላቱን ነቀነቀ "አላወቀውም እኔ። እዚህ ለመምጣት የበቃው ታዋቂ ቢሆን ነውና አንድ ማህደር ውስጥ ይኖራል። በማዕከላዊ መረጃ ቢሮ ኮምፒዩተር እናስመረምረዋለን።"

የአፔኩ ተወካይ በዝናው አቋርጦ የአውሮፕላኑን መሰላል እንዳጋመሰ "የሩሲያው ተወካይ ከመኪናው ወረደ። በብዙ የደህንነት አባላት ተከቧል።"

ኤልያስ መነጽሩን ወደዚያ አቅጣጫ አዞረ "አቻህ ሩሲያዊ ቶቺን ያውልሀ። አሁንም ጂ . አር . ዮዎች ናቸው በነገሩ የሚታዩት። ለነገሩ ከ ጂ ቢም በቅርብ ይኖራል።"

ቶቺን ወደ አውሮፕላኑ ለመድረስ መንገድ ካጋመሰ በኋላ! ቆም አለና ፊቱን አዞሮ የኢንተል-ትሬስ መኪናን አሻግሮ ተመለከተ። የሚካኤልን ወደ አውሮፕላኑ ጉዞ መጀመር የሚጠብቅ ይመስላል።

t.me/OLDBOOKSPDF

"ማይክ በል መልካም እድል" ሲል ኤልያስ ትከሻውን መታ መታ አደረገው።

ሚካኤል ዞሮ ኤልያስን ዓይኑ ውስጥ ተመለከተው። አስፓልት አይመችውም። ምናለ ድርድሩ በዝናባማ ደኖች ውስጥ በሆነ ሲል ተመኘ።

"ቦብ+ አሌክስን አደራ። አውሮፕላኑ ውስጥ ምንም ይፈጠር እርሷን በሰላም አስለቅቃት።"

"ያን ለኔ ጣለው።"

ሚካኤል ዞሮ በመኪኖች መሀከል ወደ አውሮፕላኑ አቀና።

ቶቫኒን+ የሚካኤልን ጉዞ መጀመር ሲያረጋግጥ እርምጃውን ቀጠለ።

ከበሩ ላይ መሳሪያ እንዳለው ተፈተሸ። በኤሌክትሮኒክስ መሳሪያም የድምጽ ማስተላለፍያ ካለው ተመረመረ።

"ወደ ውስጥ ልትገባ ትችላለህ" አለ ፈታሹ።

ሚካኤል አውሮፕላኑ ውስጥ ገባ-እጅግ ያምራል።

ሶስቱ ተወዳዳሪዎች ከብ ሰርተው ተገለማመጡ። ባባያን በአካባቢው አይታይም። የኋለኛው ክፍል ውስጥ መሆን አለበት።

"ክቡራን እንግዶች ተቀመጡ። የመነሻችን ጊዜ ስለሆነ ቀበቶአችሁን አጥብቁ።" አለ የፈተሻቸው ሰው "ከምድር እንደተነሳን የመዝናኛ መጠጥ አቀርባላችኋለሁ።""

ምንም ሳይነጋገሩ ሶስቱ ሰዎች ተቀመጡ። ቀበቶአቸውን አጠበቁ። መስላሉ ተሰበሰበና በሩ ተዘጋ።

ሚካኤል ጭንቅላቱን ወደ ኋላ ተደግፎ አይኖቹን ጨፈነ። 200 ሚሊዮን የመነሻ ከሆነ እስከ ምን ያህል ከፍይላል ሲል አሰላሰለ። በዚህ አይነት ምንቱ ካርሎ ውስጥ ከባባያን ያሸነፈው ገንዘብ የልጅ መጫወቻ ነው።

የባባያን 747 ጃምቦ ጄት ምድር ለቆ ተነሳ።

አውሮፕላኑ ወደ ሰማይ ከፍ እያለ በስተምዕራብ ሲታጠፍ ኤልያስ አስተዋለ። ለክሱሉ ከተዘረፈ 38 ቀናት ሆኖታል። አሁን በዚህች ዕለት ማሸነፍ ወይንም መሸነፍ ሊጠቃለል ደረሰ። ካሸነፈ ውድድሩ ይጠናቀቃል። ከተሸነፉ ግን እጅግ የፈሩት ሲያባንናቸው የኖረው ስጋት እውን ሲሆን ይጀምራል።

በ38,000 ጫማ ከፍታ ጀምቦ ጄቱ ወደ ደቡብ ምዕራብ አቅጣጫ በረራውን ቀጠለ። ለሶስቱ ተወዳዳሪዎች የመዝናኛ መጠጥ ቀረበላቸው። ቶቫኒን ብቻ ነበር ሲጠጣ ያነሳው።

ቶቫኒን+ ባነበበው የሚካኤል ክዊን ታሪክ ስሜቱን በጣም ማርኮታል። ይህን ሰው መግደል በጣም ይከብዳል። በሙያው የ10 ሰዎችን የህይወት እጣ ኖርዋል። አብዛኛዎች የርሱን ዕድል ሳያገኙ በእርሱ እጅ አልፈዋል። ገጹ ምንም የዚያ አይነት ባህርይ አይታይበትም። ቶቫኒን ግን እንዲህ አይነቶቹን ሰዎች ከማንም በላይ አደገኛ መሆናቸውን ከሙያዊ ልምድ ያውቃል። እርስ በርስ ልካቸውን ሳይገማመቱ ሁኔታው እንዲህ በአጭር መቀጨቱ አሳዘነው። ታላቅ ፈተና በሆነ ነበር።

ከበስተኋላቸው በር ተከፈተና ባባያን መጣ። ሶስቱም ሰዎች ከተቀመጡበት እግራቸውን ሰበሰቡ ።ባባያን በቅድሚያ ወደ ኦፔኩ ተወካይ ቀረበ።

"አቶ ሳሀም እንደምንድርነህ። ስንት አመት....5 ዓመት ሆነ?"

"በትክክል እንዲዚያ ነው" ሲል የሳዑዲው ዜጋ መለሰ። "አሳህ ካንተ ጋር እንደሆነ ያስታውቃል-ተስማምቶሃል።"

"አዎን ደህና ነኝ። አመሰግናለሁ" ሲል ባባያን መለሰ።

መሳሪያ ነጋደው ጥቂት እርምጃዎችን ወደ ሩሲያዊው ተራመደ።

t.me/OLDBOOKSPDF

"አቶ ቶቫኒን ነህ አይደል?" ሲል በጠራ የሩሲያ ቋንቋ ጠየቀው።

ቶቫኒን ከአንገቱ ትንሽ ዝቅ ብሎ ብርጭቆውን እያነሳ "ታዛዥህ ነኝ" ሲል በእንግሊዘኛ ልክ አሜሪካዊ ቅላጼ መለሰ።

"ዛሬ እንኳን እኔ ነኝ ታዛዥህ ጌታው" አለ ባባያን በጭንቅላቱ እጸፋውን እየመለሰ።

ፊቱን ወደ ሚካኤል አዞረ "በአጭር ጊዜ ውስጥ በድጋሚ መገናኘታችን ምንኛ ያስደስታል!" አለ አይኖቹን በሚካኤል ላይ አፍጦ። "ብዙ ተሰጥኦ ያለህ ሰው ነህ... በሁለታችንም ወዳጆችም ተነግሮኛል።"

"የኔ ወዳጆች እንኳን አይደሉም" አለ ሚካኤል ኮስተር ብሎ።

"እኔም እንዲያ ተሰምቶኛል። ለማኝኛውም እነሆ ተገናኘን... ሁላችንም እነሆ" በማለት ፊቱን ከሚካኤል ወደ ሌሎቹ አዞረ።

"ከቡራን እንግዶች፣ እንደምታውቁት ስሙ ለማይገለጽ አለቃዬ በዛሬው ዕለት እጅግ ውድ ዋጋ ያለው እቃ በጨረታ ለማሻሻጥ ተወክዬአለሁ። ጨረታው ሁለት ዙር ይኖረዋል። የጨረታ ተመናችሁ ስዊዘር ላንድ ወደሚገኝ የባንክ ሂሳብ በኤሌክትሮ ኒክ ዘዴ ይተላለፋል። ለብቻችሁ በምሲጥር በአውሮፕላኑ የመገናኛ መስመር ትጠቀማላችሁ። ገንዘቡ መድረሱ እንደተረጋገጠ ለጨረታው የገባው ከፍተኛ ገንዘብ መጠን ይገለጽላችኋል። ከዚያም የመጨረሻውን ሁለተኛ ዙር ጨረታ እናካሂዳለን። የሁሉም ተጫራች ገንዘብ መድረሱ ሲረጋገጥ በኔ ብቻ ወደ ሚታወቅ ቦታ እንጓዛለን። እንደደረስን ነዳጅ ከሞላን በኋላ ከአውሮ ፕላኑ የሚወርዱትን የሁለቱን ተሸናፊዎች ስም እገልጽላችኋለሁ። ቀጥሎም አውሮ ፕላኑ አሸናፊው ዕቃን ወደ ሚረከብበት ሁለተኛ ሚስጥራዊ ስፍራ ያመራል። ግልጽ በሆነ ምክንያት ለክሰሉ እዚህ አውሮፕላን ውስጥ የለም። ስለዚህም ለክሰሉ ለርክክብ አመቺበሆነ ስፍራ ላይ መድረሱ እስኪረጋገጥ አውሮፕላኑ በራራውን ይቀጥላል። ለእያንዳንዱ ምናልባት አሸናፊ ለሚሆን ተወዳዳሪ የርክክቡ ቦታ ይለያያል። ጥያቄ ካለ?"

"ጨረታው የሚጀምረው መቼ ነው?" ሲል ቶቫኒን ጠየቀ።

ባባያን ሰዓቱን ተመለከተ "ልክ ከአንድ ሰዓት በኋላ ይጀምራል። እስከዚያው ያዘጋጀሁላችሁን ቁርስ ትጋበዙ ዘንድ ጓከዋስን ወደ ምግብ አዳራሹ ብትከተሉት።"

ሶስቱ ተወዳዳሪዎቹ አስተናጋጁን ተከተሉት። ባባያን በኋላ ከቀረው ሚካኤል ጎን ለጎን እየተራመደ "አቶ ክዊን የእስከዛሬው ዕድልህ ዛሬም ይከተልህ ይሆን-ይገርመኛል?" አለው።

"የዛሬው ውድድር ዕድል ቦታ ያለው አይመስለኝም።" አለ ሚካኤል

"እውነትህን ሊሆን ይችላል፣ በትዕግስት መጠባበቅ ብቻ ነው ያለብን።"

ቁርሱ ጣፋጭ ቢሆንም ከባባያን በቀር የምግብ ፍላጎት ያለው አልነበረም። ሚካኤልና ቶቫኒን ቡና፣ አቶ ሳህም ሻይ ጠጡ። በቁርስ ላይ ባባያን ብቻ ነበር ከዓለም አቀፍ የፖለቲካ እስከ አለም የእግር ኳስ ጥንካሬ የሚለፈልፈው።

ሰዓቱ በዝግታ ያዘግማል። ሚካኤል የት አካባቢ እንዳሉ በመገረም አሰበ። በዚያን ዕለት የአውሮፕላኑን ጉዞ ብዙ አይናች በጥንቃቄ ይከታተሉታል።

የቁርስ ገበታ ከተጠናቀቀ በኋላ ተወዳዳሪዎቹ በሚስጥር ገንዘብ የሚልኩበት የመገናኛ ክፍል ተወሰዱ። የመገናኛ መሳሪያውን እንዴት እንደሚጠቀሙበትም ተገለጸላቸው።እያንዳንዳቸው የገንዘብ መጠን አሃዝ ብቻ ነው ማስተላለፍ የሚፈቅድላቸው-ሌላ ምንም አይነት መልዕክት መለዋወጥ አይችሉም።

አንድ በአንድ በየተራ መልዕክታቸውን አስተላለፉ። የገንዘቡ መተላለፍ

t.me/OLDBOOKSPDF

በፍጥነት ቢረጋገጥም፥ ባባያን ሳያሳውቃቸው አውሮፕላኑ ጉዞውን ቀጠለ። በመጨረሻም ከበስተኋላ በር ተከፈተና ባባያን ገባ።

"ክቡራን፥ የመጀመሪያው ዙር በጥሩ ሁኔታ ተጠናቋል። አሸናፊው 400 ሚሊዮን ዶላር ነው።"

ሚካኤል ውስጡ ተቃጠለ። ኢልያስ አልተሳሳተም በከፍተኛ ገንዘብ ይሆናል ውድድሩ። የሁለቱን ተቀናቃኞች ገጽታ በዓይኑ መረመረ የተለየ ስሜት አልነበረባቸውም። ከሁለቱ ደግሞ አቶ ሳህም ምንም አይታይበትም። ሚካኤል አረቡን ተጠራጠረው።

"የመጨረሻው ዙር ጨረታ ከ30 ደቂቃ በኋላ ይጀመራል። አንድ ነገር ላስታወሳችሁ። ለከሰሩ ይህ ነው ተብሎ በገንዘብ ሊተመን የማይቻል ከፍተኛ ጠቀሜታ አለው። የጨረታው አካሄድ ያስከፋል። ምናልባትም አለቃዬ የገንዘቡን መጠን አእምሮው ሊቀበለው ካልፈቀደ ንብረቱን ላይሸጠው ይችላል። እና እስኪጀመር ድረስ በጥንቃቄ አስቡበት።"

"ክቡራን ተወዳዳሪዎቼ 30 ደቂቃ አላችሁ" ሲል ባባያን ንግግሩን አጠቃለለ።

አራት መቶሚሊዮን! ሲል ሚካኤል አሰበ። ለከሰሩን ማጣት ማለት አሌክስን ለማስፈታት ከሚደረገው ፍልሚያ ሌላ ብዙ መዘዝ ያስከትላል። ማሸነፍ አለበት። ስንት ልስጥ? እንደ ሁኔታው እስከቢሊዮን መድረሱ አይቀርም። ስለዚህ የማይታሰብ ልዩ ቁጥር ልናገር 1,250,195። ጉሮሮአቸውን ይነቃቸውና ትንም ይበላቸው ሲል አሰበ።

ግሪጎር ቶቫኒን ተቀምጦ የሚካኤልን ገጽታ ይመለከታል። እርሱም ቢሆን ከሁለቱ ተቀናቃኞቹ ማን እንዳሸነፈ ግራ ገብቶታል። አሸናፊው ሲገለጽ አረቡ ምንም አልመሰለው። ቶቫኒን ግን ደነዘዘ ለአሜሪካዊው ተቀናቃኙ ያደረበት ግምት በመጠኑ ቀነሰ። ለከሰሩን አሸንፎ መውሰድ ምንኛ ጠቃሚ እንደሆነ ያውቃል። የተላከውም ለድል እንጂ ለሽንፈት አይደለም። ተሸነፈ ማለት በአስቸኳይ ወደ ሩሲያ ይጠራል። ሩሲያ ከተጠራ ደግሞ የመስከ ምቾት ሁሉ ይቀርበታል። ብሬቪግ ይችን አግኝቶ ነው።

ወደ ተቀመጡበት ክፍል የሚያስገባው በር አሁንም ተከፈተ።

"ሰዎች በታሪክ ውስጥ ስማችሁን የምታስመዘግቡባት ሰዓት ደርሳለች። በቅድሚያ አቶ ሳህም" አለ ባባያን።

የመጨረሻው ዙር ረዥም ጊዜ ወሰደ። እያንዳንዱ ሰው መልዕክቱን ከማስተላለፉ በፊት ከህሊናው ጋር ሲሟገት ቆየ። በመጨረሻም ሂደቱ ተጠናቀቀ።

ባባያን ለሁለት ሰአታት ብቅ አላለም። እያንዳንዱ ተወዳዳሪ በማሸነፍ ተስፋና በመሸነፍ የሀዘን ስሜት ተፈራረቀበት።

"የተከበራችሁ ተወዳዳሪዎች ባሳያችሁት የተሻሻለ ጠንካራ የውድድር ስሜት እንኳን ደስ ያላችሁ።" አለ ባባያን "አለቃዬ ለመሸጥ ተስማምቷል። አሸናፊው ከጥቂት ጊዜ በኋላ ይገለጽላችኋል።"

ባባያን ወደ ተቀመጡበት ክፍል በተመለሰበት ሰዓት አውሮፕላኑ ዝቅ ማለት ጀመረ። 5000 ጫማ ዝቅ ብሎ ኤጂን ባህርንና የግሪክን የባህር በሮች እስኪያይ አቴንስ እንደሚያርፍ አላወቀም ነበር።

747ቱ አውሮፕላን በሰላም አረፈ። ተወዳዳሪዎቹ በጭንቀት ይገለማመጣሉ። እያንዳንዱ ቢሸነፍ ከአውሮፕላኑ ላለመውረድ በምን አይነት መቃወም እንዳለበት ያስባል።

አብራሪው በውስጥ ድምጽ ማጉሊያ ነዳጅ ተሞልቶ መጠናቀቅና ለበረራ እንደተዘጋጁ አስታወቀ። አሁን ሞተሩ እየሰራ የባባያንን ትዕዛዝ ብቻ

t.me/OLDBOOKSPDF

ነበር የሚጠብቀው። ተንቀሳቃሽ መሰላል ቦታውን እንደያዘ በሩ ተከፈተ።

ባባያን ከኢጂን ባሀር የሚነፍሰውን ትኩስ አየር እያሳበ ከበሩ ላይ ቆሞ "እንግዲህ ጊዜው ደርሷል።" ድምጹ የስርዓተ-ቀብር ደወል ይመስል ያስተጋባል።

"ስማችሁን ስጠራ እባካችሁን አውሮፕላኑን ለቃችሁ በመውረድ፥ አውሮፕላኑ ምድርን እስኪለቅ በአውሮፕላን ማረፊያው አስፓልት ላይ እንድትቆዩ።

ባባያን ጥቂት የኋሊት እርምጃ ወደተቀመጡበት ተመልሶ መጣ። እያንዳንድዋ ሴኮንድ የሞት ነበረች።

"አቶ ቶቫኒን...አዝናለሁ" አለ።

ሩሲያዊው እንደብረዶ የቀዘቀዘ ሳቦት አስምጦት ሆዱ ተገለባበጠ።

"አውሮፕላኑን ትለቅልናለህ?" አለ ተኮሳትሮ መሳሪያ ነጋጁው። ቶቫኒን ቀሰስ ብሎ ከተቀመጠበት ተነሳ። ባባያን ፊት ለፊት ለሴኮንድ ቆመ። ምንም አልተነጋገሩም። የቶቫኒን የጥላቻ ስሜት ግን ግልጽ ነበር።

ቶቫኒን በሩ መውጫ ጋ ሲደርስ ዞር ብሎ ሁለቱን የቀሩትን ተወዳዳሪዎቹ እያፈረ አስተዋለ። ገና መች አለቀና ሲል እያሰበ ወጣ።

ባባያን ክፍሉ ውስጥ አብረውት የቀሩትን ሁለት ሰዎች ተመለከተ።

"ነበሩራን ጨረታው ተጠናቋል። መቼስ አንድ ብቻ ነው የሚኖረው አሸናፊ።"

በጎደኖቹ በየተራ እያፈራረቀ በለበጣ ፈገግታ አስተዋላቸው።

"አቶ ነዊን" በማለት በእጁ ወያበሩ አመለከተ። ዛሬ እንኳን እድል ካንተ ጋር አልመሰለኝም።

-25-

<u>ሳንአንቶኒዮ-ቴክሳስ</u>- ሚካኤል እግሩ የአቴንስን ምድር እንደረገጠ ጥሪ አስተላለፈ። ከደቂቃዎች በኋላ የኤሊያስ ጥሪ አሸር ሰካይ የግል ይዮታ ዳንዚገር ዘንድ ደረሰ።

"ጨረታውን ኦፔክ አሸንፏል። ኢንተል-ትሬስ የኦፔክ ተወካይ ሊቢያዊ እንደሆነ ደርሶበታል" ሲል ዳንዚገር አስታወቀ።

"በክርስቶስ!" በማለት አደጋው ከደረሰ ከ5 ሳምንታት ወዲህ አሸር ሰካይ እውነተኛ ጥልቅ ሀዘን ተሰማው። ከረቂቁ ነፍሳት መታጣት ይበልጥ እሊክስ ላይ ሊደርስ የሚችለው አደጋ ይከፋል። ከወንበሩ ዝቅ ብሎ ተኮራመተ።

"ለጨረታው የተያዘው ገንዘብ በሙሉ ከሲዊዘርላንድ ባንክ መውጣቱን ኢንተል-ትሬስ አረጋግጧል። የተሸናፊዎቹ ገንዘብም አልተመለሰም። የሴኮንድ ጊዜ አላባከኑም። በተጨማሪ ከፍተኛውን ገንዘብ ኦፔክ አስማቅረቡንና ከመቶ ሚሊዮን በላይ የኛ ከነርሱ ብልጫ እንደነበረውም አረጋግጠዋል" አለ ዳንዚገር።

"እንግዲያው ፈጽሞ የማሸነፍ እድል የለንማ" አለ ዶ/ር ደሩድ በንደት። "እንዲይዚያ ይመስላል" ሲል ዳንዚገር መለሰ።

"ያ ዲቃላ ጋዳፊ ነዋ! ይህን ሁሉ የሰራን" አለ ሰካይ።"

"ላይሆን ይችላል። ለጊዜው ግን ይመስላል።"

"ቶም፥ ታዲያ ምን አማራጭ አለን?" ሲል ሰካይ ጠየቀ።

"መድረሻው ባይታወቅም ለጊዜው በሜድትራንያን አካባቢ በመብረር ላይ ነው። ለከሰሩ ለርክክቡ አመቺ ወደሆነ ቦታ እስኪደርስ በአየር ላይ ይቆያል።

t.me/OLDBOOKSPDF

ምናልባት በመካከለኛ ምስራቅ አንድ ቦታ ይሆናል።"

"ምን ያህል በአየር ላይ ይቆያል?"

ዳንዚገር ጥቂት አሰበ "ሙሉ ነዳጅ ተሞልቷል። ካስፈለጋቸው ሰዓታት መብረር ይችላሉ። ረዥም ርቀት መጓዝ ይቻላል። 16

"አሊያም ለርክክብ አመቺ ሁኔታ እስኪፈጠር በሊቢያ ዙሪያ ያንዣብባል "ሲል ደሩድ አከለ።

"እምን ይቻላል"

"ቶም፥ እጅግ ቢበዛ ሊያደርስ የሚችለው ከፍተኛ አደጋ ምን ይሆናል?" ሲል ስካይ ጠየቀ።

"ለክሰሱ በጋዳፊ እጅ ደረሰ ማለት እቋሙ ለሚለዋወጥ አደገኛ የመካከለኛ ምስራቅ ደመና እጅ ገባ ማለት ነው። ምናልባትም በአሜሪካ፥ በእስራኤል ወይንም በጎረቤቱ ግብጽ ላይ ለሽብረተኞች ንቅናቄ ይውላል። ጋዳፊ ለረዥም ጊዜ ሲመኝ የነበረውን የአፍሪካ መሪነት ስልጣን ለማግኘት ይጠቀምበትም ይሆናል። በመቶ ለሚቆጠሩ የተለያዩ አላማዎች ሊውል ይችላል።"

"ፕሬዘዳንቱ በአፋጣኝ ሁኔታውን ማወቅ ይኖርበታል። ሃያልነቱን ማሳየት ያስፈልገው ይሆናል ምናልባትም በሚድትራኒያን የአየር ክልል ወደ ሊቢያ እየበረረ ያለውን አውሮፕላን ይመታል። አማራጭ የለውም።

በመካከለኛው ምስራቅ የሚገኙ አባሎቻችንን ሁሉ በተጠንቀቅ እንዲዘጋጁ ማሳወቅ አለብን። ለክሰሱ መገኘት ይኖርበታል" አለ ዳንዚገር

"ለመሆኑ ኢንተል-ትሬስ ተገቢው ሃይል ይኖረዋል?" ሲል ደሩድ ጠየቀ።

"አዎን። ሆኖም ግን ሩሲያ፥ ሊቢያ ውስጥ ጠንካራ መሰረት ስለሚኖራት እርዳታ ያስፈልጋቸዋል።"

"ለክሰሱ ሊቢያ ውስጥ ይፋ ቢወጣ ኢንተል ትሬስ ማስለቀቅ ይችላል?" አለ ደሩድ።

"በመካከለኛው ምስራቅ የሚገኙ አባላትን በሙሉ መስዋትነት ቢጠይቅም እንኳን ማስመለስ አለባቸው" አለ ዳንዚገር።

"የአሌክስ ጉዳይስ?" ሲል አሸር ስካይ ለልጁ ባደረበት ጥልቅ ስሜት እየተጨነቀ ጠየቀ።

"ከእንግዲህ ምንም አንጠብቅም። የአውሮፕላኑ ማረፊያ አድራሻ እንደታወቀ የነፍስ አድኑ ዘመቻ ይጀምራል። አሸር ዘመቻው አደገኛ ነው። አማራጭ ግን የለንም እርስዋን ከዚህ በኋላ አግኝቶ ማቆየቱ ምንም አይጠቅማቸውም። ደመኞችን እስከአሁኑ ጭካኔአቸው የሚራሩበት ምክንያት አይኖራቸውም።"

ስካይ ባደረበት ጭንቀትና መረበሽ እየተንቀጠቀጠ አንገቱን ደፋ። በመጨረሻም ከተቀመጠበት ተነስቶ "ለፕሬዘዳንቱ ልደውልለት። ከኛ ለመስማት ይጠብቃል። ምናልባት ግን እስከ አሁን ሰምቶ ይሆናል።"

"ከዊን አቴንስ አውሮፕላኑን ማረፊያ በረገጥበት ሴኮንድ እንደተነገረው እርግጠኛ ነኝ" ሲል ዳንዚገር አስተያየት ሰነዘረ።

"ቶም፤ ልክ ነህ ከእንግዲህ ለምን መደበቅ ያስፈልጋል።"

ስካይ ሲጋሩን ከመተርኮሻው ወርውሮ ከተሰበሰቡበት ክፍል አጠገብ ከሚገኘው ክፍል ገብቶ በሚስጥራዊ ቁጥር ደወለ። የግንኙነት ፍቃድ ለጥሪው እስኪሰጠው ለረዥም ጊዜ ወዳጁ ለፕሬዘዳንቱ ያለፍላጎቱ ሊነግረው ያሰበውን ክፉ ዜና አሰላሰለ።

t.me/OLDBOOKSPDF

በእርግጥ በጣም ያሰበው ለልጁ አሌክስ ነበር።

"ፕሬዘዳንቱ ነኝ" አለ ከሌላኛው ጫፍ ድምጽ።

ሊነግረው ያቀናበረው ቃላቶች ሁሉ በሰማው ድምጽ እንደሚገ ተመነጠቁ። እያቅማማ ጉሮሮውን ጠራረገ "ኩሊት አዝናለሁ ለክሰሱ እመለጠን።"

747ቱ ጃምቦ ጄት በከሬት ደሴት ወደደቡብ ምስራቅ በረራ ቀጠለ። ከአሸናፊው የአፔክ ወኪል ጋር ለሰላሳ ደቂቃ ባባያን በመጠጥ እየተዝናና ሲጫወት ቆየ። በጉዳዩ የነበረው ድርሻ ሊጠናቀቅ በመቃረቡ እርደታ እየተሰማው ሳህምን ይቅርታ ጠይቆ ተለየ።

ባባያን እጅግ ባጌጡ የውስጥ ለውስጥ ክፍሎች አቋርጦ ወደ ኋላ ከነበረው ልዩ መኝታ ክፍል አቀና።

እንደደረሰም በሶፋው ላይ ተቀምጦ ከነበረው ምስል ላይ አይናቹ አረፉ። "ሁሉም ነገር በጥሩ ሁኔታ ተጠናቋል" አለ ባባያን እጁን የቡጢ ክፍ አድርጎ

ራፋኤል ሶንቴራ በደስታ የሚፈነጥዘውን መሳሪያ ነጋዴ በዝምታ አስተዋለው

"ምንኛ ሀብታም እንደሆንክ ታውቃለህ?" ሲል ባባያን ጠየቀው "በዛሬው ዕለት ያገኘኸውን ገንዘብ መጠን ታውቃለህ? ሀገር መግዛት ትችላለህ። ምን አይነት ቀን ነው! ፈጽሞ አይደገምም።" እያለ በኮሚሽን ያገኘውን ከፍተኛ ገንዘብ እያሰበ ቀጠለ።

"ውድ ባባያን እውነትህ ነው ከህይወትህ ሙሉ ይህ ቀን ልዩ ነው። ልታከብረው ይገባል።" አለ ሶንቴራ በወፍራም ድምጹ።

"አከብረዋለሁ! አከብረዋለሁ.....የዕቅድህ የመጨረሻው ክፍል ሲጠናቀቅ" አለ በእጁ ከአልጋው አጠገብ የተቀመጠውን የብረት ቦርሳ እየነካካ "መች እናርፋለህ" ሲል ጠየቀው።

"በሶስት ሰዓት ጊዜ ውስጥ" ሲል ሶንቴራ መለሰ "አብራሪህ ወደ ትሪፓሊ አውሮፕላኑን እንዲያዞር እዘዘው" በማለት ለመጀመሪያ ጊዜ የመድረሻ ቦታውን አሳወቀ።

"ሊቢያ?" ሲል መሳሪያ ነጋዴው በመገረም ጠየቀ።

"ለርክክቡ የተሻለ ቦታ ታውቃለህን?" እያለ ሶንቴራ ሳቀ "ሳህም እኮ የሊቢያ የደህንነት አባል ነው። እርሱን ለመርዳት ያህል ነው።"

"ይህን ሁሉ ጊዜ ታውቅ ነበረ?"

ሶንቴራ በኩራት እየሳቀ መለሰላት።

"ከአንተ ጋር መስራት ደስ ይላል" አለ ባባያን

"አቶ ሳህምን ተመልሰህ አጫውተው። የምናርፍበትን ቦታም በጨዋታ መሃል ልትጠቅስለት ትችላለህ። ደስ እንደሚለው እርግጠኛ ነኝ።"

"ከሊቢያ በኋላ አንተን ወደየት ልውሰድህ?"

"ከዚያ ተነስተን በራራ ስንጀምር እነግርሃለሁ" ሲል ሶንቴራ መለሰለት።

"በጣም ጠንቃቃ ሰው ነህ።"

"በኔ አይነቱ ሙያ የተሰማራ ሰው መሆን አለበት።"

ባባያን ተነስቶ ወደ በሩ መራመድ ከጀመረ በኋላ ቆሞ ወደ ሶንቴራ ዞር አለና "አንድ ተጨማሪ ጥያቄ አለኝ" አለው።

"ምንድርነው?"

"ቢትየዋንስ- ምን ላድርጋት?"

t.me/OLDBOOKSPDF

"ከጥቂቱ ሶስት ሰዓት ላይ ትሪፖሊ እንደርሳለን። ያን ጊዜ ኮርሲካ 2 ሰዓት ነው። ከእንግዲህ ምንም አንፈልጋትም ትሪፖሊ ስንቃረብ ለኢዝላቦን በሬዲዮ እንዲገድሏት ትነግራቸዋለህ።"

ባባያን አፉን ከፈተ "ግደል.........ግደሏት?" ሲል ማመን ተስኖት አስተጋባ።

"አቶ ባባያን ባልደረባችው እኮ ናት። አብረሀ ሰመቅበጥ ያስብከውን ተወው። ኢዝላቦንንም እርሳው ከእንግዲህ ሀይወትህ ይለወጣል። አይረሱህም። ገንዘብ ሲገዛቸው የሚችል የበሰጡ ቆነጃጅት ይኖራሉ። ከዚህ ሌላ ለአስርት ትውልድ የሚተርፍ ገንዝብ አግኝተሀል። እንደሚያስፈልጉህ እንደምትረዳ እገምታለሁ ሊበቀሉህ ስለሚያሳድዱህ ገንዘቡ እንደሚያስፈልግህ አመነኝ። በቅርቡም ይሁን ውሉ አድሮ ይመጡልሃል።

የባባያን ስሜት ከመገረም ወደፍርሃት ተለወጠ።

ሶንቴራ ሳቁን መቆጣጣር አልቻለም።

ባባያን፥ በዚያች ቅጽበት ምን አይነት ስራ ውስጥ ራሱን እንዳስገባ ተረዳ። የሚያገኘው ደለብ ያለ ገንዘብ የወደፊቱን እንዳያመዛዝን አሳውሮት ነበር። አሁን ግን ቂልነቱ ታወቀው።

"ምን......ምን ላድርግ ታዲያ?" ያልጠበቀው አደጋ እንደገጠመው ሲረዳ ወኔ ከዳው

ራፋኤል ሶንቴራ ከስተር ብሎ "ወዳጄ ሆይ ያማ ያንተ ችግር ነው።"

ሞስኮ፥ ኒኮላይ ባርቺንኪን ሲያነብ የነበረውን ማህደር እንደጨረሰ የአለቃውን የተከፋ ገጽታ አስተዋለ።

የጂ. አር. ዩው አዛዥ ፒፓውቻውን ከአፋቸው አላቀው መተርኮሻ ላይ አደርጉትና እጃቸውን አጣጠፉ፤ "ወደየት እንደሚያመሩ ተረጋግጧል?" ሲሉ ጠየቁ።

"ጀኔራል አዎን። አውሮፕላኑ ወደ ሊቢያ እያመራ ነው። እንዲያውም ከትሪፓሊ አየር ማረፊያ ጋር በሬዲዮ ተገናኝቷል። በአንድ ሰዓት ውስጥ ያርፋሉ" ሲል ኒኮላይ አብራራ።

ኮዝሎቭ ሰዓታቸውን ተመለከቱ። ኮሚቴው ልዩ ስብሰባ ከአንድ ሰዓት በፊት ይቀመጣል ልክ 747ቱ ትሪፖሊ ሲያርፍ። በለከሰሱ ጨረታ መሸነፋቸውን የመናገር ፍላጎት አልነበራቸውም።

"ኒኮላይ፥ ኮሚቴው ጥርሳቸውን ይነክሱብናል። ቪላዲንና ኬ. ጂ. ቢ በእኛ ውድቀት ይደሰታሉ። ጎርባቾቭም እነርሱን ከመርዳት አይቆጠብም። የርስ ቶ ስልጣን ስጋት ላይወድቃል።"

"ሊቢያ ውስጥ ጠንካራ መሰረት አለን" ሲል ኒኮላይ ተስፋ ሰጠ።

"አውቃለሁ። ግን ያን ያህል ጠንካራ ነው? ጋዳፊን መጫን አለብን። የፈለገው ልናደርግለት አሲያ ከተቻለ ሙሉውን ካልተቻለ በከፊል ለክሰሱን በጉልበት ለመውሰድ መዘጋጀት ይኖርበናል።"

ኒኮላይ "ጋዳፊ'ኮ ማንንም አይፈራም። እብድ ነው። የለከሰሱ በእጁ መግባት ደግሞ ከፍተኛ ሃይል ይሰጠዋል። ምናልባት በአንዳንድ ነገሮች ሊሸንግል ይቻላል። ለምሳሌ ከግብጽ ጋር ላለበት ግጭት እገዛ ማድረግ፥ በምስጢር የሚሳየል ማቢያ ማቋቋም፤ ምናልባት የኒውክለየር ጠላቂ መርከብና የሚቋምጠውን የባህር ላይ መቆጣጠሪያ ልንሰጠው ቃል መግባት።

"የአሜሪካ ሜዲትራኒያን መርከቦች ወደ ሊቢያ ወደብ እንደተጠጉ የባህር ድሆኑት ቡድናችን አስታውቆናል። ጠንካራ የሆነ እገዛ ጨናማ አስተሳሰብ ይሰጠዋል" ሲል አስተያየት ሰጠ።

t.me/OLDBOOKSPDF

ኮዝሎቭ በአዎንታ ራሳቸውን ነቀነቁ "ጥሩ ብለሃል። ሊቢያ የሚገኙ የደህንነት ቢሮ አባሎቻችን በማረፊያው አካባቢ በተጠንቀቅ እንዲዘጋጁ ንገራቸው። ያ እብድ መሪ አልደራደርም ካለን የሃይል እርምጃ ለመውሰድ መዘጋጀት አለብን። ያንን ረቂቅ ነፍሳት ከሸሳዲን ቀድመን ማግኘት ይኖርብናል። የመኖር ህልውናችን ምናልባትም በዚህ ይወሰናል።"

"ቶቫኒንስ ‑ምን ይታዘዝ?" ሲል ኒኮላይ ጠየቀ።

"ከዊንን የሄደበት ሁሉ ይከተለው። አሜሪካኖችም ከእኛ ያነሰ አይበሳጩም። ቆራጥ እርምጃም ለመውሰድ ይወስናሉ። ትኩረታችንን ኬ. ጂ. ቢ ላይ ብቻ በማድረግ አሜሪካኖችን እንዳንዘነጋ መጠንቀቅ ይኖርብናል። ከነሱም ጋር ለመጋፈጥ መዘጋጀት አለብን።"

<u>ኮርሲካ፥</u> ኢዝላቦን መርከብ በአጃሺዮ በስተደቡብ ላለፉት ስድስት ቀናት ከቆመችበት ትወዛወዛለች። ምንም እንኳን የመርከቡ ሰራተኞች በትህትና ቢንከባከቧትም እስረኛ መሆንዋ በግልጽ ታውቋታል። ባባያንን በተመለከተ የምታቀርበው ተደጋጋሚ ጥያቄ በቸልተኝነት ዝም ይሏታል። ባባያን ለለከሰሱ ጉዳይ እንደሄደ ብትገምትም፥ ሁኔታው ከምን ደረጃ እንደደረሰ መረጃ አላገኘችም። የሰነበተችበት ምቾት ስለለከሰሱ በተለይም ስለሚካኤል ከማሰብ አላገዳትም።

አሌክስ በዝግታ ክፍሉ ውስጥ ትንጎራደዳለች።

ድመትዋ ቀና ብላ ካየቻት በኋላ አልጋው ላይ ተዘረጋች። ጌታዋ በሌለበት ሳሻ የአሌክስ ጓደኛ ሆና ሰንብታለች። የመገናኛ ብቃት ባለው ስ ዓትዋም ከኤልያስ ምንም አልተላለፈላትም።

ከጀምበርዋ መጥለቅ ጋር ሰማዩን የሸፈነው ደመና ምሽቱን አጨልሞታል። ከኢዝላቦን 16 አባላትና 3 ባለስልጣናት 4ቱ ብቻ ምድር ቤት ነበሩ። አንድ ባለስልጣንና አንድ ጠባቂ በተረኝነት የመርከቡን ወለል ይጠብቃሉ። ለመርከበኞቹ የተለመደ አንድ የባህር ላይ ምሽት እንጂ አዲስ ዕለት አይደለም

ጥቋቁር ጀልባዎች በጨለመው ምሽት በመርከቡ ፊት ትክክል ተጠግተው ወደጎን ተበታተኑ።

ኢዝላቦን ላይ የረገጠው የኢንተል‑ትሬስ የመጀመሪያ ሰው ዊድሉ ነበር። ጥቁር እንደለበስ በአግዳሚ ብረቱ ላይ ዘሎ ገባ። ሙሉ ለሙሉ ጥቁር ስለለበሰ በጨለማው አይታይም የለሊቱ ዘብ እስኪያልፍ ጎንበስ አለ።

ዘቡ ብረቱን ተደግፎ ቆም እለና ውሃውን አየ። አላወቀም እንጂ በቀጥታ ወደታች ቢያይ ሁለት የነፍስ አድን ጀልባዎች ነበሩለት።

ለጥቂት ጊዜ ከቆመ በኋላ ፊቱን አዞረ። በዚያው ቅጽበት ዊድሉ ከጎነበሰበት ቀና ብሎ አፉን አፈነው። ወዲያው በጩቤ ጎሮሮውን ተወጋና በፍጥነትና በጸጥታ የዘቡ ነገር ተጠናቀቀ።

የመርከቡ ወለል ላይ ሁለት አባላት ዊድሉን ይከታተሉታል። ሁለተኛ ጀልባ፥ የነፍሱ አድን ግብረ ሃይል ከመርከቡ ተጠግቶ ያወርዳል። የቡድኑ አባላት የመርከቡን ሰራተኞች ለማጥቃት በየአቅጣጫው ተበታተኑ።

የኢዝላቦን ካፒቴን ከሬዲዮ መገናኛ ክፍል ውስጥ ከአለቃው የተላለፈለትን መልዕክት የሬዲዮ ኦፕሬተሩ ተርጉሞ ያስተላለፈለትን ዘግናኝ ዜና ያነባል። ፊቱ እንደ አመዳይ ገረጣ።

"መልዕክቱን እንዲደግም ጠይቀው" በማለት ስህተት ነው በሚል ተስፋ የሬዲዮ ኦፕሬተሩን ጠየቀው።

በድጋሚ የመጣው መልዕክት ግን ተመሳሳይ ነበር "ጨረታው ተጠናቋል። ሴትየዋን ግደሏትና ወደ ቆጵሮስ እምራ።

ካፒቴኑ ለመርከቡ አስተናጋጅ መልዕክቱን ሰጠው። ሰውየው እንብዛ

t.me/OLDBOOKSPDF

ፈገገ። "ሬሳዋን ባህሩ ውስጥ እንጥላለን" አለ።

አስተናጋጁ ሽጉጥ አውጥቶ ካቀባበለ በኋላ መልሶ ታጠቀው ከመግደሉ ቀድሞ አብርዋት ስመቅበጥ ጊዜ አለው።

አሌክስ ወድነበረችበት ክፍል አመራ። አስገድዶ ለመድፈር ባደረበት ሃሳብ የጋለ የወሲብ ስሜት ተቀሰቀሰበት። እስካሁን በምኞት መቁነጥነጥ ፈገግታ እንጂ ምንም አላሳያትም።

አሌክስ ባባያን ያበረከተላትን ሮሌክስ ሰዓት እየነካካች ስትጫወት ኤልያስ በሰጣት ሰዓት ሶስት የአደጋ ጥሪ ደወል ሰማች። በድንገተኛ ደወል ግር ተሰኝታ ሰዓቱን አተኩራ አየች። ጥሪው ተደገመ። መልዕክቱን ተገንዝባ የኤልያስን መመሪያ አስታወሰች "የአደጋ ደወል ከሰማሽ፤ ብዕሩን ፊት ለፊት ወለሉ ላይወርውረሽ በፍጥነት ከመርከቡ ውረጂ" ዓይኖችዋ በልብስ ማስቀመጫው ላይ ከነበረ ቦርሳ ላይ አረፈ። ወደ ቦርሳው ተራመደች።

በዌድሉ የሚመራው ቡድን ቀሪውን ዘብ ከገደለ ብኋላ ወደ ውስጥ አመራ። በቀኝና ግራ በኩል የነበሩት በሮች ተከፈቱና አንድ የመርከብ አዛዥና ጓደኛው በድንገት ተከበቡ።

"እንዳትንቀሳቀስ!" ሲል ዌድሉ አዘዘ። ተከታዮቹም መሳሪያዎች በድንገት ተደገኑባቸው።

የመርከቡ አዛዥ ከወዲህ ወዲያ የከበቡትን ታጣቂዎች ተገላመጣና በፍጥነት እጁን አንስቶ የመርከቡን የአደጋ ጊዜ ደወል ተጫነው። በዚያው ቅጽበት የአደጋ ጥሪ ደወሉና አዛዡ ላይ የተከፈተ ተኩስ መርከቡን አናጋው። ድንገተኛ ወረራ የሚባል ነገር አበቃለት።

አሌክስ ቦርሳዋን እየፈተሸች ሳለ ተኩስ ተጀመረ። በዚያኑ ጊዜ የክፍልዋ በር ተከፈተና አስተናጋጁ ገባ። ከገፁ የወትሮው ፈገግታና ረሃብተኛ አይኖቹ እንጂ አዲስ ነገር አይታይበትም።

በመርከቡ ላይ የተፈጠረው ረብሻ የወሲብ ፍላጎቱን ገደለበት። ከጥቂት ጊዜ ሴትዮዋን የመግደልና ኢዝላቦንን ከጥቃት መከላከል በማስቀደም ሃሳብ አመነታ። አሌክስ ርችት ብዕሩን ከቦርሳ ባወጣችበት ቅጽበት እርሱም ሽጉጡን መዘዘ።

አሌክስ ብዕሩን ከፍ አድርጋ ስትነሳ በፍጥነት ተራምዶ እጅዋን በሽጉጡ መታው። ብዕሩ ከግድግዳ ተጋጨ። ወዲያውኑ ከጎን ጭንቅላትዋን በነጻ እጁ ስ መታት እርሷም ወደ ተመሳሳይ ግድግዳ ተላተመች።

አሌክስ ከግድግዳዋ ስትላቀቅ አስተናጋጁ ሽጉጡን አነጣጠረባት። የዘር ማፍሪያ አካሉን በእግርዋ ስትመታው ከመሬት በአንድ እግሩ ተንበረከከ። ባለ ሃይልዋ እንደገና መታቸው። ሽጉጡ ከእጁ አምልጦ ሁለቱም ከወለሉ ተዘረሩ።

አሌክስ፥ በከፊል አካሉ ከተስናከለው አሰናጋጅ ቀድማ ተነሳች። እንደገና በእጅዋ ፊቱን ዘላ ያዘችው። በጥፍርዋ አይኖቹን ለማግኘት ታገለች።

አስተናጋጁ የማቃሰት በረዥሙ ተንፍሶ ከጎንዋ ላይ ከፉኛ ሲመታት። ከወለሉ አሽቀንጥሮ አጋደማት። በእጁ የተባጨረ አይኑን ይዞ ወደ ጎን ተራመደ።

አሌክስ ጎድንዋ ላይ ባረፈባት ምት መተንፈስ ቢያስቸግራትም በደመ-ነፍስዋ ላለመሞት በወለሉ ላይ ተወራጨች ከነበረችበት ሽጉጡ ቅርብ ስለነበር በዚያ አቅጣጫ ፈጥና ሄደች።

አስተናጋጁ ሽጉጡን ቀድሞ ለመያዝ ዘሎ ተያያዛት። እናም በተደጋጋሚ በሰነዘረባት ድብደባ ሽጉጥን አስጣላት።

አሌክስ ጠንካራ ነበረች። በጥሩ ሁኔታ ተፋለመችው። በድጋሚ በጥፍርዋ የፊቱን ቆዳ መባጨር ጀመረች። አስተናጋጁ ወደ ኋላ ሲያፈገፍግ አሌክስ ባላ ሃይልዋ እየባጨረችው ተከተለችው። ከግድግዳው ጋር በተላተሙ ጊዜ አስተናጋጁ ትከሻዋን ይዞ በመነቅነቅ በጣም ገፈተራት። ክርችት ብዕሩ

t.me/OLDBOOKSPDF

አጠገብ ወለሉ ላይ ተዘረረች።

አስተናጋጁ ሽጉጡን ሲይዝ አሌክስም ብዕሩን ጨበጠች። ልክ ሽጉጡን በአሌክስ ላይ ሲያነጣጥር፥ ነበልባል የሚያስተፋውን የብዕሩን አካል ተጫነችው። ከፊት ለፊቱ በተቀጣጠለው ነበልባል አካባቢው ብሩህ ሆነ። ከዚያ ጎኑን እንዳች ነገር ሲበሳው ፊቱን አጨማደደ።

ሁለት ከፍተኛ ድምጽ ከበሩ አካባቢ እንደተሰማ አስተናጋጁ ከወለሉ ወደቀ።

አሌክስ በጭንቀት ወደበሩ አቅጣጫ ተመለከተች። ክርስቶፈር ዋድሉ በሉጋ ቀመናው ሽጉጡን በአስተናጋጁ አቅጣጫ እንዳነጣጠረ ቆሟል።

ዋድሉ "በይ ከዚህ አካባቢ በፍጥነት እንሽሽ" በማለት የአስተናጋጁን ገላ እየጠበሰ ባለው የብእር ርችት ስስስ......የሚል ድምጽ ውስጥ ጮሆ ተናገረ።

አሌክስ ከተዘረጋችበት ቀና አለች። ዋድሉ አንስቶ ተሸካሚትና በመርከቡ ወለል ላይ በተዘረሩ ሬሳዎች መሃል እያቆራረጡ ተራመዱ።

አንድ አባላቸው በአግዳሚው የብረት አጥር ወደ ጀልባው በሸክም ዝቅ ይላል። በደረቱ ላይ በጥይት ተመቶ ነበር።

ዋድሉ ከሁለተኛው ጀልባ ሆኖ ለተዘረጋ እጅ አሌክስን በመስጠት በዚያው ጀልባ ገባ።

በቀስታ አድብተው ሲጠጉ ያልተጠቀሙባቸውን አነስተኛ ሞተሮች በማስነሳት ጀልባዎቹ ከኢዝላቦን መርከብ እየራቁ ሄዱ። አሌክስ ሁለት መቶ ያርድ ወደ ኋላ ጥለዋት የመጡትን መርከብ ዞራ አየች። ኢዝላቦን እሳት መስላ እሳት ተሸፍና ከተንቦገቦገች በኋላ ብትንትንዋ ወጣ።

በየአቅጣጫው በአየር ከተበተነው ስብርባሪ ፍንጣቂ ለማምለጥ ጀልባቸው ላይ አጎነበሱ። ጀልባዎቹ ኤልያስ ለሚካኤል የገባውን ቃል ለማክበር በምሽ ጨለማ ውስጥ በፍጥነት ቀዘፉ።

ቪጂን ባባያን ከ747ቱ አውሮፕላን መስኮቶች በአንዱ አሻግሮ ተመለከተ። አውሮፕላኑ ትሪፓሊ ተቃርቧል።

"አንድ ተዋጊ አውሮፕላን አጅቦናል" አለ ባባያን ወደ አብዱል ሳህም ዞሮ። ሳህም በፍጥነት ወደ መስኮቱ ሄደ። ቶቫኒንና ከዋን አቴንስ ላይ ከወረዱ ወዲህ ለመጀመሪያ ጊዜ ደስታ ተሰማው "አዎን.........አዎን የሊቢያ ናቸው" አለ። በሩሲያ የተመረቱ ሚጎችን ማየቱ የመልካም አቀባበል ያህል አስደሰተው።

"በታላቅ ጀግንነት ወደ ሀገርህ ተመልሰክ" አለው ባባያን።

ባባያን የሊቢያ ዜጋ መሆኑን በማወቁ በመገረም ሳህም ዞር ብሎ ፊት ለፊት አየው። "ሀገርህ?" ሲል በጥንቃቄ አስተጋባ "እኔ እኮ የሳውዲ ዜጋ ነኝ" አለ።

ባባያን ፈገግ አለ "እንዳሻህ። ጥሩ ከፍያ ከፍለሃል! ፖለቲካው የራስህ ጣጣ ነው ለኔ የትም ሀገር ዜጋ ብትሆን ለውጥ የለውም። ከጥቂት ደቂቃ በኋላ ወዳጆችህ መሀከል ትገኛለህ። የየትኛውም ሀገር ባንዲራ ይሰቀልልህ አንተ ግን የክብር ጀግናቸው ነህ።

ባጶ እጁን ከተመለሰ ማንም ከጀግና እንደ ማይጥፈው ያውቃልና "ለከሰሱን የምታስረክቡኝ መቼ ነው?"

"ከማረፋችን በፊት?"

"በፊት? እስካሁን ለከሰሱ ከዚሁ አውሮፕላኑ ላይ ነበርነው የምትለኝ"

"አዎን" ሲል ባባይን መለሰ።

"በበረራ ላይ እንዳለን ልንመታና ለከሰሱም ሊወድም ይችል ነበር"

t.me/OLDBOOKSPDF

ሁሉም ነገር ከንቱ በሆነ" አለ ሳህም።

"እንዳንተው ሁሉ አውሮፕላኑ ውስጥ እንዳለ ማንም አያውቅም። የጨረታውን ሀግ በጣሰ ክፍል ላይ የጥቃት እርምጃ ለመውሰድ ሲባል ሌላ ቦታ እንደተቀመጠ ሁሉም ያምናሉ። የዚህ አይነቱን ነገር ለማድረስ የሚቃጣ የለም።"

"ባባያን+ ቁማርተኛ ነህ" አለ ሳህም በፈገግታ

ባባያንም "አዎን ያውም ጎበዝ"

የአዎሮፕላኑ አሳንሰር እነባባያን ከነበሩበት አንድ ደረጃ ዝቅ ብሎ ቆመ። በሩ ሲከፈት ራፋኤል ሶንቴራ ወጣ።

ሁለት የአውሮፕላኑ ሰራተኞች አውሮፕላኑን ለማረፍ የሚያስችሉ መሳሪያዎችን ያዘጋጃሉ። ሁለቱም ቀጭኑን ረጅም እንግዳ ቀና ብለው አዩት።

"ማንነህ አንተ?" እዚህ ምን አመጣህ?" ሲል ሶንቴራ አጠገብ ያለው ተከራከረው።

ሶንቴራ ድምጽ አልባውን ቤሬታ ሁለት ሁለት ጥይት እያንዳንዳቸው ላይ ተኮሰ። ድምጽ ሳያሰሙ ሞቱ። እርግጠኛ ለመሆን ከተዘረሩበት ሄዶ ለአንገላቸው አንድ አንድ ጥይት አበረከተላቸው። አሳንሰሩ ውስጥ በመግባት በአውሮፕላኑ ወለል ያደርሰው ዘንድ ተጫነው። አሳንሰሩ ከፍ እያለ ወጣ።

ከተከፈተው በር ፊት ለፊት አስተናጋጁ ጠርሙስና ብርጭቆዎች በትሪ ይዞ ቆሟል። ሶንቴራ ሽርጡን ይዞ ከአንደበቱ ድምጽ ሳያወጣ ወደ አሳንሰሩ ጎተተው።

ብሬታ ሽጉጡን ከጡቱ ላይ ደግኖ ቃታውን ሳበ። አስተናጋጁ ለመውደቅ ሲንገዳገድ ትሪው ከእጁ ወደቀ።

ሶንቴራ አስተናጋጁን ሽርጡን በሃይል ጨምድዶ እንዳይወድቅ ከግድግዳ አጣግቶ ያዘው። ከአገጩ ስር አፈምዙን አስተካክሎ አንዷ ተኮሰ። የአስተናጋጁ አናት እንደ በሰለ ቲማቲም ተቦረቀሰ። ሽርጡን ሲለቀው በወደቀበት ፈለግ ደም እየረጨ ከወለሉ ተዘረረ።

ሶንቴራ ከሽጉጡ ውስጥ የጥይት ካርታውን አወጣና ሌላ ቀይሮ አቀባበለ። ከዚያም ከአሳንሰሩ ወጥቶ ወደ አውሮፕላኑ ውስጥ ፊት ለፊት ተራመደ።

ባባያንና ሳህም የወንበር ቀበቶአቸውን ሲያጠብቁ የቁልፍ ድምጽ ይሰማል። ከኋላቸው የነበረው ክፍል በር ሲከፍት አልተሰማቸውም።

"የአውሮፕላኑ ጎማ ምድር እንደረገጠ የለከሰሱ ሀጋዊ ባለመብትነትህ ይረጋገጣል። ከፈለግክ ከመግቢያው አካባቢ ከመድረሳችን አስቀድሞ ትፈትሸዋለህ። ነፍሳቱ አንቀላፍቶ ይገኛል። ከዚሁ እስከ......"ከጀርባው አካባቢ ድንገተኛ . እንቅስቃሴ ሲሰማ ባባያን ንግግሩን አቋረጠ።

ዞር ሲል ሶንቴራ ቤሬታውን ደግኖ ከሳህም ጀርባ ሲጠጋ አየ። ሳህም የመሳሪያውን ነጋዴ ንግግር በተመስጦ ያደምጣል።

ቤሬታው ሽጉጥ ከሳህም ጭንቅላት ኢንች ያህል ርቀት ላይ ደረሰ።

ሽጉጡ ሁለት ጊዜ እንደሳል አሳለ። ሳህም! ከአንገት በላይ ወደፊት አጎንብሶ ተወዛወዘ። ከደረቱ እስከጉልበቱ በቀበቶ ታስሮአል። ደም ከአፍና አፍንጫው ይፈሳል።

ባባያን አይኖቹ የሚያዩትን ባለማመን ተነስቶ ለመቆም ተፍጨረጨረ።

ሶንቴራ ወደ መሳሪያ ነጋዴው አንድ እርምጃ ተራመደና በአንገቱ ላይ ሳብተኛውን ጥይት ተኮሰ።

የባባያን ራሳ ወደ ግራ ጎን አጋደለ።

በከፊል ጥይት የነበረበትን ካርታ አውጥቶ አዲስ ሙሉ ከተተ። ከዚያም የአብራሪዎቹን ክፍል ቁልፍ ለመፈለግ የባባያንን ኪስ ፈተሸ።

t.me/OLDBOOKSPDF

በጦር ሃይል የአውሮፕላን ማረፊያ 747 ጀምቦ ጄቱ በዝግታ እያዘቀዘቀ ሲያርፍ በሺ የሚቆጠሩ አይኖች ይመለከቱታል።

በክሉኔል ሙሃመር ጋዳፊ ዙርያ መሳቅና ጭብጨባ ይሰማል። ጋዷፊ ወደ አማካሪያው ዞረው "ኦመር አላህ ደግ ነው። ምኞቴን የማሳካበት መሳሪያ ሰጠኝ። አለም ሁሉ ይሰግድልኛል። ያለም ሁሉ!"

ራፋኤል ሶንቴራ ቁልፉን ሰደደና በሩን ከፈተው

ረዳት አብራሪው በተቀመጠበት ሲዝል ቃጣው

ሶንቴራ ሽጉጡን አንስቶ "ሬዲዮ አያስፈልግም! ሬድዩ አያስፈልገም! ዝጋው!" ሲል ጮኸ።

አብራሪው በትክሻው ዞሮ አየው። ሶንቴራ ፊቱ ላይ አነጣጠረበት።

እንደታዘዘው ሬዲዮውን ዘጋው።

"ከአውሮፕላን ማረፊያው ጫፍ ላይ ወስደህ አቁም" ሲል ሶንቴራ አዘዘው።

"ቀላል ነው! ያ ቀላል ነው! የፈልግከውን እንታዘዛለን። በቂ ነዳጅ ስላለን ወደ ፈለከበት እናደርስሃለን። የዚህን ነገር ድምጽ ብቻ አታሰማን።"

"ከአውሮፕላን ማረፊያው ጫፍ ላይ ወስደህ አቁም" ሲል ሶንቴራ በድጋሚ ተናገረ።

"ጫፍ ላይ ወስደህ አቁም" በማለት በጭንቀት አብራሪው ዞሮ ተገላመጠ። ካውሮፕላኑ ሰገነት የተላለፈለትን ማረፊያውን ለቀህ አቁም የሚል ትዕዛዝ ችላ በማለት ሶንቴራ ባዘዘው መሰረት አቆመ።

አብራሪው ወደፊት ትንሽ አጎንብሶ ክፍሉ ውስጥ ድንገት የገባውን ባይተዋር ለማየት ፊቱን ወደኋላ መለሰ።

"ከማረፊያው አስፓልት ሳዙርና ልመልስ?" ሲል በእርጋታ ጠየቀው

ሶንቴራ በመስኮት አሻግሮ ተመለከተ "አይ ተወው። ሞተሮችህን ብቻ አጠፋፋ።"

"ጥሩ ቦታ አይደለም ለማቆም"

"ጆሮህ በደንብ ያጣራ ዘንድ በጭንቅላትህ አንድ ቀዳዳ ይበሳልህ መሰለኝ" ሲል ሶንቴራ መለሰለት።

"ሽረ በደንብ ይሰማል። በአጠቃላይ ሞተሮችን ማጠፋፋት" አለ አብራሪው።

ከሰገነቱ አሁንም ማረፊያውን ይለቅ ዘንድ መልዕክት መጣ።

አውሮፕላኑ ለረዥም ደቂቃ ቆሞ ቀረ።

አብራሪው "አሁንስ ምን ላድርግ?" ሲል ሶንቴራን ጠየቀው።

ሶንቴራ ሽጉጡን ከአብራሪው ላይ አነጣጠረ። ሰዎች ደህና ሰንብቱ ወደተሻለ ህይወት ሂዱ" በማለት ቃታውን ሳበ።

በጋዳፊ ዙሪያ ከተፋፈጉት ሰዎች የማጉረምረም ሁካታ ይሰማል። ጋዳፊ ባለበት ደንዝዞ እንደቆመ ከግንባሩና ላይኛው ከንፈሩ በላይ የላቦት እንክብሎች ይታዩበታል።

አንድ ሹም ከኋላው መጥቶ "አውሮፕላኑ ማረፊያውን ልቀቅ ቢሉትም ለሰገነቱ ትዕዛዝ ምላሽ አይሰጥም" ሲል በጆሮው አንሾካሾከለት።

ጋዳፊ ዞር አላሉም ከማረፊያዋ እንደቆመ የቀረውን አውሮፕላን አፍጦ ያያል።

"ሁሉንም ሞተሮች አጥፍቷል" ሲል ሹሙ አክሎና ትዕዛዝ ተጠባበቀ።

የሊቢያው መሪ ፊት በላብ ተዘፈቀ። ፊቱ ቀላ።

t.me/OLDBOOKSPDF

[illegible]

... "አጠገባችን ውስጥ ያሉት ... [illegible]

[illegible] "ምን አገኘህ" ሲሉ [illegible]

[illegible] "አጠገባችን ውስጥ ያሉት [illegible]

[illegible]

[illegible] የንጉሡን [illegible] አግኝተነዋል። ግን ባዶ ነበር [illegible]

[illegible] "አጠገባችን ውስጥ ያሉት በሙሉ [illegible] የለበሱ [illegible] ባዶ ነው!" ሲሉ [illegible] "ሁሉም" እራሳቸውን [illegible] አንድ ሰው አጠገባችን ውስጥ ይኖራል። [illegible] የአጠገባችን ውስጥ አካል በሚገባ ፈትሹ። ካስፈለገም ይበታተኑ። ለዚህ ሁሉ ተጠያቂውን ሰው ሳታገኙ እንዳትቆሙ። [illegible] ከፈቱ! በማለት ወደ አጠገባችን [illegible] አመለከቱ "አንተ ነህ ተጠያቂው። ይዛችሁ ወደ እኔ አምጡት በህይወት እንዳለ!"

-26-

ፓሪስ፣ ዶዋን ስትራሳ ለፍርሃት እንግዳ አይደለም። በበርን ከተማ እንደገጠመው ሁሉ በተለያየ ወቅት ሰዎች ሊገድሉት ሞክረዋል። ዕድለኛ ነው አሁንም ተርፏል።

በህይወቱ ላይ ከተደረገበት የመግደል ሙከራ እንደመለጠ ለሦስት ቀናት ተሸሽጎ። በድንገት አላማችው ውስጥ ላለመግባት ወደአረፈበት መኖርያው አልተመለሰም። በርን እጅግ በጣም የሚያውቃት ከተማ ናትና የመደበቂያ ቦታ አልቸገረውም። ይሁን እንጂ አዳኞቹም የርሱን ያህል ከተማዋን ስለሚያውቁ ከከተማዋ በፍጥነት መውጣት እንደሚሻል ያውቃል።

እናም ለክፉ ቀን ያስቀመጠውን ገንዘብና የሀሰት ፓስፖርቶች አንድ ሁለት ቦታ ሄዶ ካገኘ በኋላ ይህንኑ አደረገ። የስትራሳ አይነት ሰዎች ሁሉም ደህንነታቸው ለአደጋ የተጋለጠ በመሆኑ የዚህ አይነቱን አስፈላጊ ሁኔታ የሚያመቻችላቸው ሰዎች ይኖራቸዋል።

ለረዥም ጊዜ ተደብቆ መቆየት እንደሚያስፈልገው ቢያውቅም ጉዞው ድንገተኛ በመሆኑ ለረዥም ጊዜ በጥሩ ሁኔታ ለመደበቅ የሚያስችለው ገንዘብ አልነበረውም።

በርንን ከለቀቀ የመጀመሪያ አላማው ደለብ ያለ ገንዘብ ሊሰጠው የሚችል የገንዘብ ምንጭ ማግኘት ነው። ከዚያ በኋላ ግን በህይወቱ ላይ

t.me/OLDBOOKSPDF

እንደመጣበት ማወቁ ለደህንነቱ ይበጀዋል። ያን ደግሞ ለማወቅ ጊዜና ገንዘብ ትልቁን ሚና ይጫወታሉ። በህይወቱ ብዙ ሊያጠፋት የሚሹ ጠላት እንዳሉ ያውቃል። ይሁን እንጂ እንደ ስትራሳ አይነት ሰዎች 6ኛ ሆቴል አላቸው። እናም በርን ላይ የተደረገበት የመግደል ሙከራ ከኮሎምቢያው ተልዕኮው ጋር የተገናኘ እንደሚሆን ነቃ።

አውሮፕላን ማረፊያና አውሮፕላን በቀላሉ ለአደጋ ስለሚያጋልጡ በሃሰት ፓስፖርቱ መኪና ተከራይቶ ከበርን ተነሳ። በባሰል ጠረፍ አቋርጦ ፓሪስ ገባ። የገንዘብ ምንጭና ምናልባትም የኮሎምቢያ ጥርጣሬው እውነት ከሆነ በርን ውስጥ ለተሞከረበት ግድያም መልስ ከፓሪስ ያገኛል።

ፓሪስ እንደደረሰ አመቺ መሸሸጊያ ማረፊያ ካገኘ በኋላ የሚከታተለው ሰው ካለ ለማረጋገጥ በጎዳናው ተዘዋወረ። ለሁለት ሰዓት ከተማ ውስጥ በመዘዋወር ማንም እንደማይከታተለው ካመነ በኋላ በመረጋጋት ወደ ማረፊያው ተመለሰ።

የኢንተልትሬስ አባላት ሚማውና ጃኬቱ ኮሌታ ላይ ባደረጓቸው መሳሪያዎች እየታገዙ በቀላሉ እንቅስቃሴውን ይከታተሉ ነበር። ክትትላቸውን በየቦታው ተበታትነው በተሰራጩ ሰላዮችና የረዥም ርቀት ክትትል መቆጣጠር ቀጠሉ። ዱካውን የሚከታተል ሰው እንደሚፈልግ አውቀዋልና ሰላም ይመስለው ዘንድ ነጻነት ሰጡት።

ወደ ፓሪስ በመኪና ባደረገው ረዥም ጉዞ ወቅት ወደፊት ማድረግ የሚገባውን ዕቅድ ለመንደፍ አመቻችቷል። በርንን ሲለቅ የነበረበት ስጋት እየለቀቀው በንደት ተተክቷል። የኮሎምቢያ ተልዕኮውን ደጋግሞ ባሰላሰለ ቁጥር ከዚያን ጋር የተገናኘ እንደሆነ አመነ። ወደ ዋናው ሰው ጥቆማዎች እንዳይመጡ በሚል የበታች ተባታፊዎቹን አጥፍቷል። አሁን ደግሞ በተራው እርሱን ለማጥፋት ያሰበ ሰው አለ።

የገደላቸው ኮሎምቢያውያን በዝቅተኛ ደረጃ የሚሰሩ ተራ ናቸው። በእርሱም አስተሳሰብ ስራው ከፍተኛ ከሆነ የነርሱ አይነቶቹን ማጥፋት ያስፈልጋል። በዚህም ተክነዋል። እርሱ ግን በሙያው የተካነ ከፍተኛ ደረጃ ላይ የሚገኝ ሰው ነው። በርሱ አይነት ደረጃ ላይ የሚገኙ ሰዎችን መግደል ግን ከሙያው አሰራር አይደረግም። በድብቁ አለም ለሚንቀሳቀሱ አባላት ዘንድ ያልተጻፈ ጥብቅ ቃል ኪዳን አለ። የእምነት ማተብ ይሉታል። እንዲህ ለማድረግ የፈለጉ አለቃዎች ፍጻሜያቸው ሞት ነው። በተለይ የስትራሳ አይነቱን ሰው ካሰቀየሙ።

በስትራሳ አመለካከት ያለው ሁለት አማራጭ ብቻ ነው በቂ ገንዘብ ካገኘ በድብቅ መኖር. አሊያም ከፉ ያሰበበትን ሰው መፋለም። በህይወቱ ዘመን በባንክ ሂሳብ ያካበተውን ደለብ ያለ ገንዘብ ማጣት አይሻም። በፍርሃት መሸሽ የስትራሳ ባህርይ አልነበረም። በስጋት እየባነኑ ዘወትር እየሸሹ ከመኖር መፋለምን ይመርጣል። ደግሞም ጀግና ተፋላሚ ነው።

ይህን አማራጭ ከወሰነ በኋላ በዚህ ተልዕኮ ላይ ያሳተፈውን ዋኛ የበላይ ሰው ለይቶ ለማወቅ ቆርጦ ተነሳ።

ለኮሎምቢያው ተልዕኮ በግንባር የተደራደረው ሰው በድብቁ ዓለም ድንኩ ሰው በመባል የሚታወቅ ፈረንሳዊ ነው። ስትራሳ ከዚህ በፊት ብዙ ስራዎችን አብረው ስለሰሩ የት እንደሚያገኘው ያውቃል። ድንኩ ሰው ዋናውን አዛዥ ለማግኘት ለሚያስፈልገው የገንዘብ ምንጩም ነው። ገንዘቡን ከተቀበለው በኋላ ከዚህ ሁሉ ስራ ጀርባ ያለውን ዋና ሰው ያስለፈልፈዋል። ዋናውን አዛዥ ካላወቀም አንድ ደረጃ ከፍ ብሎ በእዙ ሰንሰለት ያለውን ሰው ዋናውን አዛዥ ካላወቀም በየደረጃው ከፍ እያለ ዋናው ሰው ዘንድ ይደርሳል። ይጠቁመዋል። ከዚያ በኋላ በየደረጃው ከፍ እያለ ዋናው ሰው ዘንድ ይደርሳል። በመጨረሻም ከዋናው ሰው ጋር በሚገባው ቋንቋ በመረጠው ዘዴ ይወጣዋል። ለነገሩ ድንኩ ሰው ከፍተኛ ክፍያ ላለው ከፍተኛ ስራ ከሁነኛ ሰው ጋር መደራደር እንጂከተራ ሰው ጋር ለተራ ስራ የሚደራደር አይነት አይደለም።

t.me/OLDBOOKSPDF

ቀናው ሰው ከድንኩ ብዙም ከፍ ባለ ደረጃ አይርቅም።

ድንኩም ሰው ሌላው ችግር ነው።ስትራሳ፣ በድብቁ አለም ሰዎች መሀከል በሚኖረው ወንድማማችነት ጥብቅ መተሳሰብ ለእምነት ህግ ተገዢ ነው በርን ላይ ግን ይህ ቃል-ኪዳን እንደተበጠሰ ገምቷል። የመሆን እድሉ እናሳ ቢሆንም ድንኩ ሰው ለአደጋ ኢጋልጦም ይሆናል። ከሞያው በኑ-ምግባር እንጂር ሳያረጋግጥ በፊት ድንኩን አያጠፋውም። እንዲህ ካደረገ ከእንግዲህ ማንም ሊያሰራው አይሻም። ያን ድዊ ግን ይቀጣዋል።

ስትራሳ እንደመሸ በፓሪስ ጎራንጉሮች ፍለጋውን ሲጀምር ካረፈበት ክፍል ወጣ። ድንኩ ሰው አንድ ቦታ አይቀመጥም። ለስራ ድርድር፣ ከሚገናኘው ሰዎች ጋር ለመገናኘት እንደሻርክ በጨለማ ይሽሎከሎካል። አስረዎቹም ሆኑ በርሱ የሚቀጠሩ ሰዎች ከፍተኛ ክብር አላቸው ለድንኩ። ያድዊና አስተያሚ ተፈጥሮውን ላየ ፣ ሰው ለመከበር የሚወደድ መሆን እንደሌለበት ያሚያረጋግጥ አስረጅ ነው።

ድንክ ለሚለው ቃል ይገዝፋል። እጅና እግሩ ያለመጠን የገዘፈና ፊቱ ሰፊ ነበር። እንደ ድንኮች ሁሉ ፈጥና የሚያስብ ብሩህ አእምሮ አለው። ምንጊዜም ከአሳሪዎቹ ሁለት እርምጃ ቀድሞ ይገኛል። መረጃ የሙያው መመኪያ በመሆኑ ለሰማንም፣ ለለምንም፣ ከማንም ቀድመው የሚያደርሱት አስተማማኝ ሰላዮች አሉት። ማንኛውንም የፊት ገጽታና ስም ማስታወስ እጅ የማይገኝለት አእምሮ አለው። ማስታወስ ህይወቱና መመኪያው ነው።

ለአገልግሎቱ ከፍተኛ ክፍያ ይጠይቃል። ክፍያው በእጅ የሚጠናቀቅ ሲሆን፣ ይህን ውድ ዋጋ ለከፈለ ማንኛውም ሰው አገልግሎቱን ይሰጣል። የተጠየቀውን ስራ በጥራት ከመወጣቱም በላይ አስተማማኝ ዋስትናው ፍጹምነት አለው። ከድንኩ ሰው ጋር ቃላቸውን ያጠፉና ጸብ የቃጣቸው በሙሉ ፍጻሜያቸው አያምርም። እንደ እንቁ የሚንከባከቡት፣ ከፍተኛ ጥቅም የሚሰጣቸው ከአደጋ የሚከላከሉት ከፍተኛ መመኪያዎች አሉት። እርሱን ያስቀያመ፣ በዚህ ዋጋው ይከፈለዋል።

ስትራሳ የሚጠብቀውን ከፍተኛ አደጋ ቢያውቅም የራሱም ህልውና አደጋ ስለገጠመው፣ የግድ ድንኩን ዋነኛውን ሰው እንዲነግረው ይፈልጋል። ስትራሳም የድንኩ ደምበኛ በመሆኑ፣ የአሰራር ህግ መጣስ የድንኩንም በሌሎች ዘንድ ታማኝነት ይቀንሳልና ለእርሱም አደጋ አለው። ስትራሳ በድንኩ ላይ የሚወስደው እርምጃ ድንኩ ለችግሩ መቃለል በሚመርጠው መንገድ ይወሰናል። እናም ስትራሳ ለመኖር ሲል በመረጠው መንገድ ለመጋፈጥ ዝግጁ ነው።

በመጀመሪያው ቀን ምሽት በተለያዩ ቦታ ባደረገው ጥረት ስትራሳ ሊያገኘው አልቻለም።

ቀጣዩን ቀን፣ ቀኑን ሙሉ ተደብቆ ከዋለ በኋላ እንደገና ሌሊት ለፍለጋ ወጣ። ቀኑ እርብ ስለነበር ድንኩን የማግኘት ዕድል እንደሚኖረው ተማመነ። ድንኩ ሰው በተፈጥሮው ህገ-ወጥ ጸያፍ ወሲባዊ ትዕይንቶችን ይወዳል።

ድንኩ ሰው ከተቃራኒ ፆታ ጋር ወሲባዊ ተራክቦን መፈጸም የማይችል ይመስላል። ወሲባዊ ብቃት ማነስ ግን አልነበረም በልጅነቱ ከእንሰሳት ባደረገው ወሲባዊ ተራክቦ ከእርካታ ይልቅ ጭንቀት በማትረፉ ነበር። ከወንዶች ልቆ የሚያስብ ብሩህ አእምሮ ስላለው ከወንዶች ጋር በእኩልነት፣ በራስ መተማመን አለው። የቆንጆ ሴቶችን ውበት የማድነቅና የመመኘት ፍላጎት ቢኖረውም ገጽታው የራሱን አስቀያሚነት አጎልቶ ስለሚያሳየው በበታችነት ይጨነቃል። እናም አስቀያሚ ተፈጥሮው ጤናማ የወሲብ እርካታን እንዳያገኝ ጉልህ ተጽዕኖ ያደርግበታል። የሸንገላ ሀሳም እናም በቅድሚያ በጸያፍ የተራክቦ ምስል የተቀረጹ የቆንጆ ሴቶች ገላን በማየት ቀጥሎ ደግሞ በተንቀሳቃሽ ምስል የተቀረጸ ወሲባዊ ተራክቦ የሚያሳይ ፊልም በመጨረሻም በቀጥታ በተግባራዊ እንቅስቃሴ ሲፈጸም የሚታይ ወሲባዊ ተራክቦ በማየት መርካት ቀጠለ። የወሲብ

t.me/OLDBOOKSPDF

ፍላጎቱ እየጨመረ ሲሄድ ግን እጅግ አጸያፊ ህገወጥ የወሲብ ድርጊትን ማየት ጀመረ። በዚህ ረገድ ፓሪስ ደግሞ የፈለጉትን የሚያገኙባት ከተማ ናት።

ስትራሳ እነዚህ ጸያፍ ድርጊቶች የሚከናወኑበትን በፓሪስ ዙርያ የሚገኙ አካባቢዎችን በተለይም ድንኩ ሰው የሚያዘወትርበትን በትክክል ያውቃል። በሁለተኛ ሙከራው ተሳካለት።

ድርጊቱ የሚታይበት አነስተኛዋ ክፍል የመግቢያ ዋጋ ከፍተኛ ነው። አራት አራት ወንበሮች በሁለት ተከፍለው በረድፍ ተደርድረዋል። በጨለማው ውስጥ ጥቂት ከቆየ በኋላ ድንኩን ሰው አየው። የመጀመሪያው ረድፍ በስተቀኝ ጥግ ላይ ተቀምጧል። ሁለት ሌሎች ተመልካቾችም ነበሩ። ስትራሳ ከድንኩ ሰው ኋላ የመጨረሻው ረድፍ ላይ ተቀመጠ።

በአንድ አቅጣጫ የሚያሳይ መስታወት ከመድረኩ ይታያል። ከወንበር ጋር ተጠፍራ የታሰረች፣ አይንዋን የተሸፈነች ሴት ተቀምጣ ትታያለች። ሴትየዋ ልብስዋን እንደለበሰች ስለነበር ትዕይንቱ ገና ሊጀምር መሆን አለበት። ሶስት ሰዎች በረድፍ እየደነፉ ከበዋታል። ሴትዋ በፍርሃት ተሸቆጥቁጣለች። ወንዶቹ የውስጥ ሱሪያቸውን ዝቅ አድርገዋል።

ስትራሳ እንዳይታይ ወደ ኋላው ወንበር ላይ ተለጥጦ በመደበቅ ትኩረቱን በሙሉ በድንኩ ሰው ላይ አደረገ።

ሶስቱ ሰዎች በተወጣጠረ የወንድ ብልታቸው በየተራ እየተፈራረቁ በሴትዋ ላይ ጸያፍ ወሲብ ይፈፅማሉ። በቅድሚያ ግን ከሶስቱ መሀል ግዙፍ የነበረው ሰው ልብስዋን ከላይዋ በመቀዳደድ በጥፊ እየመታ ሁለመናዋን ራቁት አስቀራት።

ሶስተኛው ሰው በጭካኔ ሲገናኛት ሴቲቱ በስቃይ ጮኸች ሌሎቹ ከበው የነበሩት በስቃይዋ ለቅሶ ይስቃሉ።

ድንኩ ሰው መድረክ ላይ የነበረውን የወሲብ እንቅስቃሴ አትኩሮ በመከተል በተመሳሳይ ፍጥነት ይንቀሳቀሳል።

መድረክ ላይ የነበረው ሰው የወሲብ እንቅስቃሴው እየጋለ እየጋለ ሄዶ ወደመርካቱ ደረሰ።

ድንኩም ሰው ከተቀመጠበት ሲቁነጠነጥ ቆይቶ በተመሳሳይ ቅጽበት ረካ።

ስትራሳ በመጸየፍ ጥርሱን ነከሰ። ከፍተኛ ነፍስ የማጥፋት ስሜት እንደአሁኑ አሳደረበትም።

ከጠረጴዛው ላይ ተዘለፍልፋ የወደቀችውን ሴት ዞር ብለው ሳያዩ፣ ሶስቱ ሰዎች ሱሪያቸውን ታጠቁና ለሶስት ጊዜ ቀይ መብራት በራ የትዕይንቱን መጠናቀቅ ለማብሰር።

ስትራሳ ከወንበሩ እንደተቀመጠ ድንኩ የውስጥ ሱሪውን ታጠቀና በጓሮ በር ለመውጣት ተነሳ።

የባሰከ ተወላጁ በአየው አጸያፊ ድርጊት ስለተዳከመ ጥቂት ተቀምጦ ቆየ። በመጨረሻም ድንኩ ተጠናቅቆ መውጣቱን ሲያረጋግጥ በርቀት ሊከተለው ተነሳ።

ለመጨረሻ ጊዜ ዞሮ መድረኩን አየ። ዝልፍልፍ የነበረችው ሴት ስትነሳ አስተዋለ። እንዲያ በጭካኔ በማይታሰብ ወሲባዊ ተራክቦና ድብደባ ሲያሰቃያት የነበረውን አንደኛው ሰው በፈግግታ በጆሮዋ ተናገራት። በከንፈሩ ትከሻውን እቅፋ እየሳመችው ተቀንያኑ መድረኩን ለቀቁ።

ስትራሳ ራሱን በመነቅነቅ ድንኩን ሰው ለመከተል ወጣ።

ድንኩ ሰው ከአንድ ጎዳና ወደሌላኛው አቋርጦ በመታጠፍ በስተቀኝ ወደ ቀጭን ጠባብ መንገድ ያቀናል።

ስትራሳ በሁለት ህንጻዎች መሀከል በነበረ መንገድ አቋርጦ ከፊቱ ሊቀድመው በሩጫ አይነት ተራመደ። መተላለፊያው ጫፍ ሲደርስ ወደ ግራ ታጠፈና ድንኩ ሰው

t.me/OLDBOOKSPDF

ይመጣበት ከነበረው አቅጣጫ ቁልቁል አመራ። ከሀንጻው ግድግዳ ጨለማ ውስጥ ተሸሽጎ ተጠባበቀ ከመንገዱ መብራት ረኛም ጥላ ጎዳናው ላይ ይታያል።

በምሽቱ ጎዳናው ላይ ብዙም ድምጽ አልነበረም። ስትራሳ የታዳኙን ኮቴ ድምጽ ነቅቶ ተጠባበቀ። ብዙም አላስጠበቀውም በቅድሚያ የድንኩ ሰው ጫማ ኮቴ ተከትሎትም ጥላው ታየ። ስትራሳ ራሱን አዘጋጀ።

ድንኩ ሰው ከሸሰቀው ትይዩ ሲደርስ ስትራሳ እንዲህ አለው "ወዳጄ ሆይ እንደ ብታጎግግረኝ።"

ድንኩ ሰው ተስፈንጥሮ ወደ መንገዱ ለመግባት ዘለለና ፊቱን በድምፁ አቅጣጫ አዞረ። አይኖቹን እያተረጠረጠ ጨለማው ውስጥ የነበረውን ምስል አየ።

ስትራሳ ያየው ዘንድ ወደ ብርሃኑ ብቅ አለ። "ለሽርሽር የሚቀፍ ምሽት ነው" አለ።

ድንኩ ሰው ወደኋላው ጥቂት እርምጃ አፈግፍጎ በጥላ ፊቱ የተሸፈነውን ምስል አስተዋለ። እንግዳ አልሆነበትም። ስትራሳ በብርሃኑ ሲገለጥ "ስትራሳ ነህ" አለው ከጥያቄ ይልቅ የመደነቅ ይመስላል።

"አዎን እኔ ነኝ።"

"ታዲያ ምነው ጃል ልቤን ታፈርሰው። እኔ ነኝ አትለኝም?" እያለ እጁን ለሰላምታ ዘረጋ።

"ፓሪስ ምን አመጣህ?"

"በከፊል ለስራ፣ በከፊል ደግሞ ለመዝናናት" ሲል ስትራሳ እጁን ጨበጠው።

"ኮሎምቢያ ሁሉም ነገር እንደተሳካ ተስፋ አደርጋለሁ" አለ ድንኩ ፈረንሳዊ።

"በጥሩ ሁኔታ እንጂ"

"ቀሪው ሁለተኛው ግማሽ ክፍያም ደርሶሃል?"

ስትራሳ በአዎንታ ራሱን ነቀነቀ። ድንኩ ሰው ስትራሳ መሆኑን በማረጋገጡ ፍርሃት አልታየበትም። በሀይወት ተርፎ በማየቱም አልተደነቀም። እንግዲያው ድንኩ አይደለም አሳልፎ የሰጠው።

"የገንዘቡ መጠንም አርኪ ነው አይደል?" ሲል ድንኩ ጠየቀው። ከእሰ ራር ህግ ውጭ ድንገት ለምን እንደፈለገው በመገረም አይነት ነበር የጠየቀው።

"አዎን ከጉርሻው በስተቀር" ሲል ስትራሳ መለሰለት።

ድንኩ ሰው የግራ መጋባት አየው። "በምኑ ነው ቅር የተሰኘኸው?" ሲል ጠየቀ።

"የኔ መገደል በድርድሩ ውስጥ አልነበረበትም።"

ድንኩ በድንጋጤ የስትራሳን ገጽታ አስተዋለ "ምን ማለትህ ነው?"

"ከአምስት ቀናት በፊት በርን ውስጥ ያልታወቀ ሰው ሊገድለኝ ሞከረ" በማለት የባሰኩ ሰው ንግግሩ በድንኩ ላይ የሚያሳድረውን ስሜት በጥንቃቄ አስተዋለ።

ድንኩ ለሴኮንድ በተመስጦ አሰላሰለ "ብዙ ጠላቶች አሉህ። ዋናው ሰው ስለመሆኑ ግን አጠራጠረህ?" ሲል እርሱም ስትራሳ ሲያስብ በነበረው አይነት ጠየቀው።

"ይሆናል ብዬ ጠረጠርኩ። ብርቱ ጥርጣሬ።"

ድንኩ ጭንቅላቱን ነቀነቀ "ዋናው ሰው አያደርገውም።" አለ በስትራሳ

t.me/OLDBOOKSPDF

አይነት ከፍተኛ ደረጃ ባለ ሰው ላይ ሶንቴራ እንዲህ አይነት ድርጊት እንደማይፈፀም እርግጠኛ ነበር።

"አንተ ድዊ ታዲያ ማን ይመስለሃል?" ሲል ስትራሳ የወዳጅነት ባለሆነ ድምጽ ጠየቀው።

"ለዚያ አይነቱ ጥያቄማ መልስ እንደማይኖረኝ ታውቃለህ። ካንተ ይልቅ የርሱን ስም አሳልፌ በሰጠው።

"ባሳለፍነው ቀናት ይህንኑ ሳሰላስል ነበረ እኔም" አለ ስትራሳ።

ድንኩ ሰው በቅጽበት መንፈሱ ተረበሸ። የስትራሳን ምንነት ያውቃል። ስትራሳን ሲተናኮል በከፋ አስቦ በህይወት የኖረ. የለም "እኔ በፍጹም እንዳልሆንኩ ላረጋግጥልህ.........."

ስትራሳ በፊቱ ላይ በፍጥነት መዞ የደገነው ሽጉጡ በድንገት ንግግሩን አቋረጠው።

"የዋናውን ሰው ስም በአስቸኳይ እፈልጋለሁ" ሲል ስትራሳ እንደሽጉጡ በሚያስፈራ ድምጽ ደነፋ።

ድንኩ ሰው እጁን ከፍ አድርጎ "መቼስ"

"ዋናውን ሰው ነው የምልህ" በማለት በነጻ እጁ የድንኩን ጃኬት ጨምድዶ ያዘ። ከግድግዳው አጣብቆ የሽጉጡን አፈሙዝ ጉንጩ ላይ አሳረፈ። "ወይ አሁኑኑ ትነግረኛለህ አሊያ ትሞታለህ" ሲል ዛተበት።

የድንኩ ሰው አይኖች በፍርሃት ፈጠጡ "ስሙን ከገለጥኩ ይገድለኛል"

"ካልገለጥክ ደግሞ እኔ እገድልሃለሁ።"

"ዋናው ሰው አይሆንም።" ሲል ድንኩ በድጋሚ ተናገር "እንድትሞት የፈለገው እርሱ ቢሆን ይሄኔ በሞትክ ነበር"

"ላንተ ያለኝ ትዕግስት ተሟጧል" በማለት ባለ ሃይሉ ከግድግዳ አጣብቆ ተጫነው።

"ቆይ! ቆይ! እንዲህማ አታድርግ" ሲልድንኩ ጮኸ

"ምን አይነት ሰው እንደሆነ ባወቅክ። ከገደልከኝ እርሱም—"

"አንተ ድዊ ስሙን ተናገር አሁኑኑ!"

ድንኩ ሰው ከግራ አይኑ አጠገብ የተደገነበትን ሽጉጥ አስተዋለ። ሞትን እንዲሁ የሚያየው ተረዳ። ስትራሳ ቀልድ አያውቅም። በየትኛውም መንገድ ሞት ነው።

"የዋናው ሰው ስም ራፋኤል ሶንቴራ ይባላል" ሲል ድንኩ ፊቱን በንደት ጨምድዶ ተናገረ።

"ሶንቴራ!" ሲል በፍርሃት እየተንቀጠቀጠ ስትራሳ አስተጋባ። ምናልባት ይህ ስም ብቻ ነው በመላ አካሉ ፍርሃት የሚለቅበት።

የድንኩ ሰው ቃላት ከአእምሮው በደንብ እንደተመዘገቡ፤ ስትራሳ ገምሽ እርምጃ ወደ ኋላ ሲያፈገፍግ ሽጉጡም ጥቂት ኢንች ገለል አለ።

ያቺን ቅጽበት ብቻ ነበር ፈረንሳዊው የተመኘው። በግራ እጁ የስትራሳን የእጅ አንጓ ጨምድዶ በቀኝ እጁ በኮብራ እባብ ፍጥነት ሰነዘረ በሹሉ ጩቤው የዘር ማፍሪያ አካሉን ወጋው።

ስትራሳ እንዲገለበጥ ስለተገደደ ጩቤው በድጋሚ አገኘው። ሽጉጡን ለማስለቀቅ በጣም ታገለ። በፍርሃት አጥብቆ የያዘው ድንክ ግን ጠንካራ ነበር። ሰውነቱ ትንሽ ቢሆንም፥ ድንኩ ጠንካራ ነው። እናም ስትራሳን ከጡቱ ዝቅ ብሎ ደረቱን በሃይል ወግቶ ገዘገዘው።

ስትራሳ አስፈሪ ድምጽ በረዥሙ ተነፈሰ።

ከፉኛ የተጎዳውን የባለኩ ተመላጅ፤ ድንኩ በስተግራ ወድግድግቶ

t.me/OLDBOOKSPDF

ጎተተው። ከዚያም በተደጋጋሚ በሰለቱ ወጋጋው።

ስትራሳ ሸጉጡን ጥሎ ድንኩን ለመያዝ ወደፊት ዘለለ። ድንኩ ሰው ወደኋላ ሲሸሽ ግዙፍ ስትራሳ በጉልበቱ ወደፊት አጎንብሶ ተንበረከከ። በድጋሚ ጉሮሮው በጎን በጩቤ ተወጋ። ስትራሳ ፊቱ አመዳይ ገርጥቶ የጎረነነ ጣዕር እያቃሰተ በአፍጢሙ ተደፋ።

ድንኩ ሰው ትንፋሹ እየተቆራረጠ ጩቤውን በተጠንቀቅ ይዞ አዘቅዝቆ አየው። ጩቤው ግን አስፈላጊ አልነበረም።

ስትራሳ ከመሬት እየተንፈራገጠ ቆይቶ ጸጥ አለ። ድንኩ አይኖቹን ጨፍኖ በረዥሙ ወደውጭ ተንፍሶ ተረጋጋ። በእርጋታ ስትራሳ ቁምጣ ላይ ጩቤውን ጠራረገ። ከዚያም ወደ ኋላ ተራምዶ ስለቱን በሚያነጥር ሞላ ከተሰራው ከንዱ ላይ ከሚገኝ አፎቱ ከተተው። በሚንቀጠቀጥ እጁ በላብ የረጠበ ፊቱን ጠራርጎ ዞረ።

በእርጋታ! በዝግታ ተራመድ ሆዴ ሲል ለራሱ ተናገረ

ከሸለቆው ወጥቶ በዝናባማው ምሽት ነጎደ።

-27-

ቦብ ኤልያስ ከፓሪስ ወደ ዋናው ቢሮ ያስተላለፈው ጥሪ ተቀባይነት እስኪረጋገጥ ይጠባበቃል። በሊቢያ ከተከሰተው ያልተጠበቀ የማወናበድ ማስመሰያ በኋላ የባባያንፈለግ ተስፋ ጨለመ። አሁን ያለው የስትራሳ አማራጭ ፈለግ ብቻ ነው። ለዚህም ሲባል የመቆጣጠሪያ ማዕከሉን ወደ ፓሪስ አዞረ።

ቀደም ብሎ በስትራሳ ላይ ያተኮረው ክትትል ሁሉ አሁን ወደ ድንኩ ሰው ዞረ። ለስሜቱ ቅድሚያ የሰጠውን ስትራሳን በእርጋታ ጠብቆ ባገኘው የቅጽበት አጋጣሚ አድብቶ ሲገድለው ነበር ድንኩ የተገኘው።

"እንደምን አመሸህ ቦብ" በማለት ማርቲን ትሬስ በለሰላሳ ድምጽ ኤልያስን ሰላምታ ሰጠው።

"ማርቲን እንዴት አመሸህ"? ሲል ኤልያስ መለሰለት።

"አንዳንድ ሁኔታዎች እንደተለወጡ ይገባኛል። በዝርዝር ብታስረዳኝ? " ሲል ትሬስ ጠየቀው።

ሊቢያ የሆነውን ከዘረዘረለት በኋላ "በብስጭት አውሮፕላኑን የወረረው የሊቢያ ሃይል፤ ባባያንን፤ የራሳቸውን ሳህምና እንዲሁም የባባያንን አውሮፕላን ሰራተኞች በሙሉ ሞተው አገኟቸው። "

ማርቲን ትሬስ በጸጥታ ያደምጣል።

"አውሮፕላኑ ውስጥ አንድ ሰው መኖር ነበረበት። ሊቢያዎች ግን ማንንም አላገኙም። ለክስሉ የተጓዘበትን አንድ ቦርሳ አግኝተዋል። ያን ሁሉ ገንዘብና ጥረት አድርገው ባዶ ቦርሳ ብቻ አተረፉ። በአሁኑ ሰዓት የአውሮ ፕላኑን አካል አንድ በአንድ በመፈተሽ ላይ ናቸው።ምንም ነገር የሚያገኙ ግን አይመስለኝም" አለ ኤልያስ።

"ገዳዩ እንዴት ከአውሮፕላኑ ወረደ?" ሲል ትሬስ ጠየቀ።

"በበኩላችን ወርዶ መሄዱን ብቻ ነው የምናውቀው። ሁኔታውን በሙሉ በትኩረት እንዲከታተሉ ታላላቅ የስለላ አባላቶቻችንን አስማርተናል። ከረዥም ርቀት ሁሉንም ነገሮች ፎቶ ግራፍ አንስተናል። የማዕከላዊ ደህንነት ቢሮአችን ፎቶግራፉን መላልሶ ሲመረምር ግን ገዳዩ ያመለጠበትን መንገድ ደረስንበት።

"የማዕከላዊው ቢሮ አውሮፕላን ማረፊያ ጋራዥ ውስጥ ቀጥራቸው 34 የሆኑ ኮማንዶዎችና የድህንነት አባሎች እንደነበሩ ገልጾልናል። ጃምቦ ጄቱ ውስጥ የገቡትንና የወጡትን ሰዎች (እያንዳንዳቸውን) ፎቶ ግራፍ አንስተዋል። የወጡት ሰዎች ብዛት 35 ሆኖ ተገኘ።"

t.me/OLDBOOKSPDF

"አጅሬው ደመኞችን ሁሉንም ነገር ቀድሞ የተሰናዳበት ይመስላል። በግርግሩ ለማምለጫ ተጠቀመበት" አለ ትሬስ።

"ትክክል ነህ። ሊቢያ እንደማያርፍ ቀደም ብሎ አቅዷል። ለዚህም በመጀመሪያ ደረጃ ሊቢያ ሳትሆን እኛ ነን በመቶ ሚሊዮን ዶላር ብልጫ የጨረታው አሸናፊ። የጨረታው ውጤት ምንም ቢሆን አውሮፕላኑ ግን ሊቢያ እንደሚያርፍ በቅድምያ ተወስኗል። ሁለተኛው ይህ ሰው በቀላሉ ነው ያመለጠው። ምን አልባትም በሊቢያ ሰራዊት የደንብ ልብስ ይሆናል ያመለጠው። ይህ ሰው የብረት ሆሣት ነው ያሉት።

"ይሁን እንጂ እርሱ ያላወቀው አንድ ዘዴ ነበረን ያም ሁኔታውን በፎቶግራፍ ማንሳት ነው። ከፎቶ ማህደራችን ሰብስብ አንዱ ውስጥ የገዳዩ ፎቶ ይኖራል። ብዙ ፎቶዎችን መመርመር ስለሚያስፈልግ የማዕከላዊ ደህንነት ቢሮ አትን ጊዜ ይወስድበታል። ፎቶዎቹ ከርቀት ስለተነሱ ያሰብነውን ያህል ጉልህ አይደሉም ለማኛውም ፎቶው አለንና እንለየዋለን። ጊዜ ብቻ ነው የሚያስፈልገን።" ሲል ኤልያስ አብራራ።

"ስጊዜው ወደኋላ ብንቀርም፤ ፈጥነን እናስተካክለዋለን ነው የምትለኝ?" አለ ትሬስ።

"ለጊዜው የገዳዩን ስም በማወቅ አንጻር ብቻ ወደ ኋላ ቀርተናል። በአሁንዋ ሰዓት በየትም አከባቢ ሊኖር ይችላል። ማንነቱን ማወቁ ሌላ የጥፋት ጥቃት ዳግም እንዳያደርስ እርሱን ለማግኘት ይረዳናል። ሊቢያ ላይ የተጠቀመው የማወናበጃ ማስመሰያ ቀድሞውኑ ለከሰሱን የመሸጥ አላማ እንደሌለው ያስገነዝባል። በለከሰሱ ምን ማድረግ እንደሚሻ እንጃለት! በአሁኑ ሰዓት ለከሰሰ ~ና ከፍተኛ ገንዘብ በእጁ ስለሚገኝ አደገኛነቱ ከምንም ጊዜ በላይ ነው። ያሻውን ለማድረግም ያመቸዋል። የቤት ማጥራት ዘመቻው እንዲህ ማየልም አደገኛነቱን ይጠቁማል። በርሱ ሙያ ዘርፍ በተሰማሩ አባላት ዘንድ ከፍተኛ ደረጃ ላይ የሚገኝ አባልን መግደል በሙያው ለመቀጠል ከሚሹ ወገኖች አይጠበቅም። እናም ለየት ያለ ዕቅድ ያለው ይመስላል።"

"የሰውየው አዝማሚያ አልጣመኝም። ፈጽሞ ሊያቆመው የሚችል ሃይል እንደሌለ የሚተማመን ይመስላል" አለ ትሬስ።

"በትክክል እንዳዚያ ነው። ለማድረግም የሚያስችለው ነገር በእጁ ይዟል። ለከሰሱን ለአላማው በመጠቀም ሳይገፋ በጊዜ ቀድመነው ማንነቱን መለየት አለብን። ብዙም የሚረዳን ፍንጭ አልሰጠንም።"

"ሌላኛው አማራጭስ" ሲል ትሬስ ጠየቀ።

"ጥቂት በሩ የተከፈተ ይመስላል። በዚያ መንገድ ወደ ከፍተኛ ደረጃ በተራመድን ቁጥር ከለከሰሱ ዝርፊያ ዋና አቀናባሪ ጋር ያቀርበናል። አዲሱ ታዳኛችን ሮበርት ወይንም ድንኩ ሰው በመባል የሚታወቅ ፈረንሳዊ ነው። በከፍተኛደረጃ በድብቁ አለም የሚንቀሳቀስም ነው። ስትራሳ በበርን የግድያ ሙከራ ከተደረገበት በኋላ ነው ሊገናኘው የፈለገው በማን ያህልኛል ታበየና ድንኩን ሰው ናቀው። ፍጻሜው ግን የከፋ ሆነበት። ድንኩ ሰውም ይሄኔ እንደስትራሳ ለድህንነቱ ይሰጋል። ቃፊሮቻችን በአሁኑ ሰአት በአይነ-ቁራኛ እየጠበቁት ይገኛሉ።" ሲል ኤልያስ አብራራለት።

"ጠፍቶ ይሸሽግ ይሆን?" ሲል ትሬስ ጠየቀ።

"አይጠፋም። ፓሪስ ይቆያል። በጣም እንደሚጨነቅ ግን አትጠራጠር። የኮሉምቢያው አደጋ ጣዮች በሙሉ መገደላቸውና እንዲሁም ስትራሳም ሊገደል እንደነበር በአእምሮው ሲብላላ ቀጣዩ ተረኛ እርሱ እንደሚሆን ይጠረጥራል።"

"ከአደጋ ልንከላከለው ለደህንነቱ ዋስትና ቃል ብንገባለት የሚተባበረን

t.me/OLDBOOKSPDF

ይመስልሃል?"

"እኔ እንጃ። ዋናው ሰው ስትራሳን ሳይቀር ለማጥፋት የቆረጠ ሃያል ሰው ነው። እንደስትራሳ ሁሉ ድንኩም ራሱን ለማዳን ቀጣዩን የበላይ መገናኘት ይሞክር ይሆናል።"

"ኢሊያም ተሰውሮ ለመቆየት ይሸሽጋል።"

"ያን ለማድረግ ከፓሪስ መውጣት ይኖርበታል። በጣም ታዋቂ ነው። ከሸሸ ለመደበቅ እንዳሰበ በሰምናውቅ ይዘነው ለህይወቱ የዋስትና ቃል እንገባለታለን። ከቆየ ግን ከበላዩ ለመገናኘት ይሞክራል። ከዚያ አቅጣጫ እንዲያመዝን ልንገተጉተው እንሞክራለን" ሲል ኤልያስ ሃሳቡን ገለጸ።

"እንዴት እንዳሰብክ አብራራልኝ?"

"የግድያ ሙከራ እናቀነባብርለታለን። የእውነት ማስመሰል ከቻልን ወይ ይጠፋል ወይ ግንኙነት ይመሰርታል። በሁለቱም በኩል የጓሮውን በር ይበልጥ ያስፋልናል ምናልባትም እኛን የሚያስገባ ያህል ይከፍትልናል።"

ትሬስ በዘዴው ተደሰተ። "ለእርምጃው ከዊንን ወደ ፓሪስ ታመጣዋለህ?"

"ሊቢያ ውስጥ ገዳዩን የሚጠቁም የበሰጠ ፍንጭ ካላገኘን በቀር አዎን። ምናልባት ካሰብነው በላይ ወደ ዋናው ሰው ቀርበን ይሆናል። በአውሮፕላኑ ውስጥ ከባባያን ጋርበቅርበት መኖሩ በራሱ ዋናው ሰውና ገዳዩ አንድ እንደሆኑ ያመለክታል። ከኮዊንጋር በቅንጅት ይሰራ ዘንድ ዊድሉንም እናመጣዋለን" አለ ኤልያስ።

"አሊክሳንድራ ሰካይስ? በምን ሁኔታ ላይ ትገኛለች?" ሲል ትሬስ ጠየቀ።

"የነፍሰ-አድኑ ዘመቻ በአመርቂ ሁኔታ ተሳክቷል። አሁን ከኛ ዘንድ በሰላም ትገኛለች። ከዚህ ወዲያ ከእንቅስቃሴው እንድትርቅ እናደርጋለን። ለደህንነትዋ ሲባል ወደ አሜሪካ ብትሳክ ይሻላል። ከዊንም ከጭንቀት ይገላገላል። እንደምትመጣ ለዳንዚገር እነግረዋለሁ።"

"ለዚያ ሁኔታውን እኛ እናመቻችልሃለን። አንተ ብቻ በድንኩ ላይ እርምጃህን አጠናክር። እኔንም አማክረኝ። ሙሉ በሙሉ እስኪረጋገጥ እንቅስቃሴህን ከዳንዚገርና ከስካይኮ በምስጢር ያዝ። ያለችን አንድ የተመናመነች ዕድል እንድታመልጠን አንፈቅድም" ሲል ትሬስ ለኤልያስ ነገረው።

"ጥሩ አሰበሃል። አሁኑኑ እጀምራለሁ። በአንድ ወይ ሁለት ቀናት ውስጥ ያለውን ሁኔታ በተለመደው መንገድ እገልጽልሃለሁ" ሲል ኤልያስ ለአለቃው ነገረው።

"አሊክስ ደህና መሆንዋንና በሰላም ወደቤትዋ እንደምትመለስ አረጋግጥለት።ቦብ መልካም ዕድል"

"በደስታ እፈጽማለሁ መልዕክተዎ ይደርሰሃል።"

ሞስኮ፣ ኒኮላይ፤ አለቃው ጄኔራል ኮዝሎቭ በጠሩት መሰረት ወደ ጥንቱ የሩሲያ ቤተ-መቅደስ አደባባይ መጣ። ኮዝሎቭ ለምን ጉዳይ እንደሚፈልጉት በስልክ አልነገሩትም። ከድምጻቸው ግን የጂ.አር.ዩ ቀዳሚ ምክትላቸው አለቃው እንደተረበሹ ተገንዝቧል።

ኒኮላይ ስለቤተመቅደሱ ታሪካዊ ገድል የአስጎብኚውን ማብራሪያ ያደምጡ ከነበሩት ጎብኚዎች መሀከል የአለቃውን ምስል ለመፈለግ አማተረ። አለቃው ኮዝሎቭ በዛሩ ደወል በስተደቡብ ቁመው አስተዋለና ወደዚያው አመራ።

t.me/OLDBOOKSPDF

ታማኙ ምክትላቸው እየቀረበ ሲመጣ "ኒኮላይ በፍጥነት ስለመጣህ አመሰግናለሁ" አሉት። ኮዝሎቭ ትከሻው ላይ እጃቸውን አድርገው በግዙፉ ደወል አቅጣጫ ተራመዱ።

"የለከሰሱ ሁኔታ በፍጥነት እየተፍረከረከ ነው" አሉት በሹክሹክታ። ጥቂት ተራመዱና በደውሉ ትይዩ ቆሙ። ከዚያም በሊቢያ ስለደረሰው ሁኔታ ጥዋት ከጸጥታና መረጃ ክፍል የተላለፈውን አብራሩለት።

"ከኮሚቴው ልዩ ስብሰባ ገና መውጣቴ ነው። ቭላዲን ለኬ.ጂ.ቢ ድጋፊ እያገኘ ነው። በተሳተፉት ሁሉ ላይ የተሟላ መረጃም አጠናቅረዋል። ጎርባቾቭም ከእንግዲህ ከነገሩ ሊያገላቸው አልቻለም" አሉት ጄኔራል።

"ጄኔራል! የሊቢያውን መሪ በጣም እየንተነትናቸው ነው። ሰርገን እንደምንገባ እናውቃለን" ሲል ኒኮላይ አረጋጋቸው።

"ኒኮላይ፣ ውጤት ያመጡ ዘንድ ግፊትህን አጠንክርባቸው። የለከሰሱን ዜና ቀደም ብለን በማቅረብ ከቭላዲን ጋር ባለመጋራታችን በኮሚቴው ክፉኛ ተነቅፈናል" አሉት ኮዝሎቭ።

"ጄኔራል፣ ሌላም የተለወጠ ሁኔታ አለ። ከ5 ቀናት በፊት በርገ ውስጥ የመግደል ሙከራ ከተደረገበት ወዲህ ስትራሳ ጠፍቶ ነበር። ፓሪስ እንደገባና እንደሞተ አረጋግጠናል።

ኮዝሎቭ፣ በኒኮላይ ዜና የለበጣ ፈገጉ። "በቃ ሁሉም በር ተዘጋብን! ለኬ.ጂ.ቢ. ይበልጡን ዕድል ሰጠናቸው።"

"ጄኔራል፣ ሙሉ፣ ለሙሉ አይደለም" አለ ኒኮላይ።

ጄኔራሉ በተስፋ ቀና ብለው አዩትና "ኒኮላይ ቀጥል" አሉት።

"በአሁንዋ ደቂቃ ክዊን ወደ ፓሪስ በመንገዝ ላይ ይገኛል። የኛዎቹ ብሬቪግና ቶቫኒንም ከርሱ ሁለት ሰዓት ዘግይተው ይደርሳሉ። ክዊን፣ ፓሪስ ከረገጠ ጀምሮ የሚያደርገውን እንቅስቃሴ በአይነ ቁራኛ የሚከታተሉ አባሎቻችን ተሰማርተዋል።

ክዊን ፓሪስ የሚሄደው በከንቱ አይሆንም። መሪ አባላቸው በመሆኑ የርሱን ፈለግ በቅርበት እንከታተላለን።"

ኮዝሎቭ እንደተደሰቱ ግልጽ ነበር። "ኒኮላይ፣ ጥሩ ነው የሰራኸው። አሌክሳንድራ ስካይስ እምን ደረሰች?" ሲሉ ጠየቁት።

"ኢዝላቦን በኮርሲካ ወደብ አካባቢ ሰምጣ ጠፍታለች። የኢንተል ትሬስ፣ የነፍስ-አድን ዘመቻ ውጤት እንደሆነ ግልጽ ነው። አሁን ግን የት እንዳለች አይታወቅም?"

"ከኬ.ጅ.ቢ ቀድመን ለመገኘት የምንችልበት ቁልፍ ያለው ክዊን ጋር ነው።እንዴት እርምጃ ቀድመን ከተገኘን ለከሰሱን ከቭላድን ቀድመን በጃችን እናገባለን። ያለበለዚያ ግን ጥረታችን በሙሉ ዜሮ ይገባል።ቭላዲን በሩሲያ ሻምፓኝና ካቪር ሲታጠብ፣ እኔበሳይቤሪያ ብርድ መኮራመት አልፈልግም።አንተም እንደማትሻ አልጠራጠርም።

"በፓሪስና ሊቢያ የሚገኙኝ ወኪሎቻችንን ፋታ ሳትሰጥ ወጥራቸው። ቭላዲን ሊያሸንፉን አይገባም-አሜሪካኖችም እንደዚያው።አንድ ቦታ ጠቃሚ ፍንጭ ይኖራል።"

<u>**ቴል-አቪቭ**</u>:- በተንጠለጠለው መብራት ቀጥታ ጠረጴዛው መሀል ላይ ከተፈነጠቀው የብረሃን ጨረር በቀር ክፍሉ በጨለማ ተውጧል። ሶስት ሰዎች ከጠረጴዛው ላይ ፊት ለፊታቸው የቀረበውን መረጃና ፎቶ ግራፍ

t.me/OLDBOOKSPDF

በጥልቀት ይመረምራሉ። ከሚያጨሱት ሲጋራ የሚወጣው ጭስ የክፍሉን አየር ጉም አልብሶታል።

ሞሼ ሲመርማን+ ከቀለመው ኩባያ የቀዘቀዘውን ቡና ፉት እያለ ሲጋራውን ይምጋል። "ደቪድ! ይህ ነገር በጣም ያምራል።ሲቢያ ያሉት ልጆችህ እራሳቸው እድገት አሳይተዋል" አለ ወደ ኋላ ወንበሩ ላይ ተለጠጠ።

ደቪድ ዌይዝ ሊቢያ በሚገኘው የደህንነት መረብ ሰራተኞች ሰ.ወደሉ ኖረዋል።

"የዚያ ዲያቢሎስ ጋዳፊ ፊት ምን እንደሚመስል እዚያ ሁኜ ባየው ምንኛ በተደሰትኩ!!" አለ ሲመርማን

"ጥሩ ስራ ናት" ሲል ሶስተኛው ሰው ካርል ስቴይን አስተያየቱን ሰጠ። የእስራኤል የጸጥታና መረጃ ቢሮ! ባባያን በጨረታው እንዲካፈል ከጋበዛቸው ጀምሮየለከሰሱን ሁኔታ ሲከታተሉ ቆይተዋል። በጨረታውም ተሸንፊው በመጀመሪያው ምዕራፍ ወጥተዋል። ሆኖም ግን እንደሌሎቹ ሁሉ በተፈለገው መንገድ ከለከሰሱ መቀበል ባሻገር ያደረባቸው ምኞት ግን አላከተምም እና ቀጠሉ። ምንም እንኳን በእስራኤል ሉአላዊነት ላይ ያነጣጠረ ማስፈራሪያ ቢሆንም! በጋዳፊ ላይ የተፈጸመው ከፍተኛ ወጪን የጠየቀ የማወናበድ ዘዴ አስደስቷቸዋል።

የባባያንን 747 አውሮፕላን መድረሻ እንዳወቁ ምንም ጊዜ ሳያባክኑ በሊቢያ ሰርገው ጥልቅ መሰረት የያዙ አባሎቻቸውን አስታወቋቸው። አሁን በጠረጴዛው ላይ የሚገኙት መረጃዎች እና ፎቶግራፎች+ የሊቢያ ደህንነት ቢሮ ከአውሮፕላኑ ፍተሻ ያጠናከሩት መረጃ ነው።

ሲመርማን! ኩባያውን ጠረጴዛው ላይ መልሶ+ አንድ ተራ የሚመስል ከባባያን መኝታ ክፍል ውስጥ የተገኘ ፎቶ አነሳ። በፎቶው ላይ ከወረቀት የከብሪት እንጨት እንደመሰርሰሪያ የተገመደ ጥምዝ ገመድ ያሳያል።

ምንነቱን ከማያውቁ ሰዎች በስተቀር! የሌሎችን ትኩረት የማይስብ ተራ ትንሽ ነገር ነው። ለሚያውቁት ግን የፊርማ ያህል ነበር!!

"በመጨረሻ ብቅ አለ። ሁለት አመት አይሆነውም?" ሲል ሲመር ማን ጠየቀ።

"አዎን። እንደዚያ ገደማ ነው። በርግጥ ከስቶክሆልሙ ወዲህ አንድ አመት ከ11 ወሩ ነው" አለ ካርል በርስቴይን።

ራፋኤል ሶንቴራ+ በእስራኤል እንዲገደሉ ከተዘረዘሩት ሰዎች ስም ቀዳሚውን ስፍራ ላለፉት 12 ዓመት ይዟል። ባለፉት አመታት እርሱን ከምድረ-ገጽ ለማጥፋት ልዩ ነፍሰ-ገዳይ ቡድኖች ተሰማርተዋል። በ1979 ዓም እርሱንና ሶስት አብረውት የሚሰሩ አባላትን ሆላንድ ውስጥ እንደተገደሉ የሚያረጋግጥ መረጃ ተዘግቧል።

በወቅቱ ለመገደሉ ጥርጣሬ አልነበረም። በዚያኑ ዓመት ግን ግራ-ቨንሄጅ ውስጥ በመስከረም ወር ታየ። ሁለት ቡድኖች በማያጠራጥር ሁኔታ እንዲገድሉት ተሰማሩ። ሶንቴራና ግብረ -አበሮቹ ያረፉበት መኖሪያ ፈንጂዎች ተጠመዱበት። ወደመኖሪያው ህንጻ ሲገቡ ታይተው ከፍላቸው እስኪገቡ ጊዜ ተሰጣቸው። በድምጽ ማስተላለፊያዎች ከፍሉ ውስጥ መግባታቸው ተረጋገጠ። ይህንኑ መረጃ ለማረጋገጥ የስልክ ጥሪ ተደረገ። የስልኩ እንደተነሳ የፈንጂ ማቀጣጠሪያው ስራ ላይ ዋለ። ፍንዳታው ከባድ በመሆኑ የሬሳዎችን ማንነት መለየት አልተቻለም። ራፋኤል ሶንቴራ በ1979 መስከረም ወር ሞተ ወይንም እንደሞተ ታመነ። ከሳስት አመታት በኋላ ግን ቀዶ ጥገና የተደረገለት ገጽታ ይዞ ራፋኤል ሶንቴራ በህይወት ብቅ አለ። ወዲያውኑ ከሚገደሉ ሰዎች ዝርዝር ቁጥር አንድ በመሆን ስሙ ዳግም ሰፈረ። እናም ከዚያን ወዲህ ልዩ የነፍስ-

t.me/OLDBOOKSPDF

ገዳይ ቡድን ያድነዋል። ይሁን እንጂ ዳግማዊው ሶንቴራ ከአዳኝ ቡድኖች ተሰወረ። በአውሮፓ ለሚገኙ የመረጃ ምንጭመረቦችም ፈጽሞ አልተገኘም። ፈጽሞ ለማግኘት ፈጽሞ ለማቆም አልተቻለም።

ከሶስት አመታት በፊት ሆላንድ መኖሩን የጠቆሙ የመረጃ ምንጭ አባላት፣ በእጁ አይቀጡ ቅጣት ተፈጸመባቸው። ሳይሳካ የቀረውን የግድያ ሙከራ ያቀናበሩ አባላትም በየተራ በበቀል በትሩ በጭካኔ ተቀጠፉ። በዚያ የግድያ ሙከራ ከፍተኛ ስልጠና የተከታተሉ ስምንት አባላት፤ ሰባቱ በአሰቃቂ ሁኔታ ህይወታቸው አለፈ። የመጨረሻው ስምንተኛ አባል የሶንቴራ የበቀል በትር ሳያገኘው ወደ እስራኤል ተጠራ። አዲስ መጠሪያና መለያ ተሰጥቶት ከዚያን ወዲህ በሰላም ተደብቆ ይኖራል።

የእስራኤል ጸጥታና መረጃ ቢሮ ከሁለት አመት በፊት ሶንቴራ ለገና በዓል ስቶክሆልም እንደሚገኝ የሚያረጋግጥ መረጃ ጠለፉ። በዚሁ መረጃ በመንተራስ ሶስት ከፍተኛ ምርጥ ቡድኖች ወደ ስቶክሆልም ከተማ ተላኩ። ለገና በዓል አራት ምርጥ እስራኤላዊያን አባሎች የምድር ሂሳባቸውን አወራረዱ። ሶንቴራ ግን በድጋሚ ተሰወረ።

ሲመርማን፣ ከወረቀት ከብረት የተገመደውን ጥምዝ ምስል ፎቶግራፍ በተመስጦ እያስተዋለ እስካሁን የሚታወቁ ጭብጦችን አሰባሰበ፣ ለክሰሱ ከስኳይት የሚደሊን ተቋም እንደተዘረፈና ለዝርፊያ ያገለገሉ ሰዎች ላይ የውስጥ ማጥራት እርምጃ እንደተወሰደ አውቀዋል። የለከሰሱን አደገኛነት በተግባር ተሞክሮ ከደረሱ ጉዳቶች ተገንዝበዋል። ከዚህም በላይ ኢንተል ትሬስ በዋነኝነት የማስመለሱን ጥረት እንደሚመራ በማስረጃ ያረጋገጡት መረጃ አላቸው።

ሲመርማን፣ እያለቀ የመጣውን ሲጋራ በሃይል ወደውስጥ ማገ። "አሁንስ ሶንቴራ መታገድ ይኖርበታል!!" አለ "በአለም ዙሪያ የሚገኙ የነዳጅ ሀብቶችን ለማውደም የሚያስችል መሳሪያና ከፍተኛ ገንዘብ በእጁ አለው። ያለምንም አጋር ብቻውን የአለምን ምጣኔ ሀብት በማያገግምበት አይነት ማዳሸቅ ይችላል። ከተሳካለት ሀገራትና አህጉራት ጠውልገው ይሞታሉ። በተጨማሪ ቀሪውን የነዳጅ ዘይት ሀብት ለመያዝ ከፍተኛ ጦርነት ይደረጋል።

"ሁለት አማራጭ ብቻነው ያለን! መሳካቱ ባያስተማመንም ብቻችንን ሶንቴራን ለማጥፋት መነሳት ወይንም የምናውቀውን በማጋራት ከአሜሪካኖች ጋር ማበር። ሁለታችንም የምናውቀውን የማቀናጀትና አንድ ወጥ የተጠናከረ ጥቃት በመሰንዘር ሶንቴራን ምናልባት በዚህ ወቅት, እናገድዋለን። ሁለቱም አማራጮች ጥቅምና ጉዳቶች አሏቸው።ብቻችንን እርምጃ ከወሰድን ለክሰሱ በራሳችን እጅ ይገባል። ግን ከጠንካራ ወዳጆቻችን ጋ ያለንን የግንኙነት መሻከር ይበልጥ እናሰፋለን። ባለፉት ዓመታት በአሜሪካ ውስጥ ያሌንን የደህንነት እንቅስቃሴዎችን በአሳፋሪ ሁኔታ እስከማጋለጥ በማድረስ ያደረሱብንን ውጥረት ላስታውሳችሁ አያስፈልገኝም። በሁለቱ መንግስታት መሀከል ያለውን ግንኙነት ማዳከሙ አይበጀንም። በሌላ በኩል ትብብራችንን ከማሳየት አልፎ በተግባር ከጎን በመሰለፍ ግንኙነቱን ማጠናከር እንችላለን። በሶንቴራ መጥፋትም እንጠቀማለን። ሶንቴራ በግሉ የምጸት ቀን (አርማጌዲዎን) እያወጀ ይመስላል።

"ለክሰሱን የማግኘት ዕድላችንን ግን እናጣለን" አለ ደቪድ ቀይዝ

"ለትክክለኛ ባለመብቱ በመመለሱ ግን እንጠቀማለን። ከጠንካራ ወዳጃችን እጅ እስካለ ድረስ በኛ ላይ ጥቃት ለማድረስ አይችልም።" አለ ሲመርማን።

"ከአሜሪካ ጋር ያለንን ወዳጅነት ይበልጥ ማሻከር የለብንም እርዳታቸውን እንሻለን። ለክሰሱ በእጃችን ቢገባም እንደምንመልሳቸው ይገምታሉ። አሻፈረኝ ካልን ፈጽሞ 'የማያንሰራራ ጉዳት ይተርፈናል" አለ ካርል በርስቴይን።

t.me/OLDBOOKSPDF

"ለመሆኑ የጠቅላይ ሚኒስትሩ ሃሳብ ምን ይሆናል?" ሲል ደቪድ ጠየቀ።

"ከመሳሪያው ይልቅ ወዳጃችን ይበልጥብናል" ሲል ሲመርማን መለሰለት።

"በበኩሌ እንግሊያው ኢንተል-ትሬሶችን ቀርበን በትብብር ለመስራት የጋራ ስምምነት እናድርግ። ለከሰሱን የማግኘት ዕድል ባይኖረንም ፍላጎታችን ይሟላልናል። ግንኙነታችን ይጠነከራል። በሶንቴራም ላይ የሰፋ ዕድል ይኖረናል። ለከሰሱን የማግኘት እድል ባይኖረንም ተጠቃሚዎች ነን" አለ ካርል በርንስቴይን።

ሲመርማን በድጋሚ ከወንበሩ ተመልሶ "ደቪድስ?" ሲል ጠየቀ ቁይዝን እያየ።

"በእርግጥ አማራጭ የለንም። ከኢንተል-ትሬስ ጋር መች በቶሎ እንነጋገራለን?"

"በአስቸኳይ! የእንቅስቃሴው አቀናጅና ተቆጣጣሪ ሮበርት ኤልያስ ነው። ለምሳድ የረዥም ጊዜ ጽኑ ወዳጅ ነው። የተግባር እንቅስቃሴውን ሚካኤል ክዊን ይመራለታል። ከሶንቴራ ጋር ተመሳሳይ ቋንቋ ለመናገር ወይንም በመረጠው መንገድ ለመጓዝ ከክዊን የተሻለ ማንም አይኖርም" ሲል ሲመርማን መለሰ።

"ክዊን!" ሲል ደቪድ ዓይኖቹን አጉረጠረጠው። "በድየተር ግድያ ውስጥ የተሳተፈው ሰው አይደለምን?"

ሲመርማን ፈገግ አለ "እንዲህ አርጅተህም የማስታወስ ችሎታህ አልከዳህም! አዎን እርሱ ነው። ሰውየው የላቀ ችሎታ አለው። በአንድ አጥር ውስጥ ከሶንቴራ ጋር ሲፋለሙ ማየት ያስደስታል። በሶንቴራ ላይ ላቅ ያለ እውቀት ያላቸውን አባሉች እንመድብና ከዚያም ጠንካራ የተቀናጀ ቡድን በመመሰረት የምንችለውን ሁሉ እንተባበራለን።"

"የዘረጋንላቸውን የእርዳታ እጃችንን የሚቀበሉን ይመስለሃል?"

"ይመስለኛል። ኤልያስ አሁን ፓሪስ ውስጥ አለ። ከርሱ ጋር ግንኙነት በመፍጠር የምናውቀውን በሙሉ በማጋራት ከጎናቸው እንቆማለን። እነርሱ ብቻ ለውለታችን የሶንቴራን ሂሳብ ማወራረድን በወሮታነት ይፍቀዱልን። ጥያቄዎች ካሉ?"

ምንም ጥያቄ አልነበረም።

"ካርል+ የቡድኑን አቀናጅ በነገው ምሽት ፓሪስ እንድናስገባው ያስፈልጋል። ሶንቴራ አሁን ተደብቋል። እናም ጊዜ ማባከን የለብንም።

"ደቪድ+ አውሮፓ ከሚገኙ የመረጃ ምንጮቻችን ጋር እንድትገናኝ። በሂደት ሶንቴራ የአንዳቸውን እርዳታ መሻቱ አይቀርም። ባባያንን በመግደሉ ሽብርተኞች ወዳጆቹ ዘንድ እምነት ያጣል። በርሱ ላይም ሊያነሳሳቸው ይችላል። የተጠናከረ ጥረት በማድረግ የተፈለገውን ያህል ገንዘብ ከፈል። ሶንቴራ ከዚህ በፊት በሽብርተኞች አለም ያልተለመደ ነገር ያቀደ ይመስለኛል። እኛም አንድ የመጨረሻ ዕድላችን እንደሆነ ይሰማኛል። አሁንስ ፈጽሞ ሊከሽፍብን አይገባም!!"

-28-

ፓሪስ:- ቦብ ኤልያስ ከበሀው ነጣ ያለ ተራራ ስር ከእርከኑ አጠገብ ቆሟል። ወደላይ አንጋጦ ረዥም ቀጠን ያለ ቁመና፣ ሳሳ ያለ ጸጉርና፣ መነጽር ያደረገውን ሰው ሲመለከት ወዲያው አወቀው። በእርከኑ ወደ

t.me/OLDBOOKSPDF

ተደሳደለው ወጣ። ገና ማለዳ ስለነበር ዙሪያውን የነበሩ መቀመጫዎች ከአንዱ በቀር ሰው አልነበረባቸውም። ሰውዬው እርግቦችን ይመግባል።

"ታዲያስ ሮበርት! እንኳን የመጣሀ" አለ ሰውየው ጥርት ባለ የእከለ ፎርድ ቅላጼ። ቀና አላለም እርግቦቹን መመገብ ቀጠለ።

"ታዲያስ ፔት" ሲል ኤልያስ የአጸፋ ሰላምታ አቅርቦ ፊት-ለፊቱ ቆመ። ሰውዬው ፒተር ስትርየር ይባላል። በሞሳድ ውስጥ ከፍተኛ ስልጣን ላይየሚገኝ የኤልያስ የረዥም ጊዜ ወዳጅ ነው።

"ፓሪስ ምን አመጣህ?" ሲል ኤልያስ እንደቆመ ጠየቀው።

ስትሬየር ትኩረቱን ከዕርግቦቹ አዙሮ ከወንበሩ ተመቻቸ። "እናንተ አጅሬዎች በቀዛ ችላ የማትሉት ድርድር ይገኘ"አለ ኮራ ብሎ በፈገግታ።

"ፔት ሃሳብህ ምንድር ነው?"

"ሲቢያ ውስጥ በተፈጠረ አንድ ድንገተኛ አጋጣሚ+ ሲቢያ ያሉት የድህንነት አባሉቻችን ለናንተ የሚጠቅም ጥቂት መረጃዎችን ያገኙ ይመስላል" ሲል ፒየር መለሰ።

"ምን አይነት መረጃ ?"

"የማንነት መለያ።"

ኤልያስ የእስራኤሉን የደህንነት አባል አዘቅዝቆ! አትኩሮ እያየ! ከአጠገቡ ወንበር ላይ ተቀመጠና። "በጄ ቀጥል" አለው።

"ከትናንት በስቲያ ምሽት ቢጂን ባባያንንና አውሮፕላኑ ውስጥ የነበሩትን ሰዎች የገደለውን ሰው ማንንነት ለይተን አውቀናል። ያን ማወቅ ትፈልጋላችሁን?"

"ምናልባት አዎን። ከኔ ምን ይፈለግብኛል?" ሲል ኤልያስ ጠየቀ።

"በሰውዬው ላይ እስራኤል ከፍተኛ የፍቅር ስሜት አላት። ሰውዬውን ለማደን አሜሪካና እስራኤል የጋራ ግንባር በማቀናጀት እንዲጥሩ እንፈልጋለን በግድያው ላይም ለመሳተፍ እንሻለን።"

"ሌላስ?"

"ምናልባትም ባለፉት ሁለት አመታት በሁለታችን ሀገሮች መሀከል የተፈጠረውን የሻከረ ግንኙነት የማደስ እድል እንበለው። የሀገሬን ሀዝቦች አንገት ያስደፉና ቅር ያሰኙ ብዙ መጥፎ ሁኔታዎች ተከስተዋል። ስሀተት መፈጸሙን እናምናለን። ሆኖም ግን የሻከረ ወዳጅነታችንን ማጠንከር የጋራ ፍላጎታችን እንደሆነ አምናለሁ።"

ኤልያስ ለጥቂት ጊዜ አሰላሰለ "ለክሰሱስ?''

"በለክሰሱ ላይ ምንም አያገባንም። ተገቢነቱ ለእናንተ ነውና! እኛም ለትክክለኛ ባለቤቱ ቢመለስ ደስ ይለናል። እንዲጋጣሚ እንኳን የኛ ልጆች እጅ ቢገባ በነበረበት ሁኔታ ሙሉውን ለናንተ ለመመለስ በህዝቦቼ ስም ቃል እገባለሁ።''

"በበኩሌ ምላሼ አዎንታዊ ነው። የሀገሬን መንግስት ወክዬ ግን መናገር አልችልም። ፕሬዘዳንት ብራይስን ማግባባት የምችል ይመስለኛል።'' አለ ኤልያስ።

ፒተር በአዎንታ "ለቃልህ ታማኝ እንደሆንክ አውቃለሁ። መረጃችን ያለው ጠቀሜታ በቅን ልቡና መነሳታችንን ለፕሬዘዳንቱ እንደሚያስገነዝብ እናምናለን። በአንተው ጥለናል።''

"ማንነው ተጥናዩ?" ሲል ኤልያስ ጠየቀ።

t.me/OLDBOOKSPDF

“የምትፈልጉት ሰው ራፋኤል ሶንቴራ ነው’’ ሲል ፒተር አስታወቀ።

“ሶንቴራ!!” ሲል ኤልያስ በድንጋጤ አስተጋባ። “እርግጠኛ ነህ?”

“አዎን’’ በማለት ፒተር እየመለሰ መስርስሪያ መሰሉን ጥምዝ የክብሪት ወረቀት ግማድ ፎቶ ሲያሳይ አወጣ። የማያጠራጥር መረጃ ከባባያን 747 ጄት ውስጥ ተገኝቷል። ስሙን በትላለቅ ፊደላት አውሮፕላኑ የውጭ ገላ ላይም ቋር ይሆናል። ፈጽሞ አያጠራጥረም እርሱ ነው!’’

“ለምን ትኩረት እንደሰጣችሁት ገባኝ።’’ እያለ ኤልያስ ፎቶውን ተቀብሎ መረመረ። ሶንቴራ ምን ያህል በከፍተኛ ደረጃ በእስራኤላውያን እንደሚፈለግ ያውቃል።

በርን ውስጥ ከመስኮት አጠገብ የነበረውን ሰው በቅርበት የተነሳውን ትልህ ፎቶ ኤልያስ ከደረት ኪሱ አወጣ። "ከስድስት ቀን በፊት በርን ከተማ የተነሳ ፎቶ ነው። ፎቶው[illegible]ሚያሳድርብህ ስሜት ይኖራል?” ሲል በመጠየቅ ፎቶውን ለእስራኤላዊው ባ[illegible] ሰጠ።

ፒተር ስትሬይ[illegible]ን ተቀብሎ ለጥቂት ሴኮንዶች አትኩሮ መረመረው።

“አዎን። ይህ ሰው የሶንቴራ ቀኝ እጅ ከማል ናሲር ነው። ሶንቴራ በጣም ጥቂት ሰዎችን ነው የሚያምነው። ሌላስ ምን አላችሁ?”

ኤልያስ በአጭሩ ስለስትራባ ሁኔታና በድንኩ ሰው እጅ የገጠመውን ዕጣ ፈንታ ነገረው።

“አዎን ድንኩ ሰው የከማል ተገናኝ ነው። ሶንቴራ ከዚህ ቀደምም ተጠቅሞበታል። እስከ ስትራባ ደረጃ ድረስ የወሰደው የውስጥ ማጥራት ዘመቻ ሊተኮርበት ይገባል። ሶንቴራ እንዲህ አይነት ባህርይ አልነበረውም። በዚህ ድርጊቱ እራሱን አግሏል። እስከዚህ ያደረሰው አንድ የከፋ ነገር ቢያቅድ ነው። እርምጃዎቹ በሙሉ የራሱ ህልውና ጭምር በግሉ ያቀዳቸው ናቸው።’’

“ፒተር! መረጃህ በጣም ጠቃሚ ነው። እስካሁን ባደረግነው ጥረት ከለከሰሱ ሴራ ጀርባ ያለውን ዋነኛ ሰው ልናውቅ አልቻልንም። በብልሃት ድንኩ ሰው እንዲመራን ነበር ያሰብነው።’’

“አዎን! ድንኩ ሰው በተገቢው መንገድ ከተያዘ ከማል ዘንድ ይመራችኋል። ከማል ደግሞ በተራው ሶንቴራን ይጠቁማችኋል። የደህንነት አባሎቻችንን ከፍተኛ ስቃይ ውስጥ

የከተተ በጣም አደገኛ ሰው ነው። ሶንቴራ ከድርጊቱ ይታቀብ ዘንድ መገደል ይኖርበታል።’’

“በምን አይነት መልኩ እንዲተገበር ትሻላችሁ?” ሲል ኤልያስ ጠየቀ።

“አንተና የኔ ሰዎች ተሰብስባችሁ በመወያየት ሶንቴራን አድኖ ለመያዝ የጋራ ዕቅድመንደፍና ይህንኑ የሚተገበሩ ቁልፍ አባላትን የያዘ አዳኝ ቡድን ማዋቀር።’’

“መቼና የት?” ሲል ኤልያስ ጠየቀ።

“በነገው ዕለት እዚሁ ፓሪስ ውስጥ ይመችሃል?”

“ቦታውን ንገረኝ እንጂ እንገኛለን።’’ ሲል ኤልያስ መለሰ።

ፒተር ስትሬይደር ደስ በመሰኘቱ ፈገግ አለ። “ዝርዝሩን ዛሬ ምሽት እደውልልሀለው።’’

ራፋኤል ሶንቴራ! ሲል በደስታ ኤልያስ አሰበ። በዚህ አይነት ሲፈልጉት የነበረውን ሰው በመጨረሻ ደረሱበት።

t.me/OLDBOOKSPDF

ሳን-አንቶኒዮ፡-የአሜሪካ አየር መንገድ አውሮፕላን ሳን አንቶኒዩ ቁ.2 ማረፊያ ደረሰ። ዳንዚገር፤ ከአውሮ[illegible]ኑ ይወርዱ የነበሩ ተሳፋሪዎችን በትኩረት ይከታተላል። የአሌክስን በሩጋ መድረስ እንዳየ ሊቀበላት ወደ እርስዋ ተራመደ። አሌክስ+ ቆም ብላ በትልቁ መነጽር ስሜቱን አጤነች። በነገሩ ውስጥ በመዘፈቅዋ እንደ ተበሳጨባት እርግጠኛ ነች።

ዳንዚገር፤ በጎን ፊትዋ ግራ አይንዋ ስር በመነጽሩ በከፊል የተሸፈነ ሰምበር አየ። ሊቆጣት ካሰበ በኋላ አልቻለውም። በደህና ተመልሳ በመምጣትዋ ተደስቷል።

"መቼስ አንተና አባባ የተናደዳችሁብኝ ይመስለኛል። አይደለም እንዴ?" ስትል ጠየቀችው።

ከገጽታዋ ስለወሰደችው እርምጃ ትክክለኛነት ጸንታ ከመከራከር እንደማትመለስ ያስታውቃል።

ዳንዚገር ራሱን ነቀነቀ። "መጨነቃችን ነበረም ግን አልተናደድንም በሰላም ወደ ቤትሽ በመመለስሽ ተደስተናል። ጉዞው ምን ስሜቱሽ መሰለኝ?"

"እንዲህ ቀላል! በማለት በፈገግታ "ሰምተውን ምነው ባየህ! በፊጣሪ እንዴት ትኮራብኝ ነበር።"

"ሁሉንም ሰምቻለሁ። ኤልያስ 'በሰላም ወደ ቤት እንደምትመጪ ሲነግረኝ ጠቃቅሶልኛል። ዊድሉ እንደተናገረው ከሆነ ማንነትሽን አሳየሽ አሉ።" ሲል ዳንዚገር ነገራት።

በፍርሃት የውስጥ ሱሪዋ ላይ ሽንትዋ እንዳመለጣት ደብቃ "ምን ይጠየቃል ጀግና ነኝ'' አለችው።

"እንደኮማንዶ ነው አሉ የምትማቺው። ለማንኛውም አሌክስ እንኳን በደህና መጣሽ'' አሳት እጁን ትከሻዋ ላይ አድርጎ።

እየሳቀች በረዥሙ ተነፈሰች "ከዚያ አይነቱ ግዳጅ ለዘላለሙ ተሰናብቻለሁ። ቶም፤ ከቤት መመለሱ ያስደስታል። ሚካኤልና አባሪዎቹን እንዴት አደነቅኳቸው መሰለህ በጣም ስጨነቅለት ነበር መሰለህ?"

"አሁንማ ለርሱ ያለኝን ስሜት መደበቅ ያለብኝ አይመስለኝም። በማድረጌም ተጸጽቼ ይቅርታ አልጠይቅም።''

"አሌክስ፤ አይገባሽም። ስለ ማይከም አትጨነቂ እራሱን በሚገባ ይጠብቃል።'' ሲል አበረታታት።

"አባባስ እንዴት ይዞታል?'' ስትል አሌክስ ጠየቀችው።

ዳንዚገር ፊቱን አጨማደ ተኮሳተረ "አሌክስ፤ ጤና የለውም። ዛሬ ጥዋት መጠነኛ የልብ ድካም አመመው።''

"የልብ ድካም?" ስትል አሌክስ በድንጋጤ ጮኸች።

ዳንዚገር እጁን በፍጥነት ከፍ አደረገ። "አሁን ምንም አይል አያሰጋውም። ከዚህ ውጥረት ይገላል ዘንድ ዶ\ር አሳስቧል። ምናልባት ቦልደር ከሲኒክ ቢወስድ።''

"ቦልደር . . . ." . . . በማለት የጀመረችውን ለመጨረስ አመንትታ አቋረጠች።

ያለፉት ሳምንታት ውጥረት ጤነኛም የሚቋቋመው አልነበረም። አፃትዋ በልብ ህመም በድንገት ሲሞት ማየት ፈጽሞ አትሻም።

"ሃሳቡ ጥሩ ነው። መጀመሪያ ግን ደህና መሆኑን እንዳረጋግጥ ልየው"

t.me/OLDBOOKSPDF

አለች ከቤት እየ ነው። ዛሬውኑ እንዲሄድ ብናዘጋጀው እመርጣለሁ። ይንከባከቡታልና ከሊን ገባ ይመረጣል።”

“እንግዲያው ከዚህ እንሂድ። ዕቃዎቹን በኋላ እስወስዳለሁ” ብላው እጁን ይዛ ወደኋላ አዞረችው።

ማላጋ ስፔን - ራፋ ሰንቴራ ከሜድትራኒያን ባህር በሚነፍሰው ንጹህ አየር ሳንባውን ለማዝ ውስጥ በረንዳው ተነፈሰ። ዐትልቅ ድንጋይ ላይ ተቀምጦ በጨረቃው ነጸብራቅ የባህሩ ውሃ ብርማ ሲመስል በደስታ ይመለከታል። ሁኔታችን ቢወሳሰቡም ዕቅዱ በጥሩ ሁኔታዎች እየተሳካ በመሆኑ ነበር ደስታው።

በዚህ ምሽት ያሳሰበው ነገር ቢኖር ለረዥም ጊዜ ስለናፈቀችው ግሬታ ብቻ ነበር። ልጃቸው ከማህጸንዋ እያደገ ሲመጣ እርግዝናዋ ምን አስመስሏት ይሆን ሲል አይኖቹን ጨፍኖ በሀሊናው ምስልዋን ቃኘ። እቅፍ አድርጓት እየጠነከረ የሚሄደውን የህጻ ለማዳመጥ ከፍተኛ ፍላጎት አደረበት።

ያ ቀን እንደሚመ ። ግፋ ቢል አንድ ወይንም ሁለት ወር ቢቀረው ነው። እቅዱ ከመጣት በኋላ ቀሪውን ጊዜ አብረው ያሳልፋሉ።

ቀሪውን ጊዜ ሲል ያለምንም መሸሽና መደበቅ በሰላም መኖር ምን እንደሚመስል አሰበ።

ይሁን እንጂ የራፋኤል ሰንቴራ አይነት ሰዎች ዘላቂ ሰላም አያውቁም። ዘወትር የሚያከናውኑት አንድ ቀሪ ስራ፣ አንድ ቀሪ የሚገደል ሰው፣ አንድ የሚሰደዱበት ምክንያት፣ አንድ የመሸሸጊያ ስፍራ ይኖራል።

በእግረ ህሊናው የጀመረው ጉዞ በስልክ ደውል ተቋረጠ።

ሰአቱን በመመልከት የከማል ጥሪ ጊዜውን በማክበሩ እርካታ ተሰማው። ስልኩን ለማነጋገር ወደ ውስጥ ገባ።

“አብየት” አለ መነጋገሪያውን አንስቶ።

“ታዲያስ ወንድሜ ሆይ” አለ የከማል ድምጽ።

በከማል ፍላጎት በሚስጥራዊ ቃላት መጠቀሙን አቋርጠዋል። ነገሮች አሁን በሚገኙበት ደረጃ የመልዕክት በግልጽ መተላለፍ ወሳኝነት አለው። “ሁሉም ነገር እንደተሳካ ተስፋ አደርጋለሁ” አለ ሰንቴራ።

“የባስኩ ተወላጅ ጉዳይ ተቃልሏል።” ሲል ከማል በደፈናው መለሰለት። “በአንተ በኩል ሁሉም ተሳክቷል?”

“እንደ ልጅ ጨዋታ ነዋ!” ሲል ሰንቴራ መለሰለት። “በአንተስ በኩል ያልተጠበቀ ችግር ነበርን?”

በስልኩ ውስጥ ጥቂት ጸጥታ ሰፈነ።

“አንድ ትንሽ ነገር ብቻ” ሲል ከማል መለሰ።

“እሺ እባክህ ቀጥል።”

“የባስኩው ሰው ከጠበኩት በላይ አስቸገረኝ። በርን ላይ ሳትኩት። እናም ከሰድስት ቀናት መዘግየት በኋላ ግን ኮንትራቱ ተጠናቀቀ።”

“ምን ተፈጠረ” ሲል ሰንቴራ ስላልጣመው ሊያወጣጣው ገፋፋው።

“የበርኑ ጭከራ እንደ ከሸፈ ባስኩው ተሰወረ። ፓሪስ ሄዶ ድንኩ ጋር ለመገናኘት እንደሞከረ ሰማሁ። የዜና ምንጮቼ ድንኩ ራሱ እንደተወጣው ነገሩኝ። እናም ቢታችን ጠርቷል።”

“ሰድስት ቀናት እንደጠራ እርግጠኛ ነህን?” ሲል ሰንቴራ ጠየቀው። ከማል፣ በመከራው መኸሸፍ ሰንቴራ እንደተከፋ ከድምጹ አወቀ።

“እርግጠኛ ነኝ፣ ፈጣንና ቀልጣፋ እርምጃ ነው የተወሰደበት። ለአንድ

t.me/OLDBOOKSPDF

ጊዜ ብቻ እንደተገናኙ ነው ድንኩ የገላገለው። ክእን[illegible] ስለባለኩው ሲጋት የለብንም።"

"እንደት እርግጠኛ ልትሆን ቻልክ?" ሲል ሶንቴራ ደነፋ። "የምትለውን ሁኔታዎች ለማረጋገጥ በቦታው አልነበርክም።"

ከማል በድጋ[illegible] ሲረኸም ጊዜ ጸጥ አለ።

ሶንቴራ [illegible]ደ ተበሳጨ "ከድንኩ ጋር መገናኘታቸው ለኛ በጎ አይደለም። በእንተ[illegible]ቻችን መሀከል ያለው ብቸኛ አጥር ድንኩ ሰው ነው። ኢንተል-ትራሶች የነርሱን መገናኘት እውቀው ከሆነ እኛንም ያሰጋናል። መወገድ አለበት።"

"መወገድ?" ሲል ከማል የሰማውን [illegible]ን ተሳነው።

"እርግጠኛ ነኝ ድንኩን ልናምነው [illegible]ለን። ወትሮም ፍጹም ታማኛ ችን ነው። ወደፊትም ሊጠቅመን ይችላል[illegible]

"አይሆንም። መያዙ ይበጃል።በዚ[illegible]ንጣት ስህተት እንተን ለአደጋ ያጋልጥሃል። አደገኛ ሁኔታዎችን [illegible]ገድ ይቁርብናል።"

"ወንድሜ ሙት ፈጽሞ አሳልፎ አይሰጠንም።" አለ ከማል። በጭንቀትና የመረበሽ መንፈስ። "እርሱን ማስወገድ በእምነት የጠነከረ ትስስርን መጻረር ይሆናል። ስህተት እንደሚሆን አንተም ታውቃለህ።"

"ከማል፥ ልንሰናከል እንደማይገባን ብቻ ነው የማውቀው። እስከዛሬ የለፋንበት በሙሉ መና ይቀራል። ብዙ ነገሮች ይጠብቁናል።"

"ግንኩ ከዚህ ቀደም አስቀይሞን አያውቅም።"

"እሱማ እውነትህን ነው። ባስኩው በቀላል ላይሆን ይችላል የሞተው። ምናልባትም ድንኩ ዘንድ ሲያመራ ተከተለውት ይሆናል። እንዳልተከተሉት እርግጠኛ መሆን አንችልም ።ከማል ግምትህ ስህተት ከሆነ ለአደጋ ትጋለጣለህ።ተከትለውት ከሆነ ያንተን ፈለግ ማግኘት ቀላል ይሆናል።"

የከማል ስጋት ከሰልኩ ሽቦ ይታወቃል።

"አደጋውም ይታወቀኛል። ሆኖም ድንኩን መግደል ያባብሰብናል። ባስኩውን በመግደላችን ራሱ ጥፋት ፈጽመናል። በኛ መረብ ማህበረተኞች ዘንድ ጥርስ ያስነክሰበናል። የእምነት ቃል ኪዳንን ጥሰናልና ። ማንም የሚተባበረን ላናገኝ እንችላለን። ገና ብዙይቀረናል።"

በተራው ሶንቴራ ጸጥ አለ። የአቡ ሃሰን ናሲር ቃላቶች ጥርት ብለው ታዩት። 'ከአእምሮ ለፈለቀ ጥበብ ቅድሚያ ስጥ። በሰሜት መመራትህ ሁለተኛ ደረጃ ይሁን። ንዴትህን ማስወገድ አለብህ። ንዴት ሌባ ነው። የውስጥ ጽናት ያሳጣሃል። እንደ ደመና አስተዋይ አእምሮህን ይጋርደዋል። ጠላቶችህን ለማስወገድ ደግሞ ሁለቱ እጅግ ያስፈልጉሃል!'

"ከማል ምናልባት ትክክል ነህ" ሲል ሶንቴራ ተስማማ "የድንኩን ነገር እናቆየው ፈጽሞ ግን ከእንግዲህ ከእሱ ጋር ግንኙነት አትፍጠር ፈጽሞ ደጋግሜ ነግሬሃለሁ።"

ከማል የእፎይታ ተነፈሰ "ካንተ ካልመጣ በቀር ከእንግዲህ ፈጽሞ ከርሱ ጋር አልገናኝም።"

"ምንም አይነት ሁኔታዎች ቢፈጠሩ፤ ከእንግዲህ ፈጽሞ ግንኙነት ከርሱ ጋር አይኖርም። ይከታተሉታል ብለን በማሰብ ከእንግዲህ አጥፊያችን እንደሆነ ይቆጠር። ሊገናኝህ ከሞከረ ያለማመንታት እርምጃ ይወሰድበት። ከማል በደንብ

t.me/OLDBOOKSPDF

ገብቶሃል" ሲል ሶንቴራ ከምሩ መሆኑን ደግሞ ገለጸለት።

"አዎን ገብቶኛል።"

"ያለማመንታት?" ሲል ሶንቴራ ደገመ።

"ገብቶኛል" አለ ከማል።

"ከማል በአንተ ላይ ሙሉ እምነት አለኝ። የመጨረሻውን ምዕራፍ መጀመሪያችን ስለሆነ ስህተትና ንዝህላለነት ቦት የላቸውም። በየሰምንቱ የቀጥሮ ሰዓት ዝንፍ ሳይል እንድንገናኝ አደራ። ብምንም ምክንያት ቢስተጓጎል እቅዳችን ተጽህኖ ይኖረዋል።ከእንግዲህ እያንዳንዱን እቅስቃሴ ባቀደነው የጊዜ ሰሌዳ መሰረት መከናወን ይኖርበታል።" "የጊዜ ሰሌዳችን ፍጹም ትክክል ነው" አለ ከማል "ሁለተኛ ዙር የማስፈራሪያ ሙከራው ተጠናቋል። በተጻራሪው ወገን ላይ የሚያሳድረው ስሜት አደጋው በይፋ ሲታወቅ ይከተላል።"

ሶንቴራ በደስታ ፈገገ "ከሚል ጥሩ አድርገሃል። ለነገሩ እንደምታደርግማ አውቃለሁ። ግሬታስ እንደት ናት?" ሲል ጠየቀው።

"በሰላም ተመችቷት ትገኛለች። የናፍቆት ሰላምታ ልካለች። እብራህ ለመሆን እጅጉን ጓጉታለች።" "እኔም ቀኑን እየቆጠርኩ ነው። በቅርቡ አንድ ላይ እንሆናለን።"

"እነግራታለሁ።"

"በል እስከ ሳምንት። ከማል ጠንቀቅ በል።"

ሶንቴራ መነጋገሪያውን ከቦታው መለሰ። ቀና ብሎ ወደ ጨለማው ባህር ዳርቻ አሻግሮ ተመለከተ። የድንኩ ዜና ቀደም ብሎ ያደረበትን የደስታ ስሜት አሟሸሸበት።ባላንጣዎቻቸው ከሉምቢያና ሞናኮ ጥሩ እርምጃዎችን አስመዝግበዋል። የስትራሳም ከተሳካላቸው ድንኩ በእይታቸው ውስጥ ገብቷል። ድንኩ ደግሞ ከከማል ስንዝር ርቆ ይገኛል። ለዘመናት የተመኘውን ሕልሙንም ያፍረከርከዋል። ተጨማሪ የሶስት ሳምንታት ጊዜ ብቻ ይበቃዋል።

ሶንቴራ ወንበሩ ላይ ተቀምጦ ወደኋላ በመደገፍ አይኖቹን ጨፈነ። የከማል ማሳሰቢያ ታወሰው። ለራሱ ስራ ካገለገሉት ወዳጆቹ ጋር ያስተሳሰረውን የእምነት ቃል ጥሶ ገድሏቸዋል። በዚህም የስልጠናውን ስነ ምግባር እንደጣሰ ያውቃል። ግን ደግሞ ህይወቱን ለበቀል የሸመቀ ልቡ ሲመኘው ለኖረው ለዚች ወቅት የቱንም ደንብ ወይንም ስርዓት አላማው ግቡን ይመታ ዘንድ ቢጥስ አይሰማውም። ከጥላቻ በመነጨ ስሜታዊነት እየተመራ መሆኑ ቢታወቀውም! ከአቡ ሀሰን ናሲር የቀሰመው ትምህርት አላስቆመውም።

በአዛውንቱ መምህር ስር የቆየበት የስልጠና ወራት ሲታሰበው ግን ሀሴናው ከጸጸት አላመለጠም። አቡ ሀሰን ቀድመው እንደነገሩት ሁሉ የሁለተኛው ምዕራፍ ስልጠና ረዥምና አስቸጋሪ ስልጠና ነበር። ያለፈና ያሁኑ ህይወቱ በሚፈለገው አይነት ሙሉ በሙሉ የሚተካበት የማያቋርጥ ነበር። ራፋኤል ለአቡ ሀሰን ብቻ ከተገለጸ መንገድ ከአፈር ተጠፍጥፎ የተሰራ ነበር።

አዲሱ ራፋኤልነቱን ከራሱ ጋር ለማዋሀድ ብዙ ትምህርቶችን ይማራል። በተረፈው ጥቂት ሰዓታት ደግሞ ከአቡ ሀሰን ጋር በሽርዞ ሊባኖስ ዛፍስር ተቀምጦ ጥናውን ዕውቀት ይቀስማል። መሪ ጌታው አቡ ሀሰን ስለ ትዕግስት ስለ እውነተኛ ቆራጥነት ጽናትና የማይታጠፍ የእምነት ቃል ኪዳን ከውስጥ የመነጨ ጥንካሬና የማስተዋል ሃይል ለራፍኤል ተንትነው አስተማሩት

"ጠላቶችህ ዘወትር ብዙና ሃያላን ናቸው። ሆኖም ብዛትና ሃያልነት ዘወትር አብረው አይሄዱም። አስተዋይነትና ሃያልነት ግን አንድ ላይ ይሄዳሉ። አስተዋይነት ሃይል ነው።"

አቡ ሀሰን ተማሪያቸው በሁሉም ረገድ በሚያሳየው መሻሻል ደስ ተሰኙ

t.me/OLDBOOKSPDF

ከአንድ ነገር በቀር። ራፋኤል ያን ሁሉ ዕውቀት ቢገበይ ከአዲሱ እርሱነቱ ቢዋሃድም፣ ይህ ተማሪ ግን አንድ ነገር ሲተው አልቻለም ያም ንዴት ነበር።

ከዚህ ወጣት ላይ በመጀመሪያ ያስተዋሉት ንዴትን ነበር። ይህን ብስጭቱን ካላጠፋለት በቀር ያሳየው መሻሻል ሁሉ መና ይቀራል።

"ንዴት ቀማኛ ነው" በማለት አቡ ሀሰን ጀመሩ "በአግባቡ ለበለጠ ጥቅም ማዋል ሲቻል የባከነ ሃይል ነው። የውስጥ ጥንካሬህን ያሳጣሃል የአእምሮህን ብልህነት ይሸፍናል። ጠላቶችህን ለማጥፋት ደግሞ ጥንካሬና ብልሃት ያስፈልጉሃል። የመጀመሪያ ትምህርትህን አስታውስ ዘወትር በብልሃት ተመራ በሁለተኛ ደረጃ ደግሞ በስሜትህ። ንዴት የቂሎች መሳሪያ ነው ያውም ተራ። በንዴት መመራት ውድቀትን ይጋብዛል። ለጠላትም፣ ለተከታዮችህም ደካማነትህን ከመናዘዝ ይቆጠራል። ተከታዮችህ ከአንተ ብርታትን ይሻሉ። አመራር የምትሰጣቸው አንተ ጠንካራ ካልሆንክ ይጠፋሉና። ተከታይ የሌለው መሪ ደግሞ ከንቱ ነው።"

ወራቶች እየተቆጠሩ ሲሄዱ፣ ራቅኤል ሶንቴራ ቀስ በቀስ በአለም ወደር ወደማይገኝለት ታላቅ ሽብርተኝነት እየተቀረጸ መጣ። ዘወትር በትዕግስት ተደጋጋሚ ክለሳ ነበር ከመጀመሪያ ጀምሮ

"ስምህ ማነው ?"

"ራፋኤል ሶንቴራ እባላለሁ።"

"የትውልድ ስፍራህ የት ነው?"

"ኩባ ሀገር ሀቫና ከተማ"

"የአባትህ ስም ማን ነበር? "

"አርቱሮ ቫስኩዌዝ"

"ሥራው ምን ነበር? "

"ዳቦ ጋጋሪና አብዮተኛ"

"መች ነው የሞተው? "

ከትዝታው ጋር የማመንታትና የስቃይ ስሜት ገጹ ላይ ይታያል።

"ሰኔ ስድስት 1967 ዓም"

"እንዴት ነበር አሟሟቱ?"

"በዳቦ ቤቱ ውስጥ በጥይት ተገደለ"

"በማን"

"በፓርቲው ባላንጣዎች በተመሩ ነፍሰ ገዳዮች"

"ለምን"

"በእነርሱና አብዮታዊ አመለካከታቸውን ተቃውሞ ስለተናገረ፣ አመለካከታቸው ከስልጣን ጋር መለወጡን ስለተረዳ፣ አብዮቱ ስለመጣላቸው ህዝቦች ስላልቆሙ።"

"የእናትህ ስም ማን ይባላል?"

ከውስጥ የመነጨ የጥላቻና የንዴት ስሜት ይመጣበታል።

"ማን ነበር የእናትህ ስም?" ሲሉ አቡ ሀሰን በድጋሚ ጠየቁት።

ለጥቂት ደቂቃ ጸጥ ካለ በኋላ "ኢዛቢ..." ይመለሳል።

"መች ነበር የሞተችው?"

የሥቃይ የንዴትና የሚያስጨንቅ ትዝታ፣ እንደ መስታወት ውስጥ ምስል ቁልጭ ብሎ የሚታይ ነገር ግን የማይዳሰስ አሰቃቂ ትዝታ።

"መች ነበር የሞተችው"

t.me/OLDBOOKSPDF

ከአዲሱ ህይወቱ የትዝታ ማህደር "ጥር ሰላሳ አንድ 1968 የሚል መልስ መጣ።

"እንዴት ነበር አሟሟትዋ?"

" ተገ...ሰው ገደላት።"

አቡ ሀሰን ቅር በመሰኘት አይናቸው ጠበበ። የራፋኤል ንዴት ከወስጡ ዘልቆ የመነጨ ሥር የሰደደ ነው። ነፍስ ካወቀበት ጊዜ ጀምሮ አብሮት ያደገ ነበር። በልጅነት ያፈሰሰውን እንባ የተካ ንዴት፤ ላስለቀሱት ሁሉ ከፍተኛ ጥላቻ ያስጸነሰ ንዴት ነው።

"እንዴት ነበር አሟሟትዋ?" ሲሉ አቡ ሀሰን ኮስተር ብለው በድጋሚ ጠየቁት።

ራፋኤል ትኩር ብሎ መሬ ጊታ መምህሩን አስተዋለ። ጥላቻህን ከውስጥህ አውጣው ብለውት የለ። "በቲታነስ ተጠቅታ ብቻዋን ሞተች።"

"ለምን ብቻዋን ሆነች?"

"እኔ እስር ቤት ነበሩኩ"

"ለምን?"

"አባቴን ያስገደለውን ሰው ስለገደልኩኝ"

"ዕድሜህ ስንት ነበር?"

"አስራ ዘጠኝ"

አቡ ሃሰን ለረዥም ጊዜ የተማሪያቸውን ስሜት ሲያስተውሉ ቆዩ። ገና ብዙ ይቀራል። ንዴቱ መጥፋት አለበት።

በድጋሚ ኮስር መስረቱ "ስምህ ማነው?" ሲሉ መምህሩ ጠየቁት።

"ራፋኤል ሶንቴራ አባላለሁ።"

"የትውልድ ስፍራህስ?"

-29-

<u>ፓሪስ:-</u> በአምስተኛ ፎቅ ላይ ከሚገኝ አነስተኛ መኖሪያ ውስጥ ሰባቱ ሰዎች ተሰባሰቡ።

ምስጢራዊ የማንኳኳት ቋንቋውን በመለየት ሞሼ ሲመርማን በሩን ከፈተ። ሶስቱን አሜሪካውያን በአካል ተገናኝቷቸው ባያውቅም። ምንነታቸውንና ዝናቸውን ከግል ማህደራቸው ጠንቅቆ ተረድቷል።

"ማክስ እባላለሁ" በማለት በቅድሚያ ቦብ ኤልያስን! ቀጥሎ ሚካኤልንና በመጨረሻም ዌድሉን በፍጥነት ጨበጠ።

ሶስቱ አሜሪካውያውን በኮሪደሩ አልፈው ሰፋ ያለ ክፍል ውስጥ ገቡ ሲመርማን ቀልጠፍ ብሎ ከሌሎቹ ጋር አስተዋወቃቸው።

ሶስቱ እስራኤላውያን ፈጽሞ የነፍስ-ገዳይ ቁመና! የላቸውም። አሜሪካውያኑ ግን ብቃት በቁመና እንደማይመዝን ያውቃሉ።

የመጀመሪያው ሴት ስምዋን የሴና ብላ አስተዋወቀች። 5ጫማ ከ10 ኢንች የሚሆን ረዥም ቁመና፤ ቀጠን ያለችና ጸጉርዋን በአጭሩ የተከረከመች ነበረች። ኮስተር ያለውገጽታዋ ውብ መልክዋን ሸፍኖታል። ሰፋ ያለው ልብስዋ ከስሩ ያሸፈናቸውን የሰውነት ቅርጽም ሆነ መሳሪያዎች አያሳይም።

ሁለተኛው ሽበት ጣል ያለበት በአፍንጫው ላይ ዝቅ ብሎ የወረደ መነጽር ያደረገ እርጋታ የሚታይበት ጠና ያለው ሰው ነው። ፓፓ ሚየር ይባላል። በጥርሶቹ መሀል ከነበረው ትልቅ ፒፓ ሽታው የሚያውድ ጭስ ይግተለተላል። ግራጫ መልክ ያለው ሰፊ ሸሚዙ ደረት ኪስ ውስጥ ማስታወሻ ደብተር የተበታተኑ ወረቀቶችና እርሳስ እንዲሁም የኪስ የሂሳብ ማስሊያ ማሽን ይታያል። የዑድን አስተዋይና ተመራማሪ አንጎል እንደሆነ በግልጽ ያስታውቃል።

t.me/OLDBOOKSPDF

የመጨረሻው ሰው 5 ጫማ ከ4 ኢንች የሚረዝም አጭርና ፊቱ በጺም የተሸፈነ ነበር። አቤል ይባላል። በ40ዎቹ አጋማሽ በጥሩ አቋም ላይ ይገኛል። የፈላስፋ አይነት ገጽታ አለው። ብርቱ ሰው ሲል ኤልያስ ጠንካራ እጁን እየጨበጠ አሰበ። በፈንጂዎች በቁልፍ መክፈቻዎችና፣ኤሌክትሮኒክስ መሳሪያዎች እንደተካነ ጥርጥር የለውም።

ኤልያስ ሶስቱን ሰዎች በድጋሚ አጠና። ስለሁለቱ ሰዎች ያደረበት ግምት ትክክል ከሆነ፣ ሴትየዋ ብቃት ያላት አልሞ ተኳሽ ናት። ስብሰባቸው ይገርማል። እንኳን የአለማችን ቁጥር 1 ሽብርተኛ ቀርቶ ዝንብ የሚገድሉ ጀግኖች አይመስሉም። እዚህክፍል መገኘታቸው ግን ምርጥ ሙያተኝነታቸውን ያስገነዝባል።

"ቡና ወይንም ሻይ አለን" አለ ሲመር ማን የኤሌትሪክ ጀበናና አንድ ወጥ ያልሆኑ የተለያዩ ሲኒዎችን ከወዲያ ጠረጴዛው ላይ እያመለከተ።

ግብዣውን የተቀበለ አልነበረም። አሜሪካውያኑ በሶስት ባዶ የነበሩ ወንበሮች ተቀምጠው ወደስብሰባቸው ጉዳይ ለመግባት ተዘጋጁ።

ሲመርማን የቀዘቀዘ ቡናውን ፉት እያለ ሲጋራ አቀጣጠለና ኤልያስ እንዲጀመር ተጠባበቀ።

ኤልያስ ጊዜ አላባከነም። ከተቀመጠበት ተነስቶ እክፍሉ መሀል በመቆም ለቡድኑ መናገር ጀመረ።

"እምስታችሁ ራፋኤል ሶንቴራን ለማደን ትሰማራላችሁ" አለ ኤልያስ በእጁ ሚካኤል፣ ዊድሉንና ሶስት የእስራኤል ደህንነት አባላትን እያመለከተ። "አዛዦቻችሁ እሆን ዘንድ ስምምነት ተደርጓል። ትዕዛዜ የመጨረሻ ውሳኔ ይሆናል። ከእስራኤል የደህንነት ቢሮ በሚገኙ መረጃዎች ማክስ ቡድኑን ይረዳል። የለከሰሱን አደገኛነት ብቻ ሳይሆን የያዘውን ሽብርተኛም ጭምር የሁለታችንም ሀገር ሕዝቦች በትኩረት ይከታተሉታል። ራፋኤል ሶንቴራ እንደሌሎች ሽብረተኞች አይደለም። ብዙ የመረጃ ምንጮች ያሉት፣ ለመያዝ የሚያውከ፣ አላማውን በጭካኔ እርምጃው የሚያሳካ ሰው ነው። ፍጹም ርህራኄ የማያውቅና ፈጥኖ ለመግደል የፈጠነ የማያመነታ አደገኛ ሰው ነው።"

ኤልያስ ሲመርማንን ዞር ብሉ እያየ "የተጠናከረ ግለ ታሪክ እንደሚኖርህ እምናለሁ።"

ሲመርማን በእምንታ፣ ጀመረ

"ትክክለኛ መጠሪያ ስሙ ራፋኤል ቫስኩዌዝ ይባላል። በ1949ዓ.ም በኩባ ሃቫና ከተማ ውስጥ ተወለደ። በ1968 ዓ.ም በ19 ዓመት ዕድሜው የመጀመሪያ ግድያውን ፈጸመ። ሟቹ በካስትሮ መንግስት ውስጥ ህጋዊ ስልጣን ያልነበረውና ለአባቱ መገደል ተጠያቂ እንደሆነ የሚገመት ሰው ነበር። በግድያ መሣሪያ ባልሰለጠነ ሰው የሚያስደንቅ አገዳደል ነበር።" ከምሆኑም የኩባ መንግስት እንዲህ አይነት ተሰጥኦ መና እንዳይቀር ሲል በአጭር ጊዜ ውስጥ ከእስር ፈታው።

"በእርግጥ የዚህን ወጣት ተሰጥዕ ለይቶ ያወቀው ኬ. ጂ ቢ. እንደሆነ ይታመናል። ሶንቴራ በሚል የምስጢር ስም ኩባ ውስጥ የመጀመሪያ የሙከራ አገልግሎት ሰጠ። ከአጭር ጊዜ በኋላም ለተግባራዊ ስልጠናና ትምህርት ወደ ሩሲያ ተላከ።

"ሞስኮ በሚገኘው የፓትሪስ ሉሙምባ ዩኒቨርሲቲ ለሁለት ዓመት ሰ ጋር ቆየ። እንደምታውቁት ይህ ዩኒቨርስቲ የ3ኛ አለም ሀገሮች ተስፋ የተጣለባቸው ተማሪዎች የሚመረጡበት ማዕከል ነው። እዚህም ስለአብዮት፣ ስለውጥና ሽብረተኞች እንቅስቃሴ መርሆዎች ተማረ። ማርክስ፣ ሳርተርን የመሳሰሉትን ፈላስፋዎች፣ እንዲሁም ልዩ ተሰጥው የሆነውን የቋንቋዎች ትምህርት ተከታተለ። የኬጂ ቢ ተሰጥዕ አዳኞች እውነትም አልተሳሳቱም።

"ከዚያም የጦር መሳሪያና ታክቲክና፣ የፖለቲካ ቅስቀሳ፣ ከሞስኮ 20

t.me/OLDBOOKSPDF

ማይልስ ርቆ በሚገኘውሳዑናያ ማሰልጠኛ ውስጥ ተሰጠው። እዚህም ከፍተኛ ችሎታውን ማስመስከር ቻለ።

"ቀጥሎም ቢጥቁር ባህር አቅራቢያ በሳንፐሮባል ሰለጠነ። እዚህ የተከታተለው ት/ት የመጠቀ ቦንቦችና ፈንጂዎችን መስራት፤ በተለይም በቅመማና የስነ ህይወት ... መሳሪያ አመራረት ላይ ያተኩራል። እናም የለከሰሱን አይነት የረቂቅ ነፍሳት ... መሳሪያዎችን በሚገባ ያውቃል።

"ይሁን እንጂ ሩሲያውያኑ እዚሁ ሳንፐሮባል እያለ፤ በሶንቴራ ላይ አዲስ አቋም ያዙ።ለሚፈልጉት አላማ የሚያስፈልግ የችሎታ ማጣት ሳይሆን፥ ለየት ያለ ፍላጎቱ ነበር። የስነ ልቡና... ማህደሩ በሰለጠነባቸው ተቋማት ሁሉ ከተማሪዎች ጋር የማይጣጣም እን... ማህደሩ ያሳያል። እናም በሳንፐሮባል ሩሲያውያንን ከእርስ ሊለያይ የበ... አጋጣሚ ተፈጠረ። አንድን ልጅ በረዶ መቆፈሪያ ራስ ቅሉን በጭካኔ መቶ ገደለው። አገዳደሉ የረቀቀ በመሆኑ ከልጁ ጋር ጸበኛ"በመሆኑ ተጠረጠረ እንጂ በማስረጃ አልተረጋገጠበትም።

"በስርዓት አልበኛነት ለጸብ የሚጋብዝ በመሆኑ ሩሲያውያኑንን በመሰጋት ትምህርቱንእቋረጡበት ወደ ኩባ ግን አልተመለሰም። እስከ ዛሬም ድረስ። በምትኩ ወደ ሊባኖ... መሄድ በፒ.ኤል.ኦ.ስር ለሁለት አመታት በአቡ ሀሰን ናሲር ሰለጠነ። ናሲር የልጁን ያህል እስከማፍቀር እንደደረሰ ይወራል።

"ከዚያም ስጊዜው በፒ.ኤል.ኦ ውስጥ ከፍተኛ አድናቆት ያስገኘለትን ግድያና አመጽ መስርቷል። ሆኖም አላማ የሌለው ማንንም የማያምን ብቸኛ ነበር።

ፈጽሞ ሊታወቅ በማይችል የረቀቀ ስልት አስደናቂ ግድያዎችን ለሶስት አመታት በአውሮፓ ውስጥ ፈጽሟል። ለዚህም በየግድያው ስፍራ ሳያስበው የከብሪት ወረቀት ግማድ ጥምዝ እንደፊርማው ያስቀምጣል። በባባያን 747 ውስጥም ተገኝቷል።

"በዚህ ቀውስ ነፍሰ ጉዳይ ላይ የእስራኤል ደህንነት ቢሮ ከፍተኛ ስሜት አለው። በተገኙበት እንዲገደሉ ከወሰነባቸው ሰዎች ቅድሚያውን ይዟል። በዚህ ሰው ላይ ያሳየነው

ውጤት ግን እጅግ ያሳፍራል። ፈጣን በመሆኑ አድራሻውን ማግኘት አይቻልም። እየገደለ ይጠፋል። ቋሚ የመረጃና የሰው ሃይል ስለማይጠቀምና ታክቲኩን ስለሚቀያየር ዱካውን ማግኘት አልተቻለንም። ናሲር ከፍተኛ ስልጠና ሰጥቶታል።

"ከዚያም በፒ.ኤል.ኦ ለተቀነባበረ ከፍተኛ ሴራ እንደተመደበ ከመረጃ ምንጮች ደረሰን። በዚህ ወቅት ከፒ.ኦል.ኦ ሙሉ አባላት ጋር ነበር የተሰ ማራው።ቡድኑን በማግኘት የርሱን፡ ምስል ፎቶ ቀረጽን። የፒ ኤል ኦውን ብርጌድ ለመደምሰስ እቅድ ተነደፈ። ሁሉም የፒ.ኦል.ኦ አባላት በፈንጂዎች ተገደሉ። ከዚያ ፍንዳታ ማንም ቢሆን ሊተርፍ አይችልም። እናም ራፋኤል ሶንቴራ ሊገደሉ ከታቀዱት መዝገብ ተሰረዘ።"

ሲመርማን ከመቀመጫው ተነስቶ ሲጋራውን ረገጠው። "ለሶስት ዓመታት ለግድያ ከሚታደኑ ሰዎች ዝርዝር ጠፍቶ ቆየ። " በማለት ከመስኮት አጠገ... ከነበረ መዛግብትና ፎቶ ግራፎች ወደነበሩበት ጠረጴዛ ሄደ። አንድ ፎቶ አንስቶም ለኤልያስ ሰጠው። ከአደጋው እንደተረፈ የሚያሳይ የመጀመሪያ ፍንጭ ይህ ነበር።

ኤልያስ ፎቶውን ቢያስተውልም ምንም ሊረዳ አልቻለም። ረዥም የወታደር ፋቲግ ልብስና፤ ጭንቅላቱን በነጭና ጥቁር ከር የተጠለፈ ኮፍያ (የፒ.ኦል.ኦ አርማ) ። የጠለቀ ሰው ይታያል። አብዛኛው የፊቱ ገጽታ ከካሜራ ውጭ እንደሆነ ቆሟል። እጆቹ ወደኋላ የፊጥኝ የታሰሩ ሰው እናት

t.me/OLDBOOKSPDF

ላይ አውቶማቲክ መሳሪያ በቀኝ እጁ ደገኗል።

"ይህ በ1982 ዓ.ም በባልደረባችን የተነሳ ነው። መሳሪያውን የደገነው ራፋኤል ሶንቴራ፣ የፒ.ኤል.ኦን አዲስ ምልምሎች እያሰለጠነ ነው። የታሰረው ሰው ትዕዛዝ ባለማክበሩ መቀጣጫ መሆኑ ነው።

"በግራ እጁ የያዘውን መሳሪያ ዝቅ አድርጓል ... መሬት ፎቶው ጉልህ በመሆኑ ኤልያስ የግራ እጅ ቢመስለልም ሸፃ አልነበረም።

"በሶንቴራ ላይ ያጠናከራችሁት መረጃ ግራ እጁ እንደቆሰለ ይገልጻል" ሲል ኤልያስ ጠየቀ።

"ከዚህ ፎቶ ግራፍ በፊት ... ይገልጽም። አባላችን ሶንቴራ ከፍያ እንደማይለየው ገልጸልን ከንዱና እግሩ... ዘወትር ይሸፈኑ ነበር። ለትንሽ ከመግደል እንዲመለጠ ወሬ ይናፈስ ነበር። ሲል ሲመርማን መለሰ።

"ማንም ሊተርፍ አይችልም ነበር"። ሲል አቤል የተባለው አጭሩ ሰው ተናገረ። ፍንዳታው ከባድ በመሆኑ የህንጻው አንድ ጎን ሙሉ በሙሉ ወድሟል። ንጹሀን ሰዎችም ተገድለዋል። እኛም እንደወትሮው አካባቢውን ለማጽዳት አልሞከርንም። አደጋው ከጠበቅነው በላይ ነበር። "

"ግራሽን ሄጂ ውስጥ በደረሰው ፍንዳታ?" ሲል ሚካኤል ጠየቀ

ሲመርማን በአዎንታ ራሱን ነቀነቀ።

"ማንም ሰው አልተረፈም ብለህ ነበርክ?"

"አንተ በቦታው ነበርክ?"

"እኔ ነኝ ፈንጂውን ያጠመድኩት" አለ አቤል።

"ምናልባት በውጭው ግድግዳ መስኮት አቅራቢያ ነበረ ይሆናል። በፍንዳታው ተፈናጥሮ ወጥቶ ተርፎ ሊሆን ይችላል" ሲል ሲመርማን አብራራ። ለማንኛውም ራፋኤል ሶንቴራ በህይወት ተርፎ ወደ ስራው ተመልሷል።

"የረቀቀ የቀዶ ጥገና ህክምና ዘዴ እንደተደረገለት እናምናለን። አሁን ምን እንደሚመስል ፈጽሞ አናውቅም። ይህን ፎቶ ካገኘን ከጥቂት ጊዜ በኋላ እንደገና ተሰወረ። ግን ብዙ አልቆየም።

ሊገድሉት በነበሩት ላይ ጭካኔ የተሞላበት የበቀል እርምጃውን ጀመረ። ዝርዝሩን ካቀረብንላችሁ ማህደር ውስጥ ታገኙታላችሁ።

ከዚያን ወዲያ የብዙዎችን ህይወት ቀጥፏል። በየደረሰበት ባያስበው የሚታወቀው መቦርቦሪያ የሚመስል ጠጥምዞ የከብሪት ወረቀት ባይኖር እርሱነቱ ባልታወቀ። እንደለመደው በተለያየ መታወቂያዎች ራሱን እየለዋወጠ ስለሚንቀሳቀስ የአሁኑ ገጽታውን ማወቅ አልተቻለንም። ታማኝ የመረጃ ምንጮች ስላሉት ድብቅ ነበር። አንድአንዴ ካልሆነ ቀጥታ ግንኙነት አይፈጥርም። በ...ግሬው በአቡ ሃሰን ናሲር ልጅ በከማል ናሲር በኩል ነበር የሚሰራው። ከዚህ በተጨማሪ ግሬታ ሃስ በምትባል የምስራቅ ጀርመን ሽብረተኛ (የፍቅር ተጓዳኙ እንደሆነች ይገመታል።) ይጠቀማል ዘወትር እርሱ በህቡዕ ስለሚንቀሳቀስ ነው ለማወቅ ያስቸገራችሁ። ከሊቢያው ግድያ በፊት ለመጨረሻ ጊዜ በስቶክሆልም ሁለት የኦፔክ ሚንስትሮችንና አራት ምርጥ አባሎቻችንን ገድሏል። ከዚያ በኋላ ፍጹም አድራሻው ጠፋ።"

"በሊቢያው አደጋ እጁ እንዳለበት አያጠራጥርምን?" ሲል ሄድሊ ጠየቀ።

"በፍጹም!" ሲል ሲመርማን መለሰለት።

ኤልያስ፣ ወደ ስብሰባው ይዞት የገባውን የእጅ ቦርሳ ከፍቶ ብዙ ፎቶ ግራፎች አወጣ። የራፋኤል ሶንቴራ ፎቶ ይኸውላችሁ" ሲል ለእስራኤል

t.me/OLDBOOKSPDF

የድሀንነት አባላት መሪ ሰጠው። "ትንሽ ቢደበዝዝም ሊቢያ ላይ ከአውሮፕላን የወጣው ሰው ይህ ነው።"

ሲመርማን በጉጉት ተቀብሎ በዓይኑ መረመረ።

"ይህ ሶንቴራ ለመሆኑ እንዴት አረጋገጥክ?" ሲል ጠየቀ።

"ከገቡት ሰዎች የወጡት ቁጥር በመብለጡ፣ የገቡትንና የወጡትን ሰዎች ምስል ማዛመድ ጀመርን። ይህ ሰው ብቻ የሚጣመረው ምስል አልተገኘም።" ሲል ኤልያስ መለሰ

"ቁመቱና የአካሉ ቅርጽ ልክ ነው ጠየም ያለ ገጽታውም። ጥሩ አገኝታችኋል" በማለት ሲመርማን ለራሱ ባልደረባዎች ፎቶውን ሰጣቸው።

ብረቱ ሰው ፎቶውን አትኩሮ ሲመረምር የማይዳደድና የብስጭት ስሜት ከገጹ ሰፈነ። ከሞት ፊት ለፊት የተጋፈጠ ይመስል።

"አቤል" ሲል ሲመርማን ጠራው

የብረት ክፈፍ ያለውን መነጽሩን በማውለቅ ፊቱን ያጠመቀውን ላብ ጠረገ።

"መልኩ ይለያል ግን ሰውዬው እራሱ ነው።

ቀጥሎም የሌና ተመልክታው በዝምታ ለፓፓ ሚየር አሳለፈች።

"የማይዳሰሰው ረቂቅ ፍጡር ቅርጽ ያዘ! ይህንን እንፈልገዋለን" አለ ፓፓ ሚየር።

"በተቻለ መጠን ተደብቆ ይቆያል። ለዕቅዱ የሚያስፈልገው ነገሮች በሙሉ በከማል በኩል ይፈጸምለታል። ተደብቆ ለመቆየት ከፍተኛ የገንዘብና የሰው እርዳታ ይፈልጋል" አለ ሲመርማን።

"የሚያገኝበት ምንጭ ይኖረዋል"።

"አሁንማ በቁጥር የማይለካ ገንዘብ አለው። ከጨረታው በፊት ግን አልነበረውም።በከፊል የዘረጋውን መረብ ደርሰንበታል" ሲል ኤልያስ ተናገረ "ከኮሎምቢያ ጀምረን ባደረግነው ክትትል ድንኩ ሰው ጋ ደርሰናል። ሶንቴራ የውስጥ ማጥራት ዘመቻ ስላካሄደ በቀላሉ እርዳታ አያገኝም።

ሲመርማን እንዲህ መለሰለት - "ለነገሩ ያገኛል። ከታማኝነትና ፍቅር የተነሳ ሳይሆን ከፍርሃት ይረዱታል። በአብዛኛው ለመጠቀም ግድ የሚሆንበትን (ምናልባትም በከማል በኩል ሊጠቀምባቸው ስለሚችል) የመረጃ ምንጮቻችንን ነቅተን እንጠብቃለን ስትራሳና ባባያን ብዙ ወዳጆች አሏቸው። እናም የእምነት ማተብ መበጠሱ ለኛ ይጠቅመናል። ድንኩም ቢሆን በሶንቴራ ስጋት ስለሚያድርበት ይረዳናል።"

"ስጋት ያድርበታል ብለን ተስፋ እናደርጋለን። ከከማል ወይንም ከሶንቴራ ጋር ግንኙነት ሊፈጥር ስለሚችል በተስፋ እንከታተለዋለን። ከተቻለም ግንኙነት እንዲያደርግ የሚያስገድደው ጫና እናሳድርበታለን።" አለ ኤልያስ።

"ከማልን ማግኘቱ አይቸግርም" አለ ሲመርማን። "አስቸጋሪው ሶንቴራን መጠቆሙ ላይነው። ከማንም በላይ ጥብቅ ትስስር አላቸው። ሶንቴራ ፈጽሞ ከማልን አይከዳውም ከሙሉ ልቡ ያምነዋል።"

"ከማልክ ግን ግሬታ ሃሰንን ይጠቁመናል። አለ ሚካኤል የፍቅር ቁርኝት ስላላቸው እርሱን ከተደበቀበት ለማውጣት ትረዳናለች።"

ሲመርማን በአዎንታ "አዎን ያ ሊያሰኬድ ይችላል።"

"ሶንቴራ አስተማማኝ መሸሸጊያዎች ይፈልጋል። እነዚህንም ከማል ይሆናል የሚያመቻችለት። እንዳልከው የመረጃ ምንጮቹን መቆጣጠር ከቻልን

t.me/OLDBOOKSPDF

ልንይዘው አለያም ድንኩ ሊመራን ይችላል። ከማልና ሶንቴራ ፌረንሳይ ውስጥ ካሉ፣ ተጨማሪ ታማኝ ረዳቶችአሉኝና እንደርስባቸዋለን። እንደሚታወቀው በአለም ዙሪያ የሚገኙ ሽብረተኛ በሙሉፌረንሳይ ውስጥ የዘረጉት መረብ ይኖራቸዋል" አለ ሚካኤል።

"ሌላም ውስብስብ ሁኔታ አለ። ሩሲያውያን እየተከታተሉን ናቸው" አለ ኤልያስ

"እኛም ደርሰንበታል" አለ ሲመርማን ባለመደነቅ። "ጂ.አር.ዩዎች እያንዳንዷን እርምጃችሁን ይከታተላሉ። ኬ.ጂ.ቢዎች ደግሞ ጂ.አር.ዩን ይጠብቃሉ። እናንተ በየደረሳችሁበት በሙሉ ጥላዎቻችሁ ናቸው። ግሪጎር ቶቮኒን እና አይቫን ብሬሺግ ፓሪስ እንደሚገኙ ተገንዝበናል።"

"ከቶቮኒን ጋር ተገናኝቼአለሁ። በጨረታው ሩሲያን የወከለው እርሱ ነበር" አለ ሚካኤል።

"ከፍተኛ ልምድ ያካበተ የተከበረ ባልደረባቸው ነው" አለ ሲመርማን።

"በደጀንነት እንጠብቃችኋለን። እናንተ ብቻ ከማልና ሶንቴራን ማግኘት ላይ አተኩሩ። ነገሮች ሲጋጋሉ ሩሲያውያኑን በእኛ ጣሉ" አለ ኤልያስ

"መቼ ነው የምንጀምረው?" ሲል ዋድሎ፤ ኤልያስን ጠየቀው።

"አሁኑኑ ከመረጃ ምንጮቻችን ጋር ግንኙነት ለመመስረት ቡድኑ ወደ ተለያዩ የአውሮፓ ክፍሎች ይበታተናል"። የግንኙነት ማዕከላችሁ እኔ እሆናለሁ። ጠቃሚ መረጃ እንደተገኘ በድጋሚ እንድትሰባሰቡ ይደረጋል። ጥያቄዎች ካሉ?"

ምንም ጥያቄ አልነበረም። "እንዲግዲያው እንንቀሳቀስ። በቅርቡ ጠቃሚ ፍንጭ ካገኘን ሶንቴራን ይፉ እንዲወጣ እናስገድደዋለን። በሀጋችን መሰረትም እንጫወታለን።"

-30-

ከሴርሞ- ፌራንድ (ፌረንሳይ)፥ ጥዋት ረፋዱ ላይ ከፓሪስ የተነሳው ባቡር፥ ጣቢያው ደርሶ ቆመ። ሚካኤል ከባቡሩ ሲወርድ ከሰማኑ ዝናብ አንጻር በታህሳሱ የጸሃይ ብረሃን ተደሰተ። የሌናም ተከትላው ጡንቻዎችዋን አፍታታች። ወደ ፓሪስ ከተጠራችበት ከ48 ሰዓታት ወዲህ ለመጀመሪያ ጊዜ የባቡር ጉዞውን በሙሉ ጥሩ እንቅልፍ ተኝታነበር የመጣችው።

ከመረጃ ምንጮች ጋር ግንኙነት በመፍጠር የሶንቴራን አድራሻ የሚጠቁም መረጃ ለማሰባሰብ ቡዱኑ በሶስት ተከፍሏል። ሚካኤልና የሌና አንድ ቡድኑ በመሆን፤ የ2ኛው አለም ጦርነት የነጻነት ተዋጊዎች ህብረት አባል የነበሩትን የቪዛንት ወንድማማቾችን ለማነጋገር ነበር አመጣጣቸው። ሚካኤል ከውዚሀ በፊትም ከወንድማማቾቹ ጠቃሚ መረጃ ሲያገኝ ኖሮዋል። እነዚህ የነጻነት ህብረቱ ሀያው አባላት ከአርበኝነት ወይንም የገንዘብ ጥቅም ለማግኘት ሲሉ የመረጃ ምንጭ በመሆን ግልጋሉት ይሰጣሉ።

ዋድሎ ደግሞ ከፓፓ ሚየር ጋር ሌላ በሁለተኛ ቡድን ፈጥረዋል። እነርሱም በመጀመሪያ በፓሪስ ዙሪያ የሚገኙ የመረጃ ምንጮችን በመገናኘት፥ ቀጥለው ወደ ብራስልስና ሙኒክ ያቀናሉ። አቤል ደግሞ ከፓሪስ ወደ አምስተዳርም ከዚያም ወደ ማድሪድ ይንቀሳቀሳል። ኤልያስና ሲመርማን ደግሞ በጥንቱ የጠነከረ የወዳጅነት ትስስር ከሚያውቋቸው በመላው አውሮፓ ለጠላትና ወዳጅ በከፍተኛ ክፍያ እኩል መረጃ ከሚያቀርቡ የመረጃ መረቦች ጋር ይገናኛሉ። በዚህ አይነት የሚሰበሰብ መረጃ ጠቃሚነቱ ላቅ ቢልም አደጋም አለው። ተመሳሳይ መረጃ ከአንድ በላይ ለሆነ ክፍል ይሸጣል።

ሚካኤል፥ እየመጣ መሆኑን ቀደም ብሎ ለቪዛንት ወንድማማቾች መልዕክት ልኮላቸዋል። የመምጣቱ ዜና በሌሎች የህብረቱ አባላት

t.me/OLDBOOKSPDF

እንዳይታወቅበት ሲል በምስጢር እንዲይዙ ነግሯቸዋል።
ሚካኤልና የሌና መኪና ተከራይተው ከከተማው ወደ ገጠር ተጓዙ።
ከፓሪስ ከተነ
ሱጀምር በመሀከላቸው ብዙም ንግግር አልነበረም።
አብራው ስለነበረችው በጣም የምታምር ከስታሬ የእስራኤል
ደህንነት አባል ኤሊያስ ከሰጠው ማህደርዋ አንብቧል:- የ34 ዓመት ዕድሜ ሰ
ኖራት በዚሁ ሙያ ለዘጠኝ አመት የመስክ አገልግሎት ሰጥታለች። (ለዚህ
አይነቱ ሙያ ረዥም ጊዜ ነው።) በቅድሚያ በእስራኤል ወታደራዊ ተቋም
ለአራት አመታት ሰርታለች። ከዚያም አመርቂ ባልሆነ ትዳር ሶስት አመታት
ቆይታ፤ በድጋሚ በልዩ የቋንቋ ተሰጥዎ በአውሮፓ እንድታገለግል ተመደበች።
አለቆችዋ ብዙም ሳይቆዩ ሌሎች ተሰጦዎን አስተዋሉ። እናም ከአንድ አመት
በኋላ የእስራኤል መንግስት ደመኞችን ለማደን ከፍተኛ ስልጠና ከተከታተሉ
ምርጥ አባላት ጋር አውሮፓ ውስጥ ተሰማራች በተሰማራችበትም የስራ መስክ
ንቁና እምነት የሚጣልባት ለመሆን በቃች። በመጀመሪያ ወር ፓሪስ ላይ
እስራኤላውያን በሚወዱት 22 አውቶማቲክ ቤሬታ ሽጉጥ ሁለት ሰዎችን አሳንሰ
ር ውስጥ ገደለች። ከአንድ ወር በኋላ በታክሲ ውስጥ የኋላ ወንበር
ፍራንክፈርት ውስጥ ሶስተኛ ግድያዋን አስመዘገበች። አሁንም ከወር በኋላ
በጥልፍ ከሮች መርፌ ታዋቂ ሴት ሽብረተኛን ሬስቶራንት ውስጥ በ4ተኝነት
ገደለች። ታዲያ በአጭር ጊዜ ውስጥ በአለቆችዋ ዘንድ ምርጥ ኮከብ አባል
ተብላ ተሰየመች።
በ1983 ዓም ካነሰ ውስጥ በተመረዘ የአልኮል መጠጥ በእስራኤል
ታዳኞች ዝርዝር ውስጥ በ3ኛ ደረጃ የተቀመጠ ተፈላጊን ገደለች። በ1985 ዓም
ግን ስድስተኛውንና አድናቆት ያተረፈችበትን ግድያ ፈጸመች። ተገዳይዋ ህጻናትና
ሴቶችን በቦምብ በማጋየት ስትደሰት የኖረች ሴት ሽብርተኛ ነበረች። ሟችን
በቅርበት ተጠግታት ነበር። በ1986
በሁለተኛ ተቁ በእስራኤል ታዳኞች ዝርዝር ላይ የነበረ ሰው ገድላለች
ይህን ግድያ በሄልሰ
ንኪ ከተማ ሆቴልውስጥ ሚፉ መርዛማ በነበረ በትር ሲሆን፤ ሟቹ
ወዲያው ሀይወቱ አልፏል።
አምስት አመታት በማይሞላ አጭር ጊዜ ውስጥ እርስዋ የምትገኝበት
አዳኝ የነፍሰ ገዳይ ቡድን፤ በእስራኤል መንግስት በከፍተኛ ደረጃ ከሚፈለጉ 10
የመጀመሪያ ተፈላጊዎች 4ኛን ደመሰሱ። በ1986 ህዳር ወር ላይ በአንደኛ ደረጃ
የሰፈረውን ራፋኤል ሶንቴራን ለመግደል ስቶክሆልም ከተማ ገቡ። የመረጃ
ምንጮች በኦፔክ የሚንስትሮች ልኡካን ቡድን ላይ የተቀነባበረ የግዲያ ሴራ
እንዳለ ጠቆመ። ፍጻሜው ዘግናኝ ነበር። ሶንቴራ 2 የኦፔክ ሚኒስቶርችን ብቻ
ሳይሆን ከ6ቱ የእስራኤል አዳኞች 4ቱን በሶስት ተከታታይ ቀናት ውስጥ ገደለ።
እርሱና ፓፓሚየር ብቻ ነበሩ የተረፉት።
ባለፉት ሁለት ዓመታት ሶንቴራን ለመግደል 14 ዓባላት
የሚገኙበት ቡድኖች ተሰማርተው ነበር። ከነዚህ 11 ሲገደሉ 3 ተረፉ የአሁኖቹ
የተረፉት 3 አባላት ከጥልቅ ፍርሃት! እንዲሁም በማዕት ጓደኞቻቸውን ለመበቀል
ዓደረባቸው ጽኑ ፍላጎት ያንን ፈጣን ጉም ሽብርተኛ ለማደን እነሆ በቆራጥነት
ፓሪስ መጡ። እናም የየሌና ዝምታ ምንም ምስጢር የለውም። ለመኖርና
ለመግደል ባላት እኩል ስሜት ግብዋን ለመምታት ትሻለች። አሁንስ ራፋኤል
ሶንቴራ አያመልጣትም።
የተከራዩት መኪና ከመንገድ ወጣ ብለው ከሚገኙት ሁለት የድንጋይ
ቤቶች ትልቁአጠገብ ቆመ። ሞተር ከመጥፋቱ በፊት ፈርጠም ያለ ሰው ከቤቱ
ወጣ።

"ይህ ነው ጃክዋስ ቪዛንት ማለት" ሲል ሚካኤል ለየሌና ነገራት።

t.me/OLDBOOKSPDF

"ጆግና ወታደር ይመስላል። አሁኑኑ ወድጄሃለሁ" አለች የሊና።

ቪዛንት ሲቃረባቸው ከመኪና ወረዱ። ፈረንሳዊው በደስታ ፈገግታ ረኸሙን አሜሪካዊ ትከሻውን አቅፎ በፍቅር መታ መታ አደረገው።

"ሚካኤል ረኸም ጊዜ ሆነን'ኮ" በማለት አንድ ክንድ ያህል ወደኋላ ርቆ እያየው "በጣም ተስማምቶሃል አይደል? አመታት አለወጡህም።"

ሚካኤል የፍቅር እየፈገገ "ልትገናኘን በመፍቀድህ አመሰግናለሁ።"

"ምን ምስጋና ያስፈልገዋል። ዘወትር ብትመጣ ምንኛ ደስ ባለን።"

ፈረንሳዊው የሊናን ሲያያት በግራ እጁ ባርኔጣውን አንስቶ በፈገግታ ሰላምታ ሰጣት።

"ይህች የሊና ትባላለች።" ሲል ሚካኤል አስተዋወቀ።

"ክቡር ቪዛንት ስለተዋወቅሁህ ደስ ብሎኛል።" አለች እጅዋን ዘርጋታ።

ቪዛንት ከደምጽዋ ቅላጼ በመረዳት "ሻሎም" ሲል በእብራይስጥ ቋንቋ የአጸፋ ሰላማታ መለሰላት።

"ጥሩ ጆሮ አለህ" አለችው የሊና በፈገግታ።

ሰማያዊ አይኖቹ ደስ እንደተሰኙ ይመሰክራሉ። "ልክ ነኝ አይደል? ኑ ሙሉ ጠርሙስ ወይን ከፍተን እንጫወት።" በማለት ሁለቱንም እንግዶችን ክንዳቸውን ይዞ መራቸው።

"ሉቺያንስ የታለ?" ሲል ሚካኤል ጠየቀ።

"ወንድሜ አንድ ጉዳይ ገጥሞት ነው። አሁኑኑ ይመጣል።"

ደረጃውን ወርደው ምድር ቤት ገቡ። "ተጫወቱ" ብሎ ከቤቱ መሀከል ላይ የተንጠለጠለውን መብራት አበራውና ወደ መጠጥ መደርደሪያው ሄደ።

በደቂቃ ውስጥ ተመልሶ መጥቶ ሙሉ ጠርሙስ ወይን ከፈተ። በየብርጭቆዎቹ ቀድቶ "ለወዳጆች" በማለት ብርጭቆውን አጋጩ።

ሚካኤልና የሊናም ብርጭቆአቸውን አነሱ። ለጥቂት ደቂቃ ባለፉት አመታት የተለይዋቸውን ጓደኞች በጸጥታ አስታወሰው ጽዋቸውን ጠጡ።

"ምን እንርዳህ?" ሲል ጃክዋስ ብርጭቆውን አስቀምጦ ጠየቀው።

"ጃክዋስ፣ ሶስት ሰዎችን በቶሎ ማግኘት እንፈልጋለን። በአውሮፓ ምናልባትም ፈረንሳይ ውስጥ እንደሚገኙ እንገምታለን። እርግጠኞች ግን አይደለንም። እነዚህ ሰዎች መረጃና እርዳታ ለማግኘት የረቀቀ ምስጢራዊ ምንጮችን ይጠቀማሉ። የከፋ አደጋ ከማድረሳቸው በፊት ሊታቀቡ ይገባል።"

"ስማቸው ማን ማን ይባላል?" ሲል ጃክዋስ ጠየቀ።

"ግሬታ ሃስ ከማል ናሲርና ራፋኤል ሶንቴራ።"

"ሶንቴራ" በማለት ፈረንሳዊው ግንባሩን እያከከ አስተጋባ። "በጣም ያስቸግራል በሶንቴራ ጉዳይ ለመግባት ጥቂት ሰዎች ቢፈቅዱ ነው።"

"መረጃውን ለማግኘት የተፈለገውን ያህል ገንዘብ እንከፍላለን።" አለች የሊና

"ለነገሩማ ጥቂት መረጃ እንኳን ቢገኝ ከፍተኛ ገንዘብ ያስከፍላል። በቶሎ አልከኝ መሰለኝ። በምን ያህል ጊዜ?"

"በቀናት የሚቆጠር።" ሲል ሚካኤል መለሰለት።

ቪንዛንት ብርጭቆዎቹን ሞላ "ስለነገሩ ምን ያህል ትነግረናለህ።"

ሚካኤል የሊናን ዞሮ ተመለከታት የተለየ ስሜት አላሳየችውም። በርሱ ነበር የጣለችው። "የመሳው አለምን ምጣኔ ሀብት የሚያሽመደምድ ምናልባትም የሚያወድም መሳሪያ በእጃቸው ይገኛል። ጃክዋስ ጥቂት ጊዜ ቢኖረን ነው። ግፉ

t.me/OLDBOOKSPDF

ቢል የሳምንታት ጊዜ ፈረንሳዊው ሰው በሃሳብ ተመስጦ ወይኑን ተጎነጨ።

ሚካኤል ቀጠለ "ሶንቴራ ቃልኪዳኑን በማፍረስ አብዛኞዎቹን ታማኝ ወዳጆቹን አስከፍቷል። ያ መሆኑ ለኛ ይጠቅመናል።"

የጃከዋስ ቪዛንት ፈጣን አይኖች እየተርገበገቡ በአዎንታ ራሱን ነቀነቀ።

ሚካኤል ከቆዳ ጃኬቱ ውስጥ ፎቶ ግራፎች አውጥና ጠረጴዛ ላይ አስቀመጠ። "ይህ ሶንቴራ ነው። በማለት የመጀመሪያውን ፎቶ አመለከተ። "ሌሎቹ የከማልና የግሬታ ናቸው።"

"ይህን እንዴት ልታገኝ ቻልክ" በማለት ቪንዛንት የሶንቴራን ፎቶ እያነሳ ጠየቀ። "ብዙ ታሪክ አለው። በኛ በኩል አሁን ያለው አቋም ይህን ይመስላል። የታማኝ ወዳጆችን የቃል ኪዳን እምነት በመጣሱ ብዙ ጠላቶችን እንደሚያፈራ እርግጠኛ ነኝ" አለ ሚካኤል።

"ምንም ልታደርግልን አትችልምን" ስትል የሊና ጠየቀችው።

"በየትኛው አባሪ የወዳጅ ሃይል ላይ ነው ነሀይት የፈጸመው?"

ሲል ፈረንሳዊው ጠየቀ።

"ለስትራሳና ቪጂን ባባያን ሞት ተጠያቂ ነው።" ሲል ሚካኤል መለሰ። ቪንዛንት በአዎንታ "ሁለቱም ሞተዋልን?"

"አዎን"

"በስትራሳ መሞት ብዙዎች አያዝኑም። ባባያን ግን ብዙ ጥሩ ወዳጆች አሉት። ሌሎችስ አሉ?"

"ድንኩ ሰው የሚባለውን ታውቃዋለህ?"

"እርሱም ብዙ ወዳጆች አሉት። እርሱም ሞቷል?"

ለጊዜው አልሞተም በቅርቡ ግን አይቀርለትም። ሲል ሚካኤል መለሰ።

"ሶንቴራ ክፉኛ ተሳስቷል። ታማኝ ምንጮችን አነጋግራለሁ። እርሳስና ቁራጭ ወረቀት ይኖርሃል?"

"አዎን" በማለት ሚካኤል ከጃኬት ኪሱ አውጥቶ ሰጠው።

ቪንዛንት ስምና የስልክ ቁጥር ጻፈ።

"ወደ ፔፒኝን ሂድና ይህን ቁጥር ደውለህ ፓሲያር ብለህ ጠይቅ።" በማለት እርሳስና ወረቀቱን ለሚካኤል ሰጠው።

"በቅድሚያ ደውዬ አስተዋውቅሃለሁ። ፓሲያር ሃይለኛ ቅጥር ነፍሰ ገዳዮችን የሚመራ እንዳይሆን ግን ላስጠነቅቅህ እወዳለሁ። አገልግሎታቸው ውድና አደገኛም ነው። ከፍተኛ ገንዘብ ለከፈለ ማንኛውም ሰው (ለሶንቴራ ራሱ ሳይቀር) መረጃ ያሸጣሉ። ከዚህ በፊት ሶንቴራ እንደተጠቀመባቸው እርግጠኛ ነኝ። ፓሲያርና ባባያን የጥንት ወዳጆች ናቸው። ምናልባት ያ እንዲረዱህ ይገፋፋቸዋል።"

"ጃከዋስ ላመሰግንህ ቃላቶች ያጥሩኛል" አለ ሚካኤል።

"ሚካኤል ለምስጋናው አትጣደፍ።" አለ ቪዛንት ከስተር ብሎ። "ፓሲያር አይታመንም። መረጃቸው ግን ጥሩ ይሆናል። ሆኖም ከፓሲያር ጋር መገናኘት ከሰይጣን እንደመቅረብ ቁጥረው። ለማንኛውም ጠንቀቅ በል!!"

የምድር ቤቱ በር መከፈት ትኩረታቸውን ለወጠው። የቪንዛንት ወንድም ሉቺያን ነበር። ሚካኤል በፍጥነት ተነሳ።

የቪንዛንት ታናሽ ወንድም ሮጦ ሚካኤልን በፍቅር ተጠመጠበት። "ሁለት ዓመታችን! አላምንም። ምንም አልተለወጥክም።" አለ ሁለተኛው

t.me/OLDBOOKSPDF

ፈረንሳዊ።

"ሉቺየን እንደት ናፈቀኸኝ ነበር! አንተም ተስማምቶሃል።"

"አዎን ተስማምቶኛል። እንደት ይዞሃል?"

"በጣም ደህና ነኝ። ከወዳጅ ጋር ላስተዋውቅህ።" በማለት ወደ የሊና በእጁ አመለከተ "የሊና ትባላለች።"

"ተመችቶሃል። ቆንጆይ ናት።" ሲል ሉቺያን ከመጨበጡ በፊት እንሾካሾከለት።

"እኔም ስላወኩህ ተደስቻለሁ።" አለች የሊና።

"ምን አገኘህ?" ሲል ጃኮዋስ ዋናውን ጉዳይ አነሳ።

ሉቺየን፣ ሚካኤልን ዞር ብሎ አየው። "እንደተለመደው ተከትለውሃል። ግን የፈረንሳይ ፖሊስ ባልደረቦች አይደሉም። ሩሲያውያን ናቸው። ነቅተህባቸዋል?"

ሚካኤል በአዎንታ መለሰለት።

"ደስ ካለህ ጥቂት እናምታታቸዋለን።"

"እንደት ጥቂት?"

"አጥንታቸው አይሰበርም። ምናልባት አንዱ እንደሁኔታው" አለ ሉቺያን በፈገግታ።

"ጥሩ እርዳታ ነው" ሲል ሚካኤል መለሰለት።

"እንደተደረገ ቁጠረው"

"በሉ ፍጠኑ!" በማለት ጃኮዋስ ሰዓቱን ተመለከተ። "ወደ ፔፒኘን የሚጓዘውን ባቡር ትደርሱበታላችሁ። እንደነገርከኝ ከሆነ እያንዳንድዋ ደቂቃ ጥቅም አላት። በሌለበት ያተወያየነውን ለሉቺያን እነገረዋለሁ። ጊዜ ሳናባክን መረጃ ምንጮችን እናነጋግርላችኋለን። ፓሊዶርን ካነጋገርክ በኋላ ደውልልኝ። ከነገረህ በመነሳት ተጨማሪ እርዳታ ልናደርግልህ እችል ይሆናል።"

"እደውልልሃለሁ። ጃኮዋስ አመሰግናለሁ።"

"ፓሊዶር!" ሲል ሉቺየን ቅንድቡን ከፍ አድርጎ አስተጋባ

"በኋላ አብራራልሃለሁ። ወዳጆቻችንን እናዘግያቸው" ሲል ጃኮዋስ ለወንድሙ ነገረው "ይልቁንስ ሂድና ጥቂት ማምታታህን ፈጽም።"

"እንደነፋስ እፈጥናለሁ!" አለ ሉቺየን። "ስላገኘሁሽ ደስ ብሎኛል" ወደ ሚካኤል ፊቱን መለሰ "ፓሊዶር ዘንድ ራስህን ጠብቅ። ደግሞ ሁለት ዓመት እንዳትቆይ! ሁሌ ብትመጣ ደስታውን አንችለውም።"

"እሺ እጠነቀቃለሁ። አልቆይም። ሉቺየን አመሰግናለሁ።"

ሉቺየን ደረጃውን በፍጥነት ወጥቶ ሄደ።

ሚካኤል፣ የሊናና ጃኮዋስ በዝግታ እየተራመዱ ወጡ።

የሊና ቀድማ ወደ መኪናው ሄደች። ጃኮዋስ ሚካኤልን ያዝ አድርጎ አስቀረው።

"ሶንቴራን የፈለከው ለምንም ይሁን የአርበኞች ህብረት ከሳንህ ነኝ የቻገረሀን ከመጠየቅ እንዳትቦዝን። ለሀገራችንና ለእኛ ስትል ባለፈው ጊዜ ያደረክልንን ፈጽሞ አንረሳውም።"

"ልትረዱኝ ያላቹሀን ፍላጎት አደንቃለሁ" አለ ሚካኤል።

ሁለቱ ሰዎች ወደ መኪናው ጥቂት ተራመዱ።

ጃኮዋስ በእጁ የሚካኤልን ትከሻ እቅፎ "በእሀትህ መሞት ሁላችንም

t.me/OLDBOOKSPDF

እድትን አገሰናል።"

"ጃክዋስ አመሰግናለሁ" አለ ሚካኤል-ብቅጽበት መጥፎ ትዝታው ፊቱ ተለዋወጠ።

"ድየተርን ለማግኘት ያስቻሉኝን መረጃዎች በመስጠት እንደረዳችሁኝ አውቃለሁ። ነገሩ ከተፈጸመ በኋላ ኤልያስ ነገረኝ።"

"ሚካኤል! እኒያ መረጃዎች ይደርስህ ዘንድ ኤልያስ ያደረገውን ጥረት ፈጽሞ አታውቀውም ይሆናል። እራሱም ፍጹም አይነግርህም።"

ሚካኤል በመደነቅ የፈረንሳዩን ገጽታ ተመለከተ "አላውቅም"

"ራሱን ለአደጋ በማጋለጥ የሚያውቃቸውን የመረጃ ምንጮች በሙሉ ለላንተ እንዲነግሩት ሲያስጨንቃቸው ነበር። ኤልያስ! ለአንተ ልዩ ፍቅር አለው። ሚካኤል ለነገሩ ለብዙዎች አንተ ልዩ ነህ።"

ሚካኤል በምስጋና ፈገገ።

"ጃክዋስ፥ እኔም ወዳጆቼን ፈጽሞ አልረሳም"

ቪንዛንት በአምንታ ራሱን ነቀነቀ። "ያ እንግዲህ አልፏል" በማለት በትልቅ እጁ የሚካኤልን ትከሻ እየመታ "በምታገኘው ጊዜ ኤልያስን በጣም ሰላም በልልኝ" አለው።

"እልልሃለው። ጃክዋስ በድጋሚ አመሰግንሃለሁ።"

"ከፓሊዶር ጋር ከተገናኘህም በኋላ እንደምታመሰግነኝ ተስፋ አደርጋለሁ"

ፓሪስ፥ ኢንተል-ትሬሶች በድንኩ ሰው ላይ ባደረጉት ክትትል ፓሪስን ለቆ ለመውጣት እንዳልፈለገ ተረዱ። በሰንቴሬ ስጋት አላደረበትም፤ አሊያም በቀየው መቅረቱ ለደህንነቱ እንደሚሻለው ተምምኗል። እንቅስቃሴው ግን ከወትሮ ለየት ያለ ጥንቃቄ ነበረው።

ምናልባት ግንኙነት ሊያደርግ ይችላል በሚል በድንኩ ሰው ላይ የሚደረገው ጥበቃ እንዲጠናከር ኤልያስ አዘዘ።

ድንኩ ለራሱ ደህንነት ሲል በራሱ ስልክ የሚገናኘውን ሰው ደውሎ እንደማያነጋግር ተገምቷል። ለማንኛውም በሚል ግን ስልኮቹ ጠቅላላ ላይ የድምጽ መጥለፊያዎች ተገጠሙ።

ኤልያስ! ከአለቃው ማርቲን ትሬስ ጋር የመከረበትን የመጎትጎቻ ዘዴ ለመጠቀም ልዩ ሙያተኞችን ጠራ። ሚካኤል ፈረንሳይ ውስጥ ያሉ ምንጮቹን እስኪያነጋግር ግን ሳይተገብር ጠበቀ። ሚካኤል ከተሳካለት የድንኩን አግራጭ በተጠባባቂነት ይይዘዋል። ኤልያስ ሰንቴራን በትዕግስት ከጠበቁት ለዱካው ፍንጭ በስህተት የሚያመልጠው ጊዜ ይደርሳል ብሎ ይገምታል። ምናለ ለከሰሱ ለሌላ የከፋ አደጋ ሳይውል በሆነ ሲል ተመኘ።

ክሌርም (ፌራንድ) (ፈረንሳይ)፡- ሚካኤልና የሴና ወደ ፔፒኘን የሚሄደው ባቡር ከመነሻው ጊዜ 30 ደቂቃ ቀድመው ባቡር ጣቢያ ደረሱ። ይህንኑ ጊዜ በመጠቀም ሚካኤል! ከቪዛንት ወንድሞች ጋር የተነጋገረውን በስልክ ለኤልያስ በዝርዝር ገለጸለት።

"ኮምፒዮተሮቻችን ስለ ፓሊዶር መረጃ እንዲያጠናክሩልን አደርጋለሁ። ለማንኛውም ግን ማይክ በነገረህ መሰረት መጠንቀቁ ይበጃል። አንተና የሴና ራሳችሁን ጠብቁ"

ሲልኤልያስ መከረው።

"እሺ ካነጋገርኩ በኋላ እገልጽልሀለሁ። በድንኩስ አቅጣጫ?"

"እስካሁን ምንም የለም ያለ ወትሮው የተፈፈው ይመስላል። በዘዴነው ብልሃት ልንሞክረው ነው። በየጊዜው አስታውቅሀለሁ።"

t.me/OLDBOOKSPDF

"ሌሎቹስ እንዴት ይዞአቸዋል?"
"ዊድሉና ፓፓ የፓሪስ ምንጮቻችንን አነጋግረዋል፣ አቤል አምስተርዳም ተመሳሳይ ስራ አከናውኖ አሁን ወደ ሙኒክ በጉዞ ላይ ነው።"
"መልካም በከማልና ግሬታ ሃስ ላይ ምን ነገር አለ?"
"ገና ነው። አሁን ግን የምንፈልገውን ለይተን ለማወቅን በቅርቡ እናገኛቸዋለን።"
"መልካም ዕድል! የሊናና እኔ ባቡሩን መሳፈር አለብን።"
"የሚያስፈልጉህ መስሎ ከታየህ በፔሪፒኛን የሚረዳህ ቡድን አዘጋጅልሃለሁ። የሰዓት ሬዲዮህን ተጠቀም። ንቅተው ይጠብቁሃል።"
"ልክ ነህ በቅርብ እደውልልሃለሁኝ።"
ሚካኤል ስልኩን ዘግቶ ባቡር ለመሳፈር የሊናጋ ተመለሰ። በባቡር ማቢያው ካሉት ሰዎች መሀከል ሩሲያዊ ገጽታ ፈለገ። ፈጽሞ አላገኘም። ሉቺየን እንዴት በፍጥነት እንዳገኛቸው በመደነቅ አሰበ። ያለውንስ ማምታታት ፈጽሞት ይሆን?
ሚካኤል የእጅ ቦርሳውን አንስቶ የሊናን ጉልበትዋን በመንካት ባቡሩ ይሳፈሩ ዘንድ አመለከታት። ባቡሩ ውስጥ ከመግባቱ በፊት እንደ ዙሪያውን ቃኘ። ሲሸሹ የሚቅለበለቡ አይኖች የነበረውን ሰው አገኘው። የሰውዬውን ገጽታ ለማስታወስ በአእምሮው ቀረጸው።
የሊናና ሚካኤል ከአቅራቢያቸው ፉርጎ ሲገቡ ሩሲያዊው አሻግሮ ተመለከተ።ከፊት-ለፊቱ ቀጣይ ፉርጎ ሌላኛው ሩሲያዊ አትኩሮ እያያቸው ተሳፈረ። የሚፈልጋቸው ሰዎች ተመልሰው እንዳማያወርዱ ሲያረጋግጥ ባቡሩ እየተንቀሳቀሰ ሳለ የመጀመሪያው ሩሲያዊ ከኋለኛው ፉርጎ ተንጠለጠለ። በመውጪያው ደረጃ ላይ ጥቂት ተንጠልጥሎ ከቆየ በኋላ ወደ ውስጥ ለመግባት ደረጃውን ወጣ።
ፊት-ለፊቱ የጋረደውን ረዥም ግዙፍ ሰው ጥቂት ጠበቀ። ሰውዬው አይንቀሳቀስም።
"እባክህን እንደ ይቅርታ" አለ ሩሲያዊው ለከፋ በማይሰጥ ፈረንሳይኛ። ወደ ጎን ዞር ብሎ ከማሳለፍ ይልቅ ሰውዬው በቀጥታ ወደ እርሱ ዞረ።
እጅግ የሚያስፈራ ግዙፍ ሰው ነበር። ሩሲያዊው አይኖቹ ውስጥ ባነበበው የብስጭት ስሜት ሰውዬው እንደማይለቀው ተረዳ።
ከመናገሩ ወይንም ከመንቀሳቀሱ በፊት የሰውዬው ጉልበት የዘር ማፍሪያ አካሉን
ሲመታው ተሰማው።
እያቃሰተ ወደፊት ለመወደቅ ተንደረደረ።
ግዙፉ ሰው ብብቱ ስር ይዞት በመጀመሪያው አይነት መታው።
ሩሲያዊው ከምድር ከፍ ብሎ ሲንሳፈፍ፤ ቀጥሎም ከባቡሩ ተስፈንጥሮ በደረትና አፍጢሙ ከመሬት ተገለባብጦ ቀጢጥ ሲል አየው። ቀና ሲል በእርሱ -ው አይነት ሌላ ሁለተኛ ሰው ከባቡሩ በዓየር ላይ ሲሽቀነጠር አስተዋለ።
ሉቺየን ቪዘንትና ባልንጀሮቹ ቃላቸውን በሚገባ አክበሩ። ወደ ፔሪፒዝን በሚጓዘው ባቡር ውስጥ አንድም ሩሲያዊ አልነበረም።
ተቆጣጣሪው የነበሩበትን ክፍል በር አንኳኳ።
የሊና ሁለት ትኬቶች ሰጠችው። በተከፈተው በር በትክክሉ አሻግሬ መተላለፊያውን ቃኘች። ትኬቱን ፈታሹ እንደመለሰላት በሩን ዘግታ የሚካኤልን ስትመለስለት ቁራጭ ወረቀት ከወለሉ ወደቀ። አንስታ መረመረችው።
"ያ ምንድርነው ሲልቫ" ሚካኤል ጠየቃት።
እንብባ ፈገግ አለች "የወዳጆችህ ማስታወሻ ነው።" ብላ አነበበችለት።

t.me/OLDBOOKSPDF

"ለጊዜው ቃሬ፣ የለባችሁም። ኖርቦን ስትደርሱ ከባቡሩ ውረዱ። መኪና ይጠብቃችኋል። መጠርጠሩ አይከፋም። ከፖሊስ ጋር መልካም ዕድል ይግጠማችሁ።"

ፊርማ ህብረቱ
ይላል።

"ወዳጆችህ ታማኝ ናቸው" አለች የሲና። ፊገግታዋ ከገጽዋ አልጠፋም።
ከተገናኙ ጀምሮ ለመጀመሪያ ጊዜ ነበር ሚካኤል ፈገግ ስትል ያየው።ፈገግ ስትል ክስታራነትዋ ይጠፋና ፊትዋ ያምራል።

"አዎን በሙሉ ልብ አምናቸዋለሁ" ሲል መለሰላት።

"ከኖርቦን እስከ ፔፒኘን ምን ያህል ይርቃል?" ስትል ጠየቀችው።

"60 ኪሎ ሜትር ይመስለኛል።N9 ጎዳና በቀጥታ ያደርሳል።"

የሴና ፈገግታዋ ጠፍቶ ሲጋራ አቀጣጠለች። እጆችዋ ሲንቀጠቀጡ አስተዋለ። እንደ ፒያኖ ክር ጥብቅ ናት። ሰማንም ቢሆን የርስዋ አይነቱ ኑሮ ይከብዳል። የደህንነት ባልደረቦች በየጊዜው ዕረፍት ይሰጣቸዋል። እርስዋ ግን እረፍት አልነበራትም-ለዘጠኝ ዓመታት!

ከመስኮት አጠገብ ተቀምጣ በጸጥታ የገጠር አካባቢዎችን ትመለከታለች።

ሚካኤል ጭንቅላቱን ወደኋላ አዘንብሎ አይኖቹን ጨፈነ። የአርበኞቹ ህብረት አባላት ባቡሩ ላይ መኖር ስላስተማመነው በቀላሉ አንቀላፋ።

ቃል በተገባላቸው መሰረት ኖርቦን ላይ መኪና ጠበቃቸው። ጀንበር ስታዘቀዝቅ ፔሪፒኘን ደረሱና ደስ ከሚል ምቹ የገጠር ጎጆ ማረፊያ ያዙ። ስልክ ስላልነበረ ሚካኤል ወደ ከተማ በመኪና ሄደ። ጃክዋስ ቪዛንት የሰጠውን ቁጥር ደወለ። ጠቅላላ የስልክ ንግግሩ ከሰላሳ ሴኮንድ አይበልጥም። በነገው ዕለት ከቀትር በኋላ በሴይንት ማርቲን ገዳም ተቀጣጠሩ። ጃክዋስ ቀደም ብሎ ስለደወለ የሚካኤል ጥሪ ይጠበቅ ነበር። ሴይንት ቴሬ የሚባል ስም በመጠየቅም ፓሊስር ጋር እንደሚቀርብ ተነገረው።

እራታቸውን እየተመገቡ ሳለ አንዳንድ ነገሮች እያወሩ በዕርጋታ ተመገቡ። ለሁለቱም መሳት ያልተለመደ ባህርይ በመሆኑ አብረው በመሆናቸው ደስታ ተሰማቸው።

"በጣም ጠገብኩ" በማለት ሚካኤል ከጠረጴዛው ተነሳ።

"ስለ እራቱ አመሰግናለሁ በጣም ይጥማል" አለች የሲና። እራትና ወይን ሚካአል ከከተማ ገዝቶ ነበር የተመለሰው።

"ምስጋና አያስፈልግም።"

የወይን ብርጭቆዎቹን ትታ ጠረጴዛውን አጸዳች። "ቅድም ያልኩህ ከአንጀቴ እኮ ነው በህብረቱ ውስጥ እውነተኛ ወዳጆች አሉህ።"

"አውቃለሁ። ባለፉት አመታት ብዙ ረድተውኛል።"

"በጣም እንደሚጨነቁልህ ከፊታቸው አንብቤያለሁ።"

"ግንኙነታችን ፈረንሳይን ለመጀመሪያ ጊዜ እንደረገጥኩ ነበር የተጀመረው። ታዲያ በዚያን ወቅት ጎሮምቼም ነበሩ።" በማለት ሚካኤል ብርጭቆውን አነሳ።

ገበታውን ከፍ ስታደርግ ሚካኤል በአይኖቹ አስተዋላት። ፈጽሞ ነፍሰ ገዳይ አትመስልም።

"አንቺና ፓፓ ከመቼ ጀምሮ አብራችሁ ነበራችሁ?" ሲል ጠየቃት።

"ከሰባት አመታት በፊት ተገናኘን።" ስትል መለሰችለት። ሳህኖቹን የማጠቢያ ገንዳው ውስጥ ከታ ወደ ጠረጴዛው ተመለሰችና "እድሜ ልኬን

t.me/OLDBOOKSPDF

የማውቀው አይነት ይሰማኛል። አስተዋይ አስተማማኝ ጥሩ ሰው ነው። የቡድኑ ኃላፊና መከታ እንዲሁም አይን ነበር። ሁሉም ምርጦች ነበሩ። ከኔና ከፓፓ በቀር ሁሉም አፈር ለብሰዋል።''

"በስቶክ ሆልም?" ሲል ሚካኤል ጠየቃት።

የሌና በአዎንታ መለሰችለትና ብርጭቆዋን አንስታ ጠጣች።

"ትፈሪዋለሽን?" ሲል ሚካኤል ጠየቃት ሶንቴራን ማለቱ ነበር።

"ትንሽ ትንሽ የምፈራው ይመስለኛል። ያ ደግሞ ጥሩ ነው። ደግሞም ፈጽሞ የሚናቅ አይደለም። ያ ነው በስቶክሆልም የገዳን። ሀገራችን ወይም ማንኛውም ሀገር ሊያሰባስብ የሚችለው የምርጦች ስብስብ ነበርን። ስሙ በመዝገባችን መኖሩን እናውቃለን። አደገኛ መሆኑንም እንዳዚያው። ለነገሩ ሁሉም ናቸው የርሱ ግን ይለያል።''

"እስቲ ስለስቶክሆልሙ አውጊኝ?" አለ ሚካኤል ስለሶንቴራ ይበልጥ ለማውቅ በተስፋ።

"በነዳጅ ዋጋ ማዘቅዘቅ ላይ የሚመክሩ የኦፔክ አባላትን ለመግደል እንዳቀደ ተጠቆምን። እንዳሁኑ ምስሉን በፎቶ ስላላየን ሚኒስትሮቹን በመከታተል እርሱን ለማግኘት ጣርን። እኛም ሆን የኦፔክ ሚኒስትሮች ዕድል አልነበረንም። ፋታ ነሳን። ሚኒስትሮቹ የግድያ ሴራው ጭምጭምታ ደረሳቸውና ስብሰባውን ሰ ረዙ። ሁለቱን ግን ስቶክሆልምን ሊለቁ ሲሰናዱ ገደላቸው። ሚኒስትሮቹን ስንከታተል አይቶን መሆን አለበት። እነርሱን ከገደለ በኋላ አዚያው ቆየ። በቀጣዩ ቀን ጥዋት ቪክቶር መኪናው ውስጥ ተገድሎ ተገኘ። ፖሊሶች ሲያገኙት የመኪናው ሞተር እየሰራ ነበር። ከቅርብ ርቀት ጉሮሮው ላይ በጥይት ተመቶ ነው የሞተው። በቀጣዩ ቀን ቤን ክፍሉ ውስጥ በስለት ከፋኛ ታርዶ ሞተ። ክፍሉ ከውስጥ ተቆልፎ አገኘነው። ገዳዩ በምን እንደወጣ ምንም ፍንጭ የለም። ያንኑ ቀን ማታ ጆሴፍ በስልክ መነጋገሪያ ውስጥ ከማክስ እየተነጋገረ ሳለ ተገደለ። በቅርብ ርቀት ነበር የተመታው። በቀጣዩ ቀን ጥዋት ቼርኒ መናፈሻ ውስጥ ውሻቸውን ይዘው በሚዝናኑ ጥንዶች ሬሳው ተገኘ። ፊቱ በቦምብ ጋይቷል። ከአንድ ሰዓት በኋላ እኔና ፓፓ ስቶክሆልምን እንድንለቅ ታዘዝን። ምንም ጊዜ አላባከንም በሁለት ሰዓት ውስጥ ተለያይተን ከሀገሪቱ ወጣን።''

"አንዳች አደጋ ሳይደርስብን ለአምስት አመታት አብረን ሰርተናል። ብዙ ነገሮችን አብረን ተጋርተናል።'' አለች አይኖቸዋ ባዶው ላይ እንደፈዘዙ "ብዙ ነገሮችን!"

"እኔና ፓፓ ለስድስት ወራት ያለ ስራ ተቀመጥን። እኔ በእስራኤል፣ ፓፓ ደግሞ ሃምቡርግ ውስጥ። ከዚያ በኋላ ከአዲስ ቡድኖች ጋር ተመደብን። ፓፓን በጣም እናፍቀው ነበር። ሶንቴራ ሊቢያ ውስጥ እስኪከሰትና ወደ ፓሪስ እስከንጠራ ድረስ አልተገናኘንም። በእርግጥ አቤል ግራሸን ሄጅ ከነበረው ቡድን ጋር ነበር። እኔም ሆን ፓፓ አብረነው ሰርተን አናውቅም። በወሬ ግን ስለርሱ እንሰማ ነበር። ከረዥም ጊዜ ቆይታ በኋላ እንደገና የመስክ ስራ ተመድቦ ስናየው ሁለታችንም ተደነቅን። ሆኖም ግን የርሱም አመጣጥ እንደኛው ለረዥም ጊዜ ተሸከመን የቆየነውን የሶቴራን ወርታ ለመወጣት ነው።''

"ከፓፓ ጋር በጣም ትቀራረቢያለሽ አይደለም?" ሲል ሚካኤል ምላሹን እያወቀ ጠየቃት።

"አዎን። አብረን ስንሰራ ሰላም ይሰማኛል። ሁሉንም ነገር በሚገባ እናጠናለን።'' ሚካኤል፣ 'ለሁለታችሁም' ወይን ቀዳ። የሌና በአንድ ትንፋሽ ብርጭቆውን አጋመሰችውና ሲገራ ለኮሰች። ጭንቀትዋ ተመለሰባት። የሶንቴራ ስም መነሳቱና የስቶክ ሆልም አሰቃቂ ክስተት ሲታወሳት ጨነቃት።

t.me/OLDBOOKSPDF

"አሁን ግን ሁኔታዎች ይለዋወጣሉ'' ሲል ሚካኤል አበረታታት።

የሴና ሚካኤልን በጥርጣሬ አትኩራ አየችው "ስንቴራ! ካሻው እንደጉም ተኖ የሚጠፋ ሰይጣን ነው። አንዳንዴ ሲሞት እንደሚችል እጠራጠራለሁ። ከግራሽን ሄጅ ማምለጥ የሚችልበት መንገድ አልነበረም ፈጽሞ። ግን ተረፈ።''

"ይህ ግራሽን ሄጅ አይደለም። የስቶክሆልሙም በምንም አይነት አይደገምም። እንደማገኘውም ሰው ስጋና ደም ነው። እንደጉምም አይበተንም'' ሲል ሚካኤል ተስፋ ሰጣት።

"ግራሽን ሄጅም ሆነ ስቶክ ሆልም አይደለም።'' ስትል የርቀት አይነት አስተጋባች "ግን ይሰለባል።''

"የአሁኑስ ፍጻሜ ይለያል።'' ሲል ሚካኤል ቃል ገባላት።

ለሚካኤል የመጨረሻ አስተያየት የሴና ምላሽ አልሰጠችም። ሌላ ብርጭቆ ወይን ለራስዋ ቀድታ በክፍሉ ውስጥ በጨለማ የተሸፈነውን መስኮት አሻግራ በእግረ ህሊናዋ ሚሊዮን ማይልስ ነጎደች።

__ፕራዴ__ __(ፈረንሳይ)፦__ የሴንት ማርቲን ገዳም በ11ኛው ክፍለ ዘመን የተገነባ ሲሆን፤ ለቀሳውስትና ምዕመናን መሸሸጊያ የሚያገለግል ቅዱስ መንፈስ የሰፈነበት አካባቢ ይመስላል።

ሚካኤልና የሴና በመኪና እስከ ቻሉበት ተጉዘው አቀበቱን በእግር ወጡ።

"ይህ ፓሊዶር ገለልተኛነት የተጠናወተው ሰው ይመስላል።'' አለ ሚካኤል ከገዳሙ ነጠል ያለ ህንጻ አጠገብ ሲቃረቡ።

ትልቁ ቀይ ቅስት በር ብቻ መውጫ እንደሆነ ሚካኤል በፍጥነት ቃኘ። በስተቀረ ለመግባትም ሆነ ለመውጣት አይደፍረውም። ባለፉት አመታት ሊወሩት የመጡ ሃይሎችን ተስፋ ያስቆረጠ የሚያምር ንድፍ ነው።

"በፍጥነት መውጣት የሚችሉበት አይነት ቦታ አይደለም። ያ እንደማያስፈልገን ተስፋ አለኝ" አለች የሴና።

ለአብዛኛው ሰው አስተያየትዋ ትክክለኛ ነበር። ለሚካኤል ግን አልነበረም። የአቀበቱን ሸንተረሮች ዛፎችና የደጋ ዕጸዋቶች ተጠቅጥቀዋል። እናም ውስጡ ብቻ በመግባት ተፈጥሮን ተከናንቦ ይሰወራል።

ወፍራሙን የእንጨት በር ሚካኤል በሃይል አንኳኳ። የደቂቃ ያህል ቆይቶ በድጋሚ ለማንኳኳት ሲቃጣ፤ የቁልፍ መከፈት ድምጽ ከውስጥ ተሰማ።

በሩ ትንሽ ተከፈተና አንድ አንገት ብቅ አለ።

"የምረዳችሁ ነገር ይኖራልን?" ሲል ረዥም ቡናማ የካህናት መጎናጸፊያ የለበሰ ሰው ጠየቃቸው።

"አምን ሲድንት ቴሪ እባላለሁ።"

"እባክህን አንድ ደቂቃ ታገሰኝ'' በማለት ካህኑ በሩን ዘጋው።

ከሁለት ደቂቃ በኋላ በሩ በድጋሚ ተከፈተ። በካህኑ ምትክ ኮስተር ያለ በፊቱ ላይ ቡናማ የቅንድብ ሽፋሽፍት ጎላ ብሎ የሚታይበት ግዙፍ ሰው ነበር።

"ሲድንት ቴሪ ማንኛችሁ ናችሁ?"

"እኔ ነኝ'' አለ ሚካኤል። ሰውየው በጥንቃቄ ካስተዋለው በኋላ አይኖቹን ወደ የሴና አዞረ።

"የስራ ባልደረባዬ ነች።'' አለ ሚካኤል ሰውየው ከመናገሩ አስቀድሞ። ሰውየው ሁለቱንም ለጥቂት ጊዜ ካስተዋለ በኋላ በሩን ከፈተላቸው።

t.me/OLDBOOKSPDF

"ፓሊደርን ለማነጋገር ነበር የመጣሁት።" አለ ሚካኤል ሰውዬው ውጭ ከገመተው በላይ ገዘፈበት። እጁንና ክንዱን በጸጉር ተሸፍኗል።
ሰውዬው በሩን በመዝጋት ፊቱን ወደ ሚካኤል መለሰ።
"እባክህን ወደ ግድግዳው ዞር?" ሲል አዘዘው።
ሚካኤል እንደታዘዘው ዞር በጎን የሴናን አያት። የሴና ወደኋላ ተራምዳ እጅዋን የኮት ኪስዋ ውስጥ ከተተችና ቤሬታ ሽጉጥዋን በእጅዋ ነካች።
ሰውዬው ሚካኤልን እየፈተሸ በጥንቃቄ ያያታል። የሚካኤልን አውቶማቲክ ግሎክ አወጣበት። "መሳሪያ አይፈቀደም። ስትወጣ ይመለስልሃል። አሁን ዞር" አለው።
የሴናም ወደ ግድግዳው ትዞር ዘንድ ምልክት ሰጣት። እጅዋን ከመሳሪያው አላቃ ታዘዘችለት። ሰውዬው ወንድ ሆነ ሴት አይለይም። ሁለመናዋን በደንብ ዳበሳት። ቤሬታዋንና የአንገት ሀብልዋን አወጣባት።
"እነዚህ ይመለሱልሻል" ሲል ድጋሚ ተናገረ። "ተከተሉኝ"
ሚካኤልና የሴና ግዙፉን ሰው ተከትለውት ፎቅ ወጡ። ጥቂት መተላለፊያ ከታጠፉ በኋላ ፊት ለፊት የነበረ በር አመለከታቸው።
"እዚሁ እቆያለሁ።" አለ የማስጠንቀቂያ በሚመስል ድምጽ። ሚካኤል በሩን በቀስታ ሶስት ጊዜ አንኳኳ። የሴና እውነትዋን እንደሆነ ተገነዘበ ይህን የሰው ትራራ ካላለፉ በየትም አይወጣም።
"ይግቡ" አለ ከውስጥ ጎርናና ድምጽ
ሚካኤል በሩን ከፍቶ ወደ ውስጥ ተመለከተ። ከአንድ ሚጣ ስፋት ካነስ በከፊል ከተጋረደ መስኮት ብርሃን በቀር ክፍሉ ጨለማ ነበር። ክፍሉ መሀል ጠረጴዛ ይታያል። ከጀርባው የወፍራም ሰው ጥላ አየ። ጠርሙስ ወይንና ጥቂት ብርጭቆዎች ጠረጴዛው ላይ ነበሩ።
"ግቡ-ግቡ። በሩንም ዝጉት" አለ ድምጹ።
ወደ ውስጥ ገብተው በሩን ዘጉት።
"ተቀመጡ። ከበሩ አጠገብ ሌላ ወንበር አለ።"
ሚካኤል ወንበሩን ወደ ጠረጴዛው አመጣ። እርሱና የሴና ተቀመጡ።
"ሴይንት ቴሪ የትኛችሁ ናችሁ?" ሲል ድምጹ ጠየቀ።
"እኔ ነኝ። አለ ሚካኤል።
"አንቺስ የኔ ውድ ማነሽ?"
"የሴና እባላለሁ" አለች በተጣራ ፈረንሳይኛ።
"ፓሊደር ምን ይርዳችሁ?"
ሚካኤል ከጠረጴዛው ማዶ ያለውን ምስል አትኩሮ ተመለከተ። አይኖቹ ጨለማውንመላመድ ጀምረዋል። ጸጉሩ ከወትሮው የወንዶች ጸጉር ይረዝማል። ትከሻውም ይበልጥ ክብ ይመስላል። ለካስ ፓሊደር ሴት ኖራለች!!
"መረጃ ማግኘት እንሻለን" አለ።
"ያንማ አውቄዋለሁ" አለ ያው ጎርናና ድምጽ። "ስለምንና ማን ነው የምትፈልጉት?"
"ራፋኤል ሶንቴራ።"
ለጥቂት ደቂቃ ጸጥታ ሰፈነ።
"ለምን ወደኔ ዘንድ መጣችሁ?" ስትል ፓሊደር ጠየቀች።
"ብዙዎች ስለሚያምኑብሽ እና የቢዝነ ባባያን ወዳጅ ስለሆንሽ።"
አሁን አይኖቹ በሚገባ ስለሚያዩ ከገጽዋ የገነደትና የስቃይ ስሜት አስተዋለ። ሚካኤል ከባባያን ጋር ያላት ግንኙነት ከስራ ይልቅ የግል እንደሆነ

t.me/OLDBOOKSPDF

ተሰማው።

"ሶንቴራ፣ በባባያን ላይ ክህደት ፈጽሟል። በጣም ከተጠቀመበት በኋላ ገደለው። ዩዋን ስትራሳንም ፓሪስ ውስጥ አጠፋው።ሶንቴራ በወዳጆቹ ላይ ተነሳስቷል። ከአራት ሳምንታት በፊት ኮሎምቢያ ውስጥ ተልዕኮውን ለማሳካት የረዱትን በሙሉ አጥፍቶአል። በተጨማሪ አለቆቼ የሚፈልጉት የተዘረፈ ንብረት በእጁ ይገኛል።"

ሚካኤል ንግግሩ ያሳደረባትን ስሜት አስተዋለ። "ከንብረቱ ይበልጥ ግን እርሱን እንፈልገዋለን" ሲል አከለበት።

"ካገኘሽውስ?"

"እገድለዋለሁ!" ሲል በመመለስ፤ ለረዥም ጊዜ በጸጥታ ተጠባበቀ።

"ራፋኤል ሶንቴራ እንዲህ በቀላሉ አይገኝም። ለማግኘት ከማስቸገሩም በላይ እርሱን መግደሉ ደግሞ እጅግ ይከብዳል።"

"ከሌሎቹ ይልቅ አንቺ እንደምታገኚው ነው የተነገረኝ። ይገኝ እንጂ ስለሌላው እኔ ልጨነቅበት" ሲል ሚካኤል ተናገራት

ፓሊዶር በወርቅማ መለኮሻ ከፓኮው ውስጥ የነበረ የመጨረሻ ሲጋራ አውጥታ ለኮሰች። ከዚያም ሲጋራውን ማገች።

"በጣም ውድ ይሆንባችኋል።" አለች በመጨረሻው።

"ያን አውቀን ነው የመጣነው" ሲል ሚካኤል መለሰላት።

የገነነ ሽታ የነበረውን ሲጋራ ፓሊዶር ማገች።

"ባባያንን የገደለው ሶንቴራ መሆኑን እንዴት አወቃችሁ?"

"ማስረጃ አለን ከክብሪት ወረቀት የተገመደ ጥምዝና ፎቶ አለን"

"ፎቶ አላችሁ? ስትል በጉጉትና በመደነቅ ጠየቀች።

ሚካኤል ከጃኬት ኪሱ ውስጥ የሶንቴራንና የግማጁን ፎቶ አውጥቶ ሰጣት።

ፎቶግራፉን በተመስጦ ስትመለከተ አስተዋላት።

"በጣም ጥቂት ሰዎች ናቸው ምን እንደሚመስል የሚያውቁት። ይህ ግን በጣም ጥሩ ነው ይረዳችኋል።"

"እንግዲያው ትረጂናለሽ?" ስትል የሌና ጠየቀች።

ፓሊዶር መጀመሪያ የሌናን ከዚያ ሚካኤልን አየቻቸው። "አምስት መቶ ሺ የአሜሪካን ዶላር ያስከፍላችኋል።"

"እንከፍላለን" አለ ሚካኤል ሳያመነታ።

"ሶንቴራ የማንንም ቃል ኪዳን ቢያፈርስ ግድ የለኝም" ስትል ፓሊዶር ጀመረች። እርስ በርስ መገዳደላቸው ለኔ ምንም አይመስለኝም። ምክንያቱ የራሳቸው ነው። ደግሞም ከነርሱ በላይ የሚከፍል ደምበኛ ዘወትር ይመጣል። እናንተም ባይሳካላችሁ እንደዚያው። ቢጂን ባባያን ግን ለኔ የቅርብ ወዳጄ ነው። መገደሉ ይቆረቁረኛል። የምረዳችሁም ለርሱ ስል ነው።"

"እንግዲያው እንረዳዳለን" አለ ሚካኤል።

ፓሊዶር በቀስታ የአዎንታ ራስዋን ነቀነቀች። "ከተቻለ አዎን"

ሚካኤል የግሬታ ሃሰንና የከማልን ፎቶ አውጥቶ ሰጣት።

"እነዚህ የሶንቴራን ሁለት ወዳጆችም እንፈልጋለን። ከማል ናሲርና ግሬታ ሀስ ይባላሉ።

"አዎን ሁለቱንም አውቃቸዋለሁ።"

"ለመጨረሻ ጊዜ ሶንቴራ ከአምስት ቀናት በፊት ሊቢያ ውስጥ

t.me/OLDBOOKSPDF

ታይቷል" አለች የሴና። "የከማል ፎቶ ግራፍ ደግሞ ከ፱ ቀናት በፊት በርን ውስጥ በጄኦን ስትራሳ ላይ ያልተሳካ የግድያ ሙከራ ሲያደርግ ነው የተነሳው።"

"እነዚህን ፎቶዎች እኔ ዘንድ ቢቆዩስ?" ስትል ፓሊደር ጠየቀች በሚገባ ሲል ሚካኤል መለሰላት።

"ብዙ ቀናቶች ያስፈልጉኛል-ምናልባት የሳምንት። ከኔ ጋር የምትገናኙበት ስልክ ቁጥር እሰጣችኋለሁ" አለች ፓሊደር።

"እርሳስ አውጥታ በትግል ከግሬታ ፎቶ ጀርባ ግርጌ ላይ ቁጥር ጻፈች። የጎበጡ ጣቶችዋ አእምሮዋ ካሰበው አቅጣጫ ላይ አያርፍም። ጽፋ ስትጨረስ የፎቶውን ግርጌ ጫፍ ቆርጣ ለሚካኤል ሰጠችው።

"ከሁለት ቀናት በኋላ በየቀኑ ሲይንት ቴሪ እንደሆንክ በመግለጽ ማዘርን ብለህ ጠይቅ።"

ሚካኤል ቁጥሩን ተቀበላት።

"በፍጥነት ለመንቀሳቀስ ተዘጋጅታችሁ ጠብቁ። በአንድ ቦታ ላይ ብዙ ጊዜ አይቆይም።"

"እንዘጋጃለን።"

"በእርግጠኝነት ተዘጋጁ። በተጨማሪ ለኔም ሆነ ለናንተ ስትሉ ተልዕኮው ይሳካላችሁ።"

ፓሊደር፣ በሁለቱም የሚንቀጠቀጡ እጆችዋ የወይኑን ጠርሙስ አንስታ በሶስት ብርጭቆዎች ቀዳች። ሁለቱን ብርጭቆዎቹ ወደ ደምበኞችዋ በጠረጴዛው ላይ ገፋቻቸው።

"አስታውሱ ክፍያው አምስት መቶ ሺ ዶላር ነው።"

"ያንማ ተስማምተናል።"

"እንግዲያው ለመልካም ዕድል ምኞታችን ለመግለጽ ጽዋችንን እናንሳ። በለስ ይቀናችሁ ዘንድ ጸልዩ"

ብርጭቆአቸውን አንስተው በቀስታ አጋጩ።

ፓሊደር፣ ሚካኤልን አይኑ ውስጥ አትኩራ አስተዋለችሁ። "አዎን ላንተ መልካም ዕድል ይግጠምህ ዘንድ ወዳጄ ሆይ ያስፈልግሃልና በደንብ ተጎንጭ።"

-31-

ፓሪስ:- ቦብ ኤልያስ፣ ስልኩን አነሳና "ትሪፕል ጃክ ነኝ።" ሲል ተናገረ።

"ቦብ፣ ከፓሊደር ጋር ተገናኝተናል። በጎምላሽ የምናገኝ የመስለኛል።" አለ ሚካኤል።

"የህብረቱን ወዳጆችህን አመስግናቸው። አሁንም ረድተውሃል። ምን ተረዳህ?"

"እስካሁን መረጃ የለም። ፓሊደር ከኛ ጋር ለመተባበር ፈቃደኝነት አሳይታል። በባባያንና ፓሊደር መሀከል ጃክዋስ የነገረን አይነት የግል ግንኙነት አለ። በነገራችን ላይ ፓሊደር ሴትናት።"

"አውቄዋለሁ። ማዕከላዊ የደህንነት ቢሮአችን በአንድ ወቅት ፍቅረኛ እንደነበሩ ደርሶበታል" አለው ኤልያስ።

"ፍቅረኞች? ከባባያን ዕድሜ የምትበልጥ ትመስላለች። በ60ዎቹ መጨረሻ ዕድሜ ነው የገመትኳት።"

t.me/OLDBOOKSPDF

"ለነገሩማ ቦኔ ዓመትዋ ነው። የፓሊዶር ወላጅ አባት የሀብረቱ አርበኞች ተዋጊ ነበር። በጦርነቱ ጊዜ በአሰራዎቹ ዕድሜ ላይ ስለነበረች ተሳትፎዋ ውሱን ነበር። አባትዋ ግን ከጦርነቱ በኋላ በሀገ ወጥ ንግድ አልፎ በመረጃ መሰብሰብ ስራ መስክ ተሰማራ። አሁን ከነጻነት የአርበኝነት ፍቅር ሳይሆን ለገቢ ምንጭ መስራቱ እንጂ ወትሮም የተካነበትሙያ ነበር። ጊዜው ሩሲያዊያን በምስራቅ አውሮፓ በከፍተኛ ሁኔታ የሚንቀሳቀሱበት ነበር። እናም ሁሉም የሊላኛ ውን ዕቅድና እንቅስቃሴ ማወቅ [illegible] ማንኛውም ህገ ሳይዘጋጅ ሌላ የግለም መርነት እንዲነሳ አይሻም።

"ፓሊዶር ወደ [illegible] ሙሉ ለሙሉ በ1950 ገባች። በ1955 ከቢጃን ባባያን ጋር ተገናኙ [illegible] የጦር መሳሪያ ንግድ የጀመረበት ጊዜ ነበር። በወቅቱ ቀንጆ [illegible] ነበረች [illegible] በእንግሊ ጊዜ ውስጥ ከባባያን ጋር [illegible] ለአምስት [illegible] ተጠለ። ለባባያንም [illegible] ነው። አርስዋ በመረጃ [illegible] ወጥ አርሱ በየጦር [illegible] ንግድ [illegible] ሀብትና ዝና አገኙ። [illegible] አመታት ሁሉ [illegible]" አለ ኤልያስ።

"ስዚያ ነው እንጂ የሆነቸው!" አለ ሚካኤል። "የትንት ፍቅረኛዋ ባባያን [illegible] ስም ስትሰማ፣ ለእኛ አላማ ትንት አደረባት። ከሰንቱሬ ጋር [illegible] ግን ከባድ ፈተና እንደሆነ ስለተሰማት ጨነቃት። አውነትዋን ነው ልንገድለው ካልቻልን ሊበቀላት ይመጣል። የበቀል እርምጃ እንዲሁ ስሰንቱሬ ህይወቱ ነው።

"ማሁሉ መጨነቅዋ የመጥፎ ዕድል ምልክት ነው" አለ ኤልያስ።

"እንዴት እንዲህ ሊሰማህ ቻለ?" ሲል ሚካኤል ጠየቀው።

"አንተ በርሷ ቦታ ብትሆን ምን ታደርጋለህ?"

ሚካኤል ለጥቂት ጊዜ አሰበ "በተቻለኝ መጠን ለራሴ የሚበጀኝን በጥንቃቄ ለማድረግ እሞክራለሁ።

"በትክክል። ለራስዋ ህልውና የሚኖራትን ዕድል ለማስፋት መረጃዎችን ትሰጣለች። የብዙዎች በሰንቱሬ ላይ ማመጽ የርሷን ህልውና ያስከብራል። ይሁን እንጂ የብዙዎች ሰንቱሬን ለማደን መንቀሳቀስ የእኛን የማግኘት ዕድል ያከብደዋል ከማይገኝበት ይመሸጋልና።"

"የምትለው ይገባኛል። አማራጭ ግን የለንም። ቦብ ለመረጃዋ አምስት መቶ ሺ ዶላር ስትጠይቅ ተስማማው። የምንከራከርበት ጊዜ ላይ አይደለንም።"

"ልክ ነህ ክፍያዋ ከፍተኛ እንደሚሆን እናውቃለን።"

"ከነገ ወዲያ ጀምሮ በየቀኑ እንድደውልላት ነግራኛለች። ክፍያውንም በቅድሚያ ትፈልጋለች።"

"እንደ ፍላጎትዋ ተስማማላት። ገንዘቡን የትና እንዴት እንደምከፍላት ብቻ ጠይቃት። እኔ አወጣዋለሁ።"

"ለሌቹ ቡድኖችስ? ምን ደረጃ ላይ ይገኛሉ?" ሲል ሚካኤል ጠየቀ።

"ድንኩ! በአይነ ቁራኛ እየተጠበቀ ነው። ግን ምንም አልተንቀሳቀሰም። ግንኙነት ከመሰረትናቸው የመረጃ ምንጮች የተሻለ ዜና ካበሰሩን በሚል ለአንድ ሳምንት እንታገሰዋለን። ምንም ካላገኘን በብልሃት እናስገድደዋለን።"

"መልካም! እንግዲያው በየዕለቱ እደውልልሃለሁ። አዲስ ነገር ከተፈጠረ በሰዓቱ ሬዲዮ አስታውቀኝ። ከሩሲያውያኖቹ ለመሰወር እኔና የሴና ወደ ፍርቦን እንመለሳለን። ለጊዜው ነጻ ነን የሀብረቱ ወዳጆቻችን ፋታ ስጥተውናል። በነገሮችን ላይ ቁጥጥር የናፍቆት ስለምታውን እቅርቦልሃል።"

t.me/OLDBOOKSPDF

ኤልያስ ፈገግ አለ። "ወሮታቸውን የምከፍልበት ዘዴ አፈልጋለሁ" ፓሊደር በሶንቴራ ላይ ስለምታምጽ ውጤት እንደምታስገኝልን ይሰማኛል። ለአንተና የሌና መልካም ዕድል እመኝላችኋለሁ። "
"እኛም እድላችንን ለማሳካት እንጥራለን። በል እደውልልሃለሁ።"

*   *   *

አይቫን ብሬቪግ ከፓሪሱ አነስተኛ መኖሪያ ገብቶ በሩን ከኋላው ዘጋ። የቮድካ መጠጥ ወደነበረበት ሲያመራ ቶቫኒን የሚያነበውን ወረቀት ዝቅ አደረገ።

"አንዱ ቡድን ጠፋብን።" አለ ብሬቪግ ጠርሙስ ከፍቶ በብርጭቆ እየቀዳ። ቶቫኒን ችላ በማለት ሳይደነቅ ወረቀቱን አነሳ።

"ከሌም ፈራን ባቡር ጣቢያ ላይ ተሰወሩ። ወደ ፔፒዛያን በሚሄደው ባቡር ቢሳፈሩም ባባሩ ሲደርስ ግን አልነበሩም።"

"ለሉቹ ቡድኖች እየተጠበቁ ስለሆነ አያስጨንቀኝም" አለ ቶቫኒን "እምን ሙሉ ለሙሉ በነርሱ ብቻ አልተወሰንም።"

"በሊቢያ በተከሰተው ሁኔታ ውስጥ የራፋኤል ሶንቴራ እጅ እንዳለበት ከሞስኮ መልዕክት ደርሶናል።" ሲል ብሬቪግ አስታወቀና ብርጭቆውን ጨልጦ ሌላ ቀዳ።

· "ሶንቴራ! ነገሩ በጣም ደስ ይላል። "ለመሆኑ እውነትነቱ ተረጋግጧል?" ሲል ቶቫኒን ጠየቀ።

"አዎን። እኛ መረጃዎቻቸውን ባንመረመርላቸው+ ሊቢያዎቹ ፈጽሞ አይነቁም ነበር። በመጀመሪያ ላለመተባበር አንገራገሩ።"

"እነርሱም አውቀዋላ?"

"አዎን"

ቶልቫኒን በንደት ፊቱን አጨማደደ "ጣልቃ እንዲገቡ አንፈልግም። ይህን ጊዜ ኬ.ጂ.ቢዎች መረጃው ደርሷቸዋል። ከሳምንት በፊት አሜሪካኖች ብቻ ነበሩ ተቀናቃኞቻችን። አሁን ግን እስራኤላውያን፣ ሊቢያውያንና ኬጂቢም ተጨመሩ።ከዝሉብ ጨርቁን ጥሏል በለኝ።"

"አብየት ማናናቅ ስትችለበት!!" አለ ብሬቪግ።

"ሌሉቹ የምንከታተላቸው ቡድኖች የት ናቸው?" ሲል ቶልቫኒን ጠየቀው።

"አንዱ ብራስልስ+ ሌላው ደግሞ ሙኒክ።"

"ኤልያስስ?"

"እዚሁ ፓሪስ ቀርቷል" ሲል ብሬቪግ መለሰላት።

"የመረጃ ምንጮቻቸው ጋር እየመከሩበት ነዋ!!"

"ለነገሩማ እኛም እንደዚያው። አሁን የሚፈለገውን ሰው ማንነት ስላወቅን፣ እጃችንን አጣጥፈን የአሜሪካኖችን ምሪት መጠበቅ የለብንም" አለ ብሬቪግ።

"እሱማ አዎን። ግን እስራኤላውያን፣ እሳዶ በማደን ከማንም ይልቃሉ። አሜሪካኖች ደግሞ የጉዳዩ ከፍተኛ ተጠቂዎች ናቸው። እነርሱን መከተል ይኖርብናል በተለይ ከዊንን በድጋሚሲሰባሰቡ እይታችን ውስጥ ይገባል። የርሱን

t.me/OLDBOOKSPDF

ብቻ እንቅስቃሴ በጥንቃቄ እንዲከታተሉ ማድረግ ያቅትሃል?"

አይቫን ብሬቪግ! በጥላቻ ተገላመጠው። ለቶቫኒን ያለውን ንቀት መደበቅ አልቻለም ።"አይቫን አይዞህ በጥቁር ባህር የተንጣለለ መጠሪያ አታጣም። እንደወትሮውም አስከበርሃለሁ።''

* * *

"ትሪፐል ቫክ'' አለ ኤልያስ ከሁለት ቀናት በኋላ የፓሪሱን ስልክ አንስቶ ነበር።

"ቦብ+ ቶም ዳንዚገር ነኝ።''

ኤልያስ ሰዓቱን ተመለከተ ሳን አንቶኒዮ ከንጋቱ 11 ሰዓት ይሆናል።

"ቶም እንደምን አደርክ። ምነው በማለዳው?" አለ ኤልያስ።

"መጥፎ ዜና ይመስለኛል። ኮሎምቢያ ውስጥ ሁለት ትላልቅ ከምችቶች ተጠቁ።''

"ኮሎምቢያ!" ሲል ኤልያስ አስተጋባ። "አሁንስ ምን አይነት ነገር ገጠመን"

"አሪቶና፣ ኩኩታ ውስጥ የሚገኙ ትላላቅ የነዳጅ ዘይት ጉድጓዶች ናቸው። ሁለቱም ኮሎምቢያ ጠረፍ ላይ ስለሆኑ አደጋው ወደ ቬንዙዌላና ኢኳዶርም መዛመቱ አይቀርም። የኮሎምቢያን ምጣኔ ሀብት በጣም ያሽመደምደዋል። ከሁለቱ ሀገሮች ሌላ ማለት ነው። መላው የደቡብ አሜሪካ አህጉር ይናወጣል። ይህስ የሙከራ አይደለም!" አለ ዳንዚገር።

"አሪቶ! ከመጀመሪያዎቹ ሁለት ጥቃት ሰለባዎች አንዱ ነው። ምናልባት የቀድሞው ጥቃት ተጽዕኖ ይሆን?" ሲል ኤልያስ በተስፋ ጠየቀ።

"አይመስለኝም። አሪቶ ውስጥ ቀድሞ ጥቃት የደረሰበት አነስተኛ ከምችት ነው። "

"ተጀመረ በለኛ! በማከማቻው ላይ ጥቃቱ ከተደረገ ምን ያህል ጊዜ እንደሆነ አውቃችኋል?"

"እርግጠኛውን መናገር አንችልም። የኮምፒዩተር መረጃ ግን ከሁለት ሳምንታት በፊት እንደሆነ ያመለክታል።''

"የሌሎቹ ማከማቻዎች ጥቃት በይፋ የታየበት ሰሞን ማለት ነው። ሶንቴራ! ለከሰሱን ቀድሞውኑ ለመሸጥ እንዳላቀደ ያሳደረብንን ግምት ያጠናክራል።''

"እስካሁን ያላወቅናቸው ሌሎችም ከምችቶችም ይኖራሉ። ለነገሩ እሩቅ አይደለም።'' አለ ዳንዚገር

"እንዴት?" ሲል ኤልያስ ጠየቀ።

ዳንዚገር ሲመልስ "የሰካይኮ ቤተ ሙከራዎች ስለነገርናችሁ ረቂቅ ነፍሳት ያልሰረፍት እየሰሩ ናቸው።''

"የለከሰሱን መኖር የሚያረጋግጡትን የለከሰስ ዝርፊያዎች ነው የምትለኝ? "

"አዎን። ዶ/ር ደሩድ ስራው መጠናቀቁን አሁን አስታውቋል። አሁን ሁለት በጥቅም ላይ የሚውሉ ዝርያዎች አሉን። ዝርያዎቹ በፍጥነት በተጠቁት ከምችቶች ላይ እንዲጨመሩ ከሎምቢያ በ24 ሰአት ውስጥ ይደርሳሉ። ቢያንስ

t.me/OLDBOOKSPDF

ያን ጊዜ የሰነዘሩን ጥቃት መቆጣጠር እንችላለን።"

"ሙሉ ለሙሉ መግታት ግን አንችልም።"

"ሲኢዜው ገና ነው። ሆኖም የሰካይስ ተመራማሪዎች የቤታውን ባህርይ የሚወስን ቀመር አግኝተዋል። አሁን የአልፋ ሰነዘሩን ተጽእኖ ማገድ የሚያስችል አቅም በቤታው እንዲኖረው በመመራመር ላይ ናቸው።"

"ተጨማሪ ረቂቅ ነፍሳት ለማዘጋጀት ምን ያህል ጊዜ ያስፈልጋል?" ሲል ኤልያስ ጠየቀ።

"እንደ ዶ/ር ደሩድ አባባል በሁለት ሳምንት ጊዜ ውስጥ በዋናዎቹ የዓለም ነዳጅ ነዳጅ ጉድጓዶች ላይ ሊሰራጩ የሚችሉ ያህል ይዘጋጃል። የቤታው ዝግጅት እንደተጠናቀቀ የአልፋው ጥቃት በታወቀ በ24 ሰዓት ውስጥ በቦታው እንዲሰራጭ ይደረጋል። ለዚህም የየመንግስታቱን ጣልቃገብነት ለመከላከል ፕሬዘዳንት ብራይስ ከሌሎች ሀገሮች መንግስታት ጋር መምከር ጀምረዋል። ካልዘገየ የሚያደርሰው ጥቃት በኖርም ፤ በመቶ ብቻ ይሆናል።"

"ሶንቴራን የማደኑ ኢንተርፕራይዝ እንዴት ነው" ሲል ዳንዚገር ጠየቀ።
"ፕሬዘዳንቱ ጣልቃ ገቦችን ከእንግዲህ ማስታገስ አይችልም።

"ቶም፣ ጥሩ አገዛዝ ላይ ነን። ለጥቂት ጊዜ ብቻ ይታገሱን ዘንድ ይጫናቸው።"

"የተቻለውን ሁሉ አድርጓል ነው። ሆኖም የብሄራዊ ደህንነት አማካሪዎቹ ከጀል እያቀጠሩት መጥተዋል። ስለሆነ ምን ያህል ጊዜ ትሻላችሁ?"

"አንድ ወይንም ሁለት ሳምንት ማለት አደፍራለሁ" ኤልያስ መለሰ ለት።

"ለዚያን ያህል ጊዜ አንኳን ቃል አልገባልህም። መልእክትህን ግን ለፕሬዝዳንቱ አደርሳለሁ። በርቱ!! መልካም ዕድል። በቤታ ዝርያው ላይ የሚካሄደው ምርምር የደረሰበትን ደረጃ እስታውቅሀለሁ። በነገራችን ላይ አሌክስ በሰላም ከመርከቡ መትረፍዋን ለሚካኤል ንገረው።"

"ሲሰማ በጣም ይደሰታል። እነዚያን ሊቃውንት በርቱ በሏቸው። የነዚያ ነፍሳት በግምጃ ቤቶቻችን መኖራቸው ሃያል ያደርገናል።"

"አትጨነቁ። የሰካይኮ ተመራማሪዎች ይህ ነገር የኛኑ ያህል ስለሚያሳስባቸው፥ የማስቆም ፍላጎት አላቸው። እናንተ ብቻ ያን ዲቃላ (ሶንቴራ ተበዩውን) ፍለጋ ላይ አትኩሩ።"

"አይዞህ እናገኘዋለን። እንዲያውም 'ሰካይኮ' 'ለክሰስ' ወይንም 'የነዳጅ ዘይት' የሚሉትን ቃላት ምነው ባልሰማሁ እንዲል እናስኘዋለን። ብቻ ከቻልክ ብራይስ ትንሽ ቀናት እንዲታገሰን አድርግልን።"

<u>ኖርቦን - (ፍራንስ)</u>:- ሚካኤል ስልኩን ይዞ የፓሊዶርን ከሌላኛው ጫፍ ማንሳት ይጠባበቃል። ለመጀመሪያ ጊዜ ከተገናኙ አራተኛ ቀን ተቆጥሯል። በሁለተኛው ቀን በደወለላት ወቅት፣ ምንም መረጃ እንዳላገኘች በመግለጽ ከፍያው ይሰጣት ዘንድ ጠየቀች። በሶስተኛው ቀን አሁንም ለጊዜው ምንም መረጃ እልተገኘም በማለት ከፍያውን መቀበሏን ግን አረጋገጠችለት። በተጨማሪም በሚቀጥለው ቀናት በየቀኑ እንዲደውልላት አሳሰበችው። እናም እነሆ ስልኩን ከጆሮው ደቅኖ ይጠባበቃል።

"ማዘር ነኝ" የሚል ጎርናና ድምጽ ሰማ።

"ሲይንት ቴሪ ነኝ።" ሲል መለሰላት።

t.me/OLDBOOKSPDF

"ጥሩ ዜና አግኝቼልሃለሁ" በማለት ፓሊዶር ጀመረች "የምትፈልገው ሰው እስከትናንት ድረስ ስፔን ውስጥ ነበር። በህገ ወጥ መንገድ ሰዎችን ጠረፍ በሚያሻግሩ የባስክ ተወላጆች ታጅቦ፣ በፔሬን አድርጎ ወደ ፈረንሳይ ተጉዟል።"

"አሁንስ የት ይገኛል?" ሲል ሚካኤል በስርጋታ ጠየቀ። ስልኩን በእጁ ይዞ ከጆሮው አጣብቆታል።

"ከፐሬንስ ተራራዎች ስር ከአትላንቲክ ውቅያኖስ ዳር 15 ኪ.ሜ ርቃ በምትገኘው ሴር የተባለች የገጠር መንደር ይገኛል።"

"አውቀዋለሁ ቦታውን ቀጥይ።"

"አስተማማኝ መሸሸጊያ ከዚያ ተሰናድቶለታል።"

"እስከመቼ እዚያ ይቆያል?" ሲል ሚካኤል ጠየቃት።

"ቢበዛ ሁለት ቀናት።"

"በሴር ምን አካባቢ?"

"ያን አረጋግጬ በነገው ዕለት እነግርሀለሁ። አብረውት ወዳጆች እሉና በጣም ተጠንቀቁ።"

"ብቻውን መስሎኝ የሚሰራው።" አለ ሚካኤል።

"ዘወትር አዎን። እነዚህ ሰዎች ፐሬንን ያሳለፉት ናቸው። ከሁለት ቀናት በኋላ በሰላም በፐሬን በስተምዕራብ እስከ ሴን ፐሬገርን ፒየ ፓርት ሊያደርሱት ነው የተዋዋሉት። ከዚያ ግዳጃቸው ያበቃል። ምናልባት ከጥቂት ጊዜ ወዲህ የመጣበትን ልምድ ካልተወ በቀር፣ የመኖር ህልውናቸውም በዚያው ይጠናቀቃል። እንድታግዱት መፍጠን ይኖርባችኋል።"

"ሁለት ቀናት እንደሆነ እርግጠኛ ነሽ?"

"ሴይንት ቴሪ፣ መረጃዬን አትጠራጠር። በምን አይነት ሁኔታ እንደደረስኩበት ሊገባህ አይችልም። በምነግርህ መረጃ ከተጠራጠርክ ከዛሬ ወዲህ እንዳትደውልልኝ።" አለችው ፓሊዶር በምሬት።

"ይቅርታ" አለ ሚካኤል በግልጽ ያደረበት ጥርጣሬ ስለታወቀበት በራሱ ተበሳጨ። "ፍለጋችንን ለማገዝ በግልሽ ያደረገሽውን ከፍተኛ ጥረት አደንቃለሁኝ።"

"ለቀረው መረጃ በነገው ዕለት ማልደህ ጎህ ሲቀድ ደውልልኝ። ሰይንት ቴሪ፣ ካመለጣችሁ በድጋሚ ልረዳችሁ አልችልም። ጥንቁቅና እርግጠኞች እንድትሆኑ በርቱ።"

"ይገባኛል። ነገ እደውላለሁ። አመሰግናለሁ" አለ ሚካኤል።

ከሌላኛው ጫፍ ስልኩ ሲዘጋ እርሱም መነጋገሪያውን አስቀመጠ። አይናችዋ ከኤሌትሪክ መብራት ብርሃን በላይ ይንቦገቦግ የነበረውን የሊናን ፊሮ አያት። "አገኘነው ሌሎቹ የቡዱኑ አባሪ አባሎቻችን ይጠሩ።"

<u>ሴር-(ፈረንሳይ)</u>:- ራፋኤል ሶንቴራ በሴር መንደር የመሸገበት ቤት በፊና ምቹ ነው። ቀይ ጣሪያና ነጭ መጋረጃዎች ሲኖሩት የውጭው ግድግዳ ነጭ ነው። በፈረንሳይ ከሚገኙ የባስክ ክልሎች ውስጥ ከሚገኙ መመሸጊያዎች አንዱ ነበር። ከምድር ቤቱ የቲማቲም በፒሚየንቶስ የተቀመመ አመሌትና፣ ከፔፔራድ ምግቦች የሚወጣ ሽታ ከምድር ቤቱ ወደላይ ይነፍሳል።

ሶንቴራ ግን ጣፋጭ ቁርስ የመመገብ ፍላጎት አልነበረውም። መንፈሱ ተረብሿል። 6ኛ ሆዋሱ ካለፉት ሁለት ቀናት፣ ዛሬ የተለየ ግዳጃቸው እንደሆነ አእምሮውን ይነግሩታል። እልፍ እልፍ መስኮት አጠገብ ቆም እያለ ክፍሉ ውስጥ ይንጎራደዳል። ልክ አልመጣለትም አንድ ነገር ይኖራል።

t.me/OLDBOOKSPDF

መንጎራደዱን ቀጥሎ በመስኮት መጋረጃው ወደጎን ተመለከተ። ምን ይሆን አእምሮዬን የረበሸው? ሲል ከራሱ ጋር ተጠያየቀ። ዛሬ ነበር ወደ ሰ ይንት ዝን ደ ፓርት ለመጓዝ የሚነሳው። እንዳለፉት ሁለት ቀናት ሁሉ ማልደ ዛሬም ተነሳ። የመረበሽ መንፈስ የጀመረው ያኔ ነው። ግን ለምን? ሲል ተገረመ። በአይኖቹ ወደ ቀኝ ከዚያም ወደ ግራ አማተረ። ገባው! የላሞቹ ሁኔታ ነበር። ለግጦሽ እመስከ አልተሰማሩም። አጥርቶ ለማየት ወደ መስኮቱ በጣም ተጠጋ።

ለሁለት ቀናት የገጠር መንደሩን ዕለታዊ እንቅስቃሴ በትኩረት አጥንቷል። ገና ጎህ ሲቀድ ወተት ከታለቡ በኋላ፤ ላሞቹ ለግጦሽ ይሰማራሉ። ዛሬ ግን እንዳቸውም አይታዩ።

ከክፍሉ ወጥቶ መተላለፊያውን አቋርጦ ሌላ የመኝታ ክፍል በመግባት በመስኮት የጎረቤቱን ጓሮ ተመለከተ። ንጋት ላይ ሲንጎዳጎዱ ሲያይ የሰከታቸው ሴቶችም አይታዩም። ወደክርደሩ አፈገፈገና ጆሮውን ቀሰረ። ፕሬንስን አጅበው ያሻገሩት ሶስቱ ባስኩዎች እንደወትሮው ያወጋሉ። እንደርሱ እንዳልተረበሹ በግልጽ ያስታውቃሉ።

ወደክፍሉ በመመለስ ሽጉጡን አቀባብሎ ከወገቡ ታጠቀው። ሻንጣውን ከፈተና እቃዎች በማውጣት ከፍያውን ሲያገኝ አነሳው። አጥልቆት ከክፍሉ ወጣ።

በኮፍያ ፊቱን ሸፍኖ፤ ረዥም፤ ፈርጠም ያለውን ሰው በድንገት ያዩት ባስኮዎች በድንጋጤ ጸጥ አሉ።

"ሁለታችሁ ውጡና አካባቢውን ቃኙ'' በማለት በቅርቡ የነበሩትን ሁለቱን በጣቱ አመለከተ።

"አንተኛው ከኔ ጋር እዚሁ ቆይ'' ሲል ሌላኛውን ተናገረ።

"ምን ተፈጠረ?" ሲል አንደኛው ጠየቀው።

"የነገርኩህን ብቻ ፈጽም! በቶሎ ጉዞአችንን እንጀምራለን።''

"የጉዞ ሰሌዳችን ገና 12 ሰዓታት ይቀሩታል'' ሲልሰውየው አንገራገረ።

ሶንቴራ ትኩር ብሎ ሲያስተውለው ሰውየው ሳህኑን ገፋ አድርጎ ተነሳ። ሌላኛውን በጭንቅላቱ ምልክት ሲያሳየው ያለማንገራገር ተከታትለው ወጡ።

"ጓዛቸውን በፍጥነት አሰናዳላቸው።'' አለው ሶንቴራ ውስጥ ለቀረው ሰ ው። "አንተም መሳሪያህን ታጠቅ።''

ሰውዬው በጭንቀት እያየው የተባለውን አደረገ።

ሰውየው ክፍሉን ለቆ ሲወጣ ሶንቴራ ከኋላ አስተዋለው።

ቁመቱና ተክለሰውነቱ ከርሱ ጋር ይቀራረባል። ማለዳው ይጠቅመዋል።

"ሁለቱ ባስኮዎች ከቤቱ ወጡ'' ሲል አቤል፤ ሚካኤል በእጁ በያዘው ሬዲዮ አስተላለፈ

አቤል፤ ከመመሸጊያ ቤቱ ጀርባ አግድሞሽ ጠባብ መንገድ አጠገብ ተደብቆ ነበር ያያቸው።

በሚካኤል የሚመራው ቡድን ባለፈው ምሽት በመድረስ፤ የቤቱን ዙሪያ ከላይ፤ ከታች፤ ከጎን፤ በመከበብ የማምለጫ መንገዶችን ዘጉ። አቤል ምሽቱን በመኪናው የፊት ወንበር ስር ፈንጂ አጠመደ። ምንም አይነት ክብደት ወንበሩላይ ሲቀመጥ አቤል የያዘው መሳሪያው ምልክት ይሰጣል። ከዚያን ወዲህ የአቤል ለምልክቱ በፈንጂ መቆጣጠሪያ ሬዲዮ ምላሽ መስጠት ብቻ ፈንጂውን ያፈነዳዋል።

ሚካኤልና የሴና፤ ከቤቱ በስተጎንና በስተጀርባ የሚኖር ዕንቅስቃሴን ለመከታተል በሚያመች ስፍራ ዝቅ ብለው አድብተዋል። ዮድሴና ፓፓ ደግሞ፤ ከላይ ከመንደሩ ግዙፍ የቤተ መቅደስ ህንጻ ትይዩ በመሆን ከቤቱ ፊት ለፊት ያለውን አካባቢ አድፍጠው ይቆጣጠራሉ። በመኪና ለማምለጥ ያለው አማራጭ

t.me/OLDBOOKSPDF

ጎዳናው ብቻ ነበር።

ሁለቱ ባስኩዎች ከቤቱ ወጥተው ጎዳና ሲደርሱ ወደ ተለያየ አቅጣጫ መበታተናቸውን የሚካኤል ቡድን አስተዋለ። ብዙም ሳይሄዱ በመንደሩ ውስጥ የወትሮው እንቅስቃሴ አለመንኖሩን ሲያስተውሉ ተመለሱ። በተመሳሳይ ጊዜ ወደ ቤቱ ፊታቸውን አዙረው፣ በእርጋታ አይነት ወደ መጡበት ተመለሱ።

"አካባቢው ላይ ጸጥታ ያሰፈነ ሃይል እንዳለ ነቅተዋል።" አለ ቄድሉ በሬዲዮው።

"እንግዲህ ተዘጋጁ" ሲል ሚካኤል ትዕዛዝ አስተላለፈና የኢንግራም ማሽኑን ጠብመንጃ እጀታ ዘረጋጋ።

የሴናም፣ ዙዋን እንደዚያው አደረገች።

"መኪናውን እስከመቶ ሚትር የመጓዝ ነጻነት ስጠው" ሲል ሚካኤል፣ አቤልን መከረው። በሰላማዊ ሰውና በአካባቢው ቤቶች ላይ የሚደረሰውን አደጋ ለመቀነስ ነበር።

ሶንቴራ፣ ግምቱ ትክክለኛ መሆኑን ሁለቱን ባስኮች በማየት ተረዳ።

ሶስተኛው ባስኩ የሴሉቹን ጓዝ ይዞ ከማዕድ ቤት መጣ።

"ሁሉንም ነገሮች እዚሁ ተውት" ሲል ሶንቴራ አዘዘ። ከዚያም ኮፊያውን አወለቀና ለሶስተኛው ሰው "ይህንን አድርግ" አለውና አዘዘው።

ባስኩው ሰው ኮፍያውን ተቀበለና ግራ በመጋባት ኮፍያውን አየው። እንዴት እንደሚደረግ ምንም አያውቅም። ይህንን ሲያይ ሶንቴራ ተቀብሎት አደረገለት።

አቤል፣ እየተጣደፈ "በቤተ መቅደሱ ሌላኛው አቅጣጫ አራት ሰዎች ወደ ቤቱ እያመሩ ነው። ከላሽንኮብ ጠብመንጃ ታጥቀዋል። ሩሲያውያን ኬጂ ቢዎች ናቸው።" ሲል አስታወቀ።

"በየሱስ ክርስቶስ!! " ሲል ሚካኤል ጮኸ "ሁኔታውን ይፋ ሊያወጡት ነዋ።" እንዴት አድርገው የሶንቴራን አድራሻ እንዳወቁ አልጠፋውም። ፓሊዶር ከሁሉም ወገን ጋር መጫወትዋ ነው። ለመረጃው ምን ያህል ከፍለዋት ይሆን ሲል በገረሜታ አሰላሰለ።

ሩሲያውያኑ በተለያየ አቅጣጫ በፍጥነት ተበታተኑ። ሶስቱ ከፊት ለፊት ቤቱን ሊያዩ የሚያስችላቸው ምቹ ስፍራ ያዙ። አራተኛው ከጓሮ በኩል ወደ ቤቱ ተኩስ ለመክፈት በዛፎች መሀል ተመቻችቶ አደፈጠ።

"ማይክ! ተጨማሪ መርዶ!" ሲል የቄድሉ ድምጽ ጀመረ "ሌሎች ተጨማሪ ሁለት ሰዎች ከቤተ መቅደሱ ጀርባ። ከሌሎቹ ሰባ ያህል ያርድ ርቀው ተከትለው እየመጡ ነው። እነዚህ ኬ ጂ ቢዎች አይደሉም።"

"ምንድር ነው ይህ ሁሉ ጋጋታ?" ሲል ሚካኤል ደነፋ።

"ማይክ! ተጨማሪ ሩሲያዊያን መሰሉኝ። እነዚህን ከዚህ ቀደም አይቻቸዋለሁ። ጂ.አር.ዩዎች ናቸው። ቅልጥ ያለ ድግስ ሊሆን ነው ባክህ የሚያስፈልጉን የሚደንሱ የልጃገረዶች ባታሊዩን ብቻ ነው።"

ሶንቴራ፣ ኮፍያውን በባስኩው አናት ላይ ማስተካከሉን አጠናቀቀ። "በቶሎ ውጡና በመኪናው ከሴር አካባቢ ጥፉ" አላቸው ሶስቱን ባስኮች።

"አንተስ?"ሲል ኮፍያ ያደረገው ሰው ጠየቀው።

"ከእንግዲህ ለእኔ አታስቡ-በፍጥነት ጥፉ።" አላቸው።

ይደግምላችሁ ዘንድ አልፈለጉም የእርሱ ሀላፊነት ስለቀለላቸው ወዲያውኑ ወጡ።

t.me/OLDBOOKSPDF

“ፈንጂውን ለማፈንዳት ተዘጋጅ” አለ ሚካኤል ለአቤል።

መኪናው ለተኩስ ኢላማ እንደተመቻቸላት ጥይት ልታርከፈክፍበት የሴና ኤዚዋን አቀባበለች።

“በሙሉ ተዘጋጅቷል” ሲል አቤል መለሰለት።

ባስኮቹ መሳሪያቸውን እንደደገኑ ከቤቱ ወጥተው፣ ዙሪያቸውን ኢየቃኙ በፍጥነት ወደ መኪናው አመሩ። ኬ ጂ ቢዎች በክላሽንኮቭ ጠብመንጃቸው የንጋቱን የአካባቢውን ጸጥታ በተኩስ አናጉት።

በሾፌሩ በር አቅጣጫ መኪናው ጋ የደረሰው ባስኩ የመግባት እድል አላገኘም። በተከፈተበት አውቶማቲክ ተኩስ እንደወረቀት ተበሳሳ። ሌሎቹ ሁለቱ ባስኩዎች ከኢላማ ለማምለጥ ከመኪናው ኋላ ዘለው ተከለሉ።

“ሰንቴራ በግላጭ ይታያል” ሲል አቤል ክፍያውን እንዳየ በሬዲዮው ተናገረ። መደበኛ የፈንጂ ማቀጣጠያ በተጠቀምኩ ሲል ተመኘ። ያ ቢሆን ሁለቱም ከመኪናው ኋላ እንደተሸሸጉ ያጋዩ ነበር። የአሁኑ ፈንጂ ማቀጣጠያ ግን መቀመጫው ላይ ከብደት ካላረፈ አያቀጣጥልም።

ሰንቴራ ጊዜ ሳያባክን ተኩሶ እንደተጀመረ የጓሮ መውጫ በሩን ተጠጋ። በጓሮም ያደፈጡ እንደሚኖሩ ስለሚያውቅ በቀጥታ አልወጣም። አጎንብሶ እንቅስቃሴ ለማየት

በመስኮት ዙሪያውን ቃኘ። ብዙ መልፋት አላስፈለገውም። አራተኛው የኬ ጂ ቢ አባል ወደ ቤቱ ለመጠጋት ቋጥ አለ። ወዲያው ደግሞ ከጀርባው ጥቂት ርቆ ሌላ ምስል ብቅ አለ።

ሁለተኛው ሰው ጠብመንጃውን እንዳነሳ ከመጀመሪያው ሰው እናት ሲያነጣጥር ሰንቴራ በመገረም አስተዋለው።

የጂ አር ዩው አባል፣ በኬ ጂ ቢው ላይ የተኮሰው ጥይት ኢላማውን ማግኘቱን ለማረጋገጥ ተጠጋ። የኬ ጂ ቢውን ሬሳ ወደታች አዘቅዝቆ ሲመለከት ሳለ፣ ኢላማውን በመጠቀም ሰንቴራ ሽጉጡን በእጁ እንደያዘ በፍጥነት በሩጫ ወጣ። የጂ አር ዩውን ሰው ቀና ሲል፣ ሰንቴራ በአንድ ጥይት አሳረፈው።

ሰንቴራ ዘልሎ ከቤቱ ጓሮ ከሰፍራት ዛፎች መሀል ገባና ተሰወረ።

ሚካኤል በሬድዮው መልእክት ደረሰ “አንድ በጓሮ ስለወጣ፣ እኔ እርሱን እይዘዋለሁ” በማለት በፍጥነት ጉዞ መቀ የርድ ያህል ርቀ ስለነበር ሰንቴራ መሆኑን በግልጽ ማየት አይችልም ነበር።

መኪናው ጀርባ የተሸሸጉትን ባስኩዎች ለመምታት የሴና በስተግን ተንቀሳቀሰች። አቤል ደግሞ የተደናገጡትን ኬጂ ቢዎች ለመጠጋት ከነበረበት በስተቀኝ ተራመደ።

እስራኤላውያኑ በተመጣጣኝ ጊዜ ተኩስ ከፈቱ።

ከፍተኛ ውርጅብኙን ለማምለጥ ባስኮዎቹ መሸሸጊያ አልነበራቸውም።

ሰንቴራ እንደሆነ በግላጭ እራሱን መከላከል በማይችልበት ሁኔታ ለማግኘት የሴና ልብዋ ከደረቀ እያደለች ከፍያ ያደረገው ላይ አይኖችዋን አተኩረች። በማጠራቀሚያቸው የወደቀ ገናም ከመኪናው ጋር አላተመቻቸው።

ሴሌና አነጣጥሮ በተኮሰቻቸው ጥይቶች ሁለቱ ኬ ጂ ቢዎች ወዲያው ተመተው ወደቁ። በሌላኛው ሩሲያዊ ላይ አነጣጥሮ ተኩስ ለመከፈት አቤል ወደ ቀኝ ተስፈንጥሮ። ሆኖም ግን ሩሲያዊው ፈጣን ነበር። አከታትሎ በከፈተው ተኩስ አቤልን ፊቱ ስፈት አገኘው። እስራኤላዊው ወደቀ። ሩስ ያዊውም በወደቀው ምስል አነጣጥሮ ጥይት አዘነበ።

ጥይቶቹ የአቤልን መጠውደቅ ቢያይም ያደፈጠው ሩሲያዊው ላይ ለማነጣጠር ጊዜ በፍራ ላይ አልነበረም። ወደኋላ ዞሮ ሌሎቹን ሩሲያውያን በአይኑ ፈለገ። ሆኖም ራቀ በለው ከቤተመቅደሱ አጠገብ በመሰወር፣ በሚካኤል አቅጣጫ ይንቀሳቀሳሉ። ካደፈጠበት ወደ ጎዳናው ርጦ ከቤተ መቅደሱ ጀርባ

t.me/OLDBOOKSPDF

ሩሲያውያኑን ሊያርስባቸው ሄደ።

ከቤቱ ፊት-ለፊት የነበረው ተኩስ በሁለት ሰዎች መሀከል ሲጂ ቢው ሲሳማውን እየዳት ግድግዳውን እየመታ፤ የሌና ከመመሸጊያው ቤት በስተጎን ያሉ በጭራ ላይ ደረሰ። ከጎዳናው ወርዝ ላይ ከርምትምት ብሉ የተጋደመውን የአቤልን ሬሳ ቢያዩ [illegible] ያነቡ።

ሩሲያዊው ጥይት አልቆበት [illegible] ባቆመበት [illegible] ሩጣ ከመኪናው ስር እያፈጠጠ። ትግዛውን [illegible] እንዲሸፍን በመጠቀም ሩሲያዊው ላይ ከአዚዋ የቀረውን ጥይት [illegible] ተኮሰበት። ሌላ የጥይት ከረጢት ለመፈለግ ከመኪናው ድርብ በምንም [illegible]።

[illegible] ሩሲያዊው ተከላ [illegible] ውጪ ሲሳማ ውበጥ ሊያስገባው የሚችልበትን ምቹ በጭራ ለመረጋ፤ በጎዳናው ቁልቁል ብረ ደ ሩሲያዊው እንደገና በሌና ላይ ተኮሰ ለመከለያ [illegible] ቅርጥምጥ አስተኮሉ ተከበ።

ሩሲያዊውን [illegible] ሲሳማው ውስጥ [illegible] የሌና ክንደራው [illegible] ሩሲያዊው [illegible]።

[illegible]

[illegible] በዚያችው ቅጽበት [illegible] እንቀጠቀጣት። [illegible] ተጎንዘበች።

ማይክ፤ [illegible] አይደለም። [illegible] የምታስድደው መሆን [illegible]።

[illegible] መካከል ድምጹን [illegible]።

[illegible] ሰሮች አቋረጠ። ግድግዳውን [illegible] ጋር ፊት ለፊት ተገጣጠመ። ሩሲያዊውን [illegible] ጥይት [illegible] መቀደሩን ወደከበበው ግድግዳ አመራ።

የሆንቴራን በቤት [illegible] ተኩሶ ማባደድ ያስተዋለው ቶቫኒን ከሚካኤል [illegible] ለንቴራ የሄደበትን ሽቅጠጫ ቀጥታ [illegible] ቶቫኒን [illegible] ግድግዳ [illegible] በኩል ነበር።

[illegible] በአንድ አቅጣጫ ነበር የሚጓዙት። ቶቫኒን ግን 15 ያርድ ያህል ከኋላ [illegible]።

ለንቴራ የቤተመቅደሱ ግድግዳ ጎድ እንደደረሰ የቶቫኒን ባልደረባ ጋር ለጥቂት ተጋጭቶ ነበር። ለንቴራ [illegible] ቀድሞ በእጁ የያዘውን ሰውቶማቲክ አነገሠው።

ከግድግዳው በሌላ ጎን ሲመጣ የነበረው ዊድሉ ተኩሱን ሰምቶ [illegible] በኩል ተኩሶ ለመከላት እየጣበቀ እንደተኮሰ፤ ከበበተቀኙ የጥይት መአት ዘበበ። ሌላ ሩሲያዊ ነበር።

ዊድሉ ከግድግዳው ያልቅ ተወርውሮ መሬት ሲያዝ፤ በተአምር ከጥይቱ አመለጠ። የተከሰበትን ሩሲያዊ ሊያየው አልቻለም።

በዚያው ቅጽበት ሚካኤል ከቤተ መቅደሱ ግድግዳ ጥግ ሲታጠፍ ሩሲያዊውን አየው። ከጥቂት ጥይቶች እንዳመለጠ ከበበተኋላው ሌላ ተኩስ ሰማ። የኪ ጃ ቢሙ አፍል ተመትቶ ሲወድቅ በተኩስ አቅጣጫ በትከሻው ዞሮ ሲመለከት ቶቫኒን መሳሪያውን ሲያወርድ አየው። ለጥቂት ደቂቃ አይን ለአይን ከተፋጠጡ በኋላ ቶቫኒን ተራመደ።

"ማይክ፤ ደህና ነህ ለመሆኑ?" ቢል ዊድሉ ከ10 ያርድ ርቀት

t.me/OLDBOOKSPDF

ጠየቀው።

"አዎን በጣም ደህና ነኝ" ሲል መለሰለት። አሁን ቶቫኒን ህይወቱን ለምን እንዳተረፈው ግን ግራ ተጋባ።

"ሶንቴራ፥ ከዚህ ግድግዳ በተቃራኒው በኩል አለ" ሲል ዊድሎ ጮኸ።

"እንሂድ በማለት ሚካኤል ፈጥኖ ተነሳ። ዊድሎ ተከታትለው ኬጂ ቢው ጋር በሚታኮሱበት አቅጣጫ ሮጡ።

"ሶንቴራ፤ በቤተ መቅደሱ ግንብ ውስጥ ነው" ሲል ሚካኤል በሬድዮ ጮኸ።

ፓፓ፥ ለሶንቴራ ቅርብ የነበር ሲሆን ከነሚካኤል ቀድሞ ወደ ግንቡ በማቋረጥ። እነርሱ ከመጡበት አቅጣጫ በግድግዳው ትይዩ ሮጠ።

የሌና የሚካኤልን አቅጣጫ በመከተል ዊድሎና እርሱን ፊት ለፊት ተገናኘች። ከሁለቱም ጋር ፓፓ ወደነበረበት አብራቸው ሮጠች።

ፓፓ፥ ግድግዳውን ተከትሎ እስከ ግድግዳው ጫፍ ሄደ። ከዚያም ቆም ብሎ፥ ዞር ሲል ስለት ጉሮሮውን ሲወጋው ተሰማውና ተንበረከከ። ከጉሮሮው በሚፈልቅ ደም ደረቱና ክንዱ ሲታጠብ አይቶ ቀና ቢል፤ ራፋኤል ሶንቴራ ጮቤ እንደጨበጠ ወደታች አዘቅዝቆ ሲያፈጥበት አስተዋለ።

ግድግዳውን እንደጨረሰ ነበር ሶንቴራ ጉሮሮውን ያነቀው። ስለቱ በፍጥነት ተልዕኮውን ስላጠናቀቀ አንገቱን ከጨመደደው የሶንቴራ እጅ በቀር፥ ህመም አልተሰማውም። እናም ጩቤው የእስራኤላዊውን ጉሮሮው አረደው።

ፓፓ፥ ሟችነቱን ሲረዳ፤ በድኑን ሽብረተኛው ላይ እንዳፈጠጠ ቀረ።

ሶንቴራ ከፓፓ እጅ ሽጉጡን አስጥሎ ዞሮ ሮጠ።

ሚካኤል፥ የሌናና ዊድሎ የግድግዳውን ዙሪያ ጨርሰው ብቅ ሲሉ፤ ፓፓ በአፍጢሙ ሲደፋ ደረሱ።

ሚካኤል፥ ቀና ብሎ ሶንቴራ በግድግዳው ላይ ወደ ጎዳናው ሲመለስ አየው። እየሸሸ ባለው ሽብርተኛ ላይ በንዴት የአውቶማቲክ ተኩስ ከፈተ አንዱም ጥይት ግን ሶንቴራ ላይ አላረፈም።

ሚካኤል በሩጫ ተከተለው። ከግድግዳው ጀርባ የመኪና ሞተር የጎማ ስብቀት ድምጽ ሰማ። በግድግዳው ላይ ተንጠራርቶ በክንዱ ተደግፎ፤ እየራቀው በመሄድ ላይ በነበረው መኪና ላይ የጥይት መዓት አዘነመ። ኢላማውን ግን አላገኘውም።

መኪናው ጉዳት ሳይደርስበት ሲከንፍ አስተዋለ ሚካኤል። ከመንገዱ ኩርባ ሲታጠፍ ሁለት ሰዎች ብቅ አሉና መኪናው ላይ ተኩስ ከፈቱ። ጎማው ሲመታ ሲወድቅ እያዘነበለ ተንገታግቶ እንደገና በቀጥታ ሲበር ተመለከተ። ከዚያም ኩርባውን ታጥፎ ከአይናቸው ተሰወረ።

ሚካኤል ዞሮ ተኩስ የከፈቱትን ሰዎች ተመለከተ። አንደኛው ቶቫኒን ሲሆን ሌላኛውክሩሲያውያኑ አንዱ ነበር።

በድጋሚ ቶቫኒንከሚካኤል ጋር በአይኖቹ ተገጣጠመ። ሁለቱም የጋራ ሽንፈታቸውን ስሜት ለጥቂት ጊዜ ተጋሩ። ከዚያም ሩሲያዊው ፊቱን አዙሮ ሄደ።

ሚካኤል፤ ከግንቡ ላይ ዘሎ ወረደና ወደ የሌናና ዊድሎ መጣ። የሌና አጎንብሳ ፓፓን ለመርዳት እየጣረች ነበር።

ሚካኤል ጎንበስ ብሎ መሬት እያየ እራሱን ነቀነቀ። ምርጥ ሁለት እስራኤላዊያን አዳኞችን አጥተው ሶንቴራም አመለጣቸው። ፓሲደር እንዳለችው ከሆነ ብቸኛ እድላቸው ተሰናክሏል። ሶንቴራን ለማግኘት ሌላ እድል አይኖራቸውም። ሚካኤል ግን ሙሉ ለሙሉ ያን ሃሳብዋን አይጋራትም።

የገጠማቸው ሰው ህይወቱን ከአደጋ የማትረፍ ምትሀት አለው። ይህንንም እራሱ ሚካኤል ጠንቀቆ ያውቃል። ሆኖም ግን በውስጡ በቅርብ ቀን ከሶንቴራ ጋር ሊላዕድል እንደሚኖር ተሰማው። የማን ምትሀት ይሆን በመጨረሻው ጥንካሬው የሚረጋገጠው ሲል በገረሜታ አሰበ።

t.me/OLDBOOKSPDF

ፓሪስ:- ቦብ ኤልያስ፣ በሴር መንደር ስለተከሰተው ሁኔታ የተጠናከረ ዘገባ እንገብቦጨረሰ። እንደ ሚካኤል እርሱም በጣም ተከፍቷል። የሚንገራደደውን ምርጥ አዳኙንገባልደረባ ቀና ብሎ አየው።

"ማይክ! እኔም ያንተን ስሜት እጋራለሁኝ። ሁኔታዎች ከቁጥጥራችን ውጭ ሆኑብን።ምን ታደርገዋለህ?" በማለት ኤልያስ ያነብ የነበረውን ከጠረጴዛው ላይ ወረወረው።

"እንዲህ በመጥፎ ሁኔታ መደምደሙን ላምን አልቻልኩም። ሴር እኮ ሰፊ ከተማ አይደለችም ብለን እንጂ ወጣ ብሎ ዙሪያውን የሚከብ ሌላ ቡድን ማዘጋጀት ይቻላል። ፓሲዶር፣ የመኖር ዕድልዋን ለማስፋት ለሌሎችም መረጃ እንደምትሸጥ ገምተናል። ግን ሊሳጣልቃ ገብ ይኖራል ብለን አልተዘጋጀንም። ክዲያ! ጅሎች ደደቦች ነን" አለ ማይክ።

"ልንለውጠው የማንችለው ውድ ዋጋ ከፍለናል። አሁን ለወደፊቱ መዘጋጀት ይኖርብናል።" አለ ሲመርማን በአንድ እጁ ሲጋራና በሌላው የለመደውን ቀዝቃዛ ቡና ይዟል።

"ለአቤልና ፓፓ ግን ለወደፊቱ ብሎ ነገር የለም" ሚካኤል በማለት በመጠኑ ስሜት የሚጎዳ ነገር ተናገረ።

ለጥቂት ጊዜ ጸጥታ ሰፈነ።

ሲመርማን በአቤልና ፓፓ መሞት ሀዘኑ በረታበት። ሁለቱም ለረዥም ጊዜ አብረውት ያገለገሉ ምርጥ አባላት ነበሩ። ከመጠን በላይ በሀዘኑ የተጎዳችውና በስብሰባው ባለመካፈል ክፍል ውስጥ የቀረችው የሌና ታወሰችው። በስብሰባው ላይ ያለመካፈልዋ እንደሚበጅ ተሰምቶታል።

"አዎን። መቼስ የወደፊቱን የማየት እድል የማይኖራቸው ብዙ ሩስ ያውያንም አሉ" አለ ዊድሉ

"ፀ ሩሲያውያን ኬ . ጂ . ቢ! ሁለቱ ደግሞ ጂ . አር. ዩ እንደሆኑ አውቀናል" አለ ሲመርማን

ሚካኤል ጥቂት አሰላሰለና "ያ ነው እውነታው" አለ ለሌሎቹ ይልቅ ለራሱ ይመስላል።

"ምንድር ነው እውነታው?" ሲል ኤልያስ ጠየቀው።

"ቶቫኒን ህይወታችንን አትርፎልናል። አንድ የኬ. ጂ . ቢ አባል በግላጭ አግኝቶን ነበር። ለምን እንደሁ እንጃ ቶቫኒን ገደለው።"

በኬ . ጂ . ቢና ጂ አርዩ መሀከል ያለውን መቃቃር ያባብሰዋል። ግን ደግሞ በሌላ አንጻር ከበድ ያለ ተልዕኮም አለው።" አለ ኤልያስ "ኬ . ጂ . ቢ፣ ሲ . አይ . ኤ ሆኖ በነበር እንተና ዊድሉን በሴኮንድ ለቶመሳሳይ ምክንያት በገደላችሁ። ዋናው ቁም ነገር በሶንቴራ ምክንያት ነው።"

"ከእንግዲህ ምንድርነው የሚኖረን ዕድል? ፓሲዶር እንዳለችው በሶንቴራ ላይ ዕድል የሚኖረን ላንዴ ብቻ ከሆነ፣ ሌላ ዕድል አይኖረን ይሆናል" አለ ዊድሉ።

አሁንማ ሶንቴራ ከነጭራሹ ይሰወራል። በማንም ላይ ዕምነት ሊኖረው አይችልምና በድጋሚ ይታያል ብለን እንገምት። ፓሲዶርን ሊያጠፋ ይመጣ ይሆናል። እናም ነቅተን ለመጠባበቅ እንዘጋጅ" ሲል ኤልያስ መለሰ።

ሲመርማን ጭንቅላቱን ነቀነቀ "በመጨረሻ ፓሲዶር ዘንድ እንደሚመጣ አልጠራጠርም። በቅድሚያ ግን ዕቅዱን ሳንካ ስለገጠመው በቶሎ ከግብ

t.me/OLDBOOKSPDF

ለማድረስ ይጥራል።

"ድንበሩን እንደዘዋለን።" ሲል ኤልያስ ትኩረታቸውን ሳበ። "ሰሰንቴራ ዕቅዱን መሰካት ከውጭ የመረጃ ምንጮች ጋር የሚያገናኘው ከማል ነው። ድንበሩን ሰው ጭንቀት ውስጥ ብንከተው ከከማል ጋር ለመገናኘት ይሞክራል።" አለ በመቀጠል ኤልያስ

"ከማልን ብናጠፋው፣ ሰንቴራ እራሱ ከሌሎች ጋር ለመገናኘት ብቅ ይላል። እሲያም እቅዱን ይሰርዘዋል" አለ ሲመርማን።

"ሚካኤል እንዲህ ጠየቀ "ድንበሩን ከከማል ጋር እንዳገናኝ ማስገደድ ይቻላል?"

"እዲጋ ሊንዳንግጠበት እንዲያስብ ብናደርገው እንደ ሌሎቹ የሰንቴራ ረዳቶች እጁን አጣጥፎ ሞቱን አይጠባበቅም ብልህ ነው። አንድ እርምጃ ይወስዳል ብለን እናስብ እርሱ ነውና ሰንቴራን ለማግኘት የቀረን አማራጭ በዋሉ እንንቀሳቀስ። በዚህ ላይ ከሰምቢያ የሚገኙ ሌሎች ሁለት የነዳጅ ከምችቶች ተጠቅተዋል" አለ ኤልያስ

"ሀሰን ... " ሲል ሚካኤል በማድነቅ አበተጋዛ

"እምንም ... ከትም ውስጥ። ሰካይሎዎች ለጠቃላይ ውድመት ይደርሳል ብለው ..."

"ስየሱስ!" አለ ሚካኤል "እስካሁን ሌሎች ተጨማሪ ቦታዎችን አጥቅቶስ ይሆን።"

"ትክክል ነው። ሰካይሉ ግን ያንን ሊያረጋግጥ የሚችል ነገር አለው" አለ ኤልያስ

"ቤታ ዝርያው?" ሲል ሚካኤል ጠየቀ።

"አዎን። በእንድ ... ሁለት ቀናት ውስጥ የአደጋውን መጠን ያገለጽልናል። በቤታው ... ሲሉ መሻሻል ተደርጓል። አጥፊውን ሆፕስ የሚቆጣጠረው የውርስ ባህርያ ቀመር ያርሰውበታል። ይህንን ሆፕስ ማጥፋት ካቻሉ ያለክሰሱን ተጽና ... ይቻላል።"

"ለክሰሱን ልናግደው እንችላለን ማለት ነው?" ሲል ዋድሎ ጠየቀ

"እምን በፍጥነት ምርምሩን ካጠናቀቁ።"

"የምስራች ነው። ያከተቻለ ለክሰሱን ከሰንቴራ ተቀበልነው ማለት ነው" አለ ሚካኤል።

"... ነው። ግን ገና አልደረሰንበትም።"

"ሰንቴራ ስለ ... ጉዳይ ሳለማያውቅ፣ ከማልን ማግኘቱ በጣም ጠቃሚ ነው። ከማልን ብያዝነውና ሰንቴራን ካዘና ጋነው፣ ያን ለማሰካት ጊዜ ይኖረናል" አለ ሲመርማን።

"ከከማል ያለው ታማኝነት ጠንካራ ከሆነ ነው" አለ ሚካኤል።

"ይመስለኛል" አለ ሲመርማን "ከመምህሩ አቡ ሃሰን ናሲር ሌላ የሚያምነውና የሚያፈቅረው ሰው ቢኖር፤ ከማልና ግሬታ ሀሰን ናቸው።"

ሚካኤል ጥያቄ አቀረበ "ካልሆነስ? የነርሱ መያዝ ከመሸገበት ካላወጣውስ?"

"ባምንፈልገው ጊዜ የማስቆም ዕድል አይኖረንም ማለት ነው። ምድራችንን የነዳጅ ዘይት ሃይል ከሌለበት የጨለማ ዘመን ይዘፍቃታል።"

ሲመርማን ሲጋራዋን ሲጨፈልቅ ሚካኤል አስተዋለው።" እንግዲያው

t.me/OLDBOOKSPDF

ከማልን እንፈልግሃሳብህ ትክክል ይሆን ዘንድም እንዲጸልይ።"

ፓሪስ:- ከማል አእምሮው በጭንቀት ሊፈነዳ ተቃርቧል። ሶንቴራ የቀጠሮው ሰዓቱን ካሳለፈ 24 ሰዓታት ተቆጥሯል። እስካሁንም ድምጹ አልተሰማም።

ሶንቴራ የስልክ ችግር ገጥሞት ይሆናል በሚል ተስፋ፥ ከማል መቆየት ከሚገባው በላይ በቀጠሮአቸው ቦታ 2ሰዓት እላፊ ቆይቷል። ሆኖም ጥሪው አልመጣም እናም ሄደ።

አንድ ችግር እንደተፈጠረ እርግጠኛ ነበር። ሶንቴራ ከቀጠሮው ፈጽሞ አይቀርም።

ከማል በቀጣዩ የ24 ሰዓት ጊዜ ምን ማድረግ እንደሚኖርበት በጭንቀት ሲያሰላስል አሳለፈ። የወንድሙ ጥንካሬ ከተለየው ብቻውን አላማቸውን ከግብ ማድረስ አይችልም። ለቀጣዩ ቀጠሮ እንደዝንት አለም የረዘሙ 7 ቀናት ይቀራሉ።

በጭንቀት ሊያብድ እንደተቃረበ ሲገነዘብ፣ ማድረግ የሌለበትን አንድ ብቸኛ አማራጭ ለመጠቀም፥ ኮቱን ደርቦ ወጣ። ጎዳናውን ባይኑ ከቃኘ በኋላ ከሆቴሉ በመራቅ ተራመደ።

በሆቴሉ እንግዳ መቀበያ ያለው ስልክ አንቃጨለ።

"ሀብሬ ትርንሺት፥ እንደምን አመሹ "ቡትል ስልከኛዋ መለሰች።

"እቶ አዚዝን ማነጋገር እፈልጋለሁ" አለ ከሌላኛው ጫፍ።

የከማል ክፍል ውስጥ ያለው ስልክ ሲጠራ ቆየ።

"አዝናለሁ። ክፍሉ ውስጥ የሚያነሳ ሰው የለም" አለች ስልከኛዋ

"እንግዲያው መልዕክት ልተዋ" አለ ሶንቴራ።

የግንኙነት ገደቡን በሙሉ ጥሷል። ምን ያድርግ! አማራጭ የለውም። ለከማል በመቆርቆር የተነሳ ሕግ ለመጣስ ተገደደ።

"ምን ነበር መልዕክቱ"

"ነገ ቀትር ላይ ቢደንቀ ፓውል ሜትሮ ስቴሽን"

ስልከኛዋ መልዕክቱን መዘገበችና "ሌላስ" ስትል ጠየቀች።

"የለም። እባክሽን በትክክል እንደደረሰው አረጋግጭልኝ"

"በሚገባ። ማን ልበለው"

"ወንድሙ ነኝ።

"አመሰግናለሁ" በማለት ስልከኛው ስልኩን ዘጋች።

መልዕክቱ የክፍል ቁጥር 417 በጉልህ ተጽፎበት ለተላላኪው ጸሃፊ ተሰጠው። ሁለተ ዞረው የሚሄዱት ቆንጆ ሴቶች ልቡን ሰርቀውታል። ከእንግዳ መቀበያ ጠረጴዛ ደርባቸው ላይ አይኖቹን እንዳፈጠጠ እናም ከኋላው ባሉት የክፍል ቁጥር ሳጥኖች ላይ ለአፍታ ዞሮ አይቶ እንደገና ወደ ቆንጆጂቱ ፊቱን መለሰ። ከዚያም የመልዕክቱን ወረቀት ሳጥኑ ውስጥ ከተተው።፡መልዕክቱ ቁጥር 416 ከሚሰው ሳጥን ገባ። በትክክል በድጋሚ መቀመጡን አላረጋገጠም ብቻ ሰ ቶቹን በጉጉት ይመለከታል።

ከአንድ ሰዓት በኋላ በገዛቸው እጸች ድጋፍ ተነቃቅቶ። ከማል ሆቴል ደረሰ።

ሞስኮ፥ ጄኔራል ኮዝሎቭ ያለማቋረጥ ፒፓቸውን ይምጋሉ። በህይወቱ አጅጉን ካበሳጯቸው የክሬምሊን ማዕከላዊ ኮሚቴ ስብሰባ ገና መመለሳቸው ነው። ኒኮላይ የለቃውን ስሜት በትህትና ዝም ብሉ ታገሰ። ስብሰባው ላይ ባይገኝም ጥሩ እንዳልነበር ተረድቷል።

ከኬ ጂ ቢው አቻው ቭላዲን ጋር ስብሰባ ላይ በጣም ተጨቃጭቀዋል።

t.me/OLDBOOKSPDF

የሚጋደሉ ይመስሉ ነበር። ለሲር ሽንፈት ማናቸውም ጥፋተኛ ለመሆን አልፈቀዱም እያንዳንዳቸው በሌላው ሲያመካኙ ነበር።

የቶሚኒን ቡድን ብቻ ነው በህይወት የተረፈው። እናም የእነርሱ መረጃ ብቻ ነው ተቀባይነት ያለው። ሊከሸፍ የቻለው በኪጂ.ቢ.ዎች ያልተጠበቀ ጣልቃ ገብነትና በትክክል ያልታቀደ የተሳሳተ እርምጃ እንደሆነ ተናገሩ። በእርግጥ ከፊሉ ጂ እርዩን ከወቀሳ ለማትረፍ የተወጠነ ልብ ወለድ ነው። ይሁን እንጂ ኮሚቴው በምንም አይነት ሽንፈትን አይቀበልም። በመሆኑም ሁለቱም ከወቀሳ አልዳኑም።

በስብሰባው ላይ ለከሰሱንና ሶንቴራን የመያዝ ጥረት ኮዝሎቭ እንዲቀጥሉ ጸደቀ። ሽላዲን እንዲገታ አልተወሰነም። ሆኖም ግን በድጋሚ ቢከሽፍ የከፋ እርምጃ እንደሚወሰድ አስጠነቀቁት።

ቶሚኒን በምስጢር ያስተላለፈውን መልዕክት ኮዝሎቭ በድጋሚ አነበቡ።

"ሶንቴራ ፈጽሞ ከአይን ስለሚሰወር፣ ያለ መረጃ አቀባይ የማግኘት ዕድላችን ያነሰ ይሆናል።" ሲሉ ኒኮላይን ነገረው። ኒኮላይም መስማማቱን በአንገቱ ገለጸለት።

“በኩዊንና ኢንተል ትሬስ ላይ ክትትላችንን ከማጥበቅ በቀር ሌላ አማራጭ የለንም። ከእኛ አንድ ዕርምጃ ቀድመው ቢገኙም፣ ቢያንስ በተመሳሳይ ጊዜ ከቦታው መድረስ ይኖርብናል።

“ኒኮላይ፣ ሆኖም ግን በቂ አይመስለኝም። አሉ ኮዝሎቭ "በባላንጣዎች ስለታጠርን እነርሱን ለመርታት ቀድመናቸው መገኘት ይኖርብናል። እናም ከማልን ማግኘቱ ላይ ይበልጥ አተኩር። ሶንቴራን መያዝ ካልቻልን እርሱ ወደ እኛ እንዲመጣ እናደርገዋለን።"

“አሜሪካኖቹንስ?” ሲል ኒኮላይ ጠየቀ።

“እነርሱም በተመሳሳይ መንገድ እንደሚንቀሳቀሱ እርግጠኛ ነኝ። በኩዊን ላይ ያለውን ክትትል አጠናክር። አቡ ሀሰንም እንዲፈላለግ እሻለሁ። ከማንም በላይ ስለርሱ ያውቃል። ምን አልባት ልጁን ለማትረፍ ሲል ሊደራደረን ይፈቅድ ይሆናል።

“በምንም አይነት ሶንቴራን አሳልፎ" አለ ኒኮላይ።

“ኒኮላይ፣ ሽምግሏል'ኮ ደግሞም ከማል የስሙ መጠሪያና ብቸኛ የስጋ ልጁ ነው። እናም ሊያስገርምህ ይችላል።"

“አሻፈረኝ ካለስ?”

“ከሆነማ፣ አለም አንድ ሽብረተኛ ትገላገላለች። የልጁን ጭንቅላት እልክለታለሁ።"

<u>ፓሪስ</u>:- በቀስታ በሩ ሲንኳኳ፤ የሲና በፍጥነት ተነሳች።

“ማነው?” በማለት ከበሩ ወደጎን ራቅ ብላ በፍጥነት ተራመደች።

የሚካኤል ድምጽ እንደሆነ ስትለይ፤ የሲና አውቶማቲክ መሳሪያዋን ዝቅ አደረገች።

ክፍሉ ውስጥ ገባ።

“ጥቂት የሚበላ ነገር አምጥቼልሻለሁ” በማለት በንጹህ ኪስ ወረቀት የተጠቀለለ ነገር ሰጣት።

“አልራበኝም። ግን አመሰግንሃለሁ" ስትል የሲና መለሰችለት።

አይኖችዋ ከማንባታቸው ብዛት ቀልተውና አብጠዋል። ጸጉርዋ ተንጨፍሯል። መልክዋ ተለዋውጧል።

ሚካኤል፣ ከጎንዋ ተጠግቶ እጁን ከትከሻዋ ላይ አደረገ።

አንገቱ ስር ፊትዋን ሽጉጣ ሳመችው። ከዚያም ጉንጩን፣ ቀጥሎ

t.me/OLDBOOKSPDF

አገጩን በመጨረሻም ከንፈሩን ሳመችው።

"እባክህን ዛሬ ምሽት አትለየኝ፤ አብረኸኝ እደር" ስትል ተማጸነችው። ለምን እንደፈለገችው ስለተረዳ፤ ሚካኤል ወደራሱ አስጠግቶ አቀፋት "አለሁልሽ" ሲልም አንሾካሾከላት።

-33-

ፓሪስ:- ቦብ ኤልያስ፤ ኢንተል ትሬስ ያለውን ሃይል በሙሉ በድንኩ ሰው ላይ አሰማራ። በሚያዘወትርባቸው አካባቢዎች በሙሉ ቋሚ ቃፊሮችን፤ በሞተር ብስክሌትና በመኪና የሚታገዙ ተከታታዮች እንዲከተሉት አደረገ። ከድንኩ ሰው መኖሪያ ፊት ለፊት የኢንተል ትሬስ የፎቶግራፍና ድምፅ ቀራጮችና ተቀባዮች ዘመናዊ ከየአቅጣጫው የድምጽ ሞገድ ሰብስብ የሚያጎሉ መሳሪያዎች በመስኮቱትይዩ ከመንገድ ፊት ለፊት ተጠመዱ። ከቤቱ አቅጣጫ የሚመጣ ዝቅተኛ ኮሽታ እንኳን ይተላለፍላቸዋል።

ከፍሉን ለቆ ሲወጣ ከፍተው የሚገቡ ቡድኖች ከድንኩ መኖሪያው ከፍልአንድ ፎቅ ከፍ ብለው በተጠንቀቅ ይጠባበቃሉ። ከቡድኑ ጋር በፈንጂ መቆጣጠልሙያ የተካነ ሰው የማስመስያ ማስፈራሪያ ለማዘጋጀትና ኢንተል ትሬስን ለከለላነትእንዲለምን በመገደድ ከእጃቸው ይገባላቸው ዘንድ ተመድቧል።

ቦብ ኤልያስ በተለያዩ ዘርፎች የሰለጠኑ የኢንተል ትሬስ ባልደረባ የሆኑትን በሙሉ በማሰባሰብ+ ሙሉ የኢንተል ትሬስን ሃይል በድንኩ ላይ አነጣጠረ። ቡድኖቹ እርምጃ ለመውሰድ ዝግጅታቸውን አጠናቀው ትዕዛዝ ብቻ ይጠባበቃሉ።

አንድ ሌሊትና ቀን አድፍጠው እንደተጠባበቁ ድንኩ ሰው ከእኩለ ለሊት ጥቂት ደቂቃዎች ቀደም ብሎ ከመኖሪያው ወጣ።

ባለፉት ሁለት ሳምንታት ባደረጉት ያላሳለሰ ክትትላቸው ድንኩ ሰው ስራውን በአጭር ጊዜ አጠናቆ በአንድ ሰአት ውስጥ ወደ ቤቱ የመመለስ ልምዱን ተገንዝበዋል። ከቤት ውጭ ብዙ መቆየት የራሱን ደህንነት ለአደጋ እንደሚያጋልጠው ስለሚያውቅ ለድህንነቱ አስተማማኝ ከሆነው መኖሪያው ወጥቶ ብዙ አይቆይም።

ቤቱን በድብቅ ከፍቶ ለመግባት የተመደበው ቡድን፤ በየርቀቱ ከተመደበ ቡድን ርቆ መሄዱ ተላለፈላቸው። እናም በፍጥነት ቤቱን ከፍተው ገቡ።

ቡድኑ ለሶስት ተከፈለ። የመጀመሪያው ቡድን ከድንኩ መኝታ ፍራሽ ስር ከብደት ሲሜነው ለመፈንዳት የሚቀባበል ፈንጂ አጠመዱ። መኪና ላይ ስ ፈ ውስጥ እንደተጠመደው ከብደት ከተሜነው በኋላ የሚፈንዳቱን ስራ በሬዲዮ ይቆጣጠሩታል። ፈንጂው አንድ የተቀመጠበትን ሰው በአቅራቢያ የሚገኝ መስኮትና ከድንኩ አንድ ፎቅ ዝቅ ብሎ የነበረ መኖሪያ ጣሪያ ብቻ ቢጎዳ እንጂ፤ በመኖሪያ ህንጻው ላይ የጎላ አደጋ አያደርስም።

የተቀሩት ሁለት ቡድኖች ድንኩ ቤቱ ከተመለሰ በኋላ የሚያደርገውን እንቅስቃሴና ድርጊት በግልጽ የሚያስታውቁ የረቀቁ የድምጽና የእንቅስቃሴ አነፍናፊ መሳሪያዎችን ዘረጉ።

በመጨረሻ ወደ መኖሪያ ህንጻው የሚያስገባው በር ስክ ላይ፤ በሩ በተከፈተና በተዘጋ ቁጥር ምልክት የሚያስተላልፍ መሳሪያ አያያዙ። ጠቅላላ ስራው በሰላሳ ደቂቃ ውስጥ ተጠናቀቀ። ከቤቱ በ2ኛ ቁጥር ከልል የተመደበው የሚከታተል ቡድን የድንኩን ወደ ቤት እየተመለሰ መሆን ሲያስታውቅ ቡድኑ ህንጻውን ለቆ ወጥቷል።

t.me/OLDBOOKSPDF

ከጥቂት ጊዜ በኋላ የመኖሪያ ሆንጻው በር የመከፈቱ ምልክት ተላለፈ። ከዚያም የድምጽና የእንቅስቃሴ ጠቋሚ መሳሪያዎች ቤቱ ውስጥ መግባቱንና ወዲህ ወዲያ እየተንጎራደደ መሆኑን አመለከቱ። ለጥንቃቄ በሚል መብራት አላበራም።

ሻይ አፍልቶ እየጠጣ ሁለት ሲጋራ ካጤሰ በኋላ ወደ ገላ መታጠቢያው ገባ። ወደ ማዕድ ቤቱ ተመልሶም ሁለት ብርጭቆ አልኮል እየተጎነጨ ሳለ ሌላ ሁለት ሲጋራ አጤሰ። ለሊቱን ሙሉ ለሙሉ ላለመተኛት የወሰነ ይመስላል።

ሰውር የሰላዮች ቡድን ከህንጻው 30 ደቂቃ ያርድ ርቀት ከጎዳናው በስቀተኛና ግራጠርዝ ይዘው እንደቆሙ መረጃ አስተላለፉ። መኪናው ውስጥ የነበሩት ሰዎች አልወረዱም። ሌላ የውጭ የስለላ ሃይል መስማራቱ ነበር።

ከጎዳናው ትይዩ የነበረው ቡድን ድንኩ ሰው በስመደበት ሁኔታ በመስኮት ብቅ ሲል አቅርቦ በሚያሳይ መነጽር አዩት። ሁለቱን መኪና ሆን ብሎ ካየ በኋላ ፈገግ አለ። የራሱን መኖሪያ እንዲጠብቁለት ያመጣቸው ነበሩ።

ድንኩ ሰው የራሱ ጠባቂዎች ስለመኖራቸው እርዳታ ተሰምቶት ሲጋራ እየተዝናና አጨሰና መጋረጃውን መልሶ አስተካከለ።

የገላ መታጠቢያ ገብቶ በመውጣት መኝታ ክፍሉ ገባ። አነስተኛ አውቶማቲክ ሽጉጥ ከዝናሩ በመፍታት አውጥቶ ጠረጴዛ ላይ ከአልጋው አጠገብ አስቀመጠ። አሁን ወዲጆቹ ውጭ ስላሉ መተኛት እንደሚችል አሰበ።

በፍጥነት መንቀሳቀስ ቢያስፈልገው እንዲያመቸው ልብስና ጫማውን አላወለቀም። ከሌሊቱ 8 ሰዓት ገደማ ስለነበር አካባቢው ጭር ብሏል። መንፈሱ ስለተረበሸ ልቡ ሲደልቅ በጆሮው ይሰማዋል። ከራሱ ኤል ሰንቴራ የሚመጣ አደጋ ቀላል አይሆንም። የስትራሳ ስጋት መሰረት ላይኖረው ይችላል። ሆኖም ግን ለዚህ ሁሉ ግዜ ምላሽ ይሰጣል።

ጸጥ ባለው ጨለማ ሳይንቀሳቀስ ቆሞ ቆይቶ አልጋው ላይ ተቀመጠ። ቀጭ የሚልዝቅተኛ ድምጽ ቢሆንም በጆሮው ስለገባ በድንጋጤ ደነዘዘ። በምናቡ እንዳልሆነ ያውቃልና ከአልጋው እንደተቀመጠ በላብ ተዘፈቀ።

በፍጥነት መወሰን ይኖርበታል። ብዙ ጊዜ እርሱ ሲያቀርብ የነበረው መሳሪያ ስለሆነ በከብደት ተጽኖ እንደሚሰራ ያውቃል። ሁለት አይነት አለ አንደኛው የተጫነው ከብደት ቢላቀቀው የሚፈነዳ ሲሆን ሌላኛው በሬዲዮ መቆጣጠሪያ የሚታዘዝ ፈንጂ ነው። ለመጀመሪያው ተቀምጦ እስካለ ድረስ አያፈነዳምና አያሰጋውም። የሁለተኛው ግን ግዜው አይታወቅም። ለማንኛውም ፈጥኖ አንድ ነገር ማድረግ ይኖርበታል።

ተንጠራርቶ ሽጉጡን በማንሳት የራስጌ መብራቱን ከወለሉ ጣለው። ጠረጴዛው ከብደት ስላለው ሊፈነዳ የተዘጋጀውን ፈንጂ ተጭኖ ይይዘዋልና በትግል ጠረጴዛውን ከአልጋው ላይ አጠገቡ አወጣ።

ድንኩ ሰው አይኑን ጨፍኖ ከጸለየ በኋላ ቀስ ብሎ ከአልጋው ተንሸራተተ። ልብሱ በላቡ ረጥቦ በበረዶ እንደታጠበ ሰው ይንቀጠቀጣል።

እግሩን በቀስታ ወለሉ ላይ ረግጦ ከአልጋው ፈንጠር ብሎ ራቀ። ብልሃቱ ሰርቶለታል በፍጥነት በጉልበቱ ተንበርክኮ ከአልጋው ስር አጎንብሶ ቃኘ። በአእምሮው የፈራውን በዓይኑ አረጋገጠ። ከአልጋው የተወጠረ ሽቦ ጋር የተያያዘውን ፈንጂ አየ። ይህን ብቻ ነበር ማረጋገጥ የሚፈልገው። በቅጽበት ከጉልበቱ ፈንጠር ብሎ በመነሳት ክፍሉን ለቆ ወጣ።

የመኖርያ ህንጻውን በር ከፈተና ኮሪደሩ ላይ ወጣ። ከዚያም በፊት ለፊቱ ደረጃ ለመውረድ ካሰበ በኋላ ሃሳቡን ቀየረ። ከዚያም በህንጻው ጀርባ ወደሚያስወጣው በር ቁልቁል ደረጃውን መውረድ ጀመረ።

ከበሩ ስከ ጋር የተያያዘው ረቂቅ መሳሪያ የበሩን መከፈት

t.me/OLDBOOKSPDF

አስታወቀ። ፈንጂውን የሚቆጣጠረው ሰው ከ1-10 ቆጠረ።

ድንኩ ሰው የጓሮው በር ጋ እንደደረሰ ፈንጂው ፈነዳ። የፍንዳታው ድምጽ ከፍተኛ ሲሆን ህንጻውንም ለቅጽበት ነቀነቀው። ድንኩ ሰው ወደ ኋላው ዞሮ ሳያይ በፍጥነት መሮጥ ጀመረ።

የሚከታተለው ሰው እንደሚኖር እንኳን ለማሰብ ጊዜ አልነበረውም። ከቤቱ አቅራቢያ የነበረው የቁ 1 ክልል አባላት በጓሮ በኩል ከጎዳናው ሲወጣ አዩት። በየደረሰ

በት ከፊት ቀድመው በማለፍ በዘዴ ምቹ ቦታ እየያዙ በማያስነቃ ሁኔታ ክትትላቸውን ቀጠሉ።

ብልሁ ፈረንሳዊ መረጋጋት ሲጀምር፣ የከማልን አድራሻ ማጠያየቅ ጀመረ። ይህ ጥረቱ በተጣይም ቀን ቀኑን ሙሉ ቀጠለ። የሚያጠያይቀው እጅግ የሚያምናቸውን የመረጃምንጭ ወዳጆቹን ብቻ ነበር። በመጨረሻም የመረጃ ምንጩ መልዕክት እስኪያመጣለት ለመጠባበቅ በንደኛው ካፌቴሪያ አረፈ። ምሽቱ እየገፋ ሲሄድ ከካፍቴሪያው ጎዳ ጥዞቶ የመጣለትን ስልክ ቁጥር ደወለ።

ስልኩ ደወል ከማልን አስደነበረው። ከጋው ውስጥ እንዳለ ከተጋደመበት ቀና ብሎ ስልኩን ተመለከተ።

ስልኩ መደወሉን እንደቀጠለ ማን ሊሆን እንደሚችል አሰላሰለ። ያለበትን ቦታ ማንም አያውቅም ሶንቴራ ጭምር። ሶንቴራ የቀጠሮ ሰሌዳውን ሳያከብር ሲቀር ስጥንቃቄ በሚል ቦታ ለውጣል። ሶንቴራ ተይዞ አቅዳቸን ቢያጋልጥ በሚል ስጥንቃቄ ነው አድራሻ የቀየረው። በዘመኑ የረቀቁ የምርመራ ዘደዎች ሶንቴራንም ቢሆን ሚስጥሮቹን እንዲዘረግፍ ማውጣጣት ይቻላል። ለቀጣዩ የቀጠሮ ሰሌዳ አራት ቀናት ይቀራሉ። ሶንቴራ ካልተያዘ በቀር በፍጹም ጥሪ እንደማያደርግለት ከማል እርግጠኛ ነበር።

ምመገረምና በመጨነቅ ስልኩ መደወል ሲቀጥል ዝም ብሎት ቆየ። በእርግጥ ሲያገኘው ከፈለገ ሶንቴራ እያቀተተውም ምናልባት ያልታሰበ አጣዳፊ ነጥሞት ሶንቴራ ይሆናል ምናልባትም ሁሉም ነገር በጥሩ ሁኔታ እየተሳካ እንደሆነ ሊገለጽለትም ይሆናል።

ጭንቀቱ ስጋቱን አሸንፈውና ስልኩን ሲያነሳ ተንጠራራ።

"አብየትን?" የሶንቴራን ድምጽ ለመስማት ስልኩን ከጆሮው አጥብቆ ያዘ።

አንተ አሳማ ንእስ የለሳኛው ጭር ድምጽ።

ሶንቴራ ባለመሆኑ ለቅጽበት በፍርሃት ተረበሸ። ወዲያውኑ ግን የድንኩ ሰው ድምጽ እንደሆነ ለይቶ አወቀ።

"እንዲህ የሚያስደውልልህ ምን ሆነሃል?" አለ በንዴት "እንዴትስ ልታገኘኝ ቻልክ" ሲል ጠየቀው።

እንዲህ በቀላሉ የምትገድለኝ መሰለሃልን? " አለ ድንኩ ሰው ከፉኛ ተበሳጭቶ

"ስለምንድር ነው የምታወራው?" ሲል ከማል ደነፋ

"አንተ ደደብ ከኔ ጋር ቀልድ ይቅርብህ። ትናንት ምሽት ልትገድለኝ ሞክረክ።"

ከማል በድንጋጤ ጸጥ ብሎ ከድንኩ የሰማውን ቃላት አብሰለሰለ። "ምንድርነው የምትለው" ፈጽሞ የዚህ አይነት ነገር አላደረኩም" አለ።

ከማል፣ በማይሆን ሰው ላይ ቃልህን አፈረስክ። ለዚህ ስህተትህ ዋጋህን ትከፍለህ" ሲል ድንኩ ዛተ።

"በማትኩላን አታስፈራራም" ሲል መልሶ ከማል ደነፋ። "ይልቅ ረጋ ብለህ የሆነውን አጫውተኝና እኔም ዝለፋህን ልለፈው።"

"የማታውቅ ይመስል!"

t.me/OLDBOOKSPDF

“ስለምን እንደምታወራ አላውቅም። ምን እንደተፈጠረ ንገረኝ” ሲል ከማል በጥያቄው ጸና።

“ትናንት ምሽት ፈንጂህ ገድሎኝ ነበር።”

“የምን ፈንጂ?”

“ቀልድ አያስፈልገንም አልኩህ ኮ።”

የከማል አእምሮ በፍጥነት ግልጽ ሆነለት። የሆነ ሰው ድንኩን እየተጫወተበት ነው።

“እንድትሞት ፍላጎት ቢኖረኝማ ይህን ጊዜ ሞተህ ነበር ላረጋግጥልህ እችላለሁ” አለው።

“በእውነት!” ሲል ድንኩ አፌዘበት። “በርን ውስጥ ስትራሳን እንደገደልከው? ስትራሳም እኔን እንዲገለኝ ያቀድከውን ነበርን?”

ከማል በጸጥታ አሰላሰለ። ፓሪስ ውስጥ በቀላሉ ሊያገኘው የሚችል ሌላሰው ቢኖር ድንኩ ብቻ ነው። ግምቱ ትክክል እንደሆነ ይበልጥ አመነ።

“አንተ የፈረንሳይ ሴሰኛ! በስታራሳም ሆነ ትላንት ምሽት ልገድልህ አልሞከርኩም። የሆነ ሰው እኔ ጋር እንድትገናኝ ይፈልጋል። ስልክ መደወልህ ለኔም ላንተም አደገኛ ነው። በስልክ ተጨማሪ አታውራ። በግንባር መገናኘት ይኖርብናል ዛሬውኑ ምሽት።”

“ጅል እመስልሃለሁ?”

“ይደንቀኛ ጀምሯል የዚህ አይነት ነገር እንደማይቃጣኝ ታውቃለህ።” “ይልቅስ መጠቀሚያ እየሆንክ እኮ ነው?” ሲል ከማል መለሰለት።

“ስትራሳም እንዲያ ነበር ያሰበው። በርን ውስጥ ልትገድለው ሞከርክ። ምስጋና ለእኔ ይሁንና ሞቷል።”

“በል ይብቃህ! ከእንግዲህ በስልክ አንነጋገር። አንተ በመረጥከው ቦታ ዛሬውኑ እንገናኝ። ትጥቅ ላለመያዝ እና አደጋ ላላደርስብህ እምልልሀለሁ።”

“በጀ! ብቻህን መሳሪያ ሳትታጠቅ እንድትመጣ ያለበለዚያ እዚያው ትሞታታለህ።”

“እመነኝ ሮበርት። በህይወትህ ላይ የተቃጣብህ ነገር እኔን አይመለከተኝም። በእርግጥ በርን ስትራሳ ላይ የተደረገው የእኔ ስራ ነው። የእኛ መጥፊያ እስከመሆን እራሱን ለአደጋ አጋለጠ።” ልክ እንደአሁኑ እንዳንተው። አንተ ድዊ!” ሲል በአዕምሮው አረፍተነገሩን ጨረሰው።

“እዚህ ቦታ በለኝ እመጣለሁ።”

“ዳቦ መጋገሪያው በአንድ ሰአት ውስጥ ድረስ ብቻህን ይሁን ተደብቄ እከታተልሃለው።”

“እመነኝ ሮበርት! ከቶ አላስብብህም። በአንድ ሰዓት ውስጥ እደርሳለሁ።”

“እናያለን እስኪ። በል በአንድ ሰዓት ውስጥ። ልብ በል! ተደብቄ አይሃለሁ።”

ስልኩ ሲዘጋ ከማል መነጋገሪያውን ከቦታው መለሰ። በጭንቀት ያላበውን ግንባሩን በእጁ ጠራረገ።

ፓሪስ ውስጥ ከቆየ የትም ቢደበቅ ድንኩ ያገኘዋል። በቶሎ ከከተማው ወጥቶ በቀጠሮው ሰሌዳ ቀን መመለስ። ወይንም ከድንኩ ጋር የተቀጣጠረበት በመሄድ በርሱ እጅ ለመገደል መቁረጥ።

t.me/OLDBOOKSPDF

ከተማውን ለቆ ቢወጣ ድንኩ ሊገድለው እንዳሰበ ያምናል። ድንኩን ሊጠቀምበት ያለ ክፍል ይከታተለዋል። ያ ደግሞ ከማልን ለአደጋ ያጋልጠዋል። ያም ሆነ ይህ የድንኩ ጥሪ የተወሳሰበ ነገር አስከተለ። ከብዙ ቀናት ወዲህ ከማል ለመጀመሪያ ጊዜ በእርጋታ ሁኔታዎቹን አገናዘበና ምንም አማራጭ እንደሌለው ተረዳ። ከድንኩ ጋር በአካል መገናኘት አለበት። ሶንቴራ ልክ ነበር ድንኩ መወገድ ነበረበት።

የሶንቴራ ብልህነት ዘወትር ያመዝናል። መከራከር አልነበረበትም። ከድንኩ ጋር ለመገናኘት ወሰነ። እንደ በርኑ ግን ያሁኑ ከእጁ አያመልጥም።

ከማል የሚከታተለው ሰው እንደሌለ ለማረጋገጥ በጥንቃቄ ብዙ እርቀት በመጓዝ መጣ። አይኖቹ አደጋ አለመኖሩን ቢያረጋግጡለትም ደመ ነፍሱ ግን በተቃራኒው አሳሰበው። እንደወትሮው ቢሆን በፍጥነት ከአካባቢው ይሸሻል። ቢቀፈውም አማራጭ እንደሌለው በማወቅ ወደ ክፍሉ ውስጥ ገባ። ዳቦ መጋገሪያው ሲደርስ ከለሊቱ አስር ሰዓት ገደማ ይሆናል።

ህንጻው ውስጥ ሲገባ ከውጭው ብርድ የሚቃረን ከፍተኛ የምድጃ ሙቀት ወላፈን ገረፈው። የለበሰውን የቆዳ ኮት ሳያወልቅ በጸጥታ መራመድ ጀመረ። ከክፍሉ ሁኔታ ከጥቂት ጊዜ በፊት ዳቦ ጋጋሪዎች ስራ ላይ እንደነበሩ ያስታውቃል። ድንኩ ሰው ያለ ጥርጥር ሰውን ሁሉ አባሯል።

ለመጋገር የተዘጋጁ ቡኮዎች የነበሩባቸው ጠረጴዛዎች መሀል በጥንቃቄ ተራመደ። ኬኮቹና ዳቦዎች በከፊል ቅርጽ ወቶላቸው ለምድጃ ተዘጋጅተው ይታያሉ። በከፊል የተቦካ ሊጥ የያዘ ሰፊ ሰሃን ውስጥ የማቡኪያ መሳሪያ ተቀምጧል። ውሃና ገና የሚቦካ ዱቄት የሞላው ሰፊ ሰሃንም አለ። ቆም ብሎ ሰሃኑ ውስጥ ያለውን ዱቄት ምንነት ለማረጋገጥ በእጁ ነካ።

"አንተ አሳማ ፊልስጤም! እንዳትንቀሳቀስ!" አለ ድንኩ ከኋላው።

"ሮበርት! ፈጽሞ መሳሪያ አልታጠኩም." አለ ከማል ሳይዞር

"እኔ ግን ታጥቂያለሁ" ሲል ድንኩ መለሰ።

"አንዳች ድንገተኛ እንቅስቃሴ ብታደርግ ወዲያውኑ እገድልሀለው።"

"ሮበርት+ ቃሌን አክብሬ አምኜህ መጥቻለሁ።"

"አምኜህ?" ሲል ድንኩ አሾፈ።

"ሊገባህ የሚችል ብቸኛ የእምነት ቃል በእጄ ይዣለሁ። ቀዝቃዛ ጸጥ የሚያሰኝህ ብረት" እያለ ከኢላማው በስተጎን ተሿሿረ።

ድንኩ ሰው ከበስተግራው በኩል ሲመጣ ከማል በማቡኪያው መሳሪያ አጠገብ እንደቆመ አንገቱን ሲያዞር የገዳዩ መሳሪያ ከፊቱ ተደቀነበት። ከማል መሳሪያ አለመታጠቁን ለማሳየት እጁን ዘረጋ። "ሮበርት+ ተው እንጂ?"

ድንኩ ረዥሙ አረብ ላይ አይኖቹን በንዴት አፈጠጠ።

"በል እስቲ ነገሩን ከስር መሰረቱ ጀምረህ ንገረኝ" አለ ከማል ቀኝ እጁን ማቡኪያው ላይ እያሳረፈ። "የሆነውን ሁሉ በዝርዝር ንገረኝ።"

"መነጋገሩ ምንም ለውጥ አያመጣም" አለ ድንኩ።

"ክፉ እንዳላሰብኩብህ ልታይ ይገባሃል" ሲል ከማል ቀጠለ። "እንዲያ ባይሆን እንዲህ ባዶ እጄን እራሴን ለጥቃት አጋልጬ እመጣ ነበር?"

ድንኩ ሳቀ "ያምነኛል ብለህ ለአፍታ አታስብም አይደለም?"

"እኔ ግን አምኜሃለሁ።

"እንግዲያው ጅል ነህ ከማል።" ሲል ድንኩ መለሰለት አንድ እርምጃ ተጠጋው።

"ሮበርት ተሳስተሃል" አለ ከማል በርቱዕ አንደበት። ወደ ማቡኪያ መሳሪያው እዘንብሎ የማቡኪያውን መሳሪያ ፍጥነት መቆጣጠሪያው ላይ

t.me/OLDBOOKSPDF

እጁ አረፈ "አንተን ሳይሆን እኔን ነው የሚፈልጉት። ለዚህም ነው ከእኔ ጋር እንድትገናኝ የገፋፋሁ። " እጁ ወደ ከፍተኛ ፍጥነት መስጫ ቁልፍ ላይ ተሸጋገረ።

ድንኩ! ከማልን በጥላቻ አፍጥጦ እያየ የነገረውን ቃላቶች አብሰለሰለ።

ሰድምበኝ" በማለት ከማል ጀመረ። "ሶንቱራ፣ ከሶስት ቀናት በፊት በማንኛውም በሌዳው አልተገኘም። ከዚያም ወዲህ ምንም ዜና ከርሱ አልደረሰኝም። የከፋ አደጋ ሊገጥመው መሆን አለበት። ምናልባትም ተገድሏል።"

"መን አይነት ውርደት ነው እንዲያ ከሆነ ሁለታችሁም ... "

ከማል ማቡኪያውን አስነሳው። ማቡኪያው እንደበምብ እየጮኸ የድንኩን ፊት ሊጥ አሰበሰው። አይኖቹ ለማየት ያቃታቸው ድንኩ እጁን ከፍ አድርጎ የተኮሰው ጥይት ግድግዳው ላይ አረፈ። ከማል ነበድ ያለ የሊጥ መቁረጫ አንስቶ ድንኩን ግንባሩ ላይ መታው። ድንኩ አይኖቹ እንደተጨፈኑ ባረፈበት የምት ሃይል ተንገዳገደ። ከዚያም ሁለት ጊዜ አየር ላይ ተነሳ። እንደ ገና መቁረጫው ፊቱን አገኘው። የተደረደሩ ኩንታል ዱቄቶች ላይ በጀርባው ተዘረረ።

ከማል ዘሎ ተከመረበትና በአንድ እጁ ሽጉጡን ለማስጣል እጁን እየጠመዘዘ በሌላው በሊጥ ቅርጽ ማውጫው ደግሞ መታው። የመቁረጫው ስለት ካረፈበት የድንኩ አካል ደም ይፈሰው ጀመረ። ተንሹ ፈረንሳዊ በስቃይ እያቃሰተ ... ንፉሱን ስቶ ጸጥ ሲል።

ከማል ቀበቶውን ፈቶ በፍጥነት ድንኩን በሆዱ ገለበጠው። ከዚያም ሁለት እጁን የፊጥኝ ወደኋላ አሰረው። የስራ ፎጣ አንስቶ ድምጹ እንዳታፈን አፉ ውስጥ ጠቀጠቀው። ከሌላ ማቡኪያ ዐባሪያ የኤሌትሪክ ገመድ ነጥሎም እግሩን አጥብቆ አሰረው። በመጨረሻ ህይወቱን ወዳተረፈለት ማቡኪያ ሄዶ ሃይሉን አጠፋው። ከማል ማንም ሰው እንደሌለ ዙሪያውን ከቃኘ በኋላ ወደ ድንኩ ተመለሰ።

እንዱን የፊጥኝ የሰረበትን ቀበቶ በመያዝ ድንኩን እንዳረጀ ጨርቅ ወለሉ ላይ እየጎተተ በሰከሳ ከተገነባው ምድጃ አስጠጋው። ፊቱን ወደ ምድጃው ሲያዞረው ድንኩ ንፉሱን ማወቅ ሰለጀመረ ከእስሩ ለመፈታት እየጮኸ በመንፈራገጥ------- አስቸገረ።

ከማል ተንበርክኮ የድንኩን ጸጉር ጨምድዶ ፊት ለፊት እንዲያየው ቀና አደረገው። "አንተ ቆሻሻ! ትላንት ምሽት ሊገድልህ ያሰበው ሰው እኔ አይደለሁም። ለታማኝነቱ ግን ምላሽህ ይህ ሆነ። አንተ ነህና እመነት ያንደልከው አንተው አሁን ዋጋህን ታገኛለህ።"

ከማል የትልቁን ምድጃ በር ከፈተና ወደ ድንኩ ዞረ። ድንኩ በፍርሃት አይኑን አፈጠጠና ከታሰረበት አሁንም ለመፈታት ተንፈራገጠ። ከማል ... ጥፊ ፊቱን ሲመታው ሰቅጽበተ እራሱን ሳተ። ከዚያም እንደ ወለል ... ከመሬት አንስቶ ተሸክሞት ወደ ምድጃው አመራ። በከብደቱ እየተንገዳገደ ያለ ሃይሉን አጠራቅሞ ጭንቅላቱንና ትከሻውን ከምድጃው አስገባ። ድንኩ ከመቅጽበት ሲነቃ በሃይል ጮኸ። ጩኸቱ ግን አፉ ውስጥ በተጠቀጠቀበት ፎጣ የታፈነ ነበር። ፊቱና ትከሻው ከጋለው የምድጃው ወለል ጋር ሲገናኝ፤ ድንኩ በሃይል ተንፈራገጠ። ሆኖም በመታሰሩ ጥረቱ ውጤት አልነበረውም።

ከማል፤ የድንኩን መቀመጫና ከወገብ በታች ወደ ምድጃው ውስጥ በመግፋት በመጨረሻ እግሩንም ከቶት በሩን ዘጋው። ላቡ ከግንባሩ እየተንጠፈጠፈና ትንፋሹ እየተቆራረጠ የምድጃውን በር ቆሞ አስተዋለ።

በፍጥነት ከዚህ መሸሽና ሶንቱራን የሚያገኝበትን መንገድ መሻት አለበት። በህይወት ካለ፤ ስለድንኩና የሌላ ሰለተኛ ወገን እንቅስቃሴ

t.me/OLDBOOKSPDF

ሊያስጠነቅቀው ይገባል። ከድንኩ ጋር ባደረገው ግንኙነት ከሚመጣበት አደጋ ለመዳን እርሱን መሸሽ ይኖርበታል።

በፍጥነት በጓሮ በር ወጥቶ ከፓሪስ ጨለማ ተቀላቀለ።

የቁጥር 1 የሰለላ ቡድን አባል አቅርቦ በሚያሳይ መነጽር አይኖቹን ከማል ላይ እንዳተከሩ "አገኘተነዋል" በማለት በሬዲዮ አስተላለፈ። "ቁጥር 1 ቡድን አንተ ከልል ደርሰዋል። ከመንታው ላይ ራቅ ብሎ እንከታተለው" ራፋኤል ሶንቴራ የሚያስገባው የጓሮ በር በመጨረሻ ተከፈተ።

-34-

ከማል፣ እንደሚከታተሉት ስለነቃ ዱካውን አጥፍቶ ከቦታ ወደ ቦታ እየተዘዋወረ ማሳለፍ እንዳለበት ተረዳ። እየበረረ የነበረ ታክሲ አስቁሞ በመግባት የሚከታተለው ካለ ለማረጋገጥ እየዞረ ተመለከተ። ለአይኑ ባይታየውም ግን ውስጡ በፍርሃት ተረብሿል።

ሌሊቱ በቀን ሊተካ አንድ ሰዓት ይቀረዋል። የከተማዋ ጎዳናዎች ማልዶ በተነሳው ብርሀ እንስቃሴ ነፍስ መዝራት ጀመሩ። ተከታታዮች ቢኖሩም እንኳን ለመለየት የሚያስችል ያህል የከተማው እንቅስቃሴ እየጨመረ መጣ። ሆኖም ግን በመንገድ የተሰኩ ሰዎችን በቶሎ መለየት እንደማያስችል ያውቃል። ባላንጣዎቹ ያላቸው በአስተዛዛኙ እንቅስቃሴያቸው ይህንኑ አስመስክረዋል።

ታክሲው ከሆቴሉ ጥቂት ያሻገረት አርቆ እንዲያወርደው አዘዘው። እንደወትሮው ቢሆን በጣም ራቅ ብሎ በመውረድ በእግሩ መንገዱ ነበረበት። አሁን ግን እየተንደነደቀ በእግሩ የሚጓዝበት ሴኮንድ ለአደጋ ስለሚያጋልጠው አልወደደም

በቀጥታ ወደ ክፍሉ ገብቶ በኪሱ ሊይዝ የሚችላቸውን የሚስጥር ኮድና የቁጥር ሰሌዳ ... ማስታወሻ የማስመሰያ መታወቂያዎችና ዕፀቹን ብቻ ሰበሰበ። ከዚያም ልብሱ ቀይሮ የሰበሰበውን ከሱ ከተተና ከሆቴል ወጣ። ጓዙን ጠቅላላ ክፍሉ ውስጥ ... ለማ የየው ሰው የሚመስል ይመስላል።

ከማል ... ... አልነበረበትም። ቀጣዩ የቁጥር ሰሌዳ ... ... ሆኖም ሁሉንም ነገር በመተው ሀይወቱን ለማትረፍ ከከተማው መውጣት ይኖርበታል። ከዚያ በኋላ በቁጥሮው የግንኙነት ቀን መልዕክት ለመለዋወጥ ... ... ሶንቴራ በህይወት ካለ ቀጣዩን የቁጥር ሰሌዳ አክብሮ ... ... ቀን ካልቀረበ ግን ከማል ሶንቴራ እንደጠፋ በመቁጠር ... ... ለማድረስ የተቻለውን ሁሉ ብቻውን ያደርጋል ።

ብቻውን

በህይወቱ እንዳሁን ... ... አያውቅም። የሶንቴራ ተይዞ የመሆንን ጥርጣሬ ሲያስበው ... ... ሶንቴራ ያጥንከሬው ምንጭ ነው። ያለ ሶንቴራ ብቻውን የተከበበውን ... መጋፈጥ አይችልም። እንደተበ ብቻውን ያለሶንቴራ ወደፊት ይኖራል! ይህንን መጥፎ ሃሳብ ከአእምሮው በማውጣት ሃይሉን አሰባሰበ ... ... ወጣ። ከዚያም በጎዳናው ላይ ዙሪያውን ከማተረ በኋላ ወደፊት ... ተራመደ።

የከማል በድንገት ጎዳና ተመልሶ መታየት በአይኑ ቁራኛ የሚጠብቁት ቡድኖችን አስገረመ።

"በድጋሚ ጎዳናው ተመልሶ ወደ መዕራብ እየሄደ ነው።" ሲል የሬዲዮ መልዕክት አስተላለፈ።

"ጓዙን ይዟል?" ሲል ሚካኤል ጠየቀ

"አልያዘም።" የሚል መልስ መጣ

ሚካኤል ዞር ብሎ የሊናን አያትና "ምን ይመስልሻል?" ሲል ጠየቀት

t.me/OLDBOOKSPDF

"ወደ ክፍሉ ተመልሶ ይመጣል"አለችው።

"ለምንስ ወጣ?"

"ምንአልባት የድንኩን መሞት ሊያስታውቅ" ስትል የሊና መለሰችለት።

ሚካኤል ለጥቂት ጊዜ በተመሰጦ አሰበ። እቅዳቸው፤ ክፍል ውስጥ እንዳለ ሊይዙት ነበር። ያ ቢሆንና ሊይዙት ባይሳካላቸው፥ ከፈረንሳይ ባለስልጣናት ለማምለጥ ከአካባቢው መሸሽ ይኖርባቸዋል። ምን አልባት ከክፍሉ እርቀው መያዛቸው ይጠቅማቸው ይሆናል። መንገድ ላይ ቢያፍኑት አሁንም ክፍሉን በመመርመር ከሶንቴራና ከለከሰሱ ጋር የተያያዘ መረጃ ማግኘት ይችላሉ።

"ተከተሉት! " አለ ሚካኤል በሬዲዮ "ቡድናችን ይሰባሰብና ከርቀት በመሆን ነጻነት ሰጥተው ይከታተሉት። ምንአልባት ለሶንቴራ ጥሪ ሊያስተላልፍ ይሆናል። እርምጃ ለመውሰድ ነቅታችሁ ተጠባበቁ። ስልክ ሊደውል ከሞከረ ከያቅጣጫው የድምጽ ሞገድ ሰብስቦ በሚያስተላልፍ መሳሪያ እያንዳንዷን ንግግሩን እንድትሰሙ። የሚናገረው ቃላት ጠቅላላ ተቀርጾው መሰማት እፈልጋለሁ። ንግግሬ ተሰምቶሃል ትሪፕል ጃክ?"

"ሮገር! አዎን" ሲል ኤልያስ አዎንታዊ ምላሽ ሰጠው

"ጎዳና ላይ ካፈነው፤ ክፍሉን ለመፈተሽ በቂ ጊዜ ይኖረናል" አለ ሚካኤል።

"በዚህ አጭር ጊዜ ውስጥ ታቀነባብራለህ?" ሲል ኤልያስ ጠየቀው

"ለማንኛውም ጎዳና ላይ እናገኘዋለን ?"

"በሉ እድርጉት። ከማዕከላዊ ቢሮ የመጡ አባላትም ክፍሉ እንዲገቡ አሰማራቸዋለሁ።" ከማል ዘና ብሎ ሁለት ደጃፍ ካለፈ በኋላ ታጠፈና ቆመ። ያልጠበቁት ድንገተኛ ክስተት ለመፍጠርም አሰበ። የቃሬሮች እና የካሜራ አይኖች በላዩ ላይ እንዳነጣጠሩ ይሰማዋል። መላው ደመ ነፍሱ ሩጥ! ሩጥ! ይለዋል።

ኩርባው ላይ የቆመች ክሬም ከለር ደላት 560 ኤስ ሲ ሞዴል መርቼዲስ ላይ አይኖቹ አረፉ። ከኪሱ ቁልፎች አወጣና ወደዚያው ተራመደ። በሩን ከፍቶ መርሰዲሷን አስነስቶ ከኩርባው ወጣ።

"በ'የሱስ! መኪናው ውስጥ ገባ" በማለት የመኪናዋን ቀለም የመለያ ታርጋና ሞዴል ጭምር በሬዲዮ ተላለፈ።

"ተንቀሳቃሽ ቡድኖቹን አስከትልበት። በፍጥነት ተንቀሳቀሱ" ሲል ሚካኤል በሬዲዮ ጮኸ።

የኢንተል ትሬስ ቡድኖች በፍጥነት ትዕዛዝ ተገበሩ።

"ቋሚ የቁ.6 ክልል ቡድን ነን። መርሴዲሷ ወደ ምስራቅ አልፋለች።

"ተንቀሳቃሽ ቁጥር 2 ግብረ ሃይል ነን" አሁን በስተሰሜን በሲልዥኮር ጎዳና

ሲታጠፍ እያየነው ነን።"

ከተንቀሳቃሽ ቡድኑ የመጣ የመጀመሪያ መልዕክት ነበር ።

ከማል የተለያዩ ሰፈሮችን አቋርጦ ጉዞውን ቀጠለ። የኢንተል ትሬስ ቡድን አሁንም እየተከታተለው መሆኑን መልዕክት ያስተላልፋል።

ሚካኤል ሁኔታውን ለኤልያስ አስታወቀ። ኤልያስም ክፍሉን የሚፈትሹ ቡድኖች እንዲንቀሳቀሱ አዘዘ። ከተሳካላቸው ከማል ወደ ክፍሉ ዳግም አይመለሰም።

ከማል የቀለበት መንገዱን ይዞ ከተማዋን አካለለ ለሁለተኛ ጊዜ ቀለበቱን ከዞረ በኋላ በስተሰሜን ምስራቅ ወደ N2 ጎዳና አቀና።

t.me/OLDBOOKSPDF

በየርቀቱ እየተፈራረቁ ሊከታተሉት ሶስት ቡድኖች ከማልን ተድመውታል። የክትትልመረቡ በሚገባ ስለተዘረጋ ከእንግዲህ ያለው ተደጋጋሚ ክስተት ይሆናል።

ሚካኤል! የሊናና ቶድሉ በማይታዩበት ርቀት አቅጣጫውን በሬዲዮ እያደመጡ ከኋላው ይከተሉታል። ከበው መሃል ላይ የሚያስገቡበት ጊዜ በራሱ በከማል መኪናውን አቁሞ መውረድ! አሊያም ከመንገድ ጠርዝ ወደ አንድ ጎን አውጥተው ሊያስቆሙትየሚችሉበት መንገድ ሲያጋጥማቸው ይወሰናል።

ከማል በN2 ጎዳና መንዙን ቀጠለ። ተንቀሳቃሽ አዳኝ ቡድን ቁ.6 እና ቁ.13 መርሰዲሱ በፍጥነት አለፋቸው። ቁ.1 ፍጥነቱን በመጨመር ከከማል ኋላ ተጠግቶ መከተል ጀመረ።በዚያች ደቂቃ ከማል በራስ መተማመኑ ጨመረ።

ከማል በከፍተኛ ፍጥነት እየከነፈች ያለችውን ቀይ አልፋ ሮሚዮ መኪና ልብ አላለም ነበር። ቁ.5 ተንቀሳቃሽ የአዳኝ ቡድን ከማልን አልፎ በመሄድ ወደየት እንደሚጓዝ በማረጋገጥ ከከማል መርሴዲስ 1 ማይልስ ርቆ ይጓዝ የነበረውን የቁ 3 ቡድንንም በከፍተኛ ፍጥነት ቀደመ። አልፋ ሮሚዮው መኪና በፍጥነት ርቀታቸውን እያሰፋ መብረር ቀጠለ። ከማል ከ A1 ጎዳና ወጣ ብሎ በስተሰሜን ካልተጓዘ! አላማቸው በገላጣው N2 ጎዳና ላይ ሊይዙት አስበዋል።

አልፋ ሮሚዮ መኪናው ከአልሞ ተኳሹ ሰው ሁለት መቶያርድ እርቆ ከመንገድ ወጣ ብሎ ቆመ። ያን ቦታ ቁ.1 አልፎት ከአልፋ ሮሚዮው መቶ ያርድ ያህል እርቆቆመ። ከማል ብዙም አይርቅም ከኋላቸው ተቃርቧል።

አልሞ ተኳሹ ከመንገድ ጠርዝ ላይ ከበቀሉ ቁጥቋጦች ውስጥ በደረቱ ተጋድሞ ተደብቋል። መርሰዲስየ ብቅ እንዳለች ጠብመንጃውን አንስቶ አነጣጠረና የኋላ ጎማው ኢላማ ሲገባለት ቃታውን በቀስታ ሳበው።

ከማል ፈጽሞ ተኩሱን አልሰማም። ጎማው ፈንድቶ መኪናው ጀርባውን ሊያዞርና ሊገለበጥ ተጥመዘመዘ። ከማል በሚያስደንቅ አኳኋን ተቆጣጥሮ ሚዛኑን ጠብቶና ከተደበቀው ተኳሽ አለፍ ብሎ ከመንገድ ጠርዝ አቆመው።

የጎማ መፈንዳት የመሰለው ከማል ልቡ በድንጋጤ ደለቀ። ከዚያም ጥቂት ራሱን ካረጋጋ በኋላ አደጋውን ለማየት ከመኪናው ወረደ።

ከመኪናየ ጀርባ ቆሞ አዙቅዝቆ ተመለከተ። መሳሪያ ከመፍታትና ከመገጣጠም ፈንጂ ከመስራት ውጭ ጎማ መቀየር የመሰለ ቀላል ነገር እንኳን ይከብደዋልና አላሳሰበም። ቆና ብሎ ሲያይ! አንድ ወንድና ሴት በውስጡ የያዘ መኪና አለፈ። ካለፈው በኋላ ፍጥነቱን በመቀነስ ወደ መንገዱ ጠርዝ ተጠጋ።

እርዳታ አገኘው በሚል በደስታ ወደ መኪናው አቅጣጫ ተራመደ። ሴትየዋና ሰውዬው ከመኪናው ወረዱ። በዚያች ቅጽበት ከማል በረደ ሆነ።

ሴትየውና ሰውዬው ወጡ! አእምርው የስጋት ጥሪ ደወለ።

ጥቂት ወደ ኋላ ካፈገፈገ በኋላ ዞር ወደ መኪናው ተመለሰ። መሳሪያው ከመኪና ሳጥን ውስጥ ነው።

ጥቂት እንደተራመደ ሁለት መኪናች ከመኪናው ኋላ ጠርዝ ላይ ተስተካክለው ሲቆሙ አየ። ወዲያውኑ በውስጡ የነበሩ ሰዎች ወረዱ።

የሚካኤልና ቶድሉን ገጽታ ሲያይ ብርክ ያዘው። ከሉምቢያ ውስጥ ከተነሳው የፎቶ ምስል ያውቃቸዋልና ነበር።

ከጎዳናው ርቆ ለመሮጥ ዞር አለ። ተኳሹ ሰው ከ30 ሜትር ርቀት ላይ ጠብመንጃውን አነጣጥሮበታል።

ከማል ተደነባበረ። በግላጭ ተከቧል። ከተኳሹ ሰው በማፈግፈግ ወደ መርሰዲስየ ተመለሰ። መሞቱ ካልቀረ ሌላው ቢቀር በመሳሪያው ተፋልሞ ይሙት! ወዲያውም ጥቂት ባላንጣዎችም አብረው ያልፋሉ።

t.me/OLDBOOKSPDF

የበሩን መዝጊያ ለመያዝ እጁን ሲዘረጋ፣ ቅጽበታዊ ፍንዳታ ድምጽና እንዳች የማይንዘገዝ ዕጽ ጎድኑን ሲወጋው ተሰማው። ቀና ቢል ረዥሙ ሰው ሚካኤል በእምነት በአየር ግፊት ሃይል የሚተኮሰውን ሽጉጥ ይዞ አየው። እጁና እግሩ ዝልፍልፍ ብሎ ከመኪናው ላይ ለመውደቅ ተንገዳገደ። ከመኪናው ላይ ተደፋ። ሚዛኑን መጠበቅ ተሳነው ወደጎን አዘንብሎ ከመሬት ወድቆ ተደፋ። የአይን ጡንቻዎችን አእምሮው ማዘዝ ሲሳነው እየታወቀው ሲንበዘበዥ ቆይቶ ጨለመበት። ለመጨረሻ ጊዜ ያየው ነገር ቢኖር ከስተር ያለውን የሚካኤልን ገጽታ ነበር።

<u>ፒካርዲ ክልል</u>:- ከማል ናሲር፣ በካምፓኙ አካባቢ ወደሚገኝ ትልቅ የገጠር ቤት ተወሰደ። አደንዛዥ እጾች በመስጠት ለ24 ሰአት ራሱን እንዲስት ከዚያም በከፊል እንዲነቃ ቀጣዩ 24 ሰዓት ተደረገ። በዚህ ላይ በጣም የጥማት ስሜት የሚያሳድር የተቀመመ ነገር የያዘ ፈሳሽ ያለማቋረጥ እንዲጠጣ ተሰጠው። ይህም የያዙት ክፍሎች በሚመረምሩት ሰዓት የሚፈልጉትን ዕጾች ሲሰጡት በፈቃደኝነት እንዲውጥ ለማድረግ ነበር።

የምርመራውን ስራ ሲመርማን ሊያከናውን ተረከበ። እናም ከማል በህይወት እጃቸውእስኪ እስከገባባቸው ድረስ የሚችሉትን ያህል መረጃዎች እንዲሰጣቸው ያደርጉታል።

በክፍሉና በመኪናው ውስጥ ባደረጉት ፍተሻ የማስታወሻ ደብተሩን የሀሰት መታወቂያዎችንና ሰነዶች እንዲሁም ሌሎች ከማል ባለፉት ሶስት ወራት ያደረጋቸውን እንቅስቃሴዎች የሚጠቁሙ መረጃዎች አግኝተዋል። የማዕካላዊ ድህንነት ቢሮው እነዚህን መረጃዎች በመጠቀም ምናልባትም በጥቃቱ እርምጃ መጀመሪያ እንቅስቃሴ ላይ የተሳተፉ ሰዎችን ማንነት ለመለየት ይችላል። ከሁሉም በላይ ግን ትኩረት የሳበው የማስታወሻ ደብተሩ ነበር። ለወደፊት የምርመራ ስራው ለመጠቀም ወደ ማዕከላዊ ቢሮ ከተላኩት መረጃዎች ላይ ነጥሉ ማስታወሻውን ሲመርማን ለራሱ አስቀረው።

ሲመርማን በገጠሩ ቤት ውስጥ ለሁለት ቀናት ማስታወሻውን በጥልቀት ሲመረመር አሳለፈ። እያንዳንዱ በማስታወሻው ላይ የሰፈረው ነጥብ ሁሉ ጠቀሜታ እንዳለው ያውቃል። ከማል በጥራት የተነደፈው የእቅድ ሂደት ላይ ከፍተኛ ስህተት ፈጽሟል። ይህንን እስከፊ ስህተት ከማል መፈጸሙን ሶንቴራ እንደማያውቅ እርግጠኛ ነበር።

ከማል፥ ለሶንቴራ ምንም ከማይፈይድበት አደገኛ ደረጃ ላይ ሊደርስ መቃረቡን ሲመርማን ተገነዘበ። በከፍተኛ ደረጃ ዕጾችና የአልኮል መጠጥ በመጠቀሙ፤ በአእምሮው ማስታወስ የሚችለውን ነገር በማስታወሻ ለማስፈር ተገደደ። ምስጢራዊ የግንኙነት ቃላቶችና ቀናቶች በግልጽ ተመዝግበዋል። ሌላው ቀርቶ ከሁለት ቀናት በኋላ ከሶንቴራ ጋር በሚኖረው ቀጠሮ የሚጠቀምበት ቦታ ጊዜና ምስጢራዊ ቃላት ተጽፈው ይገኛሉ። እንዲያውም ሲመርማን በእንቅስቃሰው መጀመሪያ ሰሞን ሶንቴራ የሰነበተባቸውን አንዳንድ ቦታዎች ለማወቅ ቻለ። የመጨረሻዎቹ የማስታወሻ ነጥቦች በሙሉ ከማል መገናኘት የሚኖርባቸውን ቦታዎች ብቻ እንጂ የወደፊቱ የግንኙነት ጥሪ የሚደረገው በሶንቴራ እንደሆነ ግን በግልጽ ያስታውቃል።

በሲመርማን ላይ ከፍተኛ ጉጉት ያሳደሩበት ለሎች ማስታወሻው ላይ የሰፈሩ ነጥቦችም ነበሩ። አንደኛው "ጃንዋሪ " የሚለው የሚስጥር ስም ነበር። በግልጽ የሰው መታወቂያ ነው ቃሉ። በማስታወሻው መጀመሪያ ላይ ከሰፈሩት መረጃዎች፤ ይህ ሰው በሰካይኮ ኮርፖሬሽን ውስጥ የሚገኝ የውስጥ አርበኛ እንደሆነ ይገልጻል። ሆኖም እስራኤላዊውን የገረመው፥ ይህ ስም የሚደለን ተቋም የደህንነት ዘርፍ ሃላፊው ደልጋዶ ግን አልነበረም። ይህ ግለሰብ ተቀጣሪነቱ በሳን አንቶኒዮ ሲሆን፤ የሲመርማን ግምት ትክክል ከሆነ በስራው ቁልፍ ሚና ተጫውቷል። ሌላ ማስታወሻው ላይ ሰፍሮ የነበረ ነጥብ ደግሞ ይህ ጃንዋሪ ተብዬው በቅርቡ በውስጥ ማጥራት ዘመቻ ይገደላል።

t.me/OLDBOOKSPDF

ሌላኛው የሲመርማን ስሜትን የሳበው "አይረስ" የሚለው ምስጢራዊ ስም ነበር። ይህ ስም ሶስት ጊዜ ተጠቅሷል። በመጀመሪያዎቹ የማስታወሻ ገጾች ላይ ይህ ሰው ከማልና ሶንቴራ እንደተሰበሰቡ ያሳያል። ሁለተኛ ከጥቂት ጊዜያት በኋላ ደግሞ አይረስ የሚለው ስም ብቻ ተጠቅሷል። የመጨረሻው ደግሞ በማስታወሻው ልዩ ገጾች ላይ የመልዕክት መግለጫ ቃላት ጋር ሰፍሯል። ይህ ሰው እንደሚገደል የሚያሳይ መረጃ ግን የለም። ይኸኛው ስም ግሬታ ሃሰን ለመጥቀስ ይሆናል። ሶንቴራን ከተመሸገበት ሊያወጣላቸው የሚችል ቀጣይ እርምጃቸውም እርሷን ፈልጎ መያዝ ነው።

ሲመርማን፣ እነዚህ መረጃዎች ለኤልያስ ይተላለፉ ዘንድ ለሚካኤል አጋራው። እነዚህ መረጃዎች ለቡድኑ ምናልባት ምርመራ ለማድረግ ሌላ ጠቃሚ ፍንጭ ይሰጣሉ። በሶስተኛው ቀን ጥዋት ከማልን በማንባር የመመርመሩ ስራ ተጀመረ።

ከማል ቀዝቃዛና ጨለማ በነበረው የምድር ቤቱ ክፍል ውስጥ ነበር። ክፍሉ ውስጥ ከአንድ ድንክ አልጋ በቀር ምንም አልነበረም። ከማል ራቁቱን ነው። ይህም የሆነበት ምክንያት አንደኛው ራሱን ለማጥፋት የሚችልበት ነገር እንዳያገኝ፤ ሁለተኛው ደግሞ በተቻለ መጠን እንዲጨንቀው ለማድረግ ነው።

በሩ ሲከፈት፤ ከማል ቀና ብሎ ተመለከተ። በተሰጠው ዕጽ ተጽዕኖ አእምሮው ደንዝዞ፤ አይኖቹ ደክመው አጥርተው አያዩም። ሲመርማን ኩርሲይ መቀመጫና በወረቀት ኩባያ ውሃ ይዞ ሲገባ አየው።

እስራኤላዊያው ገብቶ በሩን ከኋላው ሲዘጋ ከውጭ በሩ የመቆለፍ ድምጽ አሰማ።

ሲመርማን፣ ከአልጋው ትንሽ አርቆ መቀመጫውን አኑሮ አረቡን ተጠግቶ ኩባያውን አቀበለው።

ከማል ተቀብሎት ውሃውን በተደጋጋሚ በረዥሙ ተጎንጭቶ ጨረሰ።

"ተጨማሪ ውሃ! ውሃ! ውሃ!" አለ አረቡ።

"እሺ። ተጨማሪ ውሃና ምግብም ይመጣልሃል" አለ ሲመርማን "በቅድሚያ ግን ጥቂት እንነጋገር። እሺ።"

ከማል እስራኤላዊውን ገላመጠው። በንቀት አይነት ኩባያውን ወረወረበት።

"ምናልባት ተጨማሪ ውሃ ወይንም ምግብ አይኖርም" አለ ሲመርማን በዕርጋታ። "እዚሁ በስብሰህ እንድትሞት እንተውሃለን። ማንም አያውቅም። ማንም ግድ አይሰጠውም። መጃጃል ይመስለኛል የተያያዝከው። በተለይ ያንተንና የሶንቴራ ዕቅድ ፍጻሜው ለሁለተቻሁም መጥፎ ሆኗል።"

ከማል አይኖቹን አፍጥጦ እስራኤላዊውን ተመለከተው። የተናገረውን ቃላት ሲያገናዝብ ልቡ በሃይል ይደልቅ ጀመረ።

"ከሳምንት በፊት ሴር ውስጥ ልንይዘው ነበር። ለመሆኑ ይህንን ታውቃለህ ሲል ሲመርማን ጠየቀው።

ከማስታወሻው ከማልና ሶንቴራ በሴር ከተከሰተው ቀን ማግስት እንደሚገናኙ የሚገልጽ ቀጠሮ ሰሌዳ ተመልክቷል። ያ ግንኙነት አለመደረጉን ግን አያውቁም። ተገናኝተዋል በሚል ግምት ነው የጠየቀው።

"ይሁን እንጂ ያን እለት እድል ከርሱ ጋር ነበረችና አመለጠን። ዕድል ግን መቼስ ሁሌም ተለዋዋጭ ናት። እናም ከሁለት ቀን በኋላ ቦርዱ ውስጥ በናገኘው ግን መትረፍ አልቻለም።" ሲል ሲመርማን ዋሸው።

ከማል ፊቱ ተጨማዶ የታችኛው ከንፈሩ ተንቀጠቀጠ። አይኖቹ ከእስራኤሉ ጀርባ ባዶው ላይ እንደፈዘዙ እንባ ቋጠሩ።

"ሃይለኛ ጀግና ነው!! ግን በመጨረሻው አልታደለም" ሲል

t.me/OLDBOOKSPDF

ሲመርማን አከለ።

ከማል፥ በውስጡ የቀረው ወኔ በሙሉ ከዳው። የሰማው ዜናና ከውሃው ውስጥ የነበረው ዕጽ አሸነፈው። ወድቆ እየተንስቀሰቀም አለቀሰ።

ሲመርማን፣ አረቡ ያለ ሶንቴራ መከታ ቀጋ እንደሌለው በማመን ተስፋ ቆርጦ ሲያለቅስ አስተዋለው። እስራኤላዊው ከአልጋው ትይዩ ተቀምጦ መጠየቁን ቀጠለ። "የምርመራ መዝገባችንን አሟልተን ለማጠናቀቅ ካንተ ጥቂት መረጃዎች እንፈልጋለን። እንጣደፍም ለአንተ በሚመችህ ጊዜ እንጀምራለን። ከዚያም ወደምቹ ቦታ ትወሰዳለህ።"

ከማል በጀርባው ተጋደመና ፊቱን በፍራሹ ላይ ቀብሮ ሰውነቱ ተንቀጠቀጠ። እስራኤላዊው ሲጋራ ለኩሶ አገሩን አነባበረና በአይሪስ መጀመር እንችላለን---------"

ከማል ሊሰጠን የሚችለውን መረጃዎች በሙሉ እንዳገኘን ይሰማናል። ማክስ፤ ለሁለት ቀናት ያለማቋረጥ ከፍተኛ ምርመራ አድርጎበታል። አዲስ ተጨማሪ አላገኘበትም" አለ ሚካኤል በስልክ ለኤልያስ።

"አሁኑኑ ሊጠቅሙን የሚችሉ ምን ያህል ምስጢሮችን አውቀናል?" ሲል ኤልያስ ጠየቀው።

"ግሬታ ሀስ ግሪክ ነው ያለችው። በሴራው ውስጥ እንዳልተሳተፈች ተገንዝበናል።"

"እና ልንይዛት ወደ ግሪክ እንሂድ?"

"መሄድ አያስፈልገንም። በከማል፣ ሶንቴራና ግሬታ ሃስ መሀከል፤ የተቀናበረ ምስጢራዊ ስምምነት አለ። ያልተጠበቀ አጣዳፊ ሁኔታ ከተፈጠረ፤ ግሬታ ሃስ ቀድሞ በምስጢር ወደ ተወሰነ ቦታ እንድትንቀሳቀስ ያደርጋታል። ምስጢራዊ የመለያ ቃሉን ብቻ በመናገር ወደ ቦታው እናመጣታለን። ከማል ደግሞ ዛሬ ምሽት ፓሪስ ውስጥ ከሶንቴራ ጋር የሚገናኝበት የቀጠሮ ሰሌዳ አለው። በስልክ ነው የሚገናኙት።"

"ማይክ፥ ለሴኮንድ ሳቋርጥህና፤ ሶንቴራ አሁን የትነው ያለው?" ሲል ኤልያስ ጠየቀው።

"እናውቅም። ሶንቴራ ያንን ለራሱ ብቻ በሚስጥር ነው የያዘው እኛ ግን አሁንም ፈረንሳይ ውስጥ ነው ብለን እናምናለን" ሲል ሚካኤል መለሰለት።

"በጀ! ቀጥል"

"የሚገናኙበትን ቦታና ጊዜ እናውቃለን። ቀጠሮው እንዲከበር ብናደርግ የተሻለ ይመስለኛል።"

"ሶንቴራ፤ ለሴኮንድ በዚያ አይታለልም" አለ ኤልያስ።

"ለዚያ አይደለም። ከማል በእጃችን መውደቁንና ሚስጥራቸውን በሙሉ እንደነቃንባቸው እንዲረዳ ብቻ ነው። እንደ ማክስ ከሆነ ቀሪው በራሱ ይሳካል።"

"ገባኝ!" አለ ኤልያስ "የከማልን ምስጢር እንደደረስንበት ሶንቴራ ካወቀ፤ ግሬታ ሀስን በምስጢሩ ቋንቋ እንደምንቀሰቅሳት ይረዳል።"

"ልክነህ!! ሊያገኛት ቢፈልግ እንኳን ወደ ምስጢራዊ የአደጋ ጊዜ መጠለያው ጉዞ ስለምትጀምር አያገኛትም። ያለው አማራጭ ወይ ሊያድናት መምጣት አለያም ከእኛ እጅ እንድትገባ መፍቀድ ናቸው" ሲል ሚካኤል አብራራ።

"ማክስ፥ ሊያድናት ይመጣል ብሎ ያስባል?"

t.me/OLDBOOKSPDF

"እንደሚመጣ እርግጠኛ ነው።"
"መች ነው ይህ የሚሆነው?"
"በዛሬው ዕለት ለግሬታ ካሳወቅናት፤ ከሁለት ቀናት በኋላ ማልታ ትገባለች። ለገና ቀዜማ ማለት ነው።"
"ምን ለአሜሪካው ፕሬዘዳንትና ለአሸር ስካይ ጥሩ የገና ስጦታ ይሆናል።" አለ ኤልያስ።
"ልክ ነህ። ሆኖም ግን ሩሲያውያኑ ምንም ተጨባጭ መረጃ ሲያጡ፤ የኛን እግር ወደ ማልታ መከተላቸው አይቀርም። እንደ ሴር አይነት ድንገተኛ አጋጣሚ እንዲፈጠር ፈጽሞ አንሻም።"
"እሱማ ልክ ነህ። አሁን ግን የነርሱ ጣላቃ ገብነት እንደሚኖር እናውቃለን።"
"መልካም። እንግዲያው የሩስያውያንን ገጽታ ለይተው የሚያውቁ ሙያተኞችን በማልታ ከአንተ እንዲቀሳቀሱ አደርጋለሁ። ምርጥ አባሎቻቸውን የሚጠቀሙም ከሆነ ቢያንስ እነማን እንደሆኑ እናውቃለን።"
"ቦብ፥ አንድ ሌላ ነገር አለ" አለ ሚካኤል እንደ ቀላል።
"ምንድር ነው?"
"'ጃንዋሪ' የሚባል ስካይኮ ኮርፖሬሽን ውስጥ የሚሰራ የውስጥ አርበኛ አለ። 'ጃንዋሪ' የሚለውን የምስጢር ስም እንጂ ምንም መለያ የለንም። ከማልም ኢያውቀውም ሶንቴራ በራሱ ነው ይህን ያቀናበረው።"
"ማይክ! ጥሩ አይሆንም። ሰካይኮዎች ቤታውንና በአለም ዙርያ ተጠርጣሪ አካባቢዎች ላይ የሚሰራጩ፥ ስክስሱ የመኖሩ ማረጋገጫ ነፍሳትን ለመርጨት ዝግጅቱን አጠናቋል።"
"ቦብ፥ እንግዲያው በቶሎ የጃንዋሪን ማንነት ለይልን። በአሜሪካ የሚገኝ የኮርፖሬሽኑ የውስጥ አርበኛ ነው። ሶንቴራ በማጥራት እርምጃው አገልግሎቱ ሰ ያበቃ ሊገድለው አቅዷል። ማንነቱን ብታውቅ እጅጉን ይጠቅመናል።"
"በፍጥነት ይህንን መረጃ ለዳንዚገር አስተላልፍለታለሁ። በከፍተኛ ደረጃ ላይ የሚገኝ ወይንም ከከፍተኛ ሰዎች ጋር የሚቀራረብ መሆን አለበት። የማዕከላዊ መረጃ ቢሮአችንም ጥረት እንዲያደርግ አደርጋለሁ" አለ ኤልያስ።
"ቦብ፥ ላንተ አንድ የመጨረሻ ጥያቄ ልጠይቅህ?"
"በል እሺ።"
"ከከማል የምናገኘው ነገር ከእንግዲህ የለም። ምን እናድርገው?"
"ያን ለማከስ ሸልሜዋለሁ። ከዚህም በላይ ሊደረግለት ይገባዋል።"
"መልካም እነግረዋለሁ። ለግሬታ መልዕክት በማስተላለፍ የሶንቴራን ቀጠሮ እናከብራለን።"
"ማልታ ውስጥ የሚያስፈልጉህን ነገሮች ዝርዝር ይገዙልህ ዘንድ ስጠኝ። እስከዚያው ለሁላችንም መልካም ዕድል።"
መስመሩ ተዘጋ።
ሚካኤል ስልኩን ዘግቶ ሰዓቱን ተመለከተ። የሶንቴራና ከማል የግኑኝነት ቀጠሮ ሶስት ሰዓታት ይቀሩታል። ከሶንቴራ ከራሱ ጋር በቀጥታ የመነጋገሩን ዕድል ሲያስበው ደስታ ተሰማው። ሶንቴራ አይሞኝም። ሆኖም ግን የከማል መያዙ ከፍተኛ [illegible] ይሆንበታል። እናም የራሱን ዕጣ ፈንታ በድጋሚ ለመመርመር ይገደዳል።

t.me/OLDBOOKSPDF

ከኦሎምቢያ ጀምሮ ለመጀመሪያ ጊዜ ዕድል ፊቷን ከሶንቴራ እንዳዞረችበት ሚካኤል ተማመነ። አሁን በተራዋ ዕድል ከኢንተል- ትሬስ ጋር ናት።

-35-

ፓሪስ+ ጀምበር እያዘቀዘቀች ናት። ሚካኤል በዘጠኝ ጎዳናዎችና አደባባይ መገናኛ ጥጉን ይዞ ቆሟል። በስተቀኝ ባለው ኩርባ አጠገብ ከታክሲ ማቆሚያው አንድ ታክሲ ቆሟል። ዊድሎ በሾፌሩ ቦታ ላይ ተቀምጧል። የጃኬት ኪሶቹ ውስጥ እጆቹን ከቶ ከትከሻው ጎበጥ ብሎ-ብርዱን ተቋቁሞ ይጠብቃል።

ምናልባት ሶንቴራ ከአንዱ ሆኖ እያያቸው እንደሆነ በሚል፣ ሚካኤል ከአደባባዩ ፊት ለፊት ያሉትን ህንጻዎች መስኮት ተገላመጠ። የስልኩ ጥሪ ስለዘገየ ሶንቴራ እንዳደበቡበት ነቀቶ ፈጽሞ ላይ ደውልም ይችላል ብሎ ገመተ። ሰዓቱን ተመለከተ- ከቀጠሮው ሰሌዳ 10 ደቂቃ አልፏል።

ዊድሎም፣ ሚካኤልን ቀና ብሎ እያየ ሰአቱን ተመለከተና ትከሻውን ነቀነቀ።

ሚካኤል የአንድ እጁን ጣቶች ከፍ አደረገ። አምስት ተጨማሪ ደቂቃዎች ይጠብቁት ዘንድ ማመልከቱ ነበር። ሶንቴራ እያያቸው ከሆነ ስልክ መደወሉ ዋጋ አይኖረውም። ካያቸው ከሚልን መያዛቸውንና የምስጢር ቃላቱን ማወቃቸውን ይረዳል። ተመሳሳይ ነው አገልግሎታቸው።

ጭርርርር!

ሚካኤል ፊቱን አዙሮ ስልኩ ላይ አይኖቹን አሳረፈ። በፍጥነት ወደ ስልኩ ተራምዶ ከኪሱ ውስጥ የድምጽ ማስተላለፊያ አውጥቶ ከስልኩ ጋር አያያዘ። ለሶስተኛ ጊዜ ሲያንቃጭል አነሳው።

"እሺ ቫልሚ" አለና በመነጋገሪያው ድምጹን ዝቅ አድርጎ በትክክለኛው የምስጢር ቃላት ተናገረ።

ከሌላኛው ጫፍ ለረዥም ጊዜ ጸጥታ ሰፈነ። በስልኩ ባይናገርም ሶንቴራ እንዳለ ግን ለሚካኤል ግልጽ ነበር።

"ቫልሚ ነህ? አይመስለኝም።" አለ በመጨረሻው የራፋኤል ሶንቴራ ድምጽ። ቀጥብና ረጋ ያለ ድምጽ ነበር።

"ቫልሚክ ነኝ።" በማለት አሁንም ሚካኤል ማስመሰሉን ቀጠለ። ሶንቴራ በአጭር የአረብኛ ቃላት መለሰለት።

የሚካኤል ከፍተኛ የቋንቋ ተሰጦ አረብኛን አይጨምርም። ጥቂት ካቅማማ በኋላ "ዊ" ሲል በፈረንሳይኛ መለሰ።

ሌላ ረጅም ጸጥታ ተደገመ።

ሚካኤል በትዕግስት የሶንቴራን መናገር ተጠባበቀ። ከማል እንዳልሆነ ሶንቴራ መንቃቱ ግልጽ ነበር። ቢያንስ ሃሳቡን በግልጽ ሳይነገረው ስልኩን እንዲዘጋ አልፈለገም። "እንደምታደምጠኝ አውቃለሁ።" ሲል ሚካኤል ማስመሰሉን ትቶ መናገር ጀመረ "በዚህች ቅጽበት እያየኸኝም ይሆናል ያ ሁሉ ግን ምንም አይደለም።"

"ይህ ምንም ለውጥ አያመጣም።" ሲል ሶንቴራ መለሰለት።

"ያ ከሆነ እምነትህ ተሳስተሃል። በዚህ ጨዋታ ሥርአተ ህግ ከአንድ ሁለት እንደሚሻል ግልጽ ነው። የነገሩን ጥቂት ጋዜጣ ማንበቡ ይበጅሃል" በማለት ተናግሮት ሚካኤል ስልኩን ዘጋ።

ሚካኤል+ የድምጽ ማስተላለፊያውን ነቅሎ ወደ ታክሲው አመራ። በሩን ከፍቶ ገባ። ዊድሎም ሞተሩን አስነሳና "እርሱ ነውን?" ሲል

t.me/OLDBOOKSPDF

ጠየቀው።

ሚካኤል በእምንታ ራሱን ነቀነቀ። "እዚሁ አካባቢ ነው ያለው። እንደሚያየን ይሰማኛል።"

"አካባቢው እንዲመረመር ትሻለህ?"

ሚካኤል በአሉታ ራሱን ነቀነቀ። "አይመስለኝም። ብልህ ነው እንዲህ በቀላሉ አይገኝም። ከማቀናበራችን በፊት ያጠፋናል። በእቅዳችን መሰረት እንቀጥላለን። የነገውን ጋዜጣን እንዲያነብ ነግሬዋለሁና ያነባል። ሌላው ሁኔታ በራሱ ፈር ይዟል።"

"ማክስ! ልጅቷን ሲያድን ይመጣል ያለውን ታምነበታለህ?" ሲል ዊድሉ ጠየቀ።

"አዎን ይመጣል። የምስጢር መገናኛ ቋንቋዎቹን እንደደረስንበት ስለሚገነዘብ፣ ወየት እንዳለች እንደምናውቅ ይረዳል። ከዚያም ሊያገኛት ይሞክራል። እንደተንቀሳቀሰች ሲረዳ አማራጭ አይኖረውም ከእጃችን እንድትወድቅ ካልፈቀደ በቀር። ያን ደግሞ የሚፈቅድ አይመስለኝም።"

ሚካኤል ከመሀከላቸው መቀመጫ ላይ የነበረውን ሬዲዮ አነሳ።

"ቁ.1 ተንቀሳቃሽ ቡድን ነኝ። በተሳካ ሁኔታ ግንኙነቱ ተደርጓል እናም ሁለተኛው ምዕራፍ ይቀጥል።"

መርሰዲሱ በስሌሪ ጎዳና ከልዊስ 14ኛ የድል መታሰቢያ ሀውልት አጠገብ ከርባው ላይ ቆመ።

ሾፌሩና ከኋላ የተቀመጠው ሰው በፍጥነት ስራቸውን ጀመሩ። ከማልናስ ፒ አእምሮው እንደደነዘዘ ከሾፌሩ አጠገብ ተቀምጧል። የታፈነ ጊዜ የለበሰውን ሙሉ ልብስ ለብሷል።

ሁለቱ እስራኤላዊያን፣ ከማልናሲርን በሾፌሩ ወንበር ላይ አስተካከለው መሪ አስጨበጡት። ከኋላ የነበረው ሰው ከአጠገቡ የነበረውን ፈንጂ ቀጣጥሎ ከአረቡ ጭን ላይ አስቀመጠው። ከዚያም በተሳፋሪው የፊት መቀመጫ በኩል ከመኪናው ወረደ።

ሁለቱ ሰዎች ወደ አደባባዩ ሄደው ለጥቂት ጊዜ ቆዩ ከርባው ጋ ሌላ መኪና መጥቶ ሲቆም፣ በውስጡ ገብተው በሌሊቱ ጨለማ ነጎዱ።

ሞሼ ሲመርማን፣ ከአደባባዩ መቶ ያርድ ያህል ርቆ በአንዲት ትንሽ ሬኖልት መኪና ውስጥ ከፊት ተቀምጧል። የሌና መሪውን ጨብጣ በኋላ መስታወት አፍጥጣ ታያለች።

"ሄደዋል አለችው" ለአለቃዋ።

ሲመርማን የእጅ ሬዲዮውን አነሳ። "መኪናም ሆነ እግረኛ ባለመኖሩ መቶ በመቶ መረጋገጥ ይኖርበታል። አንድም ሰላማዊ ሰው የጥቃቱ ሰለባ እንዳይሆን!" ሲል በተጠንቀቅ የነበሩትን ቡድኖች አሳሰባቸው።

በዚህ በውድቀት ለሊት እንቅስቃሴ ብዙም አልነበረም። አልፎ አልፎ ግን መኪናዎች ያልፋሉ ሁሉም ቡድን በየመሸገበት ሆኖ ያየውን እንቅስቃሴ በሬዲዮ ያስታውቃል።

የታሰበውን አጋጣሚ ለማግኘት ሃያ ደቂቃ ወሰደ።

"የሴን ዳኒስ አቅጣጫ ነጻ ነው" አለ የመጀመሪያው መልዕክት

ዳ'አቦኪር ጎዳና ነጻ ነው።"አለ ሁለተኛው" ቆይ እንደ አም አንድ መኪና በዝግታ እየመጣ ነው ለአደጋው ግን አይቀርብም። ቡሬያርድ ጎዳና ነጻ ነው። አለ ሶስተኛው የሌና፣ ቦን ኑቬየ አደባባዩን ለመጨረሻ ጊዜ ቃኘችና ሁሉ ነጻ ነው" አለች።

ሲመርማን ፈንጂ የማቀጣጠያ ሬዲዮውን ከፍ አድርጎ ቁልፉን ተጫነው።

t.me/OLDBOOKSPDF

ከፍተኛ የፍንዳታ ድምጽና የብርሃን ብልጭታ ሬኖልትዋን ነቀነቀው።

በሴን ደኒስ አደባባይን የእሳት ነበልባል የሌሊቱን ጨለማ አበራው። የመርሰዲሱጣሪያ ከተበታተነው የፊት መስታወት ገላ ላይ ተገንጥሎ እንደ ጣሳ ጠጨረማመተ የተሳፋሪ መግቢያ በሮችም ተበታተኑ። የኋላው ጎማ ወደሰማይ ሲነሳ መኪናው በአየር ላይ የቆመች መስላ ቆየች። ከዚያ በአራቱም አቅጣጫ ተበታተነች። ከጎዳናው ትይዩ ከነበሩ ህንጻዎች ላይ የመስታወት መሰባበርና የብረት መገጨት ድምጽ ተሰማ።

ሬኖልትዋ ከኩርባው ተነስታ ሄደች። ፍንዳታው ከደረሰበት አካባቢ እየራቀች ስትሄድ፥ ዣኬ ሲመርማን ፈንጂ ማቀጣጠያ ሬዲዮኑን ከደረት ኪሱ ከተተ።

"አለም ሰላም አገኘች" አለ በዝቅተኛ ድምፅ። "አንድ ተቀነሰ ሁለት ይቀራሉ!!"

<u>ሞስኮ፥</u> በሩሲያ ዋና ከተማ ገና ጀምበር አልወጣችም። ቢሆንም በጂ. አር. ዩ. ዋና መስሪያ ቤት ግን የዕለቱ ስራ ተጀምሯል። ኒኮላይ ቫርሼኪን፥ ባለፈው ምሽት ከመስክ ድህንነት ቢሮው አባላት የተሰበሰቡ መረጃዎችን በእጁ ተሸክሞ የአለቃውን ጸሃፊ ጠረጴዛ አልፎ ሄደ። ለወትሮው ይህን መስሉን መዝገብ በእጁ ይዞላቸው አይመጣም ነበር። በዛሬው ዕለት ከፓሪስ የተላለፈው መረጃ ግን እስከ ረፋዱ የሚቆይ አይደለም።

በሩን አንኳኩቶ እስኪከፈትለት ተጠባበቀ።

ኮዝሎቭ፤ ከመስኮት አጠገብ ቆመው የሚወዱትን የቱርክ ትምባሆ በፒፓ ይጠቀጥቃሉ። አቋረጡና በትከሻቸው ወደ ኋላ ተመለከቱ።

"እንደምን አደርክ ኒኮላይ" በማለት ሰላምታ ሰጡት። በእጁ የያዘውን ማህደር እንዳዩም "ግባ!ግባ!" እያሉት በእጃቸው ወደ ጠረጴዛቸው አመለከቱት።

ኒኮላይ ሁለት ገጽ ወረቀት ሰጥቷቸው የዕለቱን ማህደር ከጠረጴዛው ጥግ ላይ አስቀመጠ።

ኮዝሎቭ ቆመው ፒፓቸውን አቀጣጠሉና አንብበው ጨረሱ። ከዚያ ቀና ብለው ኒኮላይን ተመለከቱት።

"ምንም ስህተት የለውም ከማል ናሲር ነበር?" ሲሉ ጠየቁት።

"አዎን ጀኔራል፤ ናሲር ነው።"

ኮዝሎቭ እጃቸውን ዘርግተው "ተቀመጥ ኒኮላይ" አሉትና ራሳቸውም ባረጀው ምቹ ወንበራቸው ላይ ተቀመጡ።

"ከአራት ቀናት በፊት ከማል ናሲር፥ በኢንተል-ትሬስ ቡድኖች ከታፈነ በኋላ ለምርመራ ይመስላል ወደ ኮምፔን ተወሰደ። በፍንዳታ የጋየው መኪና፥ ዣኬ በተያዘበት ወቅት ከማል ሲያሽከረክረው የነበረ ነው። በኮምፔን መኪናው ውስጥ ሲያስገቡት ከመታየቱም በላይ ፎቶ ግራፍ ተነስቷል። የድህንነት አባሎቻችን መኪናው እስከጋየበት ድረስ ሲከታተሉት ነበር። ናሲር ከመኪናው አልወረደም። የፈረንሳይ ባለስልጣናት ማንነቱን ለመለየት የሚያስችላቸው ብዙም አካል አልተረፈላቸውም። አብዛኛው የራስ ቅሉና መንጋጋው ተገኝቷል። ከጥርስ መረጃዎች ማንነትን መለየት ቢቻልም ባጭር ጊዜ ውስጥ የሚሳካ አይሆንም።

"ከድህንነት አባሎቻችን የተጠናከረው መረጃ ላይ ማየት እንደሚቻለው፥ አባሎቻችን ከዊን ከሶንቴራ ጋር ሲነጋገር በድምጽ ምገድ መጥለፊያ ተላልፎላቸዋል። እንዲያውም 'ቫልሚ' የሚባል ስም ጠቅሷል። ቀደም ብለው ናሲርና ሶንቴራ ሊጠቀሙበት የተስማሙበት የምስጢራዊ ቃል መሆን አለበት።

"ንግግራቸው አጭር ነበር። ጋዜጣውን አንብብ የተባለውም ሶንቴራ የናስርን ሞት እንዲያውቅ ትኩረቱን ለመሳብ የተደረገ ዘዴ ነው።"

t.me/OLDBOOKSPDF

ኮንዙሎቭ፣ በዩድሰና ክሮን መሀከል ታክሲው ውስጥ የተደረገውን ንግግርም በድጋሚ አነበቡ። በታክሲው መስኮት ላይ በተነጣጠረ የድምጽ ሞገድ መቀበያ የተሳለፈ ነበር። "ሶንቴራን ለማቅረብ ግሬታ ሀሰን በሞስኮና መያዣነት ሊጠቀሙበት ነው። ግን ወደየት?" ሲሉ የሲ. አር. ዩ. አዛዥ ጠየቁት።

"በንግግራቸው ውስጥ ቦታው አልተጠቀሰም። ይህን ለማወቅ የክሮንን ፈለግ መከተል ያስፈልገናል።"

"የናሲርን ምስጢር ማወጣጣቱ ተሳክቶላቸዋል። ግሬታ ሃሰ ያለችበትን ቦታና የመጥሪያ ምስጢራዊ ቃሉን አውቀውታል። ኒኮላይ ጥሩ ተሳክቶላቸዋል።"

"እኛም'ኮ ከአንድ እርምጃ በላይ አልተቀደምንም። በቅርቡ ግሬታሀሰ፣ ሶንቴራና ኢንተል-ትሬስ መሰባሰባቸው አይቀርም።"

"ለመሆኑ ሶንቴራና ቀሪዎቹ ለክሰስ የያዙት ብልቃጦች ይኖሩታል?"

"ያጠራጥራል" ሲል ኒኮላይ መለሰ።

"ካልያዘው ግን አሁንም ሩሲያ ላይ ያንዣባበው አደጋ አልተወገደም። ለክሰሱ በኛ ቁጥጥር ስር እስካልዋለ ድረስ አሁንም ቢሆን እኛ እንጠቃበታለን። ኒኮላይ አደገኛ መሳሪያ ነው።"

"እምን ጄኔራል፣ በእርሱ እጅ እስካለ ድረስ አደጋውን ማስቆም ይቻላል። በኢንተል-ትሬሶች እጅ እንኳን ተመልሶ ቢገባ አደገኛነቱ ይቀንሳል።"

"እምን ለጊዜው አደገኛነቱ ይቀንሳል። ሆኖም ግን ኮሚቴው በዚያ አይረካም።

የሩስያ ህልውና የሚረጋገጠውና ደህንነታችን ቀስትና የሚኖረው፣ ለክሰሱን በሙሉ ወይንም በከፊል ስንቆጣጠር ነው። ኒኮላይ፣ ከቅርብ ጊዜ ወዲህ በሁለቱ ሃገሮቻችን መሃከል ግንኙነታችን እየተሻሻለ ቢ፣መጣም፣ የርስ በርስ ሹክቻው ከምንም ጊዜ በላይ ተባብሷል።"

"ሶንቴራ በእጁ አልያዘውም ብሎ መገመቱ የማይመስል ነው። ለዚያ አይነቱ ነገር ላቅ ያለ ብልህ ነው።"

"እንግዲያው እስከተገኘ ድረስ አደጋ ይኖራል።"

ኮዝሎቭ ፒፓውን ሲምጉ ጢሱ አየሩን አደመነው።

"እንግዲያው ብሬሺግ በፍጥነት አቡ ሀሰን ናሲርን ማነጋገር አለበት። ቶቺኒን፣ የፓሪሱን በክሮን ላይ የሚደረግ ክትትል ተከቶት እንዲመራ በማድረግ፣ ብሬሺግ ወዲህ ይምጣ። ቶቺኒን እርምጃ ለመውሰድ ሁሌም በተጠንቀቅ ይቆም። አሜሪካኖችን በሶንቴራና በለክሰሱ ድል ማድረግ አለብን። ለመሆኑ አቡ ሀሰን ያለበት ታወቀ?"

"እምን ጀኔራል ሊባኖን ነው። ብሬሺግ ዛሬውኑ ሊባኖን በመግባት በ24 ሰአት ውስጥ ከአቡ ሀሰን ናሲር ጋር መገናኘት ይችላል።"

"በል ኒኮላይ አፍጥነው። እያንዳንዷ ቅንጣት መረጃ ትጠቅማለች። አሁንስ ሁለተኛ ሆነን መጨረስ የለብንም።"

__ፓሪስ፡__ ራፋኤል ሶንቴራ፣ በሞ ሜትር የከተማዋ ከልል፣ ውጭም ቡተባለ ካፍቴሪያ ውስጥ ተቀምጦ ጋዜጣ ያነባል። ሰሌዳ ትቁና ላይ ለአደረሰው ፍንዳታ የሚያትተውን ክፍል በድጋሚ ጥርሱን ነክሶ አነበበ። ጋዜጣው የጥተው ሽብረተኛ ሴን ደኒስ ወይንም ሴን ማርቲን ሃውልትን ለማውደም ፈንጂ በማጥመድ ላይ እንዳለ እንደፃረቀበት ያትታል።

t.me/OLDBOOKSPDF

ሶንቴራ+ ጋዜጣውን ዝቅ አድርጎ የሚንቀጠቀጠውን እጁን ከጠረጴዛው አሳረፈ። በከማል ሞት ባደረበት ጥልቅ ሃዘን እንባ ሲያፈሱ የሚታገሉትን አይኖቹን ለመቆጣጠር ሲሞክር+ በደሙ ውስጥ የንደት ስሜት ተሰራጨ።

ከማል በአሰራዎቹ የጉርምስና እድሜው እያለ (ከአስር አመታት ገደማ በፊት) የነበረው ተከለ-ምስል ከእዝነ-ህሊናው ሊጠፋ አልቻለም። ስለ አባቱና መምህሩ አቡ ሀሰን ናሲርም ታወሰው። ብቸኛ ቀሪ የአብራካቸውን ክፍይ መገደል ሲሰሙ አዛውንቱ የሚያድርባቸው ሀዘን ምን እንደሚመስል ሲያሰላስል አዲስ የስቃይ ስሜት ልቡን ተሰማው። የአዛውንቱን ሀዘን ለመጋራት በዚህች ሰዓት አብሯቸው መሆንን እጅጉን ተመኘ። ግን እንደማይችል ሲያውቅ፣ አዛውንቱ በሚፈልጉት በዚህ ወቅት ከጎናቸው ባለመሆኑ ጥልቅ ሃዘን አደረበት።

ሶንቴራ ጋዜጣውን ጣለና ወደ ጎዳናው አሻግሮ ተመለከተ። አንዲት ሴት የጥቂት ወራት ሕጻን ተሸክማ ስትሄድ አይኖቹ አረፉባት። ሴትየዋንና ህጻኑን ማየቱ ግሬታን አስታወሰው። የከማልን መሞት ሲነግራት ክፉኛ ታዝናለች። በጣምም ታላቅሳለች። ምን ይሰማት እንደሆን ከገጽዋ ለማንበብ በአይነ ህሊናው ሳላት።

'ገጽዋ!' 'ቫልሚ!' የምስጢር ቋንቋው!

ድንገት ከክዊን ጋር በስልክ የተለዋወጡት ቃላት በከፊል ትዝ አለው።

'ይህ ምንም ለውጥ አያመጣም' ነበር ያለው ለአሜሪካዊው።

'ያ ከሆነ እምነትህ ተሳስተሃል። ከአንድ፣ ሁለት በዚህ ሙያ እንደሚሻል ግልጽ ነው።' ሲል ነበር ክዊን የመለሰለት።

ለግሬታ ያደረበት ስጋት እንደ ሰይፍ ሲቆርጠው ውስጡን ተሰማው።

የቀጠሮው ስሌዳና የምስጢር ቃሉን ከከማል አግኝተዋል። ሁሉንም የከማልን የምስጢር ቋንቋ ጠቅላላ አግኝተው ይሆን? ሲያስበው ዘገነነው። አግኝተውት ከሆነ.....

ከተቀመጠበት ተነስቶ ከላቦሄም ካፌ ወጣ። ለግሬታ ደውሎ የከማልን መሞትና የምስጢር መገናኛው ቃላት እንደተነቃ ሊያስጠነቅቃት ይገባል። ከፍተኛ አደጋ ሊገጥማት ይችላል።

የተሳፈረበት ታክሲ ከሆቴሉ መድረሱ እንጂ ጉዞው አይታወሰውም። አእምሮው ለግሬታ በመጨነቅ ተወጥሯል።

የሆቴሉን ጸሃፊ የባህር ማዶ ጥሪ ስልከኛዋን እንዲያነጋግርለት ጠየቀው። ከሆቴሉ አዳራሽ ማዶ መደዳ ያሉትን የስልክ መነጋገሪያዎች አሳየው።

ሶንቴራ+ የግሪኩን ስልክ ቁጥር ለስልከኛዋ ሰጣት። በህይወቱ-ጊዜ እንዲህ ረዝሞበት አያውቅም። የስልክ መስመሩ ሲገናኝለት "እባክዎ እሜት ሆፍማንን ነበር?"

አለ ስልኩ የጥሪ ደወል ሲደውል ይሰማዋል።

"ይቅርታ ጌታዬ፤ እሜት ሆፍማን አይመልሱም።" ሲል ከሌላኛው ጫፍ አንድ ድምፅነገረው። ቢያንስ እዛው ናት በማለት ሲያስብ እፎይታ ተሰማው።

"እባክዎ መልዕክት ባስቀምጥላት ደስ ይለኛል" አለ።

"ይቻላል። ምንድርነው መልዕክቱ?"

"እንዲህ በያት———"

"ይቅርታ ጌታዬ" ሲል ድምጹ በትህትና አቋረጠው። "አሁን ገና ስራ መግባቴ ስለነበር አላወኩም ነበር። ለካስ እመቴ ሆፍማን የኔ ፈረቃ ከተጠናቀቀ በኋላ ሆቴሉን ለቀው ወጥተዋል። የሄዱበትን አድራሻ አልተናገሩም። ምናልባት ተመልሰው ቢመጡ ወይንም የሚደወሉበት ምክንያት ከገጠማቸው ልነግራቸው

t.me/OLDBOOKSPDF

እችላለሁና መልዕክቱን ሊነግሩኝ ይችላሉ።”

ጄደች!

ልቡ ከደረቱ ወጥቶ የወደቀ መሰለው።

“ጌታዬ መልዕክቱን ማስቀመጥ ይፈልጋሉ?”

ሶንቴራ ስልኩን ዘጋው።

ላብ ከላዩ ይንጠባጠባል። ሰውነቱን እንቀጠቀጠው። ለማንሳት ጉልበቱ ርዶ ተሳነው። ክዊን! የምስጢር ቋንቋውን በመጠቀም እግሩን ጋር ተገናኘ። ከሞት ዘንድ ለመድረስ ጎዞ ላይ ናት———ካልደረሰባት በቀር——— ከግሬታ ያለው አማራጭ ወደ ማልታ መኄድ ብቻ ነው።

ከወጥመዳቸው ሊያስገኙት እንደሆነ ያውቃል ምንም ማድረግ አይችልም። ለእቅዱም ሆ ለህይወቱ በጣም ያስጋዋል። ስለ ግሬታና ግን ስላልተወለደው ልጃቸው አ.ነበ።ወንዱ ልጁ! አማራጭ እንደሌለው ሚካኤልም ሆነ እርሱ ያውቁታል። መሄድ አለበት።

-36-

ሊባኖን:- ከቤይሩት በስተሰሜን ምስራቅ 40 ኪ ሜ ርቆ ከበሻሪ በስተሰሜን ኸርሻያ የምትባል አነስተኛ ሰፈር ትገኛለች። በየትኛውም ህጋዊ ካርታ ላይ አትገኝም በህግ አትታወቅምና። ሌላው ቢቀር የሊባኖስ መንግስት መኖርዋን እምና አይቀበልም።

አይቫን ብሬቪግ በመኪና ከቤይሩት ወደ ኸርሻያ ተጓዘ። ከባህርና ሃምራዊ ተራሮች ጥላ መሃል የተሸበለቀውን መንገድ ይዞና በላንድሮቨር መኪናው ወደ ምስራቅ ታጥፎ፤ በአስፈሪ ኩርባዎችና ገደላ ገደሎች ቁልቁል ወረደ። በበረዶ ንጣፍ የተሸፈኑ የጥድና የለውዝ ዛፎችን እንዳለፈ ኸርሻያ ከፊት ለፊቱ ደንገት ብቅ አለች። ሰፈርዋ ከከበብዋት የተፈጥሮ ውበት መሃል የመረቀዘ ቁስል ትመስላለች።

ጥብቆ የለበሱ ልጆች በትር እንደ ጠብመንጃ በመደገን ይጫወታሉ። በእእምሮዋቸው የቀረጹትን ጠላት እየጣሉና እየወደቁ+ እንድ ቀን ላረጁ አባቶቻቸው ለማስረከብ አይነት ይመስላል። ሽማግሌዎች የብረት ምድጃ ከበው ገበጣ እየተጫወቱ አረንጓዴ ሻይ ምናልባትም የቱርክ ቡና ይጠጣሉ።

ዛሬንም እንደትላንቱና እንዳለፉት ቀናት ሲጫወቱና ሲከራከሩ ያሳልፋሉ። ሊባኖስ ሁሊም የግዞተኞች ማረፊያ ናት። ከሁሉም በላይ ይህች በአለም ካርታ ላይ የሌለች ሰፈር በግል ለዚህ ምሳሌ ናት።

ብሬቪግ+ ጎረምሳ ወጣቶች አለመኖራቸውን አስተዋለ። ለነገሩ ክረምት ነውና አይኖሩም። ሚስቶቻቸውና ህጻናቶቻቸው የእስራኤል የቁጣ በትር እንደማያገኛቸው በመተማመን ወጣት ሽብረተኛ ተዋጊዎች ከተራራው ይለቁና ወደ ሞቃቱ ቆላ ይዘምታሉ። ደግሞ በጸደይ ወራት በህይወት የተረፉት ሌላ ተጨማሪ አዲስ ወጣት ኮማንዶዎችን ለስልጠና ይዘው ይመጣሉ። እዚህ ከፍተኛ ስልጠና በጎበዝ አስተማሪዎችና እንደአቡ ሀሰን ናሲር ባሉ አዛውንት ጠቢባን ይሰጣቸዋል።

አቡ ሀሰን ናሲር ባሰለጠኗቸው ጀግና የነጻነት ተዋጊዎች የተነሳ ላቅ ያለ ክብርና ዝናን አትርፈዋል። አሁን ስላረጁ በፍልሚያ አውድማ መሳተፍ አይችሉም። ነገር ግን አሁንም ቢሆን ከሌሎች የበለጠ ክብር ያላቸው መምህር ናቸው።

ገበጣ ይጫወቱ የነበሩት አዛውንቶች አጠገብ ብሬቪግ ላንድሮ ቨሩን አቆመና፤ አቡ ሀሰን ናሲር የት እንደሚገኙ ጠየቀ። ሲጋራዎች የታቸጉ ጋኮ ቫይትጠሉትና የቱርክ ቡና ሲሰጣቸው ሁሉም ኤልሃምዱ ሊላ (ለግዚአብሄር ይመስገን) ሲሉ በህብረት አስተጋቡ።

t.me/OLDBOOKSPDF

አንድ የጭስ ማውጫ ዘለግ ብሎ የወጣባት አነስተኛ ጎጆ እንኳ።

አቡ ሀሰን ናሲር በሩን ከፍተው ከብ ፊቱ ላይ ጉንጩ የቀላውን ሰው ትኩር ብለው አስተዋሉት። ብሬቪግን ለመጨረሻ ጊዜ ካዩት ወዲህ ዕድሜያቸው ገፍቷል። ከጥቂት ጊዜ በኋላ ማንነቱን ሲለዩ ዓይናቸውን በለጠጡ።

"አቡ ሀሰን እንደምንድርነዎት?" ሲል ብሬቪግ ሰላምታ አቀረበ።

አቡ ሀሰን እጃቸውን ዘርግተው ከቤሬቪግ ጋር ተቃቀፉ።

"ኢይቫን! እነሆ ሽማግሌው ጠረኛ ደህና ነው" ሲሉ አረቡ መለሱለት።

ብሬቪግ ትከሻቸውን መታ መታ እያደረገ "እርሶን በማየት ልቤ ተደስታለች።" ሲል መለሰ

"ከብርዱ ላይ ግባ። ወዳጄ ሻይ አፈላልሃለሁ።"

"ከዚያ የሚበልጥ የቱርክ ቡና ይዤሎት መጥቻለሁ።" በማለት ብሬቪግ የታሸገውን ፓኮ ሰጣቸው።

አቡ ሀሰን ፓኮውን ተቀበሉት።

"ቤይሩት ውስጥ ካሉት ሁሉ የሚበልጥ ቅቤ ምርጥ ሲጋራዎችና ሻይም አምጥቻለሁ።"

"እንግዲያው በኔማዕድ እንጠጣለን እንበላለን ደግሞም እናጨሳለን" አሉት አቡ ሀሰን ለሩሲያዊው።

ብሬቪግ ባለአንድ ክፍል ጎጆው ውስጥ ገባና በሩን ዘጋው።

"ጋዜጦችም አምጥቻለሁ። አሁንም በሩሲያ ቋንቋ ያነባሉ?"

"በሚገባ! ግን የዓይን መነጽር አድርጌ ነው።"

አዛውንቱ አረብ ለቡናው ውሃ ማፍላት ሲጀምሩ ብሬቪግ ያመጣቸውን ሌሎች ስንቆች ማውጣት ጀመረ። አረቡ በአሮጌ ማንቆርቆሪያ ውሃ ከሞሉ በኋላ ከብ የብረት ምድጃ ላይ ጣዱ። ከዚያም የቡናውን ዱቄት ለክተው ጨመሩ።

ብሬቪግ ቀና ብሎ አዛውንቱን አረብ ተመለከተ። በጣም ሽምግለው ደክመዋል። ድምጻቸውም ተለውጧል። እንደበታቸው በትግል ነበር ቃላት የሚያወጣው። አቡ ሀሰን ምናልባት የነቀርሳ በሽታ ይዞአቸዋል ሲል ገመተ።

"የልጅዎን ወሬ ሰምተው ያውቃሉ?" ሲል ድንገት ጠየቃቸው።

"ከጥቂት ወራት ወዲህ አልሰማሁም " ሲሉ መለሱለትና "ጄኔራል ኮንዘሎቭ እንዴት ይዞታል?"

"በጣም ደህና ነው። የናፍቆት ሰላምታውን ልኮሎታል።"

አረቡ የአጸፋ ራሳቸውን ከፍ ዝቅ አደረጉ።

አቡ ሀሰን ወደ ጠረጴዛው ሲመለሱ ብዙ ፓኬት የአሜሪካን ሲጋር ወደርዳቸው ገፋላቸውና ለራሱ ፒፓውን አቀጣጠለ።

"ምንም አይሉም ተስማምቶዎታል።" ሲል ሩሲያዊው ዋሸ።

አቡ ሀሰን ትኩር ብለው አዩት። "አይቫን ወትሮም የተዋጣልህ ውሸታም ነህ። ይልቅስ እኔና አንተ ሀቁን እናውቀዋለን።"

"የሀኪምና እርዳታ አግኝተዋል? የሀኪምና ዶ/ር ወደ ሰፈራችሁ ሳመጣ እችላለሁ።"

"ዶ/ር ለሌሎቹ ጥሩ ነው። ለኔ አይነቱ ሽማግሌ አረብ ግን አይመስለኝም። ሀኪናቱና እናቶች ቢያገኙ ግን ብዙ ይጠቅማቸዋል።"

t.me/OLDBOOKSPDF

"ቤይሩት እንደተመለስኩ ሁኔታዎችን አመቻችለሁ። ለምን ትሪፖሊ ወሰጀዎት እንዳላከሙት ምግብና መድሃኒትም እመጣላችኋለሁ። ለምን ትሪፖሊ ወሰጀዎት እንዳላከሙት አይፈቅዱልኝም?"ሲል ብሬሺግ ከምሬ በቅንነት ጠየቃቸው።

አቡ ሀሰን ራሳቸውን ነቀነቁ "ከሀከምና እቅም በላይ መሰሎኝ የጤው። የመጨረሻዬን ጸደይ አይቻለሁ። ቀጣዩን የጸደይ ጸሃይ እየሞቁ የያሰሚን እምቡጦችን ባሸተትኩ ምንኛደስ ባለኝ።"

ብሬሺግ! ለአሣውንቱ የተሰማው ርህራ፤ ይዞናቸው በመጣው አሳዛኝ ዜና ያደረበትን ጸጸት አባባሰው።

"ለመቶ አመት የመኖርና የመዋጋት ወኔ አለኝ። አቅሙ ግን የለኝም ሲሉ ነገሩት። "ጦርነትና የወደፊቱን ፍሬዎቻችንን ወደ ሞት መላኩ ሰልችቶኛል። ለዚያ አይነቱ ነገር ምንም ፍላጎት የለኝም።"

"ማንኛውም ታላቅ ግጭት የራሱ የሆነ ጉዳት ይኖረዋል" አለ ሩብ ያዩው።

"ፍጻሜም ሊኖረው ይገባል" አሉ አቡ ሀሰን። "ወገኖቼ ከፍተ ብሏቸው ተሰላችተዋል። ልጆቼ ሁሉ ተለይተው የሄዱበት ሰው ደስተኛ አይሆንም። የኛ ደኅም ለረዥም ጊዜ ሄደውብናል። በአሁኑ ጊዜ እዚህ ከፍተኛ ጥንቀት አለ። ያሁኑ ትውልድ እንደ እኔ ጊዜው ትዕግስት የለውም። ድንበር የማይወስነው የአረብ ብሄራዊ ስሜት ለነርሱ ምንም አይደል። አረብ-ከአረብ ጋር ሲዋጋ ሲያዩ፥ የአረብ ሀገራት መዋሀድና የነርሱ ነጻ ምድር ማግኘት ተስፋ እንደሌለው ያስባሉ። ብቸኞች ናቸው።"

አቡ ሀሰን ያለማቋረጥ ይስላሉ። በስቃይ ሲውጡም ብሬሺግ አስተዋለ።

አረቡ ሲጋራውን ጨፈለቁት።

አቡ ሀሰን በትከሻቸው ወደ ኋላ ዞረው ማንቆርቆሪያውን ተመለከቱ። "በል እንጂ ወደ ኽራሺያ ምን አመጣህ? ይህን ፍልስጤማዊ ሽማግሌ የናፍቆት ሰላምታ ልታቀርብለት እንዳልመጣህ መቼስ እርግጠኛ ነኝ።"

ብሬሺግ ደበልጥ ተከሳተረ "እርዳታዎን እፈልጋለሁ" አለ።

"የኔን እርዳታ!" ሲሉ አይናቸውን አጉረጠረጡ። "በምን አይነት?"

"ራፍኤል ሶንቴራን ማግኘት አለብኝ" ሲል ብሬሽግ ነገራቸው።

አቡ ሀሰን ቃል ሳይተነፍሱ ሩሲያዊውን አትኩረው አዩት።

አረቡ ከተቀመጡበት ተነስተው ወደ ቡና ማንቆርቆሪያው ሄዱ። በሁለት ሲኒዎች ይዘው መጡና አንዱን እንግዳቸው ፊት አስቀመጡት።

"ራፍኤል ሶንቴራ የት እንዳለ አላውቅም።" አሉ ወንበራቸውን ከያዙ በኋላ

"እኛ ምናልባት ያውቃሉ ብለን ተስፋ አደረግን።"

"እኛ?"

"ጄኔራል ኮዝሎቭ እና እኔው ራሴ።"

"ለምንድርነው የፈለጋችሁት?"

ብሬሺግ፤ ከሽማግሌው ዓረብ ላይ አይኑን ሳይነቅል ቡናውን አንስቶ ተጎ አለ።

አረቡ ስጥያቄያቸው ምላሹን በትዕግስት ተጠባበቁት።

"መመለስ የሚገባው አደገኛ መሳሪያ ከእጁ ይገኛል።"

አቡ ሀሰን የጎሪጥ ተመለከቱት "ይህን መሳሪያ ይጠቀምበታል?"

"አዎን በንጹሁን ሰዎች ላይ። ካልተነጠቀ በስተቀር እስካን ሊያጠቃም

t.me/OLDBOOKSPDF

ይችላል።"

"ንጹሀን ሰዎች የሉም።" ሲሉ አቡ ሀሰን መለሱለት።

"ወዳጄ ሆይ! አብዮታዊ እምነትዎን ልሞግትዎ አልሻም። የያዘው መሳሪያ አለምን ማንበራራት ከማይቻልበት የድህነት አዘቅት ውስጥ ይዘፍቃል። የዓለምን ምጣኔ ሀብት ማ

ሽመድመድ ለማንም አይጠቅምም። ለድርጊቱ ምንም በቂ የፖለቲካ ምክንያት የለውም የዓለምን ምጣኔ ሀብት ከማናጋት በቀር። በዚህ ድርጊቱ የምትሳሱላቸውና በሰላም እንዲያድጉላችሁ የምትሹ ልጆቻችሁ ምንም ዕድል አይኖራቸውም።"

"መሳሪያው ምንድር ነው?"

"ረቂቅ ነፍሳት ነው። የዓለምን የነዳጅ ዘይት ሀብት በሙሉ ያወድማል! ልንገታው አንችልም።"

አቡ ሀሰን በጣም ተከሳተሩ። በሬቭግም ቀጠለ:- "እርስዎ ይሆንን እንዳላስተማሩት እርግጠኛ ነኝ! ያለ ምክንያት ለጥፋት ሲል ብቻ ማጥፋት። በትክክል እያደረገ የለውም ያንን ነው።"

"ምን ምን እንዲደረግለት ነው ጥያቄው?"

"ምንም ጥያቄ አላቀረበም"

አቡ ሀሰን እጃቸውን ወዳገጫቸው እያነሱ "ምናልባት ወደፊት ያቀርብ ይሆናል" አሉ።

"ምንም ጥያቄ አያቀርብም። ረዳቶቹን በሙሉ እንኳን ከደል። ያስታላሰ ራቸውን የጠነከረ ቃል ኪዳን አፍርሶባቸዋል።"

"ራፋኤል ሶንቴራ+ የራሱን ወዳጆች አይከድም" አሉ አቡ ሀሰን።

"በሚያሳዝን ሁኔታ ከዷቸዋል። በእቅዱ መሰረት ሁሉንም ገድሏል። ሁሉንም!!"

* "ሁሉንም ስትል በትክክል እነ ማንን?" ሲሉ አዛውንቱ አረብ በጥርጣሬ ጠየቁ።

"ቪጂን ዓፃያንን+ ስትራሳን+ ድንኩን የፓሪስ ሰው......"

አቡ ሀሰን ትኩር በለው ይቀጥል ዘንድ በጉጉት ተመለከቱት።

"ከማልንም ገድሎታል" አለ በመጨረሻው ብሬቪግ።

አቡ ሀሰን አይኖቻቸው ተገለባበጡ።

"ከማ...ከማልን?" ሲሉ ተንተባተቡ።

"እምን-ፓሪስ ውስጥ።" ሲል ሩሲያዊው ቀሸ።

"እንዴት.......እንዴት ነው ልጄ የሞተው?" ሲሉ በሰለለ ድምጽ ጠየቁት።

"በፈንጂ ጋይቶ ነው። በዚሁ አይነት ሶስት ሰዎችንም ከሉምቢያ ውስጥ ገድሏል። ለራሱ ሀልውና ሲል ሁሉንም ካደ። የአብዮታችሁ አርበኛ ሳይሆን+ ደም የተጠናወተው ጨካኝ ገዳይ ነው። አቡ ሀሰን ልጅዎን ገድሎታል። ከእንግዲህ ወዲህ ሌሎችን ከመግደል መገታት አለበት።"

የአቡ ሀሰን አይኖች ቀልተው በእንባ ተሸፈኑ። የቀራቸው አንድ ብቸኛ ልጅ ነው የተገደለባቸው። ሽማግሌው ከተቀመጡበት ተነስተው ወደ ነው መስኮት በመሄድ በጭንቅላታቸው ከመስኮቱ ላይ ተደገፉ።

"ውጣልኝ!!" አሉት ከረዥም ጸጥታ በኋላ። "ለአላህ ልጸልይ።"

"ይረዱናል?" ሲል ብሬቪግ ጠየቀ።

t.me/OLDBOOKSPDF

አቡ ሀሰን አልመለሱለትም። ብሬሺግ ለአንድ ደቂቃ ከቆየ በኋላ ጥያቄውን ደገመ።"ይረዱናል?"

"አላህ ትክክለኛውን ያመላከተኝ ዘንድ አሁን ልጸልይበት።"

ብሬሺግ ከተቀመጠበት ተነሳ። "እንግዲያው ብቻዎን ከፈጣሪዎ ጋር ይመክሩ ዘንድ እወጣልዎታለሁ። እጠብቅዎታለሁ መልስዎ ምንም ቢሆን እረዳዎታለሁ።"

ማልታ:- ከከፍታ ላይ ሆነው አዘቅዝቀው ወደ ታች ሲያዩት የቫሌታ ከተማ ምንም ስሜት የሚማርክ አልነበረም። ይህ ሁኔታ ግን ሉቃ አውሮፕላኑ ማረፊያ ሲደርሱ ይለወጣል። ሚካኤል የጥንትዋን ከተማ አውሮፕላኑ ለመውረድ ዝቅ እያለ ሲወርድ አደነቀ። በየቦታው ከበህ ድንጋይ የታነጹት ህንጻዎች ተጠጋግተው ባዶ ቦታ ያለ አይመስልም።

የማልታ ውስን የንግድ እንቅስቃሴ ለኢንተል ትረስ የሰለላ ቡድኖች የመግቢያና የመውጫ ኬላዎችን ለመቆጣጠር አመቺ ነበር። በከተማዋ ባለው አንድ አውሮፕላን ማረፊያ ከአውሮፓ፣ ቱኒስና፣ ትሪፓሊ የሚገቡትን እንዲሁም በመርከብ ተጉዘው ወደብዋ ለመድረስ ከሲሲሊ፣ ሬጅካላቢሪዮ እና ካታንያ የሚገቡትን በሙሉ መቆጣጠር ቻሉ። ሌላው ቀርቶ በከተማ ዳር በተለያዩ የውሃ ዳርቻ የቆሙ የመዝናኛ ጀልባዎችን ለመቆጣጠር አመቸ።

ቫሌታ ከተማ ውስጥ እንቅስቃሴዎችን የሚያቀናጅና የሚቆጣጠር ጊዜያዊ ማዕከል በአንድ አነስተኛ መኖርያ ቪላ ውስጥ ተደራጀ። ቪላው ከታላቁ ወደብ ትይዩ ሲሆን በቪቶሪዮሳ ልሳነ-ምድር የነበረው የሴይንት አንጀሉ አምባም ፊት ለፊት ይታያል። የሬድዮና የየብስ መገናኛ ዘደዎች ቦታቸውን ያዙ። የኢንተል-ትረስ ቡድን+ በእስራኤል የደህንነት አባላት በመታገዝ ሰፋ ያለ የመረጃ አሰባሳቢ ሃይል አዋቀረ። በሀገሩ ነዋሪዎችና በጎብኚዎች መብዛት በተጨናነቅችው ማልታ ታዳኙን መከታተል ይከብዳል። ግሬታ ሃስን+ ከመጣች ወዲህ መከታተል ብቻ ሳይሆን፤ ሶንቴራም መጠበቅ አለበት። በዚህ ላይ የሩሲያ አባላት ተለይተው መታወቅና በአይነ ቁራኛ መጠበቅ ይኖርባቸዋል።ይህ ሁሉ ሆኖ ግን ቦብ ኤልያስ የማልታና የአሜሪካውን ጥረት ለማቀናጀትና ለመምራት እዚያው ፓሪስ መቅረቱን መረጠ።

መኖሪያ ቤቱ የጦር ሃይል መቆጣጠሪያ ማዕከል ይመስላል። ግድግዳው በሙሉ የከተማዋን አካባቢዎች በሚያሳዩ ካርታዎች ተሸፍኗል። በጠረጴዛው ላይ ተጨማሪ ካርታዎችና ስልኮች ነበሩ። በመስኮቶች ላይ ወደቡንና ከተማውን አቅርበው የሚያሳዩ መነጽሮች ተደግነዋል። ለረቀቀ የመረጃ አሳባሰብ የኤሌክትሮኒክስ መሳሪያዎች በገፍ ተዘጋጅተዋል። ይህ ሁሉ የተጻራሪን ወገኖች መምጣት ብቻ ይጠባበቃል።

ግሬታ ሃስ፤ ለአጭር ጊዜ ብቻ ነበር የተጠበቀችው። በኢታሊያ አየር መንገድ በመጀመሪያው ቀን ደረሰች። በጣም ቀጠሮ አክባሪና በጣም እርጉዝ ናት።

"እንዲህ ትሆናለች ብለን አልገመትንም ነበር." አለ ሚካኤል-ሉቃ አውሮፕላን ማረፊያ የተነሳውን ፎቶ ግራፍ እያየ። "ወርዋ እየገባ ያለ ነፍሰ-ጡር ናት።"

"እንቁላል በሆዱ የተሸከመ እባብ መርዘኛነቱ አይቀንስም።" በማለት ሰመርማን በርህራሄ የእቁም ለውጥ እንዳይመጣ በጥድፊያ ተናገረ። "ይህ እውነታችንን ምንም አይለውጠውም።"

ሚካኤል አይኖቹን ከፎቶው ሳይነቅል በእምንታ መስማማቱን ገለጸ።

ሲመርማን በረዥሙ ሲጋራውን ምን መተርኮሻው ላይ ተረኮሰ። "ከተጠራጠርክ....."

t.me/OLDBOOKSPDF

ሚካኤል ቀና ብሎ እስራኤላዊውን ተመለከተው። ከረዥም ጊዜ በፊት ደቡብ ምስራቅ እስያ ውስጥ ሩሁሩሆትን እራገር ትቷል። እጅግ የሚያሳዝኑ ጭካኔ የተሞላባቸው የህይወት ጭፍጨፋዎችን አይቷል። እርሱም ህይወቱን ለማዳን ፈጽሟል። የርህራሄ ስሜቱ በእህቱ የሬሳ ሳጥን አጠገብ ቀርቷል። በኮሎምቢያ ደን ውስጥ የጓደኛውን የካርሎስ ትሬቪኖን ሬሳ ሲሸከም የእዛኝነት ስሜት ከውስጡ ተፍቋል። ለሽብረተኛ ሃይሎች ደግሞ ምንም ርህራሄ አይኖርም።

"ምንም ጥርጣሬ የለኝም" ሲል ኮስተር ብሎ መለሰ።

ሲመርማን ድርም አጠያያቂ እንደማይሆን አይነት ጭንቅላቱን ከፍ-ዝቅ አደረገ።

"ከርዕሰ-ምድሩ ጫፍ አካባቢ አነስተኛ ማረፊያ ይዛለች። በእይነ-ቁረኛ የሚጠብቃት ቡድንም ምቹ ስፍራ ይዟል። ማረፊያዋን ቤት እንደለቀቀች የኤሌክትሮኒክስ መቆጣጠሪያ መሳሪያዎችን እናጠምዳለን። በጎዳና ስትዘዋወር በጣም መጠበቅ አለባት።ሌላ በድልድይነት ከሶንቴራ መልዕክት የሚቀበልላት ሶስተኛ ወገን ሊኖር ይችላል። ጠንቃቃ እንደሚሆን ነው" አለ እስራኤላዊው ለዋናው የስለላ ቡድን።

"ደሴትዋ መድረሱን የማወቅ እድላችን ምን ይመስላል? " ሲል ዋድሉ ጠየቀ። "በተለመዱ የመጓጓዣ ዘዴዎች አይሆንም የሚመጣው።" ስትል የሴና መለሰች። "ኢንተል- ትሬስ ምንም ያህል በቅርበት የመግቢያ ወደቦችን ቢቆጣጠርም+ ማልታ በመቶ የሚቆጠሩ ጀልባዎች በድብቅ የሚያርፉባቸው የባህር ዳርቻዎች አሏት። ምናልባት በመጀመሪያ ጉዞ ወይንም ኮሚኖ ሊያርፍ ይችላል። ከዚያ በኋላ በቀላሉ በአነስተኛ ጀልባ ማልታ መድረስ ይችላል።

ሲመርማን+ በተጨማሪ "እዚህ መሆናችንን ስለሚያውቅ አደጋ እንዳይገጥማት ሊያስጠነቅቃት መሞከሩ አይቀርም። በአካል መምጣት የመጨረሻ አማራጩ ይሆናል። የማምለጥ እድል እንዳይኖራት በርሷ ላይ ጥበቃችንን ማጠናከር ያስፈልጋል። ያን ጊዜ ሶንቴራ ሊያድናት ከመሸገበት ይወጣል።

"ከመጣ!" አለ ዋድሉ።

ሲመርማን ፈገግ እያለ ሲጋራውን ስቦ "ይመጣል"

ከቀትር በኋላ ረፋዱ ላይ ግሬታ በትከሻዋ ቦርሳ አንግባ ከቤት ወጣች። ከቤቱ ገና ራቅ እንዳለች የኤሌትሮኒክስ መሳሪያዎች ሙያተኞች ቤትዋን ከፍተው ገቡ። እናም የድምጽና የእንቅስቃሴ መቅረጫና ማስተላለፊያዎች ተጠመዱ። ይዛ የመጣችው ንዝም እያንዳንዱ ተበረበረና በነበረበት ሁኔታ መልሰ ው አስቀመጡ።

ካሜራ የሚቀርጽ ቡድን በቅርበት በመከታተል+ በኋላ ለሲመርማን የሚቀርቡ ብዙ ፎቶግራፎችን አነሱ። የማልታ ህዝቦች ጆንበር ልትጠልቅ አቅራቢያ ጀምረው የመንሸራሸር ባህል ስለነበራቸው ግርግሩ ጥሩ ሽፋን ሰ ጣቸው። በዚህ ላይ ለገና በዓል ሁለት ምሽቶች ስለቀሩ በጎዳናው ላይ የነበረው ሁኔታ ለየት ይላል። ቤት ውስጥ የቀረ ዜጋ አይኖርም።

ለሁለት ሰዓት ከተዘዋወረች በኋላ ግሬታ ሀስ የምግብ ሸቀጣ ሸቀጦችን ገብይታ ተመለሰች። ቀለል ያለ እራት አዘጋጅታ ከበላች በኋላ ማንበብ ጀመረች ጥቃቅን ድምጾችና እንቅስቃሴዎች በሙሉ ይተላለፉ ነበር።

ሲመርማን+ ሌሊቱን በሙሉ የተዘዋወረችባቸውን ጎዳናዎች+ የቆመችባቸውን ቦታዎችና የምስል ፎቶግራፎችን ሲመረምር አረፈደ። ከከተማ ጠቀሜ ካርታው ላይ ምናልባት በሚቀጥለው ቀን በድጋሚ ብትጠቀምበት በሚል የተዘዋወረችባቸውን ጎዳናዎች የማስታወሻ ምልክት አደረገባቸው። በሉቃ አውሮፕላን ማረፊያ በወደቦች አካባቢ የተነሱ ሌሎች ፎቶግራፎችም በመመርመር! ትኩረት ሊችራቸው የሚገቡትን ነጥሎ አስቀመጠ። ከዚያም በነጋታው ጥዋት ግንቱን ከቡድኑ ጋር ከለሰ።

t.me/OLDBOOKSPDF

"እነዚህን የፊት ገጽታዎች በሚገባ አጥንቻቸዋለሁ። ሁሉም የሲ.አር ፀ ባልደረቦችና ሩሲያውያን ናቸው" ሲል ሲመርማን አብራራ።

ሚካኤል፥ ቶማኒንን ለመለየት ጥቂት ጊዜ ወሰደበት። የሩሲያውያን ሃይል በባታሊዮን መጥቷል።

"ግሬታ ሀስ ካረፈችበት አካባቢ ጥበቃ እያደረጉ ናቸው። የርሷ ያህል የነርሱንም እንቅስቃሴ እንቆጣጠራለን። ሶንቴራ በሞስትና ሊያስለቅቃት ካልቻለ ቢቀር በምትኩ እርስዎን ይይዛሉ። አላማቸው የኛው ተመሳሳይ ነው። ከተሳካላቸው እኛ እድላችንን እናጣለን። ለራሳቸው ቁጥጥር ወደሚያመቻቸው ቦታ ከወደቡ አርቀው ይወስዱታል። በዚያን አይነቱ ሁኔታ መስራቱ በጣም ይከብደናል። ለጊዜው እኛ የተሻለ እድል ስላለን ያን መለወጥ ይፈልጋሉ።" አለ ሲመርማን።

"ምን ያህል ጊዜ የሚጠባበቁ ይመስልሃል?" ሲል ዊድሉ ጠየቀ።

"ብዙ አይመስለኝም ምናልባት ሶስት ቀናት።" በማለት ሲመርማን መለሰ።

"እርስዎን በምርኮኝነት ለመያዝ ከሞከሩ እንቅስቃሴውን ሁሉ ለአደጋ ያጋልጡታል" አለ ሚካኤል።

"የኛ ልፋት ብቻ ነው አደጋ የሚገጥመው። እርሷን ከያዙ፥ ከሱማል ያገኘው መረጃ እንተ ፓሪስ ውስጥ ከሶንቴራ ጋር ያደረግከውን ግንኙነት አይነት እነርሱም ያደርጋሉ። ያ እንዲሆን ከፈቀድንላቸው የተሻለ እድል ከኛ ይልቅ እነርሱ ይኖራቸዋል። እናም ያ እንዲሆን አንፈቅድም። ሶንቴራ፥ በሴር መንደር ከእጃችን ያመለጠው በሩሲያውያን ጣልቃ ገብነት ነው። ይህን እብድ ሰው ለመያዝ ግልታ የመጨረሻ ዕድላችን ስለሆነ፥ ተልዕኳችን እንዲሰናከል ፈጽሞ አልሻም!!" አለች የሊና።

"ከዚህ ህዝብ በሚበዛበት ከተማ የሴር አይነት ክስተት ከተፈጠረ ሁኔታው የከፋ ይሆናል" አለ ዊድሉ።

ሚካኤል ለንዱ "በሴር መንደር ጣልቃ ይገቡብናል ብለን አልተዘጋጀንም ነበር። አሁን ግን እንዘጋጃለን።"

"ሩሲያውያኑ በከፍተኛ ሁኔታ እየተጠበቁ ነው። ስሚታቸውን ካወቅን የጊዜ ጉዳይ ነው።" አለ ሲመርማን።

"እርምጃ ለመውሰድ ከተንቀሳቀሱስ?" ጥያቄውን ዊድሉ ተከለ።

"ግሬታ ሀስን፥ ከነርሱ ቀድመን እንይዛታለን።"

"የጣልቃ ዕድላችን ይበላሽብናል።"

"አዎን። ቢሆንም ግን ሴትየዋን እንይዛታለን።" አለ ሲመርማን።

"ሶንቴራ ፈጽሞ አይደራደርም።" አለ ሚካኤል።

"ትክክል! አይደራደርም። ሊከብድ ቢችልም ግሬታ ሀስ ዉስጣችን እስካለች ድረስ ወደ እኛ የመምጣት ዕድሉ ይኖረናል። ሩሲያውያኑ እጅ ከገባች ግን ምንም ተስፋ አይኖረንም።"

ሚካኤል፥ የሊና ያደረባትን ጽኑ ቁራጥነት ከገጽዋ አነበበ። ፓፓ በሴር መንደሩ ያሳደረባት የሀዘን ስቃይ አሁንም አይናችዋ ውስጥ ይታያሉ። አብረው የቆጋሩት ምሽት ፈውስ ሆኖላት፥ በነጋታው ግጥሚት በቁራጥነት የምትፋለመው ጀግናዋ ተዋጊ የሊና ለመሆን

አበቃት። አሁን ራፋኤል ሶንቴራን ከምድረ ገጽ-ለማጥፋት እንደ እሬሳ ጥር በንደት ተወጣጥራለች።

"እናም ያ እንዲሆን አንፈቅድም!" ሲል የርሷን ጽኑ እቋም አስተጋባ።

t.me/OLDBOOKSPDF

በገና ዋዜማ ጥዋት የማልታ ሰማይ በጸሃይ ብረሃን ደምቋል። ግሬታ ሀስ በጸሃይዋ ሙቀትና ምቹ የአየር ሁኔታ ለመዝናናት ቢጥዋት ወጣች። ለተከታታይ ቡድኖቹ፥ ሌላ በከፍተኛ ስራ የተጠመዱበት ቀን ነው።

ግሬታ 5 ማይልስ ርቀት ላይ ወደሚገኘው ፓኦላ ለመጓዝ አውቶቡስ ተሳፈረች። ኢንተል-ትሬስ በተሳፋሪ በተጨናነቀው አውቶቡስ ውስጥ ሁለት ቡድኖች አሉት። ሌሎች ሰስት ደግሞ በየርቀቱ በመፈራረቅ እያረፉ ከኋላ ይከታተላሉ።

አውቶቡሱ ተቀዳሚ ሥራው በማልታውስጥ ወደሚገኘው ልዩ የምድር ውስጥ 'የመዳብ ዘመን' ቤተ-መቅደስ ቱሪስቶችን ማጓጓዝ ነበር። በአለም ላይ ብቸኛ 'የመዳብ ዘመን' መቅደስ ነው።

ሚካኤልና የሌና እንደ ፍቅረኛ ተያይዘው ከቤተ መቅደሱ ገቡ። ለግሬታ ሀስ ገጽታቸው ምንም አይደለም። ሁለተኛው ቡድንም ከግርግሩ መሃል ተቀላቅሏል።ከሲመርማን ፎቶዎች፥ ከጎብኚዎቹ ቡድን ሁለቱ ሩሲያውያን እንደሆኑ ተገነዘበ። አንዲት ነገር እታመልጣቸውም ሲል አሰበ።

የጎብኚዎቹ ቡድን ስለቤተ-መቅደሱ አስገራሚ ታሪክ የሚያብራራውን አስጎብኚ እየተከተለ በዘገምተኛ እርምጃ ውስጡን ይዘዋወራል።

“እዚህ ነበር መእመናኑ የተቀደሰውን ድምጽ የሰሙት.” አለ አስጎብኚው።

ሚካኤል፤ በአይነ-ቁራኛ ግሬታ ሀስን እየተመለከተ በተመስጦ የሚያደምጥ ይመስላል። "እባካችሁ በጸጥታ አድምጡ” ሲል አስጎብኚው ጎብኚውን ቡድን ተናገረ።

ከተሰበሰቡት ጎብኝዎች ፊት-ለፊት ወደ ግድግዳው ፊንጠር ብሎ ሲናገር ድምጹ በጣም ማስተጋባት ጀመር።

“እስኪ አሰቡ! እነዚያን ቅን የጥንት ሰዎች፥ በጨለማ ወይንም በደከመ እነስተኛ የብርሃን ጭላንጭል በሚፈነጥቅ ፋኖስ ያን አይነት ድምጽ ሲሰሙ።” ሚካኤል ንግግሩ በተቋረጠበት ቅጽበት ግሬታን አስተዋላት። ትኩረትዋ ንግግሩ ላይ አልነበረም። በአይኖችዋ አንድ ነገር ፍለጋ ዙሪያዋን ታማትራለች።

አስጎብኚው ለመእመናን ተማጽኖ አማልከቱ መልስ ይሰጣቸው ዘንድ፥ ቀሳውስቱ ከዚሁ ቤተመቅደስ ውስጥ ሲጸልዩ እንደሚያድሩ እየገለጸ ሳለ፥ ሚካኤልና የሌና ከኋላ በጣም ተጠጉ።

አስጎብኚው በግድግዳው ላይ በነበረ ክፍተት አፉን አስጠግቶ ሲያወራ ድምጹ በጣም አስተጋባ። ከተስተጋባው ድምጽ የመጨረሻ ቃላት ጋርም የተደረበ ድምጽ ሲያስተጋባ ተሰማ።

ግሬታ ከአንገትዋ በላይ ድንገት ዞር አለች።

የሌና የሚካኤልን እጅ አጥብቃ "እዚህ ነው” ስትል አንሾካሾከችለት።

“እርግጠኛ ነሽ?” ሲል ሚካኤል ጠየቃት።

"በአረበኛ ሲያናግራት አልተሰማህም?” አለችውና የሌና በአይኗ ወዲህ-ወዲያ ተገላመጠች።

“አንድ ነገር ሰምቻለሁ ግን አልገባኝም።” አላት ሚካኤል።

“በቶሎ ለቃ እንድትወጣ ነገራት” አለችው። የሌና እጆዋን ከሚካኤል አላቃ በጎብኚዎች ግርግር መሀል መራመድ ጀመረች። አሁን ቋጤት ኪስዋ ውስጥ ያለውን ሽጉጥዋን ጨበጠች።

የሌና ከሁለተኛው ቡድን ጋር በአይን ጥቅሻ ተነጋገረች። መልዕክቱን የተረዱት አባላት በየአቅጣጫው ተበታተኑ። ሶንቴራ፥ እራሱን ለውጦ ከመሀላቸው ሊኖር ይችላል በሚል ከመረጃቸው ጋር የሚመሳሰል ምስል ለመፈለግ ነበር።

t.me/OLDBOOKSPDF

አስጎብኚው የጎብኚውን ቡድን የቀሩትን ክፍሎች ሊያስጎበኝ መራቸው። ገሬታ ሀስ ለድህንነትዋ ስትል ከአስጎብኝው ጎን ተጠግታ ነበር የምትራመደው።

ሚካኤልና የሴና ወደኋላ ቀረት ብለው በሌሎች ክፍሎች ሶንቴራ ይኖር እንደሆነ አጣሩ። ለነገሩ ቢኖርም እንኳን አይታይም።

ጥረታቸው ሁሉ ከንቱ በመሆኑ ፍለጋው በጣም ተጧጧፈ።

ገሬታ፥ ከአስጎብኚው ጎን ሳትለይ ጉብኝታቸው ተጠናቆ ከቤተመቅደሱ ይወጡ ከነበሩ ጎብኚዎች ጋር ወጣች። አውቶብስ ተሳፍራም ከአስጎብኚው አጠገብ ተቀመጠች። ወደ አውቶቡሱ ተመልሰው የሚሳፈሩትን ጎብኝዎች በአይኖችዋ ስትቃኝ ፊትዋ ገርጥቶ ነበር።

ሶንቴራ ምናልባት ቤተመቅደሱ ውስጥ ተደብቆ በመቅረት ከሌላ ቡድን ጋር ሊወጣ ካሰበ ለመያዝ፥ ሚካኤልና የሴና በድብቅ ያልታሰበ ፍለጋ ለማካሄድ ከሌላ የጎብኚዎች ቡድን ጋር ተቀላቅለው በድጋሚ ወደ መቅደሱ ተመለሱ። ከመጀመሪያው ፍለጋ የተለየ ውጤት ግን አላተረፈም። ራፋኤል ሶንቴራ በቀላሉ ተሰወረባቸው።

በታላቁ ወደብ ዙሪያ የገናን በዓል ሊያደምቁ ርችቶች ይተኮሳሉ። በሚያብረቀርቅ ብርሃን ያጌጡ ጀልባዎች ውሃውን በብርሃን ጎርፍ የተለያዩ ህብረ- ቀለማት አልብሰውታል። ከዚህ የደመቀ ብረሃን በተቃራኒው ሚካኤል በመቆጣጠሪያ ማዕከሉ መስኮት ወደቡን እየተመለከተ አእምሮው በአሰቃቂ የሚያስጨንቅ ሃሳብ ተጠምዷል።

የርችትና የሮኬት ችቦዎች በሌሊት ሲተኮሱ የሚያሳዩት አይነት ኳሷዓልና ድምቀት፥ በሌሊት እንደ ራእይ በእዝነ-ህሊናው ሌላም ጊዜ አይቷል። ያ ግን የሽየትናም ጦርነት ነበር። ታዲያ ያትዝታ በደስታ ምትክ የመከፋትና ፍርሃት ስሜት ያሳድርበታል። በሴር የገጠር መንደር የተሰናከለው ተልዕኮአቸውም ሁኔታ በአይነ-ህሊናው ተደቀነ። ያች አነስተኛ ሰላማዊ መንደር በቅጽበት እንደጦር አውድማ ተደበላለቀች። ሶንቴራ እዚህ ነውና አሁንም ተመሳሳይ ሁኔታ ይፈጠር ይሆን ሲል በገረሜታ አሰላሰለ።

የሰውየውን መኖር፥ የፓሪሱን ያሀል ስሜቱ ይነግረዋል። ይህ አለም አቀፍ የሰላም ዕለት፥ ይህ የገና በኣል ደስታና ጭፈራ፥ ወደሚዘገንን የሀዘን እልቂት እነደ ሚለወጥ የስሜት ሆዋሳቱ ይነግሩታል። ራፋኤል ሶንቴራ እዚህ እንዳለ ያውቃል። ምናልባትም በጨለማ አድፍጦ እያየው ይሆናል። የፍቅር ተጓዳኙንና ያልተወለደ ልጁን ለመከላከል ከፍተኛ ጦርነት እንደሚያካሂም ይታወቀዋል። ምናለ ሩሲያውያኑ ጣልቃ ባይገቡ ሲል ተመኘ። እንኳን ይበልጥ ሁኔታዎችን የሚያወሳስብ ተጨማሪ ሃይል ተሳትፎ ይቅርና፥ ሶንቴራ ቀድሞውኑ እንደጉም በአየር ውስጥ ተንኖ የሚጠፋ ነው። እኔ በነርሱ ቦታ ብሆንስ ኖሮ? ድል ለማድረግ የሚያስችለኝን እርምጃ ሁሉ እወስዳለሁ። ይንቀሳቀሳሉ...... አውቃለሁ! እያለ ይቆዝማል።

ነገ የገና በዓል ዕለት ነው። ሲመርማን ሩሲያውያን ለሶስት ቀናት ይጠብቃሉ ያለው ሶስተኛ ዕለትም ነገ ነው። ሚካኤል ሁኔታው ያስከተለው ስጋትና ጭንቀት ሸተተው። ከፍተኛ እልቂትና የሚዘገንን ጥፋት ሊያደርስ የሚችለውን ዘግናኝ ፍልሚያ ለማስቀረት ግን አይቻልም። ይህ ነገር ከመቋጨቱ በፊት ስንት ሟሴር ክስተቶች ይፈጥሩ ይሆን? ሲል በመገረም አሰላሰለ።

ገሪጎሪ ቶሚኒን የዕለቱን የተጠናከረ መረጃ ካነበበ በኋላ፥ ሊዓናን ውስጥ ያለውን ሁኔታ በተመለከተ ከሞስኮ የተላለፈውን መልዕክት አነሳ። አቡ ሀሰን ናሴር ከልጁ ሞት

ሀዘን አሁንም አላገገመም። ብሬዢገ በበኩሉ ሶንቴራ ልጁን መግደሉን የገረውን የፈጠራ ወሬ አቡ ሀሰን አምኖት እንደተቀበለ ይሰማዋል። አዛውንቱ ከሞቱ ተጽናንቶ የሚነገራቸው ጠቃሚ ምስጢር ካለ መጠባበቅ እንጂ፥ ብሬዢገ ምንም ማድረግ አይችልም።

t.me/OLDBOOKSPDF

ቶቫኒን ከወንበሩ ተመልሶ ሲጋራውን አቀጣጠለና ማሰላሰል ጀመረ። በተጨባጭ የሚታወቁትን፣ ከሚያጠራጥሩት አግራሞች ጋር በማነጻጸር ከራሱ ጋር ሞገተ። ሁለት ባላንጣዎች እንደገጠሙት የቼዝ ጨዋታ ሊቅ ይመስላል።

ከቼዙ ሜዳ (ገበታ) መሀል የነበረችው ግሬታ ሃስ ናት። ሁሉም የቼዝ መጫወቻዎች ወደ አርሷ ያመራሉ። ግን ደግሞ ራፋኤል ሶንቴራ ሊከላከሏት መንቀሳቀሱ አይቀርም። ወንድ ልጁን በማሀጸንዋ መሸከምዋ ደግሞ የግድ ሊያድናትና ከአደጋ ሊታደጋት መምጣቱን የማይታበል ሃቅ ያደርገዋል።

በእርግጥ በጣም የሚያስጋው ግን አሜሪካኖች ከእጃቸው እንዳያስገቧት ወይንም ሶንቴራ ሊታደጋት ደርሶላት ቀድመው ቢይዙት የሚለው አግራሞ ነው።

አሜሪካኖች በማልታ ያላቸው ዝግጅት እጅግ የላቀ ነው። የላቀም በመሆኑ ምን ያህል እንደሆነ አያውቅም። በቻ ከነርሱ እንደሚበልጡ ያውቃል። በዚህ ላይ ኢንተል- ትሬሶች፣ በእስራኤል የደህንነት ቢሮ ይታገዛሉ። እስራኤላውያን ደግሞ ለሶንቴራ ከማንም በላይ የላቀ ስሜት አላቸው። እያንዳንድዋ ተጨማሪ ቀናት ይበልጥ እያጠናከራቸው ይመጣል።

ከእንግዲህ መጠበቅ እንደማይኖርበት ያውቃል። በፍጥነት ግሬታ ሀስን፣ ሶንቴራ ሳያገኛት በፊት በእጁ ማግባት ይኖርበታል። ከዚያም ለሩሲያ ደህንነት አመቺ በሆነ፣ ነገር ግን ሶንቴራ ሊደርስበት በማይችል አካባቢ ማስቀመጥ።

ለዚህ ተልዕኮሙሉ ሃላፊነቱ የርሱ እንደሆነ ቶቫኒን አመነ። መሳካቱም ሆነ መሰናከሉ የሚወሰነው በርሱ ብቃት ላይ ነው። በጥንቃቄ በድጋሚ ሁኔታዎችን አመዛዘነ። በመጨረሻም በአስቸኳይ እርምጃ ለመውሰድ ዛሬውኑ ምሽት ግሬታ ሀስን ለመያዝ ወሰነ።

-37-

ሚካኤል በስሱ ከወሰደው የተጨናነቀ እንቅልፍ ነቃ። በደብዛዛው ክፍል ውስጥ የዊድሉ ምስል ሲንቀሳቀስ በቦዙ አይኖቹ በጨረፍታ አየ።

"ማይክ፣ ጉድ ሆነናል!" አለ ዊድሉ በዝቅተኛ የጥድፊያ ድምፅ። "በግሬታ መኖሪያ ያጠመድነው መቆጣጠሪያ ሁሉ ተራ-በተራ በፍጥነት ተቋረጠ። ለይታ የምታውቅበት መሳሪያ አላት መሰል።"

"ምን ያህል ጊዜ ይሆነዋል?" ሲል ሚካኤል በፍጥነት ተነስቶ በመቀመጥ ጠየቀው።

"አሁን ነው። ማይክ፣ ጥቂት ጊዜ ቢኖረን ነው በፍጥነት ለቃ ትወጣለች።"

ሚካኤል! ተስፈንጥሮ ተነሳና ሽጉጡን አነሳ። የተለያዩ አዚዞች ታድሏቸዋል። በእፍኙ ጥይቶች ዘግና አንዱን ያዘ።

"በሰላም ልትተኛ ተዘጋጅታ ነበር። ሌላ ማስጠንቀቂያ ደርሷት መሆን አለበት" አለ ዊድሉ

የሊና በበሩ አንገትዋን አስገገች "ሩሲያዊያን ተንቃንቀዋል። ሶስት ተንቀሳቃሽ ቡድኖች ወደ ከልሉ እየተጠጉ ናቸው" አለች እየተቅበጠበጠች።

ሚካኤል እየተጨናበሰ በሩን ከፍቶ ወጣ "በሉ ሲኮንድ ማባከን የለብንም" አለ።

ሌሎቹም ተከተሉት።

የመቆጣጠሪያ ማዕከሉ ከግሬታ ማረፊያ ደቂቃ ቢያስኬድ ነው። ሩስ ያውያኑ በፍጥነት እየከበቡ ናቸው። የኢንተል-ትሬስ አምስት ቡድኖች ተሰ ማርተዋል። ሁለት በተለያየ አቅጣጫ ወደ ቤቱ እየቀጠጉ ርቀቱን በማጥበብ

t.me/OLDBOOKSPDF

ላይ ናቸው። የሚካኤልና ሁለት ቡድኖች መሀል ለመሀል ይመጣሉ።

ሚካኤል መኪናውን በፍጥነት እንዘቶ ኩርባውን በመታጠፍ አሽከረከረው። ሁለት ቡድኖች ከኋላው ይከተሉታል። ጭር ባለው የገና በዓል ማለዳ በኪንግ ጎዳና ወደአሳሱ- ምድሩ በጊዜ ተቃረቡ።

ከደቡብ ምስራቅ አቅጣጫ ለተሽከርካሪዎች የተከለከለው መንገድ አቅራቢያ ደረሱ። ሆኖም ግን የመኪናው ያህል ብቻ የሚሰፋ የእግረኛ መንገዶች በብዛት ነበሩ። ሚካኤል አንዱን ይጠቀማል።

"በየትኛው እንውረድ?" ሲል ሚካኤል ጠየቀ

"ሁለት ተጨማሪ ከሄድክ በኋላ በስተቀኝ ታጠፍ" ስትል ከኋላ ወገቡር የሌና መለሰችለት።

ሚካኤል ሁለተኛውን ከደረሰ በኋላ ታጠፈ።ሌሎቹ ተንቀሳቃሽ ቡድኖች ከጀርባው ይከተሉታል። መኪኖች እየተንገጫገጩ፣ ከጎዳናው አጠገብ ከነበሩ ቤቶች ግድግዳ ጋር እየተላተሙ በፍጠነት ይበራሉ።

የሩሲያውያኑ ቡድን ከኢንተል-ትሬሶች ቀድመው ደርሰዋል።

የመጀመሪያው የሩሲያ መኪና የግሬታን ቤት ጥቂት አለፍ ብሎ ሹፌሩ ሌሎች መኪናዎች እንዳያልፉ መንገድ ዘግቶ አቆመ። የመጨረሻው የሩሲያዎቹ መኪና ቤቱ ሳይደርስ በተመሳሳይ ሁኔታ መንገድ ዘግቶ ቆመ። መሀከለኛው መኪና በመኖሪያ ህንጻው ፊት ለፊት ተጠግቶ ቆመ። ከዚህ መኪና ውስጥ ቶልቺኒንና ሶስት ባልደረባዎቹ በፍጥነት ወርደው ወደ ህንጻው መግቢያ ሮጡ። በሩን በርግደው በደረጃው መናርዋ ወደሚታወቅበት ፎቅ ወጡ።

ፎቁን የወጣው የመጀመሪያው ሰው መብራቶችን አጠፋ። ሌሎቹ በፍጥነት አስፈላጊ ከሆነ ተኩስ ለመክፈት መሳሪያቸውን አቀባበሉ።

ግሬታ፣ ሳታስበው በድንገት ተደረሰባት። ጥግ ላይ ልብሰዋን ለባብሳ ትልቅ ፀርሳ ከትከሻዋ አንግባ ቆማ ነበር።

"ምንም ካልተንቀሳቀሽ አደጋ አይደርስብሽም" ሲል ቶልቺኒን በጀርመን ቋንቋ እየጮኸ "በይ! ቶሎ ከኛ ጋር ነይ" ሲል አዘዛት።

ሚካኤል ሁለቱን የሩሲያ መኪናዎች በጠባቡ መንገድ ሲያልፍ አይቷቸዋል። ጥቂት ሴኮንዶች ብቻ ዘግይተዋል። ከፍተኛ ፍልሚያ መሆኑ ነው። እርሱም ቢሆን ለዚያ ተዘጋጅቷል።

ሚካኤል፣ ኩርባው አቅራቢያ ከቆመ የሩሲያ መኪና ኋላ አቆመና ሶስቱ አባላት ዘለው ከመኪና ወረዱ። ከሩሲያውያኑ ጥይት ለማምለጥ ከመኪናው ስር አጎንበሰው መራመድ ቀጠሉ። ሁለት የኢንተል-ትሬስ መኪናች ውስጥ ለውስጥ ዘልቀው ሌላ ሁለት ደግሞ ከውጭ የሩሲያውያኑን መኪናች ከበቡ። ከእነዚሁም መኪናች 16 የኢንተል ትሬስ አባላት መሳሪያቸውን ወድረው ወረዱ።

ህንጻው ውስጥ ገና ያልገቡት ሩሲያዊያን ከውጭ በግዛቱ ተደረሰባቸው። በቁጥር መበለጣቸውን ሲገነዘቡ፣ መተኮሱ ዋጋ እንደማይኖረው በመገንዘብ መሳሪያቸውን ጥለው እጃቸውን ወደ ላይ አነሱ።

ህንጻው ውስጥ ቶልቺኒን መሳሪያ ደግና "በይወደፊት" እያለ ግሬታን በደረጃው እንድትወርድ ያስገድዳታል።

ምንም እንዳልፈራች ከዓይንዋ ያስታውቃል። አንዳች ነገር እንዳለ ደመኑሱ ነገረው። ግን ዘገየ።

ከሩሲያውያኑ ቡድን በስተግራ ከኋላ በኩል ያለ በር ድምጽ ሳያሰማ ተከፈተ። ራፋኤል ሶንቴራ በያዘው ሂክለርና ኮች አውቶማቲክ መሳሪያ ተኩስ ከፈተ።

ሁለቱ የመጀመሪያዎቹን ሩሲያውያን ለመዞር ጊዜ አልሰጣቸውም ሶንቴራ ቀርበ ርቀት በከፈተባቸው ተኩስ ተበሳሱ። ቶልቺኒን፣ ጀርባ በማያድርበው የተኩስ አቅጣጫ ዞረና ሁለት ጥይት በደረቱ ተቀበለ። የጥይቶቹ ሃይል ወደ

t.me/OLDBOOKSPDF

ኋላ ስለገፈተረው በደረጃዎቹ ቁልቁል ተንከባለለ።

የመጨረሻው ሩሲያዊ ሙሉ ጥይት ስላረፈበት በስተኋላው መስኮት ስ ብሮ ተወረወረና ከዓይን ተሰወረ።

ከታች ከጎዳናው የነበረው ሚካኤል፣ ከመስታወት ስብርባሪ ጋር ሩሲያዊው ሲወርድ አየ። ከሩሲያዎቹ መኪና ላይ ወደቆ ከወገቡ በላይ የፊት መስታወት ሰባብሮ ገባ።

ሚካኤልና ዊድሉ በመኪናዎቹ አጎንበሰው እየተከታተሉ በተለያ አቅጣጫ ወደህንጻው ሮጡ። የሌና ከሩሲያዊው መኪና ጀርባ ቀርታ በመስኮት በኩል ለሚመጣ ነገር በሚል በኡዚዋ አውቶማቲክ ተኩስ ከፈተች።

ሚካኤልና ዊድሉ በተበረጋገደው በር ደረጃውን ሲወጡ፣ ቶሚኒን አግድም ደረጃው ላይ ተጋድሞ ሲያቃስት ደረሱበት። ጥይት አምካኝ ብረት ስለለበሰ ምንም አልሆነም።

ሩሲያዊው ወደ ላይ እያመለከተ "ሶንቴራ" ሲል የግዱን ተነፈሰ።

"እንሂድ!" አለ ሚካኤል ለዊድሉ።

ሚካኤል፣ የላይኛው ፎቅ ወለል ላይ ሲደርስ በክፍሉ ዙሪያ ጥይት አርከፈከፈ። ክፍሉ ግን ባዶ ነበር።

"ጣሪያው!" ሲል ዊድሉ ወደላይ የሚያስወጣ ተጣጣፊ መሰላል አመለከተ።

ሚካኤል ከጎዳናው ትይዩ ወደነበረው መስኮት ሄዶ አንገቱን ሳያወጣ እጁን አውለበለበ።

የሌና መሳሪያዋን እንደ አቀባበለች ዝቅ አደረገቻው። አውራ ጣቱን ወደ ላይ ቀስሮ "ጣሪያ" ሲል ተናገረ።

መልዕክቱ ስለገባት ለማለም ምቹ ቦታ ለመያዝ ጎዳናውን አቋረጠች። ሚካኤል ፊቱን ሲያዞር ዊድሉ ዝቅ ብሎ በነበረው ተንቀሳቃሽ መሰላል ሲወጣ አየው። ሶንቴራ ድንገት ከላይ ወደታች ተኩስ ቢከፍት በሚል፣ ሽፋን ሊሰጠው ሚካኤል ከደረጃው መሰረት ላይ ቆመ።

ዊድሉ በጥንቃቄ ወደ ላይ ወጣ። ከዚያም አንገቱን ብቅ አድርጎ ወዲያው ወረደ። ተኩስ አልተከፈተም። እንደገና ቀና አለ።

ልክ ከትከሻው በላይ ከጣሪያ ላይ ብቅ እንዳለ ከፍተኛ አውቶማቲክ ተኩስ ተከፈተ። በደረጃዎቹ እየተንከባለለ በጀርባው በቀጥታ ታች ከነበረው ሚካኤል ላይ ሲያርፍ ተያያዘው ከወለል ወደቁ። ሚካኤል በፍጥነት ጓደኛውን ከላዩ አንስቶ ተመትቶ እንደሆነ መረመረው ጉንጩ ተሰንጥቆ ፊቱ በደም ተሸፍኗል።

"ደህና ነኝ" አለ ዊድሉ በስቃይ አይኑን እያሰለመለመ "የድንጋይ ፍንጣሪ እንጂ አልተመታሁም።"

የተሰነጠቀውን ቁስል ካየ በኋላ ሚካኤል "ድሮም ቆንጆ አልነበርክም።' በል አሁን ተነስ"

ሚካኤል እርምጃውን እየቆጠረ በጥንቃቄ ደረጃውን ወደላይ ወጣ።

"ተኩሱ የመጣው ከየት ነው?"' ሲል ጠየቀ

"ወደ 10 ድግሪ በስተምዕራብ። እኔም ፈጽሞ አላየሁትም"

ቶሚኒን፣ በአንድ እጁ የተጎዳውን ደረቱን ይዞ መጣ። "ተጨማሪ ሽፋን እኔ እሰጣለሁ" አላቸው እነርሱ ጋር ሲደርስ።

ሚካኤል ወደኋላ ዞሮ አይቶት መስማማቱን በምልክቱ ገለጸለት

ሚካኤል በጣሪያው በር የኡዚውን አፈሙዝ ብቅ አድርጎ 10 ዲግሪ በስተሰሜን ምዕራብ አከታትሎ ተኮሰ። ከዚያም ሶንቴራ ቦታ ይቀይራል በሚል 90 ዲግሪ መሳሪያውን አዙሮ አሁንም ጥይት አዘነበ። በመጨረሻም እራሱን ብቅ አደረገ።

t.me/OLDBOOKSPDF

በጣሪያው ከፍተት እንደገና ተኩስ ተከፈተ። ሚካኤልም በፍጥነት አጎንብሶ የአጸፋ ጠብ መንጃው ውስጥ የነበሩት ጥይቶች እስኪያልቁ ተኩሰ። ከዚያም ባዶውን ጠብመንጃ ለዊድሉ ወደታች ወርውሮ፣ ሙሉ ጥይት የያዘውን የዊድሉን ተቀበለ።

ሚካኤል፣ መሳሪያውን ከፍ በማድረግ አሁንም ካርታ ሙሉ ጥይት ተኩሰ።

ዊድሉ በዚህ መሀል የመጀመሪያውን ካርታ አጉርሶ አሰ ናድቷል።

ሚካኤል "ጣሪያው ላይ ያደፈጡ የኛ ልጆች ያሉ መሰሉኝ ነበር። የት ደረሱ?"

"እኔ እንጃ" ሲል ዊድሉ መለሰ። "ሶንቴራ ገድሏቸው ይሆናል። ባይሆን ኖሮ ወደ ቪላው ሲገባ ይታይ ነበር። መቼስ በፊት-ለፊት ከጎዳናው አይመጣም።"

"ያለ ረዳት መውጣታችን ነው። ቀርኞል- ግን አማራጭ የለንም።"

ለመጨረሻዎቹ ሁለት ዙር ተኩሶች የአጸፋ ምላሽ አልነበረም። ሚካኤል ጣሪያ ላይ እየተኮሰ ወጣ። ጣሪያው ላይ ዙሪያውን ቃኘ። ሶንቴራና ግሬታ ቀጥሉ የነበረውን ሀንጻ ጣሪያ ሲያቋርጡ ይታያል። በገላጣው ጣሪያ ላይ ሮጠና መሸገ።

ዊድሉ፣ ቶሎኒንን አስከትሉ ተከተለው።

ሶንቴራ ከጣሪያው ላይ የነበሩትን ሶስቱን ሰዎች ዞሮ አያቸው። የግሬታን እጅ ይዞ ከቪላው ፊት-ለፊት ከነበረ መንገድ ትይዩ በጣሪያ ላይ ፈጠነ።

ከመንገድ የቆመችው የሊና እንዳየቻቸው ተኩስ ከፈተች።

ከየሊና ተኩስ ፍንጣሪ እየሸሹ፣ ሶንቴራና ግሬታ ተኩስዋ እንዳያገኛቸው ዝቅ ብለው አጎነበሱ።

ሶስቱ አሳዳጆች ተበታትነው ከባላንጣቸው በበለጠ ፍጥነት በጣሪያው ላይ ይጓዛሉ።

ሶንቴራ ለአፍታ ቆም ብሉ እርምጃቸውን ለማዘግየት መጠነኛ ተኩስ ከፈተ። ይህንን አጋጣሚ በመጠቀም ግሬታን ይዞ በፍጥነት ወደፊት ተራመደ። ከፊት ለፊታቸው በጣም ረዥም ሀንጻ ጋ ደረሱና ቆሙ።

ሶንቴራ፣ ወደኋላው ተመለከተ። ሶስቱሰዎች እንደገና እርምጃቸውን አፍጥነዋል። ምቹ ቦታ ስለያዙ እርስ-በርስ ለመሸፋፈን ያመቻቸዋል። እርሱና ግሬታ ያን ረዥም ህንጻ መውጣት፣ አሊያም መሞት እንደሆነ ያላቸው አማራጭ ተረዳ።

ሶንቴራ አሁንም የማገጃ ተኩስ በድጋሚ ሲከፍት አሳዳጆቹ ተሸሸጉ። መሳሪያውን ከትከሻው አንግቦ ግሬታን አያት። "ለመውጣት ትችያለሽ?" ሲል በረኸው እየተነፈሰ ጠየቃት።

ግሬታ ከአይኑ ውስጥ አትኩራ እየተመለከተች በአዎንታ መለሰችለት "አዎን አንተ ውጣ እኔ እከተልሃለሁ።"

የሀንጻው ኮሰን ከፍታ ነበረው። ከርቀት ተንደርድሮ የታችኛው ጣሪያ ኮሰን አናት ላይ በመቆም ዘሎሉ መያዝ አለበት። መሳሪያውን አውርዶ ሰጣትና "ሽፋን ስጪኝ" አላት።

ወደ ሚያሳድዷቸው ሰዎች ዞራ አነስተኛ ተኩስ ከፈተች። የሽፋን ተኩሱዋ ጥሩ ነበር የሰዎቹን እርምጃ ገቷል።

እርሱዋ ተኩስ በከፈተችበት ቅጽበት ሶንቴራ ተንደርድሮ የረኸው ሀንጻ ጣሪያ ላይ ወጣ።

ግሬታ ተኩሱን አቁማ መሳሪያውን ወደ ላይ አቀበለችው።

t.me/OLDBOOKSPDF

የሊና ፀቀስታ ከሀንጻዎቹ ፊት ለፊት ከመንገድ ማዶ ወደጎን ትራመዳለች። ሶንቴራን ከረዥሙ ሀንጻ ጣሪያ ላይ ከትከሻው በላይ እየቸው። ቀጥሎም ግሬታ ወደ ላይ ለመገለል ስትንደረደረ እየቻት።

የሊና፥ ኡዚዋን አንስታ ግሬታ መሮጥ ስትጀምር ተኩስ ከፈተች።

ግሬታ፥ ግድግዳው ላይ ስትደርስ የጥይት ናዳ ግድግዳውን ያፍረከረከው ጀመረ። ክፍ ብላ ልትወጣ ስትል እግርዋን አገኛት።

እየሙኸች ወደኋላ ልትወድቅ ስትል ሶንቴራ ወደታች ተንጠራርቶ ክንድዋን ብቻ ያዛት። ከብደትዋ እርሱንም ወደታች ሊደፋው ጎተተው። እንደምንም በታፋው ከሰፋን ተደግፎ ይዟት ተንጠለጠለች። ግሬታ የተመታው እግርዋ ወደላይ ለመውጣት ከለከላት።

ሶንቴራ ጥርሱን ነክሶ ሚዛኑን ለመጠበቅ ቻለ። የሚጠብቀውን ከበድ ያለ ክብደት ለማንሳት በረዥሙ ተንፍሶ በሃይል ሊጎትታት ተዘጋጀ።

በእይኑ ወደታች ጎዳናውን ዞሮ ሲመለከት፥ የሊናን ለመተኩስ ስታነጣጥር አስተዋላት። ኡዚው የጥይት ናዳ ወደ ግድግዳው ላይ ሲያወርድ ሶንቴራ ባለ ሃይሉ ወደላይ ጎተታት።

ጥይቶቹ የበሃ ድንጋዩን ሲያፈራርሱትና እና ፍንጣሪው ግሬታን ሲመታት፥ ከትከሻዋ የተጋደመው ጸጉርዋ ወደላይ ሲበተንና ቀይ ሲሸፈን፥ ከዚያም ደም ፊቱ ላይ ሲረጭ አስተዋለ።

በጣም ስትጮህ ከእጁ አመለጠችው። ከሴኮንድ በፊት ህያው የነበረችው ግሬታ ጠፋችበት። የታችኛው ጣሪያ ላይ ስትወድቅ ድምጽዋ ተሰማ። ወደ ቀኝ እየተንከባለለች ከጣሪያው ስትወድቅ ግን ሊያያት አልቻለም። ሶስት ፎቅ ወርዳ ከጎዳናው ተፈጠፈጠች። ለሁለተኛ ጊዜ ከመሬት ጋር ስትጋጭ በሰማበት ቅጽበት እርሷና ያልተወለደው ልጁ ለዘላለሙ መጥፋታቸውን ተረዳ።

እንደመብረቅ ጮሆ አች.ኤን.ኬ.ውን በየሊና አቅጣጫ አነሳ። በከፊል ጥይት የያዘውን ካርታ ጨረሰባት ግን አላገኛትም። የሊና የከፈተችው ተኩስ አጠገቡ የነበረውን የግድግዳ ኮለን እያፍረከረከ ፍንጣሪ አዘነበበት።

ሶንቴራ ከኮለኑ ፈንጠር ብሎ በድንጋጤ ደንዝዞ ተቀመጠ። ግሬታን ማዳን ባለመቻሉ በጣም ተበሳጭቶ ጥርሱን አፏጨ። ከእንግዲህ ምንም ሊያደርግላት አይችልም። ከጥረቱና ስቃዩ በላይ ሆነበት። ከገዳዮቿ ጋር ቆይቶ ለመጋፈጥ ካደረበት ፍላጎት ጋር ሲታገል ቆይቶ ከተቀመጠበት ተነሳና መራመድ ጀመረ። እዚያው ቀርቶ መሞት ቢመኝም መሄድ ነበረበት። ፍጹም ግን ገጽታቸውን አይረሳም!! በዚህች ቀን አይሞትም። በምድር ላይ የሚያፈቅራቸውን ሁለት ብቸኛ ፍጡሮች የነጠቁትን በህይወት ተርፎ ይገድላቸዋል። እያንዳንዳቸውን ያሰቃያቸዋል። እያንዳንዳቸውን! እናም እሮጠ።

ሚካኤል! ዊድሉና ቶቫኒን በየሊና ከጎዳናው የሽፋን ተኩስ በመታገዝ ረዥሙ ሀንጻ ላይ ወጡ። እንደማይኖር የሚያውቁትን በመንፈስ የተመሰለ ሰው ፍለጋም ተበታተኑ። አሁንም በድጋሚ ሶንቴራ ተሰወረባቸው።

ኤች.ኤን.ኬ. መሳሪያውን ከጣሪያው ላይ አገኙ። ጥይት አልነበረውም። ለካስ ለዚህ ኖርዋል የመጨረሻዎቹ እርምጃዎቻቸው ተቃውሞ ያልገጠማቸው

ሚካኤል እና ቶቫኒን ጎን-ለጎን ቆመው መሳሪያቸውን ዝቅ አድርገው የጣሪያውን ዙሪያ በረዥሙ እየተነፈሱ ቃኙ። ለእፍታ ባላንጣ አልነበሩም። ራፋኤል ሶንቴራን የማቆሙ አስፈላጊነት አያጠራጥርም። እንደጠላት ወይንም እንደወዳጅ ሳይሆን፥ ፍጹም ለመያዝ አስቸጋሪ በሆነው ራፋኤል ሶንቴራ እንደተረፈ ሰው እርስ-በርስ ተያዩ።

ግሬታ ሀሰን ለማገት የተደረገው እርምጃ ከስምንት ደቂቃ በላይ አልፈጀም። የከተማዋ ባለስልጣናት ሲደርሱ ደምና የሀንጻ ስብርባሪ እንጂ ምንም የተገኘ ተጨባጭ ማስረጃ ወይንም ሬሳ አልነበረም። ቪላውን ያከራያቸው ሴት በመጥፋቷ ደሙ የእርሷ ደም እንደሆን ተብሎ ተገመተ። የአካል ወይንም የሰው

t.me/OLDBOOKSPDF

ምክክር ባለመገኘቱ የማለዳው ክስተት ሚስጥር እንቆቅልሽ ሆኖ ቀረ።

ሩሲያዊያኑና የኢንተል -ትሬስ ቡድኖች ከመጨረሻዋ ጥይት መተኮስ በኋላ ተበታተኑ። ሩሲያውያኑ የራሳቸውን ሬሳ አነሱ። ኢንተል-ትሬስ የገሬታን ወሰደ። ሁለት የኢንተል-ትሬስ ጣሪያ ጠባቂዎች ተገድለው ተገኙ። ዊድሎ እንደገመተው ሶንቴራ ገድሉአቸው ነው ተሳዳጆቹ ላይ የተቃውሞ ተኩስ ያልከፈቱት።

ቶጥኒን የራሱን ጉዳተኞች ለመሰብሰብ በሄደበት ወቅት ዊድሎ በፊቱ ላይየደረሰበትን መጠነኛ ጉዳት ለመታከም ሄደ። ሚካኤል ለጥቂት ጊዜ የቤና የከፈተችው ተኩስ ያፈራረሰውን ግድግዳውዎችና ግሬታ ተመታ ወደ መሬት የወደቀችበትን በደም የተሸፈነ ቦታ አየ። እዚህ ቦታ ላይ ነበር ግልጽ ሽንፈት የነበረውን ሁኔታ ወደከፍተኛ ድል የለወጠ ነገር ያገኘው። ግሬታ ሀስ ማልታ ከገባችበት ቅጽበት ጀምሮ ከትከሻዋ የማትለየው ቦርሳ+ ወደመሬት ስትወድቅ አብሯት አልወረደም።

ወደጎዳናው ተመልሶ ከመውረዱ በፊት ቦርሳውን ከፈተው። ውስጡ የሚሰበሩ እቃዎችን ከአደጋ ለመከላከል የሚጠቅም አይነት ድርብርብ እስፖንጅ ነበረበት። ድርብርቡን ሲያላትተው የጠፋውን ለክሰስ የያዙ አብረቅራቂ የብረት ብልቃጦች ውስጡ ተቀምጠዋል። የበለጠ እንቆቅልሽ የሆነው ግን ሰ ቆጥራቸው 26 መሆናቸው ነበር።24 ብቻ ነው ጠፋ የተባለው።

"እስቲ በድጋሚ ንገረኝ?" ሲል ኤልያስ ምሽቱን ከሻሲታ ወደ ፍሉሪያና በተዛወረው የመቆጣጠሪያ ማዕከል የድምጽ ሳጥን ተናገረ።

"26 ናቸው ብልቃጦቹ 24ቱ በጥቁር፣ ሁለቱ በቀይ መለያ ጽሁፍ አላቸው" ሲል ሚካኤል አብራራ።"ዶክተር ደሩዴ አበክሮ እንደገለጸው ከሆነ 24 ብልቃጦች ናቸው ከሚንደሊን ተቋም የጠፉት።"

"አዎን ብሏል" ሲል ኤልያስ አረጋገጠለት። ከድምጹ ግን መገረሙ ያስታውቃል። "የተለያዩ ቀለማት መግለጫም አልተናገረም። ምን ትርጓሜ እንደሚሰጠው አይገባኝም።"

የሚካኤል ክሳይንስ ጥበብ ጋር የተያያዘው የአእምሮ ክፍል መስራት ጀመረ።

"ቦብ+ የከፋ ችግር ገጥሞናል" አለ። "ከሜደሊን ተቋም ያመጣሁት የሚስጥራዊ ፅሁፍ የሚዛመደው በጥቁር ከተጻፉት ብልቃጦች ጋር ነው። ይህም ማለት ለክሰሱ ከተቋሙ ሲወጣ እሽግ ነበር ማለት ነው።ልክ ነኝ?"

"ልክ ነህ።"

"እሽግ ከሆነ ደግሞ ሶንቴራ አይደለም ማለት ነው በየከምችቱ ጥቃት የሚያደርሰው።አንድ ሌላ ክፍል አለ ይህን የሚያመቻችለት።ይህ ክፍል ደግሞ አንዳለ የማይታወቅ የተለየ የለክሰስ ምንጭ አለው ማለት ነው።"

"አዎና" ሲል ኤልያስ ተነፈሰ። "የስካይኮ ሂፓለስን መውደም+ የኮሎምቢያና የሩሲያ ክምችቶች በትክክል አመቺ ጊዜን ጠብቆ እንደተደረገም ያሳያል።" አለ እየተቅበጠበጠ።

"አድምጠኝ ማይክ+ አንድ ትልቅ ነገር ተከስቷል።የማአከላዊው ቢሮ የከማልን ንብረት ሲፈትሹ አንድ የቦታ ሰንጠረዥና ንድፍ አግኝተዋል።እናም ጊዜ ቢወስድም ምንነቱን ደርሰውበታል።አራቱን የተጠቀ ቦታዎች አንደ ዋቢ ማመሳ በመውሰድ በስኬል የተዘጋጀ የአለም ካርታ መሆኑን ደረሱበት።ሌሎቹ ምልክት የተደረገባቸው ሠንጠረዦች ከአለም ታላላቅ የነዳጅ ዘይት ክምችቶች ጋር ይዛመዳሉ። ወደፊት ለጥቃቱ ሰለባነት የታቀዱ ቦታዎች ናቸው። የአመራረጡን ቅደም ተከተል የሚጠቀም የመፍቻ ቁልፍም ሁሉ አለ።"

t.me/OLDBOOKSPDF

"ስንት ናቸው?"

"ሰባ አራት።"

"ቦብ፥ ይህ ስካይኮ ውስጥ ያለው የውስጥ አርበኛ ስራ ነው። እርሱ ነው የከምችቶቹን መጠቃት የሚቆጣጠረው። የማዕከላዊ ቢሮአችን ከከማል ንብረት ጋር ያገኘውን የተመረጡ ቦታዎች ጠቋሚ ሰሌዳ፥ ስካይኮ ለክስሱ መኖሩን የሚያመለክት ሳይንሳዊ መሳሪያ ሲጠቀምባቸው ካሰበው የተመረጡ ቦታዎች ጠቋሚ ካርታ ጋር እንዲያነጻጽሩት ነግሬቸው። በአእምሮዬ ያሰበኩት ትክክለኛከሆነ እነዚህ ቦታዎች ተመሳሳይ ናቸው። በየቦታው የመጠቀሚያ የጊዜ ሰሌዳውም ይመስላል ብዬ እወራረዳለሁ።"

"ሃሳብህ ገብቶኛል። በጣም ይዘገንናል!!"

"እነዚያ ጠቋሚ የተባሉት ረቂቅ ነፍሳት እራሱ የአጥፊው እልፉ ለክስ ስ ዝርያዎች ናቸው። እንዲያ ነው የውስጥ አርበኛው ጥቃት ለመፈጸም የተዘጋጀው። እናም እነዚያ ነፍሳት፥ በተመረጡት ቦታዎች እንዳይደረጉ በአስቸኳይ ይታገድ። ሴኮንድ ማባከን የለብንም" አለ ሚካኤል።

"ማይክ እስካሁን ተጀምሮ ይሆናል?"

"እንግዲያው አስቁም አሁኑኑ!!"

"እስካሁን የተደረጉባቸው ሥፍራዎች ላይ በአስቸኳይ ቤታ ዝርያውን ልናደርስ እንችላለን። ቦብ! ቤታዎቹም ይመረመሩ እነርሱም ራሳቸው አጥፊው እልፉ ይሆናሉ።" "በአስቸኳይ አደርጋለሁ። የሶንቴራ ነገርስ?" ሲል ኤልያስ ጠየቀው።

"ይህን ጊዜ ደሴቲቱን ለቋል። በእርሱ እጅ የነበሩትን ለክስሶች ስለነጠቅነው ለጊዜው የርሱ እያስጨንቀንም። አሁን የሚያስጋን የስካይኮው የውስጥ አርበኛ ነው። ያሰው ተለይቶ መታወቅ አለበት። ለክስሱን የማግኘት ወይንም የመውሰድ ዕድል ያለው በከፍተኛ የሥራ መደብ ላይ በሚገኙ ሰዎች ነው። እናም ከላይ ጀምሮ ታላላቅ የስራ ድርሻ ያላቸው ይመርመሩ። በተለይም በዶክተር ደሩድ ላይ ልዩ ትኩረት ይደረግ! ሰውዬአችን እርሱ ይመስለኛል።

"ይህን የስልክ ንግግር እንደጨረስን እጀምራለሁ። ከአንድ ሰዓት በኋላ ወደ አሜሪካ በጉዞ ላይ እሆናለሁ" አለ ኤልያስ።

"ቦብ፥ እኛም እዚህ ከተጠናቀቀ፥ ወደ ሳን አንቶኒዮ ፈጥነን እንመለሳለን። 26 ቱ ብልቃጦች ከኛ ዘንድ ይቆያሉ። በተለይ ሁለቱ ውስጥ ያለውን ለማወቅ በጣም እፈልጋለሁ።"

"ማይክ፥ ይዘሃቸው ወደቤት ና። እንጠብቅሃለን።"

<u>ክርሻያ</u> <u>(ሊባኖን)</u> :- አቡ ሀሰን ናሲር ከጎጆአቸው ወጥተው ብሩህ የጸሃይ ብርሃንና ብርዳማ አየር ወደነበራቸው የሊባኖስ ተራራዎች ብቅ አሉ።

በአይናቸው አይባን ብሬቪግን ፍለጋ ቃኙ። ሶስት ጎጆዎች አለፍ ብሎ ከህጻናት ጋር ገበጣ ሲጫወት አዩት።

ብሬቪግ ቀና ብሎ አቡ ሀሰንን ተመለከተ። አዛውንቱ አረብ የልጃቸውን መሞት ከተረዱ ወዲህ ለመጀመሪያ ጊዜ ከጎጆአቸው መውጣታቸው ነበር።

"ና ጥቂት እንሸራሸር" አሉት አቡ ሀሰን-ለኑሲያዊው።

ሳይነጋገሩ ከመንደርዋ ርቀው 4ኛ ክፍል ዘመን የሮማውያን የፈራረሰ ግንብ ደረሱ።

ወደ ግንቡ ሄዱና በረቀቀ ዘዴ በተጠረበ የዕብነ በረድ መቀመጫ ላይ ተቀመጡ። ያለምንም ንግግር በጸጥታ ለብዙ ደቂቃዎች ተቀመጡ።

t.me/OLDBOOKSPDF

"እዚህ እንደደረስኩኝ የጥንቱ ወዳጅነታችንን ልታድስ አልመጣህም ብለውኝ ነበር። እኔም አቡ ሀሰን እዚህ የመጣነው የሮማውያንን የጥበብ ቅርስ ለማድነቅ አይመስለኝም ። እናም ስለራፋኤል ሶንቴራ የምናወራበት ጊዜ የደረሰ ይመስለኛል። አይደለም እንዴ?" ሲል ብሬቪግ ጠየቀ።

አቡ ሀሰን . የረዥም ዓመታት ጓደኛቸውን አትኩረው ተመለከቱት።

"አዎን ስለራፋኤል ሶንቴራ ልናወራ የሚገባን ወቅት ነው። "

"አደምጥዎታለሁ"

"አሁን ሰማእት ሆነው እንዳለፉት ልጆች ነበር ራፋኤል ሶንቴራን የምወደው። " የከማል ትዝታ በአእምሮአቸው ሲቀሰቅስ አቡ ሀሰን አይኖቻቸው ቀሉ።

ብሬቪግ ሀዘኑ እስኪሰክንላቸው በትዕግስት ተጠባበቀ።

አቡ ሀሰን አይኖቻቸው የቋጠሩት እንባ እንዳይፈስ ታገሉ። እንደገና ተረጋግተው ወጉን ለመቀጠል ጥቂት ጊዜ ቆዩ።

"ይህ እናንተ የምትፈልጉት+ እኔም እንደ አንድ ልጄ የማፈቅረው ሰው ትክክለኛው ራፋኤል ሶንቴራ አይደለም። እውነተኛው ራፋኤል ሶንቴራ ቀድሞም እንደታመነው ግራቨን ሄጅ ውስጥ በእስራኤላውያን ተገድሏል። "

አቡ ሀሰን ፋስያዊውን ዓይኑ ውስጥ ተመለከቱት። "ዳግም በትንሳኤ አነሳሁት። በእርግጥ በአካል አይደለም። የተፈጥሮ ህግ ከሰው ይበረታል። ሆኖም ይህ እናንተ የምትፈልጉት ሰው ሶንቴራ የሞተ ሰሞን እኔ ዘንድ መጣ። በርሱ ውስጥ አብዛኛውን ሶንቴራን አስተዋልኩ። ራፋኤል በትክክል መሞቱን በምስጢር ይዘን ማንም እንዳያውቅ አድርገናል። በዚህ ሰው ውስጥ ደግሞ ነፍስ ልዘራበት የምችለበትን ዕድል አገኘሁበት። ለዚያም የሚፈለገውን መስዋዕትነት ለመክፈል እራሴን አዘጋጀሁ።

"ከሁለት ዓመት በላይ በጥንቃቄ አሰለጠንኩት። በቅድሚያ ራፋኤል የሚያውቀውን በሙሉ አስተማርኩት። ያለፈ የአሁንና የወደፊቱ ራፋኤል+ ምን እንደሚመስል አስረዳሁት። በጣም ጎበዝ ተማሪ ነበር። በብዙ ነገሩ የራፋኤል ያህል ነበር። ከንደቱ በስተቀር። ንደቱ ከውስጡ የመለቀ በመሆኑ ያንን ለማስወገድ ከፍተኛ ጥረትና ትዕግስት አስፈለገ ብቻ በአንድነት ይህንኑ ያደረግን ይመስለኛል።

"ስልጠናውን ሲያጠናቅቅ ትክክለኛ ገጽታውን ለመለወጥ የቀዶ ጥገና ተደረገለት። የግራቨን ሄጅ ጠባሳ ምልክት ሳይቀር የራፋኤልን እንዲመስል ተደርጎ ተሰራ። የቀዶ ጥገናው አዲስ ገጽታ መስራት ተጠናቆ ቁስሉ ሲጠግ+ አዲሱ ራፋኤል ሶንቴራ የአላማችን አስተማሪ ሆነ። በዚህ አይነት ቀስ-በቀስ ዳግም ተወለደ። በህይወቱ እንዳለም ተረጋገጠ።

"ከዚያም እንደነጻነት አርበኛ ሲያገለግል +ከማልን እንደተማረውና እንድወንድሙ ይዞ ተነሳ። ከማል በጣም ያፈቅረዋል" አቡ ሀሰን እንደገና ሀዘናቸው ተቀስቅሶ ጥቂት ለማልቀስ አቅማሙና ንግግራቸውን ቀጠሉ።

"ይህ ሰው በመንፈስም በአካልም ራፋኤል ሶንቴራን በመሆኑ አርማችንን ላነገቡ ሁሉ የውስጥ ስሜታቸው አቀጣጣይ ሃይል ነበር። ይሁን እንጂ ለአመታት በውስጡ የነበረው ንደት ስር እየሰደደ በመምጣት+ እነሆ ዛሬ እንደምታት እያነደደው አእምሮውን ሊገዛው በቃ። ከእንግዲህ ራፋኤል ሶንቴራ አይደለም። እናም እንዳልከው ሊጠፋ ይገባል። "

"አቡ ሀሰን+ ይህ ሰው ማንነው? እንደትስ እናጠፋዋለን?"

"የገዛ ንደቱ ያጠፋዋል። ወደ ሞቱ ይመራዋል። ያን ንደቱን ለማብረድ

t.me/OLDBOOKSPDF

የማይፈነቅለው ድንጋይ አይኖረም-እራሱን እስከማጥፋት።"

"ለመሆኑ ማንነው እርሱ?" ሲል ብሬቪግ በድጋሚ ጠየቀ። "በውስጡ የሚቀጣጠለው ንደትስ የምንድር ነው?"

አቡ ሀሰን ሳይመለከቱት ፀጥ ብለው ቆዩ።

በመጨረሻም "ኔልሰን ስካይ ይባላል ስሙ። የአሸር ስካይ ልጅ ነው። በውስጡ ስር የሰደደውን የጥላቻ እሳት የጫረበትም አባቱ ነው።"

-38-

<u>ሳን አንቶኒዮ-ቴክሳስ</u>:- ሚካኤልና ቡድኑ ሳን አንቶኒዮ አውሮፕላን ማረፊያ ሲደርስ፤ ቦብ ኤልያስና ቶምዳንዚገር ማልታ ላይ ባከናወኑት ሥራ "እንኳን ደስ አላችሁ" በማለት ተቀበሏቸው ።የአሸር ስካይ በልብ ድካም ክሊኒክ መተኛቱም ተነገራቸው።

ሲመርማን፥ የሴናና ዊድሉ፥ ከዚህ በኋላ ለሚኖረው እንቅስቃሴ በመአከልነት ወደሚያገለግል ቢሮ አመሩ። ቢሮው ፋብሪካዎች በበዙበት ሳን አንቶኒዮ አካባቢ የሚገኝ የስካይ ንብረት ነበር። አሌክሳንድራ ደግሞ አስፈላጊውን የኤሌክትሮኒክስ እቃዎች በማሟላት ቢሮውን በነጻነት እንዲጠቀሙ ፈቀዳችላቸው።

ሚካኤል፤ ከኤልያስና ዳንዚገር ጋር በትልቅ ሂሊኮፕተር ወደ አሸር የግል ይዞታ አመራ።በአብራሪውና በተሳፋሪ መሃከል የመጋረጃ በር አለ።

"ማይክ፤ አንተና ቡድንህ እስካሁን በጥሩ ሁኔታ ሰርታችኋል"አለ ዳንዚገር።

በእንቅስቃሴዎቹ ሁሉ አብረውን ሲሰሩ የነበሩት በሞላ ምስጋና ይገባቸዋል።ማክስና የርሱ ሰዎች ባይኖሩ ፈጽሞ የምንችል አይመስለኝም።በሀይወቴ አብሬ ከሰራዋቸውሁሉ ምርጦች ናቸው!!" ሲል ሚካኤል መለሰለት።

ሚካኤል ከትከሻው ላይ ለከሰሱን የነበረበትን ሻንጣ አውርዶ ለኤልያስ ሰጠው። "መቼ ይመረምሩልናል?"

"አሁኑኑ!! ከአንድ ወይም ሁለት ቀን በኋላ ውጤቱን እናውቃለን።"

"ጥሩ። በተለይ ሁለቱ ቀይ ብልቃጦች ስሜቱን ማርከውታል።" ሚካኤል ወደ ዳንዚገር ፊቱን መለሰ "ከኛ ከሰስታችን ውጭ የለከሰሱን መገኘትና ለከሰሱ የመደረጉን መመሪያ መስራጨት ማን ያውቃል?"

"በቦብ መስሪያ ቤት በኩል ስላሉት አላውቅም። በእኔ ቢሮ ውስጥ እናንተ የጠየቃችሁትን ምርመራ እንዲያደርጉ የተመደቡና የተወሰኑ ጥቂት ሰዎች ናቸው። የማረጋገጫ ነፍሳቱን ስርጭት እንዲያስቆሙ የተሰማሩትም ቢሆኑ ስራውን እንዲያስቆሙ እንጂ ሌላ ምንም አልተነገራቸውም። አሌክስና ዶ/ር ደሩድ እንኳን ስርጭቱ መቋረጡን አያውቁም" ሲል ዳንዚገር መለሰለት።

"የከማል ንድፍ ሰንጠረዥና ለስርጭቱ የተመረጡ ቦታዎች የሚዛመዱ ይመስለኛል?"

"ማይክ መዛመድ ብቻም ሳይሆን አንድ ናቸው። በዶ/ር ደሩድ ላይ ያደረብህ ጥርጣሬ ጥሩ ይመስላል። ነገሮች ሁሉ ወደ እርሱ ይጠቁማሉ።"

"ለአሌክስ እስከ ምንድረስ ነው የነገራችኋት?" ሲል ሚካኤል ዳንዚገርን ጠየቀ።

"ለከሰሱ መገኘቱን ብቻ ቁጥሩ እንኳን አልተነገራትም። በዚህ ላይ ካልተፈቀደላት በስተቀር የስማችውን ከአባትዋ ጋር እንኳን አትጋራም። የምስራችም እንኳን ቢሆን ለጤንነቱ ጥሩ አይሆንም።"

t.me/OLDBOOKSPDF

"ደሩድ ምን ያህል ያውቃል?" ሚካኤል ጠየቀ።

"ምንም አልተነገረውም። እርሱ እስከሚያውቀው ድረስ በተመረጡበት ቦታዎች ስርጭቱ ቀጥሏል። ለክስሱም እንደጠፋ ነው። ከአንድ ሰዓት በኋላ ስብሰባ አለን። ሁኔታዎች የደረሰበትን ደረጃ ልንነግረውና የስርጭቱን ዕቅድ እንዲገልጽልን የተጠራ ይመስለኛል" አለ ዳንዚገር።

"ማይክ! አሳዛኙም ዜና ያለን መሰለኝ። ስርጭቱ እንዲቋረጥ በተወሰነበት ወቅት ሊሰራጩ የነበሩ በሙሉ ቀርተዋል። ሆኖም በሁለት ቦታ ግን ቀደም ብሎ ተሰራጭቷል"

"የት?"

"በስርጭቱ የስሌዳ መዝገብ ቁ 1 እና 2 ላይ በሰፈሩት ሳውዲ አረቢያና በሩሲያ።ሁሉም በሀገራቸውና በአለም ታላላቅ የነዳጅ ጉድጓዶች ናቸው። በማስመሰል ለክስሱን ያሰራጩት፤ ወይንስ እንዳልከው ትክክለኛው ቤታ አልታወቀም። ለማንኛውም ለስርጭት የተዘጋጀ የመመርመሪያና የቤታ ናሙና ከቦታው መጥቶልናል። እናም ውጤቱን እናውቀዋለን።"

"ነዳጁን የሚያወድመው አጥፊው አልፋ መኖሩን የምናውቅበት መመርመሪያ ዝርያ ነው ብለን እንገምትና፤ ትክክለኛውን ቤታ በክምችቶቹ አካባቢ አድርሰን ጥፋቱን ለመቋቋም ምን ያህል ጊዜ ያስፈልገናል?" ሲል ሚካኤል ጠየቀ።

"ከዛሬ ዕኩለ ለሊት ጀምሮ ብንቆጥር በስድስተኛው ቀን እንደሆነ የኮምፒዩተሩ መረጃ ያመለክታል" አለ ኤልያስ።

"ምን ያህል ጥፋትስ ይደርሳል?"

"በስድስተኛው ቀን ላይ ትክክለኛው የቤታ ዝሪያ ቢጨመር 80 በመቶ ከመውደም ይድናል። ከለክስሱ የእድገት ፍጥነት አንጻር ስናየው ግን ከዚያ በኋላ ቢደረግ ጠቀሜታው ያጠራጥራል። በ8ተኛው ቀን ጥፋቱን ማገድ ፈጽሞ አይቻልም።"

"በቂ ቤታ ይኖረናል?"

"ያሉት ተሰብስበው እየተመረመሩ ይገኛሉ። ጤናማ ቤታ ከሆኑ ቦታው ለማድረስ በቂ ግዜ ይኖረናል። ከተጠቁት ክምችቶች 95 በመቶ ነዳጁን ማትረፍ ይቻላል። የጥቃቱን መጠን መግለጫ መረጃ ለማግኘት ንጹህ የመመርመሪያ ዝርያ ልከናል።የተጠቁት ክምችቶች አደጋ ሊደርስባቸው እንደሚችልና እንደማይችል በ48 ሰዓት ውስጥ እናውቃለን።"

ሚካኤል ትንድቡን አንስቶ "ጉዳት የሚደርስባቸው ከሆነ፤ መርዶውን ለሩሲያውያን የማረዳው እኔ እንደማልሆን አምናለሁ።"

"ያ የኔ ስራ ድርሻ ነው" አለ ዳንዚገር። ከስካይ መታመም ወዲህ የኃላፊነቱን ቶም ዳንዚገር ወስዷል።

"በጀ መልካም ዕድል።" ሲል ሚካኤል መለሰ።

ዳንዚገር በመስኮት በተራራ የተከበበውን ዕርስት ተመለከተ "ለማትረፍ ተቃርበናል። አንተን ለማየት በጣም የናፈቀ ሰው አለ። [illegible] ለማቅረብ ጥቂት ጊዜ አለህ። ዶክተር ደሩድ ያለ አግባብ ደቂቃ እንዲጠብቀን አንሻም። ከስብሰባው በፊት ማየት የሚኖርብህ ግል [illegible] አዘጋጅቼልሃለሁ።"

"በጣም ጥሩ" በማለት ሚካኤል ወደ መስኮቱ አስገገ። [illegible] ሳምንታት ተቆጥረዋል። [illegible] ስለገጠማት ሁኔታና [illegible] ነግሮታል።

t.me/OLDBOOKSPDF

ያዳናትም ዌድሉ ነበር። ሊመልስ የማይችለው ወሮታ ነው።

ሄሊኮፕተሩ ከማረፊያው በስተምስራቅ ዝቅ እያለ ወረደ። ሚካኤል፣ አሌክሳንድራ ቆማ ስትጠብቀው አስተዋለ።

"አደጋ እንዳይደርስባት ጥበቃ እንዲደረግላት አዘሃል?" ሚካኤል ዳንዚገርን ጠየቀው።

አዎን ግን እርሷን ለማስማማት ያየሁት ፍዳ ልነግርህ አልቻልም። ጥበቃ እንደማያስፈልጋት ትገምታለች"

"እስካሁን ምንም አይነት ዛቻ አልገጠመንም ዕቅዱ በሙሉ መና የቀረበት ይህ ሽብረተኛ ግን የሚያርፍ አይመስለኝም። ባባያንን ስንጫወትበት ይበቃው ነበር። ከማልና ግሬታህስን በመነጠቁ ሊበቃው በቻለ ነበር። የሴርም የከሸፈ ሙከራ ሊመክረው በተገባ! ግን አይመስለኝም። የሶንቴራን ነገር ፈጽሞ ይህ ነው ብሎ መደምደም አይቻልም።" አለ ኤልያስ።

"ከርሱ ጋር ጣጣችንን አልጨረስንም።" አለ ሚካኤል ማረፊያው እየቀረባቸው ሲመጣ በመስኮት እያየ "ከፉኛ ጎድተነዋል። ለዚህ ተመጣጣኝ የአጸፋ እርምጃ ይወስዳል እንደ ሌሎች ሽብረተኞች አይደለም ይበልጣቸዋልና። በዚህ ላይ አይታመንምና ጥበቃው ጥሩ ነው። ከእንግዲህ ሶንቴራን ማደን የሚኖርብን አይመስለኝም። እራሱ ባመቸው ግዜና በራሱ ዘዴ ወደእኛ ይመጣል።" ፍቅረኛውን ገድለንበታል፣ በተራው አሁን ደግሞ የእኔን ለመግደል ይሞክራል ሲል በውስጡ አሰበ።

በሚካኤል ቃላቶች ውስጥ ዘግናኝ ስሜት ኤልያስ አነበበ። ሚካኤልና ሶንቴራ በአንዳንድ ጥልቅ ስሜቶቻቸውና ጨካኝ እርምጃቸው ይመሳሰላሉ። ኤልያስ ደግሞ ከልምድ መላ ምቶች ሲቀርቡለት ሁሌም የፈሩት እንደሚደርስ እምና ይቀበላል። ሶንቴራ በመጨረሻው ምን አይነት ሁኔታ ላይ እንደሚገኝ አያውቁም። ሚካኤል የእህቱን ገዳይ አዳኝ ለመሆን እንደበቃ ሁሉ ሶንቴራም ወደ አዳኝነት በሚገባ ይሸጋገራል። ሚካኤል ዒላማው ይሆናል ግን መጀመሪያ በቀሉ እንዲያረካው በሌሎች መንገዶች ያሰቃየዋል።

ሄሊኮፕተሩ ሲያርፍ ሶስቱ ሰዎች ወረዱ። ዳንዚገር ሞተሩን እንዲያጠፋው ለአብራሪው በምልክት ካዘዘው በኋላ ወደ አሌክሳንድራ ይሄዱ የነበሩትን ሚካኤልና ኤልያስ ተከተላቸው።

አሌክሳንድራ በደስታ ስሜትዋ ስለተሳከረ ከእግርዋ ልትንሳፈፍ ምንም አልቀራትም። ነገር ግን የስካይ ዝርያዋና የታላቁ ስካይከ ስራ አስኪያጅነትዋ ከዚያ አይነት ባህርይ ገደባት። ቢያንስ በሌሎች ፊት ስሜትዋ እንዲታወቅባት አትሻም ለፍቅር ቅብጠቱ በኋላ ትደርስበታለች። እናም አሁን ኮፍጣናና ቁጥብ የስራ አስኪያጅ መስላ ተረጋጋች።

ሚካኤል ከአጠገብዋ ሲደርስ ቆም አለ። ከአይኖችዋ ውስጥ ስሜትዋን ተረዳ ግን ደግሞ ቦታውና ጊዜው እንዲያ የሚከንበት አይደለም።

ቦርሳውን አስቀምጦ ክንድዋን በእጁ ያዛት

"እንኳን ያየሁሽ! በጣም ደስ ብሎኛል" ሲል እጅዋን ጠበቅ አድርጎ እንሾካሾከላት "

"በጣም ስላንተ ስጨነቅ ነበር" አለችውና ወገቡን አቅፋው በመጠኑ አስጠጋችውና ለቀቀችው። በሌሎች ፊት ለስሜትዋ መግለጫ ይኸው ይበቃል።

"ኢዝላቦን ላይ በነበረሽባቸው ጊዜያት ሁሉ ቦብን ሳስጨንቀው ነበርኩ" በማለት ቦርሳውን ለማንሳት አጎነበሰ።

"ሳስጨነቀው! ያ አይገልጸውም። ሰውዬው ፈጽሞ ስላም አልነበረውም።" አለ ኤልያስ።

"እነሆኝ እንግዲህ ሁላችንም በሰላም ለመሰባሰብ በቅተናል።

t.me/OLDBOOKSPDF

ጭንቀቱ ሁሉ አልፏል" በማለት ዞራ እንግዶቹን ወደቤት መራቻቸው።
ሚካኤል ግን አስጨናቂው ነገር ገና እንደሆነ ያውቃል፥ ሆኖም ገን ለአርስዋ ብዙም ሊነገራት አይገባም።
"አባትሽ እንዴት ነው?" ሲል ጠየቃት።"
"በእርግጥ ምንም አይል። የችግሩ ውስብስብነት በጣም ጎድቶታል። ባለፉት ሁለት ወራት ውስጥ የ20 ዓመት ያህል ነው ያረጀው ከሁለት ወራት በኋላ የ88 ዓመት ዕድሜውን ይይዛል። ከእንግዲህስ ተጨማሪ አመታት የሚኖር አይመስለኝምና ተጨንቄያለሁ" አለች።
"ቢያንስ ለጊዜው ስጋት የለበትም። ጥሩ እንክብካቤ የሚያደርጉለት ሰ ዎች ዘንድም ነው ያለው። ጤናው ችግር ቢገጥመው እንኳን ይረዱታል።"
አሌክስ በአምንታ ራስዋን ነቀነቀችና "ሁኔታው በመጠናቀቁ ተደስቻለሁ።"
ሚካኤል ዞሮ ኤልያስን ሲመለከተው ኤልያስ በዓይኑ ጥቅሻ አናገረው።
ሁኔታዎች እምን ደረጃ ላይ እንዳሉ አታውቅም። በሳውዲና ሩሲያ ከምችቶች ላይ ያንዣበበውን አስከፊ አደጋም አታውቅም።
"ክርስቶፈርስ የት አለ? ስትል አሌክስ ጠየቀች።"
"እዚሁ ሳን አንቶኒዮ ስሚን ምስራቅ የእዝ ማዕከሉን እያዋቀረ ነው"። ቀሪውን ሁኔታዎች ለማጠናቀቅ እንጠቀምበታለን ። ከጥቂት ጊዜያት በኋላ ታገኚዋለሽ" አላት።
"ቢያንስ ከእንግዲህ ሌላ አደጋ አይኖርብንም" አለች በእፎይታ።
ዝቅ ብሎ በፈገግታ አስተዋላት። አይኖቹ ውስጡ ያለውን አጋለጡበት።
"ሌላ አደጋ አይኖርም፤ አሁን የመመካከሪያ ስብሰባ አለብኝ። ጥቂት ጊዜ ቢወስድ ነው።"
በፈገግታ ራስዋን ነቀነቀች "በጣም ጥሩ ነው። እንግዲያው ከተረጋጋህ በኋላ እራት ላይ እንገናኛለን።"
"እኔም በጉጉት ያችን ሰዓት እጠብቃለሁ።" አለ ሚካኤል።
ኤልያስና ዳንዚገር ቀድመው ወደቤቱ ሄዱ። ሚካኤል በመጠኑ አስጠግቷት አሌክስን ግንባሯን ሳማት። "በመመለሴ ተደስቻለሁ" ሲልም ነገራት።
"ይልቅ ያንን ስብሰባህን ቶሎ ጨርስና፤ መመለስህ ምንኛ እንደሚያስደስት እኔ አሳይሃለሁ" አለችው እየተቅለሰለሰች።
ሚካኤል ቅንድቡን በማንሳት "ምናልባት ስብሰባው ቢቆየኝ"?
ፈገግ አለች። "በል ስብሰባ ይጠብቅሃል" በማለት ክንዱን ይዛ ወደ ቤቱ እየመራችው "የትም አልሄድብህም።"
ሚካኤል በድጋሚ ሳማትና እነ ኤልያስን ለመቀላቀል ወደቤት አመራ።
ቶምዳንዚገር፤ ለሚካኤል ደለብ ያለ ማህደር ሰጠው "የዶ/ር ደሩድ ማህደር ነው። በመጀመሪያዎቹ ሁለት ገጾች ጠቅለል ያለ መግለጫ ታገኛለህ። በቀጣዮች ገጾች በጥልቀትና በዝርዝር ካስፈለገህ መመልከት ትችላለህ። "
ሚካኤል ማህደሩን ከፍቶ አጠቃላይ መግለጫውን ማንበብ ጀመረ፡-
ዶ/ር ቱኒስ /ቲም/ ደሩድ፤ በናዚዎች ወረራ ወቅት በ1943 አምስተርዳም ውስጥ ተወለደ። አባትዬው ከጦርነቱ በኋላ ታላቅ ለመሆን የበቃ ዝነኛ የአበባ ነጋዴ ነበር።ወጣቱ ደሩድ በከፍተኛ ቅንጦት ከፍተኛ ትምህርት እየተማረ አደገ።
የ19 ዓመት ወጣትሳለ ወላጆች በመኪና አደጋ ጀርመን ውስጥ ሞቱ።

t.me/OLDBOOKSPDF

የአባቱን ሀብትና ንግድ ቢወርስም፣ ለስራው ስሜት ስላልነበረው እንደ አባቱ አልተሳካለትም። ከአንድ አመት በኋላ ድርጅቱን ሽጦ ባገኘው የደለበ ገንዘብ የሳይንስ ትምህርት ለመከታተል ወደ አሜሪካ አመራ።

ደሩድ፣ በከፍተኛ ማእረግ የመጀመሪያ ድግሪውን አግኝቶ ተመረቀ። ከዚያም በድህረምረቃ የማስተርስና፣ በረቂቅ ነፍሳት የስነ ህይወት ጥናት (በማይክሮ ባዮሎጂ) የዶክትሬት ድግሪውን በ1972 አገኘ። ከዚያም በሃርቫርድ ዩኒቨርስቲ ውስጥ ተቀጠረ። እዚያም እያለ ጎን በባህርይ መወራረስ የሚዳቀል ምርምር ስራ ተያያዘ። ምርምሩ ከዘመኑ የመጠቀ ሳይንሳዊ ምርምር በመሆኑ ብዙ ታላላቅ ድርጅቶች የምርምሩን ወጪ ለመሸፈን ስፖንሰር ሆኑት።

እነዚህ ስራውን ከረዱት ውስጥ ስካይኮ የግል ኮርፖሬሽን አንዱ ነበር።

በሃርቨርድ ሳለም በ1973 ዓም በአንዲት ዳሊያ ረሻድ በተባለች አረባዊት አማካይነት ከኔልሰን ስካይ ጋር ተዋወቀ ሚካኤል ባለፈው የስካይ ግል

ማህደር ይህ 1973 ዓም ኔልሰን ከለውጥ ሀዋሪያትና የአመጽ ንቅናቄ ደጋፊዎች ጋር የተሳሰረበትና አመጸኛ የነበረበት ወቅት እንደሆነ አስታወሰ።

"ስመሆኑ በወቅቱ ደሩድ የለውጥ ንቅናቄ ደጋፊ ነበር?" ሲል ሚካኤል ዳንዚገርን ጠየቀው።

"በማህደራችን የተመዘገብ ነገር የለም። ሆኖም አንዳንድ አፋዊ ግን በተግባር የማይሳተፉ ወዳጆች ነበሩት። ከኔልሰን ስካይ ጋር ጥቂት የጋራ ወዳጆች ነበሩት" አለ የስካይኮው ደህንነት ቢሮ ሃላፊ።

ሚካኤል ማንበብ ቀጠለ:-

"በዚህ መሰረት ስካይኮ የገባው በ1977 ነው"

"አዎን በኔልሰን ስካይ ነው የተቀጠረው። በዳሊያ ረሺድ ከተዋወቁ በኋላ ጥብቅ ወዳጆች ነበሩ። ኔልሰን ትምህርቱን ካጠናቀቀም በኋላ ግንኙነታቸው ቀጠለ።

"እንደማስታውሰው ኔልሰን ከቤተሰቡ ጋር በድጋሚ ግንኙነቱን አድሶ ነበር።"

"አዎን ዳሊያ ረሻድ በዩምኪፐር ጦርነት ለመሳተፍ ወደ ትውልድ ሀገርዋ ተመለሰች። ጦርነቱ ካበቃም በኋላ እዚያው ቆየች። በየካቲት ወር መጨረሻ ገደማ በ1974 ዓ.ም በእስራኤል ኮማንዶዎች ተገደለች። በሽብረተኞች ንቅናቄ ውስጥ ስትሳተፍ የነበረ ይመስላል" አለ ዳንዚገር።

"ኔልሰን ከፍተኛ ሀዘን ደረሰበት እሽርም በአባትነቱ ሊያፅናናው ከልጁ ጎን ተገኘ። ደሩድም ይህን ሀዘን የተጋራው መሰለኝ። ስካይ እዚያው ተዋወቀውና ወደደው።

"ከዚያ በኋላ ኔልሰን በከፍተኛ ስሜት ትምህርቱን በማጠናቀቅ፣ በ1975 ዓም ኮርፖሬሽኑን ተቀላቀለ። ከሁለት ዓመት በኋላ ስካይኮ በባህርይ መወራረስ ሳይንሳዊ ጥናት ላይ መንቀሳቀስ ጀመረ። እናም ደሩድ በኔልሰን አማካይነት ተቀጠረ። ምርጫውም በጣም የተዋጣለት ነበርና፣ ስካይኮ በመስኩ ከፍተኛ ውጤት አስመዘገበ።

"ከማህደሩ እንደምታየው የደሩድ የሥራ እንቅስቃሴ ጥሩ ነበር። በ1979 የቴክኖሎጂ ምርምር ጥናት ዘርፍ ምክትል ፕሬዘዳንት ሆነ።

"በቀጣዩ ዓመት በአውሮፕላን አደጋ እስከሞተበት ጊዜ ድረስ ለኔልሰን ታማኝ ወዳጁ ነበር።"

"የአውሮፕላኑን ስብርባሪ አግኝተውታል?" ሲል ሚካኤል ጠየቀ።

"በፍጹም። አውሮፕላኑ በአይስላንድና ሄልሲንኪ መሀል እያለ ጠፋ።"

"የአፍቃሪ ለውጥ ወጣቶች ጋር ከመወዳጀቱ ሌላ፣ ደሩድ የተለየ

t.me/OLDBOOKSPDF

የአመጽ ንቅናቄ አባላት ጋር ሌላ ትስስር ነበረውን ?" የገንዘብ መዋጮ፣ ጓደኝነትና የመሳሰሉት?"

"የአካባቢ ብክለት ተቃዋሚዎችና ለአረንጓዴ ሰላም እንቅስቃሴ በቀር፣ የዓመጽ ንቅናቄን የመሰለ ነገር አልረዳም።"

"ሊትየዋስ ዳሊያረሺድ? ጠለቅ ያለ መረጃ ስለ እርስዋ ለማግኘት ሞክራችኋል?"

"እኔ ካምፓኒው ውስጥ ከመቀጠሬ 5 ዓመታት በፊት ነው የሞተችው። እስከማውቀው ድረስ ከዚያ በኋላ ሀያው የነበረች አይመስለኝም። የማዕከላዊ ወንጀል ምርመራ (ኤፍ.ቢ.አይ.) ግን ጥግ ላይ ተረስቶ አቧራ የሸፈነው ማህደር ይኖራቸዋል ብዬ አምናለሁ።"

"ከማዕከላዊ ቢሮዎች ጋር ያለህ ግንኙነት ምን ይመስላል"

"ጥሩ መቀራረብ አለኝ ማህድርዋን ማስገለጥ እችላለሁ።"

"መልካም። እንግዲያው አስደርግልን ምን ጠቃሚ ነጥብ እንደማገኝበት አላውቅም ብቻ አንድ ቦታ ላይ የኔልሰን ማህደር የተዛባ ይመስለኛል" አለ ሚካኤል።

"ዛሬውኑ አነጋግራቸዋለሁ" አለ ዳንዚገር። "ዶ/ር ደሩድ ጋር የምንስ በስብበት ሰዓት የደረሰ ይመስለኛል። እርሱም ይሀን ጊዜ መጥቷል።"

"ቆም፣ አንድ ተጨማሪ ጥያቄ አለኝ" አለ ሚካኤል።

"ይቻላል።"

"በሚያሊን ተቋም ላይ የመጀመሪያው ጥቃት እንደደረሰ፣ ለክሰሱን የማጓጓዙን ሃሳብ የቀረበው ከማን ነው?"

ዳንዚገር ከመመለሱ በፊት ጥቂት አሰበ። "ዜናው በይፋ እንደታወቀ ወዲያውኑ ደሩድ ነው ይሀን ሃሳብ ያቀረበው። በነበረው ሁኔታ እኔም ሃሳቡን ደገፍኩት። ስካይ እራሱም እንዳዘያው።"

"ሃሳቡን ግን ያቀረበው፣ ሰለሁኔታው በተጨባጭ የተረጋገጠ መረጃ ሳይገኝ ነበር?" ሲል ሚካኤል ጠየቀ።

"አዎን"።

"ምላሽህ፣ ደሩድን ከማስገባታችን በፊት አንድ ተጨማሪ ጥያቄ ቀረጸብኝ።"

ዳንዚገር በአዎንታ ራሱን ነቀነቀ።

"የሚጓጓዝበትን ቦርሳ ያዘጋጀው ማን ነበር?"

"በቀጥታ በደሩድ ትዕዛዝ መሰረት፣ ዶክተር ሰቲሊንግ፣ ዶ/ር ደቪድ ሚለርን አዘዘውና ደቪድ አዘጋጀ።"

"ሚያሊን ውስጥ ስለሁኔታው ተጠይቆ ነበር?"

"አዎን።"

"ምን አለ ታዲያ?"

"በትክክል መረጃው ውስጥ የሰፈረውን ነዋ24 ብልቃጦች እንደተሞሉ። በእርግጥ የመጀመሪያው ለክሰስ ሲጠፋ ወደ አሜሪካ የተላከውንም ያዘጋጀው እርሱ ነው።"

ሚካኤል፣ አልያስን ዞሮ አየው። "ከሁለቱ ተጨማሪ ብልቃጥ የሚያውቅ ሰው ቢኖር ሚለር ነው። በአስቸኳይ እናነጋግረው። በእርግጥ

t.me/OLDBOOKSPDF

እስከአሁን በህይወት መኖሩ በራሱ በሴራው አለመሳተፉን ቢያመለክትም በጥንቃቄ እናነጋግረው። ሊሳተፍም ላይሳተፍም ይችላል።"

"ያንንም እኔው አመቻቻለሁ" አለ ዳንዚገር "ሌላ ነገር ካለ?"

"ምንም የለም፣ ደሩድን እናስገባው"

"መሪ ጥያቄዎችን እኔ አቀርብለታለሁ። ማይክ፤ በጥሞና በማዳመጥ ክፍተት ስታገኝ አንተም ጠይቅ።"

ሚካኤል በእምንታ መሰሰለት።

"ቶም፤ እንዲመጡ ያዘዝኩትን ፊልሞች አስመጥቷልሃል?"

"በሚገባ። ከጠረጴዛው ፊት ለፊት ካለው የፊልም ማሳያ መጠቀም ትችላለህ።

"በጀ፤ እንግዲያው እናነጋግረው።"

ዳንዚገር ከተቀመጠበት ተነስቶ ወደ መሰብሰቢያ አዳራሹ በመሄድ ወዲያውኑ ብዙ ሰንጠረዦችና ቦርሳ የያዘውን ደሩድን አስከትሎ መጣ።

"ከቡራን ወዳጆች እንደምን ዋላችሁ?" አለና ዘለግ ያለው የሳይንስ ሊቅ ከፍሉ ውስጥ ገብቶ በጠረጴዛ ዙሪያ ቦታውን ያዘ።

"ዶክተር ደሩድ እንደምን ዋልክ። በአጭር ጊዜ ጥሪያችንን አክብረህ በመምጣትህ አመሰግናለሁ" አለ ኤልያስ።

"አቶ ኤልያስ፤ ልረዳችሁ ደስተኛ ነኝ።"

"ደስተኛነትህንም እናደንቃለን።"

ኤልያስ፤ ሆን ብሎ ከፊት ለፊቱ የነበሩ ወረቀቶችን በማገላበጥ የተወሰ ኑትን ለይቶ አወጣ።

"ዶክተር ደሩድ ነገሮችን ጥሩ መልክ ለማስያዝ መረጃዎችን ለመከለስ እወዳለሁ"።

"እምና። "

"ከ62 ቀናት በፊት በሜደሊን ተቋም ላይ የደረሰውን አደጋ ሲጓጓዝ የነበረውን ለክለስ የገጠመውን፤ ከዚያም ወዲህ የነበሩ ቀጣይ ክሰተቶችን እናውቃለን። ያን ተመልሶ መነጋገሩ አስፈላጊ አይሆንም። ብልቃጦቹ ግን በቁጥር 24 ነበሩ ባጠቃላይ?"

"አዎን 24 ነበሩ" አለ ደሩድ።

"እስቲ ቆይ ከዚያ ወዲህ አራት ከምችቶች ተጠቅተዋል።"

"ስካይኮ ሂፓለስ መርከብ ከተጨመረ አምስት" ሲል ሊቃውንቱ አረመው።

"አምስት ብልቃጦች ጥቅም ላይ እንደዋሉ ብናስብ ትክክል ነው?"

"አዎን።ሆኖም ተመሳሳይ አደጋዎች ለማምጣት የአንዷ ብልቃጥ አነስተኛ መጠን ብቻ ይበቃል። ለዚያ ግን ስለነገሩ ጥልቅ እውቀት መኖር ያስፈልጋል። በዚህ ላይ በከምችቱ ላይ ከደረሰው አደጋ መጠን እንጻር ብዙ ለክለሶችን የተጠቀመው ይመስላል። እና ግምታችሁ ትክክል ነው። አሁን 19 ብልቃጦች ይቀራሉ ማለት ነው?"

"እናም ለክለሶቹ በአጠቃላይ 19ኙ ብልቃጦች ናቸው" ሲል ኤልያስ ጥገተው።

"አዎን አደጋ ለማድረስ የሚያስት የለክለስ መጠን 19 ብልቃጦች ናቸው። መጥፋቱከተረጋገጠ በኋላ ሜደሊን ተቋም ውስጥ ከቀሩት እቻ ነፍሳቶች የእልፋውን መኖር የሚያረጋግጥ መመርመሪያና የቤታ ዝርያዎችን

t.me/OLDBOOKSPDF

ለማዘጋጀት ችለናል። ሲል ደሩድ አብራራ።

"በእርግጥ እንተና ባልደረቦችህ ከዚያን ወዲያ በምርምራችሁ የተሳካ ውጤት ማግኘታችሁን ከቶም ሰምተናል። በዚህ ፍጥነት ከፍተኛ ጥረት በማድረጋችሁ ከፍ ያለ ምስጋናችንንም እናቀርባለን። ከፊታችን በተደቀነውና አሁንም ለገጠመን ችግር ምንኛ ጠቀሜታ እንዳለው ቃላቶች አይገለጹልኝም።"

"አመሰግናለሁ። የምርመር ቡድኑ ያለ ማለስለስ ሌት ተቀን ሰርቷል"

"ለከሰሱ ሊያስጋቸው ይችላሉ ተብለው የሚጠረጠሩትን ቦታዎች በኮምፒዩተሩ በመታገዝ የመምረጡና ከምችቶች በለከሰሱ መጠቃታቸውን ለማወቅ የሚያስችለውን መመርመሪያ ስርጭት ስሌዳ በግልህ እንዳዘጋጀህ አውቃለሁ።

"አዎን እኔ ነኝ" በማለት ሲቃውንቱ ዕቅዱን የሚያሳይ ሰንጠረዥና የቦታ ካርታ ጥቅልል አነሳ። " እቅዱ የሚተገበርበትን ሁኔታ የሚያሳይ ስሌዳም ይገር መጥቻለሁ። "

"እኔም ጥቂት ስራ የማቃልል ይመስለኛል!! " በማለት ኤልያስ የፊልም ማሳያ ቀልፉን የሚፈልገው ፊልም ላይ አስተካከለ።

" ይዘህ የመጣኸው ይህን ይመስላል? " ሲል ኢልያስ ጠየቀ።

ዶ/ከር ደሩድ ወደ መድረኩ አየ። የአለም የነዳጅ ሀብት ክምችት ያለባቸውን አካባቢዎችና የስርጭት ተ.ቁጥራቸውን ቅደም ተከተል የሚያሳይ የራሱ ቅጂ ነበር።

"አዎን ይህ ነው። "

"ለቦታዎች የስርጭት ቅደም ተከተል ቁጥር ስጥተሃል" ተ.ቁጥሩ ለጥቃት የመጋለጣቸውን ዕድል በማገናዘብ ይመስለኛል። "

"አዎን "

"ይህንንም ያደረግከው ከክምችቶቹ ትልቅነት ከመነሳት ነው"

"አዎን።"

ሚካኤል ከተቀመጠበት ተነስቶ ወደ ፊልሙ መድረክ ተጠጋ። ሚካኤል እንዳች ከፍተት እንዳገኘ ስለነቃ ኤልያስ ለጊዜው ጥያቄውን አዘገየው።

"የዚህ አይነቱን መረጃ ህዝብ በቀላሉ ያገኘዋል? " ሲል ሚካኤል ጠየቀ።

"የተወሰነው ያህል አዎን። "

"አየ! እንግዲያው ለከሰሱን የያዘው ክፍልም ቢሆን በአንተ የተዘጋጀው አይነት ሰንጠረዥና ካርታ ሊኖረው ይችላላ?" ሲል ሚካኤል ቀጠለ።

"ሊኖረውም ላይኖረውም ይችላል"። ሲል ደሩድ መልሱን ጀመረ። "የዚህ ክምችቶች መገኛ ስፍራን ለይቶ ማመልከት ይቻላል። ነገር ግን ከተራ የመረጃ ምንጭ መገኘት የማይችሉ በነዚህ ክምችቶች መሀከል የውስጥ ለውስጥ መገናኛ ስንስለት ጨምሬበታለሁ።"

"ለአንድ ጊዜ ብቻ ይህንን ነገር ስትገልጸው የሰማው መሰለኝ ግን በደንብ ግልጽ አልሆነልኝም። "

" በእርግጥ በመጠኑ ውስብስብ ነው። ሆኖም በነዚህ ክምችቶች መሀከል ያለውን በብዙመንገድ የሚገናኙበትን ሁኔታ ትኩረት ሰጥቼዋለሁ። በመሬት ውስጥ ለሚገኙ ምንጮች ሊሆን ይችላል ወይም ያልተጣሩ ድፍድፍ ነዳጆች ጅረት ከምችት የማይንቀሳቀስ መጋገ ውስጥ እንደተቀመጠ ነው። በጥቅሉ የሚታመነው ግን ይህ ሁልጊዜም እውነት አይሆንም። የነዳጅ ጉድጓዶች ዘይት በሚወጣባቸው አካባቢዎች ዋና ዋና መተላለፊያ ስሮች እንዲሁም ቀጫጭን ስሮች

t.me/OLDBOOKSPDF

በመሆኑ የተጠላለፉ መተላለፊያዎች ናቸው። አንዳንዴ ደግሞ ከፍተት ያላቸው አለቶች እንዲሁም ነዳጅ የያዙ አጽመ ቅሪቶች ከምናው ተለይተው ይኖራሉ። ለለክለሱ ግን እነዚህ ሁሉ መኪናዎች እንደሚጓዙበት አውራ ጎዳናዎች፣ የገጠር መንገዶች ናቸውና እንደልቡ ይጓዝባቸዋል" ሲል ሊቃውንቱ አብራራ።

"እንደምትችለን ከሆነ እንኳንስ ተራው ሰው ትጉህ ተመራማሪ ሙሉ ለሙሉ ሊያዛምደው የማይቻለውን ይህን ሁሉ ነጥብ ትኩረት ሰጥተህ ነው ያዘጋጀኸው? ሲል ሚካኤል ጠየቀ።

"የሚቻል አይመስለኝም። በግልጽ እንደሚታየው እነዚህ ክምችቶች የሚገናኙበትን ማወቅም ሆነ መገመት አንችልም። አንዳንዴም እነዚህ ግንኙነቶች የተሳሰሩት የከርሰ ምድርን ጥንተ ንድፈ ሃሳብ አውቀታችንን በመጠቀም ነው። የዚህ አይነቱ ግንኙነት በእርግጥም አንዳንዴ ተጋኗል። ቢሆንም ከጥቂት ይልቅ ብዙዎቹን ማመልከት ለተያያዘው ሁኔታ ይበልጥ ይጠቅማል።"

"አሁን በደንብ የተረዳው ይመስለኛል" በማለት ሚካኤል ከመድረኩ አካባቢ ለቀቀ።

"ምናልባት አንድ ቀላል ጥያቄ ልትመልስልኝ ትችላለህ?"

"በሚገባ" አለ ደሩድ።"

"ከራፋኤል ሶንቴራ ጋር ለመጀመሪያ ጊዜ የተገናኘኸው መቼ ነው?" ሲል አፍረጠረጠው።

ደሩድ ገጽታው ሲለዋወጥ በቤቱ ውስጥ የሚቀፍ ጸጥታ ሰፈነ።

ሚካኤል በትዕግስት መልሱን ተጠባበቀ።

"ይቅርታህን?" አለ ደሩድ በሰለለ ድምጽ። ገጽታውን ግራ የተጋባ በማስመሰል ።

"ጥያቄው በጣም ግልጽ መሰለኝ። ከራፋኤል ሶንቴራ ጋር ለመጀመሪያ ጊዜ የተገናኘኸው መቼ ነው?"

"እኔ በፍጹም.....በፍጹም ከርሱ ጋር ተገናኝቼ አላውቅም " በማለት ደሩድ ተንተባተበ።

"ቲም፤ ከዚህም በላይ እናውቃለን። ቦብ ቶኛውን ደርብበት" አለ ሚካኤል።

ኤልያስ ፊልሙን ወደ ሚቀጥለው ሌላ የፊልም ቅጂ አሳለፈው ይዘኛው የዶ/ር ደሩድ ሰንጠረዥ ላይ የከማል ቅጂ ተቀምጦበት ነበር።

ደሩድ ማመን ተስኖት ፊልሙ ላይ አፈጠጠ።

"የምታየውን ነገር ታውቃለህን?" ሲል ሚካኤል ጠየቀው።

ደሩድ አልመለሰለትም።

"ቲም፤ ከማል ናሲርን ፈረንሳይ ውስጥ ደረስንበት። ከጓዙ ውስጥ ይህንን አገኘን። በመጀመሪያ ምን እንደሆነ አላውቅንም ነበር። ጥቂት ከፍተኛ ጥረትና አስተዋይነት ግልጽ አደረገልን። ከማል ቅጂውን ይዞ ነበር። ጥሩ ቅጂ ነው እላለሁ በበኩሌ። አንተስ?" ሲል ሚካኤል በእርጋታ ተናገረው።

የደሩድ ፊት ገጽታ ከአመዳም ወደ ስስ አረንጓዴ ተለወጠ። እጁን ቡጢ ጨብጦ ጠረጴዛውን መታ መታ አደረገ።

"ማንም ሰው ካንተ ሰንጠረዥ ጋር ተመሳሳይ ሊሰራ አይችልም ብለሃ ል። እነሆ ግን እዚህ እያንዳንዷ ጥቃቅን ነገር ሳትቀር። በአጋጣሚ አይሆንም መቼስ።"

"ያ ምንም ማለት አይደለም" አለ ደሩድ ፊጥና በጭንቀት።

"ነው እንዴ፤ ገራታ የለንም ደርሰንባታል። ከእርሷ ደግሞ

t.me/OLDBOOKSPDF

ያገኘነው ይበልጥ ይጠቅማል። ለክሰሱን አግኝተነዋል። 24 ብልቃጥ አልፋ ለክስ ሰና እና ሁለት ምንነቱን ያላረጋገጥነው በጥቅሉ 26 ብልቃጦች። የከምችቶቹንም ጥቃት ያቀናበርከው አንተ ነህ።"

"ስለምን እንደምታወራ አይገባኝም" አለ ደሩድ።"

"ቲም! ለመሆኑ በሁለቱ ሌሎች ብልቃጦች ውስጥ ያለው ምንድር ነው?" ሚካኤል ጠየቀው

"እኔ...እኔ ምንም አላውቅም። ጠበቃ እገዛለሁ። ጠበቃዬ በሌለበት ምንም ቃል ለመናገር አልፈቅድም።"

"ቲም! ጠበቃ አያስፈልግህም። እኛ ነን የምናስፈልግህ። እኛ ነን መከታ የምንሆንህ!" ሲል ሚካኤል ነገረው።

ደሩድ፣ አይኖቹን ከሚካኤል ወደ ዳንዚገር፣ ከዚያም ወደ ኤልያስ ተገላመጠ።

"ከማል፣ የማስታወሻ ደብተርም ይዞ ነበር። በዚያ ማስታወሻ ውስጥ የሶንቴራ ዕቅድ ተዘርዝሯል። እንደኛው አንተን ይመለከታል" አለው ኤልያስ።

ደሩድ የግራ መጋባት አየው።

"በዚያ የማስታወሻ ክፍል ውስጥ የሰፈሩ ሌሎች ስሞችንም ልጠቅስልህ እችላለሁ። ግን ፋይዳ የለውም ሁሉም ሞተዋል። ሁሉም ሞተዋል! ቲም ከሚገደሉ ሰዎች ውስጥ አንዱ ያንተ ነው። 'ጃንዋሪ' በሚል ምስጢራዊ ስም።" ሲል ኤልያስ ነገረው።

"አይሆንም!" ሲል ደሩድ ጮኸ።

ኤልያስ ራሱን ከፍ ዝቅ አደረገ " ሆንዋል። እንደሌሎቹ ሁሉ ያንተም ዕጣ ፈንታ ድሮ ተወስኗል። ቲም+ በሶንቴራ እጅ እንደተገደሉት አይነት ምልክት በአንተም ስም ላይ ተደርጓል።"

"አያደርገውም።"

"እንደሚያደርገውማ ቃሌን እሰጥሃለሁ። እኛ ካልተከላከልንህ ያደርገዋልም!" አለ ኤልያስ።

ደሩድ በመረታት አንገቱን አዘመመ።

"የመመርመሪያውን ስርጭት አስቁመናል። መመርመሪያው ነው አይደል? ሲል ሚካኤል ጣልቃ ገባ።

የደሩድ ከንፈር መንቀጥቀጥ ጀመረ። ፊቱ ላይ የላቦት እንክብሎች ታዩ።

በዝግታ በአዎንታ ራሱን ነቀነቀ። "ዘግይቷል!" አለ በሹክታካታ። "ሁለት መመርመሪያዎች በከምችቶቹ አካባቢ መሰራጨታቸውን አውቃለሁ። ሊታቀቡ አይችሉም።"

"ቤታውስ?" ሲል ሚካኤል ጠየቀው።

"ጥቅም የለውም" አለ ዳሩድ።

"በቤታው ላይ ስራችሁን አጠናቃችሁ የለም እንዴ?" ሲል ሚካኤል ጠየቀው።

ዶ/ር ደሩድ በድጋሚ በቀስታ አዎንታውን ገለጸ። "አዎን ስራውማ ተጠናቋል "ሆኖም ብልቃጦቹን ከመጓጓዛቸው አስቀድሞ ጨረር ስትቆጣጠሩ" "አለ ከአይኖቹ እንባ ሲፈስ እየታገለ።

ኤልያስ ያብራራለት ዘንድ ሚካኤልን በዓይኑ ጠየቀው።

t.me/OLDBOOKSPDF

ሚካኤል በለበጣ እየፈገገ "ቤታዎቹ ጥቅም የላቸውም ጨረር ለቆባቸዋል። "

“ልናቆመው አንችልም?" ሲል ዳንዚገር በድንጋጤ ጠየቀ።

ሚካኤል አይኑን አጉረጠረጠ "ሁለቱ ብልቃጦች!" አለ ድንገት። "ቲም፤ 26 ብልቃጦች ነው ያገኘነው። 2ቱ ምንድርናቸው? "

ደሩድ በተስፋ ቆና ብሎ አየው “ቤታ ነው የያዙት። ግን ጥሬ ናቸው። ይፋ ካደረኩት በላይ የሆነ ውጤት በቤታው አግኝተናል። አልተጣራም። መስራቱንም እርግጠኛ አይደለሁም" አለ።

“ሊፈተን ይችላል?" ሲል ሚካኤል ጠየቀ።

“አዎን። መቃወሙን የምናረጋግጥበት የመሞከሪያ አልፋ አለን" ሲል ደሩድ መለሰለት።

“በምን ያህል ጊዜ እናውቃለን? "

“በ48 ሰዓታት ውስጥ" ሲል ሲቃውንቱ መለሰ።

“ብልቃጦቹ ወደ እኛ ቤተ ሙከራ በመንዝ ላይ ናቸው። በአንድ ሰ ዓት ውስጥ ወደዚህ ላስመልሳቸው እችላለሁ" አለ ኤልያስ።

"48 ሰዓታት!" አለ ሚካኤል ከሌሎቹ ይልቅ ለራሱ አይነት ነበር። "ሌላ 24 ሰዓታት ለማጓጓዝና በከምችቶቹ ላይ ለመመርመር ያስፈልጋል። ይቻላል! አሁንም ከምችቶቹን ማዳን ይቻላል" አለ።

“አውሮፕላኑ አሁኑኑ እንዲዞር አደርጋለሁ" አለ ኤልያስ።"የመፈተኛ መንገዱን ለማቀናበር ምን ያህል ጊዜ ይወስድብሃል? " ሲል ደሩድን ጠየቀው።

“እዚህ እስኪደርስ አዘጋጆቼ እጨርሳለሁ" ሲል ደሩድ መለሰለት።

"ብቸኛ ያለን አማራጭ ይኸው ነው " አለ ሚካኤል። "ለደሩድ ጥበቃ ይደረገለት። ሶንቴራ 26ቱን ብልቃጦች ማግኘታችንን ያውቃል። ያለንን ዕድል ሁሉ ከማጨናገፍ ወደኋላ አይልም።"

"ይመጣል" አለ ደሩድ" ስለነገሮቹ ያውቃል። እናም ይመጣል አባቱን ፍለጋ..."

“አባቱን ፍለጋ ስትል ምን ማለትህ ነው?" ሲል ሚካኤል ጠየቀው።

"የከምችቶቹ ውድመት ብቻ አይደለም- የራፋኤል ሶንቴራ አላማ። ያ አንዱ የአላማው ገጽታ ነው። "

“ምን ማለትህ ነው? "

ደሩድ ቀና አለ "አባቱን ለማጥፋት ምንም ከማድረግ አይቆጠብም። ከምንም በላይ እንዲህ የጥፋት ሃዋሪያ ያደረገው ያ ነው። አሸር ስካይ መሞቱን እስካላረጋገጠ ድረስ አይመለስም። "

“አሸር ስካይ?" ሲል ሚካኤል ጠየቀው።

ዶ/ር ደሩድ በአዎንታ "ራፋኤል ሶንቴራ እኮ ......ኒልሰን ስካይ ነው!!"

-39-

ቦብ ኤልያስና ቶም ዳንዚገር ከሚካኤል ጋር ለመገናኘት በስካይ ፅርስት ላይ ከነበረው የስበሰባ አዳራሽ ተመልሰው ገቡ።

"ከኢንተል-ትራል ሴር ጄት ጋር ተነጋግረናል። ከአንድ ሰዓት በኋላ የቤታ ብልቃጦቹ ላን አንቶኒዮ ይመለሳሉ" አለ ኤልያስ።

t.me/OLDBOOKSPDF

"ደሩድም የመመርመሪያ ዝግጅቱን ለማጠናቀቅ ወደ ስካይኮ ማዕከል አቅንቷል" ሲል ዳንዚገር አከለበት "ከፍተኛ ጥበቃም ይደረግለታል።"

"ደሩድ እምነት እንደሚጣልበት ተስፋ አደርጋለሁ" ሲል ኤልያስ ለሌሎቹ ተናገረ።

"ቦብ! ሌላ አማራጭ ያለን አይመስለኝም" ሲል ሚካኤል መለሰለት "ቢታው ሕይወት ከሌለው ወይንም የለከሰሱን ተፅእኖ ማቆም ካልቻለ የተጠቁት ከምችቶች አብቅቶላቸዋል። ጉዳቱን አሜን ብለን በመቀበል የሌሎቹን ስርጭት በጊዜ በማስቆማችን ዕድለኛ እንደሆንን እንቆጥራለን። በህይወት ካሉ በቶሎ ማስቆም መቻላችንን ለማወቅ ያለን እድል ደሩድ ብቻ ነው። ስለቢታው ምንም ዕውቀት ስለሌለን እኛ መወሰን አንችልም።"

"እውነቱን እንደሚነግረንም ማመን እንችላለን?" ሲል ኤልያስ ጠየቀ።

"የምንችል ይመስለኛል። በጣም ሰግቷልና ለመኖር ይፈልጋል። ለዚያ ደግሞ ወሳኙ እኛ እንደሆንን ያውቃል። ለዚያ ዋስትናው ሲል ይተባበረናል። ስራው እስኪጠናቀቅ ሶንቴራ እንዳይደርስበት ቀን ተሌት ከፍተኛ ጥበቃ ያስፈልገዋል። ለደህንነቱ አስተማማኝ ቦታ ያስፈልገናል። የስካይ የግል ይዞታ ለዚያ የተሻለ አይመስለኝም።"

"በራሱ መኖሪያም ልንጠብቀው አይገባንም" ሲል ኤልያስ አከለ።

ዳንዚገር ለጥቂት ጊዜ ሲያሰላስል ቆየ "ለታላላቅ ሰዎች የተዘጋጀ ማረፊያ ከተማ ውስጥ አለን። ለሚጎበኙ ፕሬዘዳንቶችና የክብር እንግዶች ነው የተዘጋጀው። የላይኛው ፎቅ በአጠቃላይ በልዩ የአሳንሰርና የደረጃ ቁልፎች ለይቶ መዝጋት ይቻላል። የተመረጡ አሳንሰሮችን በመቆለፍ ሙሉውን ፎቅ መቆጣጠር እንችላለን። በህንጻው ጠቅላላ ላይ የሚያደርገውን እንቅስቃሴ በስውር የቪዲዮ ካሜራ መቆጣጠርም እንችላለን።"

"እንዲህ በአጭር ጊዜ ውስጥ ፎቁን በአጠቃላይ ማዘጋጀት ይቻለናል?" ሲል ሚካኤል ጠየቀ።

"ስካይኮ ካስፈለገው ፎቁን በአጠቃላይ ማስለቀቅ ይችላል። በየክፍሉ እንኳን እንግዶች ቢኖሩ ወደ ሌላ አዲስ ክፍሎች እናዘዋውራቸዋለን። ችግር ቢፈጠር እንኳን እንከፍላለን" አለ ዳንዚገር።

"እንግዲያው ሁኔታዎችን እናመቻች። ፎቁና ሆቴሉን በሙሉ በድህንነት አባላቶች እንዲጠበቅ እናደርጋለን። መግቢያውንና ሌሎች መንገዶችን በአጠቃላይ እንቆጣጠራለን አለ ዳንኤል።"

"በማዕከሉ ያለበት ስራስ?" ሲል ሚካኤል ጠየቀ።

"ችግር የለውም።" ሲል ዳንዚገር መለሰ። "ማዕከሉ የሳምንቱን ዕረፍት ቀናት ጨምሮ ለገና በዓል ዕረፍታቸው ተራዝሟል። ሰኞ ዕለት ስራ ሲጀመር የቴክኒክ ዘርፍ ሊዘጋ ይቻላል። የርሱ ስራ እስኪጠናቀቅ እንዘጋዋለን። ማዕከሉ ስናመጣውም ሆነ ስንመልሰው ከፍተኛ ጥበቃ ይደረግለታል። ከስካይኮ ሲኖዚናች አንዱን እንጠቀማለን። በጥይት ካለመበሳታቸውም በላይ የተለምዶ መሳሪያዎችና የፈንጂ ጥቃቶችን እንዲቋቋሙ ሆቴል ውስጥ እንጠብቀዋለን።"

"እንደተመቸን ከሳን አንቶኒዮ እናወጣዋለን። በኢንተል ትራስ ማዕከላዊ ቢሮ አካባቢ ተመችቶት እንዲኖር እናደርጋለን። ለወደፊቱ እንደአስፈላጊነቱ ለስራ የሚያስፈልጉ የቤተ ሙከራ እቃዎች ይሟሉለታል።" አለ ኤልያስ።

"ሃሳብህ በጣም ተስማምቶኛል። እስከዚያው ለደህንነትዋ ሲባል አሌክስን በዚያው በግል ይዞታችው ብናቆያት እመርጣለሁ" አለ ሚካኤል።

t.me/OLDBOOKSPDF

ዳንዚገር "ሶንቴራ እዚሁ ስላደገ እያንዳንደን ቦታ በሚገባ ለይቶ ያውቃል። እናም የተጠናከረ ጥበቃ ብናደርግ ይሻለናል።"

"እንዳይገባ ማድረግ እንችላለን?" ሲል ሚካኤል ጠየቀ።

"እኔ እንጃ፤ ለማንኛውም ይሞከር ዘንድ አቀናጃለሁ" አለ ዳንዚገር።

"መቼና ለምንስ ነው ሶንቴራ በአባቱ ላይ ጥላቻ ያደረበት" ሲል ሚካኤል ጠየቀ።

ጥያቄውን ከመመለሱ አስቀድሞ ዳንዚገር አሰላሰለ። "በመሀከላቸው ፈጽሞ ጤናማ የሆነ ግንኙነት ኖሮ አያውቅም" ሲል ጀመረ። "ጥንስሱ በኔልሰን ልጅነት ወራት በወላጆቹ መሃከል አለመግባባት መፈጠሩ ነበር። ስካይ ልጆቹን ከእናታቸው ነጠለ። ኔልሰን ደግሞ ለእናቱ ልዩ ፍቅር ነበረው። እናትየውን በመንፈስም በአካልም ሲያዋርዳትና ህይወትዋ ስትጠላ ተመለከተ። ለምን አባትየው እንዲያ እንዳደረጋት ግን ሊገባው አልቻለም። አባትየው ያደረሰባትን ስቃይ መቋቋም ሲያቅታት እራስዋን አጠፋች። ልጆቹና ሞግዚታቸው እናትዋን በጥይት መትታ ሞታ አገኟት" ሲል ዳንዚገር አብራራ።

"ከበስተጀርባው ሸር አለው የሚል ጥርጣሬ በወቅቱ አስነስቷል?" ሲል ሚካኤል ጠየቀ። ከኤልያስ ጋር ተነጋግረውበታል። ግን ምን አልባት ሌላ ነገር ቢኖር። "የተለመደ የምርመራ ስራ ተሰርቷል። በመጨረሻ"እራስን ማጥፋት በሚል ተደመደመ። ከገጽህ ሁኔታው ግራ ያጋባህ ይመስላል።"

"ከስካይ የቤተሰብ አልበም ውስጥ ፎቶዋን አይቻለሁ። እጅግ በጣም ውብ ቆንጆ ነበረች ያውም እስከ ሞተችበት ጊዜ ድረስ። ቆንጆ ሴቶች በሚዘገንን ሁኔታ እንዲህ ጭንቅላታቸውን በጥይት በመምታት ራሳቸውን አያጠፉም። ብዙ የመሞቻ መንገዶች አሉ። ለምሳሌ የመርዝ ኪኒን በመዋጥ፤ መኪና ሞተሩ እየሰራ መንገድ በመሳት የመሳሰሉት። ጭንቅላታቸውን በጥይት በመምታት ከፊል ራስ ቅላቸውን ከወለል አይበታትኑም። አብዛኞዎቹ ቆንጆ ሴቶች እስከዕለተሞታቸው ለውበታቸው ይጨነቃሉ።"

"እንደነገርኩህ የምርመራው ውጤት ቀርቦ ራስን በማጥፋት እንደሆነ ተደምድሟል። ለዚያ ሰጋ ወጣት ግን አሁንም የዚህ አይነቱ ጥርጣሬ አለ። ራሷንም ታጥፋ፤ በሌላ ሰውም ትገደል ለዚህ ሁሉ መንስኤው ግን ስካይ እንደሆነ ነው ወጣቱ ኔልሰን የተረዳው። እናቱ እንዲያ ስትሰቃይና ስትዋረድ አይቷል። ጥላቻው ግልጽ መሰለኝ። ፈጽሞ ሊሽርለት አልቻለም።

"የዳሊያ ራቪድ ሞትም የተዳፈነ ስሜቱን ሳይቆሰቁስበት አልቀረም። ስካይ የእስራኤሎች ደጋፊ ነበር። እናም ኔልሰን የሷንም መሞት ከአባቱ ጋር ሊያያዘው ይችላል" አለ ዳንዚገር።

"ያኔ ነው አባቱን ለማጥፋት ጸንቶ የቆረጠው" ሲል ኤልያስ ገመተ። "እንዴትና መቼ እንደሆነ አያውቀውም ብቻ አንድ ቀን። እናም በጥሩ ሁኔታ አባቱን ለመበቀል፤ ማንነቱን ያውቅ ዘንድ ተጠጋው። በቅድሚያ ሞቻለሁ በሚል፤ አባቱን በከፊል በቁሙ መግደል ጀመረ። በፍጥነት ሳይሰቃይ ቢሞት በቂ አይደለም።"

"አባቱን በሽጉጥ ለመግደል የመጀመሪያው ልጅ አይሆንም ነበር" አለ ሚካኤል።

"እንዳች በውስጡ የነበረ ስሜት ግን አልጣመውም። እናም ጨካኝ፤ ሞት የዕለት ህይወቱ የሆነውን ዳግማዊ ሶንቴራን መሆን የተሻለ አማራጭ ሆኖ አገኘው። እናም በደሩድ አማካይነት ስካይን ብቻ ሳይሆን፤

t.me/OLDBOOKSPDF

ህይወቱን ሙሉ የለፋበትን የስካይን ስርወ ሀብት ለማጥፋት መንገድ አገኙ። ስካይ ከመሞቱ አስቀድሞ ልፋቱ ሲሞት በማየት፣ የኔልሰንን እናት ለገደለበት ጭካኔው ዋጋውን ሊከፍለው ፈለገ። በዚያ ለበቀል ባሸመቀ አእምሮው ውስጥ ለከማል ናሲርም ሆነ ለግሬታ ሃስ ሞትም ምክንያቱ በተዘዋዋሪ ስካይ ሆኖ እንደሚታሰበው አልጠራጠርም።"

"ስካይ በአለማችን አሉ ከሚባሉ ታላላቅ ሰዎች አንዱ ነው። በልግስናው በሚሊዮን የሚቆጠሩ ሰዎችን የተሻለ ህይወት እንዲኖሩ ረድቷል። በተጨማሪ ብዙ ስራዎችም ያቀሩታል። እና እድሉን ከማግኘቱ በፊት ይታቀብ።" አለ ዳንዚገር።

"ኔልሰን ግን በዚያ አይን አያየውም። በእናቱ የተነሳ ያደረበት ከፍተኛ ብስጭትና ስቃይ ስሜት ታውሯል። አሁን ደግሞ ስሜቱ ነው የሚመራው። የሞት መስዋዕትነት እስከመክፈል ድረስ ቆርጦ የሚታገልለት አላማ እንዳለው ጠላት አደገኛ የለም።" አለ ሚካኤል።

ኤልያስ መስማማቱን በጭንቅላቱ ገለጸ። "እንግዲያው ስራችን እሱር ስካይን ሳያገኘው ለማስቆም ይሁን።"

ሚካኤል እንቅልፍ ሳይወስደው ጨለማውን እያየ ተጋደ[illegible]። ከሌሊቱ 10፤30 ነበር።አሌክስን እንዳይቀሰቅሳት ተጠንቅቆ ወረደ። አልጋው አጠገብ ቆሞ አያት፣ እንዴት ታምራለች በድጋሚ አብርዋት ለመሆን መብቃቱ ምንኛ ያስደስታል! መቼም ብዙ ነገሮች አብረው አሳልፈዋልና ምንኛ እንደሚሳሳላት ይታወቀዋል።

ግሬታ ሀስ በማህጸንዋ ልጁን እንደተሸከመች ማልታ ላይ ስትሞት፣ ሶንቴራ ምን ተሰምቶት እንደሆነ በገረሜታ አሰበ። ሚካኤል ፣እህቱ በተገደለችበት ወቅት ገዳይዋን ድየተርን ለመበቀል ያደረበትን ጽኑ ውሳኔ አስታወሰ።

ሶንቴራም ይህን ጊዜ ተመሳሳይ ስሜት እንደሚኖረውና በውሳኔው እንደሚጸና ያውቃል። ሚካኤል፣ ምንም ቢሆን ለሶንቴራ ማዘኑ አልቀረም።

ያ ስሜቱ ግን ወዲያው ጠፋ። ርህራሄ ቦታ የለውም። ሶንቴራ ርህራሄ የሌለው ሀሊና ቢስ መሳሪያ ነው። ስቃይ ስላደረበት እንደሰባዊ ፍጡር ሊቆጠር አይገባውም። አሁን ያለው ብቸኛ የህይወቱ አላማ ስቃይ ያደረሱበትን መግደል ብቻ ነው። ደግሞም ሚካኤልም ሆነ ለሉቹ ሁሉ ስቃይ አድርሰውበታል።

ገላውን ታጥቦ ልብሱን ለባበሰና ወጣ። ኤልያስ በጨለማ ውስጥ ከመዋኛ ስፍራው ይጠብቀዋል።

"ማይክ፣ እንደት አደርክ" አለው ኤልያስ።

"ለማንኛውም ገና ማለዳ ነው።" ሲል ሚካአል መለሰለት።

"አሁን ገና ከዳንዚገር ጋር ተነጋግሬ መነሳቴ ነው። ከማዕከሉ የመጣው የመጀመሪያ ቃል ቤታው ህያው መሆኑ ነው። ደሩድ ዛሬ ጥዋት ለክስሱን ለመጻረር ያለውን ብቃት የመመርመር ስራ ይጀምራል። ነገ ዕኩለ ቀን ላይ ብቃቱን እናውቃለን። በጎውን ብንመኝ አራተኛው ቀን ሲቆጠር በየተጠቁት ቦታዎች እናስራጨዋለን። ደሩድ ምርመራውን እስኪያጠናቅቅ ድረስ፣ በክምችቶቹ ላይ ሊደርስ የሚቻለውን የጉዳት መጠን ማወቅ አንችልም።"

ሚካኤል በእምንታ ራሱን ነቀነቀ "መልካም ዜና ይጠብቀናል ብለን ተስፋ እናድርግ።"

"ማክስ+ በከተማው ውስጥ ሶንቴራን የሚያድኑ ቡድኖች ሲያቀናጅ ነበር። ሆኖም ሶንቴራን የማግኘት ዕድል እንደማይኖራቸው ልነግርህ አልሻም።"

"ወደ እኛ ለምምጣት እራሱን እስካላዘጋጀ ድረስ የምናውቅ አይመስ

t.me/OLDBOOKSPDF

ለኛም። ለማንኛውም ግን ጥሩ ነው። ቢያንስ በየትኛውም የከተማዋ ክፍል አንድ ነገር ቢከሰት ፈጥነን ምላሽ እንሰጣለን" አለ ሚካኤል።

"አቅጣጫው የሚያምታታን ይመስለሃል?"

"አዎን። ልንይዘው ብንችል እንኳን ከፍተኛ ችግር ይፈጥርብናል። ሊበታትነን ከተቻለው ከተማው ውስጥ በሙሉ ያራሩጠናል። እንደአካይ ሁሉ እኛንም ሊበቀለን ይፈልጋል። እኛን በመበታተን በየተራ አንድ አንዳችንን ሊፋለመን ይችላል። ማክሰና የሴና እንደነገሩኝ ከሆነ እንዲያ ማድረግ ያስደስተዋል" አለ ሚካኤል።

"ወደዚያ የሚመጣበትን ጊዜ ባውቅነው" አለ ኤልያስ ወደቤት መራመድ ሲጀምሩ።

"ቦብ፥ እዚሁኮ ነው። ለምን እንደሆነ መግለጽ ባልችልም፥ በቅርበት ሲኖር ይታወቀኛል። እውቃለሁኝ እዚሁ ነው ያለው።" አለሚካኤል።

የጥዋቱን ክፍለ ጊዜ በስካይኮ ማዕከል ደሩድ ቤታውን ሲመረምር እያዩ ቆዩ። ከዚያም ሞሼ ሲመርማን በሰሜን ምስራቅ ንፈቀ ከተማ ባዋቀረው የመቆጣጠሪያ በማዕከል ተገኙ። በሞሼ እቅድ ላይ ከተወያዩ በኋላ ደሩድ፤ ከስካይኮ ማዕከል ውጭ በሚሆንበት ጊዜ እንዴት እንደሚጠብቁት መከሩ።

ሚካኤል፣ ሶንቴራ ይበታትነናል ሲል ባቀረበው ሃሳብ ሞሼ ተስማማ። እናም አሰቃቂ እንደሚሆን ነገራቸው።

ከ6ቱ ቀናት፣ በመጀመሪያ ቀን ምንም ልዩ ነገር አልተከሰተም። ብቻ ደሩድ ቤታው ላይ ያደረገው ምርምር ተስፋ ሰጪ ይመስላል።

የሁለተኛው ቀንም በተመሳሳይ ሁኔታ ተጀመረ። ሚካኤል ኤልያስና ዳንዚገር ውጤቱን በቀጥታ ከደሩድ ለመስማት ስካይኮ ማዕከል መጡ።

ሚካኤል፣ ዕኩለ ቀን አካባቢ በዳንዚገር ቢሮ ከሌሎቹ ጋር ተገናኘ። የደሩድን መረጃ እዚያ ሆነው ሲጠባበቁ በነበሩት ሰዎች መሃል ጭንቀት ነበር። ሞሼ ሲመርማን ከጥቂት ጊዜ በፊት ቢደርስም፣ በስካይኮ ማዕከል እየተካሄደ ስለነበረው ሁኔታ በግልጽ አያውቅም።

"ደሩድ እንደሚሰራ አሁን አረጋግጦልናል" አለ ዳንዚገር። ሚካኤል ድሉን ለማብሰር ጠረጴዛውን በሃይል በቡጢ መታ።

"ታላቅ፥ ታላቅ! ታላቅ! ድል ነው" በማለት ኤልያስ በደስታ እየፈነደቀ የሚካኤልን እጅ ወዘወዘው።

ሲመርማን በጸጥታ የደስታ መግለጫውን ይታዘባል።

"ነገር ግን ዘገምተኛ ነው" ሲል ዳንዚገር ቀጠለ "ሆኖም በሚሰራጭበት ክምችት አካባቢ ላይ እንዳለ ለ24 ሰዓታት ማበልጸግ ይቻላል። ከጊዜ አንጻርም ቢሆን ለ24 ሰዓት በመዘግየቱ፥ እንዳለ ቢሰራጭ ከሚሰራበት ዕለት የ2 ቀን ቅድሚያ ለውጥ ያመጣልና ይካካሳል ብሏል።"

"በክምችቶቹ ላይ የሚደርሰው አደጋ ይቀንሳል ማለት ነው?" ሲል ኤልያስ ጠየቀ።

"ያንን ነገ ጥዋት በሚያደርገው የመጨረሻ ንባቡ ያረጋግጥልናል። ለጊዜው ስርጭቱ እስከ 6ኛው ቀን ቢዘገይ፥ የአደጋው መጠን 21 በመቶ ይሆናል። ቀደም ብሎ በአራተኛው ቀን ቢደረግ ደግሞ 11 በመቶ እንደሚሆን ይገምታል። ይኸኛው ተመሳሳይ ረቂቅ ነፍሳት ባለመሆኑ በአሃዙ ላይ ለውጥ አለ።"

"ዛሬ2ኛ ቀኑ ነው። ብልቃጦቹን መች ማጓጓዝ እንችላለን?" ሲል ዳንዚገር ጠየቀ።

"በነገው ዕለት ጥዋት የመጨረሻ ንባቡን እንዳደረገ፣ የማበልጸጊያ ስራ በየቦታው እንደደረሰ ይጀምራል ብለን ብንገምት፣ 4ተኛው ቀን

t.me/OLDBOOKSPDF

ከመጠናቀቁ ቀደም ብሎ በየክምችቱ ይሰራጫል። በመጨረሻ የሚኖረውን የጉዳት መጠን በነገው ዕለት አስረግጦ ይነግረናል።"

"ተጨማሪ 24 ሰዓት ባታበለጽጉትስ?" ሲል ነገሩን እየተረዳ የመጣው ሲመርማን ጠየቀ።

ዳንዚገር ጭንቅላቱን ነቀነቀ "ምክንያቱ በ4ተኛው ቀን 40 በመቶ፣ በ6ተኛው ደግሞ ሙሉ በሙሉ ይወድማል። ላልበለጸገው ቢታ፣ ቀድሞት የሄደውን ቀናት ማካካስና መድረስ ይከብደዋል።"

ኤልያስ "የተዘረፈው ንብረት ማለት ላይ መገኘቱ፣ አለምን በሙሉ ከጥፋት አድኗል። ያን አመርቂ ውጤት ያስመዘገባችሁትን ሁሉ በድጋሚ እንኳን ደስ ያላችሁ እላለሁ።"

"አሁን የቀረው ሶንቴራን ማስወገድ ብቻ ነው" አለ ሲመርማን።

ስልኩ አንቃጨለ። ዳንዚገር ፈጥኖ አነሳው።

"ዳንዚገር ነኝ" ሲል ተናገረ።

ኤልያስን ቀና ብሎ አየው "አዎን፣ ስቲቭ ቀጥል"

"የቢሮ ግንኙነት ነው" ሲል ለኤልያስ መነጋገሪያውን ሸፍኖ ተናገረ።

ዳንዚገር፣ ለጥቂት ጊዜ ሲያዳምጥ ቆየ።

በራሱ ዘየ ማስታወሻ ያዘና፣ ኤልያስን አውራጣቱን ወደ ላይ ቀስሮ አሳየው።

"ስቲቭ በጣም ጥሩ። ይህንኑ ነበር የፈለግኩት። አመሰግናለሁ" ብሎ ዘጋ።

"አብዛኛውን የምናውቀው ነው" ሲል ዳንዚገር ጀመረ። "አንድ ጠቃሚ ነገር ግን አግኝተናል። ዳሊያ ረሻድ የተባለችው ሴት ትክክለኛ መጠሪያ ዳሊያ ናሲር ነው። የከማል ናሲር እህት ናት።"

"ራፋኤል ሶንቴራ-ሁለቱም ራፋኤል ሶንቴራዎች፣ በከማል ናሲር አባት በአቡ ሃሰን ናሲር ነው የሰለጠኑት" በማለት ሲመርማን ለሌሎቹ ነገራቸው። "የእስራኤል ደህንነት አባላት የጂ አር ዩ አባል ኢቫን ብሬቪግ ሊባኖስ ውስጥ እንደታየ ወደ ሽርሻያ መንደር እንዳመራ መረጃ አስተላልፈዋል። ምናልባትም አቡ ሀሰን ናሲርን ፍለጋ ይሆናል።"

"መቼ?" ሲል ኤልያስ ጠየቀ።

"ባለፈው ረቡዕ ከማል ናሲር ፓሪስ ውስጥ ከተገደለ በኋላ ሽራሺያ ገባ አርብ ዕለት ከሽራሺያ ለቀቀ።"

"ለምን እንደሄደ ለማወቅ ጠጠር መጣል አያስፈልገንም። ሩሲያውያን የራፋኤል ሶንቴራን ማንነት ለይተዋል። ምናልባት እዚህም ሊመጡ ይችላሉ። ቂል አይደሉም እመኑኝ።" አለ ኤልያስ።

"ቦብ ባለንበት ደረጃ የሚያሰጉን አይመስለኝም። ለክስሱ እንደው በእጃችን ይገኛል። እንዲያውም ሶንቴራን የማቆም እድላችንን ያሰፋታል" አለ ሚካኤል።

"በማይክ አስተያየት እስማማለሁ" አለ ዳንዚገር "ቢታውን ይፈልጉታል። እኛም የሩሲያ የነዳጅ ክምችት እንዲወድም አንሻም። ለዚያ ሃላፊነት አለብን።"

"እውነትህን ነው። ጥቂት ለክስስ ማግኘት ከፈለጉ፣ ከክምችታቸው ይምጡ" አለ ኤልያስ።

"የግድ እንዲያ አይሆንም። ክምችታቸው እንደተጠቃ ፕና

t.me/OLDBOOKSPDF

አልተነገራቸውም። ያን ዜና እስከመጨረሻው ሰዓት በምስጢር እንይዞዋለን። ቤታው ከተሰራጨ፣ የመጠጡት ለከሰሰ ውስጥ ሁሉ ቤታ ይኖርበታል። ምንም አያገኙም ከጤናማ ከምችት በቀር። "

"በጀ፤ በዕቅዳችን መሰረት እንቀጥላለን። ለቡድኖቻችን የሩስ ያውያን ማልቃ ገብነት ሊኖር እንደሚችልና ጸብ እንዳይኖር ማስታወቅ ይኖርብናል" አለ ዳንዚገር።

"ቶቫኒን ነው የሚመራቸው" ሲል ሲመርማን ተናገረ። "እርሱ ጋር ግንኙነት መፍጠሩ ጠቀሜታ ይኖረዋል። ቡድናችንን ከርሱ ቡድን ጋር በማቀናጀት፤ አላማችንን የማሳካት ዕድላችንን እናሰፋለን።"

"ግንኙነት ከመመስረታችን በፊት ቶቫኒንን ማግኘት ይኖርብናል" ሲል ኤልያስ አሳሰበ።

ሲመርማን የድካም ሳቅ ሳቀ "ያን ለኔ ተውልኝ።"

የስካይኮ ሊሞዚን መኪና ወደ ሂአት ሆቴል መግቢያ ተጠጋ። የድህንነት ጠባቂዎች ከሾፌሩ በቀር ሁሉንም በር ከፍተው ወረዱ። ሌሎች የድህንነት ጠባቂዎች ሆቴሉ መግቢያ ነበሩ። ሁሉም ቀና ብለው ጣሪያው ላይ፥ በየከፍሉቹ መስኮትና ጎዳናውን ቃኙ። ደሩድ በፍጥነት ወርዶ በጥበቃ አባላት ታጅቦ ወደ ሀንጻው ገባ።

ዳንዚገር የጥበቃ ጓዶቹን ተከትሉ በመግባት፥ ሆቴሉ አዳራሽ ውስጥ ለነበሩት ሚካኤልና ኤልያስ በጭንቅላቱ ምልክት አሳይቶ አለፈ።

ደሩድ በስተቀኝ ወደነበሩት የአሳንስር ስብሰቦች ሄደ። ሁለቱ ብቻ ናቸው ላይኛው ፎቅ መድረስ የሚችሉት። ሌሎቹ በቁልፍ ተዘግተዋል። አንደኛውን ዌድሉ ይዞታል። ዳንዚገር እጁን በማውለብለብ ሰላምታ ሰጥቶ ከነኤልያስ ለመቀላቀል ተራመደ። በቅድሚያ ሶስት የጥበቃ አባላት ተከትሉም ደሩድ አሳንሰሩ ውስጥ ገቡ። እርሱን ተከትለው ዌድሉና አንድ አባል ገባ። ሁለቱም ከሊቃውንቱ ፊት ለፊት ወደበሩ ዞረው ቆሙ። ዌድሉ፤ ቁልፍ አውጥቶ አሳንሰሩን ወደ ላይኛው የመጨረሻ ፎቅ የሚያዝዘውን ቁልፍ ተጫነው። በሩ ተዘጋና አሳንሰሩ ሽቅብ መውጣት ቀጠለ። በዚያው ቅጽበት በሆቴሉ የወንዝ ዳር የፍንዳታ ድምጽ ተሰማ። የመንቀጥቀጥ ንቅናቄ ነበር።

"ምንድር ነው ያ?" ሲል ዳንዚገር ጠየቀ።

"ከህንጻው ውጭ ፍንዳታ" በማለት ሚካኤል፤ አንድ ፎቅ ዝቅ ብሎ ወደነበረው የወንዝ ዳር አመለከተው።

አንገቶች በስተቀኝ ሲዞሩ አስተዋሉ። ሰዎች በድንጋጤ ፈዘው ቆመዋል። ሌሎች ደግሞ ባዩት ዘግናኝ ነገር ተጨንቀው ዞሩ። እጅግ በጣም ጥቂቶች (ምናልባትም ምንም ሰው) በፍንዳታው አቅጣጫ አላመሩም።

ኤሊያስ ቀና ብሎ አሳንሰሩን ተመለከተ። ዌድሉ የአደጋ ጊዜ ማቆሚያ ቁልፍ ተጭኖ ወደታች ያየዋል። ኤልያስ ሁለት ጣቱን ቀሰረለት። በአስቸኳይ በአስቸኳይ ሁለት ፎቅ ወጥቶ በሰላም በድህንነት ሃይሎች ወደሚጠበቀው ፎቅ መወሰድ ይኖርበታል።

"ወደዚያ ታች እንዴት እንደርሳለን?" ሲል ሚካኤል ወደ ወንዙ ዳርቻ የሚወስደውን በር አመለከተ።

"በአሳንሰር" አለና ዳንዚገር፤ በስተግራ ወደ ወንዙ አቅራቢያ አመለከተ። በፍጥነት ወደዚያ ሄዱ።

በፍጥነት አሳንሰሩ ወስጥ ገብተው አንድ ፎቅ ወደታች እንዲወርድ ተጫኑት። በዝግታ ቁልቁል መውረድ ጀመረ።

ሚካኤል ይህ ስራ የሶንቴራ መሆኑን አውቋል። በድንገት በግላጭ መገኘቱ አሳሰበው። ሶስቱም በመስታወት በተከፀበ አሳንሰር ውስጥ እያዘገሙ ናቸው። በድንገት አንድ ነገር ታወሰው። ፍንዳታው ትኩረት ለመበተን ነው።

t.me/OLDBOOKSPDF

ሰጥቂት ጊዜ በጥበቃ ዕቅዱ ውስጥ ድክመት ባለበት አሳንሰር ተከረታ ተለወጠ።

በዚህ አሳንሰር ውስጥ ያለምንም እርዳታ ወደታች እየወረዱ ያሉትን ያህል አነኖድሉ ደግሞ ወደ ላይ እየወጡ ነበር።

በፍጥነት ሽቅብ እየወጣ የነበረውን አሳንሰር፣ ሚካኤል ቀና ብሎ ተመለከተው። ቁድሉ ወደታች ሲመለከተ በጨረፍታ ይታየዋል።በዚያችው ቅጽበት ፈነዳ!

በተመሳሳይ ጊዜ ሁለት ፍንዳታ ተሰማ። ወደ ላይኛው የመጨረሻ ፎቅ መሄድ በሚችሉት ሁለቱ አሳንሰሮች ላይ ነበር። ደሩድ የነበረበት አሳንሰር ቀይ ነበልባል ታይቶበት በፈራረሰው በር ሰዎች ሲበተኑ ታዩ። አሳንሰሩ ከ10ኛ ፎቅ ወደታች የስብርባሪና የብረት መጋጨት ድምጽ አሰምቶ ተፈጠፈጠ። ሁለተኛው ፎቅም 6 ፎቅ ወደታች ከመውደቁ በቀር ተመሳሳይ ዕጣ ነበር የገጠመው። ሁለቱም አሳንሰር ውስጥ ከነበሩት ሰዎች በህይወት የተረፈ አልነበረም።

ሚካኤል አይኖቹን እያርገበገበ የአሳንሰሩን እጀ መያዣ ብረት ያዘ። "በየሱስ! ፈጣሪ!" አለ። በአይነ ህሊናው ቁድሉ ለመጨረሻ ጊዜ ወደታች ሲመለከተው አየ። ባለፉት ሁለት አመታት በምን አይነት ሁኔታ ውስጥ አብረው አልፈዋል? ከስንት አደጋ ተርፈዋል? ደግሞስ እርሱንና አሌክስን ከሞት አላዳናቸውም? የሶንቴራ ድንገተኛ ዘግናኝ እርምጃ ሲታሰበው በድንጋጤ ሁለት ጊዜ በረዥሙ ተነፈሰ። ሁላቸውም ከደሩድ ጋር አሳንሰሩ ውስጥ ቢኖሩ ምንኛ በቀላሉ ጨርሷቸው እንደነበር አሰላሰለ።

ከሆቴሉ ውጭ በደረሰው ፍንዳታ ሙሉ ጎብኝዎች ጭኖ የነበረ ታክሲ ጋየ። 23 ሰዎች ሲሞቱ በወንዙ አቅራቢያ ከጎዳና ሲሄዱ የነበሩ ብዙ መንገደኞች ቆሰሉ።

ሆቴሉ ውስጥ ከደሩድ ጋር አሳንሰር ውስጥ የነበሩት 6ቱም፣ በሁለተኛው ውስጥ ከነበሩ 5 የሆቴሉ የጥበቃ አባላት ጋር ተገደሉ። በፎቁና በምድር ቤቱ የሆቴሉ አዳራሽ ሬሳዎች ይገኛሉ። ደመቅ በሚለው የመሞኛ ስፍራም እንዲዚያው።

ራፋኤል ሶንቴራ እንደለመደው አንድ-በአንድ በየተራ የሚወሰደውን የበቀል እርምጃም ጀመረ። አቅጣጫ በማሳት የመጀመሪያውን እግራጭ ተጠቀመ።

"እንዴት? እንዴት እንዲህ በፍጥነት ሊነቃቻለ?" ሲል ሚካኤል ጠየቀ።

ሚካኤል፣ኤልያስና ዳንዚገር በስካይኮ ሊሞዚን መኪና ወደ ግል ርስቱ እየከነፉ ናቸው።

ቦብ ኤልያስ፣ ለሚካኤል ጥያቄ መልስ አልነበረውም። ሁሉም ከጥቂት ጊዜ በፊት በተፈጠረው ሁኔታ ተደናግጠዋል።

ዳንዚገርም ይህንኑ ጥያቄ ፍንዳታው ከደረሰ ጀምሮ በአእምሮው እያመላለሰ ያብሰለስል ነበር። "አንድ መንገድ ብቻ ነው ያለው። በማዕከሉ ከነበረው የድህንነት መረጃ ከምችት ብቻ ነው። ከዚያ ውጭ በየትኛውም የኮምፒዩተር ማስታወሻ ውስጥ አልሰፈረም።"

"እንዴት?" ሲል ሚካኤል ጠየቀው።

"በኮምፒዩተሩ ነዋ!"

"እንዴት ግን የኮምፒዩተሩን ምስጢራዊ የቁልፍ መክፈቻ ቋንቋ ሊያውቅ ይችላል? እንዴት አድርጎ?" አለ ኤልያስ።

ዳንዚገር በአእምሮው እያሰላ ነበር። "በአባቱ የማዕከሉ ቢሮ ... ይችላል። የአባቱን ምስጢራዊ መፍቻ ስለሚያውቅ በዚያ ተጠቅሞ ኮምፒዩተሩ

t.me/OLDBOOKSPDF

ፍቃድ ያገኛል።እሁድ ማታ ማዕከሉ ባዶ የነበረ ጊዜ መሆን አለበት የገባው። ማረጋገጫ ዘዴ አለን።"

"የስካይን የምስጢር ቁልፍ መፍቻ እንዴት ሊያውቅ ይችላል?" ሲል ኤልያስ ጠየቀ።

"በአንድ ወቅት ኔልሰን ስካይ፣ የሰካይኮ ፕሬዘዳንት እንደነበር ተዘነጋህ እንዴ? አባትየው ሁሉንም ምስጢር ያጋራዋል። ለነገሩ የራሱ የኔልሰን ስካይ የምስጢር ቁልፍ መሰረዙን አላውቅም። የራሱንም ተጠቅሞ ይሆናል። ኮምፒዩተሩ ሰሌዳ ላይ እናገኘዋለን።" አለ ዳንዚገር።

"ኔልሰን ከጠፋ እኮ ግን ዘጠኝ አመት ያልፈዋል። ከዚያ ወዲህ ፈጽሞ የምስጢር መለያው አልተለወጠምን?" ሲል ኤልያስ ጠየቀ።

"በየሱስ!" ሲል ሚካኤል ተነፈሰ። "እናንተ እዚህ ስለ ኮምፒዩተሩ የምስጢር ቁልፍ ታወራላችሁ። ስካይኮ ማዕከል ገብቶ ነበር! ቤታውስ ቢሆን ማዕከሉ ውስጥ ነው!።"

ዳንዚገር ሾፌሩን በፍጥነት ወደ ስካይኮ ማዕከል እንደያደርሳቸው አዘዘው። የሶንቴራ የመጀመሪያ እርምጃ ያሳደረባቸው ድንጋጤ ጠፋ። ምን ያድርጉ የበለጠ መጣ። በጥንቃቄ ተደብቀው ከተቀመጡበት ቦታ ቤታ ብልቃጦቹ የሉም። ሶንቴራ አንዴ ብቻ አይደለም ጥቃት የሰነዘረው ሁለቴ ነው። አንዴ በከፍተኛ ድምጽ፣ ሁለተኛውን ድምጹን አጥፍቶ። ከሁለቱ ደግሞ ድምጹን አጥፍቶ የሰነዘረው ጥቃት ይልቃል። በጥቃቱ ሁለት የአለማችን ታላላቅ የነዳጅ ጉድጓዶች የሚታደጉበትን መድሃኒት ነውና ይዞ የሄደው።

-40-

መቆጠር ከጀመረ ሶስተኛው ቀን ጥዋት ነው። ሚካኤል ሌሊቱን ሙሉ እንቅልፍ አልወሰደውም። በሆቴሉ ከደረሰው ፍንዳታ ጋር የተያያዙ ክስተቶች በአይነ-ህሊናው ይግተለተላሉ። ዊድሉ ከላይ አንጋጦ ሲመለከተው ይጀምርና፥ ጆሮ የሚያደነቁረው የፍንዳታ ድምጽና የአሳንሰሩ በዝግታ ወደታች መውረድ ይመላለስበታል።

ከዚያ ደግሞ ለአሌክስ ሲያረዳት ያነበበባት መንፈስ ይመጣበታል። መጀመሪያ ያልሰማችው አይነት አላመነችውም። እውነቱን ስትረዳ ግን ከፍተኛ የስቃይ ስሜት አደረባት።

ግን ጭንቀቱ ያላለቀና እንዲያውም ይበልጥ እየጋለ እንደሚመጣ ስትገነዘብ፥ አይንዋ ውስጥ ያስተዋለው ስሜት አይረሳውም።

*   *   *

ማለዳው ጭፍግግ ብሎ በመጀመሩ አየሩ ይበርዳል። የወትሮው የቴክሳስ ድምጽ አልባው ደመና፣ የዝናም ጓዙን ይዞ መጣሁ! መጣሁ ይላል።

ሚካኤልና የሌና በፓሊሺዮ ደልራዮ ሂልተን ሆቴል አድርገው ወደወንዙ ዳርቻ አመሩ። በሌላኛው በኩል ያለው መግቢያ ተዘግቷል። የሽብረተኞች ድርጊት በመሆኑ የማዕከላዊ ወንጀል ምርመራ ቢሮ ነገሩን እንዲመረመር ተመድቧል።

ሞኛ ሲመርማን ቃል እንደገባው ቶቫኒንን ለማግኘት ጊዜ አላባከነም። በጥዋት አገኙት። ሚካኤልና ሩሲያዊው እንዲገናኙ ቀጠሮ ተያዘ። በቀጠሮው መመሪያ ሁለቱም ሰዎች መሳሪያ ሳይታጠቁ ህዝብ በሚበዛበት አካባቢ በግልጽ እንዲገናኙ ተደረገ። ምናልባት ሶንቴራ በወንዙ ዳርቻ ሊያነሳ ያሰበውን ሁካታ አጠናቆት ካልሆነ በሚል ሁለቱም አንድ አንድ ታማኙ ጠባቂዎች ተፈቀደላቸው። ለሚካኤል፣ የሌና ነበረች የተመደበችለት።

ሚካኤል፥ ሩሲያዊው ከቤት ውጭ ከነበሩት ጠረጴዛዎች በአንዱ

t.me/OLDBOOKSPDF

ተቀምጦ አየ። ምንም ሳይናገር ቀርቦት ወንበር ሳበና ከሩሲያው ፊት ለፊት ተቀመጠ። የሴና ሁለት ጠረጴዛዎች አልፋ ተቀመጠች። ሁለቱ አቻቢዎች ከላይ እስከታች ከተገለማመጡ በኋላ በአእምሮዋቸው ምስሉን የቀረጹትን ሰው ፍሊጋ፣ ከጎዳናው መንገደኞች መሀከል፣ ከጣሪያና መስኮቶቹ አካባቢ በአይናቸው ቃኙ።

"ታዲያስ! ሳን አንቶኒዮን እንዴት አገኘሃት?" ሲል ሚካኤል ዝምታውን አደፈረሰ።

"ከትናንቱ ምሽት ሁኔታና ከዛሬ ጥዋት ጋዜጦች ሀተታ አንጻር የምትናቅ ከተማ አይደለችም" ሲል ቶቫኒን በጠራ የእንግሊዘኛ ቋንቋ መለሰ። "እና የጋራ ወዳጃችን እዚህ ገብቷል። ከጠበቅኩት ጊዜ ቀደም ብሎ ነው መኖሩን ያበሰረን"።

"ለምን እንደሁ እዚህ የመጣው ታውቃለህ? " አለ ሚካኤል ሀቁን ለመናገር።

"እሱማ አዎን። ያጅባል መቼስ! አሽር ሰካይ አውቋል?"

"አያውቅም። አልተነገረውም። ከታቻለም ባይነገረው ይመረጣል" ሲል ሚካኤል ጫፍ-ጫፉን ነገረው። የሰካይ መታመም ከጥቂት ሰዎች በቀር አይታወቅም።

አንዲት አስተናጋጅ ልትታዘዛቸው መጣች

ቶቫኒን፣ የምግብ አይነት ዝርዝሩን ለመምረጥ ስለቸገረው ሚካኤልን እየው "ምን ይሻላል?" ሲል አማከረው።

"በዝርግ ሰሃን ላይ ፋጊርታስ አምጭልና" አላት ለአስተናጋጅዋ።

"የዶሮ ወይንስ የበሬ?" ስትል ጠየቀችው።

ሚካኤል ሩሲያዊውን የሚስማማውን ይመርጥ ዘንድ ዕድል ለመስጠት እየው። ሆኖም ቶቫኒን ትከሻውን ነቀነቀ።

"የበሬ ይሁን ከሻይ ጋር።"

ቶቫኒን በአዎንታ ራሱን ከፍ-ዝቅ ሲያደርግ አስተናጋጅዋ ሄደች።

"ሲመርማን ምን ነገረህ?" ሲል ሚካኤል ጠየቀ።

"ብንገናኝ የጋራ ተጠቃሚ እንደምንሆን ብቻ ነው የነገረኝ። ብታብራራው"

"እኛም-እናንተም+ ሶንቴራን እንፈልገዋለን። በተባራሪነት ባንቆም ነገሮች ይበልጥ ይቀሉናል" አለ ሚካኤል መተባበራቸውን በጣም የፈለገው ላለመምሰል በዕርጋታ።

ቶቫኒን በሳቅ ተንከተከተ። "ከለየለት ባላንጣ ጋር መተባበሩ የከበደህ ትመስላለህ።"

ሚካኤል ትኩር ብሎ ተመለከተው።

"ግምቴ ትክክል ነው። እኔም ግን ከጥቂት ጊዜያት ወዲህ የኔና ያንተ ጠላትነት ያበቃ ይመስለኛል። "

ቶቫኒን ከአሜሪካኑ ጋር ፍጹም ዘና ብሎ ነበር የሚያወጋው። ባሉር መንደር ውስጥ መፋለም ይችሉ ነበር ግን አላደረጉትም። እንዲያውም ግልታ ውስጥ ለጥቂትጊዜ አብረው ተባብረው ሰርተዋል። አቅደው ግን አልነበረም ችግር ነበር ያስተባበራቸው። አሁን ደግሞ መተባበራቸው ይበልጥ የሚያስፈልገበት ሁኔታ ውስጥ ይገኛሉ።

ሻይ ጠረጴዛቸው ላይ ሲቀርብላቸው ጸጥ ብለው ቆዩ።

"በነገራችን ላይ" ሲል ቶቫኒን አስተናጋጅዋ ዞር እንዳለች

t.me/OLDBOOKSPDF

መናገር ጀመረ። "ጓደኛህን በማጣትህ የተሰማኝን ሀዘን ልገልጽልህ እወዳለሁ። ጎበዝ ባልደረባ ነበር። እንዲህ አይነቱ ጓደኛህ በሞት ሲለይህ በጣም ያሳዝናል።
።

"አመሰግናለሁ። በሂደቱ ሁለታችንም ጓደኞቻችንን አጥተናል።"

"አዎን-ብዙዎቹን አጥተናል። አቡ ሀሰን ተዋጊውን በጣም ነው ያስለጠነው" ሲል ሩሲያዊው መለሰለት።

"ከተማዋን ለመሸፈን ቡድኖችህ ብቃታቸው ምን ያህል ነው?" ሲል ሚካኤል ጠየቀው።

"ያን ያህል እርሱን ለማግኘት የሚያስችል አይደለም። ከተማዋን በደንብ ያውቃታል። ይሁን እንጂ ሃይላችንን በአንድነት በማስተባበር መጠነኛም ቢሆን እድል እንደሚኖረን አምናለሁ። ለነገሩ ያን ያህል እድል ብቻ ነው የሚያስፈልገን። ስካይን ማግኘት ከሆነ ፍላጎቱ! በቅርቡም ይሁን ቆይቶ፣ እራሱ ወደ እኛ መምጣቱ አይቀርም። ስካይ በመኖሪያው የተጠናከረ ጥበቃ እንደሚደረግለት አምናለሁ።"

"አዎን" ሲል ሚካኤል ዋሸ። "ወደ እኛ እንዲመጣ ማስገደድ ብቻ ነው ያለን አማራጭ። እኛ ፈልገነው ስንሄድ ብዙም አልቀናንም።"

"ምንም ቢሆን ሰከሰሱን ማግኘት ተችሏል። አይደለም እንዴ?" አለ ቶቭኒን መልሱ ምን እንደሚሆን በእርገጠኛነት።

ሚካኤል በአድናቆት ቶቭኒንን አስተዋለው። "አዎን ልክ ነህ" ሲልም አመነ።

"ማልታ ውስጥ በቅርባችን እንደነበር ዘግይተን ነው ያወቅነው። ጉዳታችንን ለመሸፈን ስንባዝን ነበር። ዋነኛ አላማችንን ሳናገኝ በመቅረታችን አለቆቻችን ተከፍተዋል። ሆኖም ግን አሁን በረቂቁ ነፍሳት ካደረብን ስጋት ተገላግለናል። አሁን የቀረን አሸር ስካይን እንዳይገድል! ሶንቴራን ማገድ ብቻ ነው።"

"ያ የኛ ጣጣ መሰለኝ" አለ ሚካኤል።

"የኛም እንጂ! ሀገሬ ለአሸር ስካይ ከፍተኛ ፍቅር አለው። እንደ ታላቅ የሩሲያ ውድ ዜጋ ነው የሚቆጠረው።"

ሚካኤል አይኖቹን ወደሌላ አቅጣጫ ሲያዞር ለረዥምም ጊዜ በመሀከላቸው ጸጥታ ሰፈነ"።

"አደጋው አሁንም አላበቃም አይደል?" ሲል ቶቭኒን ጠየቀ።

ሚካኤል በቀስታ ጭንቅላቱን ነቀነቀ። "አላበቃም። ሶንቴራ ስካይክ ማዕከል ገብቶ ከተገኙት ውስጥ ሁለት ብልቃጦች መልሶ ወስዷል።"

"ገባኝ" አለ ሩሲያዊው ፊቱን አኮሳትሮ።

"ሊገባህ አይችልም" አለው ሚካኤል። "እነዚህ ሁለቱ ብልቃጦች በሁለት ቀናት ውስጥ መመለስ ይኖርባቸዋል" ሲል ኤልያስ ከሩሲያውያኑ ጋር እንዲጋራ የነገረውን ያህል መረጃ አጋራው።

"ለምንድር ነው ጥድፊያው?"

"ምክንያቱም ሌላ የነዳጅ ዘይት፣ ክምችት አደጋ ገጥሞታል።"

"የት?"

"ሳውዲ አረቢያ ውስጥ የሚገኝ በዓለም ታላቁ ክምችት። ለነገሩ ከዚያም የከፋ ነው። አብዛኛዎቹ የመካከለኛ ምስራቅ ክምችቶች ውስጥ ለውስጥ ይገናኛሉ። እናም ሳይታወቅ ጥፋቱ ሊስፋፋ ይችላል። የዓለም አንድ ሶስተኛ

t.me/OLDBOOKSPDF

የነዳጅ ዘይት ሀብት ሊወድምም ይችላል።"

"ሊወድም ይችላል?" ሲል ቶቫኒን የሰማውን ነገር በማገናዘብ ጠየቀው። ሚካኤል እነዚህ ሁለት ብልቃጦች ሲል ለይቶ ተናግሯል። ብልቃጦቹ ከሌሎች የሚለያቸው ነገር ይኖራል። እያለ አእምሮው አርቆ አሰላሰለ።

"በሶንቴራ እጅ የሚገኙት ከለከሰሱ የሚለዩበት ነገር አለ። አይደለም እንዴ"? "ሲል ሩሲያዊው ጠየቀ።

"ቤታ ብለን የምንጠራው ልዩ የለከሰስ አይነት ነው። በሳውዲ ከምችት ላይ የተሰራጨው አልፋ ይባላል።"

"ምንስ ነው የሚያመሳስላቸው?"

"ቤታው የለከሰሱን ተጽዕኖ ማስቆም ይችላል። በጊዜ ከምችቱ ጋር ከደረሰ።"

"በሁለት ቀናት ውስጥ?"

"በመሰረቱ አዎን። ተፈላጊውን ጥቅም ለመስጠት በሁለት ቀናት ውስጥ በእጃችን መግባት ይኖርበታል።"

ቶቫኒን ጥርጣሬው በዓይኖቹ እየጎላ ሚካኤልን አየው። "ሌላስ ማወቅ የሚገባኝ ነገር አለ?"

"ለጊዜው ይህንኑ ብቻ ነው ልነግርህ የምችለው። ለከሰሱ ተመልሶ በእጃችን ሲገባ ግን የበለጠ እንድታውቅ ቃል እገባልሃለሁ።"

አስተናጋጅዋ ሰፋ ባለ ዝርግ ሰሀን በሽንኩርቶች ላይ ፋንፔታውን ይዛ መጣች። ከተከታዩ ጋር ከጠረጴዛው ላይ አስቀመጠች። ምግቡ ጣፋጭ መዓዛ አለው።

ቶቫኒን፣ ሚካኤል የሚያደርገውን ተከትሎ መመገብ ጀመረ።

"የከምችቱንና የመካከለኛ ምስራቅ የነዳጅ ዘይት ሀብትን በታሪክ ለማስመዝገብ ሶንቴራ ትዕግስቱ ብቻ ያስፈልገዋል"አለ ሚካኤል።

"ትእግስት ግን ይኖረዋል?"

"አይኖረውም ብለን ተስፋ እናደርጋለን።"

ቶቫኒን በጸጥታ ምግቡን እየጎረሰ አሰላሰለ።

"በጣም ይጣፍጣል!" አለ ሩሲያዊው። "በሩሲያ የዚህ አይነት ምግብ የለንም።" ይሁን እንጂ መናገሩ ከመካከለኛው ምስራቅ የነዳጅ ሀብት ባሻገር የሆነ አደጋ መኖሩን ከማሰብ አላገደውም።

ሚካኤል ለመጀመሪያ ጊዜ ፈገግ አለ። "በደስታ ተመገብ ክፍያው የኔ ነው።"

"አመሰግናለሁ። ምናልባት አንድ ቀን በጓደኝነት አብረን ለማሳለፍ ከበቃን የሩሲያ ምሳ እጋብዝሃለሁ።"

በቅንጅት ለመስራት ስምምነት ላይ በመደረሱ ቶቫኒን ደስ ተሰኘ። አስፈላጊ የሆኑ ነገሮችን በሙሉ በጊዜው ይነግሩታል። ሚካኤል ከዚን ይህንኑ ብቻ ቢነግረውም፣ ቶቫኒን አርክቶታል። ከዚህ በፊት የነበረው የጥላቻ ስሜት ቀሉ ይረሳል። ከዚህች ሰዓት ጀምሮ ለተመሳሳይ አላማና ግብ መምታት በትብብር ይሰራሉ። በውስጡ ከፍተኛ ክብር ካሳደረበት ጠላቱ ጋር ለመስራት ይሞክራል።

ሉ። ለጊዜው ምሳቸውን እስኪያጠናቅቁ የአየሩ ሙቀት ወደ 15 ዲግሪ ዝቅ ፍራ ዝናም ባይጥልም ሰማዩ በደመና እየጠቆረ መጥቷል። በመሸኛው ዱሩን ይዘው ወደፐላሺዮ ደራዮ ሚካኤልና ቶቫኒን ጎን ለጎን የሴናና

t.me/OLDBOOKSPDF

የሩሲያዊው አጃቢ ከኋላቸው እየተከተሏቸው ሄዱ።

"ብርዱ ያንቃቃል" አለ ሩሲያዊው። "በዚህ የሀገራችሁ ክልል የአየር ንብረቱ በፍጥነት መቀያየር ያስገርመኛል!"

"ሰማያዊው ሰሜን ይሉታል" አለ ሚካኤል። ጠመዝማዛ ደረጃ ተከትለው ወደ ምስራቁ የባህል ማዕከል አቅጣጫ አቀኑ። የአየሩ ሁኔታ በፍጥነት በመለወጡ ከወንዙ አካባቢየነበሩ ጎብኚዎች ቁጥር ቀንሷል።

"ሰማያዊው ሰሜን!" ሲል ሩሲያዊው እያስተጋባ፣ በሩሲያ ቋንቋ አቻው ቃል ምን እንደሚሆን አሰላሰለ።

በወንዙ መንሸራሸሪያ አድርገው በገበያው መተላለፊያ ስር የሚወስደውን ደረጃ ቁልቁል መውረድ ጀመሩ። ከከተማዋ የጎዳና እንቅስቃሴ ሁካታ መሀል በጣም ዝቅተኛ የመሳሪያ መቀባበል ብረት ድምጽ ነበር። የሚካኤል ጆሮ ደግሞ ለዚህ አይነቱ ዝቅተኛ ድምጽ ልምዱ አለውና በቂው ነበር።

ሚካኤል ከላያቸው ከመተላለፊያው ከፊት ለፊት በመጣው ድምጽ አቅጣጫ ዞሮ ተመለከተ።

ሶንቴራ ኢንግራም 10 ሞደል ጠብመንጃ ይዞ ከመተላለፊያው ደረጃ አናት ላይ ቆሟል።

ሚካኤል በሰውነቱ በቆረጣ ቶቫኒንን ገፍቶት ለጥቂት ሶንቴራ ከከፈተባቸው ተኩስ በደረጃው አግዳሚ ላይ ወደ ወንዙ ውስጥ ጠልቀው አመለጡ። ሶንቴራ የከፈተው·ተኩስ ጥይቶች ለጥቂት ስቷቸው አግዳሚው ብረት ላይ ተርከፈከፈ።

የሊና፣ በአይኖቹዋ ሶንቴራ ላይ እንዳፈጠጠች በፍጥነት ሽጉጧን አወጣች። ኢንግራሙ ግን አሁንም ገዳይ ጥይቶችን አዘነበ። እርሷና ሩሲያዊው ሁለቱም የነዚያ

ጩኸኝ ጥይቶች መዓት ወረደባቸው። ወደፊት ስትስፈነጠር አንደ ብቻ ኢላማውን የሳተ ጥይት ተኮሰች።

ሶንቴራ ያለማቋረጥ በወደቁበት አከታትሎ በጥይት ደበደባቸው። የሊና ከደረጃው እየተንከባለለች ሳለ በከፍተኛ የጥላቻ ስሜት ደም ለብሶ! ደም ጎርሶ! የነበሩትን ጥይቶች በሙሉ አርከፈከፈባት። ያጎረሰው ጥይት በሙሉ ሲያልቅ ተኩስ አቆመ።

ሶንቴራ እንደገና ሌላ የጥይት ካርታ በፍጥነት አጎረሰና+መበቀሉን ለማስረገጥ በየሊና በድን ላይ አንድ ዙር ጥይት አከታትሎ ተኮሰ። ከዚያም ዞሮ ከኋላው በነበረ ጎዳና አመለጠ።

ሽጉጥ በእጁ የያዘ የሳን አንቶኒዮ የፖሊስ መኮንን ኩርባውን ታጥፎ ብቅ ሲልና! ሶንቴራ ከጎዳናው ወጥቶ ወደ ኋላው ዞሮ ሲመለከት ተገጣጠሙ። ሶንቴራ ሲተኩስ ፓሊሱንና መኪናውን ተደግፎ የቆመ የታክሲ ሾፌር መትቶ ጣላቸው።

ወደ ጎዳናው ዘሎ ከመኪኖች መሀል ተቀላቀለ። መኪኖች ጥሩንባ እያሰሙ ገሚሱ መግቻውን ሲይዙ ጎማው በስብቀት ጮኸ። ከፊት ለፊት የሚመጣ መኪና ሳይገጨው ፍጥነቱን ቀነሰ። ሶንቴራ በፊት መስታወቱ ላይ አነጣጥሮ በሁለት ጥይት ሾፌርዋን መታት። ከዚያም የፊት በሩን ከፍቶ የሴትዋን ሬሳ ወደ ጎን በመግፋት ወደ ደቡብ አላሞ ከነፈ።

ሚካኤልና ቶቫኒን ተኩሱ እንደቆመ ከውሃው ውስጥ ወጡና ወደ ደረጃው ሮጡ። ቶቫኒን ደረጃውን ወጥቶ ወደ አጃቢው አመራ። ሰውየው ሊረዳ በሚችልበት ሁኔታ ላይ አልነበረም። እየሮጠ ተመልሶ ቁልቁል ወደ የሊና ወረደ።

ሚካኤል በጥይት የተበሳሳውን በድንዋን በከንዱ ተሸክሞ እጆጉን ከልቡ አዝኖ ተቀምጧል። ራፋኤል ሶንቴራን ለማጥፋት ህይወትዋን ሰዋች። በለመደ የጭካኔ አገዳደሉ በየተራ ከጨፈጨፋቸው አባላት እርስዋ ብቻ ነበረች በህይወ

t.me/OLDBOOKSPDF

የቀረችው። አሁን ግን ድምጹን አጥፍቶ በጭካኔ በጥይቱ ደበደባት። በድጋሚ ሰንቴራ አሁንም ድል አደረጋቸው። ሚካኤል በብስጭት ጩሀ!ጩሀ! አለው።

"እነሆ ትዕግስቱ!" አለ ቶቫኒን።

ሚካኤልን ኮሌታውን ይዞ ጎተተው። ሚካኤል ግን የያሲናን በድን እቅፍ አድርጎ አለቀቀም።

"በል ቶሎ ና" አለ ቶቫኒን "ምንም አናደርግላቸውም። በባለስልጣናቱ ቁጥጥር ስር ከመዋላችን በፊት እናምልጥ።"

ሚካኤል ዝናቡ ማንጠባጠብ ሲጀምር ቀና ብሎ ሩሲያዊውን አስተዋለው። ለየት ያለ አስፈሪ የንደት መንፈስ ከፊቱ ላይ ይነበባል።

"ፍጠን!" በማለት ቶልቫኒን በድጋሚ ተናገረውና ጃኬቱን እንደያዘ በሌላኛው እጁ ሊያነሳው ብብቱ ስር ያዘው።

ሚካኤል ከመሬቱ መልሶ አጋደማት

"ጊዜ የለንም" አለ ሩሲያዊው እየተጣደፈ። ሚካኤል፣ ከተቀመጠበት ተነስቶ ወደ ኋላው አፈገፈገ። ዝናሙ ነጎድጓዱን አስከትሎ በጣም ሲጥል፣ ቶቫኒን እጅጌውን ይዞ ወደ ባህል ማዕከሉ መራው።

ለዘላለሙ ከተለያቸው ጎዶቹ አንድዋን ለመጨረሻ ጊዜ ሊሰናበት፣ ሚካኤል ለአንድ ተጨማሪ ጊዜ ወደ ኋላው ዞረ። ከእንግዲህ ይብቃው! ሲል በውስጡ ዛተ። በሚቀጥለው ጊዜ ሰንቴራ ለበቀሉ ብቅ ካለ፣ የመጨረሻው ይሆናል።

-41-

ነጎድጓዳማው ዝናብ ሌሊቱን በሙሉ ሲዘንብ አድሮ በአራተኛው ቀንም ያለማቋረጥ ቀጠለ። በ24 ሰዓት ውስጥ በሳን አንቶኒዮ 10 ኢንች የዝናብ መጠን ተመዘገበ። በ5 የከተማዋ ክልል የጎርፍ መጥለቀለቅ ስለሚኖር ተሽከካሪዎች እንዳይንቀሳቀሱ ማስጠንቀቂያ ተሰጠ። ትናንሽ ወንዞች ተጥለቀለቁ። በከተማው ውስጥ መንቀሳቀስ አስቸገረ። ደግሞም የዛሬው ምሽት በሳን አንቶኒዮ ከተማ ታሪክ ከዚህ በፊት ከጣለው ዝናብ ሁሉ በከፍተኛነት ተመዘገበ።

ቶም ዳንዚገር፣ በአሸር ስካይ አጽመ ርስት የመሰብሰቢያ አዳራሽ ገባ። ከወንዝ የሰመጠ አይጥ መስሏል። በዚህ ላይ በውስጡ የነበረው ስሜት ደብቶታል።

"አንዱ ቡድን ይህንን ከሰሜን ምስራቁ የመቆጣጠሪያ ማዕከል አገኘ" ሲል ትንሽ የድምጽ ማስተላለፊያ ጠረጴዛው ላይ ወረወረ።

ቶቫኒን ረቂቁን መሳሪያ አንስቶ መረመረ። "የምስራቅ ጀርመን ነው። ልዩ ከከፍተኛ ርቀት ድምፅ ማስተላለፊያ ነው" አለ።

"በዚህ ነው ማለት ነው በወንዙ ዳርቻ የነበራችሁን ቀጠሮ ያወቀው" አለ ዳንዚገር። "አንድ እርምጃ ከኛ ቀደሞ የተገኘው በሌላ ምትሀት አይደለም። በጣም ብልህ ነው እርምጃው ሁሉ የተጠና!"

"የመቆጣጠሪያ ማዕከሉን በታ እንደት ሊያውቅ ቻለ?" ሲል ሚካኤል ጠየቀ።

"የደሩድን የደህንነት ጥበቃ አወቃቃር ባወቀበት ዘዴ ነዋ! ስካይ ማዕከል ከሚገኘው ኮምፒዩተር።"

"ሁሉን አዋቂ ነው። ለጠለቀ አስተዋይነቱ አድናቆት ልንቸረው ይገባል" አለ ኢሊያስ።

"ከፍተኛ ስልጠና ከመከታተሉም በላይ ብልህ አስተዋይ ነው" አለ

t.me/OLDBOOKSPDF

ሲመርማን ጥግላይ ጸጥ ብሎ ከተቀመጠበት። የሴና ከጥቶች ወዲህ ዝምተኛ ሆንዋል። ለርሱ ከፍተኛ ውድቀት ነው። ምናልባት ከሌሎቹም የበለጠ! የርሱዋ ሞት እጅጉን አሳዝኖታል። "በማይጠበቅበት ቦታ ሁሉ ይገኛል። አቶ ዳንዚገር ትክክል ነው የሚያደርገውን ሁሉ ጠንቅቆ ያውቃል። አጸፋውን መመለስ ብቻ ይኖርብናል! ክፉኛ ተጠቅተናል።"

"ሙሉ ለሙሉ እንደዚያ አይደለም" ሲል ሚካኤል በመጠኑ በመተማመን ገለጸ።

"ስካይ እዚህ አለመኖሩን አያውቅም። በአባቱ ላይ ያደርሳል ያልነው ግምታችን ትክክል ከሆነ! እርሱን ለማግኘት ሲል ወደ እኛ መምጣት ያስፈልገዋል። ይህ ሀቅ አይለወጥም። በቅርቡም ዘግይቶ ወደዚህ ይመጣል። መችና እንዴት እንደሚያደርገው ያስብበት ይሆናል። ግን እዚሁ መሆን አለበት። ያኔ ነው ዕድል ወደእኛ የሚያዘነብለው"

"በዚህ የአየር ሁኔታ የሚንቀሳቀስ አይመስለኝም። መዘግየቱ አንድ ቀን ያረዝምብናል። ያን ቀን ማካካስ አንችልም።" አለ ዳንዚገር።

"ለቀጣዮቹ ሁለት ቀናት አድብቶ ከቆየ! ልፋታችንን ሁሉ ከንቱ ያስቀረዋል" ሲልኤልያስ ተናገረ። ከድምጹ ያደረበት ስጋት ያስታውቃል።

"ሊቆይ ይችላል" ሲል ሚካኤል አስተያየቱን ጀመረ። "ሆኖም እያንዳንድዋ ቀን ስካይን የማግኘት ዕድሉን ትቀንስበታለች። ያን እርሱም ሆነ እኛም እናውቃለን። ትልቁ ጥያቄ ትዕግስቱ ይኖረዋል ወይ?"

ሲመርማን! ዝም ብሎ ያደምጣል። ስለራፋኤል ሶንቴራ በግሉ የሚያውቀው ነገር አለ ግን አሁን ለሌሎቹ ማጋራት አይሻም። በክፍሉ ውስጥ ሶንቴራን ለማጥፋት ከሞኤ ሲመርማን በላይ ታላቅ ፍላጎት ያለው የለም። ለሀገራቸው እስራኤል በሰሩላት ታላቅ ጀብዱ የሚገባቸውን ልዩ ክብር ሳይጎናጸፉ! በተለያዩ የዓለም ማዕዘናት መቃብራቸው ሳይታወቅ የቀሩ ብዙ ጓዶች አሉ። የሴናም አሟሟታቸው ላይ ብቻ ለውጥ በማምጣት በሳናንቶኒዮ የሬሳ መመርመሪያ ተመሳሳይ እጣዋን እየጠበቀች ትገኛለች። የያዘችው የማስመሰያ መታወቂያ አይረጋገጥም። ሬሳዋንም የሚረከብ አይኖረም። መቃብርዋንም የት እንደሆነ ላያውቅ ይችላል። በቀብርዋ ስነ ስርዓት ላይ በመገኘት! ለከፈለችው ታላቅ መስዋእትነት ያለውን ክብር ለመግለጽና ሬሳዋን በክብር ሊሰናበት አይችልም።

ዳንዚገር "አሁን እኮ ያስጨነቀንን የጊዜ ገደብ እንደሚያውቅ አይነት ነው የምናወራው። ሀቁ ግን ላያውቅ ይችላል። በሰሜን ምስራቁ የመምሪያ ማዕከል ስለዚህ ነገር አልተወራም። በስካይክ ማዕከል ኮምፒዩተሮችም አልተመዘገበም። ይታወሳችሁ የስርጭቱ ጊዜና የቅደም ተከተል ስነጠረዥን ግልባጭ ይዞ የነበረው ከማል ነው። እናም የስርጭቱን ጊዜ ላያውቅ ይችላል። ምናልባትም ተጨማሪ ጉዳት እንዳይደርስ ስርጭቱን ማስቆማችንን ላይነቃ ይችላል" አለ።

ቶቫኒን በጸጥታ ተመስጦ በማዳመጥ ነገሮችን ማገናዘብ ይዟል። አይኖቹን በዳንዚገርናሚካኤል ላይ እያፈራረቀ! በአእምሮው ያለውን ተጨባጭ ሁኔታ ያገናዝባል።

"ለካስ የመመርመሪያ ነፍሳቶቹ ናቸው!" አለ ቶቫኒን ሀገሩ ሩሲያ ለመመርመሪያ ስርጭት ቀዳሚ ስፍራ መያዝዋን ስለሚያውቅ ነበር። ለደሩድ ሲደረግ የነበረውን ከፍተኛ ጥበቃ ከሆቴሉ ፍንዳታ ሁኔታ ጋር አያያዘ። "እዎን ደሩድ ከሶንቴራ ጋር አባሪ ነበር። የሳኡዲው ከምችቶች አይደሉም የሚያሳስቡን። ናቸው እንዴ?" ሲል ኮስተር ብሎ ጠየቀ።

t.me/OLDBOOKSPDF

ኢልያስና ዳንዚገር ተያዩ። ከእንግዲህ በምስጢር መያዙ ዋጋ አይኖረውም። "አይደለም። በሩሲያም ለጥቃት የተጋለጠ ክምችት አለ" ሲል ኢልያስ ሀቁን ተናገረ።

"እሀ ገባኝ" አለ ቶቫኒን የለበጣ እየፈገገ "ለመሆኑ የሀገሬ መንግስት" ተነግሮታል"?ሲል ጠየቀ።

"እስካሁን አልተነገረም። ክምችቱን የከፋ አደጋ ሳያገኘው በፊት ቤታ ለክሰሱን እናደርሳለን የሚል ተስፋ ነበረን። ሶንቴራ መልሶ ይወስደዋል ብለን አልገመትንም። መንግስትህን ማደናገጥ ስላልፈለግን አልነገርናቸውም" አለው ዳንዚገር።

"ቤታውን መልሰን ብናገኝ ክምችቱ ሊተርፍ ይችላል? "ሲል ሩሲያዊ ጠየቀ

"በትክክል" መለሰለት ዳንዚገር።

"ካልተገኘስ? "

ለአፍታ ክፍሉ ውስጥ ጸጥታ ሰፈነ። በመጨረሻ ዳንዚገር መለሰለት "ካልተገኘማ?" ሁለቱም የነዳጅ ክምችቶች ይወድማሉ።

"ተጨማሪ ቤታ ማዘጋጀት ይቻላል? "

"አይቻልም። ደሩድ ቀደም ብሎ ሌሎቹን ቤታዎች በሙሉ ለጨረር አጋልጧቸዋል።" ሁለቱን ብልቃጦች ከማስመለስ በቀር ምንም አማራጭ የለንም። በ24 ሰዓታት የጊዜ ገደቡ ሳያልፍ እንኳን ብናገኘውን ክምችቶቹ ከአደጋ አያመልጡም" ሲል ሚካኤል መለሰለት።

"ጉዳቱ ምን ያህል ይሆናል? "

"የሩሲያው ክምችት ሰፋ ያለ መተላለፊያ ስላለው ጥሩ ዕድል አለው። ቤታውን በጊዜ ካገኘን 10 በመቶ ብቻ ጉዳት ይደርስበታል" ሲል ዳንዚገር መለሰ።

"ካልተሳካልን! በሀገሬ ክምችትቶች ይደርሳል ብላችሁ የምትገምቱት አደጋ ምን ያህል ነው?"

"በሩሲያ ውስጥ እንዳሉ ከሚታወቁት ክምችቶች 35 በመቶው ይወድማል። በመካከለኛ ምስራቅ ከሚደርሰው 75 በመቶ ወይንም የአለም አንድ ሶስተኛ የነዳጅ ሀብት ጋር ሲነጻጸር አነስተኛ ነው።"

"35 በመቶ ከሆነ የሩሲያን ምጣኔ ሀብት በጣም ይጎዳዋል" አለ ሩሲያዊው።

"ጠቅላላ የዓለማችን ምጣኔ ሀብት የከፋ አደጋ ላይ ወድቋል!" አለ ኢልያስ።

"ለክሰሱ ማልታ ላይ ባይገኝና የመመርምሪያው ስርጭት ባይታቀቡ ኖሮ ስ?" ሲል ቶቫኒን ጠየቀ።

"ይቅርብን-ብለዚያ እናስብ" ሲል ሲመርማን ለሁለተኛ ጊዜ ከጸጥታው ተለየ። "ስለ ቅንነታችሁ አመሰግናለሁ" አለ ሩሲያዊው።

"ከመጀመሪያውኑ ሁለቱንም ክምችቶች ማዳን ነበር ፍላጎታችን" አለ ዳንዚገር።

"የተገባቢጦሽ ቢሆን ነገሩ! የኛም እንደዚያው እንደሚሆን አያጠያይቅም" አለ ቶቫኒን።

የስብሰባው ክፍል በር ተከፍቶ! አሌክስ በሁለት ታጣቂዎች ታጅባ ገባች። ሁሉም ከተቀመጡበት ተነሱ።

t.me/OLDBOOKSPDF

ዳንዚገር "አሌክስ፣ የሩሲያ ጂ.አር.ዩውን ሜጀር ቶቫኒን ላስተዋውቅሽ።"

አሌክስ ዘለግ ላለው ሩሲያዊ እጆዋን ዘርግታና በሀገሩ ቋንቋ አጥርታ "ሜጀር ቶቫኒን ዛሬ እዚህ ክፍል ውስጥ ያለነው በሙሉ ወዳጆች ነን መሰለኝ።"

"እንቺን በማወቁ ታላቅ ክብር ይሰማኛል" ሲል ቶቫኒን መለሰላት። በሩሲያ ታሪክ ውስጥ ትልቅ ክብር የሚሰጠውን+ ታላቁን መሪ ሌኒንን ጓደኛዬ ብሎ የሚጠራ ሰው ልጅ ጋር በመተዋወቁ ከልቡ ተደስቷል።

"በሆቴሉ የመዋኛ ስፍራ አካባቢ የደረሰውን አደጋ ሰምቻለሁ" አለች አሌክስ ወደ ዳንዚገር ፊትዋን አዙራ። "የተሰማኝ ጥልቅ ሀዘንና......ድንጋጤ ገና አለቀቀኝም" አለች ደግሞ ወደ ሲመርማን ዙራ።

እስራኤላዊው በጸጥታ ራሱን በመነቅነቅ እንደተረዳት ገለጸ።

አሌክስ በሀዘን ፊትዋን አጨማደደች "ደሩድም?ይህም የራፋኤል ሶንቴራ ስራ ነው አይደል?"

"አዎን ነው።"

አሌክስ፣ ስለ ደሩድ የውስጥ አርበኝነት አልተነገራትም። ለነገሩ ጆል አይደለችም። "ተጨባጭ ሁኔታዎች በሙሉ አልተነገረኝም። ስላሰባችሁልኝ አደንቃችኋለሁ። አሁን ግን ልትነግሩኝ ይገባል። ለመሆኑ ለምንድርነው ደሩድ ጥበቃ ይደረግለት የነበረው?"ስትል ጠየቀች።

ዳንዚገር ኤልያስን ዞሮ ተመለከተው

"ደሩድ የዓለምን ታላላቅ የነዳጅ ዘይት ከምችቶች በማጥፋቱ ሴራ ውስጥ ተሳትፎ ነበር" አላት ኤልያስ።

"ከሶንቴራ ጋር?" አለች በድንጋጤ።

"አዎን."

"አላ....አላምንም። "

"ሀቅ ነው። እራሱ የእምነት ቃሉን ሰጥቶናል" አለ ዳንዚገር።

አሌክስ ለረዥም ጊዜ በተመስጦ አሰበች። "እና ያ ሁሉ የስርጭት ጊዜ ሰሌዳና የነዳጅ ከምችቶች መምረጡ ለዚያ ነዋ።"

"ማልታ ውስጥ የጠፋውን ንብረት አግኝተነዋል። እንደነበረ ታሽጎ ነበር" አላት ኤልያስ።

"24ቱም ብልቃጦች በአጠቃላይ?"

"እንደ እውነቱ ከሆነ 26 ነው።"

አሌክስ አይንዋን አጉረጠረጠች "ከምችቶቹ የተጠቁት በሌላ ተጨማሪ አልፋ ነው ማለት ነዋ!" ስትል በትክክል ገመተች።

"ልክ ነሽ። ደሩድ ጥቃቱን ያቀናበረበት ሌላ የለክሰስ ምንጭ ነበር" ሲል ኤልያስ አብራራላት።

"ከአምስት ሳምንታት በፊት የሩሲያን ከምችት ሶንቴራ ለማጥቃት የቻለውም በዚያ ነዋ። የርሱ ምንጭ፣ የሰካይክ ምንጭ ነው" በማለት በትክክል ሁኔታውን አገናዘበች።

ኤልያስ በአዎንታ ራሱን ነቀነቀ።

"የዚህ ለክሰስ ሁለተኛ ምንጭ ተገኝቷል?"

"አዎን። አሁን በኛ ቁጥጥር ስር ነው። ደሩድ በመመርመሪያ መስሎ አጥፊውን አልፋ ለክሰስ በአለም የነዳጅ ዘይት ጉድጓዶች በሙሉ ሊያሰራጭ

t.me/OLDBOOKSPDF

አቅዶ ነበር። ስርጭቱን ለማስቆም ችለናል ከሁለት በስተቀር።"

"እና ሁለት ተጨማሪ ከምችቶች አደጋ ላይ ናቸዋ?" ስትል አሌክስ ጠየቀች።

"አዎን። አንደኛው በሳውዲ አረቢያ፣ ሁለተኛው በሩሲያ" ሲል ኤልያስ መለሰላት።

አሌክስ! ደሩድ ያዘጋጀው የስርጭት ሰሌዳ በዝርዝር ታወሳትና "በፈጣሪዬ!" አለች ማመን ተሳናት። "ቤታውስ?"

"ጥቅም የለውም። ደሩድ ጨረር ለቆበታል።"

"እንግዲያው ተስፋ የለውም" አለች።

"እንዲያ እንኳን አይደለም። ማለታ የተገኙት ሁለት ተጨማሪ ብልቃጦች ያልበለጸጉ ቤታዎች ናቸው። ደሩድ በጥፋቱ በመጸጸት ከኛ ጋር ተባብሮ እራሱ ያቀደውን ጥፋት ለማክሸፍ ተስማማ። እናም ቤታውን መርምሮ፣ ህይወት እንዳላቸውና አልፋለክሰሩን ለማስቆም እንደሚችሉ አረጋገጠልን። ሆኖም ሰንቴራ! ከሰካይኮ ማዕከል በድጋሚ ሊወስዳቸው ቻለ። ከምችቶቹ አጠቃላይ ውድመት ሳይደርስባቸው በ24 ሰዓት ውስጥ ልንደርስላቸው ይገባናል" አለ ዳንዚገር።

"ሊታመን የማይችል ጽናት አለው። ማለት የተነጠቀውን ለክለሰና ሁለቱን ብልቃጦች ለማስመለስ "ሳን አንቶኒዮ ድረስ መጣ?" ስትል ጠየቀች።

"አዎን" ሲል ኤልያስ መመለስ ጀመረ "ሆኖም 24ቱን ብልቃጥ ለክለ ሰችን ከማያገኛቸው ከእኛ ዘንድ ስለሆኑ! ሌላ ከምችቶች ላይ አደጋ ማድረስ አይችልም።"

አሌክስ ጥቂት ካሰበች በኋላ እንዲህ አለች"

"ቦብ! እስኪ እውነቱን ንገረኝ። ለክለሰሩን ፍለጋ ነው የመጣው? ወይንስ እኛን?"

ለረዥም ጊዜ ጸጥታ ሰፈነ።

የዳንዚገር ሬዲዮ ምልክት ሰጠ

"ዳንዚገር ነኝ። ቀጥል" ሲል ተናገረበት።

"የማዕከሉ የአደጋ ጊዜ መጥሪያዎች በአጠቃላይ ተቋርጠዋል" አለ አንድ የተረበሸ ድምጽ። "ሁሉም ነገር እዚህ አደጋ ገጥሞታል። በምርምሩ ቤተ ሙከራዎች አካባቢ ሁለት ፍንዳታዎች ደርሰዋል። እሳትም ተነስቷል።"

"ማዕከሉ ነው ያለው" ሲል ዳንዚገር ለሌሎቹ ነገራቸው። በድጋሚ ሬዲዮውን ወደ አፉ አስጠጋና "ባሉት ሰዎች በሙሉ ግቢው እንዲከበብ ማንም እንዳይወጣ።" ሲል አዘዘ።

ኤልያስን እንዲህ አለው "ይህን የውሻ ልጅ አሁንስ አግኝተነዋል። ምናልባት አልፋውን መልሶ ሊወስድ ይሆናል አመጣጡ።"

"በመጨረሻ ተሳሳተ አልፋው ሳን አንቶኒዮ ውስጥ እንኳን የለም" አለ ኤልያስ።

"እዚያው ግቢ ውስጥ እናጠምደዋለን" አለ ዳንዚገር።

"ቤታው በእጁ ላይኖር ስለሚችል ከነፍሱ መማረክ አለብን" ሲል ኤልያስ አከለበት።

"ከነነፍሱማ አትይዙትም።" አለ ሚካኤል።

ኤልያስ መለሰለት "አማራጭ የለንም ቤታው ያለበትን ቦታ

t.me/OLDBOOKSPDF

የሚያውቀው እርሱ ብቻ ነው። እነዚያን የነዳጅ ጉድጓዶች ለመታደግ ያለን የመጨረሻ ዕድል ይህ ብቻነው።"

"ወርቃማ ጊዜያችንን እያባከነው ነው። ያለንን የሰው ሃይል በሙሉ ወደ ስካይኮ ማዕከል ማስማራት ያስፈልገናል" ሲል ዳንዚገር ተናገራቸው።

ኤልያስ ለማሰብ ጥቂት ጊዜ አስፈለገው። "በግል ይዞታው ካሉን የድህንነት ጥበቃ ሃይል በከፊል ወደ ማዕከሉ እንልካለን። በቀሪው በመኖርያ ቤቱ ዙሪያ ጥበቃችንንእናጠናክራለን። አጠቃላይ መግቢያና መውጫያዎች ይጠበቃሉ።

ሚካኤል ወደ አሌክስ ፊቱን አዞረ። "በተቻለ መጠን እዚሁ እቤት ውስጥ እንቅስቃሴሽን በአጭር ርቀት ውስጥ አድርገሽ መቀመጥሽ የሚሻል ይመስለኛል።"

"ይገባኛል" አለች አሌክስ። አባትዋ ስለሌለ እራስዋ ላይ ኢላማው እንደሚነጣጠር ስለምታውቅ አላቅማማችም።

"አሁን መውጣት ይኖርብናል" አለ ዳንዚገር።

ሚካኤል! ቶቫኒንና ኤልያስን ከንዳቸውን ይዞ አስቀራቸው።

"ከመኖሪያው ዕርስት እኛን ለመበታተን ነው ዘደው። ቦብ እየመጣ ይመስለኛል" ሲል አንሾካሾከላቸው።

"በቀን የጸሃይ ብርሃን መሞከሩ አብደል" አለ ኤልያስ ለሚካኤል። በሚካኤል አስተያየት በመስማማት ቶቫኒን "ወይ አብደል+ አሊያም እጅግ በጣም ብልህ ነው። ያልጠበቅነውን ነገር ሊያደርግ አስቧል። ደግሞም ነጎድጓዱን ጥሩ ሽፋን ይሰጠዋል" አለ።

ኤልያስ፣ ከቶቫኒን ወደ ሚካኤል አይኑን አዞረ "አንተ ተናገራት። በአሌክስ ላይ የወሰድነውን አቋም ለውጠን ከእኛ ጋር ይዘናት እንሂድ"

ሚካኤል ለረዥም ጊዜ በጣም አሰበ። ሊሳሳት ቢችልስ በቀጥታ ወደሞት ነው የሚሸኛት። እዚህ ከቀረች ጥበቃ ይደረግላታል፤ እርሱም በተጨማሪ ሊከላከላት ይመለሳል።

"ከዚህ እንውጣ"ሲል በመጨረሻ ወሰነ። "አንተ ከዳንዚገር ጋር ተነዳኝ። እኔና ቶቫኒን በሁለቱም ቦታ ተመላላሽ እንሆናለን። በዚህ ላይ ከግማሽ በላይ የጥበቃ ጓዶች ከዚህ ይነሱ። አንደኛ እኛን እያየን ይሆናል። ሁለተኛ ደፍሮ ለመምጣት ይቀለዋል። "

"ብዙ የጥበቃ ሃይሎችን ማዘዋወሩን አላውቅም። አሌክስኮ ለበለጠ አደጋ ትጋለጣለች" አለ ኤልያስ።

ሚካኤል በውስጡ ያደረበትን ስሜት የግዱን ታገለ። "ካላጋለጥናት አይመጣም። ቤታውብርሱ ቁጥጥር ስር ባይሆን እስማማ ነበር። የመጨረሻው ኢላማው እንዳልነው አሸርስካይ ከሆነ (ማለትም አሌክስም ጭምር) መምጫው አሁን ነው። ጊዜ አናባክን።"

"የሚዘገንን ውሳኔ ነው! "አለ ኤልያስ።

"እንዲያ ካላደረግን አለም ታላቅ ፈተና ይገጥማታል። ሌላ ቀዮድ ለመንደፍ ለሌላ ቀናቶች የሚዘገይ ከሆነ አበቃልን። ጭርሱኑ ሳይመጣ ከቀረም ጉዳቱ ያው ነው። እናም እድላችንን እንሞክር አንተና ቶም ማዕከሉ እኛ በሁለቱም ቦታ እየተመላለስን።

ኤልያስ ጥቂት [illegible] እንዲህ አለ "በጀ፤ ግደከ እንዳልከው ይሁን። ግባችን ከምችቶቹን ማትረፍ ነው። በሁለቱም ፍልሚያ ይጠብቀናል።"

t.me/OLDBOOKSPDF

ዳንዚገር ወደክፍሉ አንገቱን አስገገ። "መኪናች ተዘጋጅተዋል" ሲል አስታወቃቸው። ኤልያስን ሚካኤልና ቶሚን፤ ዳንዚገርን ተከትለውት ወጡ።

"ቶም፣ ከአራት ሰዎች በስተቀር የጥበቃ ጓዶቹ በሙሉ ከዚህ ይውጡ" ሲል ኤልያስ ለስካይኮው የድህንነት ሃላፊ ነገረው።

ዳንዚገር ግራ ገብቶት በመገረም አስተዋለው "የጥበቃ ጓዶች ይወጡ? እርግጠኛ ነህ?"

ሲመርማን፣ ከራዳር ላይ ቆሞ ይሰማቸዋል። በየተራ እያንዳንዳቸውን ያለምንም ንግግር ያያቸዋል።

"ልናጠፋውና ቢታውን ልናስመልስ ያለን የመጨረሻ ዕድል ይህ ብቻ ነው። ሊያመልጠን አይገባም" አለ ኤልያስ።

"እስከአሁን ካሳጠፋው ነዋ። "

"ያ የዕድል ጉዳይ ነው። አሁን ካመለጠን፣ ከምንቶቹ አበቃላቸው። "

ዳንዚገር ጥቂት አቅማማና "መልካም፣ አስፈላጊ ከሆነ እንዱን የስካይኮ ብረት ለበስ ሊሞዚን ከመኖሪያ ቤቱ የጓሮ በር አካባቢ እንተቀለን። ከዚያ ሌላ 4 ምርጥ አባላትን። ልክ ነኝ? "

ኤልያስ በአዎንታ ራሱን ነቀነቀ። "አሌክስን አይመስለኝም የሚፈልገው። ቶም፣ ያን ሁለታችንም እናውቃለን። አደጋ የሚገጥማት አይመስለኝም። ወደ ማዕከሉ ብናመጣት በጋለው ፍልሚያ መሃል ለአደጋ ትጋለጣለች። "

ሲመርማን ፊቱን አዙሮ ወደተዘጋጁት መኪናዎች በፍጥነት አመራ።

"በጅ። ከዚያ የውሻ ልጅ ጋር በአንድ ቤት ውስጥ እንድትቆይ አልሻም" አለ ዳንዚገር።

"በቃ ተስማምተናል" አለ ኤልያስ።

"እንግዲያው እንሳወስ" አለ ሚካኤል።

ዳንዚገር የድህንነት ቡድኖቹን ስብጥር አስተካከለ። አሌክስንም ለድህንነትዋ የተመደቡላትን የጥበቃ ጓዶች አቅጣጫ እንድተከተል መከራት።

እናም በዚያ ከፍተኛ ዝናብ ወደሚጠብቋቸው መኪናዎች አቀኑ።

አብዛኛዎቹ መኪናች እየሞሉ ሄደዋል።

"ሁላችንም አለን። ሲመርማንስ? " ሲል ሚካኤል ዞር ዞር ብሎ ቃኘ

ዳንዚገርም ዙሪያውን ቃኘ። "በመጀመሪያዎቹ መኪናዎች ሄዶ ይሆናል። "

"በሉ እንግዲህ ጉዞ እንጀምር። ማዕከሉ ስንደርስ እንቀናኛለን" አለ ኤልያስ።

ኤልያስና ቶም፤ በቅርብ ወደነበረ መኪና ገቡ። ሚካኤልና ቶሚን መጨረሻ ወደነበረው መኪና አመሩ። ሚካኤል የሾፌሩን በር ከከፈተ በኋላ ሳይገባ እየዞከበበት፤ ጠረን እንደሸተተው እያነፈነፈ ቆሞ ቀረ።

ሶንቴራ! እዚህ መኖሩን እያንዳንዱ የሰውነት ህዋሱ ይነግረዋል። አሌክስን ለአደጋ አጋልጧት መሄዱ ሲታሰበው ከፉኛ ውስጡ ተረበሸ። ከቤት ተመልሶ አሌክስን ሊከላከላት ካደረበት ስሜቱ ጋር ታገለ።

ከዘጠኝ ሳምንታት ወዲህ ጀምሮ የገጠሙት ክስተቶች በሙሉ ከህሊናው ተደቀኑ:- ካርሎስ ከዛፍ ላይ ተንጠልጥሎ ታየው፤ በፈንጂ ከመጋየቱ በፊት የድሉ ሲያየው አዘቅዝቆ መጣበት፤ ከደረጃው ላይ የየሌናን ራሳ በእጁ ተሸክሞ ስለ የነበረበችበት ሁኔታ ሁሉ ጥርት ብሉ ታየው። እዚህና አሁኑኑ ማጠናቀቅ እንደሚኖርበት ተገነዘበ።

ከዚያም መኪናች ተከታትለው በመኖሪያቤቱ ግቢ ድምጻቸውን አጥፍተው ወጡ። በስተደቡብ 1604ኛውን ጥምዝምዝ መንገድ ይዘው ተመሙ። ሚካኤል

t.me/OLDBOOKSPDF

ፍጥነቱን እየቀነሰ ከመኪኖቹ ኋላ ቀረና በመጨረሻም 180ድግሪ ታጥፎ ወደ ሰካይ የተንጣለለ ግቢ ተመለሰ

ከመግቢያ በር ሩብ ማይልስ ርቀት ላይ መኪናውን ከመንገድ አውጥቶ፣ ከቴክሳስ አረንጓዴ ንጣፍ ውስጥ ደበቀው። አነስተኛ የመገናኛ ሬዲዮ ከጃኬት ኪሱ አውጥቶ ለቶሚኒን ሰጠው። "ሌሎች ሳይሰሙን በዚህ መገናኘት እንችላለን" አለው ሩሲያዊውን።

"ይህ አንድ ነጠላ ሬዲዮ ብቻ ነው። አንተስ ሌላ አለህ? " ሲል ቶሚኒን ጠየቀው።

ሚካኤል ሰዓቱን መታ መታ አደረገው።

"በጣም ጥሩ" አለ ሩሲያዊው።

ሚካኤልም "ለቤቱ እንድማይልስ ይቀረናል። በቴኒስ ሜዳው አድርገን በጓሮ በኩል ወደቤቱ እንቃረባለን።"

"መኖሪያ ቤቱ ከደረስን በኋላ መለያየቱ ይበጀናል።"

"እስማማለሁ። ለየት ያለ ሁኔታ ሲኖር በሬዲዮው እንለዋወጣለን" ሲል ሚካኤል ነገረው።

ሁለቱም መሳሪያቸውን በፍጥነት ፈተሹ። ሚካኤል ግሎክ 19 ሽጉጥ ቶሚኒን ደግሞ ቀላል ሞዚር ኤች ኤስ ሲ ይዟል

ሁለቱ ሰዎች ከመኪናው ወርደው በደፍ ዝናብ መንገድ ጀመሩ። ከቤቱ ጓሮ ወደነበረው የድንበር ዙሪያ ተክል ሲደርሱ፣ ከመጨረሻው ተክል ስር አጎነበሱ።

የሰካይ ሊሞዚን ዝናብ እንዳያገኘው ከኮሉን ስር ተጠልሎ ቆሟል። ከሊሞዚኑ አለፍ ብሎ የጓሮው መግቢያ አለ። ሚካኤል ፊቱን አጨማደ በዝናቡ ውስጥ ከበሩላይ መኖር የነበረበትን ጠባቂ ቃኘ ከቦታው አልነበረም። አንድ ተጨማሪ ከፊት ለፊት፣ ሌሎችሁለት ደግሞ በአሊክስ አቅራቢያ ቤት ውስጥ ይኖራሉ።

"አሁን ትንሽ ይከብዳል። ሜዳውን አቋርጠን ወደዚያ እንሄዳለን።" በማለት እያመለከተው ቀጠለ" የአየር ማቀራጫያ መሳሪያዎች በያዘ ክፍል ወደ ቤቱ እንገባለን።

"የድህንነት ጠባቂዎቹስ? " ሲል ቶሚኒን ጠየቀ።

"የዚሁ አባላት መሆናችንን ስለሚያውቁ አያተኩሩብንም። ሰንቴራን ድንገት ደርሶ ለማደናበር፣ ሳያዩን ብንገባ ይመረጣል። ኤልያስና ሌሎቹ ቡድኖች ስካይስ ማዕከልን በመፈተሽ ስራ ይጠመዳሉ። ከአንድ ሁለት ሰዓት በኋላ እንደሌለ ሲያረጋግጡ ወዲህ ይመለሳሉ።"

"ሃሳቡ ሃይል ለመበታተን ከሆነ በዚያን ሁለት ሰዓት ውስጥ ብዙ ድርጊት ይፈጸማል" አለ ቶሚኒን።

"ልክ ነህ መሰለኝ። የማምለጥ ዕድሉን ለማስፋት በተቻለ መጠን ዒላማውን በፍጥነት ያጠናቅቃል። በጀ፣ እንግዲያው በቶሎ ቤቱ ውስጥ ገብተን ተለያይተን አቀባበል እናደርግለት። "

"አንተ የመኪና መንገዱን ይዘህ ወደ ኮለኑ አቋርጥ። እኔ ሽፋን እሰጥሃለሁ" አለ ቶሚኒን።

ሚካኤል ግሎኩን አቀባብሎ ከመናፈሻው ወጥቶ ከማይታይበት የቤቱ መሰረት ሮጠ። ከዚያም አጎንብሶ ሩሲያዊውን በምልክት ጠራው። ቶሚኒን እንደ አትሌት በፍጥነት ሮጠና ከሚካኤል አጠገብ አጎንብሶ ተቀመጠ።

ሚካኤል ዞረና ወደ መሰረቱ ተራመደ።

"ማይክ" ሲል ሎክ ብሎ ቶሚኒን አንሾካሾከ።

t.me/OLDBOOKSPDF

ሚካኤል በደረቱ ከመሬት ተለጥፎ ሩሲያዊው ለምን እንደጠራው ለማወቅ ዙሪያውንሲቃኝ ምንም አጣ። ጭንቅላቱን ወደ ቶልቫኒን መለሰ።

ሩሲያዊ በመሀከላቸው ወደነበረ ቦታ እያመለከተው ወደ ፊት ተራመደ። ሚካኤል ወደ ኋላው ተመለሰና ሁለቱም በእኩል ጊዜ ደረሱ ቶቫኒን መሬቱን አመለከተው። የሚካኤል አይን ወደተጠቆመው ቦታ ዝቅ አለ። ሁለት አውራ ጣቱ ወደታች የተቀበረ እግሮች አየና ሲጠጋ፤ የጥበቃ ጓዱ በአፍጢሙ ተደፍቶ አስተዋለ። ከጆርባው አናቱ ላይ ጥይት የበሳው ይታያል።

"ጥርጣሬህ እውነት ይመስላል። ሶንቴራ በጣም ፈጥኗል" አለ ቶቫኒን።

"አሁን ቤት ውስጥ ነው። አሌክስና የጥበቃ ጓዶቹ የከፋ አደጋ ውስጥ ናቸው ማለት ነው። እንፍጠን!" አለ ሚካኤል።

"አንድ ጊዜ" አለ ሩሲያዊው። ከኮሌኑ ስር የቆመውን ሊሞዚን በር ከፍቶ ቁልፍ አወጣ። ለሚካኤል በአየር ላይ አንስቶ ካመለከተው በኋላ ኪሱ ውስጥ ከተተው። ከዚያም ሩሲያዊው የመኪናውን በር በፍጥነት በመዝጋት ወደ ሚካኤል ተመለሰ። አጎንብሰው በመሸሽግ በቤቱ ግድግዳ አግድም ሮጠው ወደ ታችኛው ምድር ቤት በውጭው በር ገቡ። መሰረቱ 30 ጫማ ስኳር ስፋት ስ ኖረው 20 ቶን የሚመዝኑ ለአጠቃላይ ግቢው ቤቶች አየር የሚያናፍሱ ማናፈሻዎች ነበሩበት። በወለሉ ላይ እርጥብ ዕቃ ማንጓጓዣ ይታያል። ሶንቴራም በዚሁ በር ነው ማለት ነው የገባው። በጸጥታ ወደቤት የሚያስገባውን ደረጃ ወጡ።

"ቤቱ ውስጥ የሚደረገውን እንቅስቃሴ በሙሉ በቪዲዩ ካሜራ መቆጣጠር ስለሚቻል በጥንቃቄ ተንቀሳቀስ። እኔ ወደ ምስራቁ ክፍል እሄዳለሁ አንተ ወደ ምዕራቡ " አለው ሚካኤል።

"የቪዲዩ መቆጣጠሪያው የት ነው?" ሲል ሩሲያዊው ጠየቀ።

"በድህንነት መምሪያ ማዕከሉ በምስራቁ ክንፍ ነው ያለው። ከስካይ መኝታ ቤት አጠገብ ያለው ሳሎን ውስጥ በስተምዕራብ ክንፍም አለ። ሶንቴራ፤ ከሁለት አንዱ ውስጥ ይሆናል። ይኸኔ ላይደርስም ይችላል። ካየኸው ወዲያውኑ ተኩስበት። ሳንገድለው ልናቆስለው ይገባናል ቤታው ከርሱ እጅ ላይኖር ይችላልና።"

"በህይወት አይያዝልንም ያለበትንም ቦታ የሚነግረን አይመስለኝም" አለ ሩሲያዊው።

"ምናልባት ልክ ነህ። ሆኖም ግን ቤታው የት እንዳለ ለማወቅ ያለን ዕድል ከነፍሱ መያዝ ብቻ ነው። ጋሉን ሙሉ ፔንቶታል በደም ስሩ ስለቅበት ይለፈልፋል።"

"የቪዲዮ መቆጣጠሪያ ማዕከል ከደረሰና ካየን ግን አሌክስን ወዲያው ይገድላታል።"

"ምናልባት አዎን። ግን ህይወቱን ሙሉ ሲያልም የኖረው ለዚያነውና በቅጽበታዊ እርካታ አይደሰትም። ያን ለመጨረሻ ነው የሚያስቀምጠው። ከማልታው ቡድን የተረፍነው እኔና አንተ ስለሆንን እኛን በጣም ይፈልገናል" አለ ሚካኤል።

"ወዳጄ ሆይ እንግዲያው ብዙ አናስጠብቀው። ስራ አለብን" አለ ቶቫኒን።

"ሬዲዮውን በቅርብ ያዘው።"

ቶቫኒን ኩራ ብሎ ፈገግታ አሳየው። "ካንተ ጋር መስራት ምንኛ ያስደስታል"

t.me/OLDBOOKSPDF

"እምን ደስ ይላል" ሲል ሚካኤል ኢጾፋውን ፈገግ አለና "ምላ ስለምታጋብዘኝ እንዳትሞት" ብሎ ቀለደ።

ወደቤቱ መግቢያ በር ተጠጉ።

"የቤት ውስጥ ባለሟሎችና አሽከሮችስ?" ሲል ቶሚኒን ጠየቀ።

"ከአሌክስና ጠባቂዎች በቀር ሁሉም ከቤት ወጥተዋል"ሲል ሚካኤል መለሰለት። " ይህን ጊዜ ከመኪና ማቆሚያ ጀርባ ሁሉም ከመኖሪያቸው ውስጥ ይሆናሉ። በዚህ የአየር ሁኔታ ደጅ የሚኖር ያለ አይመስለኝም። "

ሚካኤል በሩን በቀስታ ከፍቶ በመተላለፊያው ወደ ውስጥ ቃኘ። ባዶ መሆኑን በምልክት ገልጾለት ተያይዘው ወደ መተላለፊያው ገቡ።

"በስተምዕራብ ካለው መቆጣጠሪያ ብደርስ ቤቱ ውስጥ ያለውን ሁሉ አያለሁ

ሲል ቶሚኒን አንሾካሾከለት"

"ያ በጣም ጥሩ ሀሳብ ነው። ለእኛ እንደሚበጀን ሁሉ ለርሱም ይበጀዋል። ካየኸው ያለበትን ቦታ በሬዲዮ አስታውቀኝ። አሌክስም ያለችበትን ቦታ ልትነግረኝ ትችላለህ።በአቅራቢያው አድፍጬ እጠብቀዋለሁኝ። ከኛ ይልቅ እርሱ ወደእኛ ቢመጣ ይበልጥ ያመቸናል።"

"መቆጣጠሪያው እንደደረስኩ በሬዲዮ እነግርሃለሁ" አለ ሩሲያዊው በእርግጠኝነት።

ሚካኤል፤ ቶሚኒንን በቀስታ ትከሻውን መታ መታ አድርጎ ወደ ምዕራብ አቅጣጫ ገፋ አደረገው። እራሱም በተቃራኒው አቅጣጫ አቀና።

በቅድሚያ ወጥቤቱን ፈተሸና ነጻ መሆኑን አረጋገጠ። ከዚያም ወደምግብ አዳራሹ ከጀርባ ገባ። በሩ በሁለቱም አቅጣጫ ይከፈታል። አንደኛ ውን በር እርሱን በሚያስገባመጠን ከፍቶ ተመለከተ እሱም ነጻ ነው።

ወዲያ ጥግ ከነበረው የቪዲዮ ካሜራ ዕይታ ውስጥ ላለመግባት አጎንብሶ በጠረጴዛው ተከልሎ ተራመደ። የቪዲዮ ካሜራውን መረመረው አይንቀሳቀስም። በምግብ ቤቱውስጥ ለውስጥ የሚያሳልፈውን በር ከፍቶ ወደ ውጭ የሚያስወጣውን ሰፊ በረንዳ ቃኘ።

ከሰፊው በረንዳ ፊት ለፊት ወደነበረው ሳሎን አመራ። በጣም ለከፋ አደጋ የሚያጋልጠው ቦታ ይህ ነው። በሚያንጸባርቀው ንጹህ የእብነበረድ ወለል ላይ በፍጥነት ተራመደ።

እየቀረበ ሲመጣ አብዛኛው የከፍሉቦታ ይታየዋል። በጣም አጎንብሶ ግሉቱን ደግና የተቀረውን ክፍል ቃኘ። ሶንቴራ፤ አሌክስ ወይንም የጥበቃ ጓዶቹ ፈጽሞ አይታዩም። እየተሳበ ከሰፊው በረንዳ እንደገና ወደክፍሉ ዘልቆ ጥግጥጉን ባለ መከዳ ሰፊ ወንበሩ አጠገብ ቀርቦ ቆመ። የሚቀጥለው አቅጣጫ ሰራዎችወደሚካሄዱበት ክንፍ በሳሎኑ ውስጥ አልፎ በቅስቱ ጀርባ ያደርሰዋል።

ልክ ክፍሉን አቋርጦ ለመሄድ ሲዘጋጅ ከእናቱ ከፍ ብሎ በነበረ የድምጽ ማስተላለፊያ የሶንቴራ ድምጽ መጣ:- "እንደምትመጣ አውቄዋለሁ" አለው።

ሚካኤል በከፍተኛ ድንጋጤ ክፍሉን ቃኘ። ድምጹ ከግድግዳው ማስተላለፊያ መምጣቱን ለማወቅ ጊዜ ወሰደበት። ቀና ብሎ አይቶት ከቀስቱ አለፍ ብሎ የነበረውን የደህንነት መቆጣጠሪያ አስተዋለ። ፊት ለፊት ተነጣጥሮ በታል ከካሜራው ዓይን ስር ሰማያዊ ብርሃን ይረጫል።

መደበቂ ዋጋ ስለሌለው ቀስ ብሎ ከጎነበሰበት ቀና አለና ቆመ። ሶንቴራ በአንዱ የመቆጣሪያ ክፍል ይሆናል። የትኛው ይሆን? ሲል ሚካኤል በገረሜታ አሰበ። የሶንቴራን ትኩረት ከሌላኛው መቆጣጠሪያና ከቶሚኒን

t.me/OLDBOOKSPDF

ለማዘናጋት "እንግዲያው ሁለታችንም ነን" ሲል መለሰለት። ሬዲዮው ያለማቋረጥ ድምጽ ያስተላልፍ ዘንድ የሰዓቱንቁልፍም ተጫነው።

"ሽጉጥህን ከፍሉ መሃል ካለው የቡና ጠረጴዛ ላይ ልታስቀምጠው ትችላለህ" አለው ሶንቴራ።

"ካላስቀመጥኩስ?"ሲል ሚካኤል ሊያበሳጨው ጠየቀው።

"አሁኑኑ አሌክሳንድራ ስካይ ትሞትና+ ቀጥሎ ከአንተ ጋር እንነጋገራለን። "

"አሌክስን ይዘሃታል?"

"አዎን።"

"ያን እንዴት አውቃለሁ ?"

"አታውቅም ቀልደን እንዳልሆነ ግን ላረጋግጥለህ እችላለሁ። "

ሚካኤል የቃሪያ ጥፊ የሚመስል ድምጽ ተሰማው። ወዲያውኑ የታፈነ የማንጓረር ድምጽ ተከተለ። እንደገናም ተደገመ። ከዚያም ሰለሰ።

"አቁም! ሽጉጡን ከጠረጴዛው አስቀምጥልሃለሁ። እርሷን ተዋት" አለ ሚካኤል።

"ጥሩ! ሽጉጡን አስቀምጥና ትዕዛዜን ፈጽም" አለው ሶንቴራ።

የሶንቴራ አይኖች እርሱን እንጂ ሌላኛውን መቆጣጠሪያ እንደማ ይመለከቱ ስለሚያውቅ ሚካኤል በጣም እያዘገመ ወደ ጠረጴዛው ተጠጋ። ሽጉጡን አስቀመጠናም ወደ ካሜራው ዞረ።

"እሺ። እንዳልከኝ አደረኩ። አሁንስ?"

"ሌላ መሳሪያ ታጥቀሃል ?"

"በፍጹም።"

"ቢሆንም እጠራጠርሀለሁ" አለ ሶንቴራ።

ሚካኤል ፈገግ ሲል ተሰማው "ምንም መሳሪያ የለኝም እያልኩህ።"

"ላንተ ሁሉም ነገር መሳሪያ ነው። እያንዳንድዋን ልብስህን ተራ በተራ አውልቅና ወለሉ ላይ ጣላቸው። በፍጥነት! " ሲል ሶንቴራ አዘዘው።

ሚካኤል፤ በቅድሚያ የበሰበሰ ጃኬቱን፤ ከዚያም ሸሚዙን፤ ለጥቆም በጭቃ የተጨማለቀ ጫማውንና ካልሲውን አወለቀና ሱሪውን አስከተለ።

"ቀበቶህን ከሱሪህ ላይ ፍታው" ሲል ሶንቴራ አዘዘው "ከዚያ አያቸው ዘንድ ከፍ አድርገው።"

ሚካኤል እንደተባለው ቀበቶውን ወለሉ ላይ ጥሎ ሱሪውን ከፍ አደረገ።

"መጀመሪያ ኪሶቹን፤ ቀጥሎም ሱሪውን ገልብጠው" ሲል ሶንቴራ ነገረው።

ሚካኤል እንደተባለው አደረገ።

"አሁን ቁልፉን ሳትቆልፍ እንደገና ልበሳቸው።"

አሁንም ሚካኤል እንደተባለው አደረገ "እሺ አደረግኩኝ ትጥቅ እንደሌለኝ አመንክ?"

"እጅና እግር እስካለህ ድረስ ታጥቀሃል። "ሲል ሶንቴራ መለሰ።

"መቼስ እነርሱን አላወልቃቸውም። አሁንስ ምንድር ነው ፍላጎትህ?

"ወደ ድህንነት መምሪያ ማዕከሉና። የት እንደሆነ ታውቃለህ? "

t.me/OLDBOOKSPDF

"የደህንነት መቆጣጠሪያውን? አዎን" ሲል ቶቫኒን ይስማ ዘንድ ደገመ። ቶቫኒን በሌላኛው አቅጣጫ ስላለ ሶንቴራ አያየውም ብሎ ገምቷል።

"እንቅስቃሴህን ሁሉ እከታተልሃለው" ሲል ሶንቴራ አስጠነቀቀው። በዚህ ጊዜ ሁሉ ሽጉጤን ከሴትየዋ ጭንቅላት ላይ ደግኜዋለሁ። አንዲት ሌላ ነገር ብታስብ ቃታውን እስበዋለሁ።"

ለማንኛውም ሶንቴራ እንዲህ እንደሚያስብ ያውቃል ሆኖም ቶቫኒን ሳይታይ ደህንነት መቆጣጠሪያው እንዲቀርብለት ንግግር በማብዛት ጊዜ ሊገዛ ይፈልጋል።

"እየመጣሁ ነኝና የሽጉጡን ነገር አታምርር። ምንም ድንገተኛ አደጋ እንዲፈጠር አልሻም" ሲል ሚካኤል ተናገረው።

"ምንም ነገር ከተፈጠረ!ድንገተኛ እንደማይሆን አረጋግጥልሀለሁ። አሁን ና ተቀላቀለን። አይሻልም?" ሲል ሶንቴራ የለበጣ ትሁት ለመምሰል ሞከረ።

ሚካኤል ከክፍሉ ወጥቶ በባዶ እግሩ ወደ ምስራቁ የመቆጣጠሪያ ክፍል አመራ ወደ ቀኝ ሲታጠፍ አንድ ሬሳ አየ ሌላ የጥበቃ ጓድ ነበር። ሌላኛው ውጭ የነበረው ሰውም ተመሳሳይ ዕጣ እንደገጠመው እርግጠኛ ነበር። የመጨረሻው ሰው ምናልባት መቆጣጠሪያው ክፍል ይሆናል።

ሚካኤል ከበሩ ውጭ ቆመ። ከመናገሩ አስቀድሞ የኤሌትሮኒክስ ቁልፍ ድምጽ ሰማ። በሩን በቀስታ ሲገፋው ተበረገደ።

ሚካኤል ወደ ውስጥ ከመግባቱ በፊት በአይኖቹ አሻግሮ ቃኘ። አሌክስ ክፍሉ መሃል በርጩማ ላይ ተቀምጣለች። እጆችዋ በብርማ ሽቦ ከፊት ለፊትዋ ተጠፍረዋል። ሌላ ሽቦ አፍዋ ዙርያ ታስሯል። ጸጉርዋ ተንጨፍርሮ የቀኝ አይንዋ ቀልቶ ማበጥ ጀምርዋል። የደም ፍንጣቂ ከአፍንጫዋ ወደ አፍዋ የታፈነበት ጨርቅ ላይ ይፈሳል።ሶንቴራ ያደረሰባትን ሲያይ በንደት ጥርሱን ነከሰ።ሚካኤል ከጠረጴዛው ስር ከንድ ታየው ከአጠገቡ የኮቴ አሻራ ያረፈበት የደምዥረት ፈለግ ጫፍ ነበር። የመጨረሻው የድህንነት ጥበቃ ጓድ እንደሆነ አያጠራጥርም።

ሚካኤል አሌክስን አይንዋ ውስጥ አያት። ፍርሃት ነበረባቸው። ያንኑ ያህል ንደትም አለባቸው። ከበሩ በስተግራ ላይ አትኩረዋል።እናም ሶንቴራ ወደ የት እንዳለ ተረዳ።

በሩን አልፎ ሲገባ የግራ ትከሻው ላይ ዱላ አረፈበት።

በምቱ ሃይል ሚካኤል ወደቀ። ሆኖም ግን ከተከታይ ስንዘራ ለማምለጥ ተገለባብጦ በፍጥነት ተነሳና ወደ ሶንቴራ ዞረ።

ሶንቴራ አልተነቃነቀም። በአዳፍኔው ቤሬታ አፈ ሙዝ በሩን ገፍቶ በመዝጋት መልሶ ከሚካኤል ላይ ደገነ።

"ሩሲያዊውስ የታለ?" ሲል ሶንቴራ ደነፋ።

ሚካኤል1 ሶንቴራን ምናልባት መኪናው ውስጥ አብረው ሲገቡ ከግቢው ውስጥ ተደብቆ ሊያያቸው እንደሚችል አወቀ። ብቻ ወደቤት ሲጠጉ እንዳላያቸው ተስፋ አደረገ።

"ከሌሎቹ ጋር ወደ ሰካይኮ ማዕከል ሄደል። አውራ ጎዳናው ላይ እንዲያወርደኝ አደረኩትና ተመልሼ መጣሁ" ሲል ዋሸ።

ሶንቴራ አይኑን እያጉረጠረጠ መሳሪያውን ወደ አሌክስ አዞረ።

"ያንን ነገር የፈለግከው ነገር ላይ ብትደግን መልሴን ልለውጠው አልችልም። ወደ ማዕከሉ ነው የሄደው። ሌሎቹ በማክመሰያህ ሽር ተሞኝልሀ። ግቢው ውስጥ እናጠምድሃለን ብለው ተማምነዋል። ከሰዓታት በኋላ ስህተታቸውን ይገነዘባሉ።"

"አንተ ግን ታውቃለህ ?"

t.me/OLDBOOKSPDF

"አዎን አውቃለሁ።"

"ሌሎቹን አልነገርካቸውም?"

"ሁላችንም እንዲህ እንደሚሆን እናውቃለን......ለአንተና ለእኔ ሌሎቹ አስፈላጊ አይደሉም" ሲል ሚካኤል ነገረው።

"አዎን ሁላችንም እናውቃለን። ሞንቴ ካርሎ ካዚኖ ቦታ ካየሁህ ጀምሮ በመጨረሻ እኔና አንተ ብቻችን እንደምንገጣጠም አውቅ ነበር። ተስፋ አለመቁረጥህና ጽናትህ ይደንቃል!!"

"እንግዲያው እነሆ አንተም......እኔም እዚሁ አለን። ከማልታ ወዲህ እኔን ነው አይደል በጣም የምትፈልገው? ለምን ቃታውን ስበህ ተልዕኮህን አታጠናቅቅም?"

"አይዞህ እስበዋለሁ። ከአንደም በላይ እስበዋለሁ። ቶሎ ግን አትሞትም። ከማልን ለማስታወስ ጊዜ ይኖርሃል! ልጅነ የተሸከመችውን ታስታውሳታለህ። ጓደኞችህንም ለማስታወስ ጊዜ ይኖርሃል። ገሬታንም ሲቃይና አሳዛኝ ትዝታዎችንም ለማጠንጠን ጊዜ ይኖርሃል። ከምታስበው በላይ [illegible] በፊት እኔና አንተ ብቻኛ እንሆናለን ብለህ የተናገርከው ሌሎቹ ምት ደስ አላለኝም። በኔና አንተ ጨዋታ መሀል ጣልቃ እንዲገቡም አልሻም። የጊዜ እናም እዚህ አንቆይም።"

የሶንቴራ አእምሮ ሙሉ ለሙሉ በጥላቻ ስሜት እንደታወረ ሚካኤል ተረዳ። ተባስቷል በመግደልና ማምለጥ ሙያ የተሰማራ ሰው ወደኋላ ማለት አያስፈልገውም። ሶንቴራን ቢሆን ቃታውን ሚካኤል በሳበና ገና ድሮ በተዛገለው።

"በጀ! አንድ ቦታ ደግሞ ልንሄድ ነው። ምን ጊዜ? የትና? እንዴት?" ሲል ሚካኤል ጠየቀ

"አሁኑኑ! ብረት ለበሱን ሲሞዚን ይዘን እንሄዳለን። አንተ ታሽከረክራለህ። ተንኮል እንዳታስብ ሽጉጡ ከእርስዋ ጭንቅላት አይለይም። አንዳች ሰበብ-አንዳች ሰበብ ልይብህ! ወዲንተከመዘሬ በፊት ትሞታለች። ግልጽ ነው"

"በሚገባ ገብቶኛል" አለ ሚካኤል።

ሶንቴራ! በቀስታ ወደ አሌክስ ተጠጋና ከተቀመጠችበት አነሳት። [illegible] ጨምድዶ የሽጉጡን አፈሙዝ ከአ[illegible]ቷ ላይ አጣበቀው።

"ቤቱ ውስጥ ያለውን መንገድ [illegible]ውቃለህ። በእጅህ ጭንቅላትህን ይዘህ [illegible] ወደ ሊሞዚንዋ አምራ" አለው ሶን[illegible]ራ ሚካኤልን።

ሚካኤል በኮሪደሩ ወጥቶ መኪናዋ ወዳለችበት በቀጥተኛ መንገድ ተጓዘ። [illegible] ሁሉ ሩሲያዊው እንደሚሰማ ያውቃል። እንዴት አድርጎ ተጸራሪ [illegible] እንዳሰበ ግን አያውቅም። ሳለማስነቃት በእይኖቹ መገላመጥ [illegible] በእያንዳንድዋ እርምጃው የተኩስ ድምጽ እንደሚሰማ እየገመተ [illegible] ተራመደ። ተኩስ ግን ፈጽሞ አልተከፈተም። ቶሎኒን ለአይን የለም። [illegible] ደረጃውን በመውረድ መኪናዋ ወደቆመችበት አቀኑ።

"ቁልፍ [illegible] አለ። ግባና እኛ እስክንገባ ድረስ እጅህ ከጭንቅላት [illegible]" አለው ሶንቴራ-ለሚካኤል።

ሚካኤል እንደታዘዘው ገባ። የመቀመጫው ቀበቶ ቆዳ ትዝታዜ ተሰ[illegible] በተቻለ መጠን ከአእምሮው ጭንቀቱን ለመርሳት ሞከረ። መኪና ውስጥ [illegible] ጀምሮ ቶሎኒን ሲረዳው አይችልም። የመኪናው የብረት ገላና ጥይት [illegible] ጥረቱን ሁሉ መና ያደርጉብታል።

t.me/OLDBOOKSPDF

ሶንቴራ፣ አሌክስን ገፍትሮ አስቀደመና ተከትሏት ገባ። የመኪናው በር ተዘጋ። ቁልፉን ከመኪናው ላይ እስኪያይ ድረስ ሚካኤል ተስፋ ቆርጦ ነበር። ቶሎኪን ሳይታይ ወደ መኪናው ተመልሷል። ግን ወየት ሄደ?

"ቀኝ እጅህን አውርድና መኪናውን አስነሳ። ግራ እጅህ ግን ከእናትህ ፈጽሞ እንዳይንቀሳቀስ!" ሲል ሶንቴራ አዘዘው።

ሚካኤል፣ ሞተሩን አስነሳና በኋላ መስታወት እያየው ተጨማሪ ትዕዛዝ ተጠባበቀ።

"ከቤቱ አርቀህ ንዳ። ነገር ግን ወደ ጠባቡ ሰርጥ እንዳትሄዳ። በጎጆዎቹ አድርገህ በከብት በረቶቹ እለፍ" አለው ሶንቴራ።

መኪናዋ ከተጠለለችበት ታዛ ወጣች። የሚጥለው ደፍ የበረዶ ዝናብ የመኪናውን ፈጣን የዝናብ መጥረጊያ ድምጽ እንኳን ውጦታል።

ሚካኤል፣ በጥንቃቄ መንገዱ ላይ አይኖቹን አፍጥጦ መኪናዋን ወደፊት ነዳ። መንገዱ ከመኪናው ስፋት እጅግም አይበልጥምና፥ ጥቂት እንኳን መሪውን መወላወል ለግጭት ይዳርጋል።

ሚካኤል፣ በረቱ ጋር ሲደርስ ፍጥነቱን እየቀነሰ መጥቶ አቆመ። አሁንም በኋላው መስታወት አየ። ሶንቴራ ሽጉጡን ደግኖበት "የጎልፍ መጫወቻው ሜዳ የሚያደርሰው መንገድ ፊት ለፊት ይታይሃል። የጎልፍ ክለብ ማስጀመሪያው ድረስ ቀጥል። ከጋሪ መጓጓዣው መንገድ ሳትወጣ እስከ አረንጓዴው ቁጥር 2 መታጠፊያ ንዳ።"

አሌክስ የጎልፍ መጫዎቻዎችን አቅጣጫ ሲናገር ሶንቴራን ትኩር ብላ አስተዋለችው። ሶንቴራ ዞሮ ሲመለከታት፥ አይንዋን በርሱ ላይ አፍጥጣ አያት። በአይበሉብሁ ፊትዋን መታት።

ሚካኤል መግቻውን ሲይዝ መኪናው ተንሸራተተ።

ሶንቴራ ሽጉጡን በፍጥነት በሚካኤል ጭንቅላት ላይ ደገነውና "ቀጥል! ንዳ!" ሲል ደነፋበት።

"እርስዋን አትንካት" ሲል ሚካኤልም በቁጣ ከርሱ ቃላት ጋር ወዲያውኑ ደርቦ ደነፋ።

"ሂድ!" ሲል ሶንቴራ ጮኸበት።

ሚካኤል እንደተቀመጠ ፊቱን አዞረና "እርስዋን ተዋት እኮ ነው የምልህ!" በማለት አሌክስ የታሰሩትን እጆችዋን አንስታ ጥፊው ያረፈባትን ጉንጭዋን ስትነካ አያት። በጣም በፍርሃት ተሸቆጥቁጣለች። በንዴትም ከፉኛ አምርራለች። ምን ያህል ቆፍጣና እንደሆነችም ተገነዘበ።

"አፍህን ዝጋና ወደ ጋሪ መጓጓዣው መንገድ ንዳ" በማለት ሶንቴራ በፈገግታ ሽጉጡን ወደ አሌክስ አቅጣጫ አዞረ።

ሚካኤል ፊቱን ወደ ጎዳናው መልሶ መኪናዋን መንዳት ጀመረ። ጎማው ከሳር ላይ እየተንሸራተተ የመኪናዋ ጀርባ አዘነበለ። በዚያው ቅጽበት አንድ ዝቅተኛ የመንገጫገጭ ድምጽ ሶንቴራ ተሰማው። ዞር ብሉ በመኪናው ዕቃ ማስቀመጫ አቅጣጫ ተመለከተ። ለጥቂት ጊዜ የትኩረቱ አቅጣጫ ከተበተነበት ተመልሶ ወደ ሚካኤል ዞረ።

"በጥንቃቄ ንዳ። መኪናው በጭቃ እንዲያዝ አልሻም። ከመንገዱ እንዳትወጣ። ለርጥቡ መሬት ይከብደዋል" አለ ተኮሳትሮ።

"መንገዱ ስፋት የለውም" ሲል ሚካኤል መለሰለት።

"እንግዲያው መንዳትህን ቀጥል።"

ሚካኤል እንደገና የመኪናውን ማንቀሳቀሻ ረገጠ። ጎማው ወደጎን ሲሾ ሲሞክር እንደምንም ተቆጣጥሮ በመንገዱ ትክክል አሽከረከረ። መኪናው

t.me/OLDBOOKSPDF

ከመጀመሪያው መንገድ ተስተካክለና አረንጓዴውን አለፈ። ሁለተኛው መንገድ በ45 ድግሪ ወደ ግራ እየታጠፈ ይሄዳል።

መኪናው በጋሪው ጎዳና እየጠረ ሲንቀሳቀስ የቀድሞው የመንገጫገጭ ድምጽ ተደገመ። አሁንም በድጋሚ ሶንቴራ በመኪናው የኋላ ወንበር መጫኛ አቅጣጫ ዞረ። ትኩረቱ

በመኪናው ፊት ለፊትና ኋላ ተከፋፈለ።

"አረንጓዴውን አልፈህ ወደፊት ቀጥል" ሲል ሶንቴራ ወደፊት እያመለከተ "ያ ቁጥር 5 ደረቅ መንገድ ነው። መኪናውን በስተግራ በደረቁ መንገድ ላይ ጠብቀህ ቁጥር 6 የጎልፍ ሜዳ መጀመሪያ አካባቢ ስትደርስ አቁመው" ሲል አዘዘ።

"ከዚህ አካባቢ ከለቀቅክ የቆየህ መሰለኝ። ግን ጥሩ የማስታወስ ችሎታ አለህ" አለው ሚካኤል።

"እፍህን ዝጋ!" ሲል ሶንቴራ ሽጉጡን ወደ ሚካኤል ደገነ።

"ልክ ነህ! ሽጉጡን እስከያዝክ ድረስ አዛዡ አንተ ነህ።"

አሌክስ! በተሰኖወጡት ንግግር ግራ ተጋብታ ሶንቴራን ትኩር ብላ አየችው።

ሶንቴራ ለሴኮንድ ቅጽበት ከተገላመጣት በኋላ እንደገና ወደ ሚካኤል ዞረ።

የዝናቡ መጠን እየጨመረ ስለመጣ! ሚካኤል የፊትለፊቱን መስታወት በሚመታው የዝናም ጠብታ ስለተጋረደ በደንብ ነፍስ ያሽከረክራል።

ሶንቴራ መኪናው በተንገጫገጨ ቁጥር በተደጋጋሚ በኋላው መስኮት ወደ ውጭ ይመለከታል። ፊቱ ላይ የጭንቀት ስሜት ጎላ እያለ ይታያል።

ሚካኤል በታዘዘው መሰረት በቁ5 አረንጓዴ በተሸፈነው መንገድ መንዳት ቀጥሎ ቁጥር 6 የጎልፍ መጫወቻው ሜዳ ምልክት አጠገብ አቆመ።

የጎልፍ መስመሩ እያቆለቆለ ጠመዝማዛ የሆነድ መስመር ዝቅ ብሎ ከመንገዱ ጋር እንደሚገጥም ያኔ ገና አስተዋለ።

"አሁን በሁለት እጆችህ ጭንቅላትህን ይዘህ ከመቀመጫው ቀስ እያልክ ተንፏቀህ ከመኪናው ውረድ።" ከዚያም ከመኪናው ራቅ ብለህ በግራህ ቦታ ላይ ቁም" ሲል ሶንቴራ አዘዘው።

ሚካኤል ከመኪናው ወርዶ ወደ ኋላው በማፈግፈግ ከዝናቡ ላይ ፊት ለፊት ቆመ።

ሶንቴራ በስተቀኝ የኋላ በር እየተንፏቀቀ ወረደና አሌክስን ፈትቶ ጎተታት። አሌክስ ተንገዳግዳ ከጭቃው ላይ ወደቀች። ሶንቴራ በእግሩ ቂጧን በመምታት ከወደቀችበት እንድትነሳ በቁጣ ጮኸባት።

ሶንቴራ! አሌክስ ላይ ሽጉጡን ደግኖ ወደሚካኤል አጠገብ እንድትሄድ አመለከታት። ከሚካኤል ጎን ሄዳ ቆመች። ከዚያም ሶንቴራ ከመኪናው ጀርባ ወደሚገኘው የዕቃ መጫኛ ሄደና የማስቀመጫውን በር አየው።

ቡትንሹ ተከፍቷል። የሰማው መንገጫገጭ የመጣው ከዚያ ነው።

ከኋላው መብራት አጠገብ አጎንብሶ የዕቃ ማስቀመጫው በር ላይ ሽጉጡን አነጣጠረ። "በሩን ከፈት ሳደርገው መሳሪያህን ወደውጭ ጣለው። ካልጣልክ አዘጋቸለሁኝ በቀጣዩ ሴኮንድም ሚካኤልና ሴትየዋ ይሞታሉ" ሲል አዘዘ።

የጥሜሩ እጆታ ብቅ እያለ መጥቶ ተንሸራቶ ወደቀ።

ሶንቴራ በተከፈተው የዕቃ መጫኛ መዝጊያ ጥግ ወደ ውስጥ እንደ ተካሰና መዝጊያውን ከፈተው።

ጥይቱ የቶሽኒንን ቁርጭምጭሚት በድሶት አለፈ። በሩ ሲከፈት በእጁ ቁስሉን ይዞ በህመም አቃሰተ።

t.me/OLDBOOKSPDF

ሶንቴራ ፈገግ አለ። "እንዴት ደስ ይላል! ቀሪው ተፈላጊ ስሉተገኘ መዝገቡ ተጠናቀቀ።እቶ ክዊን! ከንቱ ቀረህ የተናገርከው። ዕውነት ከሆነ ይሆን ጊዜ ወዳጆችህ በመሠሠስ ላይ ናቸው። የት እንዳለህ ስለማያውቁ ታሳዝናለህ።"

ሶንቴራ ሽጉጡን በቶቺኒን ላይ ደግና "አንተም ከአደጋ የሙትረፍ ብልሃት አለህና! ና ውጣና ከጓደኞችህ ተቀላቀል" አለው።

ሚካኤል፤ ቶቺኒንን ደግፎ ለማውጣት ሊያግዘው ሲጠጋ፤ ሶንቴራ ሽጉጡን በፍጥነት በሚካኤል ላይ አዞረ። "እራሱ ሊወጣ ይችላል።"

ሚካኤል በድንጋጤ ወደ ኋላ አፈገፈገ።

ቶቺኒን እየተንሸራተተ ከመኪናው ወርዶ፤ እያከከሰ ከሌሎቹ ጋር ተቀላቀለ።

ሶንቴራ በጎልፍ መስመሩ በሚያወርደው ደረጃ አቅጣጫ በሽጉጡ አመለከተና "ወደ ወርቃማው ደለል ውረዱ" ሲል አዘዘ።

ሶስቱ ምርኮኞች በቀስታ እርምጃ ወደ ደለሉ ወረዱ። መኪናው ከነበረበት 8 ሜትር ዝቅ ብሉ ስለሚገኝ ለሌሎች መንገደኞችም አይታይም።

ሶንቴራ በደለሉ የጎልፍ ሜዳ ምርኮኞቹን ይዞ ተጓዘ። አሌክስን ጨምድዶ በሜዳውመጨረሻ ፊት ለፊት ከነበረው ወራጅ ጎርፍ ውሃ ጫፍ ጎተታት።

"ለምን እዚህ መጣን? ለየት ያለ ስሜት አለህ ለቦታው? እዚያው ቤት መልሰኸን የፈለከውን ለምን አታደርግም?" ሲል ሚካኤል ጥያቄ አቀረበ።

"እዚህ ብዙ ጊዜ አብረን መጫወት እንችላለን" በማለት ሶንቴራ በተራራ ወደተከበበው ከሜዳው ባሻገር እያመለከተ "እዚያ ነጻነት አለ። በዚህ ዶፍ ፈጽሞ ሊያገኙኝ አይችሉም።"

እንደገና በፍጥነት ይፈስ ከነበረው ጅረት እያመለከተ "እናንተንም ከዚያ ውስጥ ፈልገው አያገኙዋችሁም። ግንስካስ አንድቀን አንድ አዳኝ የበሰበሰ አጽሞቻችሁ አደናቅፎት ሊያገኛችሁ ይችላል። ከዚያን ወዲህ ግን ለዘላለሙ አያገኙዋችሁም።"

"ማን ነግሮሃታል?" ሲል ሚካኤል አሌክስን እያየ ጠየቀው "በቀዶ ጥገና ከተቀየረው የፊት ገጽታ ጀርባ ያለውን ሰው ማንነት ነግሮሃታልን? ስካይክ ማዕከል ሳይነቃበት ገብቶ የስካይኮ ኮምፒዩተሮችን ምስጢራዊ ማህደር ለመፈተሽ የበቃው ማን እንደሆነ ነግሮሃታል?

"ዝምበል!" አለው ሶንቴራ። ይህን ለዘመናት ሲያቅደው የኖረውን ምስጢር በመረጠው ቃላት ራሱ መናገር ይፈልጋል። አሁን ግን ሚካኤል ያን እርካታ፥ ያን ዕድል እንዳያገኝ እያወከው ነው።

"በዛሬው ዕለት በዚህ ቦታ እሸር ስካይን ነበር መያዝ የፈለግኩት። ሆኖም እርስዋንም ማግኘቴ በጣም ጥሩ ነው" አለ ሶንቴራ።

"ለመሆኑ የዚህን ጎልፍ መጫወቻ ሜዳ እያንዳንድዋን ኢንች ማወቅ እንዴት እንደቻልክ ነግሮሃታል? ራፋኤል ሶንቴራ ማለት ማን እንደሆነስ ነግሮሃታል?" ሲል ሚካኤል፤ አሁንም የሶንቴራን ትዕግስት አስጨርሶ እጅጉን ሊያናደደው ገፋ።

"ዝምበል ብዬሃለሁ!" ሲል ሶንቴራ ጮኸ።

"በል ንገራት እንጂ የኮርፖሬሽኑ ጀት ሰሚን አትላንቲክ ውስጥ ከራዳር ዕይታ ውጭ ዝቅ ብሉ እንደበረረ ንገራት እንጂ። እንዴት ከዚያ ወዲህ ባሉት አመታት ይህችን አጋጣሚ ስታልም እንደኖርህ ንገራት እንጂ!"

t.me/OLDBOOKSPDF

ሶንቴራ ቤሬታሽጉጡን ሚካኤል ላይ አነሳ።

"ለምን ወንድምዋ ሞትዋን እንደፈለገ ንገራት። ኒልሰን?"

አሌክስ አይኖችዋ በእንባ እንደተሸፈኑ ቀና ብላ ወንድምዋ ላይ አፈጠጠች።"

"ግን ለምን?" ስትል ጠየቀችው። ድምጽዋ አፍዋ በመታፈኑ ቢዋጥም ይሰማል።

እድሜውን ሙሉ በውስጡ የቋጠረው የጥላቻ ስሜት በአስፈሪ ሁኔታ አይኑ ውስጥ እንደሰፈነ፤ ሶንቴራ ምርር ብሎ እህቱን ተመለከታት።

" ግን ለምን?" እያለች ዕንባዋ በጉንጭዋ ፈልግ ሰርቶ እየፈሰሰ በሚያሳዝን የፍቅር ስሜት ጠየቀችው።

ሶንቴራ የአሌክሳንድራን ኮሌታ ጨምድዶ በሽጉጡ አፈሙዝ ፊትዋን ገጨው "ለእናቴ ስል" ሲል ሶንቴራ ተነፈሰ። "እኔ አሁን አንቺን በእርግጠኝነት እንደምገድለው ሁሉ እርሷን ገደላት። ተስፋ እንድትቆርጥና መንፈስዋ እንዲረበሽ፤ ቅስምዋም እንዲሰበርና በዚያ አሳዛኝ ሁኔታ ህይወትዋን እንድትደመደም አበቃት" ሲል ክፉኛ አምርሮ በንደት ጮኸ።

"እኔ አልገደልኳትም። አባባም አልገደላት" ስትል አሌክስ ታፍና እያልጎመጎመች ሞገተችው። ሶንቴራ ሽጉጡን ከአፍዋ በማላተም ዝም አሰኛት።

አሌክስ በምቱ ወደ ኋላዋ ልትወድቅ ተንገዳግዳ ታግላ ሚዛንዋን ጠበቀች።

"ቀስ-በቀስ እንደ እርስዋ እንዲሞት ፈልግኩኝ። እርስዋ በሰቆቃ ስትንገታገት እንደኖረችው ሁሉ እርሱም በህይወት ዘመኑ ለፍቶ የገነባው እንዲጠፋ+ እንደፈራረሰ ፈለግኩ።"እለና ሶንቴራ አሌክስን ወዲያ ገፈተራት። ከዚያም እጁን ኪሱ ውስጥ ከቶ ሁለቱን የሚያብረቀርቁ ብልቃቶች አወጣ።

"ይኸው በእጀ ነው ያለው" ሲል ሶንቴራ እንደ እብድ እየተንከተከተ በመሳቅ "ሲገነባው የኖረው ድርጅቱ በዚህኛው መዳፌ+ ያንቺ ህይወት ደግሞ በሌላኛው መዳፈ ይገኛል" በማለት ሽጉጡን ከፍ አድርጎ ወደ እህቱ በፍጥነት ተራመደ "ፍጹም ተሟልቶልኛል። አይደል?" ሲል ተጠግቶ ሳቀባት።

"ይኸው በቀላሉ! በጣም ቀላል! አሁን ሁሉንም እነጥቀዋለሁኝ እናም በሚዘገንን ሁኔታ ተሰቃይቶ ይሞታል" ሲል ደነፋ።

አሌክሳንድራ በድንገት ከአይኖችዋ እንባ ጎረፈ። ለመደበቅ ያሰበች ይመስል የታሰሩ እጆችዋን ወደፊትዋ አነሳች። እጆችዋ ግን በድንገት በሃይል ከብልቃጦች ጋር ወርደው ተጋጩና ብልቃጦቹ ከመሬት ወደቁ።

ሶንቴራ፤ ወደ ላይ ከፍ አድርጎ የያዘውን ቤሬታ ሽጉጥ በእህቱ አቅጣጫ በንደት ተኮሰ። ተኩራምታ ወደኋላዋ ወደቀች። ነገር ግን ከጎልፍ መስመሩ ወደታች አልወረደችም። ከሜዳው ጫፍ ጠርዝ ላይ ተፈጠፈጠች።

ሶንቴራ፤ አይንኑ ወደ እህቱ አፍጥጦ ለአፍታ በድንጋጤ ቆሞ ቀረ።

ሚካኤልና ቶቫኒን፤ ያችን የሲኮንድ ቅጽበት አጋጣሚ ሲያጠቃት ተጠቀሙበት"።

ሶንቴራ ቅርቡ በነበረው ቶቫኒን ላይ ተኩሶ ደረቱን መታው። ቶቫኒን፤ በጥይቱ ከጎልፍ ሜዳው ወደ ጥምዝምዙ ህዲድ የኋሊት ተሽቀነጠረ። ቀልጠፍ ብሎ ሚካኤልን ሊተኩስበት ዞረ። ሚካኤል ግን ቀደመው-በሃይል በሰውነቱ ሶንቴራን ሲመታው+ ሁለቱም በጎልፍ ሜዳው አግዳሚ ጠርዝ ወዲያ ማዶ ተፈናጠሩ።

በሰማያዊው የጎልፍ መጫወቻ ሜዳ ላይ ተፈጥፍጠው ከረገሹሙ ሳር ውስጥ ወደ. ጠርዙ ተንከባለሉ።ሚካኤል ከወደቀበት በቅድሚያ በመነሳት ወደ

t.me/OLDBOOKSPDF

ሶንቴራ ተወረወረ።ሽጉጡ ከፍ ብሎ ተተኮሰ። ኢላማው ግን አላገኘም ጥይቱ የሚካኤልን ጎን ጨርፎት አለፈ።

ሚካኤል በመቁሰሉ አልተገታም። ባደረበት ከፍተኛ ንዴት እምርር ሶንቴራ ከወደቀበትከመነሳቱ በፊት ተወርውሮ በግራ እጁ ሽጉጥ የያዘውን የሶንቴራን እጅ ቆለፈው። በእጁ የሶንቴራን ክንድ ወደላይ ሰቅዞ እንዳይነቃነቅ ወጥሮበት በቀኝ እጁ የሶንቴራን አፍንጫ በሃይል መታው። የአጥንት ስብራት ድምጽ ጋር ከጭንቅላቱ ወደኋላ አዘነበለ"።

ወደ ፊት ተመልሶ ቀና ቢልም በድጋሚ ተመሳሳይ ምት ገጠመው። ሶንቴራ እግሩን ከረገጠበት ተላቀቀና በእርጥቡ ሳር ላይ እየተንሸራተተ ሄዶ በጀርባው ወደቀ።

አእምሮው ደንዝዞ ቀና ሲል፤ ሚካኤል በፍጥነት ወደ እርሱ ሲንደረደር ብቻ በደብዛዛው ታየው።

ሶንቴራ ለመነሳት ታገለ። ሚካኤል ለሁለተኛ ጊዜ በሰውነቱ በሃይል ሲመታው ተያይዘው ጭቃው ውስጥ ወደቁ። ሽጉጡም በጠርዙ ላይ ተሽቀነጠረ።

ሽብረተኛው ከወደቀበት ለመነሳት ሲንገታገት ሚካኤል ሲይዘው ወደ ሶንቴራ ተፍጨረጨረ። እጅና እግራቸው ተቆላልፎ፤ሁለቱም ሚዛናቸውን ለመጠበቅና የበላይነትን ለመቆጣጠር ታገሉ።

አሁንም ሚካኤል የቀኝ እጁን ቆልፎ ለመያዝ ዕድል አግኝቶ፥ ከላያቸው ከነበረው ወርቃማው የጎልፍ ሜዳ አጥር ስር ካለው በሃ ድንጋይ ግድግዳ ጋር ሶንቴራን ለማጋጨት ሚዛኑን አጠንክሮ በሃይል ወጠረው። ከዚያም በክንዱ የሶንቴራን መንጋጋ በሃይል በመምታት ከግድግዳው አላተመው።

ሶንቴራ፤ ካልታወቀ ቦታ በግራ እጁ ጩቤ መዘዘ። ሶንቴራ፤ ሊወጋው ክንዱን ወደላይ ሲያነሳ፤ ሚካኤል በደመ ነፍስ ሰንዝራውን ለመመከት ቀኝ እጁን ዝቅ አደረገ። ሆኖም ስለቱ በከፊል ጎኑን ከመውጋት አልታቀበም። ሶንቴራ፤ ስለቱን አጥልቆ ሊገዘግዘው ባለ ሃይሉ ወደ ውስጥ ገፋው። ይሁን እንጂ የሚካኤል ክንድ ጥንካሬ ስላመዘነ፤ ስለቱን ከተወጋው ጎኑ አላቆ ከሰ ውነቱ አራቀው።

አሁን ሁለቱም ትንፋሻቸው እየተቆራረጠ ጥንካሬያቸውን ለመመዛዘን ፊት ለፊት ተፋጠጡ።

ሚካኤል ቆልፎ የያዘውን የሶንቴራን እጅ በመጠቀም ወደ እራሱ አስጠጋውና በጭንቅላቱ ፊቱን ገጨው። ከዚያም በማስከተል በጉልበቱ ሰንዝሮ ቆለጡን ወደላይ ደግሞ መታው።

ሶንቴራ እግሩ እያነከሰ ለመውደቅ ተንገዳገደ።

ሚካኤል፤ የሶንቴራን ግራ እጅ ከግድግዳው የድንጋይ ተረተር ጋር ሲያላጋው ስለቱን ለመልቀቅ ተገደደ።

ሶንቴራ፤ የሚካኤልን ሃይለኛ ድብደባ ስቃይ ተቋቁሞ ሃይሉን አሰባስበና በሰውነቱ ከግድግዳው አለት ጋር አላተመው። ከዚያም የሚካኤልን ፊት ከግራ ቅንድቡ ስር በጭንቅላቱ ሲገጨው ደም ተረጨ። ክንዱን ከሚካኤል አላቆ በሰንግሪት ክፉኛ ጉሮሮውን ሲመታው ሙሉ ለሙሉ ተላቀቁ።

ሚካኤል በአየር ጧንጧው መጎዳት እያለከለከ ጭቃው አንሸራተተውና በአንድ እግሩ በጉልበቱ ተንበረከከ።

ሶንቴራ እጭርና ሃይለኛ ምት በደረት አጥንቱ ላይ ሲሰነዝርበት ሚካኤል አየር አጥሮት መተንፈስ ተቸገረ። በዚህ አጋጣሚ በመጠቀም ባላንጣውን ሊያጠቃው ሶንቴራ ተንደረደረ።

ሶንቴራ ሊከመርበት ተንደርድሮ ሲወረወርበት ሚካኤል በጀርባው ተጋድሞ አሳለፈውና በቡጢ ቆለጡን መታው።

ሶንቴራ እየጮኸ ከሚካኤል ላይ አልፎ እርጥቡ ሳር ላይ ተዘረጋ።

ሁለቱም ሰዎች አንዱ በሌላኛው ላይ ባደረሰው ጉዳት በረኸው እየተንፈሱ ከወደቁበት ተነሱ። ከብ ሰርተው ከዞሩ በኋላ ሶንቴራ እንደገና

t.me/OLDBOOKSPDF

ተንደርድሮ በሚካኤል አይኖች ላይ ሰነዘረ።

ሚካኤል ከአንገቱ በላይ ወደ ኋላ በማዘንበል ከሰንዘራው አመለጠና ሶንቴራን ጎድኑ ላይ ክፉኛ መታው። ከዚያም ሚካኤል፤ ሶንቴራን ከደረቱ ስር ጡንቻው ላይ በመምታት በማከታተል ደረቱን ክፉኛ ደበደበው። እንደገና የመጨረሻው ምት ሶንቴራ ሊወደቅ ዝቅ እንዳለ የግራ ጡት አጥንቱን ሙሉ ለሙሉ አገኘው።

ሶንቴራ እየተንከባለለ ቆይቶ የቁጢጥ አይነት ተቀመጠ።

ግራ እጁ በአየር ላይ ተዘለፍልፎ ተንጠልጥሎ የደረት አጥንቱ ቆዳውን ቀዶ ወጥቶ ታየ። እግሩን ለማንሳት ሞክሮ አቅቶት በነበረበት ቀረ። ከአፍንጫው ደም እየጎረፈና አየር ለመተንፈስ አቅቶት እያቃሰተ ወደ ላይ አንጋጠጠ።

"አንድ በአንድ! በየተራ! እንዲያ አልነበረ መሆን የነበረበት። አሁን ወራው እኔከመሆኔ በቀር እንዲያ ነበር። አንድ ለካርሎስ!" በማለት ሚካኤል ጥርሱን ነክሶ የሶንቴራን ጭንቅላት ከጎን መታው።

ሶንቴራ ከመሬት ጋር ተጋጭቶ ተዘረረ።

እንደገና ሚካኤል፤ ሶንቴራን ጎትቶ አነሳና፤ "አንድ ደግሞ ለዋድሉ!" ሲል በጉልበቱ ቆለጡ ላይ መታው።

ሶንቴራ እጥፍጥፍ ብሎ ትንፋሹ እየተቆራረጠ ወደኋላው ተገልብጦ በጎኑ ተጠቀለለ። እየተንቋቋና እያንኳረፈ በጤናማው እጁ ተደግፎ ለመነሳት ታገለ።

በጥላቻና ንደት ፊቱ ቀልቶ እየተንቀራፈፈ በቀስታ ወደ ላይ መነሳት ጀመረ። ከጀርባው የጎርፍ ጅረት ከሚፈስበት የገደል አፋፍ ላይ ነበር።

"አንድ ደግሞ ለየሌና!" በማለት ሚካኤል በዝግታ ከፊት ለፊቱ መጣበት። በዚያን ቅጽበት ከአናታቸው በላይ 'ቀጭ!' የሚል ድምጽ በድንገት ተሰማ።

ሶንቴራን ጥይቱ የመታው በታ ነጭ ሆነና መንጋጋውን ገጠመ።ከዚያም ከማጅራቱ እንደተገተረ ከወዲህ ወዲያ ተወዛወዘ።

ሚካኤል፤ ሶንቴራን ጥይት ከበሳው መንጋጋ ነጭ አጥንት ሸንቁሮ ሲወጣ አየ። ከዚያም ሶንቴራ ከደለሉ አፋፍ ወደ ጅረቱ ውስጥ በጀርባው ጠለቀ።

ሚካኤል፣ ዞሮ ከአናቱ በላይ ወደነበረው ወርቃማው የጎልፍ ሜዳ አንጋጠጠ።

የየሌናን 22 በሬታ እንደፈልም ተዋናይ ከፊት ለፊቱ በአየር ላይ ደግኖ፣ ኖኤ ሲመርማን ቁጢጥ ብሏል።

ሽጉጡን በዝግታ ወደታች አውርዶ ሲመርማን ተነስቶ ቆመ። "ለየሌናና እና ......ለሌሎቹም" አለ።

እጁን ኪሱ ከትቶ ሚካኤል ሰዓት ላይ ከተገጠመው ሬዲዮ ጋር በተመሳሳይ የድምጽ ሞገድ የሚያስተላልፈውን የየሌናን ሬዲዮ አወጣ።

ሚካኤል ወደ ጎልፍ ሜዳው ጠርዝ በመሄድ ከስር የሚፈሰውን ውሃ አጠቃዝቆ ተመለከተ። በደራሽ ጎርፍ ወደ ውስጥ ይጠልቅ ከነበረው ገላ የሶንቴራን እግር በጨረፍታ አየው።

ሚካኤል ወደኋላው ዞሮ ሲመርማንን ቀና ብሎ አስተዋለ። እስራኤላዊው በዝግታ ራሱን አዙሮ ከጎልፍ መስመሩ ጠርዝ እየራቀ ሄደ። ሚካኤል ወዲያውኑ አሌክስና ቶሚን ሲታወሱት፣ ወደ ጎልፍ ሜዳው በሚያወጣው ደረጃ ተመልሶ እየታገለ ወጣ።

ቶሚን፣ ከአሌክስ ላይ አንገብሶ አፍዋ ላይ የታሰረውን ወርቅ ሪታላት ከበር። ሚካኤል ሮጦ ክሩሲያዊው ጎን በመቆም፤ [illegible] ነገር ቲታል በሚል አጠቃዝቆ አፍጥጦ አያት።

t.me/OLDBOOKSPDF

በአይነ-ሥጋው! በአእምሮው የጸለየውን ተዓምር አልተዋለ። አሌክሳንድራ በህይወት አለች። በጉልበቱ ተንበርክኮ በክንዱ እቅፍ አነሳት። እንባና ሳቅ ተቀላቅለውባት እርሱን ስታይ ህመምዋን ሂሳች። ግራ ጎንዋ ከጎድንዋ ስር ይደማል።

"ቁስልዋ በጣም ቀላል ነው። ብልትዋንና አጥንትዋን ሳይነካት ስጋዋን ብቻ ነው ያገኛት" አለ ሩሲያዊው በእፎይታ።

ሚካኤል በአይኑ እያመሰገነው፣ ሩሲያዊው መሃል ደረት ላይ የተበሳ ቀዳዳ አስተዋለ። ደም አልነበረም። ወዲያውኑ ማልታ ላይ ህይወቱን ያዳነውን የብረት ልብስ አስታወሰ። እጁን የቶቫኒን ትከሻ ላይ አደረገ።

"ያን ማስታወስ ነበረብኝ!" አለው ሚካኤል።

ሩሲያዊው ተመልሶ ተቀምጦ አይኑን አጉረጠረጠ "ምናልባት ግን የጡቴ ስር አጥንቶች የተሰበሩ ይመስለኛል።"

"አዎን። ቢሆንም ግን እነሆ እዚህ ተቀምጠህ ለማማረር በቅተሃል" አለው ሚካኤል በደከመ ፈገግታ።

"ላንተ ምስጋና ይግባህና ሁላችንም ተርፈናል" ሲል ሩሲያዊው መለሰ ለት።

"ለመነሳት አትሞክሪ" አላት ሚካኤል አሌክስን። "ቦብ፣ በሰዓቱ ሬዲዮ ሁሉንም እንደሚሰማ አርግጠኛ ነኝ። በሚቀጥሉት ሴኮንዶች እዚህ ስለሚደርስ ዕርዳታ ይደረግልናል።"

አንገቱን አቅፋው ባላት ሃይል ወደራስዋ ጨምቃ አስጠጋችውና ማልቀስ ጀመረች።

በፍቅር አቅፏት አንገትዋን፣ ጉንጭዋን፣ ከዚያም ያበጠውንና የደማውን ከንፈርዋን ሳማት።

"ሚካኤል......"ብላ መናገር ጀምራ መቀጠል ተሳናት።

"ሽሽሽሽ......አሌክስ አሁን አይደለም። ምንም አትናገሪ። ሁሉም ነገር ይስ ተካከላል" አላት በለስላሳ አንደበት።

ሚካኤል፣ ከአሌክስ አጠገብ የነበረውን መሬት እየ ሁለቱ ብልቃጦች በእርጥቡ ሳር ላይ ነበሩ።በደረሰበት ጉዳት እያቃሰተ ጎንበስ ብሎ አነሳቸው። "ሁለቱ አለም ... ዳኑ ብልቃጦች!" ሲል በመዳፉ ይዟቸው እየተናገረ፣ ለ... ጊዜ ትኩር ብሎ አስተዋላቸው።

"ግሪጎር፣ ይህንን ፍለጋ ነው የመጣኸው" ሲል አንዱን የሚያብረቀርቅ ብልቃጥ ለሩሲያዊ እያቀበለው ተናገረ። "ይህብልቃጥ እጅጉን በአንገብጋቢነት ከሚፈለግበት እስከሚደርስ የክብር ጀግና አይደለህም።"

ቶቫኒን ምስጋናው ከዓይኑ እየታየበት ሚካኤልን ተመለከተው። "በዛሬው ዕለት ከዚህ ስፍራ እኔ ብቻ አይደለሁም ጀግና" አለ።

ሞሼ ሲመርማን ወደ እነርሱ መጣ። "ብዙ ጀግኖች ነበሩ" አለና ጎንበስ ብሎ ቶቫኒንን ከተቀመጠበት አነሳው። ሁለቱ ሰዎች ከጎልፍ ሜዳው በላይ ወደነበረው መኪና በዝግታ ተራመዱ።

ሚካኤል፣ አሌክስን ብርድ እንዳያገኛት አጎንብሎ በመሸፈን ተከላከለላት... በዝናቡ ውስጥ የቆት ጀሮዎቹ ድምጽ ሰሙ። አሌክስን በክንዱ አቅፎ ተሸከ... ተነሳና መኪናው ወደቆመበት አመራ። አይኖቹ ድምጹ በመጣበት ለቅፅ... ተመለከቱ።

ሚካኤል በርቀት ከአናታቸው ላይ መብራት እያበሩ መኪኖች በጎል... ሜዳው መንገድ ወደእነርሱ ለመድረስ ተከታተለው ሲመጡ አሻግሮ ተመለከተ... እንደ ሲመርማን ሁሉ ኤልያስም ንግግሮቹን በሙሉ ከሚካኤል የሰዓት ሬ...

t.me/OLDBOOKSPDF

አድምጧል።

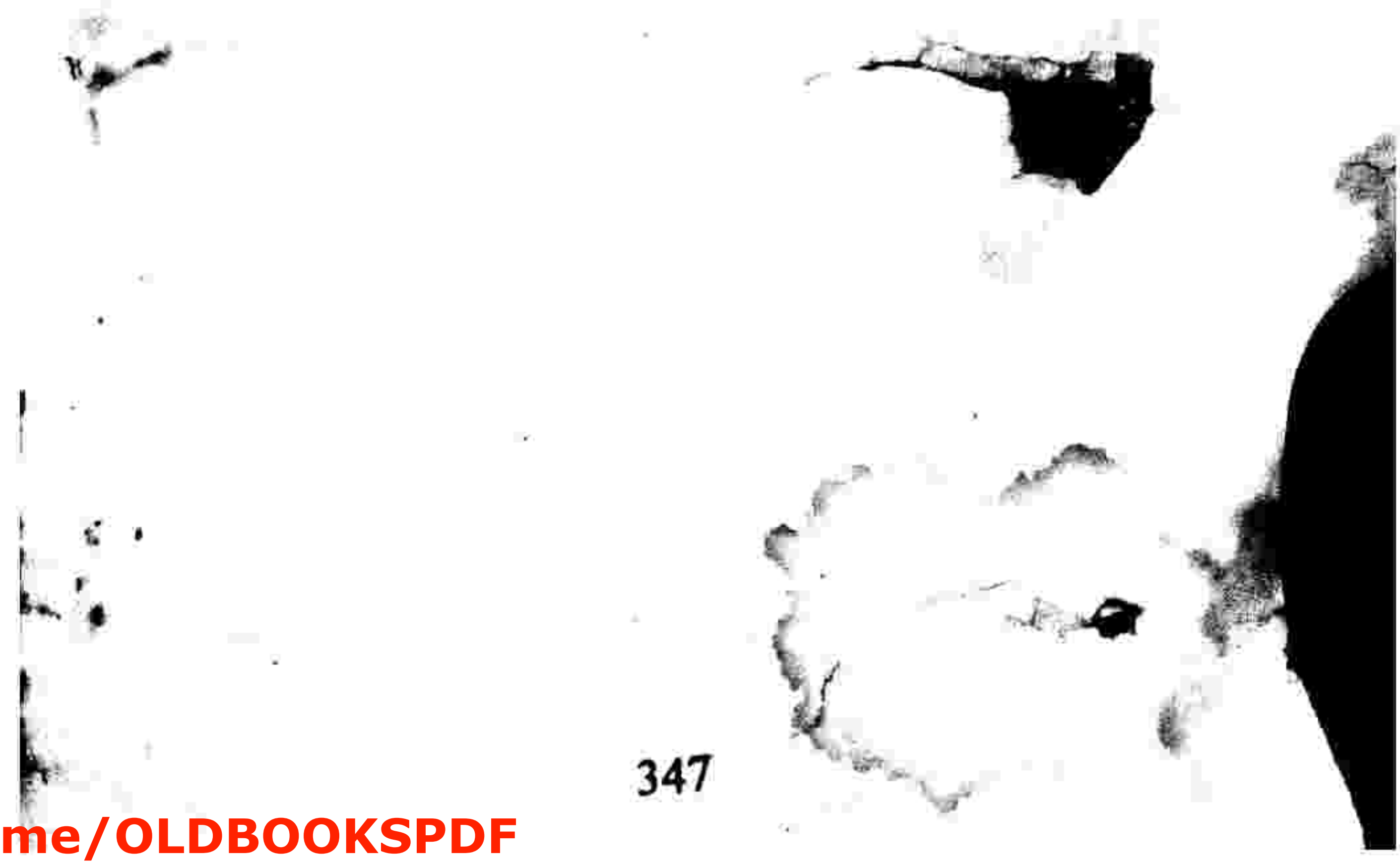
ሲመርማን ከሌሎቹ ጋር ፈጽሞ ከመኖሪያ ግቢው አልወጣም። በግቢው ውስጥ አድፍጦ መኪናውን በእግሩ ሲከተል ነበር።

ሚካኤል፤ አሌክሰን በፍቅር አጥብቆ አቅፏት ሞት ከፊት ለፊትዋ ተደቅና እያለ ባሳየችው ድፍረት በጣም ኮራባት። በመንፈስም በአካልም እንደበካይ ነች። በቀረው የህይወት ዘመንዋ ወንድምዋ የሆነው ሲታወሳት፤ ስትባንን ትኖራለች ብሎ በመገመት ለአፍታ አዘነላት። ነገር ግን በዚህች ሴት ውስጥ ያለውን ጥንካሬም ያውቃል። ይበልጥ ተጠናክራ ትጋፈጠዋለች።

ማክስ፤ 'ብዙ ጀግኖች ነበሩ' ያለው እውነቱን ነው። ያለ እነርሱ የላቀ መስዋዕትነትና ያልተቆጠበ ጥረት፤ ሁኔታው ከአደጋዎች ሁሉ እጅግ የከፋና የሚዘገንን በሆነ ነበር።

ጀግንነት፤ ሁላቸውም በየተራ ቀስ በቀስ የሚጋሩት እንደሆነ ሚካኤል ያውቃል። በህይወት ዘመኑ ከተዋጋባቸው ብዙ ጦርነቶች፥ 'ጀግንነት' 'ዕድል' ለሚለው ቃል ሌላ ስያሜው እንደሆነ ለመገንዘብ በቅቷል። ይህን ጦርነትም ያሸነፉት ዕድለኛ በመሆናቸው ምክንያት ነው። በድሉ ደግሞ ሁሉም ትንሽ ተሳድተዋል። እንዲያውም ከትንሽ በላይ እንደተጎዱ ይታወቀዋል። ጥሩ ባልንጀራና ጥሩ- ጥሩ የትግል ጓድ በሂደቱ ውስጥ በየደረጃው አጥተዋል። በውስጡ ከመጓዝ በቀር አማራጭ የሌላቸው ብቸኛ መንገድ ነበር። እናም በአንድ ጥቅጥቅ ባለ ደን ወይንም በፈንጂ በሚጋይ አሳንሰር ውስጥ፥ አለዚያም በእርጥብ ሳር ላይ እድላቸው እስኪያከትም ደግሞ በዚሁ መንገድ እንደሚጓዙም ያውቃል። ጦርነት የሚቀሰቅሱ ሰንቴራዎች እስካሉ ድረስ ሁሌም የጦርነት ውሆ ይኖራል። ጥያቄው ግን ሁሌም ጀግኖች ይኖራሉን?

ተ ፍ ጻ ሜ ተ.



t.me/OLDBOOKSPDF

ለታደሰ ሥዩም
እና
ለሰናይት በላቸው

ለዚያን ህዳር 8/1983 ዓ.ም. ለዋለው 'ጥቁር ቅዳሜ' የጥቁር አንበሳ ሆስፒታል የጭንቀት ሌሊት ይህች መጽሐፍ መታሰቢያ ትሁናችሁ:: በዚያን የጽልመት ለይል የመጨረሻ የስንብት ምጡን በተጋራችሁት ታናሽ ወንድሜ ዮሴፍ ስም ከነቤተሰባችሁ በምድር በረከቱን እንዲሰጣችሁ ፤ በሰማይ ኦ... እርስቱን እንዲያወርሳችሁ የዘወትር ምኞቴና ፀሎቴ ነው ::

የሽፋን ምስል

ሽብርተኛው በጭምብል

- ሽብርተኛ አዳኝ የአሜሪካን እና የእስራኤል ልዩ ኮማንዶ
- ከማል ናሲር (የፍልስጤሙ አርበኛ)

* ከታይምስ መጽሔት የተወሰደ

t.me/OLDBOOKSPDF

የሊቢያው ኮሎ... ... የአ... ... ... መብት
ክፉኛ ያሰጋቸዋል።
የታወቁ ምርጥ የእስራኤል ኮማንዶዎች የአሜሪካ ልዩ ኃይልና የሩሲያ ተወንጫፊ ብርጌድ በ21ኛው ክፍለ ዘመን የረቀቀ መሳሪያ እየታጠቁ አደኛ መዋጋ ያቃተቸው ኃያል ሽብርተኛ ማነው?
ሽብርተኞችን የደፈጣ ተዋጊዎችንና የግዳጅ ቡድኖችን በማሰልጠን በታላላቅ የዓለም መንግስታት ዘንድ የሚከበሩትን የሚፈሩትን አቡ ሀሰን ናስር ይህን ኃያል ሽብርተኛ ከምንም ዋጋ መትረፍ የማያስችለው ልዩ ሥልጠና ሰጥተውታል እንደ ብቸኛው ወንዱ ልጃቸው ከሚያዩ ናስር ጋር ከልብ ይወዱታል ከዚህም የተነሳ ከልጃቸው ጋር አብረው እንዲሰሩም በሃምብ ከፈራረሰው ተፈሪና የበረሃ ... ያሰለጥኑታል።

ዋጋ 20.00 ብር